Complet
Intrat înainte de anul 1933
Biblioteca Universității Iași
27 JAN. 1936
BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI
Z-23

Anul I No. 1 Duminică 23 Septembrie 1928

Un exemplar LEI 6

Abonamente: 300 pe 1 an, 150 pe 6 luni

radio JURNAL

practic, folositor, științific și distractiv

organ pentru popularizarea radiofoniei

Dacă doriți să cunoașteți ultimele noutăți, vizitați-ne!

„Super-Radio"

București I
Str. Bis. Enei, 14

Redresoare cu „Tantal"
Lampa „Cyrnos"
Haut Parleur „Excelsior" Transfos
„Cléba" Pick-Ups,
etc. etc. etc.

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Restricțiunile inutile vor trebui să dispară

„Popularizarea radiofoniei contribue la ordinea socială și la luminarea poporului, de aceea primesc cu bucurie publicațiunile care urmăresc acest țel,

spune d. C. DIMITRIU, ministrul comunicațiilor

ub actualul regim, cu legile restrictive care le avem, este o absolută imposi-tate ca radiofonia să se desvolte în țara stră. Suntem în urma tuturor statelor Europa — cu America nici nu ne com-răm. Jugoslavia, Turcia, Letonia, fără mai vorbi despre Cehoslovacia, Ungaria statele apusene, au posturi de emisie o proporție de radio-amatori la numă-locuitorilor care e de cinci până la zece mai mare decât la noi.

Nădăjduim ca în curând această situa-de inferioritate rușinoasă să se îndrepte. apariția „Radio-Jurnalului" urmărește înseamne un îndemn spre a grăbi acest ces. După cum foarte mulți radio-ama-i vor fi știind, este vorba ca o lege, care veni în parlament încă în toamna aceas-să ridice restricțiunile care au împie-ecat desvoltarea normală a radiofoniei țara noastră. D-nul *C. Dimitriu, minis-ul comunicațiilor*, alcătuește acum acest pect de lege, și dorind să facem cunos-t cu o oră mai de vreme cititorilor noș-i principiile călăuzitoare ale nouei legi, -am adresat d-lui ministru, care a bine-it să ne dea lămuririle care le publicăm ai jos.

Am găsit pe d. C. Dimitriu la locuința sale din str. Sft. Constantin No. 29, tind revista: *„Revue des deux mondes"*. După câteva cuvinte de politeță și după i-am arătat scopul vizitei mele, d-l nistru al comunicațiilor, surâzând, îmi ătă tocmai articolul pe care-l citea și care Lucien de Romier, cunoscutul riitor francez se declara dușmanul aprig l tuturor restricțiunilor în radiofonie, do-edind nu numai inutilitatea lor, dar ară-ând chiar că produc un rău imens, pro-vocând frauda și înșelăciunea.

A nicul libertăților

— „Înțelegi — îmi spuse d-l ministru al comunicațiilor — că aprobând de-a între-gul ideile lui Romier, sunt hotărât să dau libertate radiofoniei.

Chiar azi am fost de am vizitat instala-țiunile postului celui mare, care se clădește lângă București. E neîndoios că radiofonia va lua și la noi desvoltarea cuvenită.

— *„D-le ministru, vă rog să-mi spuneți dacă noua lege va acorda complectă libertate recepțiilor radiofonice, și în ce condi-torii? țiuni își va putea instala cineva un post radiofonic?*

— „Restricțiunile inutile vor trebui să dispară. In toate statele s'a căutat la în-ceput, să se institue un control asupra in-stalațiunilor de radio. S'a dovedit însă că măsurile care s'au luat erau inoferente. Pretutindeni, în cele din urmă s'a ajuns la concluzia că e nevoie să se acorde li-bertate".

— *„Cererile pentru permisii de instala-rea unui post receptor vor mai fi obliga-*

— „Nu prezintă importanță forma în care se va face *„înregistrarea"* diferitelor făcută la oricare oficiu poștal, chiar la cel instalațiuni. Probabil că o simplă cerere mai mic, va fi de ajuns spre a îngădui a-matorilor să-și instaleze posturi radio-re-ceptoare".

Zonele interzise

— *„Vor mai exista zone interzise? Stare de asediu, zone militare, etc., așa cum este astăzi Basarabia, zona de trei zeci de ki-lometri dela graniță, zonele care depind de ...ile de armată?"*

— „Nu cred să mai rămână vre-o zonă interzisă, pentrucă noi astăzi știm că a-ceasta, duce la instalarea posturilor clan-destine. Propunerea mea este ca să se ri-dice absolut toate restricțiunile și să se suprime zonele interzise".

— *„Se va putea face mutarea posturilor de recepție, fără anunțare?*

— „Din moment ce se simplifică formali-tatea de instalare se înțelege că nu vom face nici un fel de dificultăți pentru mu-tări. Interesul va fi ca să avem câți mai mulți abonați.

Posturile industriale

— *„Veți îngădui instalarea posturilor de emisiune pentru instituțiile industriale?"*

D. C. DIMITRIU
Ministrul comunicațiilor

— „Cele mai multe țări caută astăzi să micșoreze numărul aparatelor de transmi-siune deoarece mulțimea și varietatea un-delor emise face să se încurce audițiunile. Germania, cea dintâi, a început să dea pildă în această direcțiune, căutând să re-ducă la un număr cât mai mic posturile. Ea caută să aibe un număr redus de pos-turi bine organizate. De-aceea și noi numai în mod cu totul excepțional și când va fi absolut necesar vom admite instalarea posturilor de emisiune și numai în cazul când nevoile administrative vor dicta a-ceasta. Nu trebue să uităm că există mono-pol asupra rețelei de comunicații. Dealt-minteri și astăzi corpul de armată din Constanța, Iași, etc. au posturi de radio-telegrafie"

— *„Legea va prevede sancțiuni, pentru instalațiunile clandestine și fraude?"*

— „Vom fi cu toată asprimea pentru acei cari și-ar instala posturi de emisiune. Vom urma și noi în această privință hotă-rîrile luate la congresele internaționale de radio-difuziune, unde s'au stabilit reguli ce nu vor întârzia să devină obligatorii pentru toate statele.

Tot în această categorie de sancțiuni va intra și obligația din partea posturilor in-ternaționale de a nu se sluji de posturile de emisiune pentru scopuri cu caracter politic agitator. Astfel, am primit chiar o invitație din partea statului cehoslovac, care ne-a cerut, ca împreună cu celelalte țări, să avizăm la măsuri care să oprească propagarea iredentismului sau a propa-gandei comuniste din partea Ungariei sau Rusiei. Există obligațiuni prevăzute în con-vențiunile internaționale pe care nu toate țările le respectă.

Vom admite poate, mai târziu, când știința va ajunge să individualizeze postu-rile, ca să dăm libertatea deplină și pentru instalarea posturilor de emisiune la parti-culari. Până atunci însă, îngrădirea este necesară".

— *„Ce sancțiuni ați prevăzut pentru per-turbări, pentru împiedicarea audițiilor din pricina instalațiunilor industriale, medicale (roetgen terapie) tramwayelor?"*

— „Vom adopta sancțiunile prevăzute în Elveția, în Franța și Germania dispu-nând ca instalațiunile industriale să fie ast-fel amenajate, încât funcționarea lor să nu turbure audițiunile. Mijloacele de a face acest lucru sunt stabilite și vom uza de ele și pentru instalațiunile statului".

Stampilarea aparatelor și instalatorii speciali

— *„...urile vor mai fi ștampilate, cum se face astăzi?"*

— „Se poate ca stampilarea, așa cum se face acum să fie modificată, dar e probabil că măsura va fi menținută. E o formalitate care asigură controlul, așa ca diferitele posturi de recepții să fie unificate, pe cât posibil. Această chestiune se află actual-mente în studiu".

— *„Veți des...a instalatorii speciali, im-puși pentru in...larea antenelor, etc.?"*

— „Instalarea e bine să se facă de oa-meni pricepuți, așa ca să nu provoace tur-burări în audițiile vecinilor. Nu inten-ționăm să asigurăm cuiva monopolul de in-stalație, e vorba numai ca funcționarea pos-turilor vecine să fie nestingherită".

Statul și „Radio-difuziunea"

— *„Care va fi regimul nouei societăți de radio-difuziune înființată? Statul va ajuta această societate?"*

— „Statul nu va avea dece să ajute noua societate. Nici până acum n'a dat nimic. Instalația noului post — după indicațiunile experților — a trebuit să se facă la nord de actuala instalație de radiotelegrafie și astfel nu s'a putut utiliza postul dela șo-sea. Noul post de emisiune se clădește pe șoseaua București-Otopeni și după ce s-a evaluat aportul statului — care n'a fost prea mare — băncile, împreună cu Banca Națională, au contribuit în mod efectiv la acoperirea restului sumei necesare".

— *„N'ați putea d-le ministru, să-mi spu-neți, cum se vor încasa taxele și cum se vor distribui între stat și societate?"*

— „Aceste lucrări sunt prevăzute în sta-tutele societății și în ceeace privește înca-sările vom căuta să se facă economia cea mai mare, așa că e probabil, că ele să fie făcute de către agenții postali".

— *„Când va începe funcționarea noului post?"*

— „Am fost și am vizitat chiar astăzi instalațiunile care se fac pentru postul cel mare. La începutul primăverei e probabil că el va începe să funcționeze. Până atunci postul cel mic va funcționa după cum cred în mod satisfăcător".

Noul post și cultura satelor

— *„Credeți că va avea multă importanță pentru cultura populației noastre instala-ția postului de emisiune?"*

— „Noul post va avea o putință atât de mare, încât va fi auzit nu numai în toată Europa dar oricare sătuleț din România va putea auzi cu un simplu post pe galenă toate emisiunile din București. Intențiunea noastră când am instalat acest post a fost în pirmul rând propaganda culturală și națională, și de aceea ministerul de instruc-ție, prin Casa Școalelor, participă în consi-liul de administrație al societății de radio-difuziune. Audițiunile de radio, din Bucu-rești vor fi un nou mijloc de apropiere între sate și orașe și vor împiedica răspân-direa de știri false la țară. Suntem hotă-râți să ne folosim de toate perfecțiunile în instalațiuni, făcute pe terenul radiofoniei, în ultimii ani. In acest scop, societatea a făcut apel la cea mai mare casă din străi-nătate și directorul nostru a fost să stu-dieze, în diferite țări, ultimile realizări ra-diofonice".

Când se votează legea?

— *„O ultimă întrebare d-le ministru! Vă rog să ne spuneți când putem nădăjdui ca legea să vie în parlament?"*

— „Printre primele legi care vor veni în dezbaterea parlamentului în toamna a-ceasta, va fi legea radiofoniei și cred a-proape sigur că restricțiunile vor trece în domeniul istoriei încă în anul 1928".

Am mulțumit d-lui ministru pentru ama-bilitatea care a avut-o și după ce cu multă bunăvoință mi-a dat fotografia și auto-graful — special pentru „Radio-Jurnal" — am plecat cu încredințarea c'o eră nouă începe pentru radiofonia română.

NIC. CONST.

IN INTERIOR:

Pentru ce apare „Radio Jurnal"?. — Viitorul radiofoniei în România; de vorbă cu dl. Ing. Petrașcu. - Un aparat simplu pentru emisiune și recepție. Radio emisiunile și pacea mondială, articol scris special pentru „Radio Jurnal" de prof. David Sarnoff, vice președintele Corporației radiofoncice din America. - Programul detailat al tuturor posturilor de emisiune dela 23-30 Septembre cor.—Știri, informațiuni dela noi și din toată lumea. Radioviziune. — Interesante perspective asupra desvoltării radiofotografiei, radiocinematografului și vederii la distanță.

Radio-difuziunea pune capăt războaielo

Special pentru „Radio-Jurnal", de D. SARNOFF, vice-președinte al asociației de Radio din Ameri

Indiscutabil că radio-ul a adus o sumedenie de foloase și-a creat o mulțime de posibilități de existență. Așa de pildă îl avem pe David Sarnoff care a debutat ca messenger-boy (comisionar), când nu era îndestul de familiarizat cu limba engleză și care astăzi, deși tânăr încă, ocupă situația de vice-președinte și manager general, al marei corporații de Radio din străinătate, fiind consultat în permanență de marii leaderi, nu numai din lumea comercială și industrială, dar și din lumea științifică.

O viață nouă

Insă epoca în care Sarnof a urcat treptele măririi a luat sfârșit. Radio-ul, după cum a citit toată lumea, a fost „stabilizat".

Radio-difuziunea e o forță. Știm încă foarte puțin despre ea, și despre ceiace se poate realiza printr'însa. Am ajuns doar la limanul unei mări necunoscute până acum, și fiind oameni, voim s'o explorăm. Nu știm ce continente se află dincolo. Ceiace vom descoperi și când o vom descoperi atârnă în mare parte de îndemânarea noastră în a construi un vas, care să poată naviga pe această întindere de apă.

D. Sarnoff nu are numai idei. El e omul, care inspiră imaginația tuturora ce vin în contact cu dânsul. Când vorbește despre această nouă mare și problematicele continente aflătoare dincolo de ea, vezi corporația de radio nu ca o asociație comercială oarecare, ci ca ceva nou în conștiința omenească.

Ii vezi par'că pe descoperitorii radioului cum se apucă să construiască acel vapor. Experiența i-a învățat câte ceva din ceiace trebue să fie vasul, ce materiale urmează să fie întrebuințate, ce părți din știința omenească trebuiesc puse în aplicare și valorificate.

Dar să lăsăm comparația — radio nu este invenția unui singur om. Marconi este pionerul universal recunoscut, însă radio-ul ca instalație, cu aparate de emisiune și recepție așa cum suntem obișnuiți să'l cunoaștem în ultimul timp, nu se bazează pe o singură invenție ci pe mai multe.

Dezvoltarea fantastică a radiofoniei

Nimeni nu posedă dreptul legal de a se ocupa cu aceste instalații. Compania generală de electricitate controla unele din aceste patente în America. Westinghouse le controla pe altele. Altele erau controlate de către compania Marconi din Anglia, și iarăși altele erau proprietatea unor persoane și corporații, care trebuie să rămână anonime spre a nu deslănțui un adevărat potop de procese, care să stabilească drepturile lor precise de proprietate.

Din pricina acestei situații a luat ființă Radio Corporation din America. Până la întemeierea ei, și chiar un timp după aceia, legislația respectivă era atât de încâlcită, încât fabricanții aproape că nu se puteau feri de o încălcare a drepturilor celorlalți. Telefonia fără fir se ivise la orizont și cererea după instalații radiofonice spori.

Nici o companie nu putea să fabrice aceste instalațiuni complecte, fără a face uz de invenții, patentate de alte firme. Dar chiar când erau decise să plătească sume mari, pentru a se folosi de aceste născociri, era adesea o problemă cui să i le plătească. De aci rezultă o serie de procesee; iar dacă America ar fi așteptat până ce toate aceste procese ar fi fost judecate, timp de câți-va ani n'ar fi avut nici un fel de industrie de radio.

Cererea de instalații radiofonice deveni atât de mare, încât fabricile nu așteptară. Unele din ele produceau cu oarecari restricțiuni, pe care altele și le impuneau mai puțin, dar tendința generală era de a profita pe cât posibil de beneficii și de a urmări câștiguri imediate, fără a ține socoteală de rezultatul final al proceselor în curs.

Nu e de mirare că în astfel de împrejurări, unele fabrici care n'aveau nici un fel de drept au intrat orbește în industria de instalații radiofonice. Cererea fiind atât de mare, orice industriaș, care avea flerul beneficiilor, avea șanse de câștig.

Dela o săptămână la alta se organizau noi societăți și anunțuri pe o pagină întreagă de ziar vesteau întemeierea lor, adesea cu o ilustrație a „laboratorilor științifice", necălădite încă, dar urmând să fie puse sub direcția faimosului expert cutare. Cei inițiați recunoșteau ușor în somitatea d-lui cutare vre-un electrician, cu un an de practică, în una din uzinele mai vechi. Evident că în acea perioadă halcyonică industria radiofonică prezenta o mulțime de foloase — dar e tot atât de evident, că lucrurile nu puteau să continue astfel.

Alt fapt, care se mai adăoga haosului general, era acel, că toate aceste afaceri depindeau de transmisiunea sunetelor prin văzduh — și aceasta nu renta.

Dacă înceta telefonia fără fir era să înceteze toată industria radiofonică. Și nu exista încă nici un mijloc de a face pe consumator să plătească pentru agrementul ce-l culegea din văzduh, la caz că dispunea de un aparat de recepție.

Astfel se evidențiе necesitatea de a forma Corporația de Radio din America. Intemeierea ei dădea posibilitatea de-a continua industria radiofonică.

R. C. A. după ce a strâns toate patentele și a fost în măsură de a le apăra drepturile impotriva usurpatorilor, nu a declarat războiu companiilor rivale, ci dimpotrivă a căutat să stabilească o bună înțelegere.

Dați industriașilor putința de a se servi de brevete

Dar doi ochi nu pot vedea atâta cât văd milioane de ochi. Nu trebue numai să ținem ochii deschiși, ci trebuie să avem grijă, ca și aceste milioane de ochi să fie treji. Nu trebue să punem piedici în calea nimănui, care vrea să ia o atitudine constructivă, în fața radioului, indiferent dacă e vorba de un concurent sau de un funcționar subaltern.

Deaceia, socot eu, șansele radionului sunt mai mari azi, ca oricând.

Ideia joacă un rol în orice afacere, dar nu toate întreprinderile concep importanța ei. In unele industrii se crede că e deajuns, dacă cei din fruntea întreprinderei au idei iar funcționarii subalterni sunt siliți să execute ordinele ad litteram, fără a gândi Rezultatul e, că omul mașină, rutinat e preferat muncitorului care gândește și are imaginație, iar tânărul care are idei e descurajat.

In industria radio-ului nu poate fi vorba de așa ceva. Trebue să avem disciplină, evident, dar dacă tânărul cu imaginație și idei e încurajat, va fi și disciplinat, în timp ce bietul băiat care n'are decât o disciplină, n'are șanse de a'și desvolta idei.

Radiofonia nu va mai fi multă vreme o simplă distracție. Va servi scopuri practice Dar chiar și ca mijloc distractiv se cere o imaginație bogată spre a descoperi ce vor să audă massele de oameni pe pământ. Acum câți-va ani s'a crezut că Americanilor nu le pasă de muzică bună, dar când făcut încercarea de a li se da o astfe muzică, au răspuns cu entuziasm. Se p să nu fi votat pentru ea înainte de a ș înseamnă, dar auzind-o, au cerut să dea cât mai multă.

Se pot aduce multe critici program de astăzi, dar dacă le comparăm cu de acum un an sau doi, nu ne putem cunde mirarea, cât de repede s'a desv această artă nouă. Gândește-te că nu precedente cu care să începi.

Intreaga artă a radiofoniei a luat a dela războiu încoace, și a luat ființă nimic. Radiofonia va pune capăt răz elor, căci misiunea ei este de a pune lu întreagă în relații de prietenie. Răsb rezultă din neînțelegeri; când oameni înțeleg între ei, sunt gata să se împr nească. Radiodifuziunea de astăzi face spre a sprijini și a înlesni această legere mutuală. Și dacă mai adăogăr televiziunea, așa încât putem vedea a persoanele cu care vorbim, va fi mai ca oricând să recurgem la războiu.

Când imaginea va complecta sunetul, dio-ul va însemna ceva mai mult c distracție, dar incidental va însemna des o distracție într'o măsură mai larg treaptă mai înaltă decât lumea și-o p închipui.

De fapt radio-ul e și acum mai mult cât un amuzator. E îndoelnic, dacă t predicele și toată propaganda pentru trarea căminului în ultimii ani, a fi pentru cămin, cât a făcut-o radio-ul. radiofonia a ferit milioane de căminuri plictiseală.

(Anglo Americani N. S. Copy-right).

Situația radiofoniei la noi

Interview cu d. Ing. Emil Petrașcu

Să determinăm o mișcare serioasă, în favoarea radiofoniei: aceasta e ținta pe care o urmărim. In acest scop nu vom obosi în a cerceta mereu pe oamenii de seamă, pe conducătorii vieții noastre publice până când asemenea judecătorului din parabola biblică, cei chemați vor auzi rugămintea radiofoniștilor.

Printre cei dintâi cărora ne-am adresat, a fost și d. inginer Emil Petrașcu, profesor la institutul electrotechnic, un prieten al radiofoniei și reprezentantul amatorilor în comisia de radio, a binevoit să ne dea o serie de lămuriri asupra situației radiofoniei la noi în țară. Iată declarațiunile d-sale:

— In ce stadiu se găsește radiofonia la noi în țară?

— Intr'o stare încă nebuloasă.

— Ce înțelegeți prin aceasta?

— Moștenitoare a unei situații grele, creiată dintr'o concepție de organizare cu totul greșită, societatea de difuziune are de învins o sumă de greutăți, de netezit o sumă de asperități, pentru ca apoi, pe teren sănătos, să înceapă opera de construire.

— Care sunt cauzele care îngreuiază astfel desvoltarea radiofoniei la noi?

— Voi cita deocamdată numai legea radiofoniei. Rezultatele sunt următoarele: Nici 8 mii de abonați față de peste 200 de mii cât ar fi fost normal să avem, după mai bine de 3 ani de introducere a radiofoniei la noi în țară.

Cel putin zece mii de clandestine. Câte-va zeci cari renunță în fiecare săptămână la posturile lor.

Față de această situație, societatea de difuziune, de curând înființată, caută să ia toate măsurile de îndreptare: s'a făcut cunoscut celor în drept măsurile necesare de luat, precum și urgența ce se impune pentru aceasta, și a căpătat toate promisiunile posibile: Promisiuni verbale și promisiuni scrise, au făcut mărturia bunei voințe a celor de sus.

Promisiuni, întovărășite de o sinceră bună-voință, iată singurul progres ce s'a realizat până acum, pe calea ameliorării regimului radiofoniei. E adevărat însă că acă promisiunile vor fi ținute, înainte de finele acestui an vom avea un regim occidental al radiofoniei.

— Dar în ceeace privește organizarea difuziunei pe anul în curs ce știți?

— Pe cât am fost pus în curent cu cele ce se lucrează ele se pot rezuma astfel:

Un post de 12 kw. antenă a fost comandat la soc. Marconi, una dintre cele mai serioase și de încredere fabrici de radio din lume. Postul modulat prin sistemul zis **„cu curent constant"** va avea circa 18 kw. modulați antenă și va fi suficient pentru cerințele moderne ale broadcastingului.

El va putea fi auzit pe galenă simplă, până la 50-60 km. depărtare, cu una sau două lămpi, pe o rază de câteva sute de km. și apoi pe posturile obicinuite, cu mai multe lămpi, în toată Europa, cu ușurință.

— Pe ce lungime de unde se vor face emisiunile?

— Aceasta este o chestiune încă nerezolvată: Acum 2 ani când la Geneva s'a făcut noua distribuție a lungimilor de undă, nimeni din oficialitate nu s'a gândit să trimită reprezentanți ai României la acel congres.

Singură **„Asociația Prietenilor Radiotelefoniei"** s'a gândit la aceasta, însă neavând fondurile necesare, spre a trimite în străinătate un reprezentant specialist, a rugat legațiunea română din Elveția să trimită dânsa pe cineva spre a cere cel puțin o lungime de undă și pentru noi.

In aceste condițiuni s'au putut obține două lungimi de undă: 235 m. pentru București și 205 pentru Iași.

de 235 metri, cu toate că nu nct de vedere al propagărei, n punct de vedere al sintornei, ă desavantajul că nu toate recepție se pot scobori atât de tea începând să se acorde de ietri în sus.

De aceea societatea de difuziune se sbate acum să mai obțină o lungime de undă sau măcar să ni se schimbe această lungime de undă cu una mai mare. Dificultățile cele mai de seamă ne vin din partea Germaniei, care a acaparat o mulțime de lungimi de undă favorabile. Se speră însă că până ce va sosi postul, se va tranșa și această chestiune.

— Unde va fi situat postul?

— Pe un teren de câteva hectare, ce a fost concesionat de ministerul de domenii, soc. de difuziune și care se află la Otopeni, circa 10 km. de București, pe șoseaua București-Ploești.

Acolo se clădește localul propriu pentru mașini și personal, local care va fi g în toamna aceasta.

— Când va începe noul post de emisiu

— Postul va pleca din Londra la fin lui Octombrie, va fi probabil în țară pe finele anului curent, se va instala în ci 2 luni în noul local și e probabil că cursul lunei lui Martie 1929 va începe misiunile de probă.

— Până atunci vom fi lipsiți de emisiu

— Nu, dar va trebui să ne mulțum cu mai puțin: Un post de broadcasting, 400 wați alimentare, împrumutat de c Marconi, va suplini până la venirea p tului celui mare.

Postul este alimentat de un genera de înaltă tensiune, ce furnizează 2500 v la fălcile lămpilor de emisiune și de mo lație.

Microfonul este urmat de trei etaje — amplificare, a modulației. Alte trei pro dează lampa de modulație.

Postul poate pune între 3—4 amperi antenă, după lungimea de undă pe care emite. — Probabil că emisiunile se vor fa pe lungime da 401.6 m. care ar fi de do să devină unda noastră oficială.

— Postul acesta va fi auzit departe?

— Va fi auzit pe galenă în tot Bucur tiul și cu câte-va lâmpi până la circa 2 km.

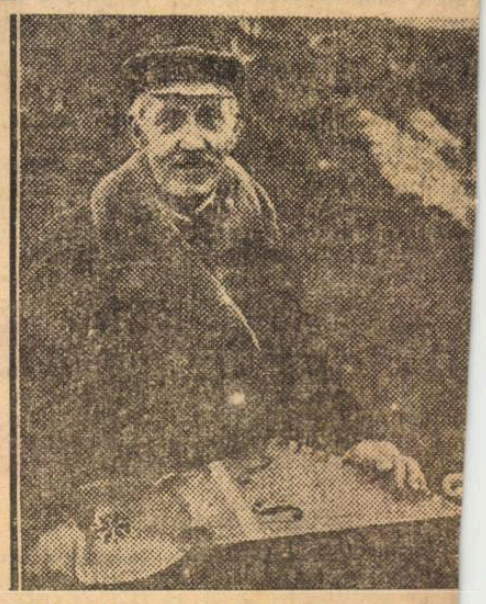
— Când vor începe emisiunile?

— După câte știu în cursul lunei Octo brie.

In acelaș scop s'a și terminat, la sedi societății, amenajarea și tapetarea studi ului, camerei pentru speaker, s'a termin instalarea de alimentare, de la oraș, a g neratorilor, etc.

In modul acesta putem nădăjdui că am torii vor avea, chiar la începutul sezonulu emisiuni interesante și îngrijite.

Palatul maharadjahului din Isidore cuprinde și o instalație modernă de radio (aparat de recepție).



Țăranul lituanian Pr. Pusteunigis, în stă de 75 ani, care a dat un concret la cu un instrument numit „caucla".

Pentru ce?

„Ce-i trebue chelului...

Poftim! In țară, seceta a semănat sărăcie; luptele politice sunt mai crâncene ca oricând, populația rurală, n'are ce mânca, ne sbatem în nesiguranță și mizerie morală, n'avem drumuri, n'avem școale, n'avem dascăli, n'avem omenie, și domniile voastre veniți cu „Radio-Jurnal"! Curat povestea babei care se piaptănă, când țara piere!..."

Cam așa ne mustra cu asprime, un critic acerb, al stărilor dela noi și — după ce l-am ascultat până la capăt — nu i-am dat dreptate!

Nu că lucrurile în țară ar fi altfel decum le-a descris prietenul nostru, dar tocmai pentrucă le cunoaștem prea bine, noi am hotărît editarea „Radio-Jurnalului".

E sărăcie în țară, oamenii nu știu să-și lucreze pământul, cum trebue, și nu știu mai ales să evite efectele secetei, nu știu să combată boalele sociale și mortalitatea la copii, nu-și dau seama de consecințele grave ale alcoolismului, nu se pot feri de malarie, de tuberculoză, de boale sexuale, nu știu cum să îngrijiască de vite, trăesc în ignoranța cea mai cumplită, nu e destulă omenie... dar toate astea la un loc se numesc, cu o expresie simplă: „lipsă de cultură și civilizație."

Această lipsă trebuește împlinită, pentru ca stările să se schimbe. Cultura și civilizația sunt bunuri care nu se moștenesc. Ele se obțin prin muncă, străduință și perseverență. Datoria conducătorilor și a tuturor oamenilor de bine este de a face tot posibilul spre a înlesni individului apropierea culturei și civilizației. Ca să contribuim cu obolul nostru, la această operă, edităm „Radio-Jurnal".

Sunt mii și mii cătunele cufundate în văile munților și în întunercul ignoranței. Pornind din satele cu bordeele resfirate pe distanțe enorme, copiilor le e adeseori cu neputință să străbată — în timpul iernei — întinsul nesfârșit de zăpadă, chiar dacă au dorința vie să frequenteze școala, una pentru toți locuitorii, de pe o rază de 10 sau 15 klm.

Popularizarea, în mod rațional, a radiofoniei, ar putea fi cel mai nimerit mijloc de a remedia acest rău.

Legătura mai strânsă între oameni, împărtășirea ideilor, va produce acea nivelare necesară în cultura oamenilor, pentru veacul nostru de democrație.

Cu toții suntem datori să contribuim la edificarea civilizației, dar lumea civilizației nu se poate prezenta cu diferențe de nivel prea mari, dacă nu vrea să aibe aspectul acelor orașe, în care câteva palate luminoase se înalță, din mijlocul mulțimei de bordee imunde.

E nevoie de nivelarea noastră culturală, prin ridicarea la lumină a poporului nostru. România nu poate rămânea cea mai depe urmă pe calea progresului.

Iată pentru ce, cu o oră mai devreme, conștienți de faptul că facem un sacrificiu, edităm acest „Radio-Jurnal". *El va fi fermentul care să grăbiască un proces de civilizare, în alte țări demult produs.*

Radio, cât mai mult radio!

IN America, țara progresului și a technicei prin excelență, radio face azi parte din programul zilnic și obicinuit, chiar al americanului „mijlociu".

Mult mai practică și mai serioasă decât s'a crezut multă vreme, natura lui a fost azi înțeleasă drept un element de mare importanță și în cultura didactică. Fonograful a fost adevăratul simbol al vremii jazzului.

Valoarea lui e însă numai artistică și radiofonia nu putea rămâne multă vreme aservită aproape exclusiv distracției.

Mari servicii a început prin a da nefericiților suferinzi de surzenie. Pornind de la serviciile pe cari radiofonia le aducea acestora, s'a ajuns la concluzia întrebuințării Radiofoniei în școlile americane.

„Radio-phonograf", — cum îl numesc americanii, a găsit în ultimii zece ani, o mare întrebuințare în școli. De cum publicul cel mare a început să se intereseze mai mult, de minunea radio-ului, școlile au început și ele să ia o parte activă la „predarea" și întrebuințarea sa.

Faptul era natural, pentru mai multe motive.

Elevi și profesori, i s'au dedicat în curând cu entuziasm. Cursurile școlare au devenit pentru micii americani — grație aparatului de radio — adevărată plăcere.

Nu mai vorbim de cursurile pentru adulți, transmise prin „minunata mașină vorbitoare".

Când rezultatele au fost bine studiate și dovedite ca bune, copii cari erau destul de surzi pentru a fi tulburați în studiile lor, de această infirmitate, s'a hotărât introducerea radiofoniei pentru tratarea ei.

Tratamentul evident întâmpina la început, destule dificultăți.

Nu fiindcă micuții nu puteau fi vindecați (80 la sută din ei fiind atinși de această infirmitate într'un grad foarte ușor), ci mai mult din cauza unor piedici intelectuale și fizice, care trebuiau înlăturate.

In primul rând și mai cu seamă, fiindcă foarte rar un părinte vrea să recunoască evidența: cum că odraslele lor ar fi puțin „fudule de o ureche".

Tratamentul s'a început prin a se atașa fiecărui copil o „ceașcă radiofonică" spunându-i-se *să asculte.*

Și copilul ascultă. Vorbește mai întâi o voce de bărbat. Incepând tare, terminând destul de încet. Acelaș lucru face o voce de femee și alta de copil. Li se cere să scrie cuvintele, pe cari le aud.

Un mic exemplu:

— „Te așteaptă aici doi șilingi Tommy. Mă auzi bine?

— „O da! Numai că dacă mi-ai da cinci șilingi, aș auzi și mai bine.

In America au fost create în urma acestor experiențe „ligi pentru cei ce aud greu". Liga cuprinde mai multe categorii de surzi, de la cei cam „fudul de ureche" până la cei „surzi ca o oală".

Astăzi funcționează pe întreg cuprinsul Statelor Unite, foarte multe școli pentru surzi, cărora cursurile le sunt predate cu ajutorul radiofoniei.

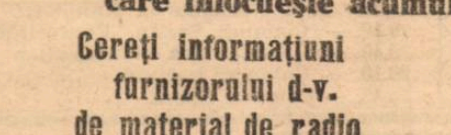
Astfel, cei cari sufereau altă dată un adevărat martiriu în școli, pot azi să-și desvolte în mod normal facultățile lor intelectuale.

De asemeni au fost create și cluburi pentru aceiaș categorie de infirmi, dar cari au trecut de mult de vârsta școlii.

Aci, tot cu ajutorul radiofoniei, își pot completa studiile, în orice direcție vor.

S'a făcut și o descoperire, pe terenul clinico-medical, cu acest prilej și anume: 80—90 la sută din toate cazurile de surzenie cronică, nu sunt datorite paraliziei sau atacării nervilor auzului, ci mai mult obstrucției canalului urechii, în urma unuia sau mai multor cataruri.

Și iată cum grație ultimei descoperiri, pe tărâmul necunoscutei surse de energie universală: electricitatea, atâția surzi și surde, nu se vor mai simți atât de desmoșteniți ai soartei.



Așa va fi în viitor:

Stăm în camera noastră, instalați în fotolii confortabile sau pe divane.

De-odată, răsună haut-parleur-ul:

— Atențiune, vă rog, la televizor! Metropolitan-Opera din New-York, pe bandă radio!

Stingem lumina. In fața noastră, o placă albă de culoarea laptelui se luminează încet. Reflexe magice se profilează pe acest minuscul ecran. Fâșii întunecate, se gonesc pe oglinda magică. Umbrele se reliefează din ce în ce mai clar.

Tonuri și acorduri slabe, ale unei orchestre îndepărtate se aud din ce în ce mai distinct și răsbesc de-odată cu putere, prin haut-parleur. Pe luciul de opal, al televizorului, apar figuri mici, care încep să se miște. Le privim înmărmuriți. Apoi, figurile se transformă în oameni, cari trăesc, vorbesc, râd și cântă. Și atunci, intrăm în domeniile fanteziei. Umbrele cari dansează și se mișcă și valurile muzicei, ne încătușază sufletul și ni-l transportă în paradisul artelor.

Așa va fi în viitor!!

Atunci când *Radio-cinematograf-ul*, va fi o realitate perfecționată și când instalați în casă, vom putea cunoaște toate minunile naturei și asculta printr'o simplă manipulare de șuruburi, concerte, conferințe sau teatre cu imaginele naturale, transmise de unde, această minune va deveni o obicinuință plăcută.

Ziarele, ne dau programul. Vom alege, ceeace ne place: match de box în Chicago, serbări jubiliare la Beyruth, zbor peste Zambezi, carnavalul la Veneția, etc. etc.

Pământul, ne va deschide larg, orizontul tainelor sale. Globul său este în mâinile noastre, ca o bilă superbă de cristal, ale cărei fațete, le luminăm, după voie, în orice parte voim.

Astăzi, se fermentează ideea. Savanții și technicienii, lucrează în laboratorii și stațiuni de emisiune, ziua și noaptea, încearcă noui sisteme și forțează cele mai rebele elemente fizice, spre a se apropia de țintă.

Amatorii percep în receptoare, sunetele și cântul undelor, care brăzdează eterul însoțite de imagini. Bobinele se agită, prinzând contururi imprecise și încet-încet, placa mată se acoperă cu o imagine imprecisă și totuși perceptibilă, transmisă de undele cine știe cărui post de emisiune.

Toate, VOR FI! De-ocamdată ni se mai rezervă surprize și desamăgiri.

In fața noastră, avem necunoscutul și cercetătorul, pătrunde încet, cu mari sacrificii și cu tot atât de mare răbdare, ca într'o pădure virgină.

Televiziune.

Urechea, s'a obicinuit cu radiofonia. Undele posturilor de emisiune, înconjoară globul terestru. Auzim muzică din New-York, vorbim cu prietenii din Australia, Java sau Lisabona.

Dar acum, trece la luptă, cel mai de seamă simț al omului: ochiul sau mai precis vederea. Și el voește, să robiască depărtările, să și le-apropie. Tot ceiace este imagine prin eter și ni se transmite prin cu sau fără fir, se numește *televiziune.*

Prima etapă a grelei lupte, a fost câștigată definitiv.

Radiofotografia, a pătruns pentru totdeauna în patrimoniul culturei moderne. Transmiterea fotografiei prin radio, nu mai este doar o dorință fierbinte, ci un fapt cert. Se vor mai aduce modificări și îmbunătățiri importante, dar perfecțiunea nu este departe. Este o chestiune de ani, sau poate de luni.

Și aci amatorul sau chiar technicianul, bâjbâe în întuneric, care se luminează încet. Receptorul de imgini electro-chimic cu construcția lui cea mai simplă, și-a găsit forma practică, după multe decenii de încercări. Mai sunt însă la el, multe lucruri greșite sau nepractice.

Așa cum la debutul ei, fotografia întrebuința hârtiile ude de collodium, care dădeau fotografii șterse și care se uzau repede, tot astfel trebue și acum să aplicăm pe aparatul receptor, hârtie impregnată udă, care scoate fotografii spălăcite și care se șterg. Aceasta este o lipsă. Nimic însă, nu ne îndreptățește să nu sperăm, că formidabila știință, *chimia*, va rezolva și aceastâ problemă, în scurt timp.

Ne trebuește neapărat hârtie uscată, pentru ca expusă undelor, aceasta s'o impresioneze clar, luminos și durabil.

Spiritul de invențiune al chimiștilor și ardoarea de muncă supraomenească, pe care o depun amatorii, pentru rezolvarea acestui important deziderat, vor dărui cât de curând omenirei, posibilitatea de a expune undelor, o hârtie curată și uscată, care impresionată de unde, în receptorul electrochimic, să dea fotografii corespunzătoare progresului, spre care înaintăm, cu pași gigantici.

Marile probleme la ordinea zilei, marile greutăți de deslegat, sunt sincronismul, iuțeala de transmitere, intensitatea luminei. Probleme de o importanță extraordinară, care deschid amatorilor de radio un vast câmp de activitate, în colaborare cu savanții și technicienii, cari muncesc pentru rezolvarea acestor chestiuni.

Căci radiofotografia duce direct, la radiocinematograf și la televiziune.

Temele se adună, într'un maldăr din ce în ce mai mare. Mănunchiul lor se ridică întocmai ca o piramidă uriașe, și numai munca intensă în colaborare, a diferitelor forțe, va putea să lumineze drumul întunecos, spre culmea perfecțiunei. Misterul acestei piramide științifice, este nemărginit.

Forțele unite, ale technicei radiofonice, fotochimiei, elctricității, opticei și mecanicei artistice, trebuesc să colaboreze incontinuu, pentruca aceste probleme, să fie rezolvate definitiv.

O operă gigantică.

Chestiuni vitale, care vor da de lucru la generații întregi.

Aci va trece la atac, marea armată a amatorilor de radio.

Așa cum perseverența amatorilor, a rezolvat chestiunile radiotelegrafiei pe unde scurte și precum technica modernă, aproape perfectă a radiofoniei de azi, nu s'a putut înfăptui fără colaborarea lor, tot așa și radioviziunea, va fi rezolvată mai repede și mai precis, prin concursul lor.

Deacea, amatorii de radio, vor trebui să meargă mână 'n mână, cu savanții și technicienii, pentru punerea la punct a acestor chestiuni.

Cu o răbdare extraordinară, trebuie rezolvată problemă după problemă.

Radiofotografie, fotografii telegrafice, radiocinematograf și *televiziunea;* pe scurt, *RADIOVIZIUNEA*, se poate considera drept bunuri câștigate.

Timpul admirabil, pe care-l trăim acum, nu va mai reveni; timpul cercetărilor și al înfăptuirilor. E păcat de fiecare secundă, care se pierde!

Minunea fotografiei, care se imprimă în aparatul receptor, e un fapt cert. Primele apariții, — neclare încă, nedefinite și neprecise ca imprimare, — ale radiocinematografului, le întâmpinăm cu uimire și admirație.

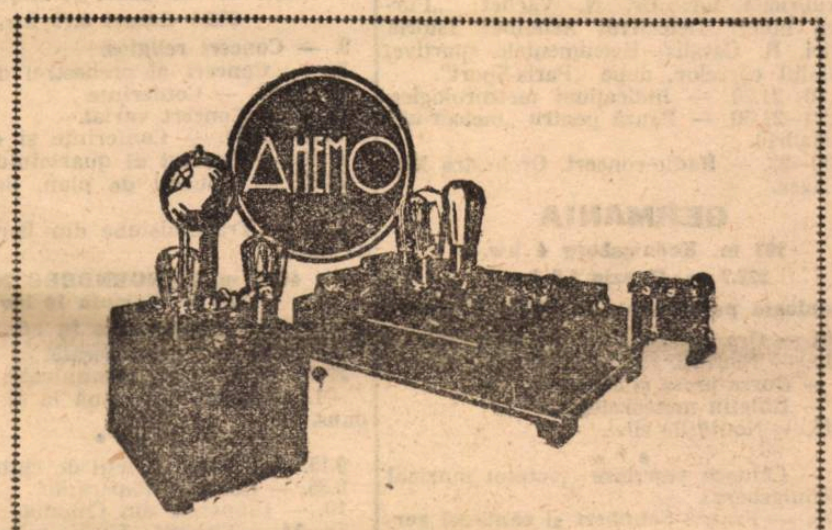
Trebue să trăim cu ele și să colaborăm la perfecționarea lor.

Trăim azi, zilele creeațiunei, căci omul, marele stăpân al naturei în viitor, este înzestrat cu un nou simț:

Vederea dela distanță.

Radioviziunea.

P. B.



DE CE VA NECAJIȚI CU ACUMULATORI ȘI BATERII

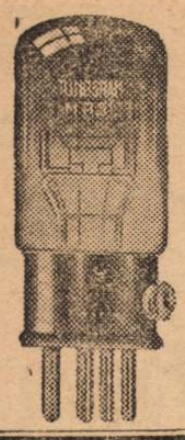
de calitate inferioară când aveți posibilitatea de a scăpa de aceste neplăceri, cumpărând un aparat

„AHEMO"

care înlocuește acumulatorul și bateria anodică.

Cereți informațiuni furnizorului d-v. de material de radio

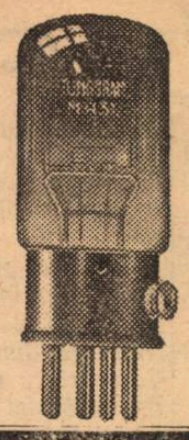
„DAIMON"
București
Calea Moșilor, 65 A



Intrebuinţaţi

LĂMPILE

TUNGSRAM



Programul săptămânal al posturilor radiofonice

Duminică

23 Septembrie 1928

ANGLIA

361.4 m. Londra 3 kw.
1604 m. Daventry (5XX) 25 kw.

17.30. — Concert dat de muzica militară.
19.15. — Predică religioasă ţinută de rabinul şef dr. Hertz. Imnuri din biblie şi opere de Bach. La sfârşit cântece religioase.
22. — Serviciu religios dela catedrala din Bradford.
22.50. — Buletin meteorologic, informaţiuni.
23.50. — Concertul baritonului Falkner cu acompaniament de orchestră.

491.8 m. Daventry (5 G. B.) 12 kw.

18.50.—Orchestră (simfonia No. 5 de Schubert).
19. — Recital la pianoforte Scarlatti, Schumann, Debussy şi Ravel).
22. — Serviciul religios din Londra.
22.50. — Buletin meteorologic, informaţiuni.
23. — Concert dat de corul din Birmingham.
23.32. — Bucăţi cântate de tenorul Walter Glynne. Concertul se termină la 24.30.

AUSTRIA

517.2 VIENA 15 kw.

11.15. — Corurile tineretului.
12. — Concert simfonic.
17. — Concert.
19.30. — Impresii de călătorie.
20.15. — Serată de Sonate.
21.15. — „Scrisoarea", piesă în trei acte de Maugham.
In continuare, potpourrii din operete şi muzică de dans, executate de Jazz-ul simfonic vienez.

CEHOSLOVACIA

348.9 m. Praga 5 kw.

10. — Muzică bisericească.
11. — Noutăţi agricole.
12. — Matineu: „Smetana" quartet de coarde în ré minor.
14.20. — Informaţiuni sociale.
18. — Orchestră populară.
19—19.30. — Conferinţe.
20.30. — Concertul orchestrei din Brno.
22.30. — Serată dramatică.
23. — Noutăţi, muzică.

NORA

Ultimele noutăţi şi perfecţiuni

DANEMARCA

1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
337 m. Kopenhaga 2 kw.

18. — Transmisia predicei din biserica Frederik (biserica de marmoră).
19.30. — Muzică (bucăţi uşoare) şi declamaţii.
19.50. — Buletin meteorologic.
20. — Informaţiuni de presă.
20.30. — Conferinţă.
21. — Concert de seară (orchestră şi canto) arii cântate de Per Knudsen şi orchestră de radio.
22.45. — Concert de orchestră: Bizet: Suita; Grieg: „Peer Gynt"; Sventsen: Poloneză.
23.45. — Muzică de dans.

ELVEŢIA

411 m. Berna 6 kw.

14. — Concert al orchestrei Aversano.
16.30. — Concert.
21. — Serată Paul Haller. Recitaţiuni şi orchestră.
22. — Orchestră.
22.20.. — Reprezentaţie de flaut.
22.30. — Orchestră.
22.45. — Sport şi informaţiuni.
23—23.35. — Orchestră.

FINLANDA

375 m. Helsingfors 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

Comunicări permanente în zilele de lucru

13. — Valuta.
13.05. — Muzica.
13.30. — Bursa.
13.45. — Presa.
13.59. — Ora şi meteorul.
19.57. — Ora şi meteorul
20.10. — Presa.

* * *

11. — Serviciul religios.
13.05. — Oiva Rapelli, canto.
13.35. — Solo de flaut.
13.50. — Meteor şi ora.
18. — Orchestra de radio, program variat.
19.25. — Concert.
21. — Concert de vioară.
21.20. — Solo de pian.
21.40. — Orchestra de radio. Program Mozart, Strauss, etc.
22. — Concert coral.
22.30. — Orchestra de radio, Rapsodia No. II de Liszt.

FRANŢA

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10. — „Le Journal", vorbit prin T. F. F., cu toţi colaboratorii, d-nii: G. Delamare, André Delacour, Pierre Descaves, B. Dupeyrat, Jean Volvey, P. Castan, J. Maigret, în rubricile lor. Dr. N. Vachet: „Purtaţi-vă bine!" Detectivul Asholbé: Istoria Poliţiei. R. Casalis: Evenimentele sportive, rezultatul curselor, dupe „Paris-Sport".
21.10—21.20. — Indicaţiuni meteorologice.
21.20—21.30. — Pauză pentru „meteor-ul", din Madrid.
21.30—23. — Radio-concert. Orchestra Mario Cazes.

GERMANIA

303 m. Koenigsberg 4 kw.
272.7 m. Danzig 1.5 kw.

Comunicate permanente în zilele de lucru

14.01. — Ora precisă.
14.15. — Noutăţi.
16. — Bursa presa şi cerealele.
21. — Buletin meteorologic.
23.15. — Noutăţile zilei.

* * *

10. — Cântece populare (octetul muzical din Königsberg).
12.05. — Frantz Schubert şi cântecul german.
12.30. — Concert de dimineaţă (fanfară).
13.55—17. — Conferinţe.
17.20. — Concert (orchestra de radio) din „Pădurea germană".
19—20. — Conferinţe.
21.05. — Concert (orchestra de radio).
23.15. — Noutăţi, sport.
—1.30. — Trans. din Berlin: muzică de dans.

322.6 m. Breslau 10 kw.
329.7 m. Gleivitz 1.5 kw.

9.45. — Clopotele bisericei.
12. — Slujba religioasă.
13. — Gleiwitz: Concert de vioară (S. Schatz).
15—17. — Conferinţe.
17.30. — Concert vocal şi instrumental.
19.30—21.05. — Conferinţe, meteor, ora, literatură.
21.30. — Serată de operă. Instrumente şi voci.
23. — Comunicate serale.
—1.—Transmisiune din Berlin. Muzică de dans.

365.8 m. Leipzig 4 kw.
275.2 m. Dresda 0.7 kw.

Comunicate permanente în zilele de lucru

11.05. — Timpul şi comunicaţii.
11.20. — Programul.
11.25. — Ce aduce timpul.
12.45. — Barometrul în germană şi esperanto.
21. — Barometrul.

* * *

9.30. — Concert de orgă din catedrala Sf. Matei.
10. — Slujba religioasă.
12. — Concert de promenadă: Wagner, Raff, etc.
13—15,10. — Conferinţă, lecturi.
15.30. — Concert (trans. din Dresda).
16.30. — Literatură.
17,30. — Concert (orchestra de radio), în program Bizet, Halewy, Suppé, etc.
19.30—20. — Conferinţă.
20.30. — Chestiuni de dragoste, comedie în 3 acte.
22. — Improvizaţii la pian.
23. — Sport.
23.30—1. — Muzică de dans.

379.7 m. Stuttgart 10 kw.
577 m. Freiburg 1.5 kw.

12.15. — Slujbă religioasă.
13. — Concert de promenadă şi de gramofon.
16.30. — Concert: în program Beethoven, Wagner, Leeoncavallo, etc.
19—21.. — Conferinţe.
21. — Serată muzicală, program variat.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
252.1 m. Bremen 1.5 kw.
297 m. Hannovra 1.5 kw.
254.2 m. Kiel 1.5 kw.

9.25—10. — Meteorul şi noutăţi.
10.15. — Serviciul religios la Biserica Sf. Iacob.
12—13.55. — Conferinţe.
14.05. — Concertul duminical al orchestrei de radio.
15. — Cântece vechi.
16. — Concert de jazz sub conducerea d-lui Francisco Scarpa.
17.30. — Causerie originală.
18. — Concert al orchestrei dela Café Walhof.
20—21. — Noutăţi, sport, meteorul.
21. — Serată veselă de Marşuri a orchestrei poliţiei. In continuare comunicări interne, informaţiuni şi comunicate marine din Marea Nordului şi Baltica.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
252.1 Kassel 0.75 kw.

9. — Concert religios.
13. — Concert al orchestrei de radio.
14—18.30. — Conferinţe.
18.30. — Concert variat.
19.30—21.30. — Conferinţe şi comunicate.
21.30. — Concert al quartetului Amar.
22.30. — Concert de pian. Serată Schumann.
1.30. — Transmisiune din Berlin, muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

Comunicări permanente în zilele de lucru

21—21.55. — Muzică serală.
23.30. — Ultimele comunicate, sport.
—1. — (Duminică până la 2). Muzică de dans.

* * *

9.15. — Colonia: Lecţii de chitară.
9.35. — Colonia: Esperanto.
10. — Clopotele din Colonia.
10—11. — Colonia: Slujba religioasă.
12. — Düseldorf: Valoarea limbei germane (F. Worm.)
12.55. — Colonia: Muzică de Schubert.
13.35. — Münster: Impozite.
14. — Colonia: Concert.
15.30. — Colonia: Literatură.
15.55. — Düsseldorf: Şah.
16.25. Colonia: Istorioare din toate ţările.
17. — Münster: Voci din podul dela Osna.
17.30. — Colonia: Concert.
17.50. — Intermezzo: Relaţiuni asupra curselor de motociclete la Hamborn.
19.10. — Colonia: Berlin. (Conferinţă).
19.40. — Colonia: Ora muncitorilor.
20.10. — Colonia: Lectură.
20.45. — Colonia: Sport.
21. — Colonia: Concert al orchestrei de Radio.
22. — Dortmund: Intermezzo muzical.
22.40. — Colonia: Continuarea concertului.
—1.—Comunicări, sport, Muzică de dan

483.9 m. BERLIN 10 kw

9.55. — Transmisiunea clopotelor dela Biserica garnizoanei.
10. — Concert religios.
12.30. — Concert al fanfarei militare din Berlin.
15. — Concert pentru copii.
15—18. — Conferinţe.
18. — Mare concert al orchestrei Kernbach.
19—20.30. — Conferinţe.
21.30. — „Când răsună vioara", mare concert de instrumente cu coarde sub direcţiunea Eugen Donath.
11.30. — Muzică de dans (Dajos Bela).

535.7 m. München 4 kw.
241.9 m. Nürnberg 4 kw.

Comunicări permanente în zilele de lucru

11.45. — Ora precisă. Buletin meteorologic.
12.— Transmisiunea buletinului radio-meteorologic.
13.55. — Barometrul. Buletin meteorologic. Comunicate de presă şi de bursă.
14.15. — Anunţarea programului zilnic.
15.45 — Ora precisă. Meteorologie. Comunicări agronomice.
18.40. Ora precisă. Meteorologie. Comunicări agronomice.
22. — Comunicate serale de timp, meteorologie, presă, sport şi comerţ. Anunţarea programului de a doua zi.

* * *

12. — Clopotele primăriei din München.
12.15. — Transmisiunea buletinului radio-meteorologic.
12.35. — Ora precisă. Buletin meteorologic.
12.40. — Poezii, spuse de Otto Wernicke.
13. — Concert religios, dat de quartetul feminin „Pander", sub conducerea O. v. Pander.
14. — Ora precisă. Meteorologie. Anunţarea programului.
16. — „Pleacă păsările", causerie de M. Schweder.
16.30. — Concert dat de „Radiotrio".
17.30. — Ora de leectură. (D-na Elise Aulinger.)
18—18.15. — Muzică de Haydn şi Mozart.
19.15. — Ora cântecelor.
19.50. — Amulete şi talismane, causerie de dr. Otto Lange.
20.45. — Contesa Maritza, operetă de Kalman.
23.20. — Comunicate serale.
23.30—1. — Concert al orchestrei Otto Heinzle.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

19.30. — Frumuseţea bătrâneţei.
20. — Dansul expresiv şi muzica lui.

ITALIA

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

11.30. — Concert vocal şi instrumental de muzică religioasă.
13.30. — Semnal orar, radio quartet al E. I. A. R.
17. — Concert variat (quintet al E. I. A. R.: uvertura din „Si j'etais roi" de Adam. Fantezia din Suor Angelica de Puccini). Cântece de Schubert cu soprana Elena Ostrowska (Quintet al E. I. A. R.) Cântece de Schumann şi Grieg cântate de soprana E. Ostrowska.
18.25. — Comunicări.
18.30. — Transmisiunea concertului de orchestră dela Hotel Diana.
21.25. — „Radio-Journal", conferinţă, notiţe sportive.
21.50. — Transmisiunea operei „Norma" de Vincenzo Belini. După actul al II-lea comunicatele agenţiei Stephani şi comunicate sportive.

JUGOSLAVIA

310 m. Zagreb 0.35 kw.

12.30. — Concert.
17. — Sport.
19.45. — Propagandă pentru radio.
21. — Programul operei din Zagreb.

POLONIA

422 m. Katowice 10 kw.

18. — Concert consacrat muzicei poloneze. cu concursul d-nei Kwiatkowska canto). d-na Konopasek-Szaleska (piano) şi profesor Zaleski (alto).
19.30. — Anunţuri diverse.
19.50. — Sfaturi practice pentru mame de dr. Hessek.
20.45. — Revistă săptămânală de St. Nitsch.
21.30. — Concert de seară din Varşovia.
23. — Semnal orar, comunicat meteorologic al Presei şi sportiv.
23.30. Muzică de dans.

1111.1 m. Varşovia 10 kw.

13. — Fanfara dela biserica Notre-Dame din Cracovia.
16.55. — Comunicate meteorologice, conferinţă agricolă.
18. — Concert popular, orchestră şi canto .Moniuszko, Comorowski, Chopin, Nowicki, Minarsky).
19.30. — Conferinţe politice.
20.45. — Conferinţă, comunicate.
21.30. — Concert: corul bărbătesc al soc. corale „Harpa".
23. — Buletin meteorologic, comunicate de aviaţie, poliţieneşti şi sportive.
23.30. — Transmisia muzicei de dans dela dancingul „Oaza".

Lămpile PHILIPS sunt neîntrecute

Z 23/1928

TURCIA

1200 m. Constantinopol 5 kw.

PROGRAM CARE SE REPETĂ ZILNIC

17.30. — Concert.
18.30. — Cursul valorilor şi al cerealelor.
19.15. — Muzică turcească.
21.30. — Buletin meteorologic şi semnal orar.
23. — Ultimele informaţiuni.

* * *

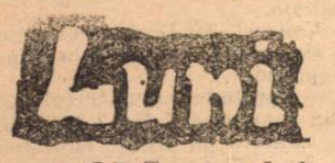
21.40.—Concert: Bach. uvertura din Hamlet; Verdi: Fantazia din Othello (solo de pian) Lalo: Namouna balet.

UNGARIA

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10. — Sfaturi pentru higienă.
11. — Muzică religioasă şi predică.
13. — Clopotele bisericei Universităţei.
13.1'. — Ora precisă, meteorologie.
13.15. — Muzică militară.
16.30. — Conferinţă agricolă.
17. — Poveşti pentru copii.
17.45. — Ora precisă, meteorologie.
18. — Muzică uşoară.
19.30. — Comunicate sportive.
20. — Transmisiune dela Opera Regală. In pauze, ora precisă, meteorologie, comunicate sportive, rezultatul curselor.
23.10. — Orchestră de ţigani.

Aparate de Radiofonie dela 2-8 lămpi
Funcţionare garantată
VINDE IN RATE
„MOBILATUL“
Bucureşti—Calea Victoriei, 93—Tel. 373|73



25 Septembrie 1928

ANGLIA

361.4 m. Londra 3 kw.
1604 m. Daventry (5XX) 25 kw.

12.15. — Informaţiuni de presă.
13. — Concert de plăci gramofonice.
14. — Concert de canto.
14.30. — Orchestră de dans.
15. — Recital la orgă.
16. — Conferinţe.
17.15. — Concert de cameră (Marion St. Clair Green mezzo-soprano).
19.15. — Ora pentru copii.
20.15. — Buletin meteorologic, informaţiuni.
21. — Conferinţă.
21.25. — Oră de franceză.
21.45.—Vaudeville „The Hole in the Road" Sketch.
23.50. — „The Sea Woman's Cloak" piesă de Amelie Rives, prinţesa Trubetskoy).
1.15—2. — Muzică de dans dela restaurantul Kit-Cat.

491.8 m. Daventry (5 G. B.) 12 kw.

19. — Concert canto (Mabel Cora contralto şi Bruce Flegg tenor).
19.30. — Ora pentru copii.
20.15. — Buletin meteorologic, ora dela Greenwich, informaţiuni.
21.30. — „Maritana" operă de Wallace.
24.25. — Muzică de dans dela Café de Paris.

Cereţi prospectul Casei
RADIO-ELECTRICA
BUCUREŞTI
B-dul Domniţei, 3

AUSTRIA

517.2 VIENA 15 kw.

12. — Concert matinal.
17.15. — Concert.
18.30-21.05. — Conferinţe.
21.05. — Concert vocal.
21.30. — Concert simfonic al orchestrei filarmonice „Beethoven".

CEHOSLOVACIA

348.9 m. Praga 5 kw.

12. — Concert.
12.45—18. — Conferinţe.
18. — Concert.
19. — Meteorul, transmisie germană.
19.25—19.35. — Conferinţe.
20.10. — Transmisie dela expoziţie.
23. — Meteorul, noutăţi, muzică.

DANEMARCA

1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
337 m. Kopenhaga 2 kw.

8.30. — Gimnastică de dimineaţă.
12. — Buletin meteorologic, informaţiuni de Presă.
14.15. — Oră de şcoală.
16. — Concert executat de orchestra de radio (Straus, Komzak, Danning, Bizet, Nielsen).
19.50. — Buletin meteorologic, informaţiuni, comunicate de presă, cursul mărfurilor.
20.30. — Conferinţă.
21. — Muzică de dans franceză (marş, vals, mazurca, galop) executată de orchestra de radio.
22. — Reprezentaţie teatrală „En Lovekllpning", situaţie dramatică de Budtz-Moller.
22.45. — Concert dat de cântăreţul Wilhelm Michelsen (la piano Folner Jersen).
23.15. — Concert de clarinet, piano şi fagot (Weber, Beethoven).

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate şi ton

ELVEŢIA

411 m. Berna 6 kw.

14—17. — Conferinţe şi comunicate.
17. — Concert dela Kursaal.
21. — Serată populară. Conferinţe şi muzică din trecutul Elveţiei.
23. — Orchestră.

FINLANDA

375 m. Helsingfors 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19. — Concert al orchestrei de radio cu program variat.
20.15—21.30. — Conferinţe.
22. — Orchestra de radio. Mare concert cu program variat, de Rubinstein, Donizetti, Wagner, etc.
22.45. — Comunicate de presă.

FRANŢA

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10. — „Le Journal", vorbit prin T. F. F. cu toţi colaboratorii săi: d. Boisyon: în intimitatea steleelor de cinema.
21.10—21.20. — Indicaţiuni meteorologice.
21.20—21.30. — Pauză pentru „meteor-ul" din Madrid.
21.30—23. — Radio-concert oferit de autorul-editor Suzanne Clementin, cu Sorgel, Vignal şi d-na Jon Delonele, cu concursul lui „The Novelty Jazz" dirijat de Bionda.

Lampa ORION-ECHO
e peste tot!

GERMANIA

303 m. Koenigsberg 4 kw.
272.7 m. Danzig 1.5 kw.

17. — Cărţi noui de autori englezi.
17.30. — Danzig: concert (orchestra de radio).
19.15.—Conferinţe şi rememorarea poeţilor germani dispăruţi.
22. — Muzică de cameră (quartetul Hevers). In program Beethoven şi Mozart.
23. — Meteorul, noutăţi, sport.
23.15. — Concert. In program Auber, Ziehrer, Lehar, Pierné, Suppé, etc.

322.6 m. Breslau 10 kw.
329.7 m. Gleiwitz 1.5 kw.

17. — Gleiwitz: Pedagogie.
17.30. — Concert (Orchestra de Radio).
19—21.15. — Conferinţe şi lecturi.
21.15. — Concert de flaut.
22. — Concert vocal coral şi instrumental, cu subiecte şi piese muzicale din istoria evului mediu.

365.8 m. Leipzig 4 kw.
275.2 m. Dresda 0.7 kw.

15.30. — Dresda: Concert dela expoziţie.
17. — Lectură franceză.
17.30. — Concert (orchestra de radio) în program Mendelsohn, Mozart, Weber, Gounod, etc.
18,15—21. — Conferinţă.
21,15. — „Dornröschen" comedie în 3 acte.
23,15. — Comunicate de presă.
—1. Muzică de dans.

379.7 m. Stuttgart 10 kw.
577 m. Freiburg 1.5 kw.

11.30. — Concert de gramofon.
17.15. — Concert variat al orchestrei de radio.
19—21. — Conferinţe.
21. — Transmisiune dela opera din Frankfurt a M. „M-me Buteerfly"
In continuare muzică de dans a orchestrei Willi Wende.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
252.1 m. Bremen 1.5 kw.
297 m. Hannovra 1.5 kw.
254.2 m. Kiel 1.5 kw.

17.15. — Pentru tineret.
18. — Fiwe-o-clok thea. Jazzband.
19. — Mofturi vesele.
19.30. — Limba engleză pentru începători. Trans. D. W.
20.25. — Femeia ca dramaturgă.
20.55. — Buletin meteorologic.
21. — Trans. Königswusterhausen: Kater Lampe", comedie în 4 acte de Emil Rosenov. Informaţiuni interne, comunicări, sport, informaţiuni din Marea Nordului şi Baltica.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
252.1 Kassel 0.75 kw.

17.35. — „Muzică veche", concert al orchestrei de radio.
19.10—21. — Conferinţă.
21. — „M-me Buterfly".
In continuare: concert de gramofon, program variat.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

12.25. — Colonia: Lecţiuni şcolare.
13.10. — Muzică mecanică.
14.05. — Colonia: Concert.
15.30. — Colonia: Sfaturi pentru casă.
17.05 Colonia: Gospodărie.
17.35. — Colonia: Personalitatea lui Spitteller.
18. — Elberfeld: Arta secolului 20.
18.25. — Colonia: Dreptul asupra scrisorilor personale.
18.45. — Colonia: Concert (orchestră de Radio).
19.30. — Colonia: Viena. .Conferinţă).
19.50. — Colonia: Anunţarea programului de operă.
20. — Colonia: „Aida". operă de Verdi.
23.35. — Colonia: Comunicate, sport, comert.
—1. — Colonia: Concert (orchestra Spindler).

483.9 m. BERLIN 10 kw.
236.2 m. Stettin 1.5 kw.

17—18. — Conferinţă.
18. — Ceai dansant la Hotel „Kaiserhof".
19—20.30. — Conferinţă.
20.30. — Trans. operei din Leipzig. „Samson şi Dalila". 3 acte de Saint-Saens.

535.7 m. München 4 kw.
241.9 m. Nürnberg 4 kw.
566 m. Augsburg 0.7 kw.
227.8 m. Kaiserslautern 1.5 kw.

13.05. — Comunicat agronomic săptămânal.
13.55. — Concert de gramofon.
17.15. — Gramofonul. (F. Classen).
17.45. — Muzică de Schubert.
19.10.. — Agronomie (Prof. Th. Henkel).
20. — Curs de limba engleză.
20.30. — Astronomie modernă.
21. — Concert de canto şi orchestră.
22.05—24. — (Transmisiune din Nürnberg). Muzică de cameră. (Vioară şi pian).
23.05. — Comunicat seral. Transmisiune din Nürnberg).
23.30—1. — Şah: Partida Capablanca—Dr. Enwe.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

11.15. — Trans. Berlin.
13. — Limba engleză pentru elevi.
14.30. — Ultime informaţiuni.
15.30. — Poveşti pentru copii: „Rufele" şi „Fluturele".
17. — Limba franceză.
18. — Transmisia concertului din Berlin.
19. — Poveşti din Elba inferioară.
19.30. — Limba engleză pentru începători.

Aparate
dela
1—7 lămpi

ITALIA

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

1.30 — Quartet de radio al E. I. A. R.
14.30. — Semnal orar, bursa din Milano, informaţiuni.
17.30. — Jazzband.
18. — Comunicate comerciale.
18.20. — Cântece pentru copii.
18.45. — Comunicate agricole informaţiuni.
21.15. — „Radio-Journal".
21.35. — Causerie radio-technică de ing. Alexandru Banfi.
21.45. — Ştiri.
24. — Jazzband de la Fiaschetteria Toscana.

JUGOSLAVIA

310 m. Zagreb 0.35 kw.

14.15. — Concert de gramofon.
18. — Orchestra cinematografului „Balkan Palace".
21.15. — Propagandă pentru radio
21.30. — Transmisiuni străine.

POLONIA

422 m. Katowice 10 kw.

17.40. — Comunicate economice.
18. — Program pentru copii.
18.25. — Conferinţă.
19. — Concert popular.
20. — Anunţuri.
20.20. — Comunicate.
20.30. — Conferinţă în limba franceză „Starea actuală a vieţei agricole poloneze" de E. Konopka.
20.55. — Comunicate agricole.
21.30. — Concert din Varşovia.
23. — Semnal orar, buletin meteorologic şi al Presei.

1111.1 m. Varşovia 10 kw.

13. — Concert de plăci gramofonice.
14 — Fanfara dela biserica Notre-Dame din Cracovia, buletin de aviaţie şi meterlogic.
18. — Program pentru copii.
18.25. — Conferinţă pentru tineret, pedagogică
19. — Muzică de dans.
20.30. — Curs elementar de limba franceză.
21.30. — Concert de seară.
23. — Buletin de aviaţie şi meteorologie, comunicate PAT, comunicate poliţieneşti şi sportive.
14. — Fanfara bisericei Notre-Dame din Cracovia.
18.25. — Conferinţă transmisă din Katowice.

TURCIA

1200 m. Constantinopol 5 kw.

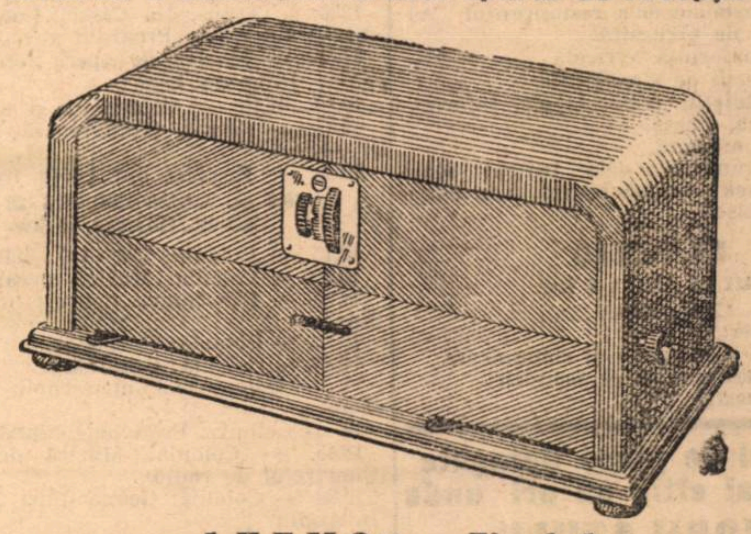
21.40. — Concert Wagner: Uvertura din Rienzi; Massenet: Cidul; fantazie; Massenet: Scene napolitane. Muzică de dans.

UNGARIA

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30. — Comunicate economice.
12.45. — Comunicate economice.
13. — Sunetul clopotelor dela biserica Universităţei.
Urmează muzică aleasă.
14. — Ora exactă, meteorologie, noutăţi asupra fluviilor şi apelor.
16. — Comunicate, economie, cursul cerealelor.
17.45. — Ora exactă, meteoro'ogie, comunicate asupra cursurilor de apă.
18. — Conferinţă.
18.40. — Muzică de ţigani.
20. — Scrisori din studio.
21. — Curs de limba germană.
21.40. — Concert dat de societatea prietenilor muzicei ungureşti.
23.30. — Jazzband.

TOŢI RADIOFONIŞTII ACTUALI ŞI VIITORI
înainte de a cumpăra un aparat de recepţie, cer dela furnizorul lor o ofertă pentru noul aparat de recepţie



„AHEMO" — Tip 4 A

Noul aparat „AHEMO" este cel mai modern aparat de radio. Nu mai aveţi neplăcerile provocate de acumulatori sau baterii descărcate, căci acest aparat se alimentează direct cu curentul alternativ al oraşului.

A dispărut cordonul cu multiplele legături plictisitoare; la fel ca la maşina de călcat, puneţi fişa în priza de curent a oraşului şi aparatul este gata pentru recepţie.

Revânzătorii cer informaţii dela

„DAIMON", Bucureşti

Incărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

Marți

24 Septembrie 1928

ANGLIA

361.4 m. Londra 3 kw.
1604 m. Daventry (5XX) 25 kw.

21.45. — Concert dat de muzica militară și de cântăreața Alice Vaughan .contraaltă).
22. — Conferință.
23.30. — Buletin meteorologic, informațiuni.
23.50. — Concert dat de baritonul Harold Williams și de pianistul Maurice Cole.
24.30. — Muzică de dans.

491.8 m. Daventry (5 G. B.) 12 kw.

18. — Concert matineu dat de orchestra din Birmingham.
19.30. — Ora pentru copii.
20.15. — Buletin meteorologic, ora din Greenwich, informațiuni.
20.30. — Muzică.
22. — Bucăți cântate din gură.
22.30. — „Followers" piesă de Brichouse.
23. — Concert dat de orchestra din Birmingham.
24. — Buletin meteorologic, informațiuni.
24.15. — Muzică de dans.

CĂLĂUZA RADIOFONISTULUI
va apare la 15 Octombrie și se trimite la cerere contra 20 lei în mărci poștale.
Cereți-o casei
RADIO-ELECTRICA
BUCUREȘTI
B-dul Domniței, 3

AUSTRIA

517.2 VIENA 15 kw.

12. — Concert matinal.
17.15. — Concert.
19,20-20.05. — Conferințe.
20.05. — Schumann: „Dragoste dee poet".
20.35. — „Un peleerinaj".

CEHOSLOVACIA

348.9 m. Praga 5 kw.

11.30. — Muzică transmisă.
12.30—13. — Noutăți agricole, meteorul, muzică.
16—17. — Muzică transmisă, conferință pedagogică.
17.30. — Concertul Filarmonicei cehe: în program, Humperdinck, Suk, Novak, Bizet, Weinberger.
18.30—18.40 — Conferință pedagogică și transmisie germană.
19.05—19.15. — Conferințe.
19.55. — Transmisie dela teatrul Național din Praga.
23. — Meteorul, muzică reprodusă.

DANEMARCA

1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
337 m. Kopenhaga 2 kw.

8.30. — Gimnastică de dimineață.
12. — Buletin meteorologic.
16. — Transmisie dela restaurantul „Wivel": concert de orchestră.
18.50. — Conferință agricolă.
19.20. — Lecții de stenografie.
19.50. — Buletin meteorologic, informațiuni de Presă, Bursa.
20.20. — Conferință.
20.30. — Transmisie dela teatrul regal „Drot og Marsk", dramă muzicală în patru acte de P. Heise.

ELVEȚIA

411 m. Berna 6 kw.

14—16.56. — Conferințe.
17. — Concert.
18.30—21. — Conferințe și comunicate.
21. — Concert muzică de Schubert.
23. — Orchestră.

Orice fel de piese detașate vinde mai effin ca ori unde
„MOBILATUL"
București — Calea Victoriei, 93
Telefon 373/73

FINLANDA

375 m. Helsingfors 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19. — Concert al orchestrei de radio, dirigent Linko. In program: Rossini, Linké, Verdi, etc..
20.15—21. — Conferințe.
21. — Concert de canto și pian.
21.40. — Concert de flaute.
22.20. — Concert instrumental.
22.45. — Comunicata

FRANȚA

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10. — „Le Journal", vorbit prin T. F. F. cu toți colaboratorii săi. Gazetă umorstico-cinegetică.
21.10—21.20. — Prevederi meteorologice.
21.20—21.30. — Pauză pentru meteorul din Madrid.
21.30—23. — Radio-concert: La feria (suite spaniole) — La comme bucăți de concert alto și piano (George Enescu) alto d-ra Suzanne Robin la piano d-ra Ida Ackermann. Poeme spuse de d-ra Jaqueline Montcharmont dela Teatrul Gymnase, Reverie (Debussy Montont). Suite francaise (Francis Casedesus).

GERMANIA

303 m. Koenigsberg 4 kw.
272.7 m. Danzig 1.5 kw.

17. — Libretiști și compozitori.
17.30. — Concert (orchestra de radio). In program: Flotow, Wieniawscky, Saint-Säens, etc.
19.20—21.10. — Conferințe.
21.10. — Concert sub conducerea maestrului Scherchen. In program: Händel. Mozart, Vivaldi, etc.
24.30. — Muzică de dans și cuplete.

322.6 m. Breslau 10 kw.
329.7 m. Glevitz 1.5 kw.

11. — (Transmisiune pe undele Breslau Gleiwitz, Berlin. Stettin). Congresul orașelor germane. Discursurile și lucrările, dela universitatea technică.
17. — Pentru copii.
17.30. — Concert: Rossini, Beethoven, Waldteufei, etc.
19—21.15. — Conferințe, lecțiuni.
21.30. — Serata compozitorilor, organizată de I. G. Mraczek.
23. — Comunicări.

365.8 m. Leipzig 4 kw.
275.2 m. Dresda 0.7 kw.

15,15. — Cărți noui.
16. — Dresda: concert (orchestra expoziției).
17.30. — Concert din operile italiene, în program Donizetti, Verdi, Rossini, Leoncavallo, etc.
19.05. — Femenine.
19.30. — Limba franceză pentru începători.
20—21, — Conferință și meteor.
21,15. — Muzică de cameră pentru instrumente de suflat.
23.15. — Comunicate de presă și sport.
23.30. — Solouri și duete din operete.

379.7 m. Stuttgart 10 kw.
577 m. Freiburg 1.5 kw.

11.30. — Concert de gramofon.
13.30—17.15. — Comunicate și conferințe.
17,15. — Concert variat al orchestrei de radio.
19—21. — Conferințe și comunicate.
21. — Frederik II (mare concert popular). In continuare: muzică ușoară (Cond. Villi Bage).

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
254.2 m. Kiel 1.5 kw.
297 m. Hannovra 1.5 kw.
~~**254.2 m. Kiel 1.5 kw.**~~

17,15. — Bremen: Povești vesele muzicale.
18—21. — Informațiuni și conferințe.
21. — Hanovra: „Serată rusească", muzică de Mussorgski. Ceaicovski, Rimsky-Korsakoff, Rachmaninoff, etc.
22.30. — Bremen: Concert popular de voci și instrumente, muzică de Strauss, Offenbach, Morena, etc. Comunicate interne, informațiuni, sport și informațiuni din Marea Nordului și Baltica.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
252.1 Kassel 0.75 kw.

1330 — (Trans. din Cassel) Concert al orchestri de radio. Program variat.
17.35. — Muzică de operă (orchestra de radio). Program bogat.
19.10—21.15. — Conferințe și comunicate.
21.15. — Serată vânătorească. Conferință și concert.
22.45. — Recitări din poeții frankfurtezi.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

12.15. — Colonia: Lecțiuni școlare.
13.10. — Colonia: Muzică mecanică
14.05. — Düsseldorf: Concert (muzică militară).
15.30. — Colonia: Gospodărie.
16.40. — Colonia: Grădinărie.
17. — Colonia: Pentru copii: „Dornröschen".
18. — Colonia: Pedagogie superioară.
18.45. — Colonia: Muzică de cameră. (Quartretul de radio).
19.30. — Colonia: Goana după diamante. (H. Asch.)
20.15. — Colonia: Paris (conferință).
20.40. — Colonia: In domeniul speculațiilor (Prof. Michels).
21. — Colonia: Coruri umoristice.
21.45. — Colonia: Concert simfonic (orchestră de radio). Muzică de Händel și Bruckner.
In legătură, Colonia: sport, ultime comunicări, comert, etc.

483.9 m. BERLIN 10 kw
236.2 m. Stettin 1.5 kw.

11—18. — Conferință.
18. — Concert, cu program variat.
20—22,1. — Comunicate.
22.15. — Trio de pian. Mare concert de gală.

535.7 m. München 4 kw.
241.9 m. Nürnberg 4 kw.

12.20—12.45. — Concert de Gramofon.
12.55. — Concertul quartetului Anny Rosenberger.
15.45. — Ora gospodinelor.
17—19. — Concert vocal cu acompaniament de pian.
18. — Cărți noi. (Dr. Eugen Roth.)
18.30—19.40. — Concertul trio-ului de Radio.
20—20.30. — (Transmisiune din Nürnberg) Comunicare geologică (Helmuth Cramer).
20.30. — Comemorarea lui Ludwig Richter.
21. — Concertul orchestrei de radio. Suite de balet, prelucrate de F. Mottl.
23.30. — „Scrisoarea Reginei" de Edgar Poë, cetită de Rudolf Hoch.
24.05. — Comunicat seral.
24.30—1.30. — Concert de gramofon.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

11.15. — Transmisia Berlin: ultimele noutăți.
13. — Limba franceză pentru elevi.
16.35. — Meteorul și bursa.
17.30. — Muzica modernă și Bela Bartok.
18. — Trans. concertului din Leipzig.
19. — Teatrul popular odată și acum.
19.30. — Franceza pentru începători.

Orice fel de piese detașate

ITALIA

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

13.30. Bursa din Milano, informațiuni.
17.30. — Concert dat de quintetul E. I. A. R.
18. — Bursa, mărfuri și hârtii.
18.20. — Cântece pentru copii.
18.45. — Comunicări agricole.
21.15. — „Radio-Jiurnal".
21.35. — Conferință de Vicenzo Constantini.
21.45. — Informațiuni Stefani.
21.50. — Concert variat. 1) Quartet dell' E. I. A. R.: Verdi: Giovanna d'arco, suite — 2) Soprana Alba Da Monte. a) Geni Sadero: Fa la nanna bel bambin; b) Schumann: Se non mi muovo — 3) Baritono Vasco Campagnano; Schubert: Mattina burrascosa; b) La Cornacchia — 4) Pianista Miranda Aliverti; Bach-Tausig: Toccata e juga in re minore — 5 Signa Alba Da Monte; Bettinelli: Sorride l'april — 6) Italo Prati del Quintetto dell'E.I.A.R. Alessadro Bustini; Sonata in sol minore, per viola e pianoforte — 7) Vasco Compagnano; Meyerbeer: — 8) Pianista M. Aliverti: Verdi Trascrizione del quartetto del Rigoletto — 8) Sop. A. Da monte: a) Parelli: Addio; b) Brahms: Serenata inutile — 9) Menta: a) A sera in terra di Toscana, b) All'ombra di un campanile lombardo 11) Rinaldi-Mancinelli: Entrata d'Arlecchino — 12) Rossini: La gazza ladra, sinfonia.

JUGOSLAVIA

310 m. Zagreb 0.35 kw.

14.15. — Concert de gramofon.
18. — Transmisiunea din Cafeneaua Corso.
21.30. — Propagandă pentru radio.
21.35. — Quartetul „Sidak": „O noapte de vară" muzică aleasă.

POLONIA

422 m. Katowice 10 kw.

17.40. — Comunicate economice.
18. — Lecțiuni din istoria Poloniei.
18.25. — Conferință.
19. — Concert din Varșovia.
20. Anunțuri.
21. 20. — Comunicate.
20.30. — Despre pictura poloneză de dr. Lepkowski.
20.55. — Comunicate agricole.
21.05. — Lectură în limba franceză.
21.30. — Concert din Varșovia.
23. — Semnal orar, Buletin meteorologic și al Presei.
23.30. — Muzică de dans.

1111.1 m. Varșovia 10 kw.

19.20. — Concert executat de orchestra P. R. (clarinet și piano).
20.30.—20.55. — Conferință medicală.
23.30. — Transmisiune de muzică ușoară
23. — Comunicate.
23.30 — Transmisiune de mizică ușoară dela dancingul „Oaza".

TURCIA

1200 m. Constantinopol 5 kw.

21.40. — Muzică de Café-Concert.

UNGARIA

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30. — Comunicate, chestiuni economice.
12.45. — Comunicate, chestiuni economice.
13. — Sunetul clopotelor dela biserica Universității. Urmează concert de plăci gramofonice.
14. — Ora exactă, meteorologie, știri despre cursul apelor.
16. — Comunicate, chestiuni economice, cursul cerealelor.
17.45. — Ora exactă, meteorologie, știri despre cursul apelor
18. — Conferință.
18.45. — Concert de chitară.
20. — Conferință radio-technică pentru amatori.
20.45. — Conferință sportivă.
21.20. — Rezultatul curselor de trap.
21.30. — Conferință muzicală.
23.10. — Ora exactă, comunicate meteorologice, și la urmă muzică de țigani.

Mercuri

26 Septembrie 1928

ANGLIA

361.4 m. Londra 3 kw.
1604 m. Daventry (5XX) 25 kw.

17.45. — Concert clasic cu soprana Dorothie Ord Bell.
19.15. — Ora pentru copii.
20.15. — Ora din Greenwich, buletin meteorologic, informațiuni.
20.30. — Conferință.
22.45. — „Maritana" operă în trei acte de Williams Vincent Wallace (actul I și II).
1—2. — Muzică de dans.

491.8 m. Daventry (5 G. B.) 12 kw.

17. — Concert dat de muzica militară și concert de canto cu Winifred Payne (contralto).
19.30. — Ora pentru copii.
20.15. — Semnal orar dela Greenwich, buletin meteorologic, informațiuni.
20.30. — Concert matineu cu orchestra din Birmingham.
22. — Concert din Brahms executat de orchestra simfonică și cântăreața Anne Thursfield (soprano).
23.30. — Continuarea concertului simfonic. Rapsodia românească No. 1 în A de George Enescu, cântece cu Anne Thursfield și uvertura din „Macbeth" de Sullivan.
24.30. — Muzică de dans.

RADIO-ELECTRICA
Recomandă D-lor amatori nouile modele ale Aparatelor
ATWATER KENT
cu o singură comandă și cu alimentația integrală pe sectorul de lumină.

AUSTRIA

517.2 VIENA 15 kw.

12. — Concert matinal.
17.15. — Concert.
19.10. — Trans. operei „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss. In continuare muzică de dans.

CEHOSLOVACIA

348.9 m. Praga 5 kw.

11.30—14.20. — Muzică transmisă, noutăți agricole. meteorul, bursa muncei.
17.10. — Bursa.
17.20. — Pentru copii.
18. — Concert. Transmisiune germană.
19.20. —Conferință.
20.10. — Muzică transmisă.
20.30. — Serată populară.
21.30—23. — Conferință, concert, noutăți, muzică.

DANEMARCA

1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
337 m. Kopenhaga 2 kw.

8.30. — Zece minute gimnastică.
12. — Comunicate meteorologice și de presă.
13. — Muzica clopotelor transmisă dela primărie urmat de transmisia concertului dela restaurantul „Wivel".
16. — Concert matineu executat de orchestra de radio (între partea I-a și a II-a a concertului Carl Schionning va vorbi despre clownul muzical).
19.20. — Moda pentru femei.
19.50. — Buletin meteorologic și informațiuni de presă, bursa.
20.30. — Conferință.
21. — Istoria Danemarcei: Muzica în trecutul țării (conferențiar Axel Garde) urmează muzică religioasă veche.
22.30. — Lectură din Joseph Conrad.
23. — Concert de orchestră, muzică slavă executată de orchestra de radio (opere de Glinka. Ceaikowsky. Smetana, Mussorgski). Transmiterea sunetelor de clopote..

ELVEȚIA

411 m. Berna 6 kw.

14—18. — Conferințe.
18. — Orchestră.
21—22. — Comunicate.
22. — Trans. din Basel: muzică de cameră.
23. — Orchestră.

FINLANDA

375 m. Helsingfors 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19—20.30. — Conferinţe.
20.30. — Operă dela Opera de Stat din Helsingfors. In continuare: ultime informaţiuni.

FRANŢA

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10. — „Le Journal", vorbit prin T. F. F. cu toţi colaboratorii săi. D. René Sudre ştiinţa actuală. D-ra Line Coline în jurul modei.
21.10—21.20. — Pauză pentru meteorul din Madrid.
21.30—23. — Radio-concert Quintet; Schumann nocturna; Le Chevrier de Peche Rodon; Arioso şi Aria finală din Samson în oratoriu de Haendel; baladă; (de Debussy Monton); Invitation au voyage de Duparc; muzică de dans executată de Jazzul The Reckless.

GERMANIA

303 m. Koenigsberg 4 kw.
272.7 m. Danzig 1.5 kw.

17. — Poveşti pentru copii.
17.30. — Concert (orchestra de radio).
19.20—21.10. — Conferinţe şi buletin meteorologic.
21.10. — Trans. din Berlin: „Fetiţa Olandeză", operetă de Kalman.
23.30. — Trans. din Berlin; muzică de noapte.

322.6 m. Breslau 10 kw.
329.7 m. Gleivitz 1.5 kw.

17. — Pentru copii.
17.30. — Muzică ungară, orchestra de radio şi solo de vioară.
19. — Staţiuni balneare germane (conferinţă).
19.30. — (Transm. Berlin) Limba franceză.
20.50. — „O privire în timp". (conferinţă).
21.30. — „Abatjourul", comedie de Goetz.

365.8 m. Leipzig 4 kw.
275.2 m. Dresda 0.7 kw.

16. — Dresda: concert (orchestra expoziţiei).
17.30—21. — Conferinţe şi buletin meteorologic.
21.15. — Muzică de cameră germană din 1700.
22. — „Poetul în viaţa lui Schubert" (III Franz von Schober).
23.15. — Presa şi sportul.
— 1. — Muzică de dans.

379.7 m. Stuttgart 10 kw.
577 m. Freiburg 1.5 kw.

13.30—17.15. — Comunicate şi conferinţe.
17.15. — Concert de solişti cu program variat.
19—21.15. — Concert simfonic (serată nordică). Dirigent Emil Kahn.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
252.1 m. Bremen 1.5 kw.
297 m. Hannovra 1.5 kw.
254.2 m. Kiel 1.5 kw.

12. — Concert de gramofon (artiştii operei din Hamburg pe plăci).
17.15. — Concert de mandoline (Trans. Bremen). Quartetul „Carmen".
18. — „Subreta clasică" concert instrumental, muzică de Mozart, Beethoven, Weber, Gounod, etc.
18.55. — Bremen: meteorul, situaţia apelor, comunicate de poliţie, şi ale Casei Muncei.
19. — Ceai dansant al companiei de radio.
19.45—21. — Informaţiuni, bursă, conferinţe.
21. — „Emigranţii". Comunicate interne, informaţiuni, sport, informaţiuni din Marea Nordului şi Baltica.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
252.1 Kassel 0.75 kw.

13.15—17.35. — Conferinţe.
17.35. — „Operete vechi". Concert al orchestrei de radio.
19.10—21.15. — Conferinţe.
21.15. — „Wallenstein" poem dramatic de Schiller, în 5 tablouri.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

12.15. — Colonia: Concert şcolar.
13.10. — Muzică mecanică.
14.05. — Düsseldorf: Concert. Muzică de Strauss, Dvorak, Rubinstein, Offenbach, etc.
15.30. — Colonia: Gospodărie.
16.40. — Colonia: Higiena copilului de şcoală.
17.05. — Colonia: „Cartierul Besserwisser" (conferinţă).
17.35. — Colonia: Lectură.
18. — Colonia: Predarea muzicei moderne (conferinţă).
18.45. — Elberfeld: Concert. Schubert, Grieg etc.
19.30. — Düsseldorf: Problema Invalizilor, orfanilor şi văduvelor de război. (conferinţă)
20.15. — Elberfeld: Gandhi şi europeanul (conferinţă).
20.35. — Colonia: Londra (conferinţă).
21. — Colonia: Muzică de seară: Dvorak, Strauss, Wagner.
22. — Dortmund: Cântecul Toamnei. Compilare din diverşi compozitori.
—1. — Sport, comunicări, comerţ şi Colonia: Muzică de dans.

483.9 m. BERLIN 10 kw

17—18.30 — Conferinţe.
18.30 — Concert Steiner cu program variat.
19.40—21.10. — Conferinţe.
21.10. — „Fetiţa Olandeză", operetă în 3 acte.
23.30. — Concert nocturn cu program bogat.

535.7 m. München 4 kw.
241.9 m. Nürnberg 4 kw.

13.55. — Concert de gramofon.
15.30. — Inceputul fotografiei de amatori.
16.30. — Lectură.
17. — Concert: Quartretul Anny Rosenberger.
18—19.30. — Pentru tineret. (Transmisiune din Nürnberg).
19—19.30. — Şah pentru copii.
20.15. — Cum se formează o idee. (Conferinţă).
20.45. — Jubileul de 10 ani al teatrului din München. Ouvertură la „Faust" de Rich. Wagner; Conferinţe şi coruri festive.
23.05. Comunicate serale.
23.30—1. — Concert. (orchestra H. Frick.)

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

11.15. — Trans. Berlin: noutăţi.
13. — Sportul şi sănătatea.
15. — Teatrul pentru copii: „Loreley".
16.35. — Meteorul şi bursa.
7. — Obligativitatea şcolară.
18. — Trans. concertului din Hamburg.
19.30. — Limba franceză pentru adulţi.
21.20. — Cum trebue înţeleasă muzica.

ITALIA

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

14.30. — Preţul mărfurilor dela bursa din Milano, informaţiuni.
17.30. — Jazband.
18. — Bursa.
18.20. — Cântece pentru copii.
18.45. — „Radio-Journal".
21.35. — Ferdinando Barbacini despre astronomie pe tema „cometele".
21.50. — Concert de muzică uşoară. 1) Quintet al E.I.A.R.: Suppé: Dama de pică, uvertura, b) Montanaro: Pizzicato—2 numere de varieteu—3 Commedia.
23. — Alberto Colantuoni: De toate un pic. Quintet E.I.A.R.
23.30. — Informaţiuni Stefani.
23.35. — Muzică de dans dela orchestra hotelului „Diana".

RADIO!!!

Magazinul cel mai vechi şi bine asortat cu aparate, începând de la Lei 800.— aparatul. Piese defaşate pentru construirea aparetelor. Lămpi RADIO-MICRO, PHILIPHS, TELEFUNKEN, TUNGSRAM METAL, HELIKON, etc.

Soc. „RADIONEL"
BUCUREŞTI
B-dul I. C. Brătianu 26

JUGOSLAVIA

310 m. Zagreb 0.35 kw.

14. — Concert de gramofon.
18,30. — Concert din Cofetăria Manon.
21,30. — Propagandă pentru radio.
21,35. — Muzică de cameră.
23,10. — Transmisiuni din Restaurantul Jägerhorn.

POLONIA

422 m. Katowice 10 kw.

17.40. — Comunicate economice.
18. — Program pentru tineret.
18.20. — Conferinţă.
19. — Concert popular transmis din Varşovia.
20. — Anunţuri.
20.30. — Despre organizarea gospodăriei după Christine Fredrick de către d-na Nitsch.
20.55. Comunicate agricole.
21.05. — Incercări literare de dr. Farnick.
21.30. — Concert muzică de cameră.
23. — Semnal orar, buletin meteorologic,

1111.1 m. Varşovia 10 kw.

14—14.10. — Fanfara dela biserica Notre-Dame din Cracovia, comunicare.
18. — Program pentru tineret, transmis din Cracovia.
18.25. — Corespondenţă cu radiofoniştii.
19—20. — Concert executat de orchestra P. R.
20.30. — Conferinţă.
21.30. — Concert de muzică de cameră executat de quatorul Oziminski (Beethoven, Tartini, Mozart, Louis Girossi şi Jacopo Melani). Vioară, violoncel şi canto.

TURCIA

1200 m. Constantinopol 5 kw.

21.40. — Concert: Wagner: Uvertura din Lohengrin; Mozart: Fantazia din Don Juan. Canto Célebre bagatelle de Beethoven şi menuetul de Beethoven. Marşul solemn de Cui.

UNGARIA

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30. — Comunicate, chestiuni economice.
12.45. — Comunicate, chestiuni economice.
13. — Sunetul clopotelor dela biserica Universităţii. Urmează muzică de ţigani.
14. — Ora exactă, meteorologie, cursul cerealelor.
16. — Comunicate economice.
16.30. — Curs elementar de Morse.
17.45. — Ora exactă, comunicate meteorologice, ştiri despre ape.
18. — Poveşti de copii.
18.40. — Muzică militară.
20. — Curs de stenografie.
20.35. — Curs de limba italiană.
21.10. — Cursele de cai
21.30 — Serată, nuvele, poezii.
23. — Ora exactă, comunicate metereologice.
23.20. — Transmisiune dela cafeneaua Ostanda .

12 tipuri de Haut-Parleure

Joi

27 Septembrie 1928

ANGLIA

361.4 m. Londra 3 kw.
1604 m. Daventry (5XX) 25 kw.

14. — Concert de cameră (Dorothie Blowers soprană, Samuel Saul bariton).
18. — Concert deec amră (Elsie Hambers contralto şi William Heseltine tenor).
19.15. — Ora de copii.
20.15. — Ora dela Greenwich, buletin meteorologic, informaţiuni.
21. — Conferinţă.
21.45. — Ciclul de cântece indiene ale Lizei Lehmanns: Thresholda de aur, ciclul de cântece pentru voce, cor şi orchestră.
22.45. — „The House Agent" episod într'un act de Gerald Grace.
23.15. — Conferinţă, buletin meteorologic şi informativ.
23.50. — Varieteu.
24.30—2. — Muzică de dans dela Hotelul „Savoya."

491.8 m. Daventry (5 G. B.) 12 kw.

17. — Concert simfonic.
19.30. — Ora pentru copii.
20.15. — Ora din Greenwich, buletin meteorologic, informaţiuni.
22, — Concert canto şi orchestră (Odette de Foras, soprano, Louis de la Crus, bariton). Urmează concert de orchestră.
24.30—1.15. — Muzică de dans dela hotelul Savoya.

AUSTRIA

517.2 VIENA 15 kw.

12. — Concert matinal.
17.15. — Concert.
19. — Muzică pentru copii.
19.30-21.10. — Conferinţe şi lectură. In continuare concert instrumental şi muzică de dans.

CEHOSLOVACIA

348.9 m. Praga 5 kw.

11.30—13. — Muzică transmisă, noutăţi, meteorul, orchestră.
14.06—17.20. — Conferinţă, muzică transmisă, bursa.
17.30—17.40. — Conferinţă muzicală, industrie, comerţ.
19.50. — Conferinţă.
18. — Orchestră.
19. — Transmisie germană.
19.25—19.35. — Conferinţe.
20.30. — Concert dat de filarmonica cehă.
22.30. — Conferinţă literară.
23. — Meteorul, noutăţi, orchestră.

DANEMARCA

1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
337 m. Kopenhaga 2 kw.

8.30. — Zece minute gimnastică.
12. — Buletin meteorologic şi comunicate.
16. — Concert matineu de instrumente (operete, şi dans).
19.50. — Buletin meteorologic, comunicate de presă, bursa.
20.30. — Conferinţă: Jean Jacques Rousseau ca reformator social.
21. — Concert de cameră executat de orchestra de radio.
23.30. — Muzică de dans.

ELVEŢIA

411 m. Berna 6 kw.

14—17. — Conferinţe.
17. — Orchestră.
17.30. — Pentru copii.
18. — Orchestră.
18.30—21.30. — Conferinţe şi lecturi.
21.30. — Concerte.
23. — Orchestră.

FINLANDA

375 m. Helsingfors 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19. — Pentru copii.
20.15. — Conferinţe.
21. — Concert al orchestrei din Helsingfors, voce Ana Hagelstan piano Ernst Linko. In continuare: ultimile informaţiuni.

FRANŢA

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10. — „Le Journal", vorbit prin T. F. F. cu toţi colaboratorii săi. D. Regis istoria Normandiei; d. Antony: cronică cinematografică; gazetă umoristico-cinegetică
21.10—21.20. — Buletin meteorologic.
21.20—21.30. — Pauză pentru meteorul din Madrid.
21.30—23. — Radio-concert: Butons d'or (Gabriel Pierné), orchestră, pavane pour une infante defuncte (d. Ravel); après un rêve (Faré); chanson triste (Duparc); bucăţi la vioară; invocation a la nuit (Charpantier); trei cântece populare spaniole, cântate de d. Georges James; divertissment sur des aires russes (Henri Rabaud) orchestră.

GERMANIA

303 m. Koenigsberg 4 kw.
272.7 m. Danzig 1.5 kw.

17—17.30. — Conferinţe.
18. — Literatură.
19.50. — Danzig: Dansul vechi (orchestra de radio).
21.10. — „Tandrist cel prost" dramă în 5 acte. In continuare noutăţi, meteorul, sport

322.6 m. Breslau 10 kw.
329.7 m. Gleivitz 1.5 kw.

17. — Cărţile (Dr. Werner Milch).
17.30. — „Din operete". Concert instrumental al orchestrei de radio.
19. — „Lumea şi călătoria" (conferinţă).
19.25. — Gleiwitz: „Silezia de sus". (conferinţă).
20.25—21.15. — Literatură, conferinţe.
20.15. — „Comoara Harfei", concert din harfă, solistă Resi Langer.
22.15. — Gleiwitz: Concert de valsuri (Orchestra de radio).
23. — „Cutia cu scrisori". (comunicate).
23.30. — Gleiwitz: Muzică de dans. (capela Hans Berg).

365.8 m. Leipzig 4 kw.
275.2 m. Dresda 0.7 kw.

16. — Dresda: Concert (orchestra expoziţiei.
17.30. — Concert din Dresda sub conducerea Gustav Agundte.
18.15—21. — Conferinţe şi meteorul.
21.15.—Serată muzicală „Richard Strauss".
22.30—23.30. — Conferinţe, comunicate şi sport.

379.7 m. Stuttgart 10 kw.
577 m. Freiburg 1.5 kw.

11.30. — Concert de gramofon.
13.30—17.15. — Comunicate şi conferinţe.
17.15. — Concert al orchestrei de radio program variat.
13.30—17.15. — Comunicate şi conferinţe. „Femei, luaţi această coroană", mare concert vocal. In continuare concert de muzică uşoară transmis din Freiburg.

Nu vă grăbiţi
să cumpăraţi de pe acum aparate de radio.

Avem pe drum
ultimele perfecţiuni ce nu pot fi concurate, nici în preţ, nici în calitate.

Ady-American-Radio
— Bucureşti I —
Strada Sf. Apostoli No. 14

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
252.1 m. Bremen 1.5 kw.
297 m. Hannovra 1.5 kw.
254.2 m. Kiel 1.5 kw.

17,15. — Lectură.
18. — Comemorarea pictorului Ludwig Richter-Fejer.
19. — Concert al orchestrei de radio.
19—20.55. — Buletin meteorologic şi conferinţe.
21.— Concert (vocal). In program: Kovalscki, Strauss-Trunk.
22.50. — Solo de instrumente al operei, informaţiuni interne, comunicate, sport, informaţiuni din Marea Nordului şi Baltica. Cabaret.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
252.1 Kassel 0.75 kw.

14.30. — (Trans. din Cassel). Concert al rchestrei de radio.
16.05—17.35. — Conferinţe.
17.35. — Muzică contimporană. Mare concert al orchestrei de radio.
19.10—21.15. — „Wallenstein" (partea II-a) poem dramatic de Schiller, în 5 tablouri. In continuare concert de violoncel.

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

12.35. — Colonia: Conversaţie engleză.
13.10. — Muzică mecanică.
14.05. — Colonia: Concert.
15.30. — Colonia: Gospodărie.
17.15. — Colonia: „Mie nu mi se putea întâmpla". Comedie.
17.50. — Colonia: „Samariteanul". (Dr. Graf)
18.45. — Colonia: Cântece ruseşti.
19.30—21. Conferinţe.
21. — Colonia: Concert seral.
22. — Münster: Concert, comunicate, sport, comerţ.
—1. — Dortmund: Concert „Café Corso."

483.9 m. BERLIN 10 kw
236.2 m. Stettin 1.5 kw.

13.30—18. — Conferinţe.
18. — Muzică italiană. Concert.
19—21.30. — Conferinţe.
21.30. — Mare concert simfonic.
23.30—1.30. — Muzică de dans Marek Weber.

535.7 m. München 4 kw.
241.9 m. Nürnberg 4 kw.

13.55. — Concert de soliştl. (Transmisiune din Nürnberg).
17—19. — Lirica germană. (Elsa Johansen) (Transmisiune din Nürnberg).
17.30. — Ora bavareză.
18. — Concert al orchestrei expoziţiei.
19.10. — Agronomie.
20. — „Vine Portărelul", causerie de dr. F. Liedl.
20.30. — Noutăţi technice.
21. — „Peţitorul", comedie populară în 3 acte.
21.05—23.05. — Anunţarea programului de operă. Comunicate serale.
23.30—24.45. Concertul seral al „trio-ului de radio". (Em. Panzer, soprană. C. König, tenor).

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

11.15. — Trans. Berlin. noutăţi.
13.25. — Forţele naturii în lumina fizică.
14.30. — Trans. Berlin: ultimile noutăţi.
15.30. — Pentru copii: instrucţiune zoologică.
16. — Profesionistele ca gospodine.
16.35. — Meteorul şi bursa.
18. — Trans. concertului din Berlin.
19. — Politica mondială.
19.30. — Spaniola pentru adulţi.
20.20. — Comercianţii şi băncile.
21.30. — Cum îşi petrece un ministru ziua.

ITALIA

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

13.30. — Quartet de radio E.I.A.R.
14.30. — Preţul mărfurilor la bursa din Milano, informaţiuni.
18. — Concert al quintetutuli E.I.A.R.
18.20. — Cântece pentru copii.
18.45. — Comunicări agricole, informaţiuni.
21.15. — „Radio-Journal".
21.35. — E. Bertarelli conferinţă ştiinţifică.
21.45. — Informaţiuni Stefani.
21.50. — Transmisiunea operei „Tosca" de Puccini. După actul I-iu Mario de Gaslini: Il destino che batte ala porta. Intre actul al II-lea şi al III-lea infomaţiuni Stefani.

JUGOSLAVIA

310 m. Zagreb 0.35 kw.

14,15. — Concert de gramofon.
18. — Transmisiune din Café Corso.
20,15. — Propagandă pentru radio.
20,30. — Concert simfonic. Transmisiune din Praga.

POLONIA

422 m. Katowice 10 kw.

17.40. — Comunicat economic.
18. — Cutia cu scrisori.
18.25. — Causerie.
19. — Audiţie literară.
20. — Anunţuri diferite.
20.20. Comunicate.
20.30. — Monumentele de artă în Silezia de dr. Thade Dobrowolski.
20.55. — Comunicate agricole.
21.05. — Frumseţea sporturilor de dr. Zauski.
21.30. — Concert cu concursul d-nei Misky (canto) d-na Konopasek Szaleska (piano) şi profesor Szaleski (alto). Programul cuprinde bucăţi de Lotti, Scarlatti, Pergolese, Caldara, Stradela, Storelli, Cesti, Martini, Haendel, Mozart, Beethoven (Ah perfido!); Weber (Romanţa) Mozart (Ave Maria); Brahms (saphique), R. Strauss, (Le rêve şi Chant).
23. — Semnal orar, buletin meteorologic şi al Presei.
23.30. — Muzică de dans.

1111.1 m. Varşovia 10 kw.

14—14.10. — Fanfara bisericei Notre-Dame din Cracovia, comunicate, aviaţie, meteorologie şi economic.
18. — Program pentru doamne.
19. — Audiţie literară.
20. — Diferite conferinţe.
21.30. — Concert popular. In antract buletinul mesagerului polonez în limba franceză.
23.30—24.30. — Transmisiune de muzică de dans

TURCIA

1200 m. Constantinopol 5 kw.

21.40. — Concert: Lecoq: La fille de M-me Angot. Lehar: Eva (romnaţă la vioară); muzică de dans.

UNGARIA

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30. — Comunicate, chestiuni economice.
12.45. — Comunicate, chestiuni economice.
13. — Sunetul clopotelor dela biserica Universităţii. Urmează concert de piano.
14. — Ora exactă, meteorologie şi ştiri despre cursul apelor.
16. — Comunicate, chestiuni economice, cursul cerealelor.
17. — Conferinţă agricolă.
17.45. — Ora exactă, comunicate meteorologice, ştiri despre cursul apelor.
18. — Conferinţă pentru cercetaşi.
18.40. — Muzică de ţigani.
20. — Conferinţă.
20.40. — Causerie de radio, gazetă ungară.
21.20. — Curs de limba engleză.
21.50. — Concert.
23.20. — Ora exactă. comunicate meteorologice.
23.40. — Concert cu plăci de gramofon.

Cea mai bună cască

Vineri

28 Septembrie 1928

ANGLIA

361.4 m. Londra 3 kw.
1604 m. Daventry (5XX) 25 kw.

17.45. — Concert.
19.15. — Ora pentru copii.
20.15. — Ora din Greenwich. buletin meteorologic, buletin informativ.
21.45. — Recital la violoncel executat de Cedric Sharpe.
22. — Concert dat de orchestra simfonică şi solo de canto.
1—2. — Muzică de dans.

491.8 m. Daventry (5 G. B.) 12 kw.

17. — Recital la orgă.
19.30. — Ora pentru copii.
20.30. — Concert, canto şi orchestră (Anette Blackwell soprano).
21.30. — Actul I şi II din „Aida" dela British National Opera Company.
23.15. — Vaudeville.
24.15. — Muzică de dans dela clubul Ambasador.

Căşti, Hauţ-Parleure, Difuzoare, Acumulatoare, Baterii, Lămpi de foaie mărcile vinde mai eftin ca ori unde

„MOBILATUL"
Bucureşti—Calea Victoriei, 93—Tel. 373|73

AUSTRIA

517.2 VIENA 15 kw.

12. — Concert matinal.
17.15. — Concert.
18.30-20.30. — Conferinţe şi comunicări academice.
21.05. — Concert din operile compozitorilor Komzak şi Ziehrer.

CEHOSLOVACIA

348.9 m. Praga 5 kw.

10. — Muzică bisericească.
11—12. — Noutăţi agricole, matineu.
16. — Transmisie dela expoziţie.
17.20. — Pentru copii.
17.30—18. — Conferinţă, orchestră.
19. — Transmisie germană.
20.20. — Muzică: Suk: Méditation pour l'orchestre a cordes.
23. — Meteorul, noutăţi, muzică populară.

DANEMARCA

1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
337 m. Kopenhaga 2 kw.

8.30. — Zece minute gimnastică.
12. — Buletin meteorologic.
16. — Matineu concert instrumental sub conducerea violonistului Mogens Hansen.
18. — Conferinţă şi lectură.
19.20. — Conferinţă economică.
19.50. — Buletin meteorologic, comunicate de presă, bursa.
20.16. — Conferinţă transmisiune dela Universitatea de Ştiinţe Sociale.
21. — Muzică daneză executată de orchestra de radio.
21.30. — Reprezentaţie teatrală: Jacob von Thyboe, dramă în cinci acte de Ludwig Holberg. In pauze comunicate de presă.
23. — Cancert dat de orchestra de radio. Uvertura din „Dichter und Bauer" (Antonin Dvorak). Melodii de muzică ţigănească cântate de Elena Benedicte Knudsen. La sfârsit orchestra de radio.

ELVEŢIA

411 m. Berna 6 kw.

14—17. — Conferinţe.
17. — Orchestră.
18.30—21. — Conferinţe.
21. — Muzica săptămânei. Conferinţe de capelmaistrul Kurth Joss.
21.30. — Transmisiune din Geneva.
22.30. — Orchestră.

FINLANDA

375 m. Helsingfors 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19. — Pentru copii.
20.15. — Conferinţă.
20.35. — Conferinţă.
21. — Trans. de operetă. In continuare: ultimile informaţiuni.

FRANŢA

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10. — „Le Journal", vorbit prin T. F. F. cu toţi colaboratorii săi: Causerii de d. Saint-Lague.
21.10—21.20. — Buletin meteorologic.
21.20—21.30. — Pauză pentru meteorul din Madrid.
21.30—23. — Radio-concert Petite suite florentine — Sur l'Arno — Le Soir à San Miniato — Le Campanile — Les charmille du Jardin Buboli (Marc Delmas); Aphrodite (Prélude du 4ème acte (C. Erlanger); La Rôtisserie de la Reine Pédauque 1ère Fantaisie (Charles Lovadé; Sérénade nordique (Mignon); Chansons populaires roumaines et espagnoles Mlle Irène et Suzanne Roques-Lassalle — Scènes alsaciennes (Massenet); Romance (Nérini); Solitude (Nérini); Solitude (Nérini); Mourette fantaisie (Ch. Pons); Premier Nocturne (G. Pierné); Le Ronarin (Fourdrain).

GERMANIA

303 m. Koenigsberg 4 kw.
272.7 m. Danzig 1.5 kw.

17. — Gospodărie.
17.30. — Ceai muzical, (orchestra Scheffler) dela Hotel Central.
19.20—21.30. — Conferinţe.
21.30. — „Dr. Faust" dramă muzicală de Ferucio Busoni. In continuare meteorul, noutăţi şi sport.

322.6 m. Breslau 10 kw.
329.7 m. Glevitz 1.5 kw.

16. — Femenina.
17. — Concert (Ernst Prade) al orchestrei de radio: Bizet, Scott, M. Ravel, Kreisler, Moskowsky, Suppé.
19. — 21.15. — Conferinţa.
21.30. — Concert simfonic: „Franz Schubert. (Simfonia Sileziană). Program: Uvertura C-dur, Offertoriu pentru soprano şi orchestră; (solistă Elsa Buss-Neesen,) Simfonia Tragică No. 4 în C.-moll.

365.8 m. Leipzig 4 kw.
275.2 m. Dresda 0.7 kw.

16. — Ceai muzical.
17.30. — Concert de flaute, în program Schubert, Blumer, etc.
17.50—21.30. — Conferinţe şi meteorul.
22.30. — Sărbătoarea culesului viilor, lecturi de Josef Krache.
23.30. — Comunicate de presă şi sport.
—1. — Muzică de dans.

379.7 m. Stuttgart 10 kw.
577 m. Freiburg 1.5 kw.

11.30. — Concert de gramofon.
13.30—17.15. — Comunicate şi conferinţe.
17.15. — Concert al orchestrei de radio program variat.
19.15—21.15. — Conferinţe şi comunicate.
21.15. — Concert de soliştl (George Meagel dela Metropolitan Opera din New-York. Program clasic.
In continuare „Oficiul postal" piesă de Rabindranath Tagore.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
252.1 m. Bremen 1.5 kw.

297 m. Hannovra 1.5 kw.
254.2 m. Kiel 1.5 kw.

17,15. — „Noabasch" comedie într'un act, jucată în limba olandeză.
17,45—19. — Conferinţe, meteor.
19. — Concert al orchestrei de radio.
19.30. — Limba engleză pentru începători.
20. — Continuarea concertului orchestrei de radio.
20.25—20.55. — Informaţiuni, comunicate şi conferinţe.
21. — Turneul Teatrului din Oldenburg, (Trans. Bremen) „Marie" dramă într'un act „Doggerbank", dramă într'un act.
21. — Hanover: concert de valsuri. In program: Delibes, Gounod, Galimberti, Strauss, etc. Comunicate interne, informaţiuni, sport, informaţiuni din Marea Nordului şi Baltica. Cabaret.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
252.1 Kassel 0.75 kw.

14. — Concert de gramofon din opere.
16.05— 18.05. — Conferinţe.
18.05. — (Trans. din Stuttgart) Concert al orchestrei de radio.
19.10—21.15. — Conferinţe şi comunicate.
21.15. — (Transmisiune din Stuttgart) Concert cu concursul d-lui George Maegel dela Metropolitan opera din New-York. In continuare: trans din Cassel. concert de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

12.35—13.50. — Conferinţe.
14.05. — Colonia: Concert.
15.30—18.40. — Conferinţe.
18.45. — Düsseldorf: Concert cu instrumente istorice.
19.30—21. — Conferinţe.
21. — Colonia: Concert seral cu xilofon.
22. Colonia: „Ediţie specială", ziar vorbit de Conrad Hoefert.
Colonia: Comunicate, sport, comerţ, etc.
—1. — Colonia: Jazz.

483.9 m. BERLIN 10 kw
236.2 m. Stettin 1.5 kw

16—18.30. — Conferinţe.
18.30. — Concert al Quartetului Hans Raen. Program variat.
19.40—22. — Conferinţe.
22. — Concert instrumental.

535.7 m. München 4 kw.
241.9 m. Nürnberg 4 kw.

12.20—12.45. — Concert de gramofon.
13.55—14.50. — (Transmisiune din Nürnberg). Concert. (Trio Piotrowsky).
15.45—16.45. — Gospodărie.
17—18. — Concert de soliştl.
18. — Agronomie.
18.30—19.40. — Concert. (Anny Rosenberger).
20.15. — Gânditori şi idealişti (H. Erdmann). Rudolf Enken.
20. — Săptămâna sportivă.
21. — Concert simfonic. (Orchestră de Radio).
22.15. — Lectură.
23. — Informaţiuni radiofonice.
23.10. — Comunicări serale.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

11.15. — Trans. Berlin: ultimile noutăţi.
16.30. — Cântece pentru copii.
16. — Dentistica modernă în America şi Germania.
16.35. — Meteorul şi bursa.
18. — Trans. concertului din Leipzig.
19.30. — Limba engleză pentru adulţi.
19.55. — Lecţiuni tchnice de radio, retrospective şi în viitor.

DEPOZITUL
cel mai convenabil şi mai bine asortat în
Articole de Radio
Radio - Lumina
S. I. N. C.
BUCUREŞTI
Strada Brâncoveanu No. 6
Cereţi catalogul gratis
Expediţiuni în toată ţara contra ramburs

ITALIA

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

13,30. — Quartet de radio E.I.A.R.
14.30 — Buletin meteorologic, preţul mărfurilor la bursa din Milano, informaţiuni.
17.30. — Jazzband.
18. — Bursa.
18.20. — Cântece pentru copii.
18.45. — Comunicări agricole.
21.35. — Dr. Scarpellini sfaturile medicului.
21.45. — Informaţiuni Stefani.
21.50. — Concert simfonic dat de marea orchestră E. I. A. R.: Schumann simfonia 4-a, Limenta suita mignonne, Mendelsohn, Mancinelli: Barcarola din opera „Cleopatra" noctura, sherzo, Martucci: Nocturna, Smetana. Wolf: serenata italiană, Rossini: Asediul Corinthului simfonie.
23.55. — Informaţiuni Stefani.

JUGOSLAVIA

310 m. Zagreb 0.35 kw.

14,15. — Concert de gramofon.
18. — Transmisiune din Café Corso.
21,30. — Propagandă pentru radio.
21,35. — Quartetul Sidac: „Serată italiană" muzică aleasă.
24. — Serviciul de informaţiuni.

POLONIA

422 m. Katowice 10 kw.

17.40. — Comunicate economice.
18. Lecţii din istoria Poloniei.
18.25. — Conferinţă.
19. — Concert din Varşovia.
20. — Anunţuri.
20.20. — Comunicate sportive.
20.30. — Cunoaşterea Poloniei de B. Gorecki.
20.55. — Comunicae agricole.
21.15. — Concert simfonic din Varşovia.
23. — Semnal orar, buletin meteorologic şi de presă.
23.30.— Cutia de scrisori în franţuzeşte pentru străinătate de directorul programelor St. Tymieniecki.

1111.1 m. Varşovia 10 kw.

14. — Fanfara bisericei Notre-Dame din Cracovia, comunicate de aviaţie şi meteorologice.
18.05. — Conferinţe.
19. — Concert de muzică uşoară executată de orchestra teatrului „Morskie-Oko" (muzică de dans).
20.30. — Conferinţă de sport, comunicate agricole, bursa.
21.15. — Concert simfonic. In antract buletinul mesagerului polonez în limba franceză

TURCIA

1200 m. Constantinopol 5 kw.

21.40. — Concert: Mendelssohn: Visul unei nopţi de vară, uvertura; Mayerbeer: Fantazia din Africana; Ceaicowski: Cantonetă şi Reverie interrompue; Bernard: Le moment d'afollement.

UNGARIA

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30. — Comunicate, chestiuni economice.
12.45. — Comunicate, chestiuni economice.
13. — Sunetul clopotelor dela biserica Universităţii. Urmează muzică aleasă.
14. — Ora exactă, meteorologie, ştiri despre cursul apelor.
16. — Comunicate, chestiuni economice, cursul cerealelor.
17.45. — Ora exactă, meteorologie, ştiri despre cursul apelor.
18. — Poveşti pentru copii în germană.
18.40. — Muzică de ţigani.
20. — Transmisiune dela opera ungară regală.
23.10. Ora exactă, comunicate meteorologice.
20.30. — Muzică de ţigani.

Redresoare de curent pentru Anodă

Sâmbătă

29 Septembrie 1928

ANGLIA

361.4 m. Londra 3 kw.

1604 m. Daventry (5XX) 25 kw.

17. 30. — Muzică dată de orchestra militară britanică cu soliştii Roza Alba (soprană) Franklyn Kelsey (bariton).
19.15. — Ora pentru copii.
20.15. — Ora dela Greenwich, buletin meteorologic, buletin informativ.
21.45. — Concert popular.
23.15. — Seară de poveşti.
23.50. — Vaudevil.
24.30—1. — Muzică de dans dela hotel Savoya.

491.8 m. Daventry (5 G. B.) 12 kw.

17.30. — Muzică colorată.
18.30. — Concert dat de orchestra din Birmingham.
19.30. — Ora pentru copii.
20.15. — Ora dela Greenwich, buletin meteorologic, buletin informativ, buletin sportiv.
20.45. — Muzică (Gladys Parr. contraaltă).
23. — Concert dat de orchestra militară
24. — Buletin meteorologic, ultime informaţiuni de presă.
24.30—1.15. — Muzică de dans dela Hotel Savoya.

AUSTRIA

517.2 VIENA 15 kw.

12. — Concert matinal.
17. — Concert.
18.20. — Teatru pentru copii „Lupta pentru libertate" a lui Wilhelm Tell.
19.20. — Muzică de cameră.
20.10. — Jocurile olimpice cântate de poeţi dealungul veacurilor.
21.05. — In memoria lui Léo Fall „Prinţesa dolarilor" operetă în 3 acte.
In continuare muzică uşoară şi de dans.

CEHOSLOVACIA

348.9 m. Praga 5 kw.

11.30. — Muzică transmisă.
12.30—14.20. — Muzică transmisă, noutăţi agricole, orchestră, bursa muncei.
16. — Muzică transmisă.
17. — Radio cabaret.
19. — Transmisie germană.
19.25—20.15. — Conferinţe şi orchestră populară.
21. — Meteorul, noutăţi.
21.10—22.30. — Serată populară, comedie, cântece de tamburină.
23. — Meteorul, noutăţi, muzică de dans.

DANEMARCA

1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
337 m. Kopenhaga 2 kw.

8.30. — Zece minute gimnastică.
12. — Buletin meteorologic, comunicate.
16. — Ora pentru copii.
16.30. — Concert matineu instrumental.
19.20. — Conferinţă, buletin meteorologic, informaţiuni de presă, bursa.
20.30. — Conferinţă.
21.15. — Piesă într'un act de Hans Hansen.

Incercătorul permanent PHILIPS vă asigură recepţia desăvârşită

21.45. — Concert dat de orchestra de radio.
23.45. — Transmisiunea muzicei de dans dela restaurantul „Wivel".
11. — Serviciul divin (predică) în catedrala din Copenhaga.
12.30. — Buletin meteorologic.
16. — Concert de după amiază, vioară, violoncel şi piano. Bucăţi din opere, muzică de dans şi operete.

ELVEŢIA

411 m. Berna 6 kw.

14—17. — Conferinţe.
17. — Orchestră.
17.30. — Pentru copii.
18. — Orchestră.
21—21.30. — Conferinţă juridică. „Divorţul".
21.30. — Transmisiuni comune între Berna—Basel şi Zürich. Berna: orchestră. Basel: muzică populară, Zürich: armonici.
23. — Orchestră.
—1. — Radio-dancing.

FINLANDA

375 m. Helsingfors 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19. — Orchestra de radio, dirigent Linko. Mare concert de muzică finlandeză.
21. — Muzică de trompetă.
21.20. — Concert de mandolină.
21.50. — Canto.
22.10. — Muzică uşoară.
22.30 — Concert variat.
22.45. — Informaţiuni.
23.15. — Muzică de dans.

FRANŢA

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10. — „Le Journal" vorbit prin T. F. F. cu toţi colaboratorii săi: d. Molinier despre regimul burselor şcolare şi familia; gazeta umoristico-cinegetică.
21.10—21.20. — Prevederi meteorologice.
21.20—21.30. — Pauză pentru meteorul din Madrid.
21.30—23. — Radio-concert Scénes Pyrénéennes — Aubade pastorale — Fête béarnaise (René Chauvet); a) Les lilas — (Rachmaninoff; b) Viens, une flûte invisible soupire (A. Caplet); — C) Madrigal (G. Fauré), chant, Mlle Geneviève Loiseau, Flûte M. Paul Rémend Lied (C. Franck) — Impression matinale (Marthe Grumbach) — a) Ne plus t'aimer — b) Nocturne; C) L'Amor — Darius Cittanova) chant, Mlle Geneviève Loiseau; Scènes foraines (Ed. Mignan) — (G. Grumbach).

GERMANIA

303 m. Koenigsberg 4 kw.
272.7 m. Danzig 1.5 kw.

17. — Jocuri distractive.
17.30. — Danzig: Concert (orchestra poliţiei). In program Verdi, Wagner, etc.
19,15—21.10. — Danzig: serată muzicală.
23.15. — Meteorul, noutăţi, sport.
—1. Danzig: muzică de dans.

POLITECHNICA
S. I. N. C.
STR. SMÂRDAN 41
TELEFON 334/94
GRAMOFOANE
PLĂCI
*
APARATE DE RADIO
LUSTRE ŞI LĂMPI ELECTRICE
ASORTIMENT BOGAT
PREŢURI CONVENABILE

322.6 m. Breslau 10 kw.
329.7 m. Gleivitz 1.5 kw.

17. — Cărţile (Jubileu de 100 ani al casei Philipp Reclam din Lipsca).
17.30. — Concert: „Din lada veche" (orchestra de radio).
19—21.15. — Conferinţă, literatură.
21.30. — Concert vocal şi instrumental. In program: Suppé, Liszt, Kalman, Stolz, Helmund, Mak Dowell, Pollak, Benatzky, etc. etc.
23. — Comunicatele serale.
23.30—1. — Muzică de dans.

365.8 m. Leipzig 4 kw.
275.2 m. Dresda 0.7 kw.

16. — Dresda: Concert (orchestra expoziţiei).
17.30—19. — Concert al orchestrei simfonice în program D'Albert, Massenet, Bantock, etc.
18.15—21. — Conferinţe şi buletinul meteorologic.
21,15. — I. „Clopotul de noapte", operă comică de Donizetti. II. „D-na şi d. Denis" operă comică de Offenbach.
23.15. — Presa şi sportul.
—1. — Muzică de dans.

379.7 m. Stuttgart 10 kw.
577 m. Freiburg 1.5 kw.

11.30. — Concert de gramofon.
11.30. — Concert de gramofon.
13.30—15. — Conferinţe.
16. — Concert de harmonice.
17. — Concert de valsuri şi operete al orchestrei de radio.
19—21.15. — Comunicate şi conferinţe.
21.15. — (Trans. din Ulm.) Serata oraşului Ulm, mare concert provincial.
24. 30. — Muzică de dans.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
252.1 m. Bremen 1.5 kw.
297 m. Hannovra 1.5 kw.
254.2 m. Kiel 1.5 kw.

16.30. — Cărţi noui.
17—18. — Conferinţă.
18. — Trans. din Königswusterhausen. Muzică de cameră (trio).
19. — Melodii la cerere. (orchestra de radio).
20. — Desenul technicei moderne.
20.15. — „Focul din port". II. „Maşina" (d. R. Michael).
21. — „Nanon" operetă în 3 acte de Richard Genée. Informaţiuni interne, sport, comunicate, informaţiuni din Marea Nordului şi Baltica, anunţarea programului viitor.

RADIO!!!
Magazinul cel mai vechi şi bine asortat cu aparate, începând de la Lei 800.- aparatul. Piese detaşate pentru construirea aparatelor. Lămpi RADIO-MICRO, PHILIPHS, TELEFUNKEN, TUNGSRAM METAL, HELIKON, etc.
Soc. „RADIONEL"
BUCUREŞTI
B-dul I. C. Brătianu 26

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
252.1 Kassel 0.75 kw.

14. — Concert de gramofon cu program variat.
15.35 — Concert pentru copii.
16.55—17.35. — Conferinţă.
17.35. — Bucăţi noi de dans, concert al orchestrei de radio.
19.10—21. — Conferinţe şi comunicate.
21. — Operetă şi valsuri de Johann Strauss (orchestra de radio).
22. — .Trans. din Cassel) Serată muzicală, program variat. In continuare: trans. din Berlin: muzică de dans până la orele 1.30.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

13.10. — Muzică mecanică.
14.05. — Colonia: Concert.
15.30—17.45. — Conferinţe.
18.45. — Colonia: Concert.
19.30—20. — Colonia: Conferinţe.
20. — Colonia: „Castelul Blestemat" operetă de Millöcker.
Colonia: Sport, comunicate, comerţ.
—2. — Colonia: Muzică de dans.

483.9 m. BERLIN 10 kw

17—18. — Conferinţe.
18. — Concert simfonic.
20—21.30. — Conferinţe şi comunicate.
21.30. — „A şeaptea zi" comedie în 3 acte.
23.30—1.30. — Muzică de dans.

535.7 m. München 4 kw.
241.9 m. Nürnberg 4 kw.

15.30. — Concert de gramofon.
17—18.15. — Concert (Trio de radio).
18.15. — Causerie.
18.30—19.05 (Transmisiune din Nürnberg). Concert de ţiteră.
19.10. — Comunicări asupra expoziţiei de radio din Berlin 1928.
20. — Poşta radioamatorilor.
20.30. — Televizorul.
21. — Concert instrumental al orchestrei de radio.
23.05. — Comunicări serale.
23.30—1.30. — Muzică de dans. (Orchestra Max Müller „Rhenania").

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

11.15. — Trans. Berlin: noutăţi.
15.30. — Pentru copii.
17. — Technica vorbei.
16.35. — Meteorul şi bursa.
18. — Trans. concertului din Hamburg.
19. — Plata justă a muncii.
19.30. — Limba spaniolă pentru începători.
19.55. — Patriotismul german şi exprimaţia lui în poezie.
20.20. — Influenţa lui Göthe până în timpurile noastre.

ITALIA

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

13.30. — Quartret de radio E. I. A. R.
14.30. Buletin meteorologic, preţul mărfurilor la bursa din Milano, informaţiuni.
17.30. — Concert dat de quintetul E. I. A. R.
18.20. — Cântece pentru copii.
18.45. — Comunicări agricole.
21.15. — Radio-Jurnal".
21.35. — Conferinţă.
21.45. — Informaţiuni Stefani. Urmează quintetul E. I. A. R.:
1) Rossini: Aroldo, simfonia — 2) Adriana Milli; Meyerbeer: Valzer nell'op. Dinorah — 3) Mezzora di musica dedicata a Domenico Scarlatti: Executori: Sig.ra Rita Stobbia (soprano) e M. 0 Domenico de Paolos (pianoforte) — 5) Angelo Sodini: Da Musa timitaris, di Antonio Cippico — 4) Sig.ra Adriana Mieli: a) Schubert: Calma gentile; b) Simara: Scherzo — 7) Orchestra E. I. A. R. a) Weber Berlioz: Invitation a la danse; b) Saint-Saens: Danza Macabra; c) Catalini: A. Sera; d) Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture.
24. — Informaţiuni Stefani şi apoi transmisie a orchestrei dela hotel „Diana".

JUGOSLAVIA

310 m. Zagreb 0.35 kw.

14,15. — Concert de gramofon.
18. — Transmisiune din Cofetăria Manon
21,15. — Cărţi noui.
21,50. — Transmisiuni străine.
21,30. — Propagandă pentru radio.
21,35. — Serată rusească.

POLONIA

422 m. Katowice 10 kw.

17.40. — Comunicate economice.
18. — Cutia de scrisori pentru copii.
18.25. — Conferinţă.
19. — Program pentru copii.
20. — Anunţuri.
20.30. — Anglia contemporană de Zienkiewicz.
20.55. — Comunicate agricole.
21.30. — Transmisie de operetă din Varşovia.
23. — Semnal orar, buletin meteorologic şi de Presă.
23.30. — Muzică de dans.

1111.1 m. Varşovia 10 kw.

13. — Concert de plăci gramofonice.
14. — Fanfara bisericei Notre-Dame din Cracovia, comunicate meteorologice, aviaţie şi economice.
18.25. — Conferinţă astronomică.
19.20. — Program pentru copii.
20.30—20.55. — Cronica de radio.
21.30. — Concert de seară. Operetă. In antract buletinul mesagerului polonez în limba franceză.
23.30—24.30. — Transmisie muzică de dans dela dancingul „Oaza".

Lampa ORION ECHO
e peste tot!

TURCIA

1200 m. Constantinopol 5 kw.

21.40. — Concert: Beethoven simfonia No. 7 Canto: Grieg: Nopţi algeriene.

Cea mai bună lampă bigrilla
DU 412
Revânzători a se adresa:
„ARCON", Căsuţa Poştală 155 Bucureşti

UNGARIA

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30. — Comunicate, chestiuni economice.
12.45. — Comunicate, chestiuni economice.
13. — Sunetul clopotelor dela biserica Universităţii. Urmează muzică aleasă.
14. — Ora exactă, meteorologie, ştiri despre cursul apelor.

Produsele PHILIPS—Radio sunt cele mai bune

16. — Comunicate, chestiuni economice, cursul cerealelor.
17.45. — Ora exactă, meteorologie, ştiri despre cursul apelor.
18. — Noutăţi.
18.45. — Concert.
20. — Conferinţă.
20.50. — Cursele de cai.
21. — Concert executat de muzica poştei.
22.40. — Ora exactă, meteorologie, ştiri despre cursul apelor.
23. — Concert (trio).
24. Muzică de ţigani.

Aparate de Radio-electrice

Posturi sosite ulterior

ITALIA

DUMINICA 23 SEPTEMBRIE 1928
447.8 m. Roma 3 kw.

14. — Concert de trio-radio.
15. — Închiderea bursei, informaţiuni Stefani.
17.50. — Jurnal radiofonic.
18.15. — Comunicări agricole.
18.29. — Buletin meteorologic.
18.30. — Concert vocal şi instrumental.
22. Serată de muzică uşoară şi comedii. La sfârşit comedia într'un act „La ceha di Pierrette" de Nicola d'Aloisio.

LUNI 24 SEPTEMBRIE 1928

11.15. — Muzică religioasă vocală şi instrumentală.
14. — Concert.
18. — Muzică de dans dela Casinetta.
20. — „Radio-Journal" Comunicări agricole, sport.
21.40. — Răsfoind ziarele.
22. — Concert al marei orchestre simfonice: 1. Beethoven simfonia în mi be-mol major (Eroica); 2. Guido Milanesi novela marinaresca; 3. Squire serenata; 4. Fischer ceardaş; 5. Sgambatti Ninna Nanna; 6. Rimski Corsakov Capriccio Spagnolo; 7. Răsfoind ziarele; 8. Max Bruch: Col Nidrei pentru violoncel cu acompaniament de orchestră; 9. Nicolai Le Vispe Comari di Windsor.
24.05. — Ultime informaţiuni.

MARŢI 25 SEPTEMBRIE 1928

14. — Concert trio-radio.
15. — Închiderea burselor, informaţiuni Stefani.
17.50. — Jurnal radiofonic.
88.30. — Concert vocal şi instrumental.
21.10. — „Radio-Jurnal".
21.30. — Sport, informaţiuni Stefani, buletin mteorologic, răsfoind ziarele.
22. — Serată de operetă italiană cu opereta „Si" de Pietro Mascagni. Între actul întâi şi al doilea ecouri din lume, revistă de actualitate. Între actul al doilea şi al treilea răsfoind ziarele.

MIERCURI 26 SEPTEMBRIE 1928

14. — Concert trio-radio.
15.. — Închiderea bursei, informaţiuni Stefani.
17.40. — Ultime informaţiuni, jurnal radiofonic, comunicaţiuni agricole.
18.30. — Concert vocal şi instrumental.
19.30. — Serviciul radio-atmosferic italian cu transmisiuni de semnale speciale.
21.10. — „Radio-Jurnal", sport, informaţiuni Stefani, buletin meteorologic, răsfoind ziarele.
22. — Concert instrumental şi vocal. Bucăţi cântate la piano, poezii, duete cu soprana Ofelia Parisini şi tenorul Armando Caprara, monolog, comedie într'un act „O adevărată perlă" de Maurice Hennequin. Urmează muzică de dans executată de quintetul E. I. A. R.

JOI 27 SEPTEMBRIE 1928

14. — Concert trio-radio.
15. — Închiderea bursei, informaţiuni Stefani.
17.50. — Jurnal radiofonic, comunicări agricole.
18.30. — Concert instrumental şi vocal: la piano, pianista Enrico Rossi. Nostalgie de toamnă (Ceccioni) cu soprana Maria Mariani. Celeste Aida de Verdi cântată de tenorul Franco Caselli. Canto di primavera de Ciamara cu soprana Maria Cattani, etc.
21.10. — „Radio-Jurnal", sport, informaţiuni Stefani, buletin meteorologic, răsfoind ziarele.
22. — Opera în cinci acte „Manon" J. Massenet. Între actul întâi şi al doilea ziar vorbit din viaţa literară şi artistică de Lucio d'Ambra. Între actul al treilea şi al patrulea răsfoind ziarele.

VINERI 28 SEPTEMBRIE 1928

14. — Concert trio-radio.
15. — Informaţiuni, jurnal radiofonic, comunicări agricole.
18.30. — Concert vocal şi instrumental.
21.10. — „Radio-Jurnal", sport, informaţiuni Stefani, buletin meteorologic.
21.47. — Răsfoind ziarele.
22. — Concert instrumental şi vocal. Partea I-a: Quintet E. I. A. R., bucăţi cântate de soprana Maria Cattani. Partea II-a bucăţi alese pentru orchestră şi canto din opera „Il barbieri di Siviglia" de Rossini.

SAMBĂTĂ 29 SEPTEMBRIE 1928

14. — Concert de trio-radio.
15. — Bursa, informaţiuni Stefani.
17.40. — Comunicate de comerţ, jurnalul radiofonic, comunicări agricole.
18.30. — Concert vocal şi instrumental, bucăţi din Scarlatti, Mascagni, Puccini, Rimsky Corsacow, Chopin, Flotow cu soprana Maria Elena Cattani, tenorul Ugo Bendicnati şi pianista Eliza Scardoni.
21.30. — Sport, informaţiuni Stefani şi buletin meteorologic.
21.47. — Răsfoind ziarele.
22. — Serată de operă italiană: executarea celui de al doilea, al treilea şi al patrulea act al operei „Gioconda" de Amilcare Ponchielli. Corul şi orchestra lui E. I. A. R. Între actul al doilea şi al treilea conferinţe asupra obiceiurilor şi costumelor unui popor din antichitate, iar între al treilea şi al patrulea act continuarea conferinţei

333.3 m. Neapole 1.5 kw.

DUMINICĂ 23 SEPTEMBRIE 1928

18. — Concert de muzică variată, cu concursul d-rei Dora Nardi (soprană).
21.20. — Radio-Jurnal,.
21.48. — Cronica portului.
21.50. — Trasmiterea operei „Poliuto", de G. Donizetti. Artiştii şi orchestra lui Eiar.

LUNI 24 SEPTEMBRIE 1928

11. — Muzică sacră.
17.45. — Pentru copii.
18. — Concert de muzică feluriţă cu concursul d-rei Carla Spinelli.
18.30. — Semnal orar.
21.20. — „Radio-Jurnal".
21.48. — Cronica portului.
21.25. — Concert de muzică teatrală. Partea I-a: Flotow. (Alesandro Stradella, simfonia) Verdi (Atilla cu basul E. Feliciatti şi acompaniament la pian) Donizetti (Favorita mezo-sopr. Talba d'Alba cu acompaniament de orchestră). Gounod (Faust cu Feliciatti) Verdi (din Un balo în maschera soparana Hisor cu acomp. orch.). Verdi (Aida duet cu Hisor şi d'Alba) Catalani (bucăţi alese din Dejanice). Partea II-a: Verdi (Don Carlos). (Il trovatore). (Mefistofele). Lacetti, Wagner (Walkirie) Bellini (Norma) Bucăţi alese cântate de basul Feliciatti, mezo-sopr. d'Alba, soprana Hisor cu acompaniament de orch.
23. — Notiţe sportive, calendarul şi programul de Luni.

MARŢI 25 SEPTEMBRIE 1928

18. — Concert de muzică variată cu concursul d-rei De Martiano.
21.20. — Radio-Jurnal.
21.45. — Informaţiuni Stefani şi Cronica portului.
21.50. — Concert vocal şi instrumental solo, cor şi orchestră.
23.50. — Ultime informaţiuni Stefani

MERCURI 26 SEPTEMBRIE 1928

18. — Concert de muzică diferită cu concursul d-rei Maria Carrito.
21.20. — Radio-jurnal, informaţiuni Stefani, cronica portului.
21.50. — Transmisia operetei în trei acte „Saltimbancii" de L. Ganne. Artişti, corul şi orchestra lui E. I. A. R.
23.50. — Ultime informaţii Stefani.

JOI 27 SEPTEMBRIE 1928

18. — Concert de muzică variată, cu concursul d-rei Vittoria Fiano.
21.20. — Radio-jurnal.
20.48. — Cronica Portului.
21.50. — Transmisiunea operei „Lodoletta" în trei acte. Artişti, corul şi orchestra E. I. A. R.
23.50. — Notiţele Stefani.

VINERI 28 SEPTEMBRIE 1928

18. — Concert de muzică feluriţă, cu concursul d-rei Visetti d'Avalli şi acompaniament de pian.
21.20. — Radio-jurnal.
21.45. — Informaţiuni Stefani.
21.48. — Cronica Portului.
21.50. — Concert şi causerii de Ernesto Murollo (Orhestră şi canto).

SÂMBĂTĂ 29 SEPTEMBRIE 1928

18. — Concert de muzică variată cu concursul d-rei Maria Sanarica.
21.20. — Radio-jurnal.
21.48. — Cronica Portului.
21.50. — Comedie şi muzică de orchestră. Se execută: Rossini: „La cenerentola", simfonie. Se reprezintă comedia în trei acte: „La maestrina" de Dario Nicodemi. Între acte, muzică.
23.50. — Ultimele informaţiuni Stefani.

— Ce face Mitică, soro, cu un aparat de radio, că doar el e surd?...
— Nu ştii?... S'a certat cu proprietarul şi-acum vrea să se răzbune....

POLONIA

588 m. Kracovia 1.5 kw.

DUMINICĂ 23 SEPTEMBRIE 1928

11.45. — Transmiterea slujbei dela catedrala din Wilna.
13. — Transmiterea clopotelor dela biserica „Notre-Dame", ora precisă, buletin meteorologic.
17. — Agronomie. Ing. W. Lenkyewicz: Observaţiuni la calificarea teoretică a grânelor.
17.20. — Agronomie. Dr. W. Worbrodt: Despre alimentaţia vegetariană.
17.40. — Dr. St. Waschniewsky: Cronica agricolă.
18. — Transmisiune din Varşovia.
19.50. — Dr. Z. Jakimecky: „Operele lui Mozart".
20.30. — Dr. Kaufer: „Adevărul asupra lui Rasputin. Influenţa lui în politica rusă".
21. — Clopotele deela biserica „Notre-Dame," comunicate sportive.
21.30. — Concert seral, executat de orchestra simfonică „Hejnal"; direcţiunea Venceeslas Karas, şef de orchestră. Helene Lowezinska (canto) B. Wallek-Walewsky acompaniament.
21. — Wagner: Marşul războinic din „Rienzi". (orchestră).
2. — Wagner, a: Povestea Elsei (actul I. din „Lohengrin"). b: Aria Elsei (actul II din „Lohengrin"), d-na Lowczinsky.
3. — W. Zelensky: Uvertura „In Tatra" (Orchestră).
4. — W. Zelensky: „Scena Bronislavei" din opera „Conrad Wallenrod, actul I (d-na Lowczinska.
5. — Moor: „Suita cehă", în trei părţi. (Orchestră).
6. — V. Lisinsky: „Aria Ermogardei" din opera „Porin" (d-na Lowczinska).
7. — Meyerbeer: „Marşul încoronărei din opera „Profetul". (Orhestra).
23. — Transmisiune din Varşovia.
23.30. — Concert de restaurant.

LUNI 24 SEPTEMBRIE 1928

13. — Concert de gramofon.
14. — Transmisiunea fanfarei dela biserica Notre Dame, ora, buletin meteorologic.
16. — Buletin meteorologic şi economic.
18. — Transmisie din Varşovia.
18.25. — Conferinţă politică.
19. — Transmisie din Varşovia.
20.30. Lecţie de franceză.
20.55. — Buletin agricol.
21.05. — Comunicat sportiv.
21.30. Transmisie din Varşovia.

MARŢI 25 SEPTEMBRIE 1928

14. — Transmisia fanfarei dela biserica Notre-Dame, ora şi buletin meteorologic.
16. — Buletin meteorologic şi economic.
18. — Concert de gramofon.
18.25. — Causerie pentru părinţi şi pedagogi.
19. — Transmisie din Varşovia.
20.30. — Conferinţă teatrală.
20.55. — Buletin agricol.
21.30. — Transmisie din Varşovia.
23.30. — Transmisiune de concert dela restaurant.

MIERCURI 26 SEPTEMBRIE 1928

13. — Concert de gramofon.
14. — Transmisia fanfarei dela biserica Notre-Dame, ora buletin meteorologic.
16. — Buletin meteorologic economic.
18. — Audiţie pentru tineret.
18.25. — Conferinţă despre expoziţia din Poznan.
19. — Transmisie din Varşovia.
20.30. — Cutia cu scrisori.
20.55. — Buletin agricol, comunicate.
21.30. — Concert: Muzică de cameră şi canto (F. Mendelssohn, Brahms, Loewe, Rubinstein, Dessauer, Schumann, Dvorak).
23. — Transmisie din Varşovia.

JOI 27 SEPTEMBRIE 1928

14. — Transmisia fanfarei dela biserica Notre-Dame, ora, buletin meteorologic.
16. — Buletin meteorologic şi economic.
18. — Concert de gramofon.
18.25. — Causerie pentru doamne (despre servitori).
19. — Transmisie din Varşovia.
20.30. — Conferinţă despre operele lui Mozart (partea II-a).
20.55. — Buletin agricol şi comunicate.
21.30. — Transmisie din Varşovia.
23.30. — Transmisia concertului dela restaurantul „Pavillon".

VINERI 28 SEPTEMBRIE 1928

14. — Transmisia fanfarei dele biserica Notre-Dame, ora, buletin meteorologic.
18. — Concert de gramofon.
18.25. — Conferinţă de comerţ.
19. — Transmisie din Varşovia.
20.30. — Conferinţă despre cărţi.
20.55. — Buletin agricol.
21.05. — Comunicat sportiv.
21.15. — Transmisie din Varşovia.

SÂMBĂTĂ 29 SEPTEMBRIE 1928

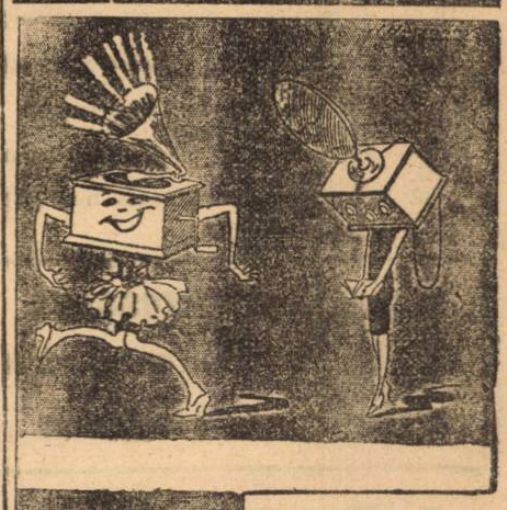
14. — Transmisia fanfarei dela biserica Notre-Dame, ora, buletin meteorologic.
18. — Concert de gramofon.
18.25. — Conferinţă despre moravurile şi obiceiurile danezilor.
19. — Transmisie din Varşovia.
20.30. — Privire generală asupra politicei externe în săptămâna trecută.
20.55. — Buletin agricol, comunicate.
21.30. — Transmisie din Varşovia.
23.30. — Transmisie de concert dela restaurant.

ULTIMA ORA

D. prof. Hurmuzescu, preşedintele consiliului de administraţie al soc. de radio-difuziune împreună cu d. Munteanu-Cârnu, director general, au fost primiţi joi la orele 16 în audienţă la d. ministru Dimitriu spre a da forma definitivă proiectului de lege radiofonică, ce urmează a se depune în parlament în primele zile ale seziunii.

Azi Vineri, s'a întrunit comisia de program a soc. de radio-difuziune urmând a stabili programele viitoarelor emisiuni pe care le vom publica săptămânal de îndată ce vor fi fixate.

In cursul săptămânei viitoare vor începe primele emisiuni cu postul provizoriu de 400 wati al soc. de radio-difuziune.



„Radiofonia" tristă constată că „gramofonul" este simbolul epocei noastre de superficialitate şi de „charleston".

Când „acordul" nu e bine făcut şi se *simte* „reacţia".

Vineri, 5 Octombrie, are loc deschiderea marelui **Teatru Intim.** Spectacolul de deschidere, comedia **„AMANTUL DE CARTON"** (cu Marietta Rareş, Leone Lefter şi Costică Toneanu) va fi **transmis** în acea seară prin radio.

Ecouri

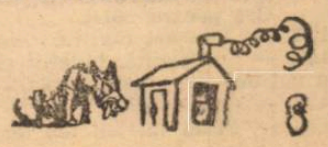
La Paris se vorbeşte de înfiinţarea unui conservator radiofonic menit să înveţe pe conferenţiari şi pe artişti chipul cum trebue să vorbească în faţa microfonului. Pentrucă speakerii trebue să vorbească cu totul altfel, de cum se vorbeşte pe scenă, sau în viaţa de toate zilele.

* * *

Infăţişarea unui birou până astăzi era cam aceasta: O masă, un scaun, un telefon, o lampă, o bibliotecă, o maşină de scris erau mobilele cele mai importante.

In America astăzi se va introduce, ca obiect principal şi un haut-parleur. Businessmanii au nevoie să ştie ora precisă, comunicările bancare mai importante, informaţiuni comerciale, industriale şi chiar politice. Telefonul e suficient numai pentru America. Când e vorba de a stabili legături cu restul lumii, comunicaţia nu se poate face decât prin radiofonie.

Se prevede că în toate instalaţiunile mari, în birourile directorilor industriali se vor instala aparate radiofonice. Bineînţeles că e vorba de recepţiuni speciale, în care nu intră părţi distractive.



Ştiri de pretutindeni

In numărul viitor vom publica modul cum fiecare îşi poate construi un aparat de recepţie pentru radio-fotografii.

In apropiere de **Londra, în Brookland-Park** se ridică un post de emisiune puternic care va fi gata până în vara viitoare. Deasemenea Anglia intenţionează să instaleze posturi mari în **Cardiff, Glascov, Manchester** şi în **Belfast.**

Intre Berlin şi Londra s'a stabilit un serviciu regulat de transmisiuni de fotografii, întrucât experienţele făcute în ultimele luni au dat rezultate admirabile. Fotografiile transmise deabia se pot deosebi de originale. Deocamdată transmisiunea se mai face prin cablu.

In lunile Aprilie şi Iunie, în Germania au fost condamnate de instanţele judecătoreşti, trei sute treizeci şi una de persoane pentru instalări fără autorizaţie sau posturi de emisiune neautorizate. Acestora li s'au aplicat pedepese în amenzi până la 300 de mărci şi într'un caz chiar zece zile de arest. Printre cei condamnaţi se găsesc şi 12 inşi condamnaţi pentru complicitate.

Un învăţat francez şi-a publicat rezultatul observaţiunilor pe care le-a făcut în vara anului 1927 în Pirineii Apuseni asupra influenţei soarelui şi acţiunii lui magnetice şi electrice în propagarea undelor. El a recepţionat de mai multe ori pe zi cu un aparat cu trei lămpi şi o antenă de 125 m. unde lungi şi mijlocii şi a ajuns la rezultatul că propagarea undelor e în foarte strânsă legătură cu starea atmosferică ca şi cu acţiunea electrică magnetică şi ultra radiantă a acesteia, care depinde de activitatea solară.

Postul de emisiune din Bruxelles (lungime de undă 508,5 m. şi 1,5 kw. îşi va mări energia la 25 de kw.

Guvernul suedez a aprobat instalarea unui post de radio în Hörby (Suedia de Sud) cu o putinţă de 10 kw.

La congresul de presă de puţin timp ţinut la New-York s'a stabilit că în Statele-Unite ale Americei există 600 de posturi de emisiune în funcţiune. Numărul total al auditorilor acestor posturi este de ca. 50.000.000.

Emiţătorul din Nimes (Franţa de Sud) îşi măreşte putinţa lui la 500 de waţi.

In Anglia numărul auditorilor de radio a crescut aşa încât la 1000 locuitori sunt 59 abonaţi.

S'a proectat instalarea unui nou post de emisiune italian la Genua. In Turin se clădeşte un post de emisiune care zilele acestea va fi terminat. Va emite pe lungimea de 315.8 m. şi cu o energie de cca. 500 de waţi.

In Bratislava se clădeşte o nouă staţie de emisiune de o putere de 12 kw. care va fi cea mai mare staţiune din Ceheslovacia.

Intrucât „Radio-Jurnal" nu ne aparţine nouă ci cititorilor, rugăm pe aceştia să ne trimeată observaţiunile lor asupra felului cum ar dori să apară gazeta.

In cursul anului 1927 s'au efectuat între Anglia şi America cca. 2.800 de convorbiri prin telefonia fără fir.

Numărul auditorilor de radio, abonaţi din Letonia era la 1 Iunie a. c. de 19.685 şi Letonia e o ţară de şase ori mai mică decât a noastră. La noi nu sunt nici 8.000.

In Saint Domingo (Haiti) s'a instalat o nouă staţiune de radio.

Postul Schenektady şi-a schimbat emisiunea pe undă scurtă (2XAL) pe unda 30.91 m. (9.700 Kc. pe sec.) Emite în fiecare zi dela orele 14—16 şi dela 18—19 (ora noastră) şi afară de acestea Lunia dela 21 până la 2, Marţia şi Mercurea dela 2—6, Vinerea dela 21—6 şi Sâmbăta dela 2—5.

Societatea Radio Lubliana a pus în funcţiune în Jugoslavia un emiţător pe unda 566 cu 10 kw. putinţă. Emisiunile se fac în limba slovacă, germană, franceză, engleză şi italiană.

In Ungaria la 1 Iunie s'a făcut recensământul abonaţilor radiofonici şi s'a găsit numărul de 102.750 auditori.

In Japonia există 11 posturi de emisiune dintre care 6 cu o putinţă de 10 kw. Lungimea lor de undă variază între 345 şi 370 m. In afară de acestea există un post pe undă scurtă (37.5) care emite Lunia, Miercurea şi Vinerea. Numărul auditorilor trece de 500.000.

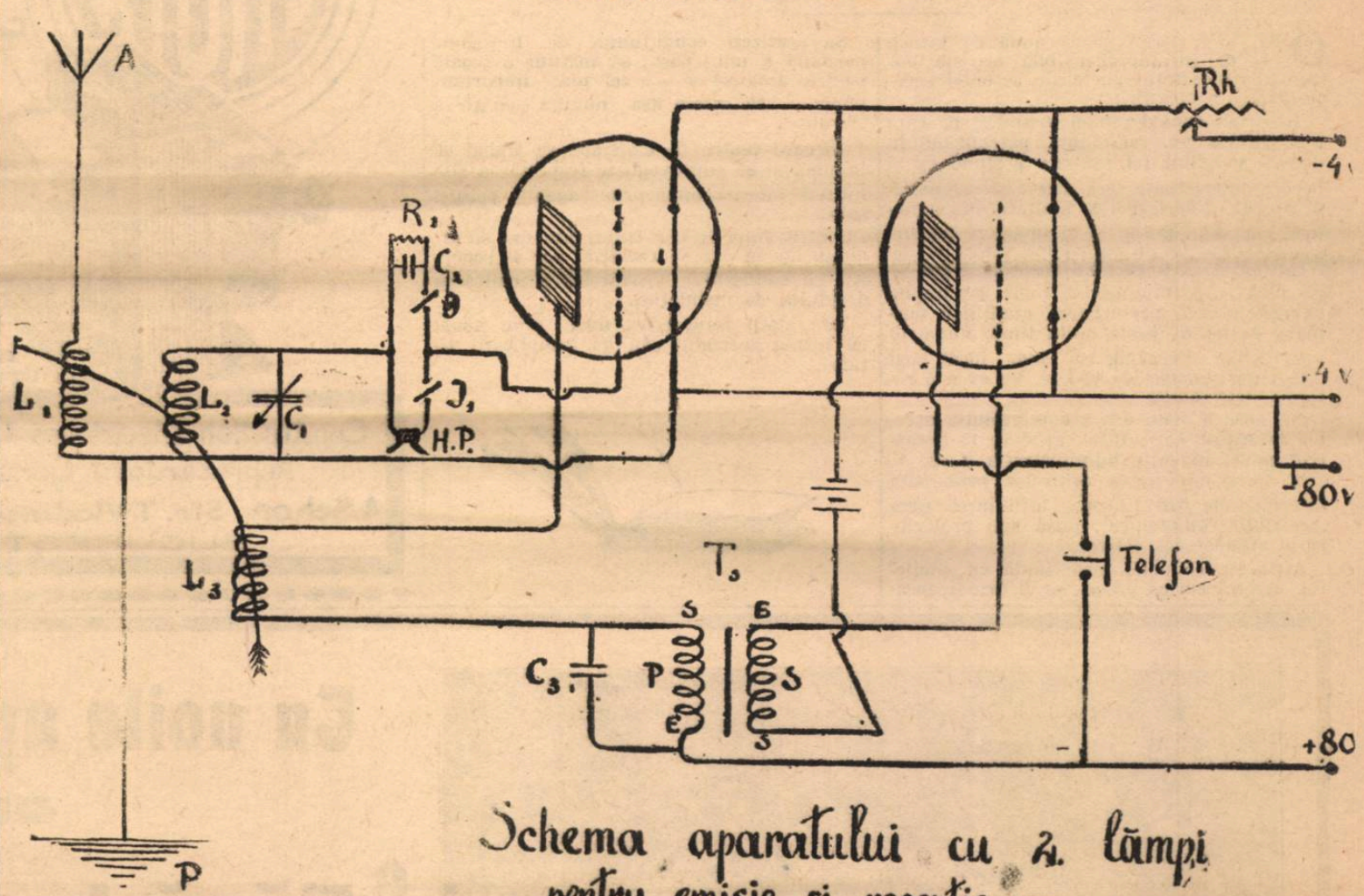
In Reval (Estonia) încă de la începutul anului 1927 lucra un post de emisiune care se recomanda postul amator No. 4 şi emitea muzică de gramofon, conferinţe scurte şi comunicate către presă şi despre care se ştia cu siguranţă că nu posedă un permis de emisiune. Autorităţile multă vreme n'au fost în stare să descopere posturi şi în cele din urmă, stabilindu-se un premiu au putut pune mâna pe emiţător. Erau doi băeţi tineri de 18 ani, care-şi făcuseră singuri posturi, un aparat care lucra foarte bine şi avea o putinţă de 10 km. raze. Drept lămpi de emisiune întrebuinţau becurile obişnuite de recepţie, iar drept microfon servea un haut-parleur obişnuit. (La fel ca în postul pe care-l descriem în altă parte a ziarului).

Un cercetător a studiat acţiunea undelor eterice asupra insectelor. Luând pildă de la acesta, în Spania s'a căutat să se vadă dacă emisiunile radio-undelor influenţează spiritul de orientare al porumbeilor călători. Experienţa a dat rezultate cât se poate de interesante arătând că radio-undele fac ca porumbeii să piardă cu totul simţul lor atât de sigur de obicei. O duzină de porumbei călători cari îşi aveau cuibul nu departe de Valencia au fost lăsaţi să sboare din staţiunea militară de radio Paterna. Distanţa între Valencia şi Paterna e de cca. 12 km. şi prin urmare pentru porumbei în mod obişnuit nu prezintă cea mai mică dificultate străbaterea ei, întrucât sunt capabili să sboare pe distanţe de zece ori mai lungi. După ce porumbeii au zburat prima dată, li s'au dat drumul în acelaş timp în care staţiunea de emisiune funcţiona. Porumbeii înconjurau complet dezorientaţi staţiunea de radio şi nu-şi puteau găsi drumul. In momentul în care staţiunea şi-a încetat emisiunea, porumbeii au zburat în direcţia adevărată până în Valencia, la cuibul lor.

Bătrânul învăţat Edouard Branly este unul dintre pionerii telegrafiei fără fir. El este inventatorul întrerupătorului sau al „coherorului", care de la detectorul de cristal, a trecut la lămpile de azi. Deoarece ulterior savantul s'a ocupat cu studii asupra curentului electric, numele lui a fost uitat. Acuma consiliul comunal din Paris şi-a amintit de el şi i-a dat un ajutor de bătrâneţe de 10.000 franci.

In Franţa se fac încercări pentru emisiunea undelor scurte la suprafaţa mării. Incercările au loc în golful Byscaia cu ajutorul unui submarin. Emisiunile sunt permise în Olanda.

Un montaj simplu cu 2 lămpi pentru emisie şi recepţie



Schema aparatului cu 2 lămpi pentru emisie şi recepţie

Intrucât amatorii de radio se ocupă azi aproape tot atât de mult de emisie cât şi de recepţie, socot că un montaj simplu pentru un post de emisie-recepţie va fi bine primit, de acei cari s'au plictisit numai cu recepţia posturilor străine de emisie, şi au început să se gândească la comunicaţiuni prin „fără fir" cu prietenii lor radiofonişti. Bine înţeles însă că montajul descris mai jos, departe de avea pretenţia de a fi un post puternic de emisie, e totuş destul de bun pentru începători, asigurând o bătae de peste 8 km. în **„fonie"**, iar în telegrafie de peste 16 km. Ca aparat de recepţie, este însă un aparat ideal pentru cască (şi chiar pentru mic întăritor) putând să prindă toate lungimile de undă între 200—3000 metri.

Fără să mai fac teoria acestui aparat, vom intra deadreptul în datele necesare construcţiei.

MONTAJUL

După cum uşor se poate vedea pe schemă, aparatul este o simplă detectrice cu reacţie, urmată de o lampă amplificatoare, în joasă frecvenţă.

Acordul cu antena se face în „Tesla" asigurând prin aceasta o selectivitate considerabilă, în ceeace priveşte recepţia. Toate celelalte părţi ale aparatului sunt cele ale unui aparat obişnuit cu reacţie, neavând aproape nimic deosebit.

PIESELE

necesare construcţiei sunt:

1) condensator variabil de 500 cm. (C_1).
2) Un condensator fix de 200 cm. (C_2).
3) Un condensator fix de 2.000 cm. (C_3).
4) Un suport pentru 3 selfuri.
5) Un transformator raport 1/5 (T_3).
6) Un reostat de 20—30 ohmi (Rh).
7) Una rezistenţă fixă 3—4 megohmi (R_1).
8) Una placă ebonit 40×18 cm.

Borne, sârmă pentru legături, suporţi de lămpi, etc. etc.

9) Un „Haut Parleur" obişnuit, ţinând loc de microfon. H. P.
10) O serie de selfuri, dela 25—200 spire.
11, 12) Două întrerupătoare simple I şi I_1.

MANUIREA APARATULUI

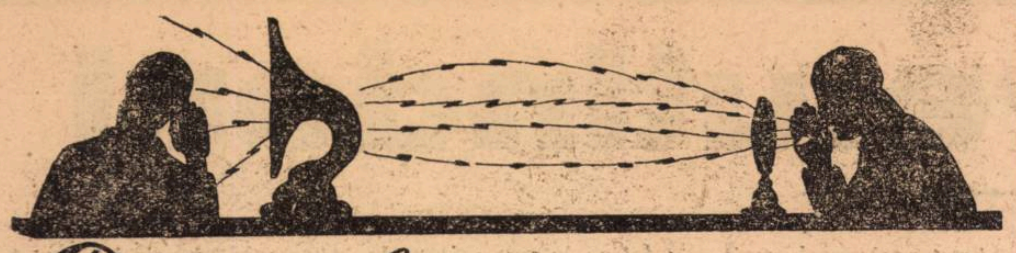
După ce amatorul şi-a construit, cu cea mai mare grije, aparatul, nu mai rămâne decât să-l pue în funcţiune. Va lega antena, pământul şi bateriile la locul lor, cum şi casca şi Haut Parleurul, la locurile indicate pe schemă. La unde între 200—600 metri va pune bobinele L_1=25 spire, L_2=30 spire şi L_3=50—100 spire sau valori asemănătoare. Amatorul va alege pe cele care-i vor da mai multă satisfacţie. La unde lungi bobinele vor avea un număr întreit de spire. Toate aceste măsuri fiind luate, se vor aprinde lămpile, cu ajutorul reostatului **Rh** şi se va închide întrerupătorul **I**, lăsând deschis pe I_1. In această stare, aparatul va fi capabil să recepţioneze. După ce aparatul a fost acordat pe o lungime de undă, amatorul îşi va însemna acel post spre a ştii în mod aproximativ ce lungimi de unde se găsesc la toate gradaţiunile condensatorului C_1.

Să presupunem că aparatul e etalonat şi că amatorul vrea să transmită. Pentru aceasta, nu are de făcut decât două lucruri:

1) Să-şi **„dea întâlnire"** cu un alt amator, pe o lungime de undă, de ex. unda **Breslau**, la o oră fixă. La acea oră, amatorul îşi va acorda aparatul pe postul din Breslau şi va aştepta prima pauză a acestui post. Atunci va închide întrerupătorul I_1 şi va deschide pe **I**. In această stare, aparatul poate emite, acordat fiind pe lungimea de undă aleasă, în cazul exemplului, Breslau. Celalt amator, ascultând emisiile postului Breslau şi având aparatul de recepţie acordat pe aceeaş lungime de undă, în pauză, va auzi emisiile postului de emisie al prietenului transmiţător. Pentru a nu deranja însă pe ceilalţi amatori, se recomandă ca acest lucru să se facă numai după ce acel post pe care ni l-am ales ca lungime de undă şi-a terminat emisiunile, din acea seară. De ex. 12—1 noaptea.

După cum am mai spus, puterea de emisie a acestui aparat, dacă întrebuinţează ca primă lampă „Philips" A 415 (la joasă frecvenţă se recomandă tot „Philips', B 409) este de 6—8 Km. în fonie şi 14—16 km. în telegrafie.

NICOLAE GH. PROCOPIU
Giurgiu



De vorbă cu cititorii

Tudor Albu—Ploeşti, doreşte să ştie dacă dela 1 Ianuarie 1929, aplicându-se deciziunile dela Waschington se vor putea asculta audiţiunile Parisului pe unde între 200—600 m. şi dacă e adevărat că se lucrează la mărirea postului Turnul Eiffel aşa ca să aibe putinţa de 60 kw.

Răspuns: De trei ani Franţa trece printr'o criză acută de radiofonie, criză născută din conflictul între interesele statului şi ale particularilor. E puţin probabil ca acest conflict să se rezolve până la 1 Ianuarie. Până când el nu va fi rezolvat nu se poate conta pe o emisiune serioasă în Franţa. In ceeace priveşte postul de 60 kw. este adevărat că el a început să fie construit dar chiar de s'ar termina în anul acesta — lucru puţin probabil — nu e destul să ai un post puternic pentru a face emisiuni bune. E nevoie de muncă, şi de bani, pentru ca programele să fie alcătuite în mod corespunzător şi să se supravegheze tot timpul transmisiunea.

Dr. Boccarschi-Călăraşi (Basarabia) întreabă ce fel de permise sunt necesare pentru amenajarea unui post de radio în Basarabia la o depărtare de 80 km. de frontieră. 2. Ce marcă de aparat e mai bună şi nu prea scumpă şi 3. Prospecte de instalaţie.

Răspuns: In ceeace priveşte prima cerere vă comunicăm că deocamdată în Basarabia mai există regimul aspru al completei restricţiuni. Nimeni n'are voie să instaleze în Basarabia posturi de recepţie şi sunt îngăduite numai aşa numitele posturi de control, adică posturi care nu plătesc abonamentul cu autorizaţie specială şi cu obligaţia de a raporta din timp în timp despre cele auzite. In orice caz trimiteţi o cerere la ziarul nostru, însoţită de certificat că sunteţi funcţionar public, act de moralitate, un act dela siguranţă şi unul dela comandamentul de armată şi noi vom face aci demersurile necesare.

Scio Abramovici—student—Iaşi, doreşte să ştie dacă o antenă de 24 m. la care se adaogă firul de intrare de 14 m. permite prinderea posturilor de orice lungime de undă. Deasemenea dacă poate întrebuinţa o baterie „Dura" pentru încălzire.

Răspuns: Dacă antena este unificată atunci cu un aparat potrivit puteţi auzi aproape toate posturile europene. Chiar cele cu lungime de undă peste 1.500 m.

Nu puteţi întrebuinţa bateria „Dura" nici chiar pentru un post cu o lampă, deoarece nu durează decât foarte scurt timp, intensitatea acestor baterii fiind foarte mică. Cumpăraţi un acumulator de 15—20 amp. oră.

Poliţia eterului

ORICAT ni s'ar părea nouă de bizară şi de incomprehensibilă această noţiune, ea face totuş parte din actualele preocupări ale omenirii.

In urma considerabilei exitnderi pe care a căpătat-o azi, radiofonia, pătrunzând în pătura vulgului tot atât de profund ca şi în cea intelectuală, era firesc să se nască dezordini. Nepriceperea multora din amatori, cari s'au grăbit să-şi instaleze posturi în condiţiuni ce nu corespund întocmai indicaţiilor date şi cari nu respectă legea — aşa zisă — a lungimii de undă, a început să prilejuiască perturbarea audiţiilor normale. Astfel că peste puţin timp, numărul anarhiştilor crescând, cel mai ideal post din toate punctele de vedere, va avea o recepţie detestabilă.

Or, spre a evita din vreme evoluţia acestei dezordini, care, fatal, ar duce la dezastrul nouei invenţii, administraţia T. F. F. dela Paris, a propus centrelor principale de emisiune din Europa, înfiinţarea unei *„legislaţii radiofonice"*, pusă sub protectoratul statelor respective...

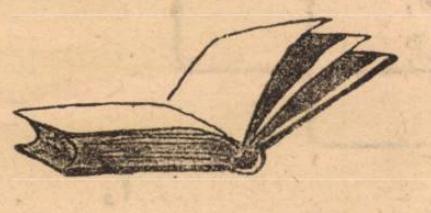
Atribuţia comisiei însărcinată cu studierea acestui curios proect, ar fi următoarea:

Să precizeze condiţiunile de funcţiune normală a unui post; să institue o şcoală pentru amatori şi — cel mai important punct — să creeze aşa numita „poliţie a eterului".

Fiecare centru de emisiune va trebui să impună şi să supravegheze respectarea statutului internaţional prin agenţii poliţiei sale...

Contravenienţii vor suferi amenzi simţitoare, iar în caz de recidivă, vor fi pedepsiţi cu confiscarea aparatului şi ridicarea dreptului de instalaţie...

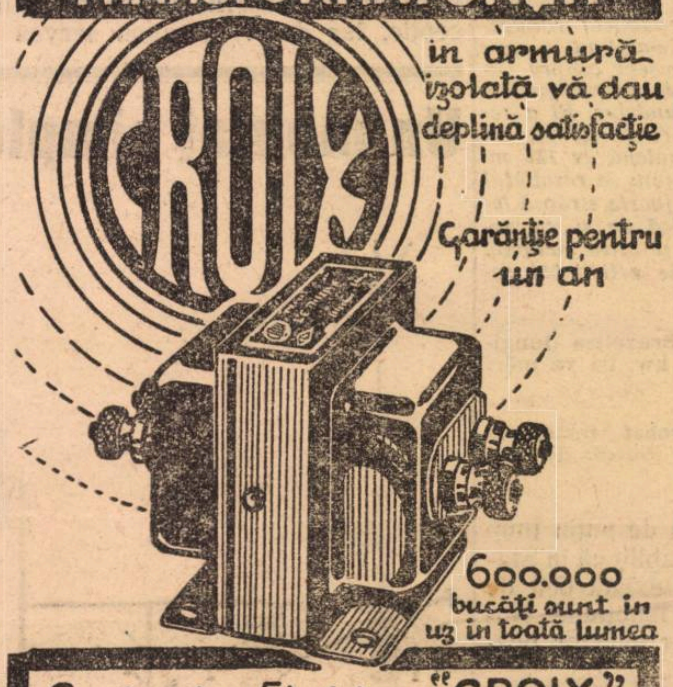
Iată, deci, perspectiva unei lumi noui, cu întreg cortegiul său de complicaţii vitale!...



Aparatele furnizate
de către Casa
Radioversand E. Grob & C. Rottloff
din Berlin
le schimbăm cu aparate mai mari
„MOBILATUL"
Calea Victoriei, 93 — Bucureşti
Telefon 373/73

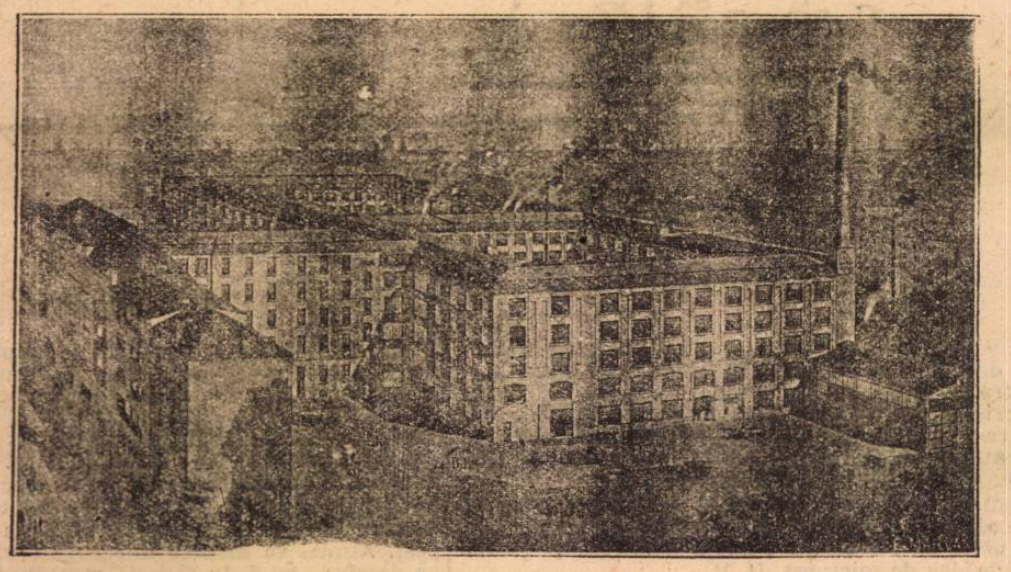
CITIŢI ASTAEI
REALITATEA
ilustrată
No. 36. 20 pagini.

A apărut:
„Indrumătorul Amatorului Radiofonist"
şi se distribue gratis la cerere.
Adresaţi cererile prin poştă Ad-ţiei „RADIO-JURNAL".

TRANSFORMATOREII CROIX


Construction Electriques "CROIX"
Reprezentant General
A. Schor Str. T. Vladimirescu 26
BUCURESTI

Depozit general de engros în:
CONDENSATOARE fixe,
REZISTENŢE,
RHEOSTAŢI,
AJUSTABILE etc.
WIRELS.
FIŞE, BUCŞE,
BANANE,
CLEME,
EBONITĂ.
LAMPI TRIOTRON etc.
TRANSFORMATORI
depozit permanent toate tipurile
A. SCHOR
BUCUREŞTI
Str. Tudor Vladimirescu 26



Marile uzine
NORA-RADIO
G. M. B. H.
BERLIN - CHARLOTTENBURG

Cu noile aparate NORA
auziţi
Fără baterie
Fără acumulatori
Fără cadru
Fără antenă
Informaţiuni şi audiţii
Fără plată

Depozit general şi Reprezentant
JACQUES PAUCKER — Bucureşti — Str. SMARDAN, 27

Tip. „ADEVERUL" S. A.

Anul I No. 2 — Duminică 30 Septembrie 1928 — Un exemplar Lei 6

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

radio

Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

Dacă doriți să cunoașteți ultimele noutăți, vizitați-ne!
„SUPER-RADIO"
București I
Str. Bis. Enel. 14
Redresoare cu „Tantal"
Lampa „Cyrnos"
Haut Parleur „Excelsior" Transfos „Cléba". Pick-Ups,
etc. etc. etc.

organ pentru popularizarea radiofoniei

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Comentarii la declarațiile d-lui ministru C. Dimitriu

JOS STAMPILA!

De un radio-amator

Declarațiunile d-lui ministru C. Dimitriu, pe care le-am publicat în numărul trecut al revistei noastre, au dat loc, — cum era și firesc, — la comentarii.

Din mulțimea de scrisori pe care le-am primit, referitoare la acel interview, vom publica astăzi articolul pe care ni-l trimite un radiofonist, care se ascunde sub pseudonimul „Un radio-amator".

Vechea lege a radiofoniei, vreau să spun legea actuală, începe astfel:

„Extensiunea mare pe care a luat-o în ultimul timp radio electricitatea și foloasele ce se pot obține de pe urma aplicării ei sistematice, sunt atât de evidente, încât orice inițiativă pentru desvoltarea și răspândirea ei în țara noastră trebue încurajată.

Însă... trebue găsită forma cea mai potrivită pentru actuala stare a technicei, ca *interesele superioare* ale statului. etc. etc."

Acest *„însă"* a provocat pierzarea radiofoniei române, vreme de patru ani.

Eu aș propune, pentru ca actuala lege să fie operantă, cum zice d. ministru și folositoare desvoltării radiofoniei, ca dânsa să nu conțină nici un *„însă"*.

Constat cu toate acestea că dacă declarațiile d-lui ministru nu conțin nici un „însă" ne dăruesc în schimb, din când în când câte un... *„dar"*.

Să analizăm câteva din declarațiuni:

RECEPȚIILE RADIOFONICE

In ceeace privește recepțiile radiofonice, d. ministru ne asigură că ele sunt libere... dar necesită o simplă cerere pentru obținerea posturilor radioreceptoare. Am prefera ca această cerere să fie înlocuită cu termenul „o simplă declarație de posesie a aparatului". De altminteri în toate țările civilizate legile obligă pe radio-amatori să-și declare postul pe care l'au achiziționat și nu cer altă formalitate.

In ceeace privește emisiunile, libertatea va fi mult mărită... dar particularii nu vor avea voie să facă emisiuni, deoarece tendința generală în toate statele este să se reducă numărul posturilor de emisiune și la noi în țară s'ar putea întreține iredentismul ungar sau propaganda comunistă, dacă s'ar da prea multă libertate.

E just că se tinde la micșorarea numărului posturilor de emisiune, dar numai a acelor de broadcasting, care emit pe puteri mari și pe lungimi de undă relativ mari, însă nu și în ceeace privește posturile de emisiune particulare, cu unde scurte și putință mică. Radio emițătorii străini, grupați în puternice organizații, își văd numărul sporind an cu an. Astfel în Franța, „Le resaut des emetteurs francais" numără în fruntea ei personalități ca d-nii R. Mesny, Jacques le Febvre, Leon de Loy, Edouard le Blanc și mulți alții al căror nume îmi scapă.

POSTURILE DE EMISIUNE

In Anglia, numărul celor cu posturi de emisiune trece de câteva mii, iar în America de câteva zeci de mii.

Toate cercurile de radio-emițători sunt grupate în Uniunea Internațională a radio-amatorilor. Această uniune în 1925 a ținut un congres la Paris, din inițiativa amatorilor americani. Aci Hiram Perce Maxim, președintele asociației radio-amatorilor americani, a pus chestiunea dacă se poate numi amator și dacă face parte din această uniune, acela care nu se ocupă decât exclusiv cu recepția și nu este în acelaș timp și emițător. *Aceasta în 1925 !*

Iată în ceeace privește interesul pentru emisiunile particulare în străinătate.

In privința utilității lor, nu trebue uitat că radio-emițătorii au adus servicii reale comunicațiilor radio-electrice.

In 1926, un comitet inter-aliat, însărcinat să repartizeze gamele de undă, între diferitele servicii, s'a coborît numai până la 200 m., abandonând cele de sub această lungime amatorilor-emițători, cu titlul de distracții, deoarece se credea că orice corespondență, pe lungimi mai scurte, nu e posibilă în mod eficace.

Amatorii, siliți să lucreze pe aceste unde, s'au așternut pe lucru, și în scurt timp, au descoperit proprietățile minunate ale acestora și astăzi întreaga omenire în general și serviciile radiotelegrafice în special beneficiază de undele scurte.

PROPAGANDA SUBVERSIVĂ

Iar în ceeace privește gogorița veșnică a radiofoniei : „Propaganda subversivă", ea nu se poate face, în nici un caz decât cu ajutorul posturilor puternice din statele vecine în spre România, deci nu înțeleg ce rol ar putea avea aparatele de emisiune ale amatorilor români în această chestiune.

Un mic examen, care să asigure că într'adevăr petentul posedă cunoștințele unor emisiuni bune și lăsați pe amatorii români de radio să facă emisiuni. Va fi spre binele radiofoniei și poate, cine știe, și spre binele comunicațiilor radiotelegrafice române.

Unde însă declarațiile d-lui ministru devin buclucașe, este atunci când vorbește de stampilarea posturilor de recepție. E probabil, zice d. ministru, că măsura va fi menținută. Aceasta pentru a asigura controlul și unificarea aparatelor.

Cu alte cuvinte, piedicile pentru obținerea posturilor de recepție nu vor mai veni din partea formelor pentru autorizări, ci din partea formelor pentru stampilarea posturilor. Căci argumentul capital, care se va invoca, va fi că posturile trebuesc verificate de autorități, pentru a nu produce perturbări în recepțiile vecine. Așa fiind ele vor trebui supuse la încercări în laboratoriile pe cari... nu le avem, sau alese după anumite tipuri, care — zice-se — nu radiază în antenă.

Un radio-amator nu se numește o persoană care, ducându-se la magazin își cumpără un post frumos, garantat și de negustor și de ștampila poștei și apoi instalându-l acasă, se delectează cu casca la ureche, la sunetul concertelor sau de cuprinsul conferințelor, venite din depărtări. Aceștia nu sunt deloc interesanți ,nici pentru radiofonie și nici pe dânșii radiofonia nu-i va interesa multă vreme. Radio-amator se numește acela care, după ce și-a *construit singur* postul de recepție, îl schimbă *neîncetat* săptămânal, lunar, etc., tinzând către o cât mai mare perfecționare a aparatului său. Singurii aceștia sunt interesanți pentru radiofonie și pentru statul care vrea să desvolte o mișcare culturală pe acest tărâm.

Dar asemenea amatori nu pot exista, dacă aparatul lor, odată făcut, se sigilează spre a li se interzice accesul la el.

Să nu se uite că prin stampilarea aparatelor de recepție, care radiază, se suprimă o întreagă categorie din cele mai interesante aparate, care nu pot primi decât radiend : superheterodinele, care merg pe cadru, dar și mai bine pe antenă, reinhardzurile și — dragă doamne — clasicele detectoare, cu reacție. Cu reacție în antenă, căci nu știm cum se face, dar reacția în antenă e cea mai bună, poate unde circuitul antenei e mai rezistent. D'apoi super-reacția ?! E emițător sadea și pe lungimile de undă scurtă e cât se poate de bună, mai ales pe antenă.

Dar ce stau să vorbesc, *toate posturile de recepție* sunt capabile, la un moment dat, să reacționeze în antenă, unele mai ușor, altele mai greu.

Eu aș face o prinsoare : să-mi dea direcțiunea generală P. T. T. un aparat sigilat, garantat, și eu îl voi face să radieze în antenă, fără să mă ating de sigiliu.

MONOPOL ?

Această formalitate, d-le ministru, nu va face decât să dea loc la abuzuri, care să creeze case de aparate privilegiate, în dauna altora și în dauna radiofoniei în genere.

D. ministru spune că e nevoie să tindem către o unificare a aparatelor de recepție. Ba să ne ferească sfântul ! Cât mai multe aparate și cât mai variate ! Numai astfel poate progresa radiofonia. Unificarea în cazul acesta, tare miroase a... monopol.

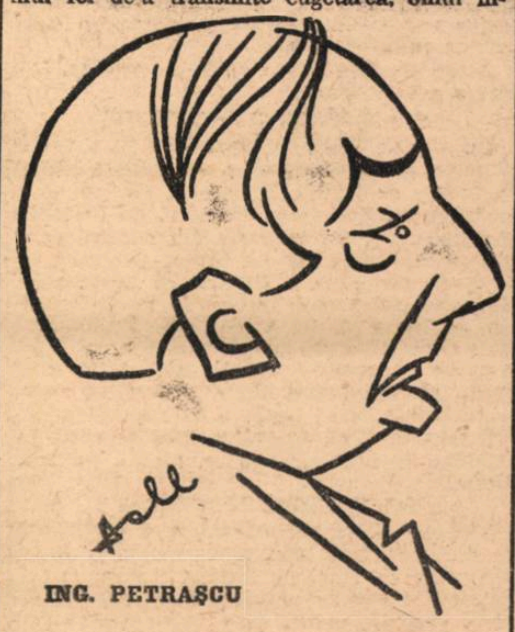
In sfârșit, fiindcă d. ministru vorbește de măsuri inoperante dar că a existat o atare măsură în radiofonia română, apoi de bună seamă a fost aceia a stampilării aparatelor. Nici un sfert din aparatele autorizate nu poartă stampila poștei. De altfel mi se pare, că în toată România-Mare nu există decât vre-o șapte stampile. Și dacă această măsură nu s'a aplicat până acuma, e cu totul inutil să o înviem în noua pravilă a radiofoniei.

O lege fără autorizări, fără restricții la emisie, decât impunerea cunoștințelor necesare emițătorului, fără instalator special, și fără stampile, pe scurt o lege de radio fără *„însă" și* fără *„dar"*, e singura care ar scăpa radiofonia română de înnec.

Cea mai largă libertate pentru radiofonie

Radiodifuziunea este o etapă mai mult în calea expansiunei gândirei omenești.

După cuvântul exprimat care a fost primul fel de-a transmite cugetarea, omul in-



ING. PETRAȘCU

ventă inscripțiile pe pietre, oase, pe bronz etc. Apoi veniră papirusul, pergamentul, manuscrisele.

Tiparul a favorizat expansiunea ideilor prin cărți.

Presa a multiplicat aceste efecte creând nevoia de actualitate și de grabă, care caracterizează viața modernă. Radiodifuziunea urmează acestor mari progrese. Ea întărește minunat posibilitatea noastră de a învăța ascultând.

Orice receptor de radio este o carte pentru urechi. Postul de emisie este editorul.

Posibilitatea unei noui desvoltări se oferă astfel gândirei omenești și artei muzicale, grație eforturilor unei technice subtile, schimbătoare încă dar care se perfecționează zilnic în diversele țări, prin străduința inginerilor și amatorilor cari se pasionează pentru ea.

Progresul radiodifuziunei într'o țară nu depinde însă numai de perfecționările ce i se aduc, ci în prima linie de *„libertatea"* cu care este îngăduită exercitarea acestei activități.

Intreaga desvoltare a radiodifuziunei în lume pledează pentru această concepție.

Țara de pe glob unde s'a desvoltat mai mult radiofonia este aceea care a cunoscut cea mai mare libertate: America. Statisticile oficiale dau:

696 posturi de emiise.

6.250.000 aparate receptoare.

600 (șase sute) milioane de dolari cifră de afaceri pe anul 1926 și încă mai mult în 1927.

Una din companiile de radiofonie posedă și exploatează 38 de stații, dintre care 3 furnizează antenei lor peste 50 de kilowați. Această companie a fost constituită de societatea Westinghouse General Electric Radio Corporation. Inalte personalități politice artistice și de știință nu s'au sfiit să accepte misiunea de a organiza programe

şi de a controla execuţia lor. E suficient să citäm pe Charles Hugues, pe senatorul Root, etc.

Programele sunt subtile şi în ceeace priveşte progresele technice ele se desfăşoară în mod rapid şi îi pune în fruntea societăţilor de Broadcasting.

In afară de această reţea denumită National Broadcasting, reţeaua Columbia câşfigă teren şi câteva din staţiile sale sunt egale societăţei rivale. Prezidentul Coolidge şi ministrul Hoover au spus că cea mai bună formă care convine poporului american în acest domeniu este: iniţiativa privată.

Ordinea este menţinută de un simplu regulament de poliţie, redactat de comisia federală.

Delegatul Franţei, Emile Girandeau, presedintele de onoare al sindicatului profesional al industriilor radioelectrice, ducându-se la conferinţa internaţională de telegrafie din Washington, a pus această chestiune delegaţilor americani şi a primit răspunsul pe care-l reproducem textual „Să naţionalizăm broodcastingul? Geniul american nu cunoaşte o atare concepţie. Comisiunea federală a scris reguli pentru ca emisiunile să *nu se incurce* între ele, după cum poliţia îşi face regulamentul circulaţiei pe străzi, dar comisia federală nu dirijază emisiunile, după cum poliţaiul nu conduce trăsurile".

Resursele de existenţă ale radiofoniei sunt *numai din publicitate*, care de altfel e prezintată sub formă discretă şi atrăgătoare.

In Anglia, Radiofonia a fost realizată timp de 4 ani de o societate obsolut privată, al cărei capital a fost constituit de către industriile de T. F. F. Societatea denumită British Broadcasting Company avea ca resurse cei 10 shilingi plătiţi anual de fiecare auditor. Post-office-ul păstra un sfert pentru el şi plătia 3/4 companiei. După primii 4 ani radiofonia engleză era nu numai prima din Europa, prin puterea şi prin calitatea ei, dar şi compania a câştigat atât încât i-a fost posibil să ramburseze totalitatea capitalului său.

Atunci, *şi numai atunci* guvernul britanic interveni, pentru a transforma aceste instituţii private care cuprindeau exclusiv industriaşii din telegrafie fără fir, într'o organizare de interes public, administrată de 5 personalităţi independente, *dar continuând* să funcţioneze după principiile care domină gestiunea întreprinderilor private şi păstrând aceeaş direcţiune, acelaşi personal şi aceiaşi technicieni.

Astfel British Broadcasting Company deveni British Brodcasting Corporation, cu mai multă independenţă.

Controlul nu mai aparţine unei singure categorii de interese private, însă această corporaţiune de interes public nu depinde întru nimic de Post-Office, care nu face altceva de cât continuă să-i verse cele 3/4 din încasări.

Numărul auditorilor englezi este de 2.500.000.

Emisiunile sunt puternice, excelente cu toate că sunt mai puţin variate şi mai puţin frumoase ca cele americane.

In Germania radiofonia nu a luat nici o desvoltare, atâta timp cât legile de radio erau riguroase şi constrângeau pe amatorii de radio la o mulţime de formalităţi înainte şi după obţinerea unui post de radio. Abia în 1923, sub elanul provocat de progresele radiofoniei în Occident, guvernul german promulgă o lege liberală ca în restul ţărilor civilizate. Dela aceea dată radiofonia se desvoltă enorm şi actualmente succesului ei e considerabil. Câteva din posturile sale de emisiune acoperă întreaga Europă cu undele lor. Numărul de auditori germani este de 2 milioane. Aceştia plătesc 24 mărci anual.

In Spania 3 societăţi private trăesc în cea mai bună înţelegere.

In Italia radiofonia n'a avut mult succes: ea este în mâinile unui monopol privat care a fost... consolidat printr'un decret, ridicând radiofonia la rangul de *„instrument de propagandă fascistă"*.

Această dictatură organizată va putea fi poate favorabilă unei politici, dar nu a putut şi credem că nici nu va putea să asigure succesul radiofoniei italiene, căci pe lângă aceasta industriaşii şi amatorii sunt încărcaţi de taxe grele.

Este ca şi cum s'ar impune naţiunei să citească o singură carte, şi care s'ar mai şi vinde foarte scump.

In Belgia, Austria, Polonia, Cehoslovacia, radiofonia se desvoltă liber, emisiunile fiind în mâinile iniţiativelor private, care se administrează independent, în cadrul general al legislaţiilor de stat.

In toate ţările acestea însă libertatea recepţiunilor este

RADIODIFUZIUNEA ASIGURATĂ

Orice amator de radio poate beneficia de audiţiuni şi deveni posesorul unui post de recepţie în schimbul unei taxe plătite la oficiul poştal cel mai apropiat. Atât, Chitanţa de primire a banilor este permisul său de recepţie.

Nu tot astfel, nici pe departe, nu s'au petrecut şi se petrec lucrurile în România.

TOŢI CETĂŢENII ROMÂNIEI MARI SUNT SPIONI

Pe lângă faptul că până în 1925 nici nu se vorbea de permisiuni de radio-recepţie, în acel an o lege de radio, unică în genul ei, fu elaborată. Departe de a îmbrăţişa partea generoasă a chestiunei, a vedea prin comparaţie cu celelalte naţiuni occidentale care sunt alcătuite tot din oameni, la fel cu noi, ce-a făcut să progreseze radiofonia şi care sunt binefacerile pe cari ea l-a împrăştiat în lumea civilizată, la noi, toţi cetăţenii României Mari au fost bănuiţi, în bloc, de intenţii de spionaj.

Pentru a putea apoi deveni amator de radio, trebue să începi prin a te disculpa de aceasta şi a furniza certificate care să stingă bănuelile statului: certificate de bună purtare, certificate dela siguranţa statului, antecedente, etc. O comisie vigilentă le cercetează pe toate şi de multe ori e nevoită să facă concesiuni legei, pentru a nu refuza prea mulţi amatori.

CUM S'A VOTAT LEGEA RADIOFONIEI IN 1925

O asociaţie denumită a *„Prietenilor Radiotelefoniei"* compusă din specialişti intelectuali şi amatori luminaţi au protestat, dela început, pe toate căile împotriva acestor concepţii, mergând până la a depune, în 1925, un memoriu în parlament. Odată mai mult însă, cu ocazia votărei acestei legi, s'a confundat generozitatea intenţiilor cu reaua credinţă. Nici o protestare n'a fost luată în considerare, legea cu mici modificări a trecut prin parlament. De atunci frumosul elan pe care radiofonia, ce pătrundea pentru prima oară în ţară îl făcuse să se nască, printre amatori, începu să scadă încetul cu încetul. O încercare, doi ani mai târziu, făcută de stat cu intenţia de-a lansa o societate de difuziune prin subscripţia publicului, sucombă în indiferenţa generală.

CARE E SITUAŢIA

Rezultatele în ceea ce priveşte amatorii, azi sunt următoarele: După 3 ani şi jumătate România numără nu 6 milioane ca America, nu 2 milioane ca Anglia şi Germania ci maximum 6—7 mii de persoane cari utilizează acest mijloc de a se instrui.

O admirabilă ocazie de a răspândi cultura pe toate tărâmurile a fost pierdută. O branşe industrială care ar fi fost menită să dea existenţa la zeci de mii de oameni a fost pusă în imposibilitate de a se desvolta. O latură a prosperităţei noastre economice a fost neglijată şi lucru mai grav, care în momente de grea cumpănă ar putea cere sancţiuni: într'un caz de războiu şi faţă de mijloacele technice şi cantitatea de oameni specializaţi pe cari desvoltarea radiofoniei i-a scos la iveală în ţările occidentale, ţara noastră a fost pusă în stare de inferioritate incomparabilă pe tărâmul legăturilor radio-electrice.

Acum efectele sunt vizibile de oricine. Legea a dat faliment.

O LICĂRIRE DE NĂDEJDE

Un singur lucru îmbucurător în această situaţie: graţie eforturilor mai multor bănci, în frunte cu Banca Naţională, s'a izbutit a se înjgheba Societatea Română de Radiodifuziune, compusă în parte din oameni cari, din primul moment au luptat pentru desvoltarea rediofoniei. Pentru ca aceasta să fie de un folos real, trebue, în mod imperios, ca legea să fie schimbată. Promisiuni sunt chiar dela cei mai de sus. Cu toţii s'au convins de roadele nefaste ale actualului regim al radiofoniei. Rămâne însă ca aceste instituţii să se traducă în realităţi.

E regretabil că de atâtea luni de când se promite formal schimbarea, nu s'a realizat nimic.

CE TREBUE SĂ CEREM

Nici cereri de permisiuni, nici certificate de bună purtare, nici amestecul siguranţei nici zone de stări de asediu, nici zone semipermise sau nepermise, nimic din chinezăria actuală, până de păiajen contra pericolului, şi cuirasă contra desvoltărei radiofoniei.

Secretul prosperităţei acesteia este: o simplă recipisă contra taxei pe care toţi să aibă dreptul de a o vărsa.

Secret mic, e drept, însă probabil că de aceea a fost aşa de greu de zărit.

Oratorul în faţa microfonului

Senatorul american George Moses, cunoscutul politician al Statelor Unite, ţine un mare discurs, în campanie electorală, în faţa microscopului. Se poate reunoaşte în atitudinea sa, oratorul de talent.

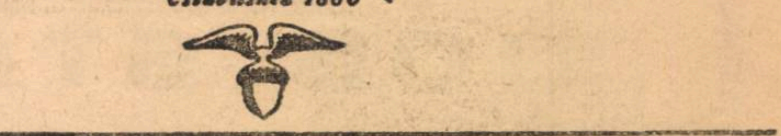
Iată şi declaraţia sa:

— „Nici o sală sau teren de congres, nu îmi poate asigura un aditoriu atât de numeros, ca radiofonia. Ea, este expresia cea mai ideală, pentru mesagiile care se adresează marei masse a alegătorilor, iar pentru popularizarea artelor şi culturei, este o adevărată revoluţie ştiinţifică.

Ziarul prin fototelegrafie

Ideia de a tipări un ziar într'un loc şi de a-l trimite apoi pe cale tele-fotografică nu este nouă. Cu titlul de încercare adesori s'au expediat fotografii de gazete spre a arăta ce servicii ar putea face foto-telegrafia. Noi prezentăm prima gazetă care n'a pornit dela o administraţie telegrafică, pentru demonstraţie ci chiar dela editor care pur şi simplu a expediat-o ca o foto-telegramă obişnuită.

Buletinul industrial din 1886, editat de Arthur D. Little, Inc., Cambridge, Massachusetts (Statele Unite ale Americei) a fost prima gazetă transmisă pe cale foto-telegrafică. Foaia a fost culeasă şi predată în biroul companiei americane de telefon şi telegraf, de aci expediată prin fir la Boston, unde tipografia a adunat la un loc în pagini diferitele foto-telegrame, le-a stereotipat după aceste fotografii şi apoi le-a tipărit. Rezultatul se poate vedea din ilustraţia pe care o reproducem aci, fără nici un fel de retuşare. Tiparul este clar şi vizibil. Numai ici şi colo sunt unele litere puţin îngroşate, nu prea tare, aşa cum s'ar putea întâmpla şi în mod normal dacă ar veni în maşina de tipărit prea multă cerneală. Totuş dacă ia cineva lupa poate să vadă fără îndoială că există mai multe margini neclare. Dar nimeni nu ia lupa decât după ce citeşte în articolul prim că e vorba de un ziar care apare regulat şi care a fost transmis prin foto-telegrafie...


INDUSTRIAL BULLETIN
OF
Arthur D. Little, Inc.
Established 1886
April 1928 | CAMBRIDGE MASS. | Number 16

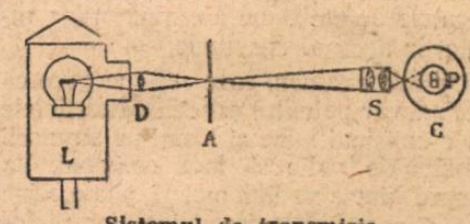
THE purpose in issuing the Industriel Bulletins of Arthur D. Little, Inc., is to place before investors and industrial executives early bearing upon

Telephotographs are now being sent between Boston and San Francisco in an over-all time, including delivery, of eight hours, and for a charge per picture. The rates are interesting when

Primul ziar transmis prin fototelegrafie

SISTEMUL

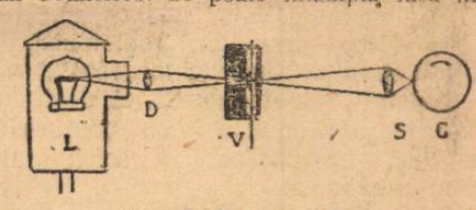
In foaie se găseşte şi schiţa aparatelor întrebuinţate. Le-am reprodus şi noi. E vorba de o combinare a principiilor profesorului Korn şi ale societăţii Siemens-Telefunken-Karolus. Dela o sursă luminoasă puternică *L* pleacă o rază prin lentila *D* şi printr'o deschidere îngustă trece la un sistem optic S, care concentrează aceste raze în faţa unui tambur de sticlă transparentă C. In interiorul acestei plăci se găseşte o celulă alcali-fotografică P. Filmul transparent se aşează pe acest tambur de sticlă, care se mişcă sincron cu aceea al staţiunei de recepţie. Tamburul se roteşte odată la o secundă jumătate şi parcurge în acest timp un sfert de milimetru în direcţia axială. Aceasta dă lăţimea unui element de fotografie. Intreaga imagine are formatul obişnuit de 13×18 mm. După ce e întărit curentul fotografia trece prin firul telefonic până la staţiunea de recepţie unde e din nou întărit şi apoi condus la o celulă V, care acţionează la fel cu aceea a profesorului Karolus. Şi aci în câmp magnetic este influenţat prin curentul fotografic şi pornind astfel dela o sursă luminoasă L, raza trece prin lentila convergentă D într'o prizmă dublă încrucişată a lui Nicol. Intensitatea luminoasă normală a curentului fiind schimbată în mod corespunzător, va produce diferenţă de lumină. Astfel se va desemna fotografia pe un film sensibil la lumină aşezat pe cilindrul de sticlă care se roteşte. Sincronizarea se face cu ajutorul bobinei de acord care regulează mersul motoarelor de rotire.



Sistemul de transmisie

Sistemul acesta este întrebuinţat între economice care-şi comunică reciproc pe această cale tabelele cursurilor de valori, originalele bilanţurilor, cecuri în original şi altele. Totdeodată transmisiunea materialului de reclamă diferită joacă un rol foarte important.

O importanţă extraordinară însă, reprezintă pentru această invenţie transmisiunea foto-telegrafică a cronicei modei care-şi are izvorul în Europa. Deoarece din Paris nu există legătură telegrafică cu New-York, în ziua apariţiei modelului în metropola lumii, un avion îl transportă la Londra. De acolo modelul de pălărie sau haină este transmis pe calea radiofoniei până la New-York de unde pornesc prin cale foto-telegrafică spre San Francisco. Se poate întâmpla însă interesantul caz ca o mondenă americană să poarte creaţiunea pariziană în aceeaş oră a zilei la coasta Oceanului Pacific (poate chiar mai devreme) decât mondena pariziană. Să calculăm timpul.



Sistemul de recepţie

Noul model de pălărie sau toaletă apare la orele 8 dimineaţa la Paris şi în acelaş timp porneşte şi avionul spre Londra; la 11 este în New-York cinci ore mai târziu ajunge la San-Francisco. Din cauza rotaţiei pământului însă, bate acolo abia ora 8 dimineaţa.

Depinde numai de punctualitatea croitorului sau modistei dacă pariziana sau steaua de cinematograf din Los-Angelos sau San-Francisco va purta înainte noul model sosit.

După toate probabilităţile vom avea în cel mai scurt timp o gazetă universală care pornind pe acest drum dintr'un punct central să apară în acelaş moment în toate marile oraşe dupe glob.

Viitorul ne va confirma această prevedere.

HAUT-PARLEURUL IN SLUJBA INSTRUCŢIEI PUBLICE

Guvernul turc a dispus ca în pieţele publice din Constantinopol să se instaleze haut-parleururi cu ajutorul cărora să se facă instrucţia masselor.

REPREZENTANŢA GENERALĂ A UZINELOR
ATWATER KENT
RADIO
ATWATER KENT RADIO
ATWATER KENT RADIO
RADIO-ELECTRICA
BUCUREŞTI. — Bul. Domniţei No. 3. (Telefon No. 336/68).
CATALOGUL SE TRIMITE GRATUIT

Societatea de Radio-fuziune

ING. MUNTENU-CÂRNU

ING. BETOLIAN

DR. GHERON NETTA

Radiofonia în Letonia

Clişeul nostru reprezintă o familie de ţărani ruşi, cu căştile-receptoare la urechi, ascultând conferinţele şi concertele staţiunilor de emisiune.

Un progres îmbucurător pentru o ţară nouă.

Nu numai pentru cei cari au aparate de radio

Publicaţiunea noastră nu se adresează exclusiv radiofoniştilor. Ea e scrisă pentru toţi câţi vor să fie în curent cu progresul, pentru toţi câţi nu înţeleg să rămână străini de cuceririle ştiinţei.

Căci înţelegerea radio-ului e bazată pe o serie întreagă de cunoştinţe: e nevoe de putinţă matematică, de mai multă fizică, de chimie, de meteorologie şi chiar de... astronomie.

Prin urmare, din publicaţia noastră înţelegem să facem un organ de popularizare, de iniţiere în toate aceste domenii ştiinţifice.

Vom mări, după nevoe numărul de pagine şi ne vom pleca la toate cererile publicului cititor..

Revista noastră să fie citită deci de toată lumea care nu vrea să rămână în ignoranţă, chiar dacă n'au deocamdată, aparat radiofonic.

Ignoranţă

✱ In Polonia s'a petrecut un lucru care dovedeşte că ignoranţa nu este apanagiul nostru exclusiv. Seceta care a produs pagube mari şi acolo, a desnădăjduit pe oameni, cari au căutat o pricină a mâniei lui Dumnezeu. Pentru că nu puteau să acuze cerul, ei s'au năpustit asupra telefoniei fără fir. Un răzeş mai bogat din ţinut avea un aparat: Antena cu firele ei misterioase stătea acolo pe casă. Mulţimea de săteni s'a năpustit asupra antenei şi a distrus-o, apoi au intrat în casă şi au sfărâmat aparatul în bucăţi.

Se înţelege că aceasta n'a determinat cerul să se înoureze, dar cu toate acestea ţăranii au continuat să acuze radiofonia de pricina secetei şi vorbeau chiar de a merge până la Poznan spre a distruge postul de emisiune.

Poliţie radiofonică

✱ O întâmplare, care dovedeşte, că viaţa devine tot mai grea... pentru hoţi, cu noile descoperiri ştiinţifice:

Un casier de taxe, pentru abonaţii radiofonici, a dispărut la Budapesta după ce a furat 400 lire sterline (cca. 320.000 lei). S'a ascuns într'un han dintr'un sat depărtat şi se credea aici la adăpost de orice urmăriri. Dar hangiul avea un aparat de radio şi într'o seară, pe când stătea la masă, hoţul a auzit în haut-parleur, printre ştirile din Capitală, şi semnalmentele exacte ale casierului necinstit, care era căutat de poliţie. Groaza care l'a cuprins a fost atât de mare încât toată noaptea n'a ştiut dacă trebuie să se omoare sau să se predea. In ziua următoare dânsul s'a prezentat celui mai apropiat post de poliţie.

✱ La Viena, o haimana a furat un aparat cu 6 lămpi cu un haut-parleur dela reprezentantul unei firme importante. Dar hoţul a fost repede prins, datorită excelentului său haut-parleur.

Intr'adevăr vecinii, geloşi, au fost surprinşi ca un individ cu o situaţie umilă să poată avea un aparat atât de perfect şi au denunţat cazul.

✱ *Prin Decembrie 1928 sau Ianuarie 1929, cel mai târziu, în conformitate cu dispoziţiile conevenţiunii internaţionale radiotelegrafice dn Washington, lungimea de undă a Turnului Eiffel„ care era de 2.650 m., va fi redusă la 1.400 m. Câtăva vreme, în timpul schimbărilor, auditiile de sigur vor suferi.*

Radio şi longevitatea

In Daventry — nu se ştie din ce pricină — de câţiva ani nu există nici o epidemie, oamenii sunt mai sănătoşi decât oriunde, nu suferă de reumatism, n'au gripă spaniolă şi s'au celebrat chiar mai multe centenare. Populaţia, pentrucă în ţinut nu s'a schimbat nimic, afară de faptul că s'au instalat două staţiuni de emisiune de radio, au atribuit acestei din urmă cauze minunea. Oamenii cred nestrămutat că de aci înainte din cauza telegrafiei fără fir ei nu vor mai avea să se îngrijească de sănătatea lor!

Radio la puşcărie

Un deţinut din înalta societate londoneză, întemniţat în urma unui conflict politic, a reclamat instalarea unui post de radio în celula sa sub pretextul „abicinuinţei".

Natural că intervenţia, atât de caraghios motivată, a fost respinsă.

Inspirate însă — probabil — din această întâmplare, autorităţile câtorva oraşe americane au luat iniţiativa să introducă radio la penitenciare, cu scopul de a propaga astfel ideile sănătoase, în massa păcătoşilor.

Prin conferinţe, pe înţelesul tuturor, prin muzică înălţătoare, prin sfaturi frumoase, se va face educaţia morală a deţinuţilor...

Nu va mai trece mult şi, cu siguranţă că vom adopta şi noi noul „tratament". Ideea se afirmă ca o imperioasă măsură de prevedere pentru deputaţi, în cazul altor eventuale „descoperiri"...

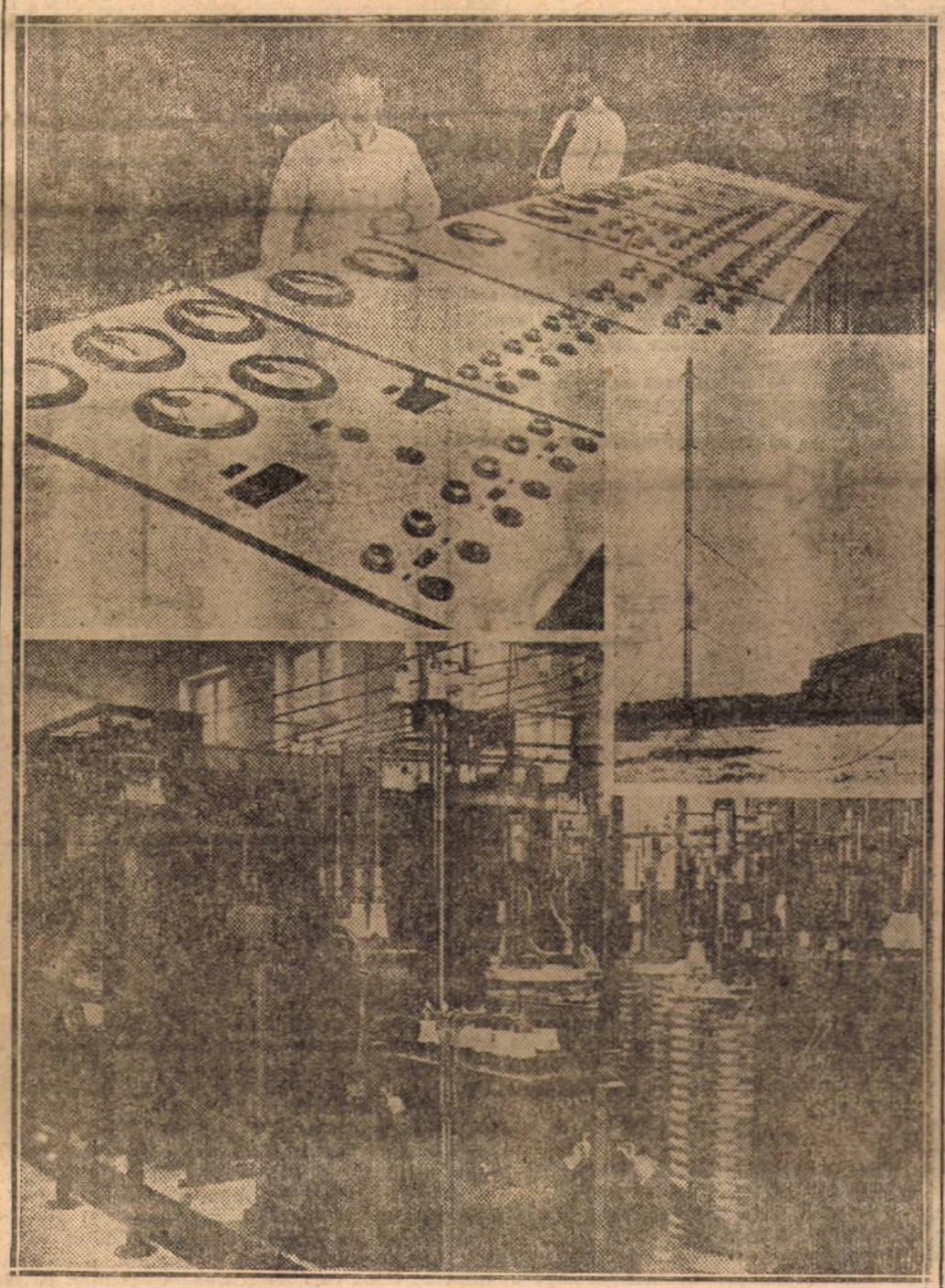
Şi când întâmplarea ne va pune în faţa unui cunoscut, condus între baionete, de vom mai repeta ocazionala întrebare:

— Ce-i cu tine, nenorocitule?

Cel interpelat va răspunde flegmatic:

— Ia, mă duc şi eu s'ascult puţin radio...

O staţiune de radioemisiune în Germania



La Zeesen, în Germania, s'a inaugurat, de curând, o staţiune de telefonie fără fir, cu o putinţă de 120 kw. Această staţiune, este destinată, pentru retransmiterea celor mai bune emisiuni germane, care vor putea fi recepţionate pe un simplu post pe galenă.

Fotografiile noastre arată: sus: complexul aparatelor de măsurat şi de branşament, al emisiunilor de retransmis; la mijloc, dreapta: Pilonul antenei de 210 m„ jos: postul emiţător.

Această staţiune, emite pe o lungime de undă de 1250 m.

✱ **Atragem atenţiunea cetitorilor noştri, că suntem singura publicaţie de radio din lume, care publică programele tuturor posturilor de emisiune, în complectă traducere românească.**

Toate programele staţiunilor de emisiune, cari sunt publicate în ziarele şi revistele din străinătate, apar redactate în limbile respective ale statelor emitente.

O dovadă mai mult, de conştiinciozitatea publicaţiei noastre, care pune la îndemâna oricui, un program complect, pe înţelesul tuturor, pe un preţ minim.

Învățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Un post simplu cu galenă, pentru auzit Bucureștii.....

Credincioasă țelului propus: propagarea în cercuri cât mai largi a radiofoniei, revista noastră înființează dela început această rubrică, menită să dea putința oricărui cititor să-și construiască singur aparatul de radio dorit, care — cu o cheltuială mult mai mică decât aceia necesară procurării din comerț a receptorului analog — să-i permită să se împărtășească din plăcerile audiției radiofonice.

Pentru a izbuti, cititorului îi va fi de ajuns să urmeze cu băgare de seamă instrucțiunile ce-i vom da. In aceia ce privește utilajul, el se reduce la câteva unelte puțin costisitoare: Un ferestrău de metale, *pentru tăiatul ebonitei;* un burghiu *de dat găuri;* un clește de tăiat sârma; un clește rotund; o surupelniță *subțire cu mâner lung;* un ciocan de lipit *(letcol).*

Rămâne îndemânarea necesară: ea se capătă repede, și technica construcției aparatelor de radio e destul de simplă pentru ca, dacă amatorul va urma drumul rațional — ce îl vom urma noi înșine în descrierea diverselor montaje, — dela simplu la din ce în ce mai complex, — să capete această abilitate pe nesimțite, și să ajungă în scurtă vreme să reușească construcțiuni de aparate complicate, cari să-i dea posibilitatea recepționării emisiunilor celor mai îndepărtate sau mai slabe.

Vom încheia cu aceasta scurtul preambul de mai sus, care servește drept introducere la toate articolele ce vor apărea în viitor sub această rubrică, și vom trece fără altă zăbavă la subiectul ce ni l'am propus astăzi: descrierea construcțiunii unui aparat cu galenă.

Acest aparat este cel mai simplu din câte se pot închipui, dar și cel mai puțin costisitor cu putință. Cu dânsul, amatorul român va putea auzi — servindu-se de un colector de unde potrivit — destul de tare în cască, postul actual de emisiune din București, pe o rază de 50—60 km. iar dela primăvara viitoare când se va pune în funcțiune, postul cel mare, pe o rază mult mai întinsă, de 400—500 kilometri.

Sfătuim dar pe amatorul începător, care nu vrea să investească din capul locului un capital prea mare, să construiască aparatul descris mai jos.

Este un montaj bun, încercat, care îi va îngădui recepții plăcute în proximitatea postului emițător, și care îi va permite să strângă acel bagaj de cunoștințe practice fără de care nu va putea păși cu succes la realizarea unui aparat cu lămpi.

Desigur, idealul și strădania oricărui amator este aparatul cu lămpi, care permite audiții îndepărtate. Dar e bine ca primele încercări să le facă cu un post de galenă. Piesele întrebuințate aci, vor servi mai târziu la confecționarea unui aparat cu valve.

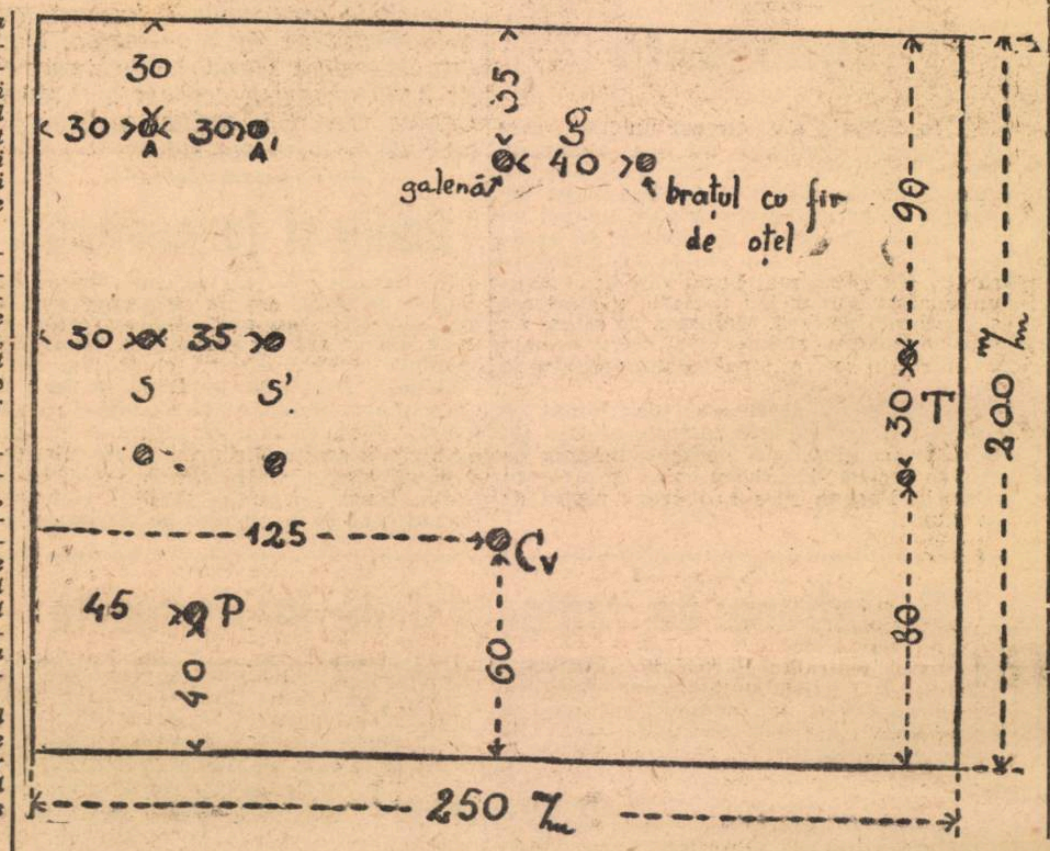


Fig. 2

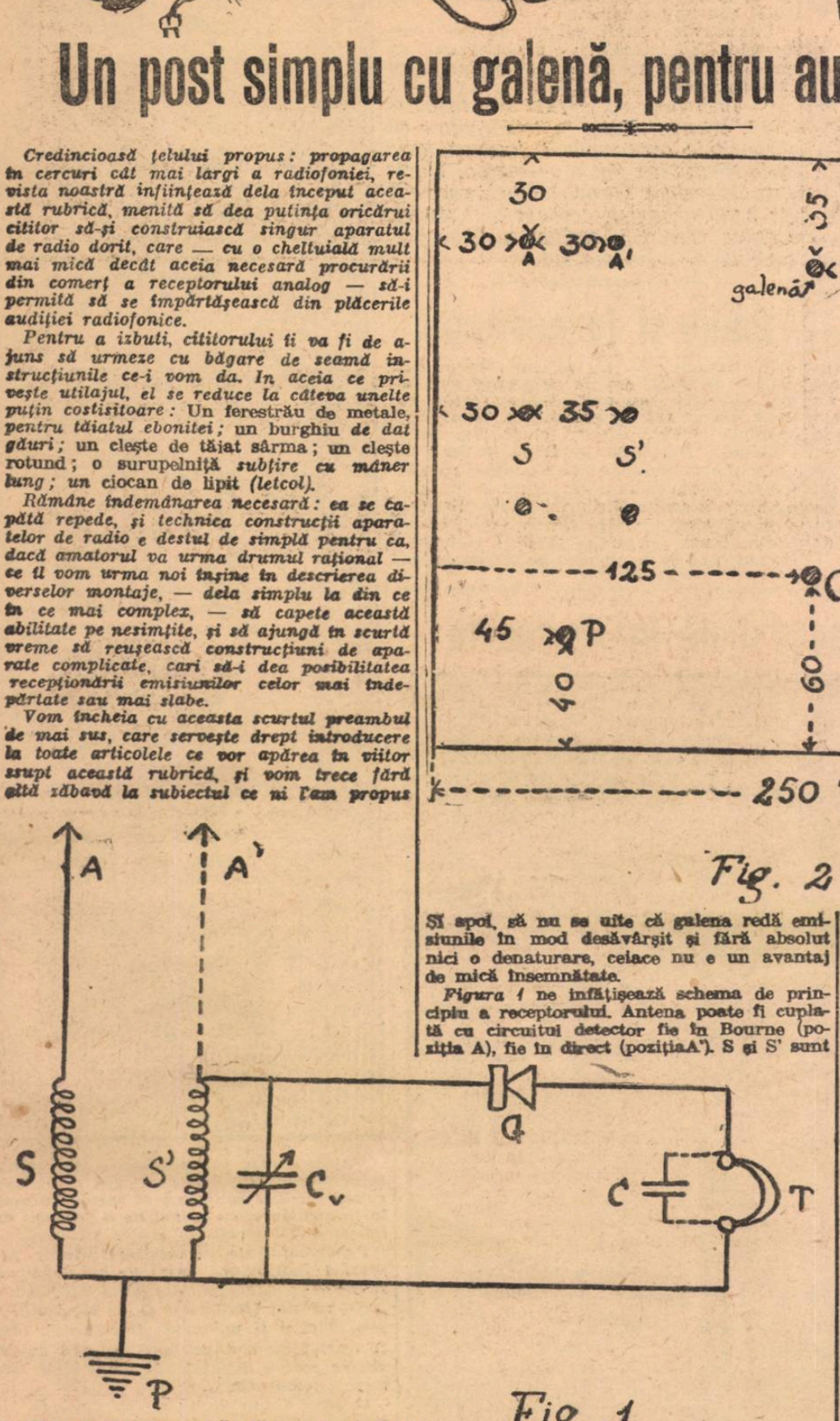


Fig. 1

Și apoi, să nu se uite că galena redă emisiunile în mod desăvârșit și fără absolut nici o denaturare, ceiace nu e un avantaj de mică însemnătate.

Figura 1 ne înfățișează schema de principiu a receptorului. Antena poate fi cuplată cu circuitul detector fie în Bourne (poziția A), fie în direct (poziția A'). S și S' sunt două selfuri (bobine) cuplate foarte strâns. Acordarea (syntonizarea) se face cu ajutorul unui condensator variabil de 500 cm. capacitate, Cv. In G avem cristalul de galenă cu suportul său, și vârful metalic care face contactul. In T avem bornele telefonice, șuntate cu un condensator fix de 2000 cm. capacitate. P reprezintă pământul, legat la massa electrică a receptorului.

REALIZARE

Piesele necesare pentru realizarea montajului propus, sunt următoarele:

1 placă ebonită, 250 mm. lung. × 200 mm. lat × 5 sau 6 mm. gros.
1 condensator variabil de bună calitate, cu demultiplicație. capacitate = 500 cm.
1 condensator fix, sub sticlă; capacitate = 2000 cm.
1 galenă, cu suport și ac.
1 joc de selfuri potrivite.
11 bucșe cu șurub.
1 cutie lemn, de dimensiuni corespunzătoare plăcii de ebonită.

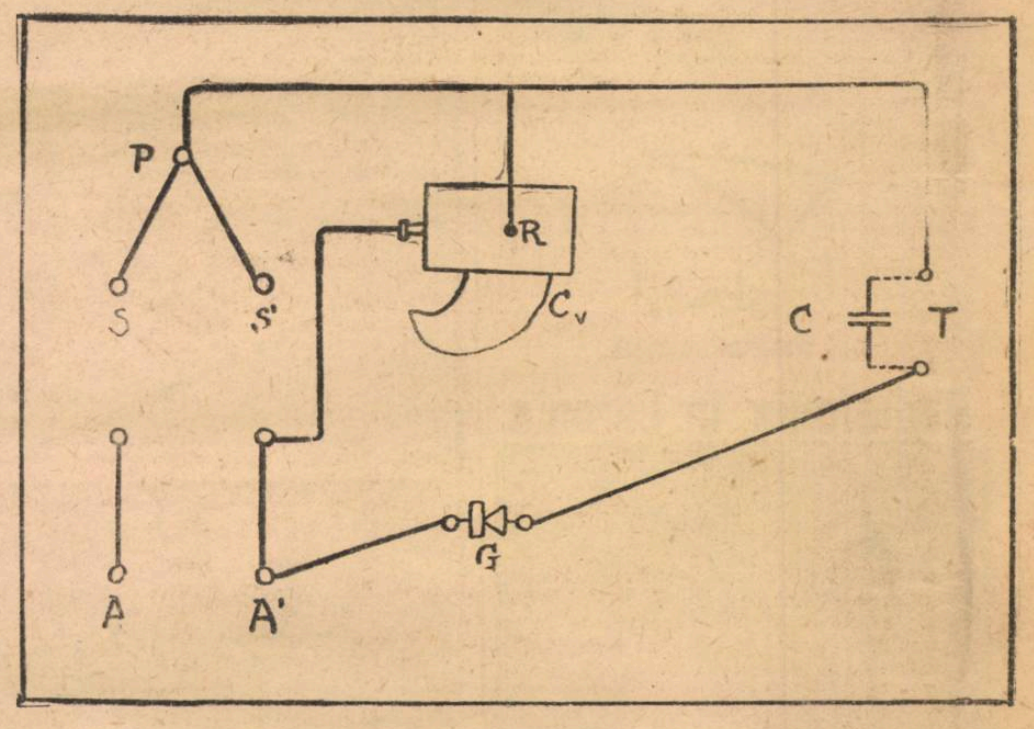


Fig. 3

a) *Pregătirea plăcii de ebonită*

Fig. 2 arată schema de găurire a plăcii de ebonită. Se va lua o foaie de hârtie de dimensiunile plăcii de ebonită, și se va copia această foaie figura 2 cu dimensiunile exact indicate.

In A, A', S, S', P și T se vor pune bucșele în cari vor fi introduse: antena, selfurile, pământul și casca telefonică. In G se vor așeza bucșele destinate galenei cu suportul său. Cv se va așeza condensatorul variabil. Planul de găurire astfel obținut se va suprapune peste placa de ebonită, și cu ajutorul unui vârf ascuțit se va însemna pe placă punctele unde urmează a se da găurile.

Aceste găuri se vor da cu ajutorul burghiului. Trebue să avem grije de a lucra cu băgare de seamă de oarece ebonita, când gaura este aproape răzbită, se poate crăpa cu ușurință. Pentru a preîntâmpina acest neajuns vom rezema ebonita de o scândură de lemn. Dimensiunile găurilor vor fi determinate de dimensiunile pieselor ce urmează a fi introduse în ele.

b) *Facerea legăturilor*

Inchipuiți-vă acum că, odată montate piesele pe placa de ebonită, întoarceți această placă în jurul axei sale longitudinale cu 180°. Veți avea atunci în fața ochilor ceiace reprezintă fig. 3.

Nu vă rămâne altceva de făcut de cât să legați cu ajutorul sârmei de legături (se recomandă sârma argintată cu profil pătrat, de 1—1.5 mm. latura) piuițele diverselor piese, urmând exact figura 3. Veți observa că orice condensator variabil are o parte fixă *(stator)* și una mobilă *(rotor)*. Veți avea grije să legați întotdeauna rotorul la pământ, așa cum e indicat pe figură. De asemenea, la galenă, veți observa ca cristalul (prin suportul său) să fie legat cu antena, iar acul de contact, cu telefonul.

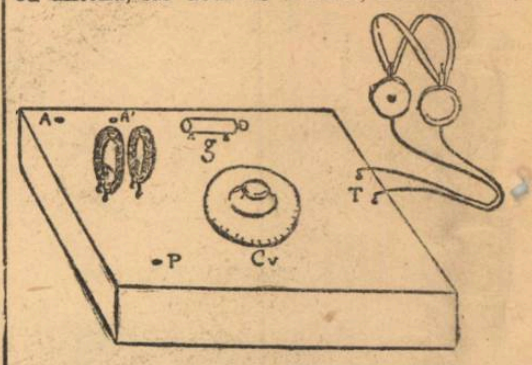


Fig. 4

Odată legăturile terminate, veți face sudarea lor, cu ajutorul ciocanului de lipit și a unei paste de sudat. Veți cere însă furnizorului dv. să vă dea o pastă de sudat fără acizi, cari ar putea ataca cu timpul metalul, și ar produce deranjamente neplăcute în aparat.

c) *Montarea aparatului în cutie*

Veți da tâmplarului să vă facă o cutie de lemn (stejarul e cel mai potrivit) formată dintr'un fund și patru pereți; capacul urmând să fie însăși placa de ebonită, adică aparatul propriu zis. Dimensiunile cutiei vor fi: 220 mm. lungime, 170 mm. lățime și 60—100 mm. adâncime. Aceste dimensiuni sunt bine înțeles *interioare (lumina* cutiei) Grosimea pereților cutiei va fi de 1 cm.

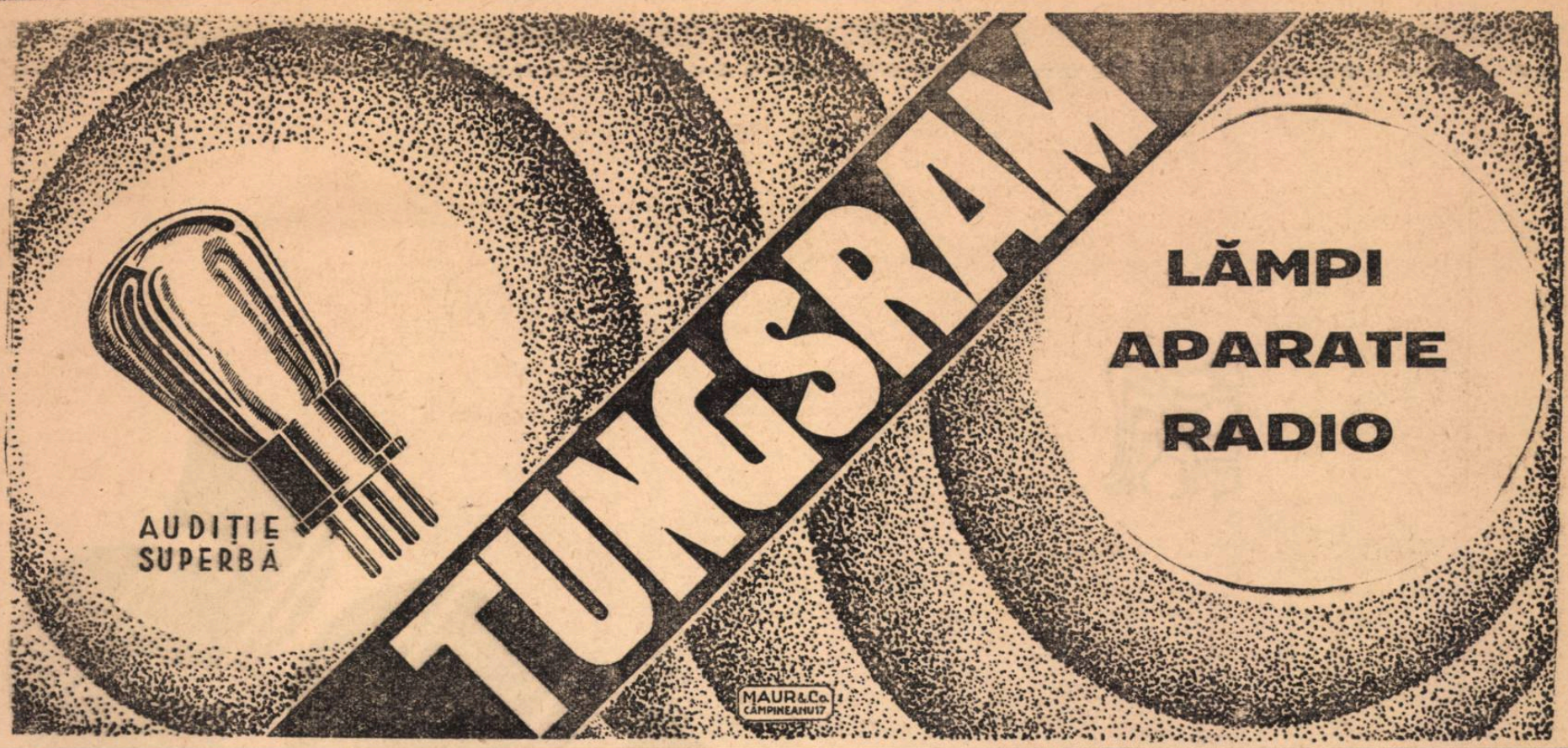
Veți da cu burghiul, în cele patru colțuri ale plăcii de ebonită, câte o gaură și veți înșurupa cu șuruburi de alamă (dacă se poate nichelată, pentru a da un aspect frumos aparatului) placa de ebonită în grosimea pereților cutiei. Obțineți în felul acesta un post de recepție format *masă*, care e comod la mânuit, are stabilitate și ocupă un spațiu restrâns. Schița din figura 4 reprezintă aspectul final al aparatului gata montat.

In A sau A' (după lungimile de undă ce voim a recepționa) se înfige banana care aduce firul de scoborâre al antenei. In P se înfige banana ce poartă firul de legătură cu pământul. Iar în T. se înfig bananele telefonului.

d) *Selfurile*

Pentru ca aparatul să poată funcționa, trebue să punem în S și S' selfurile (bobinele) necesare. Printre numărul mare de modele de selfuri existente, cele mai bune și mai ușor de executat sunt acelea în *„fund de coș"* sau în formă de *„fagure"* (nid d'abeilles). Vom da în numerile viitoare descrierea amănunțită a felului cum puteți singuri să vă fabricați aceste selfuri. Aveți deocamdată destul de lucru pentru o săptămână, așa că încheiu azi aci, urându-vă succes la lucru.

R. O. STAT



Programul săptămânal al posturilor radiofonice

Duminică

30 Septembrie 1928

303 m. Koenigsberg 4 kw.

12.05: Concert al orchestrei de radio; Uvertura la „Wilhelm Tell" de Rossini; Fantezie din „Aida" de Verdi; Fantezie din „Carmen" de Bizet; Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Poveşti din „Pădurile Vienei" de Strauss; „Marşul turcesc" de Mozart. ✲ 17.40—19: Concert (Richard Wagner) din operile „Tanhauser", „Olandezul zburător", „Wagneriana" şi „Maeştrii cântăreţi. ✲ 21.05: Concert: „Despre vinul german"; bucăţi instrumentale de diverşi autori tratând subiecte asupra vinului. ✲ 23.30—1.30: Transmisiune din Berlin: Muzică de dans (Capela Marek Weber).

322.6 m. Breslau 10 kw.

13: (Trans. din Gleiwitz) Concert de fanfară; Cond. Fr. Hanke: „Tonuri de manevră", marş de Hanke; Uvertura la „Cavaleria Uşoară" de Suppé; „Intermezzo rus" de Francke; Valsul din „Sylvia" de Kalman; „Iţi trimit, această floare", (solo de trompetă) de I. Wagner; Melodii din „Casa cu trei fete" de Schubert; „Marşul Zeppelin" de Domeier. ✲ 17.15: Muzică nouă de autori moderni, sub cond. Otto Wynen (pian şi vioară.) ✲ 18.40. — Concert de muzică uşoară cu program din Dondl, Hauser, Strauss, Millöcker, Hermann etc. La ţiteră, compatriotul nostru d. **Walter S. Ionescu.** ✲ 20.30: Transmisiune dela operă: „Carmen", operă în 4 acte de Bizet.

333.3 m. Neapoli 1.5 kw.

11: Muzică sacră. ✲ 17.45: Pentru copii. ✲ 18 Concert de muzică felurită, concursul d-rei Carla Spinelli ✲ 21.50: Concert de muzică teatrală: Partea I-a: Aubert: La muta di portici, simfonie; Donizzeti: Din opera „Linda di Chamonix" (canto cu acompaniament de orchestră); Boito (din opera „Nerone" canto cu acompaniament de piano) bucăţi din opere de Puccini, Verdi, Wagner (canto cu acompaniament de orchestră). Partea II-a: bucăţi dn opere de Verdi, Donizetti, Meyerbeer, Mascagni, Bellini (canto cu acompaniament de orchestră) la urmă simfonia „Salvator Rosa" de Gomez (orchestră).

337 m. Kopenhaga 2 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.

11: Transmisia serviciului divin dela Catedrala Aorbuzi.

17—18: Concert matineu de instrumente de coardă, de suflat şi piano, sub conducerea maestrului Otto Fessel: uvertura din „Nürnbergerdukken" de Ad. Adam; Vals de Ed. Strauss; bucăţi din opera „Othello" de G. Verdi; Mazurka de Waldteufel; muzică de balet din Rosamunda de Fr. Schubert; marş florentin de Fucik. ✲ 18: Serviciu divin dela biserica de marmoră. ✲ 19.30—19.50: conferinţă pentru copii. ✲ 21.00—22.30: muzică variată executată de orchestră de radio şi de cântereţul de concert Per Knudsen. ✲ 22.45—23.45: muzică din operete moderne executată de orchestra de radio. ✲ 23.45—1.30: transmisie muzică de dans.

344.8 m. Poznan 1.5 kw.

21.30: Concert seral (transmisiune din Varşovia). ✲ 23: Ora, meteorul şi sport. ✲ 23.20: Diverse. ✲ 23.40—1: Muzică de dans dela „Palais Royal".

365.8 m. Leipzig 4 kw.

9.30: Concert de orgă, dela biserica universităţei. ✲ 12.30: Concert al orchestrei comunale: „Tonuri de serbare" de D'Avignon; Uvertura la „Mignon" de Thomas, P. I. din „Simfonia Patetică", de Ceaicowsky; ',Capriciu italian" de Ceaicowsky; „Rapsodia ungară No. 1" de Liszt. ✲ 15.30: Concert al orchestrei de Radio din Dresda. (Trans. din Dresda). ✲ 19.30: (Transmisiune dela opera de stat din Weimar) „Mona Lisa", operă în 2 acte, de Max v. Schillings. ✲ 22—1: „Balul Recoltei" orchestră ţărănească, pentru dansuri şi coruri. ✲ In continuare, comunicate.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.

14.05: Hamburg: Concert al orchestrei de radio. ✲ 16: Kiel: Concert de mandolină cu program italian de valsuri şi serenade. ✲ 18.30: Concert de muzică uşoară (transmisie din Café Wallcov). ✲ 21: Hamburg: Transmisiunea unei serbări populare cu muzică corală şi instrumentală (serbarea recoltei); In continuare diverse comunicate.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.

13—14: Concert al orchestrei de radio „Richard Wagner"; Uvertura la „Olandezul zburător"; „Siegfried-Idyl"; Aria mare din „Maeştri cântăreţi din Nürnberg"; Uvertura la „Maeştri cântăreţi din Nürnberg". ✲ 18—19: Concert de muzică de cameră: Sonata de Beethoven. ✲ 21.30: „Toamna" serată literară şi muzicală. ✲ In continuare până la 1.30 muzică de dans.

435 m. Wilno 0.5 kw.

20.20—20.45: Ora pentru copii. ✲ 20.45—21.10: Conferinţă în limba lituană. ✲ 21.30—0.30: Concert emis din Varşovia, comunicate şi muzică de dans.

447.8 m. Roma 3 kw.

11.15—12: Muzică religioasă vocală şi instrumentală. ✲ 14—15: Concert de trio-radio. ✲ 18—19: Concert de cameră. ✲ 19—19.30: Muzică de dans dela Casinetta. ✲ 21.30—21.45: Sport; comunicări Stefani. ✲ 22: Concert al marei orchestră simfonice: 1. Haendel: Largot la orchestră şi orgă. 2. Mozart concert în la major (vioară cu acompaniament de orchestră. 3. Guido Milanesi: Novella marinaresca. 4. Respighi: Trittico Botticelliano (orchestră) 6. Mancinelli: Cleopatra, uvertura. 8. Bizet marşul şi dansul din opera „La bella di perth".

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

17.30—19: **Dortmund:** Concert al orchestrei Westfalice cu muzică uşoară din Strauss, Komzak, Verdi, Uhrbach, etc. ✲ 21.10: **Mülheim:** Concert de gală al orhestrei filarmonice sub conducerea d-lui Hermann Schedel; Program de orgă de Bach: „Marşul musafirilor" din „Tanhäuser" de Wagner; „Har cerului" cor cu orchestră şi orgă de Beethoven; „Him" cor cu orchestră de Mohr; „Andante con motto" din simfonia neterminată de Schubert; Uvertura la opera „Freischütz" de Weber; „Văduva" de Bruckner cor cu orgă; Cântece populare; Uvertura la „Ruy Blas" de Mendelsohn; „Wieland fierarul" de Hoffman, cor cu orchestră. ✲ 1: Muzică de dans din **Colonia.**

483.9 m. BERLIN 10 kw

9.55: Trans. clopotelor dela biserica garnizoanei. ✲ 10: Slujba religioasă (sărbătoarea recoltei). ✲ 12: Serbare pentru copii cu producţii de orgă, violoncel şi coruri. ✲ 18—19: Transmisiunea ceaiului muzical de la Hotelul „Kaizerhof". ✲ 20: Concert de mandolină sub direcţiunea Alphonse Müller: „Dansurile ungare" No. 5—6 de Brahms „Vienezul" vals de Ziehrer; intermezzo din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni; Uvertura la opera „Alessandro Stradella" de Flotov, etc. ✲ 21: Concert vocal din cântece moderne cu acompaniament de orchestră. ✲ 22: Concert de cor cu program de Chopin, Berger ,Brahms, etc. (corul de radio). ✲ 22.30: „Descoperirea Vinetei" piesă radiofonică de Norbert. ✲ In continuare ultimele comunicate. ✲ In continuare muzică de dans a Capelei Marek Weber.

APARATUL
ATWATER KENT
RADIO
funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

517.2 VIENA 15 kw.

11.15: Cor al copiilor cântăreţi din Viena. ✲ 12: Concert al orchestrei simfonice vieneze sub conducerea profesorului Rudolf Nilius, concert de maiştri austriaci: Georg Christoph Wagenseil: Simfonia în D-dur. W. A. Mozart: Temă cu variaţiuni. Josef Haydn: Simfonia în G-dur. Gustav Mahler: „Lieder eines fahrenden gèsellen". Wilhelm Gross' Uvertură la o operă bufă. E. W. Corngold: Trei bucăţi din muzica: „Mult zgomot pentru nimic". ✲ 17: Concert de după amiază: Bucăţi din operete, dansuri, şi liederuri, executate de orchestra de concert vieneză J. W. Ganglberger. ✲ 19.15: Conferinţă de călătorie (Albania). ✲ 20: Muzică de dans executată de Sam Wooding's Neger Jazz. ✲ 21.05: „Cadavrul viu" dramă în 6 acte de Leo Nicolaevici Tolstoi. Ca încheere muzică de dans executată de prima orchestră vieneză de Jazz.

CĂLĂUZA RADIOFONISTULUI
va apare la 15 Octombrie
şi se trimite la cerere contra
20 lei în mărci poştale.
Cereţi-o casei
RADIO-ELECTRICA
BUCUREŞTI
B-dul Domniţei, 3

535.7 m. München 4 kw.

13: Fanfara batalionului de pionieri bavarez la expoziţie. ✲ 16: Concert al trioului de radio: Uvertura la „Zamba", fantezie de Urbach, dansuri slave, solo de vioară de Dworak-Kreisler; „Chant sans paroles" de Ceaicovski, etc. ✲ 17.30: Muzică pentru copii executată la expoziţia de gospodărie. ✲ 19.05: Muzică de cameră sub conducerea lui Hugo Wolff, quartetul de radio: patru melodi italiene populare; serenada italiană, etc. ✲ 21.23: Concert al orchestrei de radio sub conducerea d-lui Kurt Pastor (corul bărbătesc de radio); „Nupţiala norvegiană" de Grieg; „Uvertura Hebridelor" de Mendelsohn; Marele duo de concert pentru clarinet şi pian de Weber; Preludiul dela opera „Werther" de Massa-

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

PHILIPS RADIO

PHILIPS, S. A. R., Bucureşti II, Strada Luterană No. 6

net; serenada de Oelschlegel; „Pantomima visului" de Humperding; Poloneza de Ceaicovski. ✱ 23.30—1: Muzică de dans (Capela Horvath Schandor).

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.
11.30: Concert vocal şi instrumental de muzică religioasă. ✱17—18.25: Concert variat: 1) quintetul lui E. I. A. R. execută „Marşul exotic" de Pennati Malvezzi, „Berceuse" de Longo şi „Rinrocchi allegri" de Nucci. 2) baritonul Nozareno Bertinelli cântă prologul din opera „I. Pagliacci" de Leoncavallo. In mod alternativ quartetul lui E. I. A. R. şi baritonul Bertinelli cântă bucăţi diferite din operele lui Verdi, Catalani, Strauss. La urmă quintetul va executa Rapsodia XIV ungară de Liszt. ✱ 18.30—19: Transmisiunea orchestrei dela hotelul Diana. ✱ 21.45—21.50: informaţiuni sportive. ✱ 21.50: Transmisia unei opere.

APARATUL
ATWATER KENT RADIO
funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

555.6 m. Budapesta 20 kw.
10: Informaţii de presă, cosmetică. ✱ 11: Serviciul religios şi predica dela biserica parohială. ✱ 12.20: Serviciu religios dela biserica evangelică. ✱ 13.30: Muzică de cameră, orchestra operei, din Ginte Komor, Nicolai, Meyerbeer-Korsakoff, Bach, Beethoven. 16.30: Conferinţă agricolă (culesul şi păstrarea fructelor). ✱ 17: Ora copiilor. ✱ 18: Muzică ţigănească. ✱ 19.30: Conferinţă sportivă: polo de apă, secretul succesului japonejilor, rezultate sportive. ✱ 20.30: Concert al umoriştilor muzicali. ✱ 21.15: „Nagy Gergely" piesă în trei acte de Vitez. 23.15: Repetarea rezultatelor sportive. Tarafu! de lăutari dela Grand-Hotel Britania.

Aparatele de voiaj
— ULTIMA PERFECŢIUNE —
Se găsesc numai la
RADIONEL
Bucureşti
B-dul I. C. Brătianu, 26

566 m. Kracovia 1.5 kw.
11.15—12.45: Slujbă religioasă. ✱ 13—13.10: Fanfara bisericei Notre Dâme, ora precisă, buletin meteorologic. ✱ 14.30—116.30: Concert dela restaurantul Pavilion. ✱ 18—18.30: Transmisiuni din Varşovia. ✱ 19.50—20.50: Conferinţă umoristico-literară. ✱ 21—21.30: Fanfara dela biserica Notre Dâme, comunicat sportiv. ✱ 21.30: Concert de seară (Cântece şi pian) 1)Haendel: arie din opera Xerxes, Mozart: Cavatină din Nunta lui Figaro. 2) Chopin: Impromptu. 3) Sadero, Puccini, Massenet. 4) Chopin: Berceuse. 5) Vincent d'Indy: Cântece. 6) R. M. Weber: Romanţa din Euryanthe. 5) Grieg: Cântec. 7. Haydn: Variaţiuni în fa minor. 8) Aubert, Rubinştein, Ceaicowsky, 9) Cântece populare norvegiene, mahgiare, napolitane. 10) Delibes-Dohnany: Vals din baletul „Isvorul". 11) Gabriel Fauro: Cântece. ✱ 23—23—30: Transmisiune din Varşovia. ✱ 23.30—0.30: Concert din restaurant.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.
19.30: „Frumuseţea bătrâneţei" conferinţă. ✱ 20: Expresia dansului modern şi muzică.

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.
19.45—21.10: Ziarul vorbit cu colaboratorii săi în diversele rubrici. ✱ 21.10—21.20: Buletin meteorologic. ✱ 21.20—21.30: Meteorul din Madrid. ✱ 21.30—32: Concert. Orchestra lui Mario Cazes.

VIZITAŢI-NE FĂRĂ NICI O OBLIGAŢIE
GEODETICA
RADIO DE PRECIZIE
CASĂ DE INCREDERE
BUCUREŞTI I
STRADA C. A. ROSETTI No. 3
(Faţa Palatului Regal)
Telefon 213/11

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate şi ton

Luni

1 Octombrie 1928

303 m. Koenigsberg 4 kw.
17.30—19: Concert al orchestrei de radio sub conducerea maestrului de concart Volkmar Skalak; „Visul unei nopţi de vară" de Mendelsohn; Fantezie din opera „Lakmé" de Delibes; Vals din „Mona Lisa" de Schilings; „Serenada" de Weingartner; Fantezie din „Bohema" de Puccini; „Marşul nupţial" de Liszt. ✱ 20.20: Concert de vioară şi pian; „Duo" de Schubert; „Adagio" de Mozart; „Variaţii" de Tartini-Kreisler. 21.30: Concert vânătoresc al orchestrei de radio cu bucăţi exclusive, tratând subiectul vânătoarei. ✱ 23.30—0.30: Concert seral al orchestrei de radio; Uvertura din „Hans Heiling" de Marschner; „Fantezia" de Jociéres; „Pensionatul" de Suppé; „Schiţe slave" de Osman; „Seara" de Förster; „Baletul" de Drigo.

322.6 m. Breslau 10 kw.
17.30—19: Concert de muzică uşoară, cu program din Adam, Strauss, Vanini, Klose, etc. ✱ 22.10—23: „Muzică modernă". Concert vocal cu acompaniament de orchestră cu program din autori moderni.

333.3 m. Neapoli 1.5 kw.
18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei Dora Nardi (canto cu acompaniament de piano sau de orchestră şi de orchestră singură). ✱ 21.50: Transmisia operei în patru acte „La Valli" de Catalani (artiştii, corul şi orchestra E. I. A. R.)

337 m. Kopenhaga 2 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
16—18: Concert matineu (executat de orchestră) Rossini, Mozart, Jersholt, Lehar, Lumbye, Strauss, Waldteufel, Kalman, Millöcker, Raff, Blankenburg (bucăţi din operele şi operetele acestor compozitori). ✱ 20: Informaţiuni de presă, cursuri, etc. ✱ 20.30—21: Conferinţă politică. ✱ 21—21.45: Muzică daneză. J. L. Emborg. Concert simfonic pentru oboi, violină şi violoncel, cu acompaniament de orchestră de coarde şi vioară. Opus 51. Urmează concert de canto cu acompaniament de piano executat de cântăreţul de operă Emanuel Franksen. ✱ 22.30—23.45: Concert simfonic al orchestrei de radio din operele lui Franz Schubert.

344.8 m. Poznan 1.5 kw.
19.20: Concert de după amiază. ✱ 20—20.30: „Silva Rerum" conferinţă. ✱ 20.35—21: Amorul şi mila la animale, conferinţă. ✱ 21.30—23: Concert seral. In continuare comunicate, meteorul, ora precisă, buletinul PAT şi diverse.

365.8 m. Leipzig 4 kw.
17.30: Concert al orchestrei de radio: „Uvertura comică" de Busoni. Baletul din opera „Donna Diana" de Hofmann; Suita „China veche" de Niemann; Melodii din „Tiefland" de d'Albert; „Valsul Dragostei" de Moskowsky. ✱ 21.30: Conferinţă a romancierului Thomas Mann. ✱ 23.30—1. —: Muzică de dans.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
19: Bremen: Concert de muzică uşoară din Café Europa. ✱ 21: Hamburg: Concert vocal de radio sub conducerea d-lui Fritz Jöde. ✱ 22.10: Hamburg: Comemorarea a 100 de ani de existenţă a casei „Filip-Reklam" din Leipzig; In program conferinţe şi muzică. In continuare ultimile comunicate.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
14—15: Concert cu program variat. ✱ 17.35—19.35: Concert al orchestrei de radio cu program din muzică de operă: Uvertura la „Lalla Rockh" de David; Producţie vocală; Fantezie din „Zaza" de Leoncavallo; Uvertura la „Maeştri cântăreţi din Nürnberg" de Wagner; Fantezie din „Boris Godunov" de Mussorgsky; „Vraja focului" din „Walkiria" de Wagner. ✱ 21.30: Turneul Hageman; Transmisiunea piesei „Salomeea" de Oskar Wilde. ✱ In continuare muzică de cameră sub cnoducerea d-lui Ştefan Frenkel. ✱ In continuare Concert de noapte de voci şi instrumente cu program variat din autori germani.

435 m. Wilno 0.5 kw.
19—20: Emisiune din Varşovia: Concert matineu. ✱ 20.05—20.30: Audiţiune de surprize. ✱ 20.30—20.50: Muzică fonografică. ✱ 20.50—21.15: Ce este războiul (conferinţă). ✱ 21.15: Comunicate. ✱ 21.30: Emisiune din Varşovia: Concert.

447.8 m. Roma 3 kw.
18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 21.30—21.47: „Radio-Jurnal", buletin meteorologic, cursuri. ✱ 22: Serată de muzică uşoară şi de comedie: „I. Buoni Clienti", comedie într'un act de Silvio Zambaldi. La sfârşit muzică de dans şi bucăţi din operete (orchestră şi canto).

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
14.05—16.30: **Colonia:** Concert sub conducerea Eysold; „Naiadele" uvertură de Bennet; „Valsul Toreadorilor" de Ohlsen; Melodii din „Boema" de Puccini; Balet de Frederiksen; „Scene picturale" de Massenet; „Mazurka II" de Godard; Potpourri din opereta „O singură noapte" de Stolz. ✱ 18.45—19.30: **Münster:** Concert al trioului de radio: Trio op .88 Shuman; „Durerea dragostei" de Beethoven; „Alinde" de Schubert; „Dansuri germane" de Weber; „Călătorie de primăvară" şi „Libertate" de Schuman; Trio b-dur de Mozart. ✱ 21—21.55: Concert de muzică uşoară (trans. din **Colonia**) a orchestrei de radio; In program: Smetana, Strauss, Giordano, Krenzer, etc. ✱ 22: **Colonia:** Premiera piesei „Moartea din Menda" muzică de Gustav Kneip; In continuare muzică de das din Colonia.

483.9 m. BERLIN 10 kw
18—19: Concert de muzică uşoară al Quartetului Hans Rauen. In program: Planer, Lordzing, Schumann, Moscovski, Weber, etc. ✱ 21: Transmisiunea concertului de muzică uşoară dela Hotel Esplanade. ✱ 21.30: Transmisiune internaţională reciprocă. Concert instrumental al orchestrei de radio: „Concerto Grosso" de Haendel; Concert pentru ţambal şi coarde de Bach; „Nocturna" pentru 4 orchestre de Mozart; „Rondo de concert" pentru ţambal şi orchestră de Mozart; Simfonia No. 5 de Schubert. ✱ In continuare ultimele comunicate. ✱ In continuare muzică de dans a orchestrei Gerhardt Hoffman.

APARATUL
ATWATER KENT RADIO
funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

517.2 VIENA 15 kw.
12: Concert de muzică uşoară, al quartetului Silving. In program, lucrări de Kollo, Fall, Boito, Poot, Ivain (valsuri, uverturi şi dansuri. ✱ 17.15: Concert al orchestrei Karl Haupt. Muzică uşoară de Strauss, Kalman, Stolz, etc. ✱ 20.40: Ciclul de cântece „Franz Schubert": voce dl. A. Topitz; la pian, prof. E. Meller. ✱ 21.30: Transmisiune din Berlin. Concert de orchestră: „Concerto grosso" D.-dur, de F. Händel, „Concert pentru ţambal şi orchestră de coarde, de Bach, „Nocturna" pentru 4 orchestre, de Mozart; „Rondo de concert", de Mozart, Simfonia No. 5", de Schubert, (executate de orchestra de radio din Berlin). ✱ In continuare: Muzică de dans, a primei orchestre vieneze de Jazz.

535.7 m. München 4 kw.
13.55: Concert de gramofon. ✱ 17—18: Ceai muzical al capelei Marta Blanes. ✱ 20: Trans. Nürnberg: Esperanto pentru adulţi. ✱ 21.10: Concert al orchestrei de radio „Târgul" marş de Linke; Uvertura comică de Keler „Valse patineur" de Waldteufel; „Potpourri" de Fetras, muzică de dans şi Potpourri din „Regina Carnavalului" de Kalman. In timpul concertului transmisiunea serbărei toamnei cu muzică de fanfară. ✱ 23.30: Sach partida Rubinstein-dr. Tartakower, de W. Springe.

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.
18.20—18.45: Cântece de copii. ✱ 21.35: Causerie asupra radio technicei. ✱ 21.55: Caracteristice meteorologice ale lunii curente. ✱ 21.05-: Transmisiunea unei operete. ✱ 24—0.30: Jazzband dela Fiascheteria Toscana.

APARATUL
ATWATER KENT RADIO
funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

555.6 m. Budapesta 20 kw.
13: Clopotele dela biserica universităţii. Muzică de cameră, operete şi fantezii muzicale. ✱ 14: Ora precisă, meteorologie. ✱ 16: Noutăţi economice, preţul alimentelor. ✱ 18: Conferinţe de scriitori unguri cu cântece şi acompaniament de pian. ✱ 20: Corespondenţa radio-ului. ✱ 21: Lecţie de germană. ✱ 21.40: Muzică de cameră dela operă, operete vechi. ✱ 23: Ora precisă, noutăţi, pronosticuri meteorologice. Apoi jazz dela hotelul Dunapalota.

566 m. Kracovia 1.5 kw.
13—13.10: Fanfara bisericei Notre Dâme, ora precisă, buletin meteorologic. ✱ 13—13.10: Concert de gramofoane. ✱ 17.25—17.55: Trasmisiuni din Varşovia. ✱ 18.10—18.35: Conferinţă arhitectonică. ✱ 18.35—19: Conferinţă. Politica Franţei. ✱ 19—20: Transmisiuni din Varşovia. ✱ 20.30—20.55: Lecţie de franceză. ✱ 21.30: Transmisiuni din Berlin, Concert internaţional. ✱ 23.30—0.30: Transmisiuni de concert de restaurant.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.
18—19: Trans. concertului din Berlin. ✱ 10—20.45: Conferinţe.

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.
19.45—21.10: Ziarul vorbit, toţi colaboratorii între alţii Paul Gsele: Săptămâna Teatrală. ✱ 21.30 — 23: Muzică uşoară.

NORA RADIO
Aparatul de ELITĂ

Marţi

2 Octombrie 1928

303 m. Koenigsberg 4 kw.
17.30—19: Concert al orchestrei de radio sub conducerea maestrului de concert Walter Kelch; Uvertura la „Voevodul Ţiganilor" de Strauss; „Valsul aquarelelor" de Strauss; „Extaz" de Gane; Potpourri de Schreiner; „Gavota" de Gillet; „Amina" de Lenke; „In stil Suppé" de Uhrbach. ✱ 21.05: Concert de balet şi dansuri al orchestrei de radio; In program muzică de Glück, Mozart, Klause, Beethoven şi Weber. ✱ 23.15—1: Trans. Danzig, muzică de dans şi clasică executată de orchestra de radio.

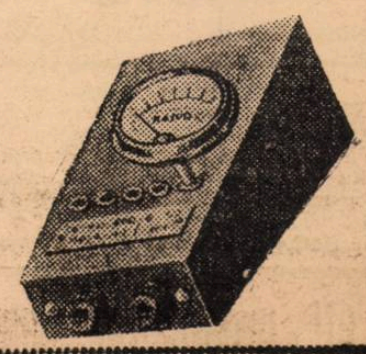
322.6 m. Breslau 10 kw.
17.30—19: Concert de orchestră, cu muzică exclusivă din autori nordici. In program Grieg, Gade, Kierulff, etc. Orchestra de radio. ✱ 21.15: „Cu noi, la Metropol!" concert vocal cu acompaniamentul orchestrei de radio. Program executat în întregime, din lucrările muzicale, ale lui Victor Hollaender. ✱ 23: Comunicări ale „Amicilor Radiofoniei".

333.3 m. Neapoli 1.5 kw.
18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei E. D. Martino (canto cu acompaniament de piano sau de orchestră şi orchestră singură). ✱ 21.50: seară de canto şi recitări sub conducerea d-lui Ernesto Murolo.

337 m. Kopenhaga 2 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
13—15: Transmisie dela restaurantul „Wivell" (orchestră de coarde) ✱ 16—18: Concert matineu: Uvertura din opera „Maritana" de Wallace. Bucăţi din „Cavaleria rusticană" de Mascagni, Melodies serieuse de Jorgsen. Rapsodia No. 2 A-dur de Sventsen, „Noapte de Decembrie" de Ceaycowsky, vals şi menuett de Burmester, tango de Albeniz, bucăţi din „Tanhäuser" de Wagner. ✱ 19.20—19.50: Curs de stenografie. ✱ 21.30—22.30: Concert de orchestră: bucăţi din operele lui H. C. Lunmbye. ✱ 22.45—23.15: Transmisiune de teatru: „Efter middagen" comedie într'un act de Johan Keller. ✱ 23.15—23.45: Concert solo de violoncel cu acompaniament de pian: J Eccles: Sonata în G-moll şi Joh. Seb. Bach; Suita în C-dur.

344.8 m. Poznan 1.5 kw.
14—15: Concert al trio-ului de radio, (vioară, violoncel şi pian). ✱ 18.35—19: Curs elementar de limba franceză. ✱ 19—20: Transmisiunea concertului din Varşovia; In program sonate de Mozart. (✱ 21.30 23: Concert seral (transmisiune din Cracovia) Corul din Lublijana. ✱ In continuare buletine economice, sportive, de presă. ✱ 23.40—1: Muzică de dans dela „Palais Royal."

Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT



NORA RADIO

365.8 m. Leipzig 4 kw.

17.30: Concert de opere: Uvertura la „Ali-Baba" de Cherubini; Baletul din „Margareta" de Gounod; Uvertura la „Cidul" de Thomas; Menuetul şi Gavotta din „Manon" de Massenet; Baletul din „Ascanio", de Saint-Saëns; Suita No. 2 din „ Carmen" de Bizet. ✱ 21: Transmisiune dela opera din Chemnitz: Concert simfonic al orchestrei comunale: „Simfonia" de Haydn; „Simfonia neterminată de Schubert; „Simfonia în C.-Dur" de Mozart; „Cinci dansuri germane" (populare). ✱ 23: Sport. ✱ 23.15: Muzică de dans.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.

17.15: Hanovra: Concert vocal de muzică contimporană, (acompaniament de orchestră). ✱ 21: Hamburg: „Suferinţe hamburgheze" farşă în 5 acte de Julius Stinde, presărată cu cuplete. ✱ 22: Hanovra: Muzică slavă, mare concert vocal şi instrumental. In program Dworak, Wieniawski şi cântece populare slave. In continuare ultimile comunicate şi cabaret.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.

14—15: Concerte (transmisiune din Stuttgart. ✱ 17.35—19.05: Transmisiune din Stuttgart. Concert al orchestrei de radio. ✱ 21: Transmisiunea dela opera din Frankfurt: „Margareta" operă de Gounod; ✱ In continuare concert de gramofon.

435 m. Wilno 0.5 kw.

19—20: Emisie din Varşovia: Concert matineu. ✱ 20.05—20.30: Audiţie umoristică, nuvelă radiofonizată de Mark Twain, jucată de ansamblul dramatic al Radio-Wilno. ✱ 20.30: Conferinţă şi comunicate. ✱ 21.15—23: Emisie din Cracovia. ✱ 23—0.30: Emisiune din Varşovia: Comunicate şi muzică de dans.

447.8 m. Roma 3 kw.

18.30—19.30: Concert instrumental şi vocal: Daquen: Le cocou şi Brahms: Rapsodia în sol minor cu pianista Enrico Rossi arii din operele lui Haendel cu soprana Giuseppina Marciano. Arii din operele lui Donizzetti şi Scarlatti cu tenorul Adelio Zagonara. ✱ 21.30—21.47: Sport, informaţiuni de presă, bursa, buletin meterorologic. ✱ 22: Serată de operă italiană. Executarea operii în trei acte „Lodoletta" muzica de Pietro Mascagni.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.

14.05—15.30: **Colonia:** Concert de muzică uşoară cu program din May, Cherubini, Haydn, etc. ✱ 18.45—19.30: **Colonia:** Muzică simfonică nouă; Concert al orchestrei de radio: Uvertura la opera „Copii de rege" de Humperding; Introducerea la actul III din opera „Ursarul" de S. Wagner; Uvertura la actul II al operei „Uhreigen" de Hensel; Uvertura la actul V din opera „Clopotul scufundat" de Zoellner; Uvertura la actul III din opera „Regele albilor" de Blech. ✱ 21: **Dortmund:** Concert cu muzică de circ şi varieteu sub conducerea dr. Paul von Szent Gyorgyi; Muzică din Delibes, Bank, Siberius, Kolman, Peter; „O... Variété" piesă de Jaro Jaritzki cu concursul marelui comic Grock, fraţii Frtaellini, Jack Schmidt, Revellers Band şi Jack Hilton.

483.9 m. BERLIN 10 kw

17.30—19: Concert de muzică uşoară a Capelei Emil Rosz. In program: Mendelsohn, Godard, Kreisler, Divanov, Tarendi, Calman, Benatzki, etc. (uverturi, valsuri, dansuri, etc). ✱ 22: Poetica modernă, lecturi comemorative din operile poetului Arno Nadel, la a 50-a aniversare. ✱ 22.45: Transmisiunea unei conferinţe medicale tratând subiectul maladiilor tropicale. ✱ In continuare ultimile comunicate de presă şi sportve.

APARATUL
ATWATER KENT RADIO
funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

517.2 VIENA 15 kw.

12: Muzică uşoară a quartetului Silving, cu program din Mendelsohn, Jarno, Urbach, etc. ✱ 17: Concert de muzică uşoară, a quartetului Silving, cu program variat din autori germani şi englezi. (valsuri, dansuri, etc.) ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.35: Curs de limba engleză. ✱ 21.05: Program de operă: „Aurul infernal", operă într'un act, de Bittner. „Incuiat!" operă comică într'un act, de Blech. ✱ In continuare, muzică de dans executată de capela de jazz C. M. Winternitz.

Incărcaţi acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

535.7 m. München 4 kw.

17: Muzică de orgă de Gustav Schödel. In program opere de I. S. Bach. ✱ 18.30: Concert al orchestrei de radio. Uvertura la „Oberon" de Weber; „Sylvia" balet de Delibes; Dans polonez de Rubinstein; Suita la „Cavalerul Rozelor" de Strauss; Intermezzo din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni; „Bomboane vieneze", vals de Johan Strauss. ✱ 20.13: Muzică de cameră a quartetului de coarde; In program Debussy şi Mozart. ✱ 23.15: Muzică de cameră a quartetului Anny Rosenberger; „Noaptea de dragoste" de Schmalstich; Suita asiatică de Jositomo; Vals de Cillmont; Potpourri din opereta „Don Cesar" de Dellinger; Polca de concert de Grünfeld. ✱ 23.35: Transmisiuni străine.

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

17.30—18: Concert dat de quintetul lui E. I. A. R. 1) Usiglio: La donne curiose, simfonis. 2) Bizet: iochi di bimbi, suite. 3) Parelli: Sogno. 4) Beethoven: Simfonia 4-a. 5) Paderewsky: Celebre minuetto. ✱ 18: Bursa, valori şi mărfuri. ✱ 18.20—18.45: Cântece de copii. ✱ 18.45—19: Camunicări agricole. ✱ 21.50: Concert variat canto şi orchestra lui E. I. A. R.: Bucăţi din opere, liederuri, muzică de dans.

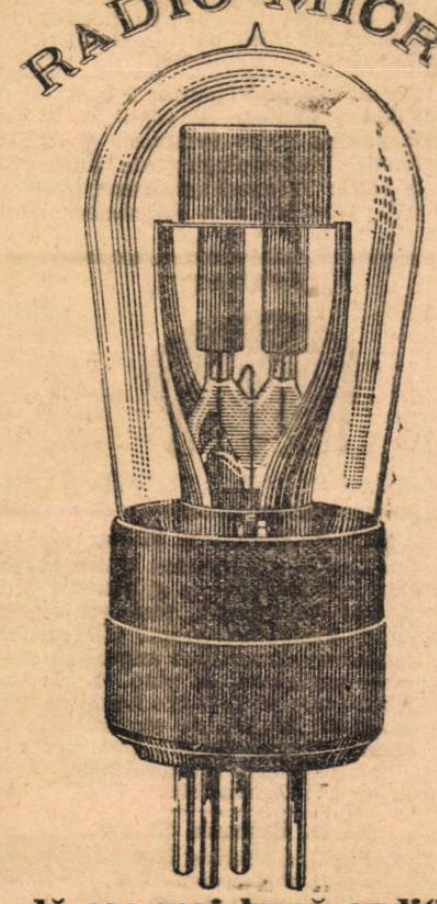
APARATUL
ATWATER KENT RADIO
funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30—12.45: Noutăţi economice, clopotele biserici academice, concert de gramafoane. ✱ 16: Ştiri şi piaţa. ✱ 16.30: Ora copiilor. ✱ 18: Conferinţă ştiinţifică: Cât trăesc animalele. ✱ 18.45: Muzică ţigănească. ✱ 19.50: Conferinţa scriitorului Attila Orbok. ✱ 20.30: Operă, în antract ştiri. ✱ 21.30: Meteorologie, concert al cafenelei Ostanda.

566 m. Kracovia 1.5 kw.

13—13.10: Fanfara dela biserica Notre Dâme. ✱ 13.10—14: Concert de gramofoane. ✱ 18.10—18.35: Conferinţă pedagogică. ✱ 19—20: Transmisiuni din Varşovia. ✱ 21.15: Concert de seară. Transmisiune de la Teatrul vechiu a corului mixt sloven din Lublana (100 pers.) Iacobus Gallus Carniolus 1550—1591. Cântece religioase. Lieduri şi romanţe de compozitori polonezi şi sloveni. ✱ 23—23.30: Transmisiuni din Varşovia. ✱ 23.30—0.30: Concert din restaurant.



dă cea mai bună audiţie
Vânzarea exclusivă la:
RADIONEL
Bucureşti, Bul. I. C. Brătianu, 26

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

16.40: Datoriile şi bucuriile materne, conferinţă. ✱ 17.30: Orchestră de cameră, conferinţă. ✱ 18—19: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✱ 19—19.30: Conferinţă asupra lui Jak London de Adolf Baiere. ✱ 19.55—20.45: Din lumea popoarelor nordice, conferinţă.

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10: Ziarul vorbit cu toţi colaboratorii; gazeta umoristico-cinegetică. ✱ 21.10—21.20: Buletin meteorologic. ✱ 21.30—23: Concert. (Ravel, Mozart, Gaston Selz).

Mercuri

3 Octombrie 1928

303 m. Koenigsberg 4 kw.

17.30—19: Trans. Danzig: Concert al orchestrei de radio; Uvertura la „Răpirea din Serai" de Mozart; „Legendele Dunării" vals de Fucik; „Serenada" de Heykens; Fantezie din opera „Cavaleria Rusticană"; „Ce cântă fiecare", Potpourri de Gilbert; „Viaţă nouă" marş de Hynecke. ✱ 21.05: Trans. din Berlin: „Pelerinul din Mekka" de Glück. ✱ In continuare muzică de dans din Berlin.

322.6 m. Breslau 10 kw.

17.30—19: Concert de muzică uşoară, al orchestrei de radio, cu program variat din Lehar, Fall, Künnecke. Conducerea muzicală: F. Marzsalek. ✱ 21,15: Muzică de cameră. (Trio Pozniak): „Trio B-moll" de Volkmann; „Opus 5" de Rameau; „Trio C-Dur" de Cassado. ✱ 22.20—23: „Lupta pentru Polul Sud", de St. Zweig. Conferenţiar: A. Beierle.

333.3 m. Neapoli 1.5 kw.

18: Concert de muzică felurită cu concursul d-rei G. Garzia (canto cu acompaniament de piano şi orchestră singură). Concert de muzică teatrală cu solişti, cor, şi orchestră. Bucăţi din opere de Verdi, Boito, Giordano, Puccini, Gomez, Bellini, La urmă orchestra singură.

337 m. Kopenhaga 2 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.

17—18: Concert matineu orchestră de instrumente le coardă, de suflat şi piano: Marşul Fatinita de Souppé, uvertura din „Califul din Bagdad" de Boieldieu, vals de Johan Strauss, bucăţi din m-me Butterfly de Puccini, meditation din opera „Thais" de Massenet, Tivoli-polca de Lumbye, dans popular suedez de Soderman, bucăţi din opereta „Casa cu trei fete" de Schubert, dans unguresc de Brahms, „Sub lucirea stelelor", marş de Sousa. ✱ 20: Comunicate de presă, bursa. ✱ 20.30—21: Conferinţă agricolă: Higiena grajdului. ✱ 21—23: Concert: Ed. Lalo: Uvertura din opera „Le roi d'ys" Cesar Franck: Preludiu şi variaţiuni, J. Massenet: gavotă şi menuettul din opera „Manon". C. Saint-Saens arie din „Samson şi Dalila"; G. Bizet: bucăţi din opera „Carmen" şi gavota din „Mignon" de A. Thomas, cântate de d-na Charles Cahier. După zece minute pauză, Tor Aulin: Fire svenska danse. D-na Charles Cahier cântă bucăţi populare daneze. La urmă orchestra de radio execută „Svensk rhapsodi" de Hugo Alfén. ✱ 23.15—1.30: Muzică de dans transmisă dela restaurantul „Nimb". La orele 1 Ora şi sunetul clopotelor dela primărie.

365.8 m. Leipzig 4 kw.

21.—: „Cântecul popular al emigrantului german", concert vocal cu acompaniament. ✱ 22.15: „Samum", un act de Strindberg. ✱ 23.—: Comunicate de presă şi sportive. ✱ 23.15: Muzică de dans.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.

12: Concert de gramofon (opera din Berlin pe plăci de gramofon). ✱ 17.15: Bremen: Concert pentru 2 violoncele; Kiel: Dansuri spaniole. In program Mirandola, Moscovski, Rubinstein, etc. ✱ 18: Transmisiune din Königswusterhausen: „Cabaretul estetic". ✱ 19: Ceai dansant (Hamburg). ✱ 22: Hamburg: Serată Verdi: In program fantezia din „Trovatore", Aria „Violetei" din „Traviata", fantezie din „Rigoleto" aria mare din „Bal il Maschera", Fantezie din „Don Carlos", Fantezie din „Aida", Arie din „Aida", Povestea visului din „Othelo", (concert vocal şi instrumental). In continuare comunicate şi muzică de dans.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.

14—15: Concert cu muzică variată. ✱ 17.35—19.05: Concert al orchestrei de radio: Muzică de dans veche. ✱ 21.15: Transmisiune din Stuttgart: „Fata din pădurea Neagră" operetă în 3 acte de Leon Jessel.

435 m. Wilno 0.5 kw.

17.50—18.10: Comunicate în limba lituană. ✱ 18.35—19: Conferinţă ţinută de prof. Michel Jozefowicz: Origina muzicei şi muzica antică. ✱ 19—20: Emisie din Varşovia: Concert matineu. ✱ 20.05—20.30: Ora pentru copii. ✱ 20.30—20.50: Muzică fonografică. ✱ 20.50—21.15: Conferinţă populară ţinută de d. Jean Jankowski. ✱ 21.30—23.30: Emisiune din Varşovia: Concert, semnal órar şi comunicate.

344.8 m. Poznan 1.5 kw.

18.05—18.30: Conferinţă în limba franceză. ✱ 19.20: Muzică legeră poloneză executată de orchestra lui „Polskie Radio" (trans. din Varşovia. ✱ 20—20.30: „Silva rerum" conferinţă. ✱ 20.30—20.55: „Milano ca punct central al cântăreţilor" conferinţă. ✱ 21.15—23: Concert de muzică exclusiv italiană, pentru voce cu acompaniament de pian: în program „Plăcerea dragostei" de Martini, arie din „Lucia de Lamermoor" de Donizetti, „Dacă m'ai iubi" de Pergolese, „Nebuna" de Marchesi; „Pastorală şi capriciu" de Scarlatti; „Perdiţie" de Philippe; „Ideal" şi „A voi să mori" de Tosti; „Mattinata" de Leoncavallo; aria Desdemonei din „Othelo" de Verdi; Arie din opera „Manon" de Puccini; „Ultimul trandafir" de Zandonai; „Zilele trecute" de Respighi; „Veneţia şi Neapole" (tarantelă) de Liszt; Aria lui Jago din „Othelo" de Verdi; „Arieta" de Giordano, etc. ✱ —1: Muzică de dans.

REPARAŢIUNI
TRANSFORMARI
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217-11

447.8 m. Roma 3 kw.

18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 21.30—21.47: Sport informaţiuni de presă, bursă, buletin meteorologic. ✱ 22: Concert instrumental şi vocal cu concursul quartetului din Roma compus din profesorii Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini şi Tito Rosati. Bucăţi din Dvorak, Strauss, Mortari, Schubert. Cântece populare italiene, bucăţi alese din opera „Thäis" de Jules Massenet.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.

14.05—15.30: — **Elberfeld:** Concert al orchestrei Spindler; Uvertura la opera „Hamlet" de Ceaicovski; Intermezzo la „Aurarul" din Toleto" de Offenbach; Dansuri spaniole 2.9 de Moscowiski; Solo de vioară: „Cântec de leagăn" şi „Serenadă" de Schubert Elman; Andante la a 5-a simfonie de Bethoven; „Preludiu" de Rahmaninoff; „Cântecul stepelor" de Keller; Potpourri din opereta „Ţareviciul" de Lehar; „Vânătorul" marş de Rhode. ✱ 18.45—19.30: **Colonia:** Concert: Melodii din opera „Don Pasquale" de Donizzeti; Valsul din „Dragoste de ţigan" de Lehar; Baletul din „Micile nimicuri" de Mozart; Rapsodia ungară No. 5 de Liszt. ✱ 21—21.55: **Colonia:** Concert al orchestrei de radio: Uvertura la „Alessandro Stradella" de Flotow; „Copiii primăverei" vals de Waldteufel; Melodii din „Rigoleto" de Verdi; Melodii germane de Lühling; „Rapsodia spaniolă" de Chabrier; Potpourri de Youmans. ✱ 22: **Colonia:** Concert din autori contimporani sub conducerea d-lui Paul Graenen; Muzică exclusiv modernă necunoscută. ✱ 1: **Dortmund:** Muzică de dans din Café Corso.

483.9 m. BERLIN 10 kw

18—19: Maer concert de muzică uşoară al orchestrei Max Roth dela „Wintergarten" din Berlin cu program de Strauss, Waltteufel, Blume, Puccini, Onesti, etc. (Concert de valsuri, uverturi, balete şi fantezii din opere). ✱ 21: Transmisiune teatrală: „Pelerinul dela Mekka" operă comică în 3 acte. Muzica de Glück. ✱ In continuare ultimile comunicate de presă şi sportive. ✱ In continuare muzică de dans a orchestrei Dajos Bela.

APARATUL
ATWATER KENT RADIO
funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

Cereţi prospectul casei RADIO-ELECTRICA. Bucureşti, B-dul Domniţei, 3, Telefon 336|68

517.2 VIENA 15 kw.

12: Concert al quartetului Dr. Ph. dela Corda: „Steaua de aur" de Crist. Uvertura la „Nunta lui Figaro", de Mozart, valsul „Frumoasele din Valencia", de Morena; Fantezie din „Der Golem" de D'Albert, apoi muzică ușoară. ✱ 17: Concert al orchestrei Max Geiger: uvertura la „Waffenschmied" de Lortzing; „Valsul Nordului"; de Strauss; Marea fantezie din „Tannhäuser" de Wagner. „Dansuri spaniole (1, 2, 5) de Moszkowsky; Potporriul „Dela Pont la Pilat", de Morena: Aria din „Țareviciul" de Lehar: „Tarantella Napolitana" de Rossini; „Viena noaptea" de Komzak. ✱ 21.10: „Homunkulus-Abend". ✱ In continuare: „Tema", piesă de Fritz Karinthy. ✱ In continuare, jazz band dela „Hotel Bristol".

535.7 m. München 4 kw.

13.55: Concert de gramofon. ✱ 17—18: Muzică familiară; Sonata pentru vioară, cântece populare italiene, „Elegia" de Massenet, etc. ✱ 20.45: „Alteța sa dansează" operetă de Leo Ascher; Conducerea muzicală Kurt Pastor; (orchestra de radio. ✱ 23.40—1: Concert de gramofon.

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

17.30—18.20: Jazzband. ✱ 18: Bursa mărfuri și valori. ✱ 18.20—18.45: Program pentru copii. ✱ 18.45—19: Informațiuni agricole. ✱ 21.15—21.35: „Radio-Jurnal". ✱ 21.35: Causerie astronomică. ✱ 21.50: Concert de muzică ușoară executat de quintetul lui E. I. A. R. ✱ 23.35—24: Muzică de dans dela orchestra hotelului „Diana".

APARATUL
ATWATER KENT
RADIO
funcționează FĂRĂ ACUMULATORI

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30—12.45: Știri, piața. ✱ 13: Clopotele bisericii universitare. Concert de lăutari. ✱ 16.30: Cursul Morse. ✱ 17: Ora femeii. ✱ 17.45: Ora precisă, meteorologie, nivelul apei. ✱ 18: Nuvele de Miklosyi, cetite de autoare. ✱ 18.45: Divertisment muzical. Puccini, Strauss, Delibes, etc. ✱ 20: Lecție de stenografie. ✱ 20.40: Lecție de italiană. ✱ 21.20: Ora de literatură. ✱ 22.40: Informații. ✱ 23.15: Meteorologie, orchestră de lăutari țigani dela hotel Dunapalota.

566 m. Kracovia 1.5 kw.

13—13.10: Fanfara dela biserica Notre Dâme. ✱ 13.10—14: Concert de gramofoane. ✱ 17.30—17.55: Ora tineretului și a copiilor. ✱ 18.10—18.35: Conferință: Parazitismul la insecte. ✱ 18.35—19: Conferință: Tragedia lui Rasputin. ✱ 19—20: Transmisiuni din Varșovia. 20.55—21.05: Buletin agricol. ✱ 21.30: Transmisiuni din Varșovia. ✱ 23.30—0.30: Concert de restaurant.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

15.15—16: Teatru pentru copii: „Loreley". ✱ 16.40—17: Flori și plante în casă iarna, conferință. ✱ 17.30—18: Bactereologia vieții zilnice, conferință. ✱ 18—19: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✱ 20.20—20.45: Introducere în cunoștințele muzicale, conferință.

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—20.10: Ziarul vorbit cu toți colaboratorii, Literatura italiană, Cronica Modei. 21.10—21.20: Buletin meteorologic. ✱ 21.30-23: Concert: Schuman, Moreau, Merini, Schubert.

NORA
RADIO
HAUT-PARLEURUL
IDEAL

4 Octombrie 1928

303 m. Koenigsberg 4 kw.

17.30—19: Concert al orchestrei de radio; în program exclusiv muzică populară vieneză de diverși autori. ✱ 21: Teatru: Turneul Josima Șelim și dr. Ralph Benatzky. ✱ 22.30: Transmisiune din Berlin: Conferința d-lui ministru de interne Carol Severing; „Radiofonia în statul democrat. ✱ In continuare comunicate și meteor.

322.6 m. Breslau 10 kw.

17.30—19: „Compozitorii silezieni". Concert al orchestrei de radio, sub conducerea d-lui Marzsalek, cu program exclusiv din lucrările compozitorilor silezieni. ✱ 21.25: „Cyrano de Bergerac", baladă muzicală, extrasă de Ludwig Fulda, din piesa lui Edmond Rostand. ✱ 24—1: Muzică de dans.

333.3 m. Neapoli 1.5 kw.

18: Concert de muzică felurită cu concursul baritonului Mario Luciani (canto cu acompaniament de piano și orchestra singură). ✱ 21.50: Transmisiunea operetei în trei acte „Dona Juanitta" de F. Suppé (artiști cor și orchestră E. I. A. R.

Transformatorul de joasă frequență PHILIPS este ideal

337 m. Kopenhaga 2 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.

16—18: Concert instrumental (instrumente coardă, de vânt și piano): bucăți din Rossini, Lanner, Lumbye, Adam, Moszkowsky, Johan Strauss, etc. ✱ 20.30—21: Conferință: ideile sociale din istorie: utopiștii francezi. ✱ 21—22: Piesă muzicală într'un act „Hostgildet" de Thomas Thaarup. Muzica de J. A. S. Schulz. ✱ 22.45—23.45: Concert de orchestră populară: Nicolai: Uvertura din opera „Nevestele vesele din Windsor". Johann Strauss: Vals. Richard Drigo: Serenada și poloneza din baletul „Milioanele lui Arlequin". Hubay, Ceardaș. Demersseman: fantezie spaniolă. Ganne: gavotă și „Cortegiul oriental".

344.8 m. Poznan 1.5 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 18.35—19: Curs elementar de limba franceză. ✱ 20.20: „Un voiaj în Norvegia", conferință. ✱ 21.30—23: Concert seral pentru voce acompaniament de orchestră (transmisie Varșovia). ✱ 23—23.40: Ora, meteorul, PAT, și diverse.

365.8 m. Leipzig 4 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio: Uvertura la „Maritana" de Wallace; „Andante și Scherzo" din simfonia B-Dur, de Gade; „Nord și Sud", arie de clarinet de Bergson; (solist Grasemann.) Melodii din „Lohengrin" de Wagner; „Ploaia de aur", vals de Waldteufel; Melodii din opereta „Dansul Libelulelor" de Lehar. ✱ 21.30: „Muzica Franceză"; concert al orchestrei de radio: Uvertura la „Gwendolinee", de Chabrier; „Scene alsaciene" de Massenet; „Suita mică" de Debussy; „Simfonia A.-Moll" op. 55, de Saint-Saëns. ✱ 22.05: Comunicate de presă și sport.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.

20.25: Hamburg: transmis. dela Teatrul Comunal; „Mignon" operă în 3 acte de Thomas. In continuare ultimile noutăți de cabaret.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.

14—15: Transmisiune din Stuttgart. Concert de muzică ușoară. ✱ 17.35—19.05: Trans. din Stuttgart: Concert al orchestrei de radio cu program variat din diverși autori. ✱ 21.15—22.15: Serată muzicală cu program din compozițiile compozitorului Paul Graener, solistă d-na Margareta Coragotha acmopaniată de orchestra de radio. ✱ 22.15: Concert vesel cu concursul d-lor Jenö Nador, tenor, și Menges (clopote, Flexaton și fluer) orchestra de radio.

435 m. Wilno 0.5 kw.

17.50—18.10: Comunicate în limba lituană. ✱ 18.35—18.50: Comunicate. ✱ 18.50—19: Muzică fonografică. ✱ 19—20: Emisie din Varșovia: Audiție literară. ✱ 20.05—20—30: Conferință radio-tehnică. ✱ 20.20—20.55: A doua conferință ținută de d-ra Dr. Wanda Januszkievicz. ✱ 21.05—0.30: Emisie din Varșovia, Concert, comunicate și muzică de dans.

447.8 m. Roma 3 kw.

18.30—19.30: concert vocal și instrumental. ✱ 21.30—21.47: Sport; informațiuni Stefani; Valori; buletin meteorologic. ✱ 22: Serată de operetă italiană: executarea operetei în trei acte „La Reginetta delle Rose" muzica le Ruggero Leoncavallo.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.

14.05—14.30: Colonia: Concert cu divertismente de muzică ușoară din Scasola, Lederere, Halevy, Reger, Liszt, Herman, Strauss, Lehar, etc. ✱ 18.45—19.30: Concert de muzică ușoară cu program din Urbach, Blon, Weninger, etc. ✱ 21: Colonia: Concert de muzică ușoară al orhestrei de radio cu program din Kéler, Luigini, Puccini, Strauss, etc. ✱ 22: Düsseldorf: Concert de cântece germane din colecțiunea lui Johanns Brahms; Mare concert coral, vocal, cu acompaniament de orchestră. ✱ 1: Transmisiunea concertului de muzică de dans.

483.9 m. BERLIN 10 kw.

17.30: Producție interesantă de humor german, satire grotești, etc.: recitări și cuplete din diverși autori vechi și noui. ✱ 18—19: Concert de pian și violoncel cu bucăți din Mozart, Beethoven, etc. La pian James Simon, la violoncel Eva Heinitz. ✱ 21: Transmisiunea concertului de muzică ușoară dela Hotel „Bristol". ✱ 21.30: Concert simfonic sub conducerea directorului general de muzică Herman Abendroth: „Uvertura tragică" op. 81 și Simfonia op. 68 de Johannes Brahms, executate de orchestra de radio din Berlin. ✱ 22.30: Conferință: Marile drumuri ale văzduhului în viitor. ✱ In continuare ultimile comunicate de presă și sport. ✱ In continuare muzică de dans a Capelei Otto Kernbach.

APARATUL
ATWATER KENT
RADIO
funcționează FĂRĂ ACUMULATORI

517.2 VIENA 15 kw.

12: Concert al quartetului Silving. In program: Grunow, Lehar, Earl, Strauss etc. ✱ 17: Concert al quartetului Silving. Program variat de muzică ușoară din diverși autori. ✱ 20.30: Concert de solo, cor și orchestră simfonică al asoc. „Wiener Oratorienvereinnigung"; Selim Palmgreen; „Concert pentru piano și orchestră; Gustav Mahler: „Simphonia II." c moll, cu cor, solo și orchestră. ✱ Dupe terminarea transmisiei, mare concert popular de muzică ușoară (valsuri, romanțe, etc.) din Millöcekr, Lehar, Verdi, Delibés, Strauss, etc.

NORA
RADIO

535.7 m. München 4 kw.

13.55: Concert al quartetului Anny Rosenberger cu program din operile lui Weber. Dvorak-Kreisler și Fetras. ✱ 17—18: Concert de soliști (Leo Roseblüth, Dariton, Ria Lindner piano); „Moment muzical" de Schubert; Patru melodii de Schubert; „Valsul" de Chopin; 3 melodii de Schuman. ✱ 18.30: Concert al trio-ului de radio; „Uvertura" de Rossini; Fantezie din „M-me Buterfly" de Puccini; „Extaz" de Ganne; „Suita orientală" de Popy; Povești din „Pădurile Vienei" de Strauss și „Dansuri ungare" de Brahms. ✱ 21.05: Concert simfonic al orchestrei de radio sub conducerea Kurt Pastor; Concert pentru violoncel și orchestră de Schuman; „Aria de concert" de Mendelsohn; „Marele rondo de concert" de Chopin. ✱ 22.40: Concert de gramofon (plăci cu coruri).

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

13.30: Quartet de radio al lui E. I. A. R. ✱ 18: Bursa, mărfuri și valori. Urmează concert al quintetului lui E. I. A. R.: 1) Verdi: La battaglia di legnano, simfonie. 2) Franchetti-Limenta: Fantezie asupra operei „La figlia di jorio". 3) Vittadini: Fantezie vechea Milano. 4) Sala: Mazurca. 5) Monti: Primul ceardaș. ✱ 18.20—18.45: Ora pentru copii. ✱ 18.45—19: Comunicări agricole. ✱ 21.50: Transmiterea unei opere.

APARATUL
ATWATER KENT
RADIO
funcționează FĂRĂ ACUMULATORI

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30—12.45: Noutăți, știri economice, ✱ 13: Clopotele bisericii universitare, Concert de pian. ✱ 14: Ora precisă, meteorologie, cota apei. ✱ 17: Conferință agricolă. ✱ 18: Conferință despre un voiaj în America. ✱ 19: Romanțe maghiare, executate de Margit Bodan, acompaniament de lăutari. ✱ 20.30: Corespondența amatorilor de radiofonie. ✱ 21.15: Lecția de engleză. ✱ 21.50: Concert cu concursul artiștilor dela operă. 23.10: Ora precisă, informații, cota apei apoi concert de gramofoane.

566 m. Kracovia 1.5 kw.

13—13.10: Fanfara dela biserica Notre Dame. ✱ 13.10—34: Concert de gramofoane. ✱ 18.10—18.35: Causerii feminine. ✱ 19—20: Transmisiuni din Varșovia. ✱ 20.30—20.55: Lecții de engleză. ✱ 21.30: Transmisiuni din Varșovia. ✱ 23.30—0.20: Concert de restaurant.

Le Haut-Parleur
RADIOLAVOX
Representant general:
RADIONEL
București
B-dul I. C. Brătianu, 26

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

15.30—16: Pentru copii. ✱ 16.40—17: Femeia în opera lui Tolstoi, conferință ✱ 17.30—18: Statul francez, conferință ✱ 18—19: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 19—19.30: Congresul minorităților dela Geneva și rezultatele lui, conferință. ✱ 19.55—20.20: Munca câmpului ✱ 22—22.30: Cum își petrece ziua un deputat, conferință.

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10: Ziarul vorbit cu toți colaboratorii; gazetă umoristico-cinegetică. ✱ 21.10—21.20: Buletin meteorologic. ✱ 20.30-23: Concert: Balet de Niverts, Trio de Beethoven Aria Griseldei de Massenet Schumann, Fauré, etc. Rabaud: Variațiun de cântece populare rusești.

5 Octombrie 1928

303 m. Koenigsberg 4 kw.

17.30—19: Concert al orchestrei de radio: Uvertura la „Cosi fan tutti" de Mozart; „Balet" de Schubert; Fantezia din opera „Dama de pică" de Ceaicovski; Vals lent din „Coppelia" de Delibes; „Menuetul" de Bokkerini; „Gavota" de Haendel; „Dansurile ungare" de Brahms. ✱ 21.05: „Poetica germană" (trans. din Danzig); Lectură din diverși autori germani. ✱ 23—24.30: Muzică ușoară a orchestrei de radio cu solo de voce sub conducerea maestrului Kelch.

322.6 m. Breslau 10 kw.

17.30—19: Concert al orchestrei de radio; cu program de Dvorak: „Suita Poetică", „Largo" din simfonia V. (orchestra. „Sonatina" op. 100 (vioară L. Prade) „Trei dansuri slave". ✱ 21.30: Concert simfonic: „Capriccio espagnole", de Rimsky-Korsakow: „Concert pentru pian și orchestră" de Ceaicowsky; „Simfonia No. 1" de Brukner..

333.3 m. Neapoli 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei O. di Napoli (canto cu acompaniament de piano și orchestra singură. ✱ 21.50: Transmisiunea operei în patru acte „Rigoleto" de G. Verdi (artiști, cor și orchestra E. I. A. R.)

DEPOZITUL
cel mai convenabil și mai bine asortat în
Articole de Radio
Radio - Lumina
S. I. N. C.
BUCUREȘTI
Strada Brâncoveanu No. 6
Cereți catalogul gratis
Expediții în toată țara contra ramburs

337 m. Kopenhaga 2 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.

16—18: Transmisiune dela restaurantul „Wivel" (orchestră) 20.16—21: Conferință: Transmisie dela universitatea de studii sociale: Rase și religiuni. ✱ 21—22: Transmisie din sala de concert „Tivoli". ✱ 22—23: Conferință din Istoria literaturii mondiale. ✱ 23.15—23.45: Concert solo cu program ce se va fixa ulterior.

344.8 m. Poznan 1.5 kw.

19.20: Ora surprizelor. ✱ 20—20.30: „Silva rerum", conferință. ✱ 20.30—20.55: Bazele pedagogiei în școală. ✱ 21.15—23: Transmisiunea concertului simfonic din Varșovia. ✱ 23.40—1: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

365.8 m. Leipzig 4 kw.

17.30: Muzică „Biedermeyer". Mare concert instrumental și vocal cu muzică exclusiv din epoca Biedermeyer. In program: Haydn, Mozart, Mendelsohn, Diabelli, Kreutzer, etc. ✱ 21: Ora șlagărelor. Concert vocal de muzică modernă (cantonete noi.) ✱ 22: Muzică de cameră (Quintetul de radio „Sonata" de Debussy; Două bucăți pentru vioară, de Otto Wunderlich; „Suita pentru harfă", de Tedeschi. ✱ 23.15: Muzică de dans.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
10: Hamburg: Concert de muzică uşoară a orchestrei de radio. ✱ 21: Concert de pian Willy Graney: „Gigue", de Scarlati; „Bucata de concert" de F. moll op. 79, Weber-Liszt; „Novelette" şi „Paganini caprice" de Schuman. In continuare program de Braunfels şi Reger. ✱ 22: Bremen: „Dansuri mistice'. In continuare ultimile comunicate şi muzică de dans.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
14—15: Concert de gramofon. ✱ 18.35—19.05: Trans. din Stutigart: Concert al orchestrei de radio. ✱ Trans. din Stuttgart: Concertul de vioară al celebrei violoniste Erika Morini din Melbourne. ✱ In continuare transmisiune din Kessel: Concert de noapte; Uvertura la „Grota lui Fingal" de Mendelsohn; „Cântecul lui Osian" de Schubert cântat de cor şi soliști, etc., etc.

435 m. Wilno 0.5 kw.
18.25—18.35: Muzică fonografică. ✱ 18.35—9.: Emisiune din Cracovia: conferinţă. ✱ 19—20: Emisiune din Varşovia: Concert matineu. ✱ 20.05—20.30: Audiţie pentru copii. ✱ 20.30—20.55: D. Witold Hulewicz: Cutia cu scrisori. ✱ 21.15—23.30: Emisie din Varsovia: Concert, semnal orar şi comunicate.

447.8 m. Roma 3 kw.
18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 21.30—21.47: Sport, informaţiuni Stefani, valori, buletin meteorologic. ✱ 22: Concert vocal şi instrumental: partea I: muzică antică Corelli, Cristofor Gluck (bucăţi alese din opera Orfeu); „Cea mai frumoasă aventură" comedie într'un act de Giuseppe Faraci; partea II: muzică de dans (quintetul E.I.A.R).

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
14.05—15.30: **Colonia:** Concert de muzică uşoară din Glinka, Vollstedt Smetana, Rubinstein, Wagner, etc. ✱ 18.45—19.30: **Elberfeld:** Concert de muzică de cameră executate de pian, cello şi voce; Program din Michul, Schubert, Weisman, Grieg etc. ✱ 21.05: Transmisiune dela opera din Essen; „Mireasa vândută" operă comică în 3 acte de Smetana. ✱ 1: Muzică de dans din **Colonia.**

483.9 m. BERLIN 10 kw
17.30—19: Concert de muzică uşoară a orchestrei Steiner. In program: Glinka, Waldteufel, Donizzeti, Dworak, etc. ✱ 21: Lecturi serale de diverşi autori. ✱ 22: Concert de vioară şi pian. In program: „Sonatina" pentru vioară şi pian" op .137 de Franz Schubert. ✱ 22.30: Concert vocal dat de baritonul Teodor Scheidl cu program din Baladele compozitorului Loewe. La pian Bruno Seidner. ✱ In continuare ultimile comunicate de presă şi sportive.

APARATUL
ATWATER KENT
RADIO
funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

517.2 VIENA 15 kw.
12: Concert al quartetului Dr. Ph. dela Cerda: muzică uşoară din diverşi autori. ✱ 17: Concert al orchestrei Josef Holzer. Muzică uşoară de Offenbach, Strauss, Schumann, Lehar, etc. (uverturi, valsuri, dansuri). ✱ 18.40: Producţia academiei de muzică. (Solo acompaniat de piano). Edith Pohlner. Grechmaninow: „Voci nocturne", „Berceuse". Rachmaninow: „In the silent night"; Rimsky-Korsakow: „Chanson Inde; Sigurd Arens. Schubert: „Mulţumire părâului"; Brahms: „Noapte cu lună". Richard Strauss: „Revenire" Ella Brandtsch: Mozart „Violeta" şi „Berceuse"; Blech: două melodii; Pfitzner: „Gretl". Erna Jonas. pian). „Preludiul g.-moll de Rachmaninow, şi două melodi de E. Sauer. ✱ 21.05: „Tonuri din timpurile galante". Reminiscente muzicale (voce şi orchestră) cu program din Boccherini, C. M. Moon, Händel, Glück, Gossek, Mozart, Haydn, etc. ✱ In continuare, muzică de dans.

535.7 m. München 4 kw.
13.55: Concert de Zitera (Villy Schweitzer). ✱ 17: Concert al quartetului Anny Rosemberger: „Suita la Prometeu" de Beethoven; „Andante" de Schubert; „Fantezia" de Haydn; „Humoreske" de Dworak; „Visuri" de Wagner. ✱ 21: Concert al orchestrei de radio sub conducerea Karl List; „Marea" Uvertură de Mendelsohn; „Serenada" op. 49 de Drăesacke; „Marşul încoronării" din „Profetul" de Mayerbeer; etc. ✱ 22.45: Sport. ✱ 23.25: Comunicate serale.

NORA RADIO
Aparatul la Priza electrică

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.
17.30—18.20: Jazzband. ✱ 18: Bursa, mărfuri şi valori. ✱ 18.20—18.45: Ora pentru copii. ✱ 18.45—19: Comunicări agricole. ✱ 21.35—21.45: Sfaturile medicului. ✱ 21.50: Concert simfonic dat de marea orchestră a lui E. I. A R.: Partea I-a: 1) Mancinelli: Uvertura romantică; 2) Beethoven: Simfonia 8-a. Partea II-a: 1) Haydn: Concert pentru violoncel în re major. Partea III-a. 1) Wagner: Walkyria. 2) Martucci: Nocturna. 3) Rossini: La gaza ladra, simfonie.

APARATUL
ATWATER KENT
RADIO
funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

555.6 m. Budapesta 20 kw.
10.30—12.45: Noutăţi, informaţii economice. ✱ 13: Clopotele bisericei universitare. Muzică de cameră. ✱ 16: Ştiri, informaţii economice. ✱ 17.45: Ora precisă, meteorologie, cota apei. ✱ 18: Conferinţă despre igienă. ✱ 18.45: Concert de orchestră, operete. ✱ 20: Conferinţă germană. Dr. Göttling. ✱ 20.45: Seară de cabaret, conferenţiar Békeffy. ✱ 22: Muzică militară: ✱ 23.15: Ora precisă, informaţii, apoi muzică ţigănească Hotel Hungaria.

566 m. Kracovia 1.5 kw.
13—13.10: Fanfara dela biserica Notre Dâme. ✱ 13.10—14: Concert de gramofoane. 19—20: Transmisiuni din Varşovia. ✱ 21.05—21.30: Comunicat sportiv. ✱ 21.30: Transmisiuni din Varşovia.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.
17—17.30: Lucru uşor pentru copii, conferinţă. ✱ 17.30—18: Introducere în cunoştinţele de dramă, conferinţă. ✱ 18—19: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✱ 19—19.30: Extinderea populaţiei şi gospodăriile, conferinţă. ✱ 20.20—20.45: Conferinţă ştiinţifică pentru medici.

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.
19.45 — 21.10: Ziarul vorbit cu toţi colaboratorii, Dubois: **Congresul muncitorilor intelectuali.** 21.10—21.20: Buletin meteorologic. ✱ 21.30—23: (Concert (Schubert, Bertrand, Lazari, etc.).

6 Octombrie 1928

303 m. Koenigsberg 4 kw.
17.30—19: Concert al orchestrei de radio; „Copiii primăverei" de Blankenburg; „Din timpuri vechi şi bune" vals de Strauss; Potpourri din opereta „Ţareviciul" de Lehar; „Luna" de Bladek; „Intermezzo de balet„ de Bayer; etc. etc. ✱ 21.05: Trans. Danzig; Concert al orchestrei Teatrului Comunal; Uvertura „Phedra" de Massenet; „Dansuri slave" de Dworak; Fantezie la „Samson şi Dalila" de Saint Sãens; Evocaţiune din „Hänsel und Gretel" de Humperdink; Cântece de copii; Suită la opera „Cavalerul Rozelor" de Strauss, cu solo de voce. ✱ 22.30: Trans. din Danzig: Ora veselă; Lecturi interesante din diverşi autori moderni germani. ✱ 23.30—1: Trans din Berlin: Muzică de dans.

322.8 m. Breslau 10 kw.
17: Cărţi noui. ✱ 17.30—19: Muzică modernă de dans. Orchestra Marzsalek (şlagăre noui). ✱ 19.30: „Motorul-rachetă", conferinţă ştiinţifică. ✱ 21.15: „Dorina şi întâmplarea", comedie muzicală în trei acte, de J. Gilbert. ✱ 23.30—1: Muzică de dans. Orchestra Charles Nowak, dela „Goldene-Krone" — Breslau.

333.3 m. Neapoli 1.5 kw.
18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei Lidia Maddaloni (canto cu acompaniament de piano şi orchestra singură. ✱ 21.50: Transmisiunea comediilor: „Histoire d'un Pierrot" de Mario Costa „Diritti dell Anima", comedie într'un act de G. Giacosa, „Il gatto nero," un act de Alexandru Veraldo.

337 m. Kopenhaga 2 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
16.30—18.30: Concert matineu (ansamblu instrumental): bucăţi din Ceaikowsky, Strauss, Kalman (Baiadera) Mozart Menuett din simfonia în E-dur) B. Godard (Serenadă pentru două viori şi piano), Weber (Bucăţi din opera „Oberon") Beethoven (Sim-
18.50—19: Comunicat meteorologic. ✱ 19: Comunicat de presă şi bursa. ✱ 19.15: Meteorul. ✱ 21—23: Concert de compozitori nordici. In program: Fantazii, menuette, balete şi melodii executate de: Oda Nielsen şi orchestra de radio va executa: Johann Strauss: „Dunărea Albastră" vals, I. Haydn, Serenada pentru instrumente de coarde. Niels W. Gade. „Poloneza" şi „Brudevals" (cântece populare) H. G. Lumbye: „Mazurca Colombinei' „En Tur Paa Dyrehawsbakken". ✱ 22.15—22.45: Transmisiune de teatru: „Gotfred", piesă radiofonică într'un act de Hans Hansen. ✱ 22.45—23.45: Concert de muzică uşoară al orchestrei de radio Suppé: uvertura la opereta „Isabela"; O. Köpping: „Nunta lui Heinzelman"; H. von Zois: „Flori de Grenada"; vals; G. Micheli: Serenada; fantezie din cântecele marinăreşti daneze; Olferd Jespersen: „Dinka" vals; Oskar Strauss: Marşul din opereta „Soldatul viteaz". ✱ 23.45—1.15: Muzică de dans dela restaurantul „Wivell".

344.8 m. Poznan 1.5 kw.
18.15—18.40: Curs suplimentar de limba engleză. ✱ 18.40—18.55: Pentru doamne. ✱ 19—19.45: Transmisiune religioasă din Vilna. ✱ 21.30—23: Transmisiunea concertului seral din Varşovia. ✱ 23.40—1: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton". ✱ 1—3: Al 29-lea concert nocturn al casei „Philips" executat de orchestra de salon a d-lui François Sykora virtuos de vioară.

RADIONEL
BUCUREŞTI
Bul. I. C. Brătianu, 26
este cel mai vechiu şi şi bine asortat Magazin cu aparate, piese detaşate şi lămpi pentru
RADIO

365.8 m. Leipzig 4 kw.
17.30: Concert executat de orchestra simfonică din Leipzig, sub conducerea d-lui W. Rettich. ✱ 19: Pentru amatori. ✱ 20.30: „Charlie Chaplin", conferinţă de Iosef Eberle; „Mondene", muzică modernă (romanţe, cantonete, cuplete, etc.) executate vocal, cu acompaniament de orchestră. ✱ 23: Comunicate de presă şi sport. ✱ 23.15: Muzică de dans. (Transmisiune din Berlin).

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
17.15: Hanovra: Duete italiene (voce şi orchestră) cu program modern. ✱ 18: Hamburg: Transmisiune prin Koenigswusterhausen, „Coroana creaţiunii" mare concert sub conducerea Adolph Secker. ✱ 19: Hanovra Muzică la cerere. ✱ 21: Hamburg: „Nanon" operetă în 3 acte de Richard Genée. In continuare ultimile comunicate şi muzică de dans.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
14—15: Concert de gramofon. ✱ 15.35—16.35: Concert pentru copii. ✱ 17.35—19.05: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din operetele clasice de Milloeker, Suppé, Lecoq şi Offenbach. ✱ 21—22: Trans. din Stuttgart: Muzică de casă de instrumente vechi. ✱ 22: Serată de operete, concert al orchestrei de radio. ✱ In continuare până la 1.30 muzică de dans transmisă din Berlin.

435 m. Wilno 0.5 kw.
13.10—14: Muzică fonografică. ✱ 17—17.55: Emisie din Cracovia: Audiţie pentru copii. ✱ 18.35—19: Audiţie pentru doamne de d-na Ela Buncler. ✱ 19—19.45: Emisia serviciului divin dela catedrala Ostra Brama. ✱ 20.55—21.20: Conferinţă din ciclul: Originele arţei" de prof. Jules Klos. ✱ 21.30—0.30: Emisie din Varşovia: Concert, comunicate şi muzică de dans.

447.8 m. Roma 3 kw.
18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental: 1) Forino: Angelus (violoncel) 2) Popper: Chanson villageois (violoncel) 3) Gianolis: Sul fiume (canto) 4) Cotogni: Stornellata popolare (canto) 5) bucăţi din Ebrea şi Faust (canto) 6) bucăţi la violencel de Mozart, Saint-Saens. ✱ 21.30—21.47: Sport, informaţiuni Stefani, valori, buletin meteorologic. ✱ 22: Serată de operă italiană: execuţia dramei lirice în 4 acte: Lucia Di Lammermoor, muzica de Gaetano Donizetti. (Orchestra şi corul E. I. A. R.)

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
14.05—15.30: **Colonia:** Concert de muzică uşoară cu program din autorii moderni. ✱ 18.45—19.30: Concert de orchestră şi cor cu program din autori moderni. ✱ 21: **Colonia:** Serată veselă cu producţia ultimelor şlagăre de dans (cuplete, chansonete, romanţe, etc.). ✱ 2: **Colonia:** Muzică de dans.

483.9 m. BERLIN 10 kw
17.30—19: Mare concert de muzică uşoară al orchestrei Schmidt-Gentner. In program uvertura la opera „Noapte de Mai" de Rimski Korsakow; Fantezie din „Vagabonzii" de Ziehrer; Fantezie din opera „Manon" de Puccini; „Lăutarul din Cremona" de Hubay; Potpouri din operile lui Offenbach; „Extaz" de Ganné; Valsul din opereta „Fetiţa dulce" de Reinhardt; Uvertura la opereta „Frumoasa Elena" de Offenbach; Apoi muzică de dans. ✱ 21: Transmisiune de teatru „Iubire" tragedie de Wildgang. ✱ In continuare transmisiune de muzică de dans dela Restaurantul „Burgund".

APARATUL
ATWATER KENT
RADIO
funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

517.2 VIENA 15 kw.
12: Concert al quartetului Dr. Ph. dela Cerda (muzică uşoară din diverşi autori). ✱ 17.15: Concert al orchestrei Reckenwald muzică uşoară şi de dans, din diverşi autori. ✱ 20.15: Muzică de cameră,a quartetului Sedlak-Winkler. Program din Beethoven (2 quartete). ✱ 21.15: „Clown fără voe" comedie radiofonică în trei acte de Maril. ✱ In continuare, concert popular seral, cu muzică uşoară (valsuri, marşuri, dansuri, eftc.) ale orchestrei Gauglberger.

535.7 m. München 4 kw.
15.30: Concert de gramofon. ✱ 17—18: Trans. din Nürnberg: Concert: In program bucăţi de Thorman, Essel, Pertsch, Siede, Kanter, Strauss şi Lindeman. ✱ 18: Concert al orchestrei Otto Reiter; „Cântecul Magilor" de Mickely; Fantezia la „Liliacul" de Strauss; „Gavota" de Rameau; „Baletul Parfumurilor" de Popy; „Sânge vienez" de Strauss şi muzică de dans. ✱ 20: Concert din operile lui Paganini cântate de Willy Stukfauth; „Moses" fantezie şi „Dansul vrăjitoarelor". ✱ 21—23.15: Concert al trioului de radio (melodii vieneze); „Uvertura vieneză" de Suppé; Alois Resné (voce) va cânta melodii vieneze; Potpourri din opereta „Paganini" de Lehar; „Cântec de drum" de Eisler; „Cântece de dragoste" vals de Strauss; Potpourri din opereta „Farmecul unui vals" de Strauss; „Sânge vienez" vals de Strauss; etc. ✱ 23.40—1.30: Muzică de dans (Capela Ernö Keisz).

NORA RADIO

Cea mai bună lampă bigrilla
DU 412
Revânzători a se adresa:
„ARCON", Căsuţa Poştală 155 Bucureşti

Audiţii la domiciliu face RADIO-ELECTRICA, Bucureşti, B-dul Domniţei, 3, Telefon 336|68

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

17.30—18.20: Concert al quintetului E. I A. R.: 1) Flotow: Uvertura din „Alessandro stradella". 2) Cilia: Fantazia din „Adriana Lecouvreur". 3) Weber: Invitaţia la dans. 4) Sammartini: Canto amoroso. 5) Limenta: Marcietta. ✲ 18: Bursa: mărfuri şi valori. ✲ 18.20—18.45: Ora pentru copii. ✲ 18.45—19: Comunicări agricole. ✲ 21.15: „Radio Journal". ✲ 21.25: G. M. Ciampelli Conferinţă despre G. Verdi. ✲ 21.45: Informaţiuni Stefani. Urmează concert dat de quintetul lui E. I. A. R.: Bucăţi din opere, orchestră şi canto. La sfârşit, simfonia din Wilhelm Tell a lui Rossini. ✲ 24: Transmisiunea orchestrei dela hotel „Diana".

APARATUL

ATWATER KENT RADIO

funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30—12.45: Noutăţi, informaţii economice. ✲ 13: Clopotele bisericei universitare. Concert de gramofoane. ✲ 14: Ora precisă, Meterorologie, nivelul apei. ✲ 18: Conferinţă socială. ✲ 19: Comemorarea zilei de 6 Octombrie (recitări, muzică). ✲ 20.30: Opera regală, în antract: ştiri. ✲ 23.40 Meteorologie.

566 m. Kracovia 1.5 kw.

13—14 Fanfara dela biserica Notre Dâme. ✲ 17—17.55: Ora tineretului. ✲ 18.10—18.35: Conferinţă sociologico-muzicală. ✲ 18.35—19: Politica externă a săptămânei. 19—20: Transmisiuni din Varşovia. ✲ 20.30—20.55: Lecţie de engleză. ✲ 21.30—0.30: Transmisiuni din Varşovia.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

15.30—16: Pentru copii. ✲ 16—16.30: Tehnica oratoriei, Conferinţă. ✲ 17—17.30: Raport al Institului central de educaţiune şi învăţământ. ✲ 18—19: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✲ 19—19.30: Istoria materialismului, conferinţă. ✲ 20.20—20.45: Muzică artistică şi poezia modernă.

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10: Ziarul vorbit cu toţi colaratorii; Jean Bloch: **Teatrul de avangardă.** ✲ 21.10—21.20: Buletin meteor. ✲ 21.30—23: Concert (Dulaurens, Mendelssohn, Cântece vechi franceze şi engleze).

* * *

In luna August au fost peste 117.000 auditori în Ungaria.

Lucrările de construcţie ale noului studio din Budapesta unul din cele mai mari şi moderne din Europa, sunt în curs de terminare.

Radio P. T. T. Bucureşti

lungimea de undă 500 m.

FUNDAŢIUNEA CULTURALĂ „REGELE MIHAI"

Duminică 30 Sept. 1928 ora 11 dim.

Concert simfonic dat de Uniunea Artiştilor Instrumentişti în folosul Casei de retragere dirijat de Marele Maestru George Enescu.

Orchestră compusă de 200 membri.

I) Rich. Wagner: Ouvertura din Opera „Tannhäuser".

II) Rich. Straus: „Moarte şi transfiguraţie".

III) L. Beethoven: „Simfonia Nr. 7 în La Major".

■ ■

✲ *La 4 Octombrie a. c. orele 22.30, d. prof. Basquin va ţine o interesantă conferinţă la Berlin cu subiect, tratând din viaţa şi opera marelui erou şi explorator Amundsen.*

Conferinţa promite să fie cât se poate de interesantă având în vedere condiţiunile în cari marele explorator a dispărut la Polul Nord.

Berlin emite pe unda de 483.9 m. cu o putinţă de 4 kw. şi la ora la care se va face emisiunea se va putea auzi foarte distinct în toată ţara noastră, chiar cu un post de 2 lămpi.

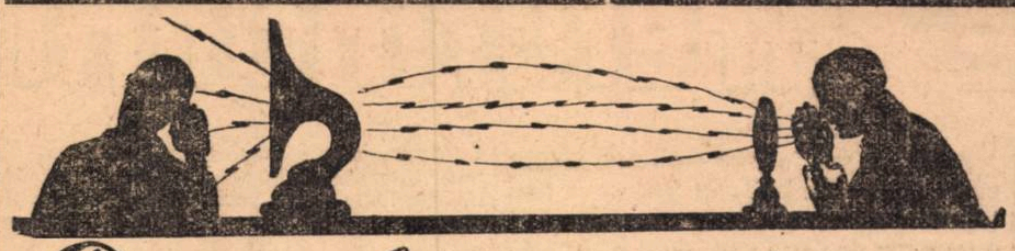
■ ■

✲ **Joi 4 Octombrie crt., orele 22.30, D. CARL SEVERING, ministrul de interne al Germaniei, va ţine la Berlin o conferinţă în faţa microfonului, tratând subiectul:**

„RADIOFONIA IN STATUL DEMOCRAT" **şi care promite a stârni interesul general al radiofoniştilor din întreaga lume, date fiind cunoscutele d-sale sentimente benevole, graţie cărora, radiofonia a luat o atât de mare desvoltare în Germania.**

Conferinţa este cu atât mai interesantă pentru noi, cu cât la noi, radiofonia este abea la începuturile ei.

Încărcătorul permanent PHILIPS vă asigură receptia desăvârsită



De vorbă cu cititorii

1. **Mai mulţi cititori** cer descrierea unui post de recepţie cu galenă.

Răspuns: În numărul de faţă al revistei noastre publicăm descrierea cerută.

* * *

2. **St. Ţuţuianu, Călăraşi-Ialomiţa** doreşte să publicăm montaje de posturi cu o lampă pentru amatori începători; să ştie dacă poate utiliza în loc de acumulatori două elemente de sonerie, sau cât ar costa cel mai eftin acumulator; şi în fine, dacă o antenă bifilară a 15 metri e suficientă pentru un post cu o lampă.

Răspuns: 1. Vom publica în mod sistematic montaje de aparate din ce în ce mai mari, începând dela posturi cu galenă sau cu o lampă, până la cele mai moderne posturi cu transpunere de frecvenţă. 2. Utilizarea acumulatorului pentru încălzirea filamentului este mai raţională. Pentru un aparat cu o lampă nu aveţi nevoe de mai mult decât 7 amperi-oră. Aşa că, pentru suma de 5—6 sute de lei vă puteţi procura din comerţ un acumulator de marcă bună, care să vă dea deplină satisfacţie. 3. Dacă aveţi spaţiu, vă recomandăm instalarea unei antene monofilare de circa 40 metri. Dacă nu, puteţi utiliza antena preconizată de dv., cu care veţi prinde în casă, suficient de tare, posturile de emisiune principale din străinătate. Randamentul va depinde, bineînţeles, de sensibilitatea montajului ce aţi adoptat, de îngrijirea execuţiei postului, în ceiace priveşte izolarea, precum şi de felul cum veţi instala antena, tot din punct de vedere al izolării electrice.

* * *

3. **Haschiller-Dorohoi.** Cere să-i se trimeată „Îndrumarea amatorului Radiofonist". Întreabă dacă un aparat cu galenă poate fi transformat în unul cu lămpi; şi dacă din Dorohoiu se poate auzi bine cu un astfel de aparat emisiunile din ţară şi cele străine.

Răspuns: 1. Vi se trimete broşura cerută. 2. Da, un aparat cu galenă poate fi transformat, prin adăugirea unui etaj de joasă frecvenţă pe transformator, într'un aparat cu lampă, în care detecţia să fie făcută pe galenă, iar undele detectate să fie întărite în frecvenţă telefonică de către lampa ce urmează galenei. 3. Veţi putea, în felul arătat, să auziţi — pe antenă exterioară bine dezvoltată şi izolată — să auziţi principalele emisiuni europene, în cască.

* * *

4. **Wechsler N.-Loco** doreşte să ştie unde ar putea intercala un condensator variabil la postul ce posedă.

Răspuns: Pentru a vă putea răspunde în mod util, este necesar să ne trimeteţi schema postului dv.

* * *

5. **Oprişoiu I.-Craiova** doreşte să afle ce funcţiune îndeplineşte fiecare piesă dela un aparat de recepţie, şi cum poate ceti schemele diferitelor aparate de radio.

Răspuns: Urmăriţi cu atenţie revista noastră unde veţi găsi tratate în amănunt chestiunile ce vă interesează.

* * *

6. **H. Zviebel-Hârlău.** — Iată răspunsurile la diversele dv. întrebări.

1. Actele necesare sunt: un certificat de naţionalitate; un certificat de moralitate (bună purtare); o declaraţie tip, ce vi se remite de către oficiul poştal din oraşul dv.

2. Nu vă putem recomanda nici o marcă în special. Consultaţi reclamele din revistă.

3. Un aparat cu 4 lămpi, cu toate accesoriile indicate de dv., cumpărat din comerţ, va reveni la circa 10.000—12.000 lei.

4. Aparatele pe cadru necesită un număr mai mare de lămpi, sunt deci mai scumpe, au însă multiple avantagii: selectivitate mărită; sensibilitate şi puritate de ton considerabile; mobilitate, întrucât pot fi cu uşurinţă transportate dintr'un loc într'altul.

* * *

7. **Dr. Virgil V. Constantinescu-Piteşti.** — Am citit cu mult interes scrisoarea Dv. şi ne va face plăcere să urmăm sugestiunile dv. Puteţi constata că am început să publicăm chiar în prezentul număr, rubrica **„A. B. C.-ul Radiofoniei".**

INŞTIINŢARE

Din pricina timpului defavorabil, de Joi 27 Sept. crt., avionul „Companiei de Navigaţe aeriană" a fost nevoit să rămână la Belgrad. In consecinţă nu ne-au sosit la timp programele câtorva posturi.

Din această cauză, apărem cu lipsa acestora, cari sunt totuşi de mică importanţă, cerând scuze cetitorilor noştri pentru această lacună, survenită independent de voinţa noastră.

Pentru viitor, vom îngriji de primirea tuturor programelor la timp.

Harta Radiofoniei

La expoziţia radiofonică din Berlin, se poate vedea harta de mai sus, care demonstrează, cât de mare extindere a luat radiofonia, în întreaga lume.

Undele pornesc după pilonii de emisiune, înconjoară scoaţa pământului şi vibraţiunile lor, înfrăţesc popoarele, mai bine decât toate conferinţele diplomatice.

Ce să ascultăm în săptămâna aceasta

Duminică

Paris (21—23): Concert Mario Cazes.
Cracovia (21.30): Concert vocal.
Langenburg (22.10): Concert simfonic.
Breslau (20.30): „Carmen" operă de Bizet.
München (21—23): Concert.
Leipzig (19.30): „Mona Lisa" operă de Schillings.

Luni

Paris (21—23): Radio-Concert.

Marţi

Königswusterhausen (19): „Jack London", conferinţă.
Breslau (21.15): Serată veselă.
Leipzig (21): Concert simfonic.

Mercuri

Budapesta (18): Divertisment muzical.
Poznan (21.15—23): Concert vocal din muzică italiană.
München (20.45): „Alteţa Sa dansează", operetă.

Joi

Breslau (21.25): „Cyrano de Bergerac".
München (21.05): Concert simfonic.
Berlin (21.30): „Amundsen", conferinţă de prof. Baschin.

Vineri

Langenburg (21.05): „Mireasa vândută", operă de Smetana.

Sâmbătă

Breslau (21.30): „Concert simfonic.
Breslau (19.30): „Racheta ca motor".
München (21): Concert vocal variat.
Königsberg (21.05): Concert.
Leipzig (21.30): Serată mondenă.

■ ■

Din cauza doliului naţional, postul Budapesta, nu emite program seral, Sâmbătă 6 Octombrie.

POLITECHNICA
S. I. N. C.
Str. Smârdan, 41
Bucureşti
vinde:
POLYHET 7
POLYDYNE 4
recepţie în Hautparleur
20-2000 m.
Toate accesoriile de
RADIO
la preţuri reduse
Inlesniri de plată

Ştiri de pretutindeni

Numărul autorizaţiunilor acordate săptămânal radiofoniştilor români a fost în mijlociu de 150 pe săptămână în iarna trecută şi de 100 în vara aceasta.

Ingrijitor însă este faptul că un număr foarte mare de amatori renunţă la posturi: Câte 20—30 pe săptămână. Şi cei cari renunţă sunt chiar personalităţi şi instituţii importante. Vom cita astfel pe d-nii Aristide Blank *şi ing.* Pitulescu *fostul director general al poştelor,* Fabrica Reşiţa, *etc.*

Se înţelege că acei cari renunţă la postul de recepţie nu mai plătesc taxa anuală, dar cine îi poate controla dacă recepţionează sau nu?

E probabil că direcţiunea generală P. T. T. va lua măsuri împotriva celor cari prin renunţarea la abonament, vor să se derobeze pur şi simplu de plata taxelor, păstrându-şi postul.

■ ■

✻ De doi ani Liga Naţiunilor se tot preocupă cu problema înfiinţării unui post de T. F. F. la Geneva(In cursul ultimei sesiuni chestiunea a venit din nou la ordinea zilei şi au fost două proecte: Unul care preconiza o staţiune independentă sub controlul exclusiv al Societăţii Naţiunilor; altul care susţinea ca staţiunea în timp normal să fie exploatată de guvernul elveţian şi mai apoi la timpul necesar, să fie predată Societăţii Naţiunilor. De oarece s'au format două curente, în sânul Societăţii Naţiunilor, unul susţinând prima opiniune şi având în frunte pe d. Paul Boncour, celălalt, în frunte cu d. Motta de părere contrarie, chestiunea a fost din nou amânată şi e probabil că multă vreme nu se va rezolva.

✻ Ziarele americane anunţă că în curând compania „Edison" va instala o centrală electrică care să alimenteze 300.000 familii din New-York şi care va funcţiona fără nici un electrician.

Un operator, care va sta la el acasă, la distanţă de câţiva kilometri de centrală, va putea manevra cu ajutorul undelor electrice comutatorii. Un tablou de control automat îi va îngădui să verifice în orice moment dacă maşinile au ascultat de ordinele lui.

Pe când vom putea face războiul cu automate manevrate dela distanţă, prin T. F. F., cât de mai departe?

■ ■

O societate de filme britanică a întreprins o călătorie în părţile cele mai puţin cunoscute ale Sudanului de apus, spre a realiza aci două filme. Din acest ţinut al Africei, care e aproape cu totul nelocuit şi are o întindere de ca. 160 mii de km. pătraţi, societatea va transmite, în fiecare Duminică, între 18—20—30 (ora noastră) pe lungimea de undă 30 m., cu semnalul de chemare FXCT *aventurile prin care vor trece.*

■ ■

✻ *Se anunţă că un post olandez va difuza în prima Duminecă a fiecărei luni instrucţiile suveranului pontif. Această difuziune va fi pusă sub îngrijirea direcţiei generale a apostolatului rugăciunii. Şi se va face în patru limbi socotite ca cele mai uzuale: franceza, germana, engleza şi olandeza. E primul pas către realizarea unui proiect de care se vorbeşte de mult: creiarea unei staţiuni de T. F. F. chiar la Vatican.*

Atunci cu adevărat se va putea spune că T. F. F. este vocea cerului!

Astăzi la noi în ţară emite un singur post: postul P. T. T. în fiecare Vineri (aproximativ)dela orele 21 înainte, pe o lungime de undă care nu e totdeauna fixă (cam 580 m.) cu o putinţă de 0.5 kw. (ca.).

Acest post, transformat din vechiul post de telegrafie (S. F. R.) de 2 kw. emite concerte şi are o legătură cu opera română. Emisiunile lui se aud în Bucureşti şi pe o rază de 60 km. (cu un aparat mai bun) în provincie.

■ ■

✻ *Din luna trecută semnalul postului Radio Toulouse în timpul pauzelor s'a modificat: In locul metronomului de cadenţă rapidă, acum este un clopot cu sunetul puternic şi cu tonalitatea clară.*

■ ■

Pe baza hotărîrilor celei de a 26-a conferinţă internaţională de navigaţie aeriană, care s'a ţinut la Berlin dela 26 până la 29 Martie a. c., în zilele de 28—30 August a avut loc o consfătuire la Haga la care au participat conducătorii serviciilor de avio-radio (radio pentru aviaţie) din Olanda, Germania, Belgia, Franţa, Anglia, Elveţia şi Cehoslovacia. Scopul acestei conferinţe a fost pregătirea dispoziţiunilor de funcţionare internaţionale ale avio-radio-ului. Hotărîrile luate vor fi ratificate în şedinţa plenară care se va ţinea zilele acestea la Haga.

■ ■

Moki-moki nu este un jazzband nou, cum s'ar putea crede, ci o pasăre care trăeşte în Noua Zeelanda, şi care se mai cheamă şi pasărea clopot din pricina cântecului ei care e atât de clar şi sonor şi întrece chiar pe acel al privighetoarei.

Cei din Noua Zeelanda sunt mândri de pasărea lor şi au avut ambiţia să imite postul Daventry care a difuzat cântecul privighetoarei. Neo-Zeelandezii au însărcinat pe un operator al staţiunei Welington ca să prindă cântecul păsării. Acesta de câlva timp se tot plimbă cu microfonul pe insulă şi încearcă să capteze cântecul păsării pentru radiofonie. Dar Moki-moki se pare că nu prea e îndrăgostită de telefonia fără fir şi până acum a fost imposibil ca pasărea să fie înduplecată să cânte în faţa microfonului.

■ ■

Primul post de difuziune românesc, acela al institului electro-technic universitar din Bucureşti, post care a funcţionat din 1921 până luna trecută, cu lungimea de undă 280 m. şi cu o putinţă de 300 waţi alimentaţie, se găseşte actualmente expus la Parcul Carol, unde s'a deschis o expoziţie de electricitate. Amatorii de radio îl pot vedea aci, unde se mai găsesc şi alte lucruri interesante

■ ■

✻ *Principii se interesează foarte mult de radio. Prinţul de Siam, călătorind de curând în Australia, a vizitat cu multă atenţie postul de emisie din Melbourn. Inapoiat în ţara lui prinţul a cerut să i se facă relatări regulate ale serviciului de radio al marinei. El se interesează în mod special de undele scurte.*

Deasemenea prinţul Angliei a vizitat în detaliu postul de T. F. F. din Hill Morton, lângă Rugby, care pare că este cel mai mare în felul lui, din toată lumea. Prinţul a fost întovărăşit în această vizită de fratele său, ducele de gloucester. El voia chiar să se urce pe stâlpul antenei, care are o înălţime de 240 m. Administraţia — deşi se ştie că prinţul este foarte sportiv, sau tocmai de aceia — s'a opus. Să cazi depe cal mai merge, dar să cazi dela 240 metri, aceasta ar putea avea urmări grave!

■ ■

In hărţile oficiale olandeze s'a hotărît să se însemne staţiunile de radio printr'un cerc mic de 1.5 mm. diametru, cu o linie verticală şi una orizontală în mijloc şi cu un R scris alături.

■ ■

Până la terminarea postului de emisiune din Turin (Italia), care se găseşte în construcţie, se va ridica un post de ajutor de 0.5 kw. putinţă, care zilele acestea va începe să emită pe lungimea de undă 315.8 m.

Cum îşi poate construi cineva un aparat pentru recepţia radio-fotografiilor

Câteva staţiuni de emisiune din Europa, şi foarte multe staţiuni din America, transmit fotografii pe calea eterului. Printre cele mai însemnate posturi de emisiune sunt staţiunea din Viena şi staţiunea pe unde scurte a gazetei „Radio-lytteren" din Danemarca. Aceasta din urmă emite pe unda 84.

Construcţia unui aparat receptor, care să poată primi fotografii dela aceste două staţiuni, nu e un lucru prea dificil şi un amator dibaciu îl va putea realiza. Preţul aparatului, în care se cuprind şi piesele speciale de care vom vorbi mai jos, nu întrece cu mult pe acela al unui aparat radiofonic cu două lămpi. E nevoe însă ca să posedăm un aparat de recepţie radiofonic bun, care să dea rezultate satisfăcătoare în haut-parleur. Cu un aparat de 3—4 lămpi se pot primi fotografii din Viena. Pentru cele din Danemarca e nevoe de încă 2—3 etaje de joasă frequenţă.

PRINCIPIUL

aparatului este următorul: Atât emiţătorul cât şi aparatul de recepţie au un cilindru care se roteşte în faţa unui v rf, care — animat de o mişcare de tranzlaţie — descrie o spirală foarte fină. Pe cilindrul de emisiune se aşează fotografia care trebue transmisă, pe cilindrul de recepţie hârtia sensibilizată prin îmbibarea ei cu o soluţie de iodură de potasiu şi amidon. Dacă la staţiunea de emisiune vârful de contact trece peste o parte albă a imaginei, atunci aceasta primeşte curent pe care-l transmite vârfului de pe cilindrul receptor şi hârtia se colorează aci brun închis, căci iodura de potasiu se descompune cu ajutorul curentului electric şi iodul eliberat colorează amidonul. De îndată ce vârful a parcurs întregul cilindru, imaginea gata, care nu mai cere nici un fel de preparaţie, poate fi luată de pe cilindru şi uscată. Spre a obţine de pe acest negativ o fotografie reală, bine-înţeles că este nevoe să se facă o copie. De obiceiu însă se transmit negativele, care astfel sunt transmise pozitiv de aparatele de recepţie. Se înţelege că cea mai principală condiţiune spre a obţine o fotografie clară, este ca toate punctele să vină în locul just, adică vârful de contact cu cel de desemnare să parcurgă în acelaş timp acelaş drum la staţiunea de emisiune şi la acea de recepţie. Această egalitate de parcurs se obţine prin

INSTALAŢIA DE SINCRONIZARE

care constă în aceea că după fiecare rotire trebue controlat dacă cilindrul staţiunii de emisiune corespunde cu cel al nostru. In sistemul Backer-Fulton aceasta se face astfel că cilindrul de recepţie, după fiecare rotire, este împiedicat să se rotească mai departe până când cilindrul de emisie îşi începe o întoarcere nouă. După fiecare circonferenţă împlinită se emite un curent, semnul sincronizării, care în receptor acţionează asupra unei piedici. Prin aceasta se obţine că ambele cilindre îşi încep rotirea deodată şi îşi pot corecta nepotrivelile.

SCHEMA APARATULUI

In fig. 1 se văd părţile cari alcătuesc aparatul. **W** este cilindrul. **S** vârful desenator, cu sistemul său de tranziţie. **F** şi cu şurubul conducător **S.** 2. **Sp.** este sistemul de oprire. **M** acumulatorul necesar şi **R** relemontează izolat de părţile care poartă cilindrul şi e legată cu acul desenator. Dacă se opreşte cilindrul, atunci beţişorul atinge piedica şi prin aceasta scoate din circuit

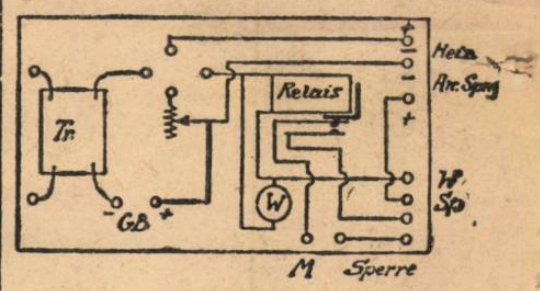


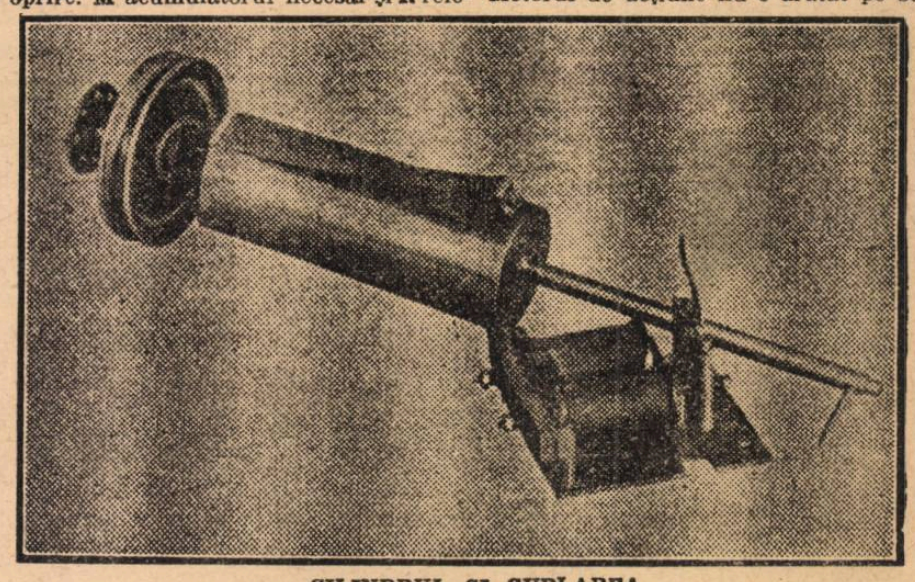
Fig. 1. SCHEMĂ DIN PRINCIPIU

hârtia deci totdeauna atunci când releul trebue să intre în funcţiune.

Din această descriere schematică, se poate înţelege uşor cum este alcătuit

RECEPTORUL FOTOGRAFIC

Cilindrul are o axă şi un şurub infinit. Motorul de acţiune nu e arătat pe schemă.



CILINDRUL ŞI CUPLAREA

ul. Aparatul lucrează în felul următor: Curentul recepţionat trece prin transformator, şi produce pe grila lampei detectoare **GI** tensiuni variabile. Grila va fi încărcată negativ atâta timp până când curentul anodic devine nul şi numai atunci va căpăta o valoare oarecare în momentul când va intra în joc curentul radio-fotografic. Să presupunem că cilindrul e oprit şi se dă semnalul de sincronizare. Drumul pe care-l va lua curentul, va fi următorul: Dela anodă prin releu, care închide circuitul bateriei **M** şi desface piedica, până la cilindrul, prin hârtie şi până la vârful ascuţit şi de aci la plusul bateriei anodice. Dar în aceşti circuiţi se găseşte rezistenţa hârtiei sensibilizate. Spre a face un scurt circuit cu această rezistenţă, piedica se

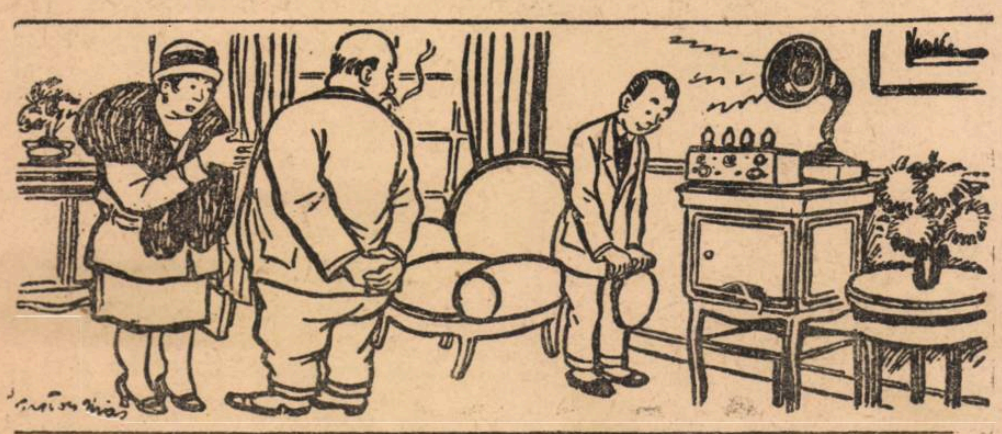
Acesta trebue cumpărat din comerţ şi bine ales. Drept criteriu trebue să se ţie seamă de numărul de învârtituri care să fie de ca. 120 pe minut şi să poată umbla regulat 8—10 minute. Pe lângă aceasta trebue să aibă un şurub regulator foarte fin, pentru regularea iuţelii. Sunt foarte bune mecanismele de învârtire ale fonografelor bine construite. După auz trebue să ne convingem că toate roţile dinţate funcţionează bine.

Se pot utiliza şi mecanismele de gramofon, însă numai acele de construcţie bună, cu cel puţin 2 sau 3 arcuri.

Mecanismul acesta se aşează pe partea dindărăt a capacului într'o cutiuţă de lemn de mărimea 20×35 cm. şi de o adâncime corespunzătoare, iar receptorul de fotografii se montează după cum se vede în fig. a 2-a.

Acum vom descrie pe rând părţile cari compun receptorul fotografic.

(Urmare în No. viitor).



— Vreau să-l fac inginer, are atâtea aptitudini...
— Oh !... atunci... tinere, nu te apropia te rog de aparat.

Produsele PHILIPS — Radio sunt cele mai bune

Tip. „ADEVERUL" S. A.

Anul I No. 3 16 PAGINI Duminică 7 Octombrie 1928 16 PAGINI Un exemplar Lei 6

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

radio

organ pentru popularizarea radiofoniei

Abonamente: Lei 300 pe 1 an Lei 150 pe 6 luni

RADIO pentru TOȚI

Cât doriți să cheltuiți pentru a vă procura un aparat de radio?

Comunicați-ne suma și noi vă vom trimite imediat prospecte și devize, putând satisface pe oricine

Super-Radio

București I

Str. BISERICA ENEI No. 14

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Tendințele radiofoniei moderne

Idealul orcărui amator de radio este să audă cel mai mare număr de posturi și cât mai îndepărtat.

Spre a satisface acest deziderat, constructorii se străduesc să dea la iveală aparate de recepție din ce în ce mai sensibile, astfel că putem găsi în comerț aparate cari permit audiția tuturor stațiunilor din Europa, dacă nu și acelor din alte continente.

In fond însă psihologia amatorului este alta:

In primul rând el vrea să asculte plăcut, ceeace se cântă în fața microfonului, indiferent dacă aceasta e la București sau la New-York.

Pricinile cari perturbă recepțiile sunt atât de variate, încât nici nu le putem trece în revistă pe toate dar putem rezuma spunând că spre a avea o bună recepție e necesar ca intensitatea undei electrice, sau mai precis al câmpului electric, provenind dela postul de emisiune, să fie mult mai puternică decât aceia care provine dela undele electro-parazite: paraziți atmosferici, industriali, alte emisiuni, etc. fără să mai cităm paraziții interni, desvoltați în receptor, din pricina reacțiunii dusă prea departe.

Audițiile plăcute sunt condiționate de un câmp electro-magnetic intens, pe care experiențele le-au fixat între 2—10 milivolți, pe metru, după loc. (Oraș, câmp, tren sau avion, etc.) și după anotimp.

Un astfel de câmp asigură însă o rază de audiție plăcută foarte restrânsă, pentru orice post, adică aproximativ:

40—60 Km. pentru o putință antenă de 2 kw.

70—90 km. pentru o putință antenă de 8 kw.

100—150 km. pentru o putință antenă de 32 kw.

160—200 km. pentru o putință antenă de 120 kw.

Natural că aceste posturi pot fi auzite și la distanțe mult mai mari, dar dincolo de distanțele indicate, nu se mai poate conta pe audițiuni plăcute.

La Paris, după o statistică făcută recent, nici 5 la sută dintre radiofoniști nu ascultă altceva decât postul local.

Se pune imediat chestiunea:

Cum să ajungem a creia această intensitate de câmp, într'o țară?

O problemă în acelaș gen s'ar pune de exemplu ,dacă ne-am propune să luminăm piața Victoriei din București, așa fel ca în orice punct să putem avea un câmp luminos destul de tare ca să putem citi gazeta. Inginerului i s'ar oferi mai multe soluțiuni: Sau să conceapă un far central, puternic, sau să așeze o serie de focare luminoase apropiate, sau însfârșit un număr limitat de focare luminoase cu putere mijlocie, așezate la distanță unele de altele.

Prima soluție este seducătoare din punct de vedere economic, dar ar produce prea mare contrast între diferitele zone luminate și centrul care ar fi prea stălucitor.

O prea mare multiplicare a izvoarelor de lumină e costisitoare ca instalație, întreținere, etc.

Se adoptă în mod judicios o soluțiune medie: Un număr limitat de surse de putere mijlocie.

In radiofonie problema e analoagă, cu toate că e mult mai complexă, căci aci își fac apariția și alte aspecte ale problemei, cari mai pot fi privite și din punct de vedere regional, național, internațional, etc.

Dacă vrem de pildă să umplem Europa cu unde electro magnetice modulate pentru radiofonie, s'ar putea construi în Europa un post gigantic, cu mii de Kilowați putere, care ar costa un număr important de mărci germane, de franci francezi, de pesetas, de lire sterline, și încă și mai mulți lei de ai noștri. Soluția este însă irealizabilă din pricina dimensiunilor și a cheltuelilor necesare. S'ar mai putea deasemenea înpânzi continentul cu mii de posturi mici. Și această soluție este imposibilă din pricina că posturile s'ar stingheri reciproc de oare ce numărul de lungimi de unde care să nu se jeneze unele pe altele. este limitat.

Intr'adevăr, ținând seama de lungimile de undă pe care funcționează posturile de broadcasting, teoria dă cel mult *o sută* de lungimi de undă uzuale, o sută de căi prin eter care să nu se stinghereească unele pe altele, iar practica arată că sunt și mai puține aceste căi.

Concluzia se impune dela sine: Este zadarnic să se înmulțească numărul de posturi peste măsură, spre a satisface aspirațiuni particulare, regionale sau naționale, foarte legitime de altfel, dar incompatibile cu technica actuală.

Problema radiofoniei nu poate fi tratată nici sub singurul aspect național, fără să ne preocupăm de aspectul internațional al chestiunii.

Această situație a făcut obiectul unui studiu amănunțit al uniunii internaționale de radiofonie, care a ajuns la concluzia că soluția se găsește în reducerea numărului de stațiuni și în mărirea puterii acestora.

Aceasta e calea pe care s'au angajat țările unde radiofonia s'a desvoltat, datorită unei organizări judicioase. Astfel bunăoară Anglia e pe cale să-și abandoneze cele 22 lungimi de undă existente, spre a le înlocui cu 10 stațiuni moderne de o putință medie de 30 kw. antenă. Statele Unite deasemenea au suprimat jumătate din posturile lor, spre a construi „Super-stațiuni" puternice, unele ajungând până la 50 kw. antenă.

Fiecare din aceste stațiuni moderne e stabilită după principiile unei technice riguroase și respectă în special următoarele condițiuni:

a) Emisiune de o lungime de undă riguros definită, controlată cu un undametru de mare precizie.

b) Stabilitatea riguros controlată ca să nu treacă de 50 până la cel mult 100 de perioade pe secundă.

c) Emiterea undelor fără armonice.

d) O modulație convenabilă, în care se caută în special **calitatea** și nu profunzimea sau cantitatea.

Rezultă din cele de mai sus că audiția plăcută a stațiunilor îndepărtate este practic imposibil și că pe de altă parte fiind cu neputință să mărim la infinit numărul stațiunilor de emisiune trebue să căutăm a mări puterea posturilor de emisiune și a ameliora calitatea emisiunilor.

Cum se vor putea satisface atunci aspirațiunile atât de variate ale unei națiuni, care dacă are dreptul la câteva posturi de emisiune, situate în două-trei centre mari ale ei, poate avea eventual producțiuni și manifestații artistice, culturale sau sportive, în regiuni cu totul diferite?

Aceasta se realizează grație unei colaborări **strânse între telefonia cu fir și ceea fără fir.** Trebuesc înmulțite nu stațiunile ci **microfoanele.**

Tendința este de a plasa microfoane pretutindeni unde se produce un lucru interesant.

Foarte multe stații sunt legate cu fir, mai bine spus prin cablu telefonic, în mod judicios ales și prevăzut cu amplificator de linie. La capătul acesteia se găsesc microfoanele respective. Aceasta în special este o problemă de telefonie la distanță mare.

Incercări în acest domeniu sunt destul de curente în Occident. Astfel un cablu leagă Bruxelles cu Londra — Glaucester — Cardiff. Concertele din Bruxelles sunt în felul acesta difuzate, o parte din seară în Belgia și apoi la Londra, Cardiff, Daventry, Glasgow. In restul serei concertele din Cardiff sunt transmise de stațiunile engleze și de Bruxelles.

In timpul încercărilor un inginer sau technician stă lângă fiecare amplificator.

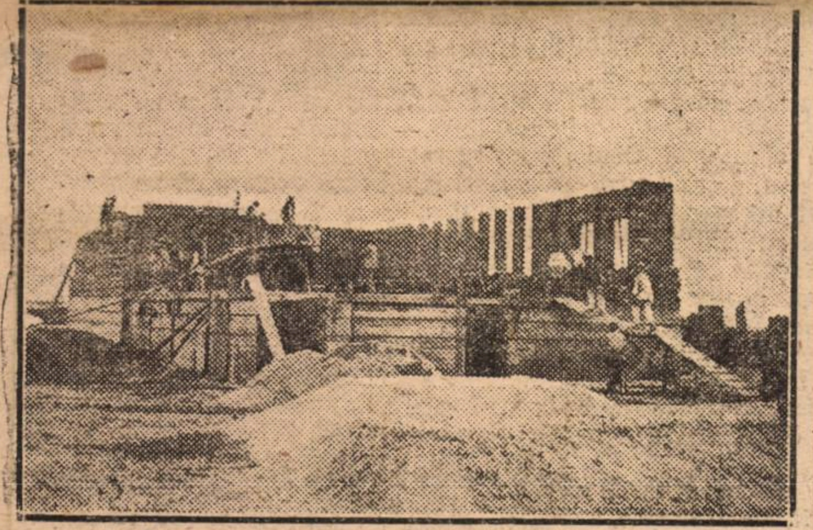
Experiențele care au fost făcute au reușit perfect și acum se întreprind experiențe de acelaș fel între Bruxelles, Berlin, Viena, etc.

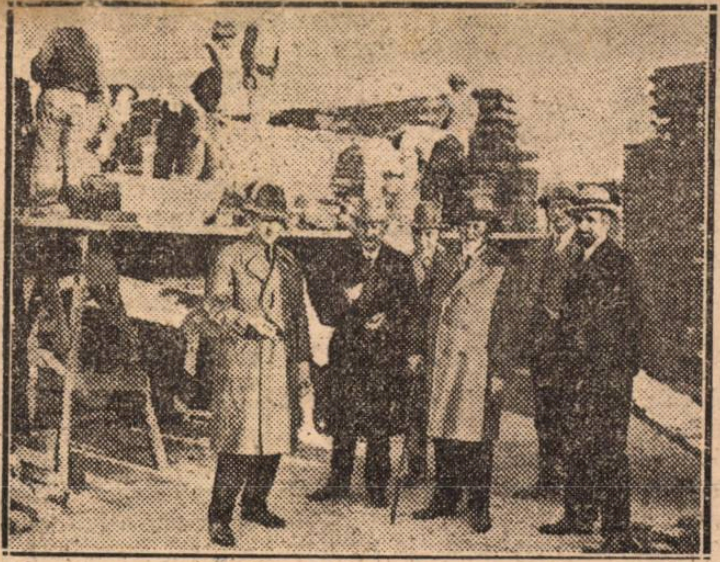
Fără a fi taxați de optimism, putem prevedea că în iarna viitoare se va produce un schimb regulat de programe între majoritatea orașelor europene.

Din punct de vedere technic soluția e dată rămân acum de rezolvat problemele administrative de care se ocupă actualmente comisia judiciară și o comisiune specială a uniunii internaționale de radiofonie.

Astfel încet dar sigur, radiofonia europeană se îndrumează spre organizarea rațională, în conformitate cu cerințele spiritului și ale technicei moderne.

Aceasta în occident...





NĂDEJDI PE CALE DE REALIZARE:

Postul dela Otopeni (București) în construcție. Fotografii luate pe șantier în ziua de 5 Octombrie cor.

Dela stânga la dreapta în planul întâiu, d-nii: Ing. Munteanu-Cârnu, Comandor Boerescu, Prof. Hurmuzescu și Arhitect Mircea Popovici-Max.

Fierul roșu...

Unde e omul cu autoritatea morală, care să-l aplice?

Mai mult ca oricând e nevoe de o intervenție. Făcând abstracție la alte domenii, unde deasemenea situația prezintă simptome de cangrenă, priviți problema radiofoniei.

Preocupați de interese personale, de polemici, de chestiuni de politică măruntă, conducătorii noștri — cei mai mulți — uită de adevărata lor chemare: aceea de a îngriji ca buna stare, rânduiala și mulțumirea să domnească în țară, de a împrăștia lumina și civilizația, în popor. Ca niște părinți meșteri ce sunt, ei ne lasă înapoia tuturor națiunilor civilizate, în întuneric și ignoranță.

Nu există stat în Europa — în afară de România — care să nu fi adoptat radiofonia, acest instrument de progres al vieții moderne.

Nu mai vorbim de Belgia, Olanda, Elveția, cari deși țări mult mai mici ca a noastră, se găsesc în fruntea mișcării radiofonice, dar până și Jugoslavia, Turcia și chiar Letonia și Lituania își au posturile lor de emisie cari se aud la mii și mii de kilometri, până la celălalt capăt al pământului.

Chiar și în Honolulu, mișcarea radiofonică este mai mare decât la noi și în acest ținut, dat drept pildă de barbarie, există un post de emisiune, destul de puternic.

Ce să mai spunem de Ungaria care,— deși o țară de nimic, față de a noastră, — înțelegând importanța radiofoniei, ca mijloc de propagandă, și-a instalat unul din cele mai puternice posturi din Europa, cu o putință de 20 kw și din Budapesta, zi de zi trimete conaționalilor din alte state, misive care să-i îmbărbăteze în șovinismul lor, iar lumii întregi argumente, că Ungaria e una din cele mai înaintate țări.

Lucrul a devenit atât de serios, încât Cehoslovacia cu statele Micei Antante, au fost nevoite să intervină la Liga Națiunilor, pentru domolirea propagandei dușmănoase pe care o face statul vecin.

Noi? Noi suntem o țară săracă, n'avem fonduri și prin urmare radiofonia, care cere pe lângă o înțelegere largă a lucrurilor și un sacrificiu bănesc, de câteva milioane anual, este pentru noi un lux inutil. Noi trebue să facem economii.

O! dac'ar fi fost vorba de cumpărat vre-o fabrică de muniții, așa cum a fost, de curând, aceea de lângă Viena, care-a costat pe stat 50.000.000, iar pe intermediari numai 20 — restul subtilizându-se prin diferite buzunare — atunci poate că s'ar mai fi găsit ceva fonduri. Dar când e vorba de cultura poporului, de conferințe, de propagandă, cine să aibă interes, cine să se ocupe cu asemenea fleacuri!

Dar nu conducătorii singuri sunt de vină. Conducătorii în definitiv sunt acei pe cari ni-i alegem noi și turma are păstorii pe cari-i merită. Fără a generaliza, trebue să facem totuși constatarea tristă că în țara noastră există un interes foarte redus — printre așa zișii intelectuali — pentru preocupările științifice,

(Urmare în pagina 2-a)

Postul P. T. T. şi-a încetat emisiunile

Cinci minute de vorbă cu d. ing. Roşca

Cititorii noştri aveau cuvântul să se supere în săptămâna trecută, pentru că am anunţat că postul P. T. T. din Bucureşti va emite Duminică 30 Septembrie, la orele 11 dim., un concert simfonic, dat de Uniunea artiştilor instrumentişti, sub conducerea maestrului Enescu şi la data şi ora indicată, postul Bucureşti n'a emis nimic. Unii vor fi pus în sarcina aparatului lor, faptul de a nu auzi nimic, alţii vor fi bănuit că noi am vrut să facem o păcăleală de prost gust şi foarte puţini sunt acei cari au ştiut că de fapt emisiunea a fost anunţată dar — cum se întâmplă cam des la noi, — în ultimul moment, s'a revenit.

Intr'adevăr, postul de emisiune P. T. T. din Bucureşti, trebuia să-şi înceteze activitatea, care şi aşa n'a fost prea fructuoasă, în primele zile ale lunei Octombrie. Concertul care ni s'a anunţat Vineri 28 Septembrie, urma să fie cel din urmă program al acestui post. Dar s'a revenit şi postul P. T. T., dela Herăstrău şi-a încetat activitatea cu o zi mai de vreme. Astfel nici concertul anunţat nu s'a mai emis.

* * *

D. ing. Roşca, subdirectorul general al P. T. T-ului, ne-a explicat că din lipsă de fonduri, postul de emisiune al poştei şi-a încetat activitatea.

Prin urmare, astăzi în ţara noastră, nu se mai face nici un fel de emisiune.

Postul dela Herăstrău, foarte slab şi el, post transformat pentru radiofonie, din vechea instalaţie de telegrafie fără fir, va rămânea deocamdată pe loc, până când i se va da o destinaţie. E probabil ca el să fie trimis la Cluj, de unde să emită pentru ţinutul din jur.

D. ing. Roşca, care are dubla calitate de întemeietor al postului radiofonic P. T. T. şi de membru în consiliul de administraţie al soc. de difuziune, ne încredinţează, că dela 15 Octombrie c. vor începe emisiunile postului provizoriu al soc. de radio-difuziune.

Noi, fiindcă ne-am obişnuit să fim sceptici, am fi mulţumiţi dacă noul post şi-ar începe emisiunile şi la 1 Noembrie. Ştim însă, că nici comisiunea programelor n'a fost în stare să se întrunească în ziua când a fost convocată, pentru că d-nii membri nu s'au grăbit să se oştenească şi să răspundă la invitaţie. Şi când există puţină tragere de inimă, sau chiar deloc, când oamenii nu au interes, pentru că n'au nimic de câştigat, atunci cu greu se poate înfăptui ceva.

Cu toate acestea nu vom înceta să nădăjduim, pentru că ar fi prea dureros să ne resemnăm cu gândul, că suntem condamnaţi să rămânem singura ţară din lume, unde la 16 milioane de locuitori ţara nu avem nici 10 mii de radiofonişti şi ca România Mare să fie singura ţară în care să nu existe nici un post de emisiune radiofonic.

Suntem astfel în urma Poloniei, Jugo-Slaviei, Turciei şi chiar Lituaniei şi Estoniei.

Postul P. T. T. pe care-l avem, a fost creiat înfiinţat, numai datorită entuziasmului unui om. D. ing. Roşca a autorizat pe fiul său, student în ultimul an la Paris, să aranjeze cu mijloacele de care dispunea personal, un studio, la centrala telefonată a telefonului, pe care să-l lege cu instalaţia de P. F. F. dela Herăstrău.

Am rugat pe d. ing. Roşca să ne permită — ca document istoric — să fotografiem acest studio. Merită cu adevărat să fie fotografiat. A fost tapetat cu pânză de sac şi din casa subdirectorului general al P. T. T. a trebuit să se aducă un covor, pentru ca odaia de scânduri să capete un aspect mai civilizat. Şi când te gândeşti că la noi se cheltuesc milioane cu diferite misiuni din străinătate!

D. ing. Roşca ne dă şi o veste bună: au început să crească numărul cererilor de abonamente, pentru aparate radioreceptoare. Se pare însă că lucrul se datoreşte mai mult timpului favorabil pentru audiţiuni, decât vreunui entuziasm subit, de care ar fi fost cuprinşi amatorii.

De altminteri nici n'ar fi avut pentru ce să fie cuprinşi de entuziasm, când până la împlinirea atâtor promisiuni trandafirii, făcute de d. ministru al comunicaţiilor, autorităţile — astăzi — *opresc vânzarea de materiale radiofonice, persoanelor care nu prezintă autorizaţiuni.*

Este un abuz nemaipomenit, este cea mai gravă atingere la libertatea comerţului şi a individului, aceea de a opri pe cineva să facă încercări ştiinţifice, de a-şi lucra singur un aparat de radio.

Şi această îngrădire a libertăţii, neautorizată de nici o lege, aceste piedici puse în desvoltarea radiofoniei, se mai agravează şi de abuzurile făcute de organele poliţieneşti, care în unele oraşe — din răsbunare — dispun pur şi simplu retragerea autorizaţiilor acordate.

A rămânea indiferenţi faţă de toată această procedare, este o dovadă de bizantinism şi de antipatriotism.

Instrumentul preferat

Lenuţa are şase ani. Tatăl său e amator şi posedă un important aparat de T. F. F.

Lenuţa priveşte cu multă curiozitate, această maşină enormă şi rămâne înmărmurită de admiraţie în faţa cutiei vorbitoare. Cu creerul său de şase ani, se gândeşte că pianul e un instrument foarte plictisitor, mai ales fiindcă cere atâta bătae de cap, ca să înveţi să cânţi, în timp ce la T. F. F. nu e nevoe să faci game şi să te obosesti descifrând notele. Invârteşti un şurup, şi muzica vine singură spre noi.

Intr'o zi, un musafir o întreabă din ce instrument i-ar place mai mult să cânte?

— Când o să mă fac mare, răspunse Lenuţa, am să învăţ să cânt din radio.

Ştiri de pretutindeni

* *Expoziţia de radiofonie dela Berlin, a avut un extraordinar succes.*

Organizatorii, în frunte cu secretarul de stat, Hans von Bredow, vice-preşedintele „Asociaţiei Radiofonice din Germania", s'au declarat perfect mulţumiţi de rezultatele expoziţiei.

La inaugurare, a luat parte şi văduva marelui savant Herz, descoperitorul undelor, care-i poartă numele.

O scenă emoţionantă a fost când comitetul, a condus'o pe d-na Herz, la bustul răposatului ei soţ, unde s'au ţinut mai multe discursuri.

După aceia, d. Hans v. Bredow, s'a adresat întregei asistenţe:

— „Acum, domnilor, vă vom arăta monumentul ridicat în cinstea marelui savant."

Şi în fruntea cortegiului, trecu pe sub pilonii staţiuni de emisiune, cel mai trainic monument, al memoriei marelui savant....

Expoziţia a fost vizitată, de peste 300.000 de persoane, din Germania şi străinătate.

■ ■

Postul de emisiune pe unde scurte Eindhoven (Olanda) PCJJ emite în mod regulat, (lungimea de undă 31,4 m.) în zilele următoare:

Marţi dela ora 18—22 şi 1—4 (Marţi spre Miercuri).

Joi dela ora 18—22 şi 1—5 (Joi spre Vineri).

Sâmbătă dela ora 6—9 şi 16—19.

Orele sunt socotite după timpul nostru, din Bucureşti.

Amatorii cari au aparate pe unde scurte îl pot auzi foarte uşor.

■ ■

Amatorii radiofonişti din Paris, printr'o stăruitoare campanie de mesagii, adresate arhiepiscopiei din metropola lumei, cum şi prin intervenţii de tot felul au reuşit să desemneze pe S. S. Pinard de la Boullaye, *pentru scaunul de predicator al catedralei Notre-Dame.*

Stăruinţa amatorilor radiofonişti se explică prin aceia că, graţie difuziunei prin radio a conferinţelor de la Notre-Dame, acestea interesează nu numai pe credincioşi, ci un auditoriu mult mai numeros, aproape infinit... Şi pentru acest post de onoare, parisienii doresc să aibă pe S. S. Pinard de la Boullaye, ale cărui conferinţe, mai mult didactice decât religioase, le-au apreciat şi în trecut.

■ ■

* Un nou post de emisiune, cu putinţă de 18 kw., a fost construit la Lemberg (Polonia). Postul, va emite programe locale regulate, şi va servi şi la retransmisiunile celorlalte staţiuni.

Staţiunea din Wilno (Polonia) transformată şi mărită, va fi instalată în foarte scurt timp, la Lodz, de unde va deservi întreaga regiune. Totodată, se crede că programul va fi retransmis parţial de postul din Lemberg, pentru regiunea sudică.

Unele ziare dela noi au subliniat faptul că la Societatea Naţiunilor, s'au cerut măsuri contra unor anumite propagande radiofonice indezirabile. S'au reprodus cu acea ocazie, crâmpee din discuţiunea care a avut loc în comisiunea politică. Dar chestiunea mai are o latură: interesul general al comunicaţiilor radiofonice. Din acest punct de vedere, e bine să se cunoască şi rezultatul discuţiunilor din comisiunea organizării comunicaţiilor şi tranzitului.

In raportul acestei comisiuni, prezentat de d. Nagai, delegat japonez, chestiunea este astfel expusă:

Raportul comisiunei comunicaţiilor şi tranzitului semnalează că această comisiune a luat cunoştinţă, în cursul deliberărilor, de dificultăţile ce s'au produs cu prilejul unor anumite cazuri de propagandă considerată din punct de vedere internaţional ca inadmisibilă şi efectuată prin radiofonie. Atenţiunea celei de a II-a comisiuni a fost atrasă asupra acestei chestiuni.

Aspectul politic al chestiunei fiind tratat în comisiunea VI-a, a doua comisiune nu a considerat necesar să propună o rezoluţiune în această privinţă. *Ea a făcut totuşi observaţia că, prin urmările măsurilor de apărare pe care guvernele interesate le iau în atari cazuri, asemenea situaţiuni nu au numai inconveniente de ordin politic, DAR TIND SA TURBURE ŞI COMUNICAŢIUNILE INTERNAŢIONALE PRIN RADIOFONIE.*

Comisiunea a II-a, în mod general, a crezut că este de dorit, de altă parte, ca această comisiune să caute, dacă este posibil, mijloacele de a se ajunge la acorduri internaţionale care să aibă de scop a asigura între diferitele ţări o echitabilă repartiţie a lungimilor de undă afectate radiofoniei şi de a scădea astfel turburările în emisiunile radiofonice.

■ ■

* *In Suedia, s'au dat, în anul trecut, circa 330.000 de autorizaţii pentru instalaţiuni de radio, ceeace denotă că numărul auditorilor, este de cca. 1.000.000. Cifra reprezintă a şasea parte din totalul populaţiei suedeze. In raport cu Suedia, ar trebui să avem 3.000.000 de auditori.*

■ ■

* **Staţiunea din Milano emite actualmente pe două lungimi de undă: 549 m. şi 104 m., cu o putinţă de 20 kw. Concertele acestui post merită toată atenţia.**

■ ■

* *Postul din Varşovia a instalat microfoane în teatrele din oraş, şi auditorii săi pot de aci înainte să asculte drama şi comedia acasă la ei.*

Ziarele poloneze socot că această transmisie gratuită nu strică cât de puţin exploatărilor teatrale.

Abonaţii cari au posturi mici cu galenă sau provincialii îndepărtaţi cari nu pot veni la teatru sunt singurii cari beneficiază. Cât despre ceilalţi aceasta nu-i împiedică să vină să se instaleze în fotolii de orchestră, cu atât mai mult cu cât aceste radiodifuziuni nu fac decât să provoace publicitatea şi să încurajeze publicul ca să vină să vadă ce a auzit.

* *Un fapt ce poate să pară curios la prima vedere:*

Locotenentul Demougeot, într'o pană de avion, nu putu să utilizeze aparatul de T. F. F., fiindcă i se udase alternatorul. Totuşi, în aceleaşi condiţiuni, „Italia" a putut să transmită veşti despre soarta sa.

Iată explicaţia:

„Italia" avea un post mic, emiţând pe 33 metrii şi care nu avea nevoe pentru funcţionarea sa decât de acumulatori, deşi putinţa sa trecea de 1000 km.

Dacă în locul unui post cu unde mijlocii, hidroavionul „Ile de France" al lui Demougeot ar fi avut un post de emisiune cu unde foarte scurte, nu ar fi avut nevoe de alternatori, nici de motor; bateriile i-ar fi fost suficiente pentru a da semnale de ajutor.

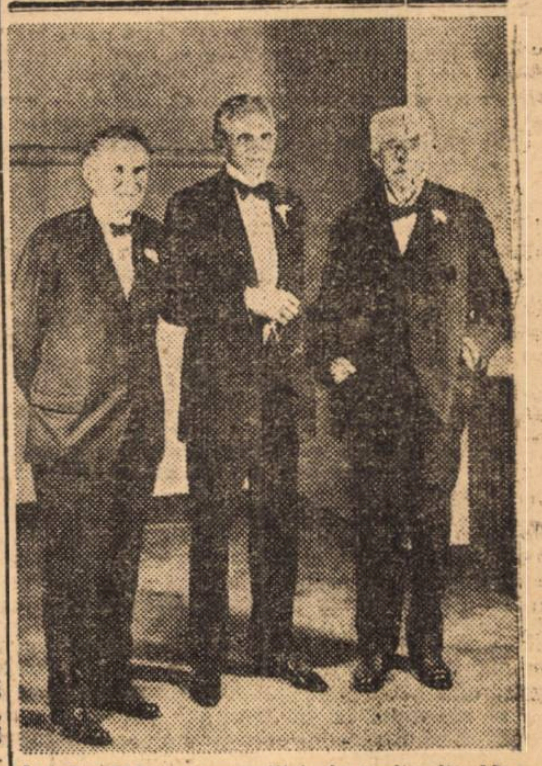
Aviaţia nu va trage nici un învăţământ din acest fapt?

■ ■

* Imbunătăţiri mari s'au adus în ultimul timp — păstrându-se însă cel mai strict secret—aparatelor de tele-viziune din America. Presa declară că un aeroplan fără pilot ar fi capabil să înregistreze şi să transmită tot ceeace e vizibil la o oarecare distanţă de dânsul. Un sistem de lentile aşezat sub aparat, proectează tot ce îl înconjoară pe nişte celule foto-electrice şi aceste imagini se reproduc pe ecranuri speciale, aşezate la staţiunea receptoare.

■ ■

* O serie întreagă de expoziţiuni de T. F. F.: După expoziţia din Berlin s'a deschis alta la 17 Septembrie, la Madison Square, la New-York. Urmează aceia din Londra, care a fost deschisă la 29 luna trecută şi însfârşit salonul de T. F. F. din Paris, care îşi va deschide porţile la 25 Octombrie, instalat fiind în Grand Palais.



La deschiderea expoziţiei de radio din Madison Square (New-York), au asistat şi d-nii Harvey S. Firestone, Henry Ford şi Thomas N. Edison.

FIERUL ROŞU... (urmare):

pentru desfătările minţei şi ale sufletului. La noi se citeşte puţin, la noi lumea nu are vreme să se ocupe de radio, la noi sălile de teatru rămân goale şi artiştii mor de foame. Publicul nostru, mai ales în provincie, face politică, petrece vremea la cafenea, la club sau în adunările „familiare" unde se joacă cărţi.

Unde e omul, care aplicând fierul roşu, să îndrepte o situaţiune, care permanentizându-se, va face ca ţara noastră să fie ultima de pe glob?

In aşteptarea ridicării restricţiunilor, regimul se înăspreşte...

Noui măsuri draconice. — O dispoziţie care provoacă stupefacţie. — Comerţul cu piese, devine imposibil. — Ce fac amatorii?...

Hotărât lucru, pe când în toată lumea, instituţiunile de stat respective, fac tot posibilul pentru popularizarea radiofoniei, la noi, organele care deţin privilegiul acestui minunat instrument de progres şi civilizaţie, lucrează într'o singură şi neclintită direcţie şi anume: fac tot posibilul şi imposibilul, pentru a pune cât mai multe bete în roate, acelora cari ar dori să se împărtăşească din marea descoperire, care este radiofonia.

Sunt abia două săptămâni, de când d-l ministru Dimitriu a zvârlit publicului doritor de audiţii radiofonice, pulberea scânteetoare a speranţei. Spunea Excelenţa Sa, că regimul restricţiilor e pe sfârşite şi că o eră nouă începe pentru radiofonia română. Şi iată că la 27 Sept., acum 5 zile, Direcţiunea P. T. T. lansează depozitarilor de materiale de radio următorul ucaz:

... „*Nu puteţi vinde materiale radio decât abonaţilor.*

„*In consecinţă, aveţi obligaţiunea să ne comunicaţi lunar No. autorizaţiei şi adresa exactă a cumpărătorilor.*

„*Nerespectarea acestei obligaţiuni atrage oprirea importului pentru furniturile de radio ce veţi mai aduce pe viitor*".

Vă închipuiţi consternarea depozitarilor, cari vând piese detaşate, — în cari au investit capitaluri importante. Căci nu mai e vorba de a obliga pe negustori să vândă, sau să instaleze aparate numai celor cari au obţinut patalamaua. In ucaz zice: „*nu puteţi vinde materiale de radio decât abonaţilor*".

Depozitarii de piese de radio, pe cari i-am chestionat, ne-au declarat, exasperaţi:

— „Această măsură, este culmea restricţiilor. Este admisibil ca unui client care cere un buton, o şasă sau clemă, să-i cerem să probeze că e abonat?"

Depozitarii în chestiune, foarte alarmaţi de ultima măsură, sunt pe cale să se grupeze. Exercitarea comerţului cu piese de radio devine aproape o imposibilitate. Căci, vedeţi, Direcţiunea P. T. T. a condamnat *a priori* pe depozitarul care nu s'ar conforma ucazului: „*Nerespectarea acestei obligaţiuni atrage oprirea importului* etc."

In asemenea condiţiuni, se poate vorbi, domnule ministru, de o eră nouă în radiofonia română?

* * *

O altă măsură stupidă care persistă, este aceia a formalităţilor excesive, ce se cer depozitarilor, cari aduc piese de radio.

In vechiul tarif vamal, obiectele de radio erau taxate la circa 14 lei kilogramul, iar cele electrice la 20 lei. De teamă, ca nu cumva materialele electrice, să se strecoare drept „obiecte de radio", vama a impus o sumedenie de formalităţi. Or, noul tarif vamal percepe 300 lei de kilogram la articole de *radio* şi numai *100 lei* la cele electrice.

Deci, nimeni nu mai poate avea interesul să declare drept „radio" materialele electrice. Totuşi, măsura a rămas în picioare şi depozitarii de radio îşi pierd zile şi săptămâni, pe la diverse autorităţi, ca să probeze că... vor să plătească maximum de tarif.

Vor vedea, oare, cei în drept, aceste rânduri şi văzându-le, se va gândi cineva cât e de absurdă măsura existentă?

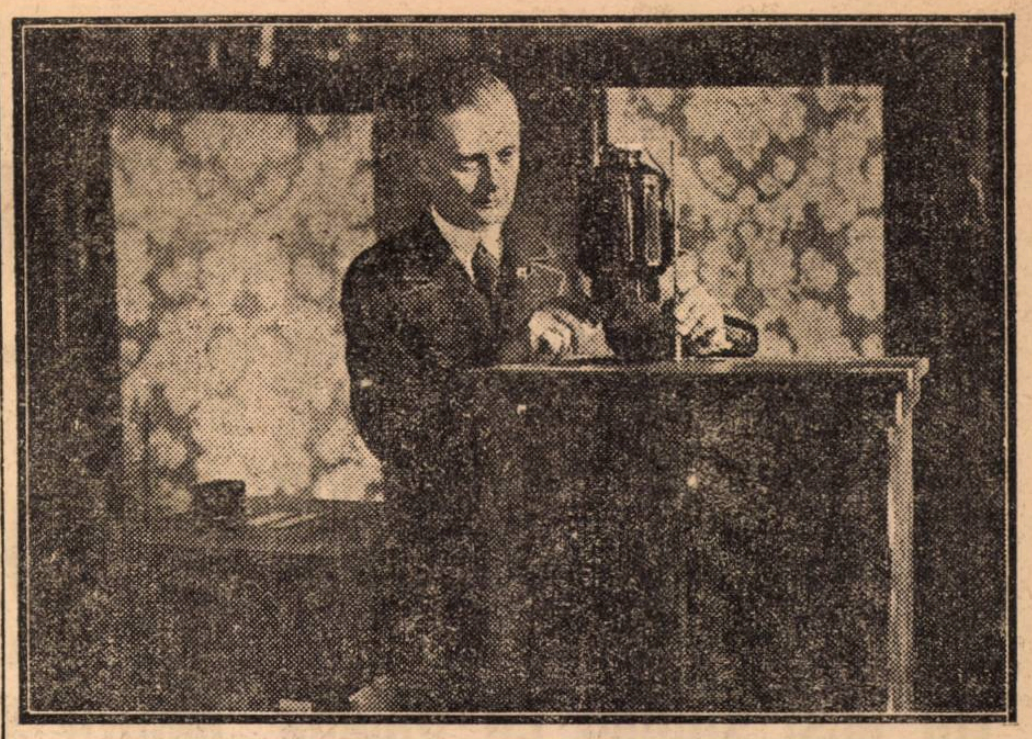
* * *

In rândurile publicului amator de radio, dezorientarea continuă să domnească. Pe de o parte dorinţa şi îndemnul din toate părţile, de a-şi procura minunatul aparat, pe de altă parte obstacole în calea obţinerei autorizaţiei.

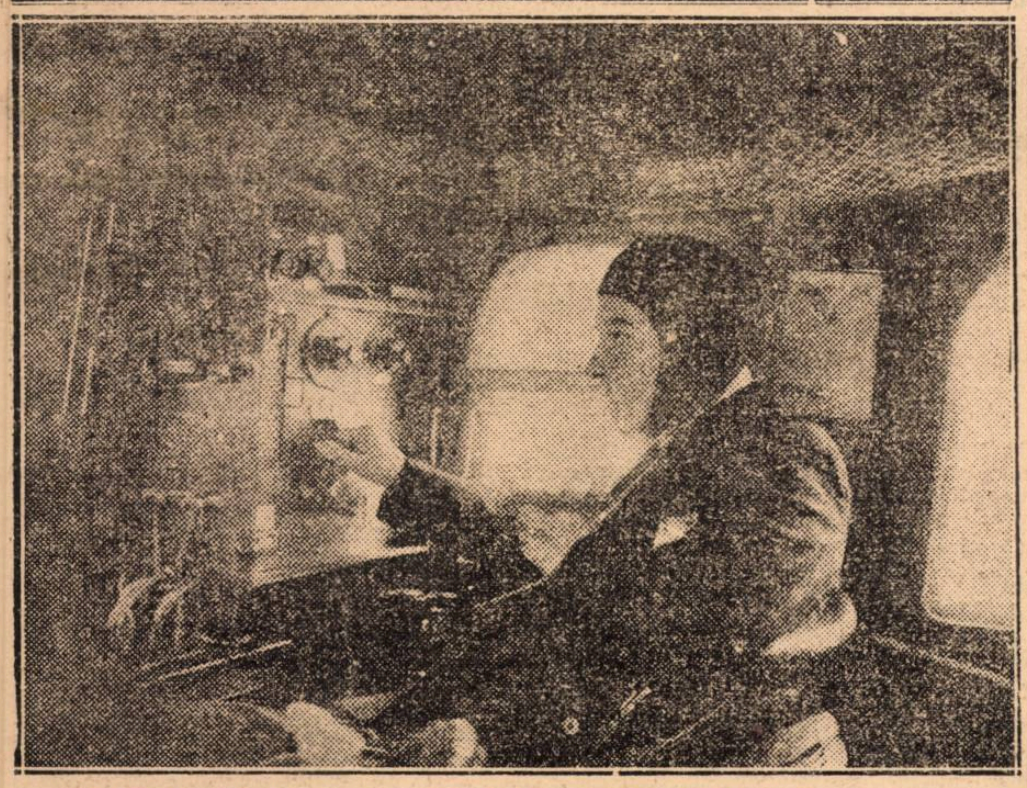
Persoane de condiţie socială excelentă, cetăţeni cu depline drepturi politice, oameni cari au făcut războiul, aşteaptă de luni de zile încuviinţarea ca să poată asculta acasă, în sânul familiei, ceia ce — asemeni aerului — e liber pentru toată lumea în Franţa, Anglia, Germania, Ungaria...

Nu mai e de mult un secret, că în aşteptarea autorizaţiei, care întârzie să sosească, mulţi au devenit radiofonişti convinşi şi gustă plăcerea unei audiţii amestecată cu teamă — asemeni primilor creştini cari se închinau prin peşteri şi prin catacombe...

M. GR.



Inginerul Mihaly, inventatorul unui aparat de televiziune, a făcut demonstraţia practică a acestuia, în faţa unui grup de invitaţi, la expoziţia de radio din Berlin.



Fotografia noastră, reprezintă pe aviatorul german Zimmermann, manipulând un post de emisiune pe unde scurte, instalat în avionul său. Aviaţia germană, va înzestra toate avioanele, cu asemenea posturi.

CRONICA

MUTU DELA RADIO

Aţi intrat vreodată într'un sat, stingherit departe de linia principală?.. Drumurile desfundate duc prin mijlocul ogoarelor iar dacă-ţi iese înainte o pădure, trebue să deshami în marginе, până se face ziua să găseşti poteca. Dacă ai nimerit în sat, numai lătratul câinilor e semn omenesc. Colibele s'au destrămat în noapte iar flacăra şi focul tin de blesteme şi vrăji.

De cum se lasă întunerecul toate oraşele din preajma Romăniei îşi vorbesc cu undele fermecate. Romănia e mută, ca un sat cu luminile stinse.

Radio român, în zilele noastre, a luat locul mutului de la manutanţă. Există şi nu l'a văzut nimeni. Incasează taxe şi nu vorbeşte.

Am ascultat, în ultima Duminică după amiaz, o conferinţă în limba polonză, una în limba cehă, una în limba germană şi una în limba ungară. Polonezii, cehii, germanii şi ungurii din Romănia s'au putut socoti în ţara lor. Noi am făcut sforţări, în Romănia, să fim germani. De-asupra Romăniei au vorbit toate glasurile, în afară de cel românesc. Şi în timp ce armatele noastre, pe jos, bat mii de kilometri, de la o frontieră la alta a ţării, s'o apere, armatele duşmane năvălesc pe sus, prin văzduh, şi ne invadează cu simfonii, cuvântări, recitări şi viori irezistibile.

Un bun prilej a avut totuşi zilele trecute Radio român să-şi semnaleze existenţa şi să poată cere, fără ruşine, birul unor unde trimise de alţii: Concertele simfonice ilustrate de Enescu. Radio-român a şi vestit că Duminecă, la ora 11 înainte de amiaz, concertul de la Ateneu va fi transmis întregei ţări şi oraşelor din străinătate care ne cântă gratuit în fiecare seară. Intr'adevăr, exact la ora 11 înainte de amiaz, Radio român s'a prezentat şi însfârşit a anunţat:

— Allo!... Radio-P. T. T. Concertul simfonic de la Atenеu, anunţat azi pentru ora 11 precis, nu va mai fi transmis, din pricini independente de voinţa noastră.

„Noroc că la aceiaşi oră, după ce am transmis mutului de la Radio-român câteva felicitări specific naţionale şi profund familiale, Budapesta ni se oferea cu două rapsodii de Liszt, la piano şi viori.

(Din bilete de Papagal)

PAPAGALUL ROŞU

Drepturile de autor în materie radiofonică

E război? Nu încă, — sau cel puţin aşa credem. Totuşi, a început să se audă sgomotul de arme, precursor al marilor bătălii. Se pregătesc planurile de atac.

E vorba de eterna chestiune a drepturilor de autor în materie de emisiuni radiofonice şi suntem în ajunul unei noui ofensive a autorilor şi compozitorilor împotriva radiofoniei oficiale şi particulare. Un prim apel a fost de curând lansat pentru formarea frontului unic al societăţilor de autori. „Radiofonia vrea să prospere în detrimentul nostru", spune manifestul către intelectuali. Se vorbeşte acolo de cea mai vastă spoliaţiune care a fost realizată în cursul veacurilor. Se vorbeşte de asemeni despre miliardele ce reprezintă cifra de afaceri a radiofoniei. E vorba în fine despre un demers ce va fi făcut de cei interesaţi pe lângă d. Eduard Herriot.

U. R. S. A. (nu trebue tradusă această formulă în langaj sovietic, căci înseamnă: Uniunea radiofonică a Societăţilor de autori!) are poate oarecare dreptate să se mire că drepturile de autor plătite anul acesta de către radiofonie, nu au trecut de 100.000 fr. Dar vina este a guvernelor, care nu reglementează aceste chestiuni. Decât să declare războiu industriei radiofonice, U. R. S. A. ar face mai bine să ceară guvernelor reglementarea utilă.

• • •

Actorul Antoine, în le Journal, *îşi exprimă părerea că ar fi timpul ca tratativele dintre autorităţi, artişti şi emiţători, în ce priveşte drepturile de autor, să ajungă la un rezultat. „Dar o înţelegere este puţin probabilă. Intelegem ca autorii să fie renumeraţi, dar nu trebue să se arate prea pretenţioşi, şi să spună cu precizione ce doresc. Este absolut inadmisibil să proporţioneze cota la sută după cifra de afaceri a Industriei Radioelectrice. Nu e de asemeni exagerat din partea lor să spună că fără operele lor nu ar exista radiofonie? Dacă au dobândit o modestă sumă de 10.000 fr. anul acesta, este totuşi un câştig, care dacă Branly nu ar fi descoperit detectorul — corector care este baza T. F. F., nu ar fi câştigat nimic. Autorii ar trebui deci, ca să fie consecvenţi cu ei înşi-şi, să verse la rândul lor o sumă din câştig, ilustrului savant, despre care se vorbeşte atât de puţin şi care niciodată nu s'a gândit să ceară vre-o licenţă sau vre-o indemnizaţie constructorilor.*

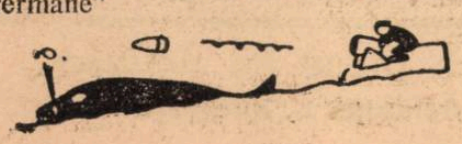
Corespondenţa Radiofonică

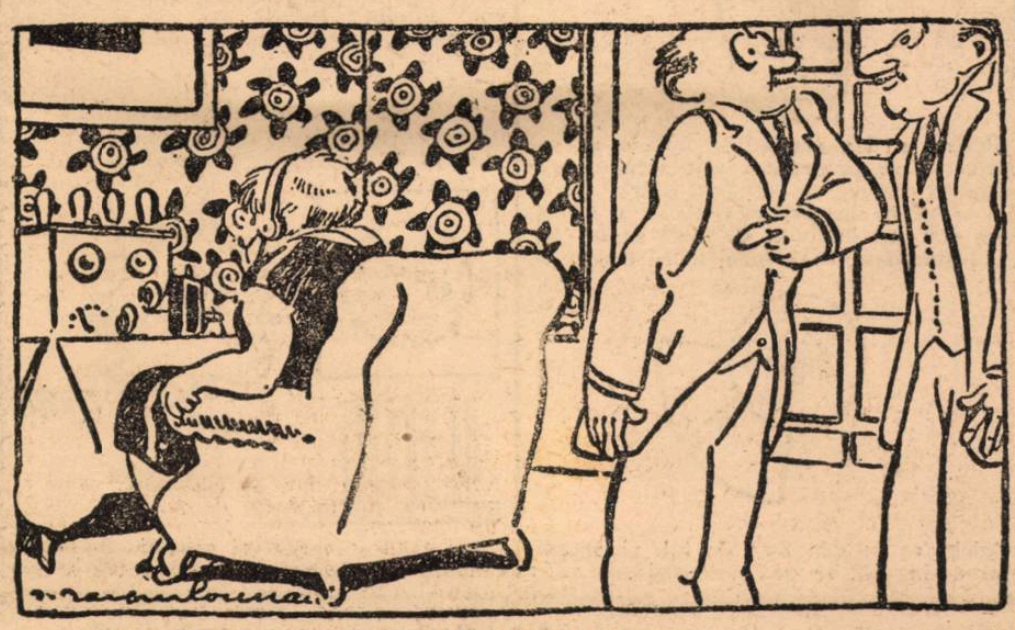
Amatorii de radio nu sunt vorbăreţi; audiţia nu predispune la vorbărie. Dar amatorii scriu în schimb foarte mult:

A. B. C. a primit într'un an 60.000 scrisori dela auditori, iar jurnalele de programe un număr tot atât de mare.

Biroul de radiodifuziune din Suedia, cerând auditorilor săi părerea asupra întocmirii programelor, a primit 140.000 de răspunsuri!

Funkstunde din Berlin a primit într'un an 543.000 scrisori dela abonaţi; la expoziţia de T.F.F. a fost expus un grafic precum şi scrisorile mai interesante, printre care a unui amator care cerea 2000 mărci împrumut, ca să-şi îngrijească nervii zdruncinaţi, din cauză că „a ascultat luni de zile infernul emisiunilor germane"





— Ce-i asta, Lache? Ţi-ai instalat radiofonie?

— Sunt un geniu, dragul meu! Am descoperit mijlocul, cum s'o fac pe nevasta-mea, să mai tacă.

Invățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Un post simplu cu galenă, pentru auzit Bucureștii...

(CONTINUARE)

Vom da azi instrucțiunile necesare pentru onstruirea selfurilor postului cu galenă, a ărui descriere a apărut în No. 2 al ziarului ostru. E dela sine înțeles, însă, că aceste elfuri vor putea servi, fără nici o modiicare, și la aparatele cu lămpi, De aceia, foarte important pentru amator să se prindă de la început cu construirea lor; ăcut singur, un self revine la câțiva lei, pe când, cumpărat din comerț, el costă cel puțin câteva zeci. Și dacă vă veți da osteneala să-l lucrați cu îngrijire, selful făcut de d-v va funcționa tot atât de bine ca și cel de fabrică. Veți avea în plus mândria de a-l fi lucrat cu mâna d-voastră.

* * *

I. *Bobine „fagure" = „nids d'abeilles"* în franțuzește.

Se ia un cilindru de lemn tare, și se bat în el cuie lungi și subțiri.

Diametrul cilindrului poate varia, după nevoile sau gustul constructorului, dela 4—8 cm. Lungimea cilindrului poate varia și ea, dar între limite mai restrânse: dela 2—3 cm. Cuiele se vor bate în două plane paralele, dealungul unei secțiuni a cilindrului. Numărul cuielor va fi întotdeauna nepăreche, și va varia dela 15 la 31, după mărimea bobinei ce vrem a fabrica. De o pildă, un self de 25 spire va fi bobinat pe 15 cuie, în vreme ce unul de 300 spire e mai logic să-l bobinezi pe 31 de cuie.

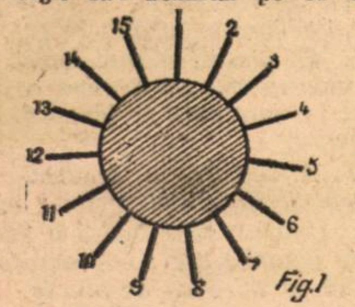


Fig. 1

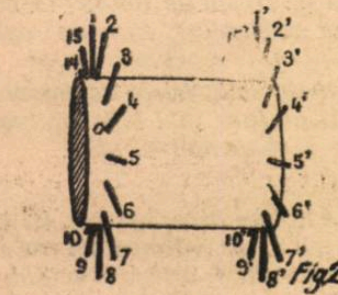


Fig. 2

Figurile 1 și 2 arată lămurit cele spuse mai sus.

Diametrul sârmei întrebuințate variază de asemeni între 2/10 și 5/10 de milimetru; firul cel mai gros este bine înțeles destinat selfurilor cu puține spire, și firul cel mai subțire, bobinelor celor mai mari. Sârma va fi totdeauna izolată sub două straturi de bumbac (sau de mătase! e mai scump, dar mai bun și mai frumos!).

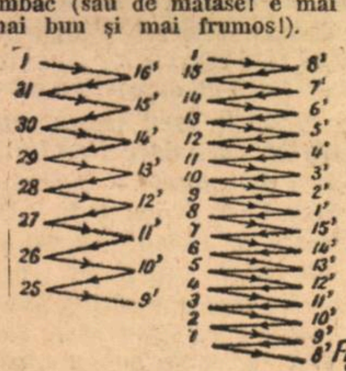


Fig. 3

Cuiele se vor numerota: dela 1 la 15 sau 31 (după caz) într'un rând; și dela 1' la 15' (sau 31') în rândul al doilea. Incepeți apoi să înfășurați sârma pe drumul cel mai scurt, după regulile următoare:

Firul merge în spațiul interior celor două coroane de cuie și se agață de cuie în ordinea următoare (vezi fig. 3).

Când ați obținut numărul de spire dorit, lăcuiți bobina cu o soluție de șellac în spirt, lăsați să se usuce și apoi scoateți cuele. Bobina se desprinde atunci lesne de pe cilindrul de lemn și are o rigiditate mare. Să nu uitați să lăsați, la început și la sfârșit, capete de fir destul de lungi pentru facerea legăturilor la suportul de ebonită al bobinei. Suportul este arătat de

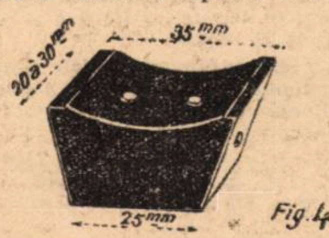


Fig. 4

figura 4. Ele poartă două piciorușe, legate cu câte unul din capetele firului bobinat. Aceste piciorușe vor intra în bucșele anume destinate selfurilor, bucșe cari fac parte din circuitele de recepție. Partea scobită a suportului va avea o curbură core punzătoare diametrului bobinei. Bucșele model obișnuit având 4 m/m 0, depărtarea piciorușelor selfului va fi de 16 m/m. Bobina se fixează pe suport cu ajutorul unei fâșii de celuloid ce înconjoară selful și se oprește în punctele a și b (vezi figura 5). Fâșia se fixează în aceste două puncte cu ajutorul a două lamele de metal rigid (vezi fig. 6)

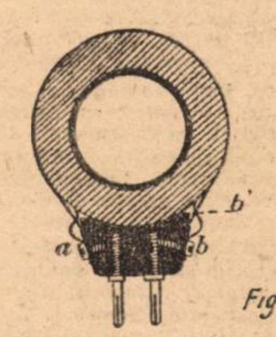


Fig. 5

fixate prin două șuruburi centrale. Aceste șuruburi centrale se termină transversal în corpul piciorușelor și asigură contactul electric între ele și capetele bobinei, cari se prind *sub* lamelele arătate de figura 6.

Pentru a fixa cumsecade bobina pe suportul ei, se procedează astfel: Se fixează complect banda de celuloid într'o parte. Dai o gaură în partea cealaltă a benzii, ceva mai sus decât b, de pildă în b' (fig. 5). Inșurubând apoi șurupul b, banda de

celuloid se întinde tare de tot, și ansamblul devine cât se poate de rigid.

Veți face o serie de selfuri în „fagure" cu următorul număr de spire: 25, 35, 50, 75, 100, 150, 200, 250, 300, cu care puteți acoperi toate lungimile de undă dela 300 la 3000 metri.

* * *

II. *Selfuri „fund de coș".*

Prezintă avantajul că nu au nevoe de suport material și că nu trebuesc lăcuite. In felul acesta perderile de curent în H. F. se reduc simțitor. Iată cum veți proceda:

Fig. 7 vă arată „forma" ce urmează să utilizați pentru bobinarea acestor selfuri. Se compune din două discuri de lemn, de carton gros, sau de ebonită, al căror diametru d este egal cu (|) central al selfului, adică dela 4—6 cm. Intre aceste două mici discuri sunt strânse sectoare de carton tare, ebonită sau orice altă materie dură, de grosime circa 1 mm. Aceste sectoare vor avea forma unor felii de tort, și vor fi în număr nepăreche, dela 5—9, după voia amatorului. Ansamblul sectoarelor și discurilor e menținut rigid cu ajutorul unui șurub cu piuliță, ce trece prin centrul discurilor.

Pentru a face un bobinaj, se lasă liber un capăt de fir de circa 10 cm., apoi se trece firul prin tăieturile formei, odată deasupra, odată dedesubt. (vezi figura 8).

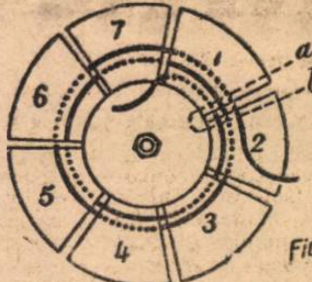


Fig. 8

Când selful e gata, trebuește *cusut* înainte de a se scoate sectoarele. Desfaci șurubul de fixare central, și scoți discurile. Sectoarele rămân, menținute de sârmă.

Scoți mai departe două sectoare, de pildă 1 și 2 (fig. 8), treci un fir de ață după a—b, și-l înozi bine. Scoți atunci sectorul 3, legi cu ață intre 2 și 3, și așa mai departe.

Când ai scos toate sectoarele, selful rămâne perfect rigid, fără nici un suport material.

Firul întrebuințat va avea dela 3/10—5/10 milimetri. In mod curent, bobinele fund de coș se întrebuințează în următorul număr de spire: 15, 25, 35, 50, 75. Peste acest număr ele devin prea mari, deci incomode la mânuit. Iar în ceiace privește comportarea lor electrică, dacă lucrează mai bine decât selfurile „fagure" între 15—75 spire, peste acest număr de învârtituri comportarea devine absolut identică, așa că se preferă bobinele „fagure" care au un volum mai strâns.

* * *

III. *Selfuri „Gabion"*

Aceste selfuri prezintă avantagii foarte

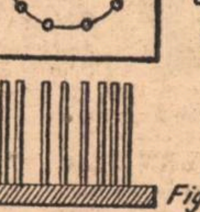


Fig. 9

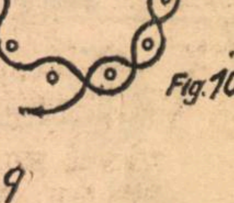


Fig. 10

mari, când e vorba să recepționezi unde voluminoase, de aceia întrebuințarea se re- scurte și foarte scurte. Sunt însă foarte comandă numai până la maximum 40 spire. Mai sus veți întrebuința selfuri fiind de coș sau fagure.

Pentru a construi selfuri gabion, veți lua o scândurică pătrată de 2 cm. grosime și 10—12 cm. latură, pe care veți desena un cerc de 6—8 cm. Veți împlânta pe acest cerc, la distanțe egale, 11 cuie subțiri, de cel puțin 5—6 cm. înalțime. (Vezi fig. 9).

Infășurați apoi firul sau după fig. 10, sau după fig 11. Lăsați — în orice caz — capetele firului destul de lungi, pentru a putea face conexiunile. Când e gata, nu lăcuiți bobina ci o coaseți cu ață groasă sau sfoară subțire, în locul cuelor, pe măsură ce scoateți aceste cuie.

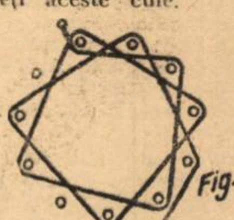


Fig. 11.

Pentru a utiliza bobina, trebue să o punem pe un suport cu piciorușe.

Facem acest suport din două fâșii dreptunghiulare, de ebonită. In fâșia inferioară dăm două găuri la distanța de 16 m/m, pentru piciorușe, pe cari le fixăm cu ajutorul unor mutelci. Apoi așezăm bobina între cele două fâșii de ebonită, pe cari le prindem așa cum ne arată fig. 12.

Selfurile „gabion" lucrează foarte bine pentru lungimi mici de undă (20 m — 200 m.). In mod curent, numărul spirelor variază

Fig. 12

dela 3, 6, 9 și 12 (unde foarte scurte) la 10, 15, 25, 35 (unde scurte). Peste 40 spire nu se fac.

* * *

In numărul viitor vom mai descrie încă un model de selfuri: acele în formă de *dublu fund de coș;* vom da instrucțiuni relativ la instalarea antenei și legăturii cu pământul. Acestea toate realizate, amatorul care își va fi construit postul cu galenă descris de noi în No. 2 al ziarului, va putea să înceapă experiențele de audiție. Dar deoarece știm din proprie experiență, că amatorul de radio — adevăratul amator, demn de acest nume — odată ce a realizat un montaj, dorește să treacă la altul superior, ne vom grăbi să-l satisfacem, începând cu No. 4 al ziarului, descrierea construcției unui aparat cu o lampă.

AL. SAN.

Cântece improvizate la radio

In legătură cu cântecul improvizat pentru radio, cităm acest interview luat de ziaristul Henry Barby:

Cântărețului Devillier îi trebuesc numai cinci minute pe zi, ca să confecționeze două cuplete pe rimele date de auditorii săi prin telefon.

Am ținut să-i cerem impresiile asupra acestui gen nou de sport muzical.

— Ei bine, iată! ne-a răspuns el. Cântam în fiecare seară la „Noctambules", fără să mă gândesc la rău; dar ispita mi s'a înfățișat sub aspectul prietenului meu Croizé și „Microvox", cari mi-au cerut să încerc să improvizez prin T. F. F. Succesul a întrecut toate așteptările mele. De îndată ce anunț subiectul cântecului, telefoanele sunt gata să mă asculte, ceeace dovedește interesul ce poartă auditorii micului meu exercițiu cotidian.

— Cum dovediți că acel cântec este în adevăr improvizat?

— Printr'un mijloc foarte simplu. Primele două persoane care, în ajun, au trimis rime, sunt invitate să vină a doua zi la studio, ca să anunțe subiectul ce au ales pentru cântecul din acea zi, și ele rămân aci. In timp ce eu compun cântecul. Și în timpul până când ajung rimele, povestesc anecdote în fața microfonului, ca să nu se creadă că pregătesc cântecul. Indată ce au sosit ultimele rime, telefonista îmi dă foaia de hârtie pe care sunt însemnate, speaker-ul le anunță constatând ce oră este; apoi de obiceiu după 4—5 minute cât timp îmi trebue ca să-l scriu, cânt cântecul improvizat.

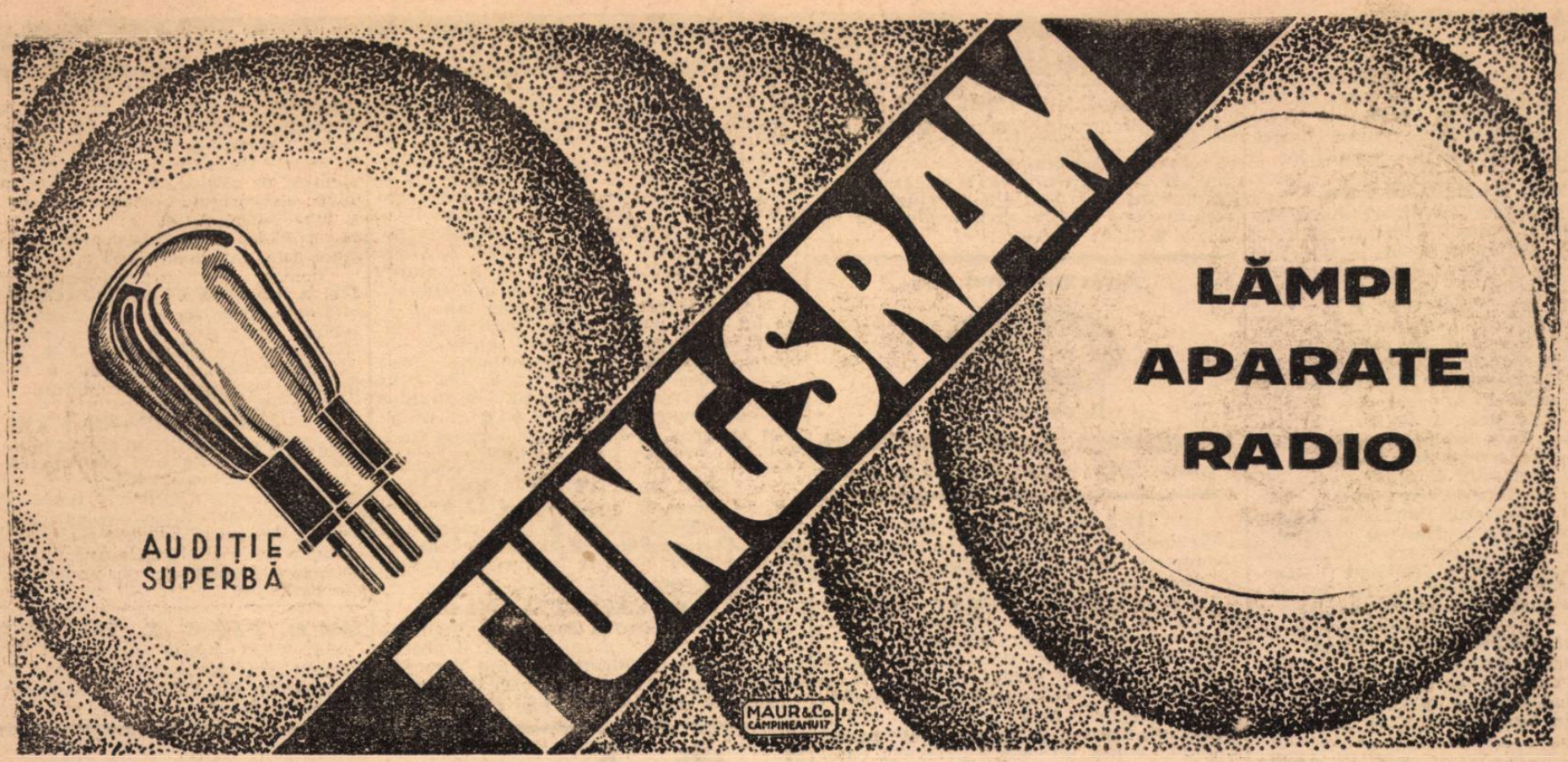
— E mai ușor de improvizat în studio decât într'o solă?

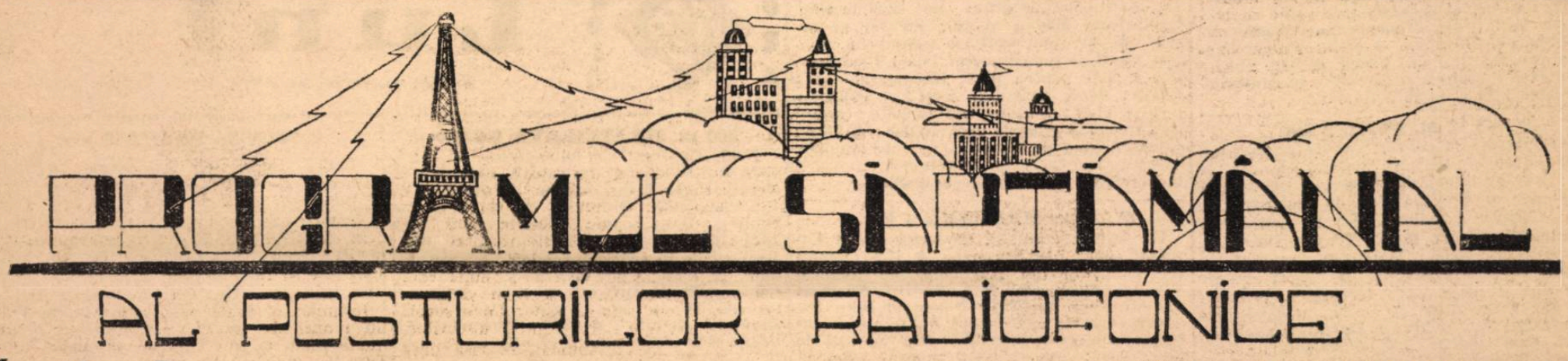
— Mai greu, fiindcă lipsește ambianta scenei. Auditorii te ascultă „la rece", așa că observă mai bine vre-o imperfecțiune.

— Sunteți mulțumit în general de rezultat?

— Sunt încântat și nu regret că am încercat. E plăcut să știi că ești primul care ai lansat o noutate...

In 24 ore expediază contra rambur în provincie orice piese de radio.
Radio ELECTRICA Bul. Domniței 3, Bucuresti





NORA RADIO

Duminică

7 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0,5 kw.

15: Ora agricolă: Bursa produselor. ✱ 17.30: Concert la două piane: W. A. Mozart: Sonata și Fuga în De-dur. A. Arenskij: Siluete. op. 23. ✱ 18.30: Conferință. ✱ 18.45: Scriitorul J. Alexy: „Greta" (povestire). ✱ 20: Transmisiune din Praga muzica fanfarei lui Benesch. ✱ 20.45: Transmisie din Brno: Conferință. ✱ 21: Transmisie din Praga: Seară veselă (Concert de pian). ✱ 23.20: Transmisie din Praga: Plăci de gramofon.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

16.30: Curs de limba spaniolă. ✱ 17—18: Concert de după amiază, dirijor Skelak. ✱ 19.10: Oră pentru tineret. ✱ 20.30: Egmont: Tragedie de Goethe. Muzica de Beethoven. Dirijor Erich Seidler. ✱ 23.30—25 Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18: Muzică de dans, transmisiune dela „Club-bar"; ✱ 20,45: Propagandă pentru radio; ✱ 21: Transmisiunea unei opere de la Teatrul Național din Zagreb.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

16—16.30: Ora pevestilor. ✱ 17—17.25: Conferință. Lumea și călătoriile. ✱ 17.50—18.15: Conferință literară. ✱ 18.45—20: Romantismul cornului de poștalioni în literatură și muzică. ✱ 20— 20.30: Franz Joseph Engel, citește din propriile sale opere. ✱ La sfârșitul programului până la ora 1. Muzică de dans.

NORA RADIO

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

11: Muzică bisericască. ✱ 18: Concert de muzică variată cu concursul doamnei Carla Spinelli (soprană) Bucăți executate de orchestră și cântate din gură cu acompaniament de piano. ✱ 21.20: radio-jurnal. ✱ 21.50: Concert de muzică teatrală: Wagner: Rienzi (simfonia); Meyerbeer: Africana (baritonul Raffaele Aulicino cu acomp. de pian); Mascagni: Amico Fritz (soprana J. Rizzuti cu acomp. orchestră); Leoncavallo Pagliacci (duet soprana J. Rizzuti și baritonul R. Aulicino cu acomp. orchestră); Bizet: Carmen (mezo-soprana Ada Testa cu acomp. pian); Catalani: Loreley (bucăți alese executat de orch.); Meyerbeer: Africana (soprana J. Rizzuti cu acomp. piano); Mascagni: Iris (orchestră); Mozart: Don Giovani (baritonul R. Aulicino cu ac. de pian); Mascagni: Cavaleria rusticana (soprana J. Rizzuti cu ac. orch.); Usiglio: L'educande di Sorrente (duet mezo-soprana A. Testa și baritonul R. Aulicino cu ac. orch.); Puccini: La fanciulla del West (bucăți alese orch.). ✱ 23: Informații sportive.

337 m. COPENHAGA 1 kw.

1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert de după amiază (coarde, fanfară și pian): E. Volpatti; „Los bandarillos" marș; E. Waldteufel: „Valsul stelelor" vals; Leoncavallo: Uvertura la opera Pagliacci"; Drigo: „Chanson de Pierrot"; Grieg: „Dansul arab" din „Peer Gynt"; Siede: „Gavota"; Joh. Strauss: „Polca Budapestei" Pianista Paula Giers va executa „La cinquantine" de Marié; Lehar: „Vals"; Friml: „Crepuscul"; Titl: „Serenada în F-dur"; Nielesen: Fantesie din cântecele militare daneze. ✱ 21—22: Concert de muzică ușoară din Waldteufel, iBzet, Mayerbeer, Grieg ,etc. executate de orchestra „Harmoniorkester" din Kopenhaga. ✱ 22.45—23.45: Concerte al orchestrei de radio: Berlioz: „Carnavalul roman"; Verdi: Baletul din „Othelo"; Reesen: „Rapsodia daneză" dirijată de compozitor. ✱ 23.45—1.30: Muzică de dans.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

10.20: Audiție religioasă. ✱ 11.40: Serviciu divin în biserică. ✱ 11.40: „Nederl. Hervoormde Verk" la Rotterdam. ✱ 14.20: Concert al trio-ului V. R. O. ✱ 15.20: Causerie literară. ✱ 16.20: Concert. ✱ 17.50: Pentru bolnavi. ✱ 19.05: Serviciu divin în biserică. ✱ 19.05: „Evangel. Lutherscbe Verk" la-la Haye. ✱ 21.20: Causerie a d-lui Ios.Pacis. ✱ 22: Concert. 24.35: Epilog.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

16.15—18.20: Concert symfonic transmis din Varșovia. ✱ 19.15—19.30: Intermediu Muzical (D-l Waxman-ghitară). ✱ 21.55—23: A XI-a seară cu program după dorința amatorilor. ✱ 23.40—1: Muzică de dans dela „Palais Royal".

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisiuni din Sobremesa. Trio Iberia. ✱ 20.20: Orchestra din Estacion. ✱ 20.40: Baritonul Antonio Pera. ✱ 21: Fragmente din opere teatrale în versuri de către primul actor Bartolomé Pujol. ✱ 21.30: Orchestra din Estacion. ✱ 21.60: Soprana Maria T. Planas. ✱ 22.30: Orchestra din Estacion.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

8: Transmisie dela concertul de promenadă din Karlsbad; ✱ 10.10: Muzică bisericească. ✱ 11: Ora de agricultură. ✱ 12: Orchestră matineu. ✱ 13: Muzică cehoslovacă. ✱ 16.30: Conferință pentru muncitori. ✱ 17: Match de foot-baal Praga-Brno. ✱ 18: Transmisie din insulele slave: orchestra Ludwig. ✱ 19: Transmisie germană: Buletin meteorologic și informațiuni dela biroul Presei. La sfârșit: Paul Helm, dela teatrul german din Praga: Cântece și arii. ✱ 20: Concert popular. ✱ 21: Transmisie din sala Smetana a concertului Jarmila Novotna. ✱ 23.20: Concert de muzică țigănească.

361.4 m. LONDRA 3 kw.

1604.3 m. Daventry 8 kw.

17.30: Concert orchestral. ✱ 19,15: Conferința unui misionar: dr. Gordon Roberts. ✱ 19.30: Lectură din Bunqan. ✱ 19.45: Cantata bisericească de Bach (No. 96), transmisă de la biserica Messiah. ✱ 22: Serviciu religios. 22.45: Cel mai de seamă eveniment al săptămânii. ✱ 23.05: Concert orchestral. ✱ 0.30: Epilogul din „Parabole".

365.8 LEIPZIG 4 kw.

16.30: Concert de promenadă. Orchestra postului de emisiune, cântă din Suppé, Offenbach, Lortzing, Nicolai, Léo Fall, Lanner. ✱ 19.30: D. prof. dr. A. Esau vorbește despre „Undele scurte și utilizarea lor." ✱20.30: Transmisiune din Iena: Samson, Oratoriu de Händel. ✱ 23.30—1.30: Muzică de dans, transmisă din Berlin.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.

1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Serviciu divin finlandez. ✱ 12.15: Concert de dimineață: Toivo Lonko, cântece. ✱ 12.35: Otto Wulfius: Corelli: Sonată pentru violină (Preludiu, Allemanda, Sarăbanda, Gygue). ✱ 13: Serviciu divin suedez. ✱ 17: Orchestra de radio Borenius: marș militar; Waldteufel: Wals; Hervé: M-elle Nitouche; Clutsam: Cântece de leagăn pentru negrii; Dowell: Idyle din pădure; Duprato: Sonet; Hahn: Mai; Dimitrescu: Fantasie românească. ✱ 18: Conferință. ✱ 18.35: Orchestra de radio; Schubert-Berthé: Dreimäderlhaus; Mendelsohn: Uvertură la Ruy-Blas. ✱ 19.20: Conferință istorică. ✱ 19.50: Conferință, ✱ 20: Wäinö Sola: Cântec. ✱ 20.30: Ilmari Hannikainen: Piano (muzică spaniolă). ✱ 20.50: Orchestra de radio: Puccini: Melodii din opera „M-me Butterfly". ✱ 21 Ebba Iacobssohn-Lilius: Recitări. ✱ 21.30: Orchestra de radio: Gounod: Muzică de balet din opera „Faust".

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

18: Serviciul dela Intăia biserică Lutherană (pastor Chalmers E. Frontz). ✱ 20.30: Programul din New-York al lui United Radio Corporation. ✱ 0.30: Program New-Yorkez. ✱ 1: Parada Stetson (orchestra legiunii americane). ✱ 2: Programul umoristic (New-York). ✱ 2.30: Programul teatrului Capitol (New-York). ✱ 4: Conferință: „Guvernul nostru". ✱ 4.15: Ora Atwater Kent (New-York). ✱ 5.15: Transmiterea televiziunei.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de promenadă. In continuare muzică de gramofon. ✱ 15.30: Transmisiune nea marelui concert comemorativ al corului din Calrsruhe: In program: coruri de Schubert, Kantate și Liszt (cor bărbătesc cu solo de soprano). ✱ 17.30: Concert de gramofon. ✱ 19.: Transmisiunea concertului simfonic din Villingen: „Les preludes" de Liszt; Uvertura la „Maeștrii cântăreți din Nuernberg". ✱ 22.10: Concert de orchestră transmis din Frankfurt. ✱ In continuare (trans. din Stuttgart) muzică de dans cu schlagere noi.

Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

391.5 TOULOUSE 2 kw.

13.45: Concert. ✱ 14: Corn de vânătoare 14.20: Tangoururi. ✱ 21 30: Concert. ✱ 21.50 · Concert. Selecţiune din Manon Massenet). ✱ 22 35: Orchestră de dans Valsuri de Waldenfel, Lehar şi Strauss. ✱ 22.48: Melodiile la modă. ✱ 22 58: Puţină muzică militară. ✱ 23 05: Fantezii pentru dans.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

16.: Cuartetul vocal Nordmark (Anna Maria Sottmann, soprană. — Paula Feistkorn, altistă. — H. Hoffmann, tenor. — Max Soedermann, bas) la piano: C. Schuster. — In program: arii şi lieduri de Knorr. Brahms, Sgambati, Thuille, Reger, Weil. ✱ 17: Concert de după amiază al Orchestrei-Jazz „Norag" sub conducerea lui Fr. Scarpa. ✱ 20: Elementele germanice în liedul scandinav: I. Conferinţă muzicală de Kurt Siemens. ✱ 21: Melodii populare în opere, dela Wagner până azi. Conducerea: A. Secker. Cu concursul d-relor Erna Kroll-Langa, G. Ladendorf, Clara Voss; d-lor Igo Guttmann, B. Jackschtat; Orchestra Norag, Corurile Norag. — Cuvinte introductive: Karl Reiner. In program „Olandezul sburător", „Lohengrin"; „Tannhauser"; „Maeştrii cântăreţi"; „Aida"; „Rigoletto"; „Carmen"; „Cavaleria Rusticană"; „Pagliacci"; „Tiefland"; „Bohema"; „Cavalerul Rozelor". ✱ La sfârşit: Concert sub conducerea lui Fr. Scarpa.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.15: Transmisiunea Concertului Filarmonic din Varşovia. ✱ 19: Concertul Orchestrei Mandolinistilor. ✱ 21.30 Concert retransmis din Varşovia. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

17: Concert al orchestrei de radio cu program variat din Mendelsohn, Beethoven, Schubert şi Brahms. ✱ 20.30: Transmisiunea programului din Viena. ✱22.30: Serată populară a orchestrei de radio. In continuare până la 1.30 muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

8: Transmisia concertului de promenadă din Karlsbad. Dirijor: Robert Manzer. ✱ 10: Muzică bisericească. ✱ 11: Conferinţă agricolă. ✱ 12 · Matineu de orchestră. ✱ 13: Concert popular. 16.30: Conferinţă pentru muncitori. ✱ 17: Transmisie de pe terenul din Brno: Match de atletică uşoară între Praga-Brno ✱ 18: Transmisie din insulele slave (orchestra Ludvik). ✱ 19: Transmisie germană, cu concursul cântăreţei Lydia Munk. Bucăţi din „Prinţesa Ceardaşului", „Zâna balului", „Dragoste de ţigan", „Dragoste în zăpadă". ✱ 20: Muzică populară: 1) Adam: „Dac'aş fi rege" (uvertură), 2) Delibes: Suite din baletul „Sylvia", 3) Massenet: Fantezie din opera „Thais", 4) Schaminare: Gavota. 5) Offenbach: Uvertura din „Frumoasa Elena". ✱ 21: Concert Jarmila Novotna. ✱ 23.20: Transmisie muzică de ţigani.

447.8 m. ROMA 3 kw.

11.15—12: Muzică religioasă vocală şi instrumentală. ✱ 14—15: Concert dat de Trio Radio. ✱ 22: Concert dat de marea orchestră simfonică. 1) **Weber:** Turandot, uvertura şi marşul (orchestră); 2) **Lalo:** Namouna; 3) **Guido Milanesi:** Novella marinaresca; 4) **Sammartini:** Canto amoroso (vioară); 5) **Gosco:** Presso il Clituanno; 6) **Sinigagla:** Seconda danza piemontese; 7) **Sarasate:** Serenada andalusa; 8) **Wagner:** Marşul funebru din Siegfried; **9) Rossini:** Simfonia.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

11: Sfinţirea bisericii din Dalby. ✱ 18.55: Clopotele de la primărie. ✱ 20.15: Transmisiune teatrală. ✱ 20.45: Concert al orchestrei de radio: Alfwen: Balade; Bramhs: „Valsul dragostei"; „Cei doi grenadieri"; „Leul" şi balada de Douglas; Cesar Frank: „Melodie"; Elga: „Gavote"; Lalo: Suită de balet; Namoune; ✱ 22.40: Cântece populare suedeze, executate de cor şi sopran.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

17—17.30: Dl. Halmuth Jaro Jaretzky: Max Slevogt, vrăjitorul. A 60 aniversare a naşterei lui Slevogt. ✱ 17.30—19: Concert de dupe amiază a dublului quartet dela Opera din Kolonia. ✱ 19.15—19.35: Biologie şi psyhologie din din viaţa animalelor. Profesor Dr. B. Schmidt. ✱ 19.40: Despre anecdote. ✱ 20—20.25: Ora lucrătorului. Willy Schäferdick: „Patru poeţi proletari din literatura universală (4): Jack London. ✱ 21.40: Dr. Siegfried Anheisser: Despre Walkyria lui Richard Wagner. ✱ 22.10: Opera Walkyria. Primul act. ✱ La sfârşitul programului până la ora 1. Muzică de dans, sub conducerea lui Eysold.

448 m. BERLIN 4 kw.

9.55: Clopotele dela biserica garnizoanei. ✱ 11: Deschiderea expoziţiei de navigaţie aeriană (în program, conferinţe, discursuri şi muzică. ✱ 13.30: Transmisiunea concertului de muzică uşoară al orchestrei Etté. In program, valsuri, dansuri şi melodii. ✱ 17.30: Concert de orgă, transmis dela biserica garnizoanei din Potsdamm. In program: Mozart, Bossy, etc. ✱ 18: Ceai muzical dela Hotel Esplanade. ✱ 21: Transmisiunea marei serbări muzicale a Asociaţiei compozitorilor germani din sala de marmoră a grădinei zoologice. In program: exclusiv muzică de compozitori noi germani. ✱ 23.30—1.30: Muzică de dans din sala de marmoră a grădinei zoologice.

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate şi ton

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17.30: Programul fanfarei militare din Birmingham. ✱ 19.15: Conferinţă misionară: Priveşte Londra. ✱ 22: Serviciu religios. ✱ 22.45 · Evenimente e săptămânii. ✱ 23: Concert orchestral din Birmingham: Uvertura la o tragedie greacă. Alte arii din opere. ✱ 0.30: Epilog.

Aparatul Mod. 44

ATWATER KENT RADIO

funcţionează *fără* acumulatori

şi prinde **30** posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al orchestrei simfonice sub conducerea d-lui Iosef Messner: Heiden. „Simfonie op. 91" ; Beethoven: cântece pentru alto şi ochestră; Messner: „Simfonietta" op 10, pian, alto şi ochestră; Mahler: două melodii; Brukner: Uvertura în C-moll; ✱ 17: Concert de după amiază al orchestrei Geiger: Verdi: Uvertura la opera „Puterca destinului"; Waldteufel: „Vals patineur"; Kral: „Ce vine acum" Potpourri; Loewe: „Tom curelarul" baladă Puccini: 2 arii din opera „Tosca"; Saint Säens: melodie din „Samson şi Dalila"; In continuare program de Schilerwein, Goldberger, Mayer, Wotitz, Zeihrer şi Jurek; ✱ 20: Compozitorii austriaci: concert vocal şi instrumental: Carl Frühling: trio a-moll pentru pian, clarinet şi cello Egger: două melodii; Kralik: rapsodia pentru pian; Donin: trei melodii; acompaniament la pian de prof. Meller; ✱ 21.05: Transmisiune de teatru: „In fine singuri" operetă de Lehar. In continuare, muzică modernă de dans a orchestrei Silving.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Lyrica germană modernă (Hans Carossa) conf.: Alb. Sprenger. ✱ 17.30: Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" de Richard Wagner; transmis dela Teatrul Naţional din München. ✱ 22.30: Discursul D-lui Ministru Bavarez al Cultelor, Dl. Max. Goldenberger, cu ocazia recepţiei dela Teatrul de Stat. Apoi: Ştiri. Muzică uşoară, până la ora 1.30.

550 m. MILANO 7 kw.

11.30—12: Concert vocal şi instrumental, din muzică religioasă. ✱ 13.30—14.30: Quartetul de radio al E. I. A. R. Concert de muzică uşoară. ✱ 17—18.25: Concert de muzică uşoară, a quartetului de radio al „E. I. A. R.". In program muzică de: Bossi, Cesti. Schubert, Tschaicowsky, Chopin, Schumann, Puccini, Rossini, etc. Solistă vocală, Maria Avezza. ✱ 18.30—19: Transmisiunea orchestrei de la Hotel Majestic-Diana. ✱ 21.50: Transmisiunea unei opere dela Scala. Intre acte, conferinţe, notiţele Ştefani şi sport.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

11.00: Muzică bisericească şi predica, transmisă dela Catedrală. ✱ 13.00: Sunetul clopotelor bisericei Universităţii. ✱ 13.10: Semnul orar. ✱ 13.15: Concert de muzică de cameră, cu concursul pianistei Lilly Herz. Dirijor: Wilhelm Komor ✱ 17.15: Unchiul Pista povesteşte basme pentru copii. ✱ 18.15: Concert simfonic de muzică populară ungară, cu colaborarea lui L. Vinkovisch. Dirijor: Ernst Unger. In program: Hubay, Weiner, Erkel, Dohnanyi, Kacsòh. ✱ 19.40: Evenimente sportive. ✱ 20.00: Conferinţă umoristică a lui Nik. Mariházys. ✱ 20.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Fragmente din „Aida" de Verdi. Colaboratori: Gisela Karman, Elisabeta Radnay, J Helmes, Bela Csóka, Eug. Vermes, artişti de operă; orchestra de muzică de cameră a Operei. Dirijor: W. Komor. ✱ 23: Semnul ora. ✱ La fine: Tarafu de lăutari „Pertis" dela Hotel Britannia.

NORA RADIO

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

16: Buletin meteorologic. ✱ 16.15—18.20: vezi programu' Varşoviei. ✱ 18.20—18.45: Conferinţă despre „I. Lukasievicz, întemeetorul industriei petrolului". ✱ 19—20: vezi Varşovia. ✱ 20.20—20.45: Dr. T. Piotrowsky vorbeşte despre „Călătoria mea în Franţa: străzile Parisului şi sufletul Capitalei" ✱ 21.30: Concert dat de orchestră symfonică a societăţii muncitoreşti „Hejnal", sub conducerea dirijorului C. Karas; cu concursul baritonului Gabriel Kniaginin; la pian d-l J. Hoffmann. Program: 1. Fucik, marş florentin. 2. Rymski Korsakow: a) Arie din opera „Logodnica ţarului" b) Arie din opera „Pskoviana" (d. Kniaginin). 3. Kéler Béla. Uvertura la „Rahoczy". 4. a) Massenet Serenadă din operă „Don Quichotte". b) Alms: In cea din urmă călătorie. (D. Kniaginin). 5. Waldteufel: O seară de vară. 6. Glinka: a) Uita-voiu farmecul cuvintelor tale. b) Aria lui Russian din opera „Russian şi Ludmila" (d. Kniaginin). 7. Verdi: Fantezie din opera „Traviata". — 8. Mussorgsky: Boris îşi ia rămas bun dela fiul său, din opera „Boris Godunov" (d. Kniaginin). 9. Brahms Dansuri ungureşti No. 5 şi 6. ✱ 23—23.30: Vezi Varşovia. ✱ 23.30—24.30: Concert transmis din restaurantul „Pavilion."

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

12: Concert de orchestră. ✱ 13.30: Concert al orchestrei „Uto". ✱ 17: Concert dela hotel „Carlton Elite" ✱ 21: Muzică de cameră. ✱ 21.30: Concert de muzică la cerere. ✱ Solo de voce Heldy Suter.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

11.15: Transmiterea serviciului divin de la catedrala din Poznan. ✱ 13.10: Transmiterea concertului filarmonicei din Varşovia. 1) Uvertura din „Ruy Blas"; 2) Concert de vioară; 3) Simfonia în sol minor (Ecossaise). ✱ 15: Conferinţă agricolă. ✱ 16.15: Transmisia filarmonicei din Varşovia. ✱ 18.20: Conferinţă: Desvoltarea democraţiei în Statele Unite, de dr. W. Wayda. ✱ 18.45: Moment de aviaţie. ✱ 19 Concert popular. 20.20: Conferinţă: Antena laterală". ✱ 20 şi 45: Conferinţă. ✱ 21.30: Concert de seară. ✱ 23.30: Transmisiune de muzică de dans dela dancingul Oaza.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19—19.30: Marile religii: Budha şi Confucius, conferinţă. ✱ 19.30—19.55: Locuri sfinte ale omenirei, conferin ă. ✱ 20.—20.30: Albert Schweitzer, conferinţă. ✱ 20.30—21: Scrierile lui Parazelsus, conferinţă.

2000 m. KOWNO 6 kw.

12.15: Concert festiv al Quartetului de cameră. ✱ 13.30: Concert matinal. ✱ 19.15 Concert de violoncel. ✱19.45: Quartet vocal ✱ 20.30: Serata operetelor: Lecoq: „Girofle Girofla"; Kalman: „Contesa Maritza"; Offenbac · „Frumoasa Elena"; Ziehrer: „Alpinistul"; Jones „Geischa"; Arii din operetele de mai sus executate de orchestră. ✱ 22: Cor bărbătesc.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Ziarul oral prin T. S. F. dr. Vachet: „Fiţi sănătoşi." Detectivul Ashelbe: „Povestirile lui Polico". ✱ 21.30—23: Concert de orchestră.

NORA RADIO Luni

9 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert al quartetului R. J.: 1) Flotow: Uvertura din opera „Marta"; 2) Verdi: Popouri din opera „Trovatore"; 3) Rachmaninow: Preludiul op. 3 Nr. 2; 4) Balling: Dans boem; 5) Smetana: Polca. ✱ 18.30: Cum se conservă legumele. ✱ 18.45: Rechiziţiile în Cehoslovacia în timp de războiu. ✱ 19.05: Curs de limba slovacă pentru unguri (începători). ✱ 19.55: Transmisie din Praga dela Teatrul Naţional: L. Janácek: „Jenufa". ✱ 23.20: Transmisie din Praga dela restaurantul Sramota.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30—19: Concert de după amiază dirijat de Alois Salzberg. ✱ 20.30: Oră de lectură. ✱ 21.10: Transmisiune din marele teatru din Berlin: Casanova, Operetă de Schanzer şi Welisch. Muzica de Joh. Strauss.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18: Transmisiunea muziciî dela cinema „Ba'kan Palace"; ✱ 21: Serată de muzică ungară cu program de Liszt şi Dohnani (rapsodii, uverturi, sonate şi dansuri naţionale).

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17—17.30: Conferinţă. „Lumea şi călătoriile. ✱ 17.30—19: Concert dirijat de Franz Masszalek. ✱ 19—19.30: Ora părinţilor. ✱ 19.30—19 55: Oră de muzică. ✱ 21.30—21.10: Ştiri despre artă şi literatură. ✱ 21 10: Transmisiune din teatrul oraşului Gleiwitz. Missa în F-dur. ✱ 23: Stirile de seară.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei Dora Nardi. In program arii şi chansonete din autori exclusiv italieni ✱ 21.45: „Notitele Stefani". ✱ 21.48: Cronica portului. 21.50: Transmisiunea operei în 3 acte „Ruy Bias" de F. Marghetti. ✱ 23.50: Ultimele notiţe Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio, cu muzică uşoară din Rossini, Rubinştein. Waldteufel, etce.; cântăreaţa Clara Schwartz va executa acompaniată de orchestră, bucăţi din Ganne, Bizet, Liszt, etc. ✱ 22.15—23: Concert vocal cu muzică exclusiv daneză. ✱ 23—24: Concert simfonic al orchestrei simfonice de radio: Glück: Uvertura la opera „Alcest"; Locatelli: Concert în C-moll; Haydn; „Oxford-simphonie"; Mozart: Uvertura la opera „Cosi fan tutte".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

14.20: Concert. Opere de Bach. ✱ 15.50: Pentru bolnavi. ✱ 19 50: D-l de Bruyne, declamatii. ✱ 20.50: Lecţiuni de stenografie. ✱ 21.20: Lecţiuni de canto, de către D-l Jac. Ph. Caro. ✱ 21.50: Concert.

344.8 m. POZNAN 1 5 kw.

18.35—19: Curs de limba franceză (D-l O. Neveux). ✱ 19—20: Concert de promenadă, al Orchestrei Cafenelei „Esplanade". ✱ 21.30

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisarii din Sobremesa. ✱ 16.55: Oră practică de sistemul Morse, predată de operatori radiotelegrafişti. ✱ 19.40: Sextetul Radio. ✱ 20.20: Sextetul Radio. ✱ 22.40: Problema tinereţii veşnice; interesantele confesiuni ale unei artiste, de D-l Antonio de las Navas. ✱ 23.20: Săptămâna veselă. ✱ 24. Literatură. In comemorarea „Sărbătorii Cărţii" instituită ca omagiu lui Cervantes. ✱ 24.45: Orchestra din Estacion.

348,9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Muzică de gramofon. ✱ 13.15: concert. ✱ 14.30: Piaţa muncii. ✱ 17.10: Conferinţă culturală (K. G. A.) ✱ 17.30: Concert dat de fanfara regimentului de inf. Nr. 28. ✱ 18.30: Curs sârbo-croat. ✱ 18 45: Transmisie germană. Buletin meteorologic şi informaţiuni dela biroul presei. In încheere: Dr. Peters, Praga: Istoria Bohemiei şi conferinţa naţională. ✱ 19.15: Ora agricolă. ✱ 19.25: Conferinţă pentru muncitori. ✱ 20: Fanfara lui Benesch. ✱ 20 :.45: Conferinţă. ✱ 21: Seară veselă. ✱ 23.20: Muzică de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

16: Transmisiuni pentru şcoli: Recitări în limbi străine. ✱ 16.30: Miss Roda Power: canto. ✱ 17.20: Concert. ✱ 18.15: Alphonse du Clos şi orchestra sa. ✱ 19.15' Ora copiilor. ✱ 20: Gospodăria casei. ✱ 20.45: Cântece din Schubert—cântate de soprana Helen Henschel. ✱ 21: D. Desmond Mac Carthy: Critică literară. ✱ 21.25: Mr. E. M. Stéphan: Causerie franceză. ✱ 21.46: Vodevil. ✱ 23.15: Sir Thomas Beecham: Liga imperială pentru operă. ✱ 23.35: Muzică de cameră. ✱ 1: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16.00: Dr. Arno Schirokauer: Causerie literară. ✱ 17.00: Lector Cl. Grauder: „Limba franceză" retransmis din Berlin. ✱ 17.30: Concert. Orchestra simfonică din Leipzig, sub conducerea lui Hilmar Weber. In program: Beethoven, Schumann, Rubinştein, Wagner, Grieg, Dvorack. ✱ 19.30—19.55: Prof. Triebel, Lector Mann: „Engleza pentru începători". ✱ 20.30: Transmisiune din „Teatrul Nou" din Leipzig: Povestirile lui Hoffmann, operă fantastică într'un prolog, 3 tablouri şi un episod, de J. Offenbach. ✱ 23.20—1.00: Ştiri de presă; muzică de dans şi distractivă.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.15: Concert de dimineaţă. ✱ 18: Orchestra de radio. Dir. Erkki Liuko. Blaukenburg: Marş; Strauss: In ţara unde cresc lămâi; Chabrier: Rapsodie spaniolă. ✱ 18.35: Lecţiuni de limba engleză Lyyli Wihervaara). ✱ 20. Raarle Weuto'ainen: Cântece populare finlandeze. ✱ 20.30: Georg Grosberg: Solo de mandolină; E Mezzacopo: Anuande şi poloneza, La pensee, A. Toutarelli: Capricci; Auguste Paccerej: Pe to Tomba Iiri; E. Katajavnori: muzică de mandolină. ✱ 20.55 Orchestra Dallapé: muzică de dans. ✱ 22. Mimi Lahtenenoja: Recitări.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

1.45: Exerciţii gimnastice. ✱ 15.30: „Cheerio" cuplete şi muzică. ✱ 18.15: Institutul de Radio din New-York. ✱ 21: Lecţie de franceză, Madame Marie Chantemerle. ✱ 1: Noutăţi dela bursă. ✱ 1.30: Muzică pentru cină (Hotel. Van Curler). ✱ 2: Programul lui Mutual Savings bank (New-York). ✱ 2.30: Program muzical. ✱ 3: Campania partidului republican din America. ✱ 3.30: A. P. Gypsies (New-York). ✱ 4.30: Familia „General Motors" (New-York). ✱ 5.30: „El tango romantico" (New-York). ✱ 6: Radiograme căzăceşti. ✱ 6: Sax Smith împreună cu tovarăşii săi. 14.20: Tangouri. ✱ 21.30: Concert. ✱

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert de gramofon. ✱ 14: Concert transmis din Frankfurt. ✱ 20.30: „Trans. din Frankfurt „Ochii morți" de Hans Heinz Ewers cu muzica de d'Albert. In continuare: transmisiune de muzică de dans.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✱ 15.71: Muzică de dans. ✱ 15.29: Coruri în dialect auvergnat. ✱ 15.40: Acordeon. ✱ 21.30: Concert. ✱ 22.30: Concert.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

18—18.55: In cinstea pictorului Max Slevogt și artistului Fidus. Conferințe jubiliare pentru a 60-a lor aniversare. ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 21.: Poetul Gustav Schuler. — Kathe Graber va ceti și Clara Vass va cânta din operile poetului. La pian A. Strecker. ✱ Emil Lucka citește din propriile sale lucrări.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17.30: Program pentru copii. ✱ 19: Concert de după amiază transmis din Varșovia. ✱ 21.30: Concert de seară. ✱ 23: Semnal orar, buletin meteorologic, comunicat de presă. ✱ 23.30: Conferință în limba franceză, pentru străinătate: „Starea actuală a vieții agricole poloneze contimporane" de d-l Ed. Konopka.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4

17.35: Concert al orchestrei de radio cu muzică de operă: Uvertura la „Joan din Paris" de Boielieu; Uvertura la „Califul din Bagdad" de Cornelius; Fantezie din „Dama albă" de Auber; Uvertura la „Feenzee" de Auber; Fantezie din „Poșta" de Adam; Muzică de balet din „Regele se amuză" de Delibes. ✱ 20.30: Transmisiune dela Opera Mare „Ochii morți" operă de D'Albert. In continuare concert de gramofon variat.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Muzică de gramofon. ✱ 14.15: Conferință agricolă. ✱ 17.30: Concert al orchestrei R. J. Dirijor J. Janota. ✱ 18.30: Curs de limba sârbă-croată. ✱ 18.45: Informațiuni de presă germană. ✱ 18.55: Transmisie germană. Prof. Dr. Jung: Ingrijirea păsuilor. ✱ 19.15: Privire generală asupra săptămânii culturale. ✱ 20: Concert seral 1) Suppé: „Poet și țăran" (uvertură) — 2) L. Fall: Potpouri din opereta „Floarea din Stambul" — 3) O. Nedbal: Monte Carlo (vals) — 4) Lindsay-Theimer: Ceardaș. ✱ 20.45: Conferință: Dr. F. Nabelek: Excursia universitară în România. Partea I-a. ✱ 21: Muzică de varieteu.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14—15: Concert. ✱ 15: Bursa; informații Stefani. ✱ 18.30; Semnal orar. ✱ 18.30-19.30: Concert vocal și instrumental matineu. ✱ 21.30-21.47: Sport; informații, buletin meteorologic. ✱ 22: Serată de muzică ușoară și de comedie: bucăți din Amadei (exec. de orchestă); Rulli (romanțe cântate de soprana Flora de Stefani) Giovani Strauss (Lorelèy vals) Fagiolo e Loy (cauzane romano cu tenorul Nanda del Duca). Se va juca „Il Topo" comedie într'un act de Luigi Bonelli Cetoff. Urmează muzică de dans executată de orchestră și câteva duete cu soprana Flora de Stefani și tenorul Giuseppe Domar.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19.30: Concert de muzică ușoară a orchestrei de radio: In program: Chopin, Nordquist, Kirulf, Rangström și Hollenden. ✱ 20.15: Limba engleză. ✱ 20.45: Conferință juridică. ✱ 21.15: Concert de fanfară (trans. din Malmö).

RADIO-MICRO

DĂ CEA MAI BUNĂ AUDIȚIE
VÂNZAREA EXCLUSIVĂ LA:
RADIONEL
București, Bul. I. C. Brătianu, 26
Expediții în toată țara contra ramburs.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

17.05—17.35: Ora femeei. Profesor E. Müller: „Educația muzicală a copiilor noștri. ✱ 18.45:—19.30: Concert de dupe amiază: Balade și cântece de Carol Loews. Cântate de Paul Neumann. ✱ 20.15—20.40: Ora lucrătorului. „Problemele sociale ale unei capitale". Dr. Werner Mahrholz: Critica unei capitale. ✱ 20.40—21: Ora părinților. Hans Schulte: „Activitatea muzicală a copilului în casa părintească. ✱ 21: Transmisiune din sala Essen: Concert coral. I. Preludiu și fugă, op. 36 de Braunfels. 2. XVIII. Psalm pentru cor de bărbați și orchestră de Liszt. Tinerețe, beție și dragoste de Cornelius.

Incărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

DOREȘTI un aparat de Radio ? Sunt multe!

CAUȚI un *bun* aparat de Radio ? Găsești puține!

VREI pe cel mai *bun* aparat de Radio ? Există numai unul!

— unul singur —

ATWATER KENT RADIO

ATWATER KENT RADIO

REPREZENTANT GENERAL PENTRU ROMÂNIA
RADIO ELECTRICA
București — B-DUL DOMNIȚEI, 3 — Telefon 336/68
Demonstrații gratuite la domiciliu

Cântece de Mathias Claudius. ✱ 22: Clavigo. Dramă în 5 acte de Goethe: La sfârșitul programului. Ultimele știri, și muzică de dans, sub conducerea lui Elysoldt până la ora 1.

448 m. BERLIN 4 kw.

18—19: Concert de muzică veche cu program din Hendel, Ariosti, Martini, Hassle, Schein, Dovland, etc. ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 20: Tablouri din trecutul Germaniei. ✱ 21.10: Transmisiune dela Teatrul Mare. Se va cânta opereta „Casanova" de Johann Strauss. ✱ In continuare până la orele 1.30 muzică de dans, a orchestrei Gerhard Hoffman.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Orchestra cinematografului Lozell din Birmingham. ✱ 18: Orchestra de dans a lui Jack Payne. ✱ 19: Concert: Baladă. ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Muzică ușoară. Dela Birmingham. ✱ 22: „Trădarea" piesă de Maurice Maeterlink. ✱ 0.15: Muzică de dans. Cântăreții dela Picadilly. ✱ 1: Jazzul lui Jak Hylton.

Aparatul Mod. 20 Comp.

ATWATER KENT RADIO

cu 5 lămpi Lei 19.500

prinde **30** posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Silving"; In program: muzică ușoară de diverși autori (marșuri, valsuri, dansuri, etc.); ✱ 17: Concert al orchestrei Karl Haupt, cu muzică ușoară din diverși autori (valsuri, melodii și dansuri); ✱ 21,05: Concert simfonic al orchestrei vieneze sub conducerea d-lui prof. Konrath; Mendelsohn: „Simfonia scoțiană"; Pützner: două arii din „Trandafirul din grădina dragostei"; Chajes: Fantesie pentru pian și orchestră (la pian, compozitorul); Ceaicovski: „Furtuna", simfonie; ✱ In continuare, muzică de dans a orchestrei simfonice de jazz sub conducerea d-lui Pauscher.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Oră de citire: Țările cele mari, o povestire pentru copii, de Bertil Malmberg. ✱ 17.30—18.30: Concert cu Barbara Brons (mezzosoprană) și Fritz Binder (pian). Din Schumann și Brahms. ✱ 18.30: Industria ceramică germană, Dr. K. Thomas. ✱ 20.30: Concert de muzică de cameră al quartetului Anny Rosenberger. ✱ 21.30: Premiera tragediei în 3 acte „Michael Hundertpfund" de Eugen Ortner. Regia: Rudolf Hoch. Apoi: Știri. Concert de plăci de gramofon.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă și filament

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului de radio. ✱ 17.30—18.20: Jazz-Band. ✱ 21.35: Conferința ing. Alessandro Bauffi: „Radiotechnica". ✱ 21.45: Notițele Stefani. ✱ 21.55: Transmisiunea unei opereta. ✱ 24.30: Jazz-band și muzică de dans, dela cofetăria „Toscana".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Știri, economie socială. ✱ 13: Clopotele bisericii Universității. ✱ Apoi: Muzică de cameră, Trio Temesvary-Kerpely-Polgar. In program: Offenbach, Couperin, Lully, Huszka. ✱ 14: Semnul orar. ✱ 16: Știri, economie socială. ✱ 17.45: Semnal orar. ✱ 18: Jude Benö Zsoldes: Din viața parlamentului englez. ✱ 18.45: Concert al tarafului de lăutari Béla Radise. ✱ 20: Conferință asupra lui Tolstoi. ✱ 20.40: Lecție de limba germană. ✱ 21.25: „Micii Ruși", comedie în trei acte de Emerich Földes. Regia: Tibor Hegedüs și Al. Gyarmathy. ✱ 23.30: Semnal orar, Știri. ✱ Apoi: Jazzbandul Bachmann, dela hotelul „Donau-palast".

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

16.00—16.20: Buletine: meteorologic și economic. ✱ 17.00—17.55: Vezi Varșovia. ✱ 18.35—19.00: Dr. W. Wilkosz: „Transmiterea imaginelor la distanță prin metoda lui Fulton". ✱ 20.00—20.20: Diverse. ✱ 20.30—20.55: Prof. Henri Bernard „Lecție de limba franceză" ✱ 21.30—23.30: Transmisiune din Varșovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert dela Hotel Carlton-Elite. Orchestra Castellano. ✱ 18.15. Ora femeii. ✱ 20.30: Ora. Buletin meteorologic. ✱ 2032: Dr. H. Hintermann: Dela Niger la Dahome, nordică. ✱ 21.30: Carte de chipuri fără chipuri. ✱ 22.30: Concert de muzică ușoară. ✱ 23: Meteorologic. Serviciul de presă al sfârșitul călătoriei mele în Africa. ✱ 21: Concert al Orchestrei de salon: Muzică ziarului Neue Züricher Zeitung.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcească ✱ 21.40: Concert de orchestră: Padouk: Parafrază pe arie ungară. Februarie: Mona Vanna, fantezie. Beriot: Arie de balet.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

16.45: Revistă săptămânală de comunicație de către referendul de presă din Ministerul Comunicațiilor. ✱ 17: Concert de gramofon. ✱ 18.35: Conferință organizată de Ministerul Cultelor și Instrucției publice. ✱ 19 Transmisie de muzică ușoară dela restaurantul „Carol Albrecht". ✱ 20.30: Curs elementar de limba franceză. ✱ 21.30: Concert de seară. ✱ 21.30: Transmisiune: muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcă. ✱ 21.40: Concert de orchestră: Bella: Uvertura Romantică. Leoncavallo: Zaza, fantezie. — Chabrier: Espana, mittă; muzică de dans.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.30: Concert de muzică ușoară. ✱ 20.30: Concert de muzică de cameră: Trio s-Dur de Mozart; „Sonata" de Sehrek; Beethoven: Trio op. 87; 22 Din literatura artistică.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Ziarul oral prin T. S. F. 21.30—23: Concert organizat de editorul Suzanne Quentin, și cu concursul The Novelty jazz.

NORA RADIO

Marți

8 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Ora pentru copii: Conferință cu exerciții de piano din albumul pentru tineret al lui Tschaikowsky. ✱ 18.30: Dr. Wagner: „Madona" (povestire). ✱ 18.50: Concepția și partidele politice din Statele Unite ale Americei. ✱ 19.10: Ora agricolă: Problema timpului. ✱ 20: transmisie din Praga: Muzică distractivă. Conferință. Transmisie din sala Smetana.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Conferințe despre Gorch Fock, poetul mării Nordului. ✱ 17.30 — 19: Concert de după amiază, dirijor Stieferitz. ✱ 20.30: Curs de limba franceză. ✱ 21.05: Wedekind — Amintiri. Conferință. ✱ 21.35: Trio Ninke. In program Schubert și Schuman. ✱ 22.30: Cântece populare finlandeze. ✱ 23.30—25: Concert de seară. Dirijor Skalek.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14,15: Concert de gramofon; ✱ 18: Concert al quartetului Sidak cu program variat; ✱ 20,30: „Cum se face o gazetă", conferință.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17—17.30: Ora copiilor. ✱ 17.30—18: Muzică ușoară. ✱ 19.30—19.55: Scoala lui Hans Bredow. Curs pentru începători de limba franceză. ✱ 21.15—23: Franz Schubert. Quartet de coarde. ✱ 23: Ultimele știri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Meteorul. ✱ 18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei Ersilia de Martino: In program Pecce, De Nardis, De Leva, Lecoq, Mascheroni, Pleite, Costa, De Mikeli, etc. ✱ 21.48: Cronica portului. ✱ 21.50: Program de artă napolitană parte I: Auber: Uvertura la „Fra Diavolo" și aria lui „Peppo" De Giosa: Don Checco aria și uvertură; partea II-a: Ernesto Murolo: „Domnul distins" nuvelă napolitană citită de autor; cinci cântece vechi și moderne napolitane executate la mandolină și două viori: partea III-a: E. Murollo „Poezia napolitană" spusă de autor; Potpourri din cele mai cântate melodii din Neapole. ✱ 24—0.30: Jazzband dela „Trocadero".

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei instrumentale de radio cu muzică ușoară din Mozart, Puccini, Kalman, Fleta, Waldteufel, Gillet, etc. ✱ 21—21.30: Concert al orchestrei de coarde cu program exclusiv din Ceaicovski; ✱22.14—22.45: Concert de soliști cu acompaniament de pian: Mozart: Sonata G-Dur; Beethoven, „Andante" F-Dur; Schumann: „Novelette". ✱ 22.45—23.45: Concert al orchestrei de radio: Gomez: Uvertura la opera „Il Guarany"; Ceaicovski: „Decembrie"; Weber: „Dansul Jertfei" Debussy: „Cântece de copii"; Neupert: „Resignation"; Rubinștein: „Melodie"; Ponchielli: Baletul din opera „Gioconda".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

14.20: Concert de trio-ul V. R. O. ✱ 19.20: Concert. Muzică retransmisă. ✱ 20.20: Lecții de esperanto. ✱ 21.50: Causerie de D-l M. H. Brouwer. ✱ 22.20: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

— 23: Concertul seral.

18.10—1835: Curs elementar de limba franceză (D-l O. Neveux). ✱ 19—20: Concert transmis din Varșovia. ✱20.20—23.20: Trans-

misiune din Teatrul cel Mare din Poznan a operei „Chopin". ✱ 23.40—1: Muzică de dans dela „Palais Royal".

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisie din Sobremesa. ✱ 16.55: Oră practică de systemul Morse. ✱ 19.40: Sextetul Radio. ✱ 20.20: Radiotelefonie femenină. ✱ 20.40: Sextetul Radio. ✱ 22.50: Curs de limbă engleză. ✱ 23.20: Orchestra dela Estacion. ✱ 23.55: Fragmente din comedia „La Casa de la Troya" de Pérez Lugin. ✱ 24. Concert al orchestrei Filarmonice de mandoliniști.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Muzică de gramofon. ✱ 13.15: Concert dat de orchestra R. J. Programul se va fixa ulterior. ✱ 14.15: Ora agricolă. ✱ 17.10: Conferință culturală (K. G. A.) ✱17.20: Ora pentru copii. ✱ 17.30: Concert dat de orchestra de Jazz K. Hofmann. ✱ 18.30: Curs de limba engleză. ✱ 1845: Transmisie gremană. Buletin meteorologic și informațiuni de presă. In încheere: Ernst Mühlbach; din Hamburg: „Strămoșii noștri sunt destinul nostru ?. ✱ 19.15: Ora agricolă. ✱ 19.25: Conferință pentru muncitori. ✱ 19.55: Transmisie dela teatrul Național din Praga: L. Janacek: „Jenufa". ✱ 23.20: Transmisie dela restaurantul Stramota.

361.4 m. LONDRA 3 kw. 1604.3 m. Daventry 8 kw.

17: Sir Wilford Davies: Concert Miniatură. ✱ 17.15: Sir Wilford Davies: Muzică înaintată. ✱ 17.35: Monsieur E. M. Stéphan: Franceza elementară. ✱ 18: Orchestra lui Louis Lecy. ✱ 18.15: Mr. Desmond Mac Charthy: „Oameni de litere moderni". II—Thomas Hardy. ✱ 18.30: Louis și orchestra (continuare). ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20: Sir Willian Beach Thomas: „Cea mai bună toamnă". ✱ 20.45: Lieduri de Schubert cântate de soprana Helen Henshel. ✱ 21: Chestiuni cari interesează femeile cari votează. ✱ 21.25: Profesorul B. Ifor Evens: Despre nuveliștii secolului al 19-lea. ✱ 21.45: Concertul unei fanfare militare. ✱ 22: Mr. S. K. Ratcliffe: „America de astăzi" și „Marile orașe americane". ✱ 23.15: Sir Walbford Davies: Muzica și ascultătorii simpli. ✱ 23.40. „Raiduri aeriene" distracții ușoare printr'o serie de zboruri rapide plănuite de Albert de Courville, binecunoscutul om de teatru, 24: Muzică de dans. ✱ 1.50: Orchestra lui Ambrose.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Din operile germane. Cu concursul d-rei Eva Graf și Ștefan Kaposi (cânt); orchestrei radio din Leipzig, sub conducerea lui Hilmar Weber. La program: Mozart, Gluück, Weigel, Weber, Schubert, Lortzing. ✱ 19.05: Ora femeii. ✱ 19.30—19.55: „Limba franceză" pentru începători. ✱ 21.00: Peter Flaum citește din lucrările sale. ✱ 21.30: Evoluția concertului de pian în ultimele trei secole. I. J. S. Bach și W. F. Bach. Dirigent: Alfred Szendrei. Soliști: F. Weitzmann și dr. H. Schultz. Orchestra radio din Leipzig. In program: J. S. Bach. Concert pentru pian în F-Moll. W. F. Bach. Concert pentru pian în D-Dur. J. S. Bach. Concert pentru două piane în E-Dur. ✱ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw. 1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.15: Concert de dimineață. ✱ 18: Orchestra de radio. Sousa: Marș; Gounod: Faust-vals; Auber; Uvertură „Calul de fer". Audran: Melodii din opereta „Păpușa; Enli: arr. Urbon; Melodii suedeze; Latann: marș. ✱ 19.25: Conferință. ✱ 19.45: Conferință. ✱ 20: Orchestra de radio: Gade: Călătorie nordică; Svendsen: Rapsodie norvegiană. ✱ 20.30: Solo de clarinet. ✱ 21.40: Hawayane. ✱ 21.20: Bruno Aspellin: Cântece italienești. ✱ 21.40: Orchestra de radio: Weber: Invitație la vals. ✱ 22: Solo de clarinet.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

15.30: „Cherio" muzică și proză. 18.15: Institutul de radio din New-Y. ✱ 18.30: Campania partidului republican. ✱ 20.30: Transmiterea televiziunii. ✱ 21: Recital de orgă. ✱ 1.30: Muzică pentru cină (Ten Eyck Hotel lin Albany N. Y.) ✱ 2: Serviciul votantului (Washington). ✱ 2.30: Schetchul Soconyland din New-York. ✱ 3: Programul institutului național de radio din New-York. ✱ 3.30: Cântăreții dela Seiberling (New-York). ✱ 5.30: Orchestra dela Palais d'or (New-York). ✱ 6.30: Radiogramă cărăceească. ✱ 6.30: Transmiterea televiziunii.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert de gramofon. ✱ 16.45: „Funcționara dela comunicații" de D-na Russ-Villing, conferință. ✱ 17.15: Concert de după amiază al orchestrei de radio cu muzică ușoară de Dvorak, Heineke, Donizzeti, Wagner, etc. ✱ 21.15: Concert de muzică ușoară a marei orchestrei de radio cu program de Beethoven, Heine, Brahms, Kreisler, Strauss, etc. (valsuri, dansuri, melodii).

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Corn de vânătoare. ✱ 15.05: Povestirile lui Hoffmann, selecțiuni (Offenbach). ✱ 15.25: Acordeon cu banjo și piano. ✱ 15.37: Balete spaniole. ✱ 21 30: Concert: din Rossini și Thomas. Fragmente din „Hamlet;; (Thomas). Selecțiune din Bărbierul din Sevilla (Rossini). Uvertura din Wilhelm Tell (Rossini). Selecțiune din Mignon (Thomas). ✱ 24: Mandolina.

Transformatorul de joasă frequență PHILIPS este ideal

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Muzică de cameră (Iosif Kraft, flaut; R. Lauschmann, Oboi: E. A. Beetz, clarinet; W. Hillinger, corn; R. Fischer. fagot; la pian: H. Doring). In program: Brahms și Kauffmann. ✱ 19.25: Transmisiune dela Operă: „Walkyria" operă în 3 acte de R. Wagner.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert. Muzică ușoară. ✱ 18.10 Lecție despre istoria poloneză. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 20,20 Transmisiune dela Opera din Poznan. ✱ 23: Semnalul orar, buletin orar, buletin meteorologic, comunicat de presă.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

17.35: Trans. din Stuttgart: Concertul orchestrei de radio. ✱ 21.15: Trans. din Stuttgart: Mare serată muzicală cu program variat. ✱ In continuare: Serată umoristică.

VIZITAȚI-NE FĂRĂ NICI O OBLIGAȚIE

GEODETICA

RADIO DE PRECIZIE

CASĂ DE INCREDERE

BUCUREȘTI I

STRADA C. A. ROSETTI No. 3

(Fața Palatului Regal)

Telefon 217/11

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Concert de amiază. ✱ 14.15: Radio agricol. ✱ 17.30: Ora femenină. ✱ 18.30: Curs de engleză pentru începători. ✱ 18.45: Informațiuni de presă germană. ✱ 1855: Transmisiune germană. Ing. Arthur Grimm: Paratrăznetul. ✱ 1915: Privire generală asupra săptămânii culturale: Partea literară. ✱ 20: Concert de seară. 1) Mendelsohn: Uvertura din „Hebride"—2) Schubert: Muzică de balet din „Rosamunde". 3) Brahms: Dansuri ungurești. ✱ 20.45: Prof. Dvorak: principiile jocului de tenis (Partea II-a). ✱ Muzică de cameră. 1) Novak: Quartet de coardă. op. 35 D-dur. 2) Smetana: Quartet de coardă Nr. II. ✱ 22: Concert de orchestră: 1) Becce: Suita lui D'Albert — 2) Ritter: Variațiuni de concert pentru clarinet cu acompaniament de orchestră — 3) Brahms: Cântece de țigani. —4) Liszt: Rapsodia în H-mol.

447.8 m. ROMA 3 kw.

21.30—21.47: Sport, informații, valori, buletin meteorologic. ✱ 21.47—21.58: Răsfoind ziarele. ✱ 21.59—22: Semnal orar. ✱ 22: Concert instrumental și vocal: Haydn (quintetul E. I. A. R.) Blanginj (duet cu soprana Alla Anzellotti și mezo-soprano Clara Berni) Moszkowski (quintet E. I. A. R.) Tosti (cantonete pentru două voci cântate de soprana Anzellotti și mezo-soprana Clara Berni), Grieg cortegiu nuptial norvegian executat de quintetul E. I. A. R.) Catalani: La Falce (eglogă orientală. Orchestră și duet cântat de soprana Pina Falchero și tenorul Franco Caselli). Beethoven: Rondino (violonist Fleurange Salomone).

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw. 1380 m. Motala 10 kw.

19.30: Muzică ușoară (trans. din Restaurantul Oparakölaren). ✱ 20.45: Concert al orchestrei de radio: Beethoven: „Sfințirea casei" uvertură; Tartini: Concert pentru vioară și orchestră; Saint Säens; „Phaeton" simfonie; Dworak 2 valsuri pentru orchestră de coarde; Ceaikovski: „Suita" din baletul „Nusknaker"; Smetana: Uvertura la „Mireasa vândută". ✱ 22.40: Poveste de Chesterton.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

16.40—17.10: Ora copiilor. „Lumină și umbră". Povestiri noi. ✱ 17.20—18: Profesor Ferdinand Gregori „Din tinerețe". ✱ 18.45—19.30: Concert de dupe amiază, executat de Fritz Mühlhölzl. Virtuoz de citeră. ✱ 21.10: Dr. Anheisser despere Walkyria lui Richard Wagner. ✱ 21.30: Opera Walkyria. Actul 2. Dirijat de Buschkötter. Programul se încheie cu ultimele știri.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Sonata op. 14 de Eduard Behn. ✱ 18: Transmisiunea ceaiului muzical dela Hotel Bristol. ✱ 19.30: Conferință technică. ✱ 20.30: Principiile fizicei moderne, conferință. ✱ 21: Concert de muzică seralâ cu concursul d-rei Gertrude Sysolt și a d-lui Hoffer: „Suita" pentru pian op. 20; In continuare muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

18: Programul orchestrei din Birmingham. ✱ 19.40: Ora pentru copii. ✱ 20.40: Jack Payve și B. B. C. Dans. Orchestră. ✱ 21.55: Societatea filarmonică din Liverpool. Primul concert. Legătură cu filarmonica din Liverpool. ✱ 24.25: Recital din Legovia; Guitară. ✱ 24.45: Un radiofiasco la W. B. Roberto; Mis Gloria Glamis, celebra artistă de cinema vorbește despre „temperament'.

Aparatul

ATWATER KENT RADIO

funcționează *fără* antenă

și prinde **30** posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Silving cu muzică ușoară din diverși autori (valsuri, melodii, dansuri); 17,15: Concert al quartetului Silving cu program din Dietrich, Mickely, Mozart, Eysler (valsuri, dansuri și melodii); ✱ 21,05: Serată de melodii. In program: Schumann-Brahms: executate de Josefina Stransky: Schumann: „Nucul", b. „Insărcinări", c. „Noapte cu lună", d. „El este"; Brahms: a. „Ochiu-mi albastru", b. „Suspinele", c. „Noapte de Mai", d. „Singurătate", e. „Cântecul ciocârliei", f. „Iubirea mea e verde"; la pian prof. Meller; ✱ 21,30: Lecturi din poeziile lui Albert Fontentini; ✱ 22,15: Din tezaurul cântecelor populare germane concert de cor al Asociației corurilor din Viena. In program patru coruri germane populare; în continuare muzică de dans a orchestrei Gaudriot.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17—18: Concert al orchestrei E. Kaisz. ✱ 18: Țăranul în poezia germană, conferința Dr. Carl Marcus. ✱ 18.30: Concert al Triolului Radio, cu concursul Eleonorei Eichhorn (alto). La pian Rich. Staab. ✱ 20.40: Concert de seară al Orchestrei Radio; dirijor: Hans A. Winter: Ouverture celebre germane. ✱ 21.40: Artiștii scenelor Müncheneze: Karl Graumann. ✱ 22: Compoziții populare pentru citeră de Lorenz Obermaier, executate de compozitor cu ansamblul său. In continuare: Știri. ✱ 23.35—24.30: Curs de dans.

NORA RADIO

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quintetului E. I. A. R.: Betinelli: „Strimpellatta al tramonto"; Beethoven: „Andante cantabile" și „Vals". Rossi: „In maremma". Verdi: „Simfonia „Jeane d'Arc". ✱ 21.45: Notițele Ștefani. ✱ 21.50: Concert variat al quintetului de radio: Puccini: „Le villi" Flotow: arie din „Martha". Puccini: „E lucevan le stele" din „Tosca", (tenorul Giuseppe Costa. Chopin: „Balada în sol m nor" (la pian, Carla Censi); Brahms: „Oda safică" și „Serenada" cântate de contraalta Livia Sigalla; R. Picozzi: „Dicțiune de versuri", Donizetti: „Favorita", arie; De Luca: „Casiterra Siciliana" (tenor Costa. In continuare, arii cântate de Livia Sigalla, apoi: Thomas: Uvertura la „Mignon"; Westerhout: „Frumoasa-mi dansatoare" și „Rondo d'amore". Malvezzi: „Antract" și „dans italian". Humperdink: Viziune din „Hänsel și Gretl. ✱ 23.55: Notițele Ștefani.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Știri, economie socială. ✱ 13: Clopotele bisericii Universității. ✱ Apoi: concert de plăci de gramofon. ✱ 14: Ora, meteorologie. ✱ 16: Știri, economie socială. ✱ 17.45: Semnal orar. ✱ 18: Dr. L. Soòs, dir. se secție la muzeul național: **Florile mării.** ✱ 18.45: Concert de citeră. ✱ 19.50: Lecții de limba italiană. ✱ 20.30: Transmisiune dela Operă, în timpul căreia, la circa 22.20: semnal orar, știri, rezultatul curselor. ✱ 23.30: Semnal orar. ✱ La fine: Taraful lăutarilor „Magyari" dela „Grand Hotel Ungaria".

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

16—16.20: Buletine: meteorologice și economice ✱ 17.000—17.55: Programul Varșoviei. ✱ 19—20: Programul Varșoviei. ✱ 20—20.20: Diverse. ✱ 20.20: Transmisiune dela Operă. ✱ 23—23.30: Programul Varșoviei.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert dela Hotel Carlton-Elita. ✱ 20.30: Semnal orar. Meteorologic. ✱ 20.32: Prof. dr. W. v. Gonzenbach: Cine este sănă... ✱ 21: Program de seară subvenți... de „Philips": Hermann Ernst cântă arii populare a diverse națiuni. La pian: Otto Strauss. Orchestra de salon. ✱ 21.45: Lisa Telzner citește povești pentru oameni mari. ✱ 23: Meteorologic. Serviciul de presă al ziarului N. Z. Z. ✱ 23.10: Concert. quartetului dublu „Senefelder" sub conducerea lui E. Stierli.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

16.20: Revista politicei internaționale în luna Septembrie. ✱ 17: Muzică ușoară. ✱ 18.10: Conferință: Sportul arcului. ✱ 18.35: Transmisiunea conferinței din Poznan. ✱ 19: Concert popular popular. I. P. Gilson: Ouverture „Carmen-Festivum". — 2. a) Leon-cavallo: Romance de l'op. „La Bohème", b) Muencheimer: Serenade de l'op. „Mazepa" — 3. A Thomas-E. Haensch: „La Fete du Printemps", scenes de ballet de l'op. „Hamlet". — 4. a) Wertheim: „Les Papillons Noirs"; b) Bialkiewczowna: „Prélude; c) Nostitz: „Je voudrais reposer tes pieds".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcă. ✱ 21.40: Muzică țigănească și jazz.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

17.30—18: Patriotismul german și exprimarea lui în poetică, conferință. ✱ 18—19: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✱ 19—19.30: Ora poeților: Eberhard Kön g cu prezentarea ministrului de stat Dr. Boelitz. ✱ 19.55—20 45: Din lumea popoarelor nordice, conferință.

2000 m. KOWNO 6 kw.

A opta aniversare de doliu de la capturarea orașului Vilna; ✱ 12.45: „Vilnius"!!! ✱ 13: Incetarea lucrului în toată țara. ✱ 13.01: Imnul național. ✱ 13.05: Conferință. ✱ 13.15: Muzică câmpenească. ✱ 13.45: Marșuri și muzică națională. ✱ 16.25: Proolog drama „Dorul Vilnei". ✱ 18: Transmisiune de la Muzeul militar. ✱ 18.30:Transconcertului de promenadă.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Ziarul oral prin T. S. F. 21.30—23: Concert, Trio Tueber. In program Brahms și Dvorak.

NORA RADIO Mercuri

10 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert: 1) Boccherini: Menuet; 2) Fiblich: „Noaptea în pădure", trei balade; 3) Mozart: Concert pentru flaut Nr. 2 D-dur; 4) Macan: a) Inainte de nuntă; b) Sunete de clopot; 5) Hilmera: Bagatelle. ✱ 18.30: Scriitorul A. Mraz: Infuența lui Tolstoi în Slovacia. ✱ 18.50: T. J. Gaspar; recitează din romanul său. ✱ 20.30: Transmis din Praga din sala Smetana: Concert simfonic al lui „Radio-Jurnal" cu concursul filarmonicei cehe. ✱ 23.20 Transmisie din Praga: plăci de gramofon.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Ora poveștilor. ✱ 17.30—19: Concert de după amiază. ✱ 19.20: Ora părinților „Școala modernă". ✱ 20.30: Curs de limbă engleză pentru începători. ✱ 21.10: Seară ungurească, muzică instrumentală. ✱ 23.10: Ultimele știri. ✱ 23.30—25. Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14,15: Concert de gramofon; ✱ 18.30: Transmisiunea muzicii dela cofetăria „Manon"; ✱ 21.35: Serată umoristică organizată de Zmigaveg; 23: Concert de gramofon.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17—17.30: Oră pentru tineret. ✱ 17.30—19: Muzică de Verdi, dirijor dirijor Franz Marszalec. ✱ 19.30—19.55: Școala Hans Bredow, curs de limba franceză pentru mai avansați. ✱ 21.30. Seară ungurească.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei G. Garzia: în program: romanțe și arii din opere, executate de orchestră cu solo. ✱ 21.45: Notițe Stefani. ✱ 21.48: Cronica portului. ✱ 21.50: Concert cu solo, cor și orchestră. In program: Partea I-a: Weber: Il Franco Cacciatore, ouverture; Orchestra — Verdi: Ernani introduzione dell'atto 2º, coro e orchestra — Donizetti: Lucrezia Borgia, „M'odi... ah m'odi...", soprano Hina Hisor (acc. orch.) — Halevy: L'Ebrea, „Se opressi ognor", basso Enzo Fel.ciati (acc. piano) — Meyerbeer: Gli Ugonotti, „Stringe il periglio", duetto pr soprano e tenore H. Hisor e G. Ferrero (acc. orch) — Bizet: La bella fanciulla di Perth, selezione; Orchestra. Partea II-a. Boito: Mefistofele, prologo, basso E. Feliciati, coro e orchestra — Catalani: Dejanice, „Adolescente ancor", soprano H. Hisor (acc. piano) — Massenet: Manon, „La man puoi dare a onesta figl.a", basso E. Feliciati (acc. piano) — Auber: Fra Diavolo, „O Santa Vergine dei fiori", coro e orchestra — Verdi: Ernani, „Esci... te... scegli", duetto per tenore e basso G. Ferrero e E. Fel'ciati (acc. orch.) — Wagner: Cavalcata delle Valkirie; Orchestra — Verdi: Il Trovatore, miserere, soprano H. Hisor, tenore G. Ferrero, coro e orchestra — Berlioz: Il Carnevale di Roma, ouverture; Orchestra. ✱ 23.50: Ultimele notițe Stefani.

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueste bateria anodică

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio. Muzică ușoară de Gane, Delibes, Strauss, „Wilhelm Tell"; Berlioz; Sherzo din „Rosini. Fall, etc. ✲ 21—23: Concertul al treilea al Academiei din Axelborg executat de orchestra de radio: Rossini: Uvertura la „Wilhelm Tell"; Berlioz: Cherzo din „Romeo și Julieta"; Mendelsohn: Concert de vioară E-moll op. 64 executat de virtuosul Emil Telmany; Weber: Uvertura la opera „Euryanthe" (orchestra de radio mărită). In continuare transmisiune din Ungaria. ✲ 23.15—1.30: Muzică de dans.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

14.10: Concert. ✲ 18.40: Pentru copii. ✲ 20.40: Secție de corespondență comercială. ✲ 21.25: „Causerie" de d. P. Pluyter. ✲ 21.40: Corul (fete) „Omhoog". ✲ 23.10: „Causerie" de d. A. von de Viort. ✲ 23.30: Concert de d. S. P. Viner, organist.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.05—18.30: „Versificația Franceză" conferință în franțuzește a D-lui O. Neveux. ✲ 19—20: Transmisiune din Varșovia a concertului symfonic. In program: Operile lui P. Tschaikovsky. ✲ 21.30—23: Concertul seral. Program: Compoziții de Johann Strauss cu concursul soliștilor dela operă. Orchestra regimentului 58 Infanterie. ✲ 23.40—1: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

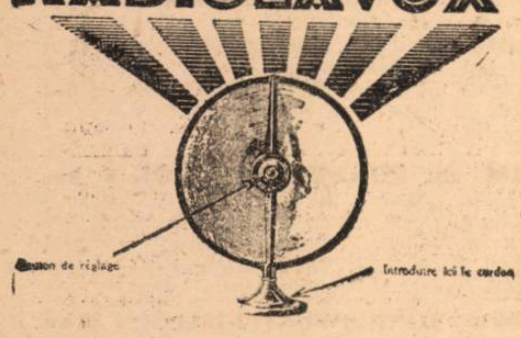
15.40: Emisii din Sobremcsa. ✲ 16.55: Oră practică de systemul Morse, predat de operatori radiotelegrafiști. ✲ 17. Oră teoretică de electrotechnică și radiotelegrafie. ✲ 19 și 40: Sextetul de Radio. ✲ 20.20: Sextetul de Radio. ✲ 22.40: Oră săptămânală al cursului de gramatică castelană. ✲ 23.20: Orchestra din Estacion. ✲ 23.55: Recitări din opera lui Shakespeare „Pericles", dramă în 5 acte, de către Don Ramon Portusach. ✲ 24.: Concertul orchestrei militare.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Ora agricolă. ✲ 13.15: Concert matineu al orchestrei R. J. ✲ 14.15: Ora agricolă. ✲ 14.30: Piața muncii. ✲ 14.45: Ora pentru industrie, cofert și meserii. ✲ 17.10: Conferință culturală pentru popor. (L. A.) ✲ 17.20: Colțul copiilor. ✲ 17.30: Teatru de păpuși. ✲ 18.30: Curs sârb-croat. ✲ 18.45: Transmisie germană. Buletin meteorologic și informațiuni dela biroul presei. In închee: Conferință pentru muncitori. Gustav Hermann scriitor, Leipzig: Povestiri scurte din cartea mea care va apărea „Lichter über'm Moor". ✲ 19.15: Ora agricolă. ✲ 19.25: Conferință pentru muncitori. ✲ 20: Concert distractiv. ✲ 20.45: Conferință. ✲ 20: Transmisie din sala Smetana: Concert Ada Sari. ✲ 22: Concert cu concursul prof. Eugen Kaliks (piano) și orchestra lui R. J. Dirijor: O. Parik.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17: Mr. I. C. Stobart și Miss Mary Somerville: „Fundamentele poeziei engleze". ✲ 17.30: D-na A. L. Fischer: Pentru ce plătim dări? III. ✲ 17.45: Ușor concert clasic. ✲ 18.45: Recital de orgă de Ed. D'Henry ✲ 19.15: Ora copiilor. ✲ 20.45: Cântecele lui Schubert. ✲ 21: Mr. Wickham Steed: Importanța adunării a 9-a. ✲ 21.25: Dr. Alex. Wood: Mecanica în viața de toate zilele. ✲ 21.45: Recital dat de baritonul John Thorne. ✲ 22: Piesă de Maurice Maeterlink. ✲ 0.20: Concert: Baladă. ✲ 1: Muzică de dans (Jazzul Herman Darewski).

Le Haut-Parleur
RADIOLAVOX


Representant general:
RADIONEL
București
B-dul I. C. Brătianu, 26

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16.00: Ora tinerimii. ✲ 17.30: Concert de promenadă al orchestrei Radio din Leipzig. In program: Auber, Puccini, Manéu, Ponchelli, Lehar, Strauss. ✲ 19.55: „Limba franceză" pentru înaintați. ✲ 20.30: Dr. F. Lipsins: „Impresii din zile de sărbătoare în Franța". ✲ 21.00: Seară ungară, sub direcțiunea lui Alfred Szendrei, soliști: Ștefan Frenkel, Berlin (violoncel); W. Keppich, Berlin (recitări). Orchestra simfonică din Leipzig. 1. B. Bartok. Suita No. 2 pentru orchestră, opus No. 4. — 2. Poezii din Alex. Petöfi. — 3. J. Hubay: Scenă de ciardaș, op. 117, pentru vioară și orchestră. 4. Poezii din Andreas Ady.— Lecturi din M. Vörösmarty L. Szabolcsy, F. Molnar. — 5. Zoltan Kodaly. Suita lui Hary Janos. ✲ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.15: Concert de dimineață. ✲ 18: Orchestră de radio. Teike: marșul Contelui Zeppellin; Rossini: Uvertură; Waldteufel: Vals. ✲ 18.35: Lecțiuni de limba engleză (Lyybi Wiherwaara). ✲ 19.50: Conferință. ✲ 20: Seara ungară. Solo de vioară. ✲ 20.30: Dagmaa Clemetti: Conferință despre cântecele de țigani, unguresti și despre muzică țigană (cântece pop. unguresti). ✲ 21: Conferință. ✲ 21.20: Recitări. ✲ 21.40: Orchestră de radio. Liszt: Rapsodia ungară: marșul lui Racoczy.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciții. ✲ 15.30: „Cheerio" muzică și cuplete. ✲ 18.15: Institutul de radio din New-York. ✲ 18.40: Campania partidului democrat. ✲ 1.30: Muzică pentru cină (century orchestră). ✲ 2.30: Programul societății Quinmby. ✲ 3: Ora propagandei printre femeile casnice. ✲ Trubadurii din Ipana (New-York). ✲ 4.30: Ora lui Palmolive (New-York). ✲ 5.30: Campania electorală a partidului democrat. ✲ 6: Radiogramă căzăcească.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✲ 13.30: Concert de gramofon. ✲ 17: Concert de gramofon. ✲ 17.35: Trans. din Frankfurt, concert al orchestrei de radio cu muzică exclusivă din Verdi. ✲ 21.15: Mare serată muzicală și literară cu subiecte ungare din Molnar, Liszt, Petőfi, Kosza, etc.

NORA RADIO

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✲ 15: Selecțiune din Mireille (Gounod). ✲ 15.30: Să dansăm. ✲ 22.30: Selecțiune din Cavaleria Rusticană. (Mascagni). ✲ 23.30: Concert de gală.

14.45: Sonata Kreutzer, în la major (Bethoven). ✲ 15.05: Samson și Dalila (Saint-Saens). ✲ 15.23: Două solo de violoncel (Popper). ✲ 15.30: Castagnete. ✲ 15.40: Reverie (de Bellenot). ✲ 22.30: Selectiune din Jonglerul dela Notre Dame (Massent). 23: Concert: Amintiri dela Epinal, allegro (Signard). — Cavaleria ușoară, uvertura (Suppé). — Paul și Virginia, fantesie (V. Massé). — Menuet favorit (Blémant). — L'Etoile de gloire, uvertura (H. Lardeur) — Madrilènes, vals (Amourdedien). — Marș tunisian (H. Paris). — In antract, cântece din operete: „Veronoci": cupletul lui Florestan (Mesager). — Le grand Mojol": cupletul verzei și trandafirului

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Concert Franz Liszt. Cu concursul Eleonorei Sadowska, soprană, și a orchestrei „Norag". La pian O. E. von Losen. ✲ 18: Arii populare italiene. Sub direcția lui Francesco Scarpa. ✲ 20: Mai crede poporul în legende? conferință a prof. dr. R. Wossidlo, ✲ 21: Seară de muzică Ungară. Sub conducerea lui I. Eibenschutz; cu concursul lui Clara Woss, H. Beyer, K. Pundter, K. Rodeck. In program: muzică de Weiner, Hubay, Dohnanyi, B. Bartock, Franz Liszt; lecturi din Petofi, Herczeg, Molnar, Lengyel. ✲ La fine: „Chat Noir" cabaret.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ✲ 19: Concert de după amiază. ✲ 21.30: Concert de gală: Program I. A. Vivaldi: Concerto pentru 3 viori și pian, în Fa major. II. L. Cherubini: Quator de coarde în Mi bemol. ✲ 23: Semnul orar. Buletin meteorologic, comunicat de presă și sportiv. ✲ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert de gramofon. ✲ 17.35: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din Giuseppi Verdi; Uvertura la „Nabukodonosor"; Fantezie din „Ernani"; Melodie; Muzica de balet din „Makbeth"; Uvertura la „Puterea Destinului"; melodie; Fantezie din opera „Falstaf"; Marșul triumfal din „Aida". ✲ 21.15: Trans. din Stutgart: Serată ungară. In continuare serată muzicală ungară (transmisiune pentru Stuttgart).

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Concert de amiază. ✲ 14.15: Radio agricol. ✲ 17.30: Colțul copiilor. ✲ 18.30: Curs sârb-croat. ✲ 18.45: Informațiuni de presă germamnă. ✲ 18.55: Transmisiune germană: Ing. Korzinsky: Suduri autogene, de gaz și electrică. ✲ 19.15: Privire generală asupra săptămânii culturale: Partea generală. ✲ 20.10: „Cavaleria rusticană" operă într'un act de P. Mascagni. ✲ 20.40: Dr. Rudolf Soucek: Psihologia cumpărătorului. ✲ 21: Concert Ada Sari. Concert E. Kalix. ✲ 23.15: Radio pentru cetățenii noștri din străinătate.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30—19.30: Concert vocal și instrumental: Haendel (aria din opera Sirol cu soprana Ida Guozzolini); bucăți la violoncel executate de Rosina Giovanetti; Thomas (o arie din Mignon cu tenorul Adelio Zogonara); diferite bucăți din operile lui Puccini, Tosti, Zandonai, etc., executate de soprana Guazzolini și tenorul Zagonara. ✲ 21.30—21.47: sport, informații Stefani, valori, buletin meteorologic. ✲ 21.47—21.58: Răsfoind ziarele. ✲ 22: Serată de operă italiană se va executa opera într'un act Suor Angelica de G. Puccini. Partea doua a programului cuprinde executarea dramei lirice muzicale într'un act: Il Tabarro de G. Puccini. ✲ 24.05: Ultime informații.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19.30: Muzică rustică (trans. din Boden) executată de orchestra de radio. ✲ 20: Conferința Crucii Roșii. ✲ 21.30: Serată muzicală ungară: 1. „Vagabondajul sufletului" de Moritz (trans. din Göteborg). 2. „Cântece" 3. Lirică. 4. Program de orchestră cu muzică exclusivă ungară.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

16.40—17.05: Ora femeei. Prof. Müller. „Muzica în casă". ✲ 17.05—17.35: Gerhardt Pohl: Despre povestirile romanelor detective. Pe urmele lui Nat Pinkerton. ✲ 17.35-18: Robert Michel: Recitări din propiile poezii. ✲ 18—18.45: Pedagogie prin Radio pentru școlile populare. Prof. Müller „Învățământul modern al muzicei". ✲ 18.45—19.30: Concert de după amiază, sub dirijarea lui Elysoldt. ✲ 20.40—21: Prof. Universitar Dr. Planitz. Femeea în progresele Dreptului. ✲ 21—21.55: Muzică de seară, sub conducerea lui Eypsoldt. ✲ 22: Seară ungurească, sub conducerea lui Kühn, Solist. Concert meistru Max Landschk. Vioară. Va cânta: 5 bucăți din Dohnanyi. Concertul de Goldmark. Simfonia Nr. II, c-moll de Hubay și altele. La sfârșitul programului ultimile știri și transmisiunea concertului lin cafeneaua Handelshof, Essen.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Teatru pentru copii „Mina von Barmhelm", comedie în 5 acte de Lessing. ✲ 20.30: Politica socială, conferință. ✲ 21: Serata de literatură și muzică ungară: Potpouri ungar; „Nationala" de Petöfi; „Poema ungară". „Dialoguri umoristice" și alte cântece naționale și populare ungare. Ca final, „Suita" op. 3 de pianistul Bella Bartok. ✲ 22.30: Conferință. In continuare până la 1.30 muzică de dans, a simfoniei „Terra".

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Concertul fanfarei militare din Birmingham. ✲ 18.30: Jack Payne și orchestra de dans. ✲ 19.30: Ora copiilor. ✲ 20.30: Muzică irlandeză ușoară. Dela Birmingham. ✲ 22: Vodevil. Dela Birmingham. ✲ 23.15: Concertul unei fanfare militare. ✲ 0.15: Muzică pentru dans. ✲ 1: Herman Darewski jazz.

Aparatul M[illegible]5 blindat
ATWATER KENT RADIO
cu 6 lămpi monocomanda Lei 21.000
prinde 30 posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Cerda: In program muzică ușoară de dans (valsuri, etc); 17: Concert al orchestrei Morawetz: In program exclusiv muzică vieneză (marșuri, valsuri și melodii) de Eysler, Suppé, Strauss, Lehar, Morawetz, etc. ✲ 21,10: Serată ungară cu concursul d-lui Paul Pranger și quartetul Sedlak: Dohnany: quintet pentru pian op. 1; Goldmark quintet pentru pian op. 30 la pian dra prof. Stella Wang; ✲ In continuare „Mareșalul" piesă într'un act de Molnar: ✲ In continuare transmisiunea jazzbandului dela Grill Room Hotel Bristol).

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17—18: Oră de muzică intimă cu: Emanuel Gianna (bariton). La pian R. Staab.— Trioul Radio. — ✲ 18—19.30: Ora tinerimii. ✲ 20: Invierea vechei muzici, conferință a d-lui Dr. Karl Gustav Fellerer. ✲ 20.30: Romantismul german în muzică. Orchestra Radio sub direcția lui Kurt Pastor. Solistă: Maria Kiefl. In program: Wagner, Mendelssohn-Bartholdy, Marschner, Schumann, Carl Maria von Weber, Schubert. ✲ 21.35: Oră Ungară: din Istoria, Lyrica, muzica, literatura ungurească. ✲ 22.35: Limba engleză. ✲ 23.05—24.30: Știri. Muzică țigănească, retransmisă din Budapesta.

550 m. MILANO 7 kw.

17—18.20: Jazz-band. ✲ 21.15—21.35: Concert de muzică ușoară: quintetul E. I. A. R. Boildieu: „Dama în alb"; Gilbert: fantezie din „Suzana"; numere de varieteu; Comice; „Din toate câte puțin" causserie de Colantuoni; numere de music-hall; quintetul E. I. A. R.: Casaraghi: „Transmisione del pensiero. ✲ 23.35—24: Orchestră de țigani, de la cofetăria „Toscana".

Allo, ascultă!...
Fă economie, domnule! și
Nu
cumpăra nici aparat, nici piese radiofonice, până ce nu vei consulta amănunțit, NOUA listă de prețuri
RADIO-ELECTRICA
B-dul Domniței 3-5 — BUCUREȘTI
Cel mai mare și mai cunoscut magazin de radio din întreaga țară.
Reprezentantul celor mai mari uzine radiofonice din lume

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Știri, economie socială. ✲ 13: Clopotele Universității. ✲ Apoi: concertul tarafului de lăutari Béla Radics jun. ✲ 14: Semnal orar. ✲ 16: Știri; economice. ✲ 16.30: Curs de alfabet Morse. ✲ 17.45: Semnal orar. ✲ 18: Conferința lui Eduard Sebestyèn. ✲ 18.45: Muzică ușoară, concert de orchestră. ✲ 20: Comunicări către radio-amatori. ✲ 20.50: Lecție de stenografie. ✲ 21.30: Concert cu concursul cântăreții de operă Aranka Strausky, al violonistei Maria Kalman și al compozitorului Aladar Weigerth. La pian Tibor Polgar. ✲ 23: Știri, semnal orar, rezultatul curselor, Meteorologie. ✲ 23.30—1: Muzică țigănească.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

16.00—16.20: Buletine: meteorologic și economic. ✲ 17.00—17.30: Programul Varșoviei. ✲ 17.30—17.55: Audiție pentru copii și tineret. ✲ 19.00—20.00: Programul Varșoviei. 21.30—24.30: Programul Varșoviei.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert dela Hotel Carlton-Elita. ✲ 18.15: Ora copiilor (Maria Walter). ✲ 20.30: Semnal orar. Meteorologic. ✲ 20.32: Seară ungară. ✲ 23: Meteorologic. Serviciul de presă al ziarului N. Z. Z.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

17: Concert de gramofon. ✲ 17.30: Program pentru tineret (transmisie din Cracovia). ✲ 18.10: Conferință organizată de ministerul Cultelor și Instr. publice. ✲ 18.35: Cutia cu scrisori: corespondență cu radiofoniști. ✲ 19: Concert de după amiază: operele lui Tschaikowsky. ✲ 20.30: Conferință. ✲ 21.30: Concert de muzică ungurească. ✲ 23.30: Transmisie de muzică ușoară dela restaurantul „Oaza".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

16.30: Concert. ✲ 19.15: Muzică turcă. ✲ 21.40: Concert: Mendelssohn: Die Hebriden, uvertura,—Verdi: Vespri Siciliani No. 1.— Cântec. — Muzică de cameră (trio).

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

16.35—16.40: Meteorul și bursa. ✲ 17.30—18: Congresul medicilor și naturaliștilor la Hamburg, conferință. ✲ 18—19: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✲ 19.30—19.55: Limba franceză pentru înaintați. ✲ 20.20—20.45: Noțiuni pentru înțelegerea muzicii.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.15: Concert de după amiază: ✲ 18.30: Pentru agricultură, conferință. ✲ 19 Literatura nouă. ✲ 20.30: Transmisiune de la Teatrul orășenesc: „Aida" de Verdi.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Ziarul oral prin T. S. F. X Ch. Henry, sub șef de cabinet la ministerul de război: „Situația actuală în Syria".

Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

Incărcătorul permanent PHILIPS vă asigură receptia desăvârsită

NORA RADIO

Joi

11 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert: 1) Wienawski: Poloneza A-dur. 2) Bello: Lied și D. E. F. Auber: Arie din opera „Fra diavolo". 3) Janacek: Compoziție pentru pian. 4) Panci Vladigerov: Romanță nordică. 5) Kasparek: Cântece. ✱ 18.30: Conferință agricolă: Cum se păstrează cartofii iarna. ✱ 18.45 Bezdek: turistică și sport. ✱ 19: Dialog umoristic. A. Avercenko: „Bătrânii". ✱ 19.20: Curs de limba slovacă pentru unguri (începători). ✱ 20: Transmisie din Praga: Muzică distractivă. Conferință. ✱ 23.20: Transmisie din Praga: dela restaurantul Sramota.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30—19: Concert de după amiază, dirijat de Alois Salzberg. ✱ 19.20: Oră pentru tineret. „Câteva tablouri din luptele între romani și germani. ✱ 20.30: Curs de limba engleză. ✱ 21.05: Scenele principale din piesa lui Ibsen, Brand. ✱ 22.15: Muzică de cameră. In program quartetul de coarde din Es-Dur de Mozart, și quintetul de coarde în C. Dur de Schubert. La sfârșit știri.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14,15: Concert de gramofon; ✱ 18 Transmisiune de muzică dela Cinema „Balkan Palace"; 20,30: Transmisiunea concertului simfonic din Praga.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30—19: Concert din muzica lui Jean Gilbert și Oscar Straus. Dirijor Franz Marszalek. ✱ 19.25—19.50: Conferință. „Istoria teatrului". ✱ 21.30: Sorina. Farsă de Georg Kaiser. ✱ 23: Știri. ✱ 23.30—1: Muzică de dans.

333,3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul baritonului Mario Luciani: arii din opere, romanțe, cantonete, etc. din diverși autori, executate de orchestră, cu solo de voce. ✱ 21.45: Notițele Stefani. ✱ 21.48: Cronica portului. ✱ 21.50: Transmisiunea operetei: „Il Paese Dei Campanelli": 3 acte De Ranzato. Artiștii și orchestra lui E. I. A. R. ✱ 23.50: Ultimele notițe Stefani

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert de muzică ușoară a orchestrei de radio. Muzică ușoară din Sousa, Auber, Strauss, Verdi, Gounod, Delibes, Grieg, Leoncavallo, etc. ✱ 21—22.30: Transmisiune de teatru: „Negustătorul din Veneția" piesă de Shakespeare. ✱ 22.45—23.15: Concert de cântece vechi daneze cântate de d-na Schreibeck cu acompaniament de pian. ✱ 23.15—24: Muzică de cameră: Mozart, Sonata No. 3; Trio pentru pian, vioară și violoncel în E-Dur.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

14.10: Concert. ✱ 19.10: Concert. ✱ 21.10: Secțiunea apologetică de prof. dr. J. A. C von Leenwen. ✱ 21.40: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.10—18.35: Jocul de șah. ✱ 18.35—19: Curs elementar de limba franceză. ✱ 21.30—23: Concert de muzică franceză. Cu concursul d-nei Trampezynska, contraltă; F. Nowowiesky, orgă Eugen Maj, bariton.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

[illegible]: Emisii din Sobremesa. ✱ 16.55: Ora practică de systemul Morse. ✱ 19.40: Sextetul Radio. ✱ 20.20: Sextetul Radio. ✱ [illegible]: Radiotelefonia infantilă. ✱ 20.50: Conferința interesantei cărți de călătorii și aventuri al celebrului explorator Miii. Tican. ✱ 22.50: Curs de limbă engleză. ✱ 23.20: Orchestra din Estacion. ✱ 23.35: Senora Olivar Escoté. ✱ 23.55: Orchestra din Estacion. ✱ 24.: Radioteatrul EAJ-ului. Comedie în 2 acte de Linares Rivas: *Camino Adelante.*

15.40: Emisii din Sobremesa. ✱ 16.55:

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Muzică de gramofon. ✱ 13.15: Concert matineu. ✱ 14.15: Ora pentru agricultură. ✱ 17.10: Conferință culturală pentru popor (M. A. P.). ✱ 17.20: Colțul copiilor. ✱ 17.30: Concert matineu. ✱ 18.30: Conferință culturală pentru popor. (M. L. U). ✱ 18.45: Transmisie germană. Buletin meteorologic și informațiuni dela biroul presei. In încheere Dr. Rudolf von Urbantschitsch, Viena: Educația pentru fericirea vieții. ✱ 19.15: Ora pentru agricultură. ✱ 19.25: Conferință pentru muncitori. ✱ 20: Partea literară. ✱ 20.30: Transmisie dela sala Smetana a institului de reprezentații din Praga: 1) Dvorak: Simfonie D-mol N. 2 op. 70 (pentru orchestră) — 2) J. Suk: Suite pentru orchestră după motivele muzicii din povestea dramatică „Raduz și Mahulena" de Zeyer. 3) Smetana: „Lagărul lui Wallenstein" poem simfonic pentru orchestră. ✱ Propagandă prin radio pentru străinătate. ✱ 23.30: Muzică de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17: Sunetul clopotelor de la catedrala Westminster. ✱ 17.15: Mr. Arthur I. Bendy: Conferințe practice. ✱ 18: Concert de studio. ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20.40: Cântece de Schubert, cântate de Helen Henschel (soprană). ✱ 21: Mr. Francisc Toye: „Muzica în teatru". ✱ 21.25: Maiorul Gordon Home: „Viața în britania romană". II „Viața la țară". ✱ 22.45: Recitări de poezii de către Miss Lilian Harrison. ✱ 23.15: Mr. Vernon Bartlett; „Drumul omenirii". ✱ 23.35: Program național unguresc. ✱ 0.30: Muzică pentru dans: Fred. Elizalde și orchestra sa dela Savoy Hotel.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert al Orchestrei Radio, sub conducerea lui Hilmar Weber. In program: Lachner, Rhode, Schubert, Mathausch, Dvorack, Strauss. ✱ 19.30—19.55: Lecție de limba spaniolă, pentru înaintați. ✱ 20.30: Karl Schück, vorbește despre teatrul american de azi. ✱ 21.00: Seară de operete, cu concursul d-nei Ilse Bergen-Guckmann și al d-lui Erich Guckmann; orchestra Radio. Se va cânta din operetele lui Lehar, Eysler, Kalman, Stolz, Knopf, Kollo, O. Strauss.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.15: Concert de dimineață. ✱ 18: Oră pentru copii. ✱ 19.25: Conferința de sport. ✱ 19.45: Conferință. ✱ 20: Concert simfonic: (Orchestră din Helsingfors) Glasunoff: Simfonia VIII-a; Bartock: Suită de dans; Mozart: Concert de piano.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

18.45: Exerciții. ✱ 15.30: „Cheerio" cuvinte și muzică. ✱ 18.45 Institutul de radio Household (New-York) ✱ 20.30: Transmiterea televiziunei. ✱ 21: Orchestra hotelului Van Curler. ✱ Piesă într'un act. ✱ 1.30: Ora lui Charles William. ✱ 2: „Note în picioare" T. Arthur Cohen. ✱ 2.02: Muzică pentru cină (hotel Clinton). ✱ 2.30: Program de agricultură. ✱ 3: Coriștii „River" din New-York. ✱ 3.30: Sentinelele lui Hoover (N. York). ✱ 4: Campania partidului republican. ✱ 4.30: „Băeții minori și majori" (N. York). ✱ 5: Prezentările lui Halsey Stuart (New-York). ✱ 5.30: Program de studio. ✱ 6.30: Radiogramă căzăcească.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert de gramofon. ✱ 17.11: Concert de după amiază. ✱ 21.15: Transmisiune din biserica Leonard: muzică religioasă. ✱ 22. Trans. din Freiburg: „Periferie", piesă de Langer.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

(Andran). — „La Basoche": Quand tu connaitras Colette (Messager). — „Miss Helytt": Que ne puis-je la recontrer (Andran) — Micul Duce: cântecul micului cocoșat (Secocq). — „Rip-Rip": C'est un rien (Planquette).

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.45: Cerul înstelat în Octombrie. Astronomie populară, Th. Brieder, ✱ 18: Noutăți muzicale, conferință. ✱ 20: Femeia în pictură; pictorițe și portrete femenine din vremea Renașterei. ✱ 20.25: Hocus-Pokus, comedie de Kurt. Goetz. ✱ La fine: Lecție de dans, cu concursul orchestrei-Jazz „Norag".

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Concert de seară transmis din Varșovia. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

17.35: Trans. din Stuttgart, concert al orchestrei de radio. ✱ 21.15: „Hocuspocus" comedie de Goetz. In continuare (trans. din Kessel). Concert al orchestrei Teatrului.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Concert de gramofon. ✱ 14.15: Conferință agricolă. ✱ 17.30: O oră de radio pentru femei. ✱ 18.30: Ora pentru copii: Copil, familie, războiu. ✱ 18.45: Informațiuni de presă germană. ✱ 18.55: Transmisie germană: Legende germane de prof. dr. Müller. ✱ 19.15: Privire generală asupra săptămânii culturale: Palatea etnografică. ✱ 20: Recitări. Bucăți din „Humorescele lui Avercenko". ✱ 20.30: Transmisie din sala Smetana: Concert simfonic al orchestrei R. J. cu concursul filarmonicei ceh.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30—19.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 21.30—21.47: Sport, informațiuni Stefani, valori, buletin meteorologic. ✱ 21.47—21.58: Răsfoind ziarele. ✱ 22: Seară de operetă italiană. Executarea operetei în trei acte „Cin-Ci-Là" de M. V. Ranzato. Intre actul întâi și al doilea ecoul lumii, revistă de actualități de G. Alterocca. Intre actul al doilea și al treilea: răsfoind ziarele. ✱ 23.05: Ultime informațiuni.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanța generală:
Ing. A. MELLINGER
București, Str. Știrbey Vodă, 75 79

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Serviciul religios transmis din Calmar. ✱ 19.30: Pentru copii. ✱ 19.45: Muzică de harmonică. ✱ 20.40: Suedezii în America, conferință. 21.100 Beethoven: Quartetul de coarde op. 18 nr. 6 (Quartetul din Budapesta). ✱ 21.45: Transmisiunea posturilor străine.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18—18.30: Carol Haanen: Povestiri vesele. ✱ 18.45—19.30: Concert de după amiază, dirijat de Eysoldt. ✱ 20.15—20.35: Dr. Heinermann. Introducere la limba Spaniolă. ✱ 21—21.50: Muzică de cameră. O oră de Haydin. Executat de quartetul Peter. Se vor cânta quartetele de coardă, în B-dur, op. 76. No 4 și G-moll op. 74, No. 3. ✱ 21.30: Dr. Anheisser. „Despre Walkyria lui Richard Wagner. ✱ 22: Opera Walkyria. Actul 3. Dirijor Buschkötter. Regisor Anheisser. La sfârșitul programului știri și muzică de dans până la ora 1.

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Sportul ca element educativ, conferință. ✱ 18: Concert al orchestrei de radio: „Sonata" de Cesar Frank, „Cântec de leagăn" din opera „Străinul", „Cântecul ciocârliei" „Când te-am văzut" „Cântec de seară", „Peste stradă prin grădină" și „Acasă" de Kaum. „El pano morano", „Asturiana" și „Jota de Falla. ✱ 19.30: „Luminatul bun și rău" conferință. ✱ 21 „Undine" operă în 3 acte de Lordzing. ✱ In continuare până la 1.30 muzică de dans a orchestrei Marek Weber.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

Concert simfonic. ✱ 18.30: Orga cinematografului Lozell. Dela Birmingham. ✱ 19.30 Ora copiilor. Dela Birmingham. ✱ 20.30: Jack Payne și orchestra de dans B. B. C. ✱ 22: Muzică de cameră. ✱ 23.15: Concertul unei balade. 0.15: Program orchestral. Dela Birmingham.

Aparatul
ATWATER KENT
RADIO
funcționează *fără* acumulatori
și prinde **30** posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Silving: în program muzică ușoară de Strauss, Dvorak, Brinkman, Hollender, etc. (valsuri, dansuri, melodii); ✱ 17: Concert al quartetului Silving, muzică ușoară de Waldteufel, Offenbach, Zimmer, Eysler, Kern, Ollender, etc. (valsuri, dansuri, melodii). 21,05: Transmisiunea unei mare serate populare cu muzică instrumentală, vocală și scene; diverse melodii austriace și dansuri executate de Ossy Führer, Richard Waldman, Klein, Grabner și orchestra de concert Josef Holzer.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Concert de armonium, G. Schoedel. In program: Wick, M. Reger, Wolf, Schöfer. ✱ 18.30—19.40: Concert al orchestrei Otto Reiter. ✱ 20—20.30: Lecții de esperanto. ✱ 20.30: Concertul quartetului de cameră Anny Roscuberger. In program: Puccini, Grieg. Zilcher, Cassado, Boccherini, Rodgers. ✱ 21.30: Iosif Panten citește din lucrările sale. ✱ 22—23: Concert simfonic al orchestrei Radio, sub conducerea lui H. A. Winter. In program: *Ekehard, Ouvertură* de Fr. Schreker; *Viața, un vis*, poem symfonic de Fr. Klose. ✱ 23.10—24.30: Concert al orchestrei de Husari „Eddy Roos" dela cafeneaua „Reichsadler" din Muenchen.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartetul de radio E. I. A. R. ✱ 18: Concert al quintetului de radio: Verdi: „Macbeth"; Strauss: „Dunărea albastră"; Debussy: „Suita mică"; „In batello"; „Coste" „Minuetto"; „Ballo"; Mendelsohn: „Mare tranquillo e viaggio felice" uvertură. ✱ 21.45: Notițele Ștefani. ✱ 21.50: Transmisiunea unei opere dela tenorul „Dal Verne".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Știri, economie socială. ✱ 13: Clopotele Universității. ✱ Apoi: Concert de pian. ✱ 14: Semnal orar. ✱ 16: Știri, economice. ✱ 17.45: Semnal orar. ✱ 18: Conferința lui L. Palàstis asupra fotografiei de reportaj. ✱ 18.45: Margareta Uray cântă la pian arii ungurești. ✱ 19.50: Impodobirea căminului burghez. ✱ 20.30: Lecție de limba engleză. ✱ 21.10; Concert. Balade și arii, cântate de Béla Wenezell, dela Opera ungară. La pian Tibor Polgar. ✱ 21.45: Fragmente de operetă, Tangouri, Blues. ✱ 23: Semnal orar. ✱ Apoi: Concert de plăci de gramofon.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

16.00—16.20: Buletine meteorologic și economic. ✱ 17.00—17.55: Programul Varșoviei. ✱ 18.10—18.35: Conferință pentru doamne, ținută de d-na dr. H. d'Abancourt. ✱ 19.—20: Programul Varșoviei. ✱ 20.30—20.55: d. dir. I. Stanislawsky „Lecție de limba engleză". ✱ 21.30: Concert: Franz Schubert: Missa în la bemol major, pentru instrumente cu coardă. Executată de corul, soliștii și orchestra soc. de muzică din Cracovia, sub direcția d-lui Bolesclas Wallek-Walewsky. ✱ 23.—23.30: Programul Varșoviei. ✱ 23.30—24.30: Concert transmis dela restaurantul „Pavilion".

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert dela Hotel Carlton-Elita. ✱ 18.15: Higiena copiilor (Emilia Locher-Werling). ✱ 20.30: Semnal orar. Meteorologic. ✱ 20.32: Zürichul literar în timpul războiului mondial. ✱ 21: Concert de muzică ușoară, cu concursul lui Leo Bauwname, virtuos în Xylophon și Tuba. ✱ 23: Meteorologic. Știri de presă ale ziarului N. Z. Z.

Cel mai eftin în
Lămpi radio
ORICE MARCĂ
Radio Lumina
S. I. N. C.
BUCUREȘTI
STR. BRÂNCOVEANU 6

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Conferință organizată de minist. cultelor și instr. publice pentru școlari. ✱ 13.30: Transmisie de concert pentru tineretul școlar. ✱ 16.20: Conferință. ✱ 17: Concert de gramofon. ✱ 18.10: „Printre cărți". ✱ 18.35: Conferință. ✱ 19; Audiție literară. ✱ [illegible]. Conferință agricolă. ✱ 21.05: Conferință intit: „Romantismul muzical în secolul al XIX-lea". ✱ 21.30: Concert de muzică ușoară. ✱ 23.30: Transmisie de muzică de dans dela restaurantul „Carol Albrecht".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcă. ✱ 21.40: Concert de orchestră: Offenbach: Orfeu în Infern, uvertură. Szule: Le petit Choc. J. Strauss: Rândunelele din sat; Acuarelă, vals; O schöner Mai. — Jazz.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

17.30—18: Ce trebue să știe orice cetățean, conferință. ✱ 18—19: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 19—19.30: Drepturile câștigate de funcționari. ✱ 19.30—19.55: Limba spaniolă pentru înaintați. ✱ 20.20—20.45: Comerciantul și banca, conferință. ✱ 21—21.30: Ce ne interesează din politica mondială, conferință.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.45: Arta egipteană. ✱ 19.30: Lupta pentru independența Lituaniei, conferință. ✱ 20.30: Concert al fanfarei militare. ✱ 21.45: Concert de pian; Preludii de Ciurlionis; Schumann: „Fluturele"; Paganini: Studiu în E-Dur; Zauer: „Pendula"; Ciurlinois „Nocturna"; Chopin: Scherzo în B-Moll.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Ziarul oral prin T. S. F. ✱ 21.30—23: Concert vocal și instrumental.

Ştiri de pretutindeni

*** Iată câteva date statistice privitoare la numărul de amatori de radio:**
Austria: 303.740.
Danemarca: 223.890.
Ungaria: 113.400.
Norvegia: 62.699.
Elveţia: 65.057.
Australia: 541.014.
Aceste date reprezintă situaţia din vara anului 1928.

■ ■

* Comisiunea Federală însărcinată cu toate chestiunile privitoare la radiofonie şi la radiotelegrafie, a refuzat companiei „International Cotation", autorizarea de a radiodifuza până în Europa cursurile dela „Stock-Exchange" din New-York.

■ ■

* Se procedează la Cherbourg la experienţe de T. F. F. submarine, foarte interesante, pentru a se studia posibilitatea de a comunica la 3 km. sub mare, mulţumită unui câmp electric destul de puternic ca să impresioneze un aparat receptor special.

■ ■

** Şase din marile societăţi radiofonice din America, au obţinut dreptul de transmisiuni radio-fotografice. Printre ele sunt „Radio Corporation of America"(2. X. B. S.) şi „Westinghouse Electric & Manufacturing Co". (8. X. A. V.).*

■ ■

* Intre Statele-Unite ale Americei şi Rusia, se va stabili în curând o legătură radiofonică directă. Această legătură e rezultatul unei recente convenţii, încheiate între „Radio-Corporation" din America şi „Trustul de electricitate al Statului" din Rusia.

Convenţia, priveşte în mod special, un schimb intens de relaţiuni technice şi de informaţiuni urgente.

■ ■

*** P. C. L. L. Kootwyk, din Olanda, emite în fiecare Miercuri la ora 1.30 în engleză, germană, franceză. Marea putere de 32 kw., se întrebuinţează pentru ca rezidenţii din coloniile germane şi din Iava, să aibă ştiri din ţara lor. Postul se serveşte de o antenă orientată.**

■ ■

** Camera de comerţ din Toulouse a luat hotărirea ca statutul definitiv al radio-difuziunei franceze, stabilit pe bazele unui regim de libertate să fie votat cât mai curând de către parlament şi să se instituie o federală naţională de radiofonie franceză sub egida Camerelor de comerţ, Camerelor de agricultură şi grupărilor economice şi artistice interesate.*

Radio-difuziunea — spune Camera de comerţ din Toulouse în hotărirea sa — are un rol important şi binefăcător în legăturile economice.

Aceasta în Franţa, nu la noi...

■ ■

*** Se pare că, mulţumită semnalelor orare transmise de diferite staţiuni de T. F. F. din lume, s'a observat că există o eroare în aşezarea observatorului dela Lick, de pe muntele Hamilton (Statele Unite), — eroare de 21 metri, 33 centimetri, ceeace falsifica toate calculele astronomice ale observatorului.**

De asemeni, măsurători de longitudine, făcute prin semnale de T. F. F. între Paris şi Londra, au arătat variaţiuni de 50 picioare. Aceasta ar însemna că Parisul e mai apropiat uneori de Londra şi alteori mai depărtat.

Groenlanda pare că se depărtează spre west cu 34 de metri pe an.

Trebue să mulţumim T. F. F. de aceste preciziuni.

■ ■

** S'a hotărît!! Liga Naţiunilor nu va avea staţiunea sa proprie de T. F. F. Guvernul elveţian s'a opus, dorind să-şi menţină stricta neutralitate. A fost vorba la un moment dat ca postul Ligei să se instaleze la Bruxelles sau la Viena, dar s'a căzut de acord în ultimul timp asupra unei soluţiuni hibride: în apropiere de Geneva se va construi un post capabil să comunice cu întreaga Europă. Consiliul Ligei se va putea servi de acest post pentru comunicările sale cifrate.*

Dar această soluţie nu asigură Societăţii Naţiunilor mijloacele puternice de comunicaţie, de care ar avea nevoe în caz de conflict.

** La Saint-Denis a avut loc o manifestaţie comunistă, cu care ocazie poliţia franceză a instalat un post de radio, prin care să se ceară la nevoe ajutoare dela Paris.*

Era o zi liniştită, de vară, şi cum manifestaţia părea că se desfăşoară lent, funcţionarii şi poliţiştii se plictiseau.

Deodată, ziariştii văzură câţiva agenţi îndreptându-se spre postul de radio. Câţi va ofiţeri măriră grupul. Ce se întâmplase? Vre-o ciocnire? Era nevoe de ajutoare?

Reporterii se ţinură după agenţi; un ziarist reuşi să se strecoare în post. Şi ce credeţi că a auzit? Un jazz formidabil, transmis dela Paris!

Ziariştii fură invitaţi la acest concert şi toată lumea auzi un charleston îndrăcit.

■ ■

* Intrebaţi pe un orb ce vârstă are persoana care a vorbit cu el. Repetaţi experienţa, alegând persoane necunoscute de orb. Veţi fi surprinşi de exactitatea răspunsurilor. Vă va spune: Zece ani, 18 ani, 25, 50 sau 70 de ani, fără ca vreodată să greşească prea mult.

Auditorul de radio e şi el asemenea orbului. Nu-l puteţi înşela nici în ceeace priveşte vârsta nici în ceeace priveşte sexul unui interpret.

Radio Paris a emis săptămâna trecută o piesă de teatru: „Les gaitais de l'escadron", de George Courteline. Auditorii s'au mirat de vârsta pe care o arăta vocea generalului. Este neîndoios că nu era mai bătrân ca un locotenent.

In radiofonie se transformă şi regulele scenice. Nici un fel de machilaj nu poate creia iluzie.

■ ■

*** In America, vedetele cinematografului — Charlot, Norma Talmadge, Douglas Fairbanks, Mary Pikford, etc., — vorbesc prin radio cu admiratorii lor.**

In Franţa, campionul forţei, Rigoult, a dat un interview prin radio. Alte vedete sportive vor vorbi în microfon.

■ ■

* T. F. F. este deseori întrebuinţată pentru a transmite vaselor de pe mare anunţul că un oraş maritim sau altul, este contaminat de o epidemie şi că în altele se iau măsuri de carantină.

Un decret apărut în *Journalul Oficial* francez, autorizează, sub unele condiţiuni destul de stricte, vapoarele ce sosesc într'un port al Franţei sau Algeriei, să înlocuiască operaţia obligatorie a „recunoaşterei", printr'o declaraţie transmisă prin T. F. F., autorităţii sanitare din portul de sosire.

Această declaraţie trebue însemnată de medicul de bord şi contrasemnată de comandantul vasului.

Timp câştigat, formalităţi lungi şi plictisitoare evitate, nu sunt oare acestea un exemplu concludent despre rolul binefăcător pe care T. F. F. este chemată să-l joace în cele mai variate domenii?

■ ■

** In străinătate, radio transmite uneori şi mici anunţuri.*

Graţie acestui sistem s'a dat de urma a o mie de persoane dispărute. De asemeni, în caz de boală gravă, rudele pot fi chemate prin radio la căpătâiul muribundului.

La New-York s'a creat o staţiune de T. F. F. pentru obiectele pierdute.

■ ■

Un inginer japonez a inventat un ultramicrometru special, care permite să se măsoare mişcări extrem de mici. Partea principală a aparatului cuprinde o lampă generatoare, cu circuite acordate cu grijă. Mişcarea ce se măsoară produce o schimbare în valoarea capacităţii circuitelor de acord. Aceste modificaţiuni se simt la curentul-placă al lămpii generatoare. Curentul de ieşire se trece la un oscilograf înregistrator.

■ ■

* Guvernul din Paraguay, a dat autorizaţie, pentru construcţia unui mare post emiţător în Asuncion.

■ ■

*** INVENŢIE. Marconi, marele inventator italian, a făcut o descoperire, care-i permite să lanseze prin acelaş post, şi pe aceiaşi lungime de undă, două telegrame şi o convorbire telefonică.**

Specialiştii afirmă, că această descoperire, va revoluţiona actualele sisteme de transmisiune.

*** In Filadelfia (Statele-Unite) s'au făcut încercări de transmisiune de fotografii, din avion, care au avut un deosebit succes.**

Prima fotografie, transmisă din sborul avionului, a fost aceea a colonelului Lindbergh, reuşită foarte bine şi recepţionată de radiofotografie.

Incercările vor fi repetate şi se speră că vor avea succes.

■ ■

* Guvernul australian a hotărît să construiască o superstaţiune la Caberra. Acest post va asigura în mod constant comunicaţiile cu Regatul Unit şi va complect „beam system"-ul cu unde scurte.

■ ■

Cel mai puternic post de emisiune al Americei de Sud, a fost pus în funcţiune de curând, la Sant-Paolo (Braziliа). Are o putinţă de 2,5 kw. şi lucrează pe lungimea de undă de 450 m.

Antena din 4 fire are o lungime de 70 m. şi este susţinută de doi piloni de oţel, înalţi de 55 m.

Postul a fost clădit d „Socieda de Radio ducadora „Paulista", care-l exploatează.

■ ■

*** In vederea viitoarei încercări de trecere a Atlanticului, aviatorul Coste a făcut cu radiotelegrafistul său, Bellon, exerciţii interesante cu postul de T. F. F. de pe aparat.**

Lungimea de undă aleasă este de 600 de metri, aceea pe care pacheboturile stau mereu în aşteptarea mesagiilor.

Aviatorul va putea astfel să comunice cu posturile sau vapoarele de pe o rază de 1000 kilometri şi aceasta cu o precizie pe care o permite numai telegrafia „Morse".

■ ■

Orchestra „PHILIPS", va da în ziua de 20 crt. ora 21.40 în sala de concerte din Amsterdam un concert, transmis de către postul de emisie pe undă scurtă P. C. J. J. (31.4 m.) cu următorul program:

Mars militar de Schubert; Uvertura din „Egmont" de Beethoven; Grande fantaisie din „Manon" de Massenet; „Souvenir de Chopin" de Bekker; „Les ennuyes" de Massenet; Uvertura din Tannhaeusser de Richard Wagner. La concert participă si corul sinagogei mari din Amsterdam, sub conducerea maestrului S. H. Englander.

■ ■

** Guvernul canadian, a însărcinat o comisiune de specialişti, să studieze la faţa locului, radiofonia europeană. Pentru acest scop, comisiunea a debarcat în Anglia, unde a luat contact cu reprezentanţii lui „Brittish Broadcasting Corporation". De-acolo, vor vizita staţiuni de emisiune din Paris, Berlin, Milano, Viena, Budapesta, etc.*

■ ■

** Radiofonia în Canada.* In Canada, (America de Nord) funcţionează în permanenţă, 73 de posturi de emisiune, cu cele mai variate putinţe. 25 dintre posturi, sunt instalate în provincia cea mai populată, Ontario. In provincia Alberta, sunt 11; în Saskatchevan 10; în Columbia britanică 10; în Quebec 9; în New-Braunschweig 3; în insula Prince Edward 2; în Manitobo 2 şi în Noua Scoţie unul.

■ ■

** Filmul vorbit, sau mai bine spus filmul auditiv, prezentat la expoziţia de T. F. F. din Berlin a obţinut un succes deosebit.*

Nu e vorba de o comedie unde cuvântul să întovărăşiască imaginea, ci deocamdată de o serie de scene, unde acestea sunt întovărăşite uneori de cuvinte, dar cele mai adesea de sgomote simple. Astfel s'a reprezentat plecarea unui tren: şi s'au auzit şi sgomotul maşinei, chemările impiegaţilor, rămasul bun al călătorilor. Intr'o scenă de dans rustic din Bavaria se aude muzica şi tropăitul pe podea.

In grădina zoologică se aud ţipătul animalelor. In faţa microfonului de T. F. F. apar conferenţiarii şi cântăreţii şi ascultându-le vorbele se poate urmări pe ecran mişcările buzelor.

Deocamdată e un început, numai o încercare, dar o încercare interesantă. Sincronismul auzului şi al vederii e perfect şi ajută mult la iluzia vieţii.

O fotografie transmisă prin telefotografie.

Fotografia de profil şi din faţă a răufăcătorului Wilhelm Neumann, născut la Varşovia, transmisă în Germania de o poliţie alteea prin telefotografie. S'au transmis în acelaş timp datele biografice şi semnalmentele celui urmărit.

Postul tranzitoriu din Bucureşti

După cum am anunţat, în str. Berthelot, la sediul Societăţii de radiodifuziune se construeşte un post tranzitoriu de emisiune

Săptămâna trecută s'au făcut câteva încercări cu acest post; pentru inaugurarea oficială se mai aşteaptă sosirea unui accesoriu, precum şi punerea definitivă la punct a programelor.

Lucrările pentru amenajarea studio-ului sunt terminate: o vastă sală îmbrăcată în draperii verzi, — cu piane şi pupitre de note muzicale. Alături, camera speakerului şi camera aparatelor.

Acest studio va avea o orchestră permanentă compusă din 5 artişti instrumentalişti. S'au făcut demersuri la Sindicatul artiştilor, pentru compunerea orchestrei şi angajarea soliştilor.

Programul general cuprinde mai mult muzică de cameră. Nu se vor acorda conferinţelor mai mult de 20 minute pe zi.

Cu întocmirea programelor au fost însărcinaţi d-nii Pessione şi Angelescu.

Până acum nu s'au realizat cablurile cu sălile de spectacol din oraş. In afară de Operă, Ateneu, etc., se va face legătură cu una din bisericile Kretulescu, Domniţa Bălaşa sau Sf. Spiridon, unde va cânta în curând un cor însemnat.

Proectul pentru noua lege radiofonică este gata E acelaş text ca şi memoriul depus în 1925 din partea prietenilor radiofoniei, cu mici modificări.

Cârnaţi fripţi prin T. F. F.!

D-rul Charles Shead dela laboratoarele de cercetări biofizice din Rochester (Statele-Unite) face experienţe cu undele scurte, pentru a le determina efectele calorice. El lucrează pe lungimi de unde de 6—10 metri şi a putut astfel să frigă cârnaţi, făcând să treacă undele prin ei.

Administraţia poştelor va edita fără indoială peste puţin timp o carte de sfaturi culinare, cu cele mai bune sisteme de a prăji un biftec pe un post receptor.

Şi poate că şi atunci se vor găsi bucătari, care vor arde totuşi bucatele

Ingrijiţi-vă acumulatorii!

Un acumulator bine îngrijit îţi este întotdeauna recunoscător, amatorule radiofonist, şi-ţi asigură audiţii plăcute. Dacă dimpotrivă îl neglijezi, se răzbună fără milă: se descarcă în mijlocul concertului sau conferinţei, făcându-te de râs faţă de prietenii veniţi să-ţi admire aparatul; se sulfatează; i se îndoaie plăcile, şi sfârşeşte prin a se pune definitiv în grevă, silindu-te să-ţi cumperi altul, care va suferi curând aceiaşi soartă. Morala este deci: fiţi buni cu acumulatorii voştri!

In ce consistă însă îngrijirea raţională a acumulatorului? Iată ce vrea să vă expue articolul de faţă, în cât mai puţine cuvinte.

* * *

Totul s'ar putea rezuma în trei propoziţiuni fundamentale:

1. **Acumulatorul trebue încărcat la timp, şi complet.**
2. **Borcanele să fie întotdeauna pline cu acid, astfel ca plăcile să fie acoperite.**
3. **Suprafaţa acumulatorului să fie curată şi uscată.**

Dacă nu veţi respecta aceste principii, nu veţi putea înlătura defectările.

Veţi scurta viaţa acumulatorului şi moartea lui prematură vă va costa parale.

* * *

Să vedem în ce fel trebue procedat cu un acumulator nou, când vrem să-l punem în funcţiune.

a) UMPLEREA ŞI INCĂRCAREA

Acumulatorul se va umple cu acid sulfuric (vitriol) absolut pur, diluat cu apă destilată până ce arată o concentraţie de 28° Beaumé la + 15° c. Borcanele se vor umple astfel încât lichidul să întreacă, cu circa 15 mm. extremitatea de sus a plăcilor, dacă e vorba de un acumulator pentru încălzirea lămpilor; sau numai cu circa 5 mm., în cazul blocurilor de 20 volţi pentru tensiune anodică.

Elementul astfel umplut se va lăsa în repaos circa 2 ore, în aşa fel ca plăcile să se impregneze bine cu acid. Se pune apoi la încărcare.

Presupunând că se întrebuinţează amperajul prevăzut pe eticheta lipită pe fiecare bloc, durata primei încărcări va fi: pentru elemente de 4,5 volţi, 15—20 ore; pentru elemente anodice, 20 până la 30 ore.

Dacă se întrebuinţează un amperaj mai mic numărul orelor trebueşte mărit în aşa proporţie încât produsul (Amperi Ore) să rămână acelaş: egal cu cifra de Amperioară indicată pe fiecare element.

b) PRECAUŢIUNI IN CURSUL FUNCŢIONĂRII

1. **Acumulatorul trebue să fie curat şi uscat în toate părţile sale exterioare.**

2. **Plăcile trebue să fie în tot timpul acoperite de acid.** Dacă electrolytul a scăzut prin **evaporare,** se va adăuga **numai** apă destilată. Acid (cu densitatea 1.24 = concentraţie 28° Bé) nu se va adăuga decât dacă, printr'o întâmplare oarecare, se va fi **vârsat** o parte a lichidului din borcan.

3. **Acumulatorul se va reîncărca la timp.** Se înţelege prin aceasta că nu trebue depăşit sub nici un motiv numărul de ore de lucru, calculat dinainte în raport cu numărul şi felul lămpilor aparatului pe care îl alimentează acumulatorul. Pe de altă parte, descărcarea progresivă a acumulatorului se va urmări, ţinându-se seamă de următoarele fapte: Acidul unui acumulator complect încărcat are Densitatea: 1,24=28° Bé la + 15°. Acidul unui element de încălzire, are densitatea: 1,16=20° Bé; iar la un element anodic densitatea devine 1,14=18° Bé.

Prin grăduirea zilnică a acidului din acumulatori se poate controla deci mersul descărcării. Există în comerţ areometre şi pipete special construite pentru acest control.

Un alt mijloc de supraveghere ni-l oferă **voltmetrul.** Acesta este mai ales util când vrem să cunoaştem dacă **încărcarea** acumulatorului este complect terminată. Incercarea se va face cu acumulatorul introdus în circuitul de încălzire şi cu lămpile aprinse. Dacă după 10 secunde voltmetrul arată între 2.25—2.50 volţi de fiecare element, acumulatorul este complect încărcat. In ceiace priveşte **descărcarea,** voltajul minim este 1.8 volţi de fiecare element.

Acumulatorul poate fi încărcat înainte de complectă epuizare. Trebue însă evitate supraîncărcările. In ceiace priveşte acum calculul orelor de lucru ale unui acumulator, în raport cu numărul şi felul lămpilor deservit, iată cum se procedează:

Exemplul 1. — Fie un aparat cu trei lămpi. Aceste lămpi consumă pentru încălzire precum urmează: 0.06 Amp; 0.17 Amp; 0.17 Amp. (Se vor cerceta caracteristicile lămpii; consumul filamentului se notează cu if). Acumulatorul de încălzire are o capacitate de 40 Amperioră. Aparatul lucrează zilnic 4 ore.

Câte zile poate funcţiona acumulatorul, înainte de reîncărcare?

Răspuns:

Consum total, pe oră: 0.06+0.17+0,17= 0.4 Amp.

Consum total, pe zi: 4×0.4=1.6 Amp.

Durata, în zile: 40:1.6=**25 zile.**

Exemplul 2. — Aparat cu cinci lămpi, având if precum urmează: 0.11+0.11+0.06 +0.06+0.09 Amp. Lucrează 3 ore pe zi. Restul condiţiilor. Aceiaşi întrebare.

Răspuns:

Consum total, pe oră: 0.11+0.11+0.06+0.06 +0.09=0.43.

Consum total, pe zi: 3×0.43=1.29 Amp.

Durata, în zile: 40:1.29=**31 zile.**

Exemplul 3. — Avem un aparat cu 4 lămpi. Aceste lămpi consumă la placă (curent de stabilizare — max — notat cu i_{a0}) precum urmează:

Lampa de HF,	i_{a0} =	3.6	Amp.
„ *dectoare,*	i_{a0} =	4.0	„
1-a „ *de B. F.*	i_{a0} =	6.0	„
2-a „ „ „	i_{a0} =	16.0	„
Total	=	*29.0 Milli*	*Amperi*

Tensiunea de placă e dată de un acumulator anodic cu o capacitate de 900 Milli amperioară sub un regim de descărcare întreruptă de circa 30 Milli amperi. Aparatul lucrează 4 ore pe zi. Se întreabă: câte zile va dura acumulatorul?

Răspuns:

Consum zilnic: 29.5 Milli Amperi ×4= 118.0 M. A. oră.

Durata în zile: 900:118=7.6 adică **8 zile.**

4. **Reîncărcarea acumulatorului se va face imediat după descărcare.** Să nu lăsaţi însă acumulatorii să se descarce într'atât încât audiţia să înceteze, mai ales acumulatorul anodic.

5. **Dacă un acumulator este sortit să stea timp îndelungat neîntrebuinţat, încărcaţi-l mai întâiu complet.** Apoi, din timp în timp reîncărcaţi-l (între 4—6 săptămâni) căci altfel plăcile se vor sulfata.

6. Reparaţii şi modificări nu trebuesc făcute decât de specialişti, şi cel mai bun lucru este să încredinţaţi acumulatorul firmei fabricante.

c) Reîncărcarea

Se va face cu **curent continuu.** Polul + al acumulatorului se leagă printr'o sârmă de cupru cu polul + al tabloului de încărcare. Idem, polurile —. Feriţi-vă de inversarea polurilor! Acumulatorul va deveni inutilizabil.

Amperajul de încărcare să fie **cel mult** acela indicat pe eticheta acumulatorului; dacă e mai mic, nu strică.

Va dura încărcarea ceva mai mult, dar se va face mai bine. Incărcarea e terminată, când se observă în element o degajare vie de bule gazoase (acumulatorul „ferbe) şi când densitatea acidului este 1.24 şi numai creşte timp de jum. oră. Tensiunea la clemele acumulatorului este atunci de 2,6—2,7 volţi de fiecare element. După întreruperea încărcării, tensiunea la borne cade repede la 2—2,1 volţi de element (tensiune de repaos).

d) DISPOSITIVE DE INCĂRCARE

Aceste dispozitive se împart în două categorii: 1) pentru curent continuu şi 2) pentru curent alternativ.

In cazul curentului continuu, se poate întrebuinţa un tablou de încărcare construit după schema de mai jos.

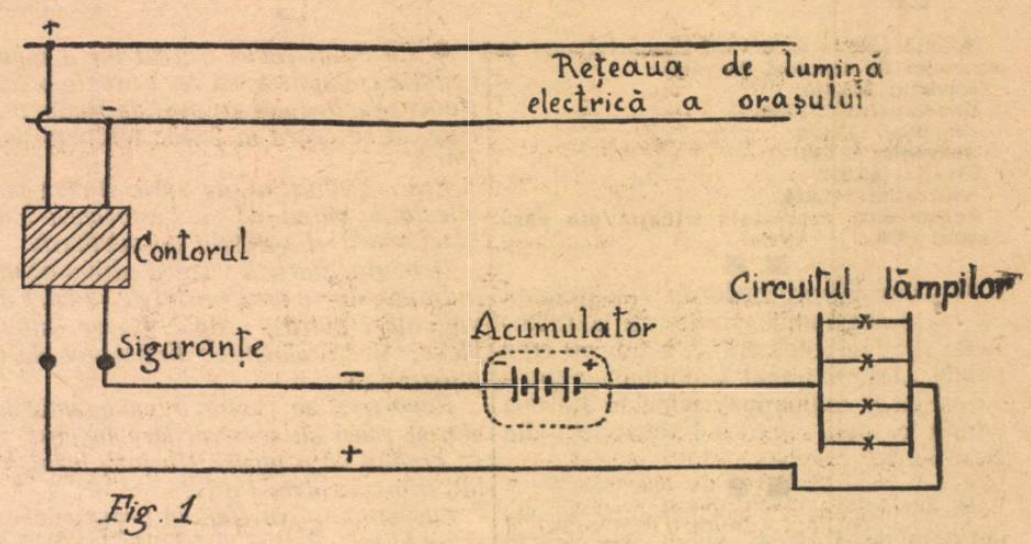


Fig. 1

In circuitul lămpilor se vor introduce atâtea becuri câte sunt necesare spre a reduce amperajul curentului la cel admisibil în acumulator. Dacă de exemplu aveţi 6 Amp, iar cel admisibil este de 1,4 Amp., trebue să puneţi 5 becuri a 100 lumini, al căror consum este de 0.9 Amp. la un voltaj de 110 volţi. In acelaş fel puteţi calcula numărul de becuri necesare, în raport cu voltajul şi amperajul reţelei precum şi cu consumul becurilor utilizate.

Dacă reţeaua este — dimpotrivă — cu curent alternativ problema e mai complicată. Devine necesară utilizarea unui „redresor" care să „îndrepte" curentul făcându-l din alternativ, continuu.

Vom reveni, într'unul din numerile viitoare ale ziarului, asupra acestei chestiuni, şi vom da scheme şi instrucţiuni pentru construirea unor asemenea „redresoare".

AL. SAN.

* Alain Gerbault, eroul care a parcurs oceanele cu o simplă barcă, şi-a instalat nu de mult, pe „vasul" său, un post de telegrafie fără fir.

Voia omul să-şi încerce, cu orice preţ, postul.

Intr'o zi observă pe mare un transatlantic uriaş. Gerbault se aşează imediat la manipulator:

— Sunteţi gata să primiţi un mesagiu? emite dânsul chemarea în văzduh.

— Da, răspunde transatlanticul.

Gerbault, neştiind ce să mai spună, întreabă:

— N'aveţi nevoie de nimic?

Intrebarea aceasta e cel puţin îndrăzneaţă, nu vi se pare?

UN BUN MONTAJ, nu poate fi construit de cât cu piese de prima calitate; pe acestea le găsiţi cu preţurile cele mai reduse numai la:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

Bucureşti I, Pasajul Român, 20

Inainte de a face orice comandă, cereţi lista de preţuri

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

14 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

8.30: Transmisiunea concertului de promenadă din Carlsbad. ✱ 10: Muzică bisericească. ✱ 11.30: Ora de agricultură. ✱ 16.30 Teatrul de marionete al socolilor din Bratislava. ✱ 17.30: Concert de fanfară al teatrului Național-slovac din Bratislava: Quintet pentru flaut, oboi, clarinet, corn, și fagot (G. Onslow). Concert pentru corn de vânătoare și piano (W. A. Mozart). ✱ 18.30: Conferință pentru muncitori. ✱ 19: Conferință agricolă. ✱ 19.20: F. A. Sedlak: Humorul în societatea noastră. ✱ 20.30: Zd. Fibich: „Die braut von Messina" (dirijor J. Wincourek) ✱ 23: Știri de presă. ✱ 23.20: Transmisie dela cafeneaua Rosenbreier.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17—19: Muzică de orchestră. Dirijor Walter Kelch. ✱ 21: „Văduva veselă". Operetă în 3 acte de Leo Fall. ✱ 23.15: Știri. ✱ 23.30—1: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12.30: Concert matineu. ✱ 18: Muzică de dans transmisiune dela barul „Club" ✱ 20.45: Propagandă radiofonică. ✱ 21: Transmisia unei opere dela teatrul Național din Zagreb. In pauze serviciul de știri.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

16—16.30: Ora poveștilor. ✱ 17—17.25: Transmisiune din Gleiwitz. ✱ 18.25—19.20: Oră de cântece. Willy Fussek. Tenor. ✱ 20.15—20.40: Lucrătorul povestește. Conferință. ✱ 20.40—21.05: Lumea și călătoriile. ✱ 21.30: Concert. In program Rossini, Hayden, Grieg, etc. ✱ 23: Știri. ✱ 23.50—1: Transmisiune din Glaivitz. „Muzică de dans dans".

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

11: Muzică religioasă. ✱ 18: Concert de muzică variată, cu concursul d-rei Karla Spinelli. ✱ 21.48: Cronica portului. ✱ 21.50: Concert de muzică teatrală:

Prima parte: Meyerbeer: Dinorah, ouverture; Orchestra — Halevy: L'Ebrea, „Ei dee venir", mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Meyerbeer: L'Africana, „Averla tanto amata", bariton R. Auliciano (acc. piano) — Verdi: Don Carlos, „Non piangere mia compagna", soprano J. Lugaro (acc. piano) — Usiglio: Le educande di Sorrento, „Fa coraggio", duetto per mezzo soprano e baritono A. Testa e R. Aulicino (acc. orch.) — Boito: Nerone, selezione; orchestra.

Partea doua: Wagner: Lohengrin, „Aurette a cui si spesso", duetto per soprano e mezzo soprano Lugaro e Testa (acc. orch). — Verdi: Rigoletto, „Cortigiani vil razza dannata", bariton R. Aulicino (acc. orch.)— Bellini: I. Puritani, „Qui la voce sua soave", soprano J. Lugaro (acc. orch.) — Donizetti: Lucrezia Borgia, „Il Segreto per esser felici", mezzo soprano A. Testa (acc. orch.) — Donizetti: Don Pasquale, „Pronta io son", duetto per soprano e baritono J. Lugaro e R. Aulicino (acc. orch.) — Cheruihbini: Medea. Ouverture; Orchestra.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

13—14: Concert cu solo și orchestră cu programa din Mendelsohn, Händel, Jung, Rubinstein, etc. ✱ 16—18: Concert de după amiază al orchestrei de radio cu program din Rossini, Waldteufel, Puccini, Massenet, Brahms, Kalman, Fall, Lehar, etc. (uverturi, dansuri, etc.). ✱ 21—22.30: Istoria Danemarcei cu muzică. In program: „Kong Waldemar" legendă populară cu melodii vechi executate de orchestra si de soliști. ✱ 22.45-23.45: Muzică modernă de operetă din lucrările lui Emerich Kalman: Uvertura la „Sylvia"; Valsul din „Dragoste de țigan"; Arie din „Contesa Maritza"; Arie din „Prințesa Circului"; Uvertura la „Bayadera"; Arie din „Contesa Maritza" executate de orchestra de radio. ✱ 23.45—1.30: Transmisiune de muzică de dans dela Hotel „Palace" a orchestrei „Teđy Petersen".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

11.15—12.45: Transmisiunea serviciului religios din Wilna. ∞ 13—14.15: Conferință. ∞ 16.15—18.20: Transmisiunea concertului simfonic al filarmonicei din Varșovia. ∞ 18.20—18.50: Audiție pentru copii. ∞ 18.50—19.45: Conferințe. ∞ 19.45—20: Intermezzo muzical. ∞ 20—21.10: Conferințe. ∞ 21.30—22: Recital de piano executat de d-na Padlewska. In program: Fantezia F-moll de Chopin; Barcarola și Rapsodia spaniolă de Liszt. ∞ 22—22.40: Concert vocal executat de d. Iablonowsky (Berlin) cu program de Beethoven și Brahms. ∞ 22.40—23: Continuarea recitalului de pian al d-nei Padlewska: Moszkowski: Etude G-dur: Scriabin: Etude E-dur; Glazounov: Etude C-dur; Studiu de Simanowsky: Etude F-dur de Chopin. ∞ 23—23.20: Meteorul și comunicate. ∞ 23.40—24: Lecțiuni de dans. ∞ 24—1: Muzică de dans dela „Palais Royal".

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisii din Sobremesa. ✱ 20.20: Orchestra din Estacion. ✱ 20.40: Tenorul Mario Marco. ✱ 21: Anecdote teatrale comice spuse de don Ramon P. Ranurez. ✱ 21.30: ✱ Orchestra din Estacion. ✱ 22: Soprana legeră Herminia Sangenis. ✱ 22.30: Orchestra din Estacion.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

8.30: (vezi Brno și Bratislava) transmisia concertului de promenadă din Carlsbad. ✱ 10: (vezi Brno) Muzică religioasă. ✱ 11: Ora agricolă. ✱ 11.30: (vezi Brno și Bratislava). ✱ 12: (Trans. si în Brno si Bratislava) Matineu de compoziții boheme: I. B. Feurster: Primăvara (pentru orchestră de coardă și harpă). W. Novak: Serenadă în F-dur pentru orchestră mică. ✱ 13: (vezi Brno); Concert matineu. ✱ 14.06: Radio pentru industrie, comert si meserii. ✱ 14.20: Informațiuni sociale. ✱ 17.30: (vezi Brno) transmisie dela orchestra slavă din insulele Ludwik. ✱ 18.30: (vezi Bratislava): Conferință pentru muncitori. ✱ 19: Transmisie germană. Buletin meteorologic și noutățile zilei. Urmează câteva cântece din ciclul Schubert „Cântecul Lebedelor", de cântărețul de concert Anton Tansche, Viena. ✱ 20.30: (vezi Bratislava) Zd. Fibich: Die braut von Messina. ✱ 23: (Transmisie în Brno și Bratislava) Semnal orar, ultimele informațiuni ale biroului de presă, evenimentele zilei și noutăți sportive. Noutăți teatrale. ✱ 23.20: (Transmisie din Brno). Transmisiune dela cafeneaua Rosenbreier.

INCLINAREA LĂMPEI
TUNGSRAM
„ BARIUM „
este dublă decât cea a
tuturor celorlalte lămpi.
2.4 m A/VOLT la lămpile p. Detector G 409
3 m A/VOLT „ „ de joasă frecvență L 414
3 m A/VOLT „ „ „ HAUTPARLEUR P 414

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

16.30: Concert orchestral. Orchestra simfonică a telegrafului: Uvertura la Russlan și Ludmila de Glinka. Suita Măscii de Haendel, Poema din stepele Asiei centrale de Borodin, a 4-a simfonie de Dvorak. Berceuse de Jarnefelt, capriciu spaniol de Rimsky-Korsakov. ✱ 18: Recital dat de Dennis Noble (bariton). ✱ 18.30: Citiri din autori moderni. ✱ 18.45: Cantata bisericească a lui Bach (N. 56). Eu și suita meu (Robert Burnet-bariton). Cântate de corul și orchestra stațiunei. ✱ 20.55: Clopotele bisericii St. Martin. ✱ 21: Serviciul. Imnuri religioase. ✱ 21.45: Cea mai bună cauză a săptămânii. ✱ 21.50: Comunicări meterologice. Buletinul general al noutăților. ✱ 22.05: Concertul unei balade. (Henschel, Tchaikowsky și York Bowen). ✱22.14: Sonatele în C minor și C major de Scarlatti. Gavota de Arr. Craxton. Menut de Purcell și Toccata de Pradies. ✱ 22.26: Cântece populare cântate de Hubert Parry. ✱ 22.34: Recitativa și Sherzo caprice, (vioară solo) de Kreisler; Legenda de Godowski; Menuet de Haendel; Capriccio-Waltz de Wieniwski (op. 7). ✱ 22.50: Muzica de Stanford, aMrtin Shaw și Dunhil. ✱ 22.58: Cuplete moderne. ∞ 23.08: Nocturne de Chopin. ✱ 23.20: Orchestra lui Ballock. ✱ 23.30: Epilog. ∞ 23.40: Oamenii tăcuți.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16.30: „Comedia cocoșului" în trei acte de Robert Walter. ✱ 18: Bună dispoziție și capricii (cântece vesele) cântate la lăută de Swen Sholander. ✱ 20.30: Muzică de cameră. Trio de Zilcher și trio de Beethoven. ✱ 22: Din istoria literaturii. Conferențiar Josef Kraché. ✱ 23.30—0.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

10: Serviciul divin. ✱ 13.05: Laura Kiwijaervi: Cântec; Kerstin Karsten: Solo de piano; Beethoven: Sonata Apassionatta. ✱ 13.50: Buletin meteorologic, prevederea timpului. ✱ La serviciul religios suedez. ✱ 18: Orchestră de radio. Collan: Wasa marș. Strauss: „Rosen aus dem Suden „Linke: Melodie din opereta: „GrirG-i". Mezzacappo: „Gristesse" Gomez: Uvertura din „Salvator Rosa". Clemendh: Legendă. ✱ 19: Conferință. ✱ 19.25: Orchestră de radio. Waldteufel vals. Prim 1: Dansul domnișoarelor, dans egiptean. ✱ 19.57: Ora și buletin meteorologic. ✱ 20.10: Conferință istorică, ținută de prof. Cederberg. ✱ 20.40: Conferință. ✱ 21: Concert. ✱ 22.45: Ultime informațiuni în finlandaeză și suedeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

17.30: Serviciul la biserica Emanuel Baptistice. ✱ 20.30: Programul din New-York al United Radio Corporation. ✱ 23.30: Recital de orgă dela capela „Union College Mensorial". ✱ 24.30: Program de acustică. ✱ Parada Stetson executată de fanfara Legiunii americane. ✱ 2. Program hazliu. ✱ 2.30 Programul teatrului Capitol (New-York). ✱ 4: Conferință. ✱ 4.15: Ora lui Atwatter Kent. ✱ 5.15: Transmiterea televiziunii.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

12: Comemorarea lui Jahn în Walhalla (trans. din Regensburg). ✱ 13.15: Concert de promenadă. (In continuare concert de gramofon). ✱ 15: Pentru copii. (Trans din Berlin). ✱ 16.30: Concert distractiv din opere italiene și franceze cu program de Boito, Verdi, Aubert, Puccini, Donizetti, Massenet, Thomas, Mascagni, etc. ✱ 20.30: MELODRAME cu program muzical de Pastory, Weyden, Chopin, Winternitz, Cobisch, etc. ✱ 21.30: Concert de muzică distractivă Gluck: Uvertura la „Ifigenia în Aulis"; Hendel: „Melodie"; Wagner: „Cântecul ferarilor" din Siegfrid; Schubert: „Dansuri germane"; Stravinski: „Pasărea focului"; Textor: 3 cântece moderne; Weismann: „Privighetorile" și „Vecinul"; Debussy: „Arabescă"; Corsary: „Depărtare" (duet). ✱ 22.30: Concert de muzică de dans cu solo de voce și acompaniament de orchestră. ✱ In continuaree, comunicate, sporturi.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază. Dirijor Nordbruch. ✱ 18.30: După amiază „Erik-Meyer-Heldmut". Dirijor José Eibenshutz. Solistă: Erma Kroll-Lenge. ✱ 20: Concert de muzică ușcară, pe instrumente populare. La finele programului „Seară veselă".

411 m. BERNA 1.5 kw.

16—16.45: Știri sportive. ✱ 17.45—18.30: Concert de orchestră. ✱ 20.30—21: Ultima conferință a d-rului Brüschweiler: „Despre botez". ✱ 21—22.45: Seară populară. ✱ 22.45—23: Știri. ✱ 23—23.35: Concert de orchestră.

NORA RADIO
CONDENSATORI FIGȘI
50 — 500 ctm.
Lei 20 buc.
la JACQUES PAUCKER
BUCUREȘTI I
STRADA SMÂRDAN No. 27

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.16: Transmisiunea concertului Philharmonicei din Varșovia. ✱ 19: Concert de după amiază. Program de operete. ✱ 22.20: O jumătate oră de veselie. ✱ 21: Concert. ✱ 23: Ultimele știri. 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

12: Ora pentru mișcarea tineretului. ✱ 12.30: Ora pentru părinți. ✱ 13: „Conducere prin serviciul telefonic. ✱ 14.10: Orchestra de radio execută uvertura din opera „Bărbierul din Sevilla" de Rossini, muzică de balet din „Rosamunda" de Schubert, Potpourri din opera „Țar și Tâmplar" de Lortzing. ✱ 16.30: Ora pentru copii (povești pentru copii dela 4 ani în jos). ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio; Uvertura din opera „Rienzi" (Wagner), Idila lui Siegfried (Wagner) Arie din opera „Freischütz" .Weber) Fantezia din opera „Oberon" (Weber) Arie din opera „Fidelio" (Beethowen). Fantezie din opera „Haensel și Grettel" (Humperding). ✱ 18.30: Ora pentru agricultură. ✱ 19.30: Ora pntru cultura poporului. ✱ 20.30: Informațiuni sportive. ✱ 21: Conferințe. ✱ 21.30: Concert popular al orchestrei de radio. ✱ 21.30: Seară variată. In încheiere: Concert al jazzului „Brigg' dela cafeneaua „Sacher".

435 m. WILNO 0.5 kw.

20—20.25: Audiție pentru copii: „Povești", 20.25—20.45: Conferință în limba lituană. ✱ 24.30—23.30: Transmisiune din Varșovia: „Concert, studii și muzică de dans".

447.8 m. ROMA 3 kw.

11.15—20: Muzică religioasă vocală și instrumentală. ✱ 14—15: Concert al trioului de radio. ✱ 18—19: Muzică de bal dela Casinetta. ✱ 21—21.20: „Radio-Jurnalul" vorbit. ✱ 21.20—21.28: Conversațiuni forestiere. ✱ 22: Concert al marei orchestre simfonice cu concursul pianistei Ada la Face: 1) Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nouvo Mondo); a) Adagio e allegro molto; b) Largo; c) Finale; Orchestra — 2) Guido Milanesi: Novella Marinaresca — 3) Pasquini: Il cuculo, pianista Ada la foce — Mussorgski: Una notte sul monte Calvo, poema simbfonico; Orchestra — 6) Berlioz: Scherzo della Regina Mab; Orchestra — 7) Brahms: Danza Ungherese în sol minore; Orchestra — 8) Sfogliando i giornali, continuazione — 9) Rivista della femminilita, di Madame Pompadour — 10) Granados: El fandango del Candil, pianista Ada La Face — 11) Wagner: Incantesimo del veneredi santo, dal Parsifal; Orchestra — 12) Rossini: L'Italiana în Algeri, sinfonia, Orchestra. ✱ 24.05: Ultime informațiuni.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

12: Serviciul divin. ✱ 15: Concert simfonic al uniunii de concert din Stockholm: 1 C. M. Weber: Uvertura din „Freischütz"; 2) J. S. Bach: Concert branderburghez în G-dur No. 4 pentru două flaude, solo-vioară și orchestră de coarde; 3) V. A. Mozart: Simfonia 38 în D-dur (fără menuet); 4) Johann Strauss: Povestiri din pădurea Vienei (vals). ✱ 18: Ora pentru copii. ✱ 18.55: Sunete de clopote dela primăria din Stockholm. ✱ 19: Serviciul divin și cor. ✱ 20.50: „Si je voulais" Comedie de Paul Geraldy și Robert Spitzer. ✱ 21.15: Muzică militară. ✱ 22.40: Transmisie din Götheborg: Cântă tenorul Simon Edwardsen. ✱ 23: Muzică de dans veche.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

11: Slujba bisericii Sf. Salvator din Oslo. ✱ 18.50: Carillon. ∞ 19: Slujba bisericii Vang (M. Stebell). ✱ 20.15: Meteorogie. Știri de presă. ✱ 20.30: Conferință. ∞ 21: Concert dat de orchestra stațiunii: Melodii de Schubert de E. Uhrbach; Balladă de Carl Loewe; Cântecul sirenelor de B. Zerkowitz; Tamburul d. I. M. Leclair; Intermezzo de l'Amico Fritz de P. Mascagni. ✱ 21.30: Recitări de poeme și proză norvegiene. ✱ 22.30: Continuarea concertului dat de orchestră. ✱ 23. Muzică pentru dans dela Hotel Bristol.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

16.50—17.30: Fritz Diettrich: „Gandhi și Lord Lloyd" Poezii. ✱ 17.30—19: Concert de după amiază. Dirijor Eysoldt. ✱ 19.50—20.15: Ora lucrătorului. ✱ 20.20—20.45: Poveste de Herman Hesse, citită de Liza Tetzner. ✱ 21: Concert popular. Dirijor Kühn. Ultimele știri și muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

9.55: Transmisiunea sunetelor de clopote dela biserica garnizoanei din Potsdam. ✱ 10: Muzică religioasă si la urmă transmisia sunetelor de clopote dela Dom din Berlin. ✱ 12: Inaugurarea festivă a expoziției de toamnă a artiștilor germani. ✱ 12.30: Concert de instrumente de vânt. ✱ 15: Povești pentru copii. ✱ 16: Conferin-

Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

tă de stenografie. ✱ 16.30: Sfertul de oră pentru agricultură. ✱ 16.45: Privire generală asupra pieței în săptămâna trecută și prevederi meteorologice. ✱ 16.55: Conferință asupra creșterii animalelor folositoare agricultorului. ✱ 17.30: Muzică de dans executată de capela Gerhard Hoffmann. ✱ 20: Conferință asupra lui Metternick. ✱ 20.30: Conferință despre oameni fără patrie (Kurt Grossmann, secretar al Ligei Germane pentru drepturile omului). ✱ 21: Diferite causerii, monoloage distractive, povestiri, conferințe. ✱ 22: Simfonia No. 8 în F-dur de Beethoven executată de orchestra de radio din Berlin. ✱ 22.30: „Pot animalele să râdă"? de Hans Hyan. La încheiere buletin meteorologic, informațiuni de presă, informațiuni sportive. La sfârșit: Muzică de dans.

RADIO-TECHNIQUE

DĂ CEA MAI BUNĂ AUDIȚIE
Vânzarea exclusivă la:
RADIONEL
București, Bul. I. C. Brătianu, 26
Expediții în toată țara contra ramburs

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

16.30: Recital de pian. Trei cântece fără cuvinte de Mendelsohn, Walsuri de Brahms, Nocturna în F, Mazurka în E minor și balada în G minor de Chopin. ✱ 17: Concertul unei fanfare militare: Uvertura de Percy Fletcher. * 17.08: Stanford, orchestra de jazz. * 17.15: Selecțiuni din Carmen de Bizet. ✱ 17.30: Sarabanda de Croft, Mazurka de Nölck, Intermezzo și Granados de Cassado. * 17.40: Suită din Miracolul de Humperdinck. * 18: Cântece populare. ∞ 18.07: Cântece irlandeze. * 18.15: Largo de Veracini, Preludiul de Haendel. * 18.25: Marș de Mendelsohn. * 18.30: Lectură. ∞ 21: Serviciu religios. * 21.45: Conferință. ∞ 21.50: Comunicări meteorologice. Buletinul noutăților. * 22: Muzică de cameră. ∞ 21.10: Op. 130 de Beethoven (Adagio ma non troppo; 4 Alladanza tedesco; Allegro essai; 5 Cavatina adagio molto expressivo; 6 Finale, Allegro. * 22.45: Cântece. ∞ 23: Quartetul în A. Minor op. No. 2 de Brahms. * 23.30: Epilogul.

Aparatul
ATWATER KENT
RADIO
funcționează *fără* acumulatori
și prinde **30** posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.30: Concert de orgă al profesorului Karl Walter. ✱ 12: Concert al orchestrei simfonice. Weber: Uvertura la „Euryanthe"; Bach: Concert de pian B-Moll; Titjens: „Carnaval" simfonie; Ceaicovski: Simfonia No. 5. ✱ 17: Concert de muzică ușoară al orchestrei „Gandelberger". In program: muzică de Pauspertl, Ziehrer, Waldteufel, Verdi, Wagner, etc. ✱ 19.15: Impresii din Haway, conferință. ✱ 20: Concert de sonate Beethoven. ✱ 21.05: „Meisasurs Zauberfluch" legendă în 2 acte de Raimund. ✱ In continuare muzică ușoară de dans a orchestrei „Silving".

526.3 m. RIGA 2 kw.

11: Transmiterea slujbei religioase (în limba germană). * 12.15: Transmiterea serviciului religios dela biserica Mara (în letonă). * 15. Matineu pentru copii. ∞ 18: Concert de după amiază. ✱ 19: Conferințe. ✱ Serată de opere letoniene, dirigent Janis Jedin. ✱ 22.15: Transmiterea concertului vocal dela casa Tetenoire, solist: M. Karlis Rozenbergs. * 22.15: Buletin meteorologic. După concert ultimele știri. * 23.30: Transmiterea concertului de seară dela Café de l'Opéra.

Noua lampă de radio
ORION-ECHO
nu se poate supra încălzi!

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16—17: Muzică veselă. ✱ 17: Oră de lectură pentru tineret. 17.30—19.30: Concert de după amiază. ✱ 19.30: Muzică de cameră. In program Schubert. ✱ 21: Concert de orchestră. Dirijor Kurt Pastor. ✱ 23.05: Știri, muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

11.30—12: Concert vocal și instrumental de muzică religioasă. ✱ 13.30—14.30: Ora quartetul E. I. A. R. ✱ 17—18.25: Quintetul lui E. I. A. R. concert de cameră: Massenet: Scene napolitane; Giordano: Aria din „Fedra"; Verdi: Arie din „Rigoletto"; Arditi: „Extaz" vals; Humperdink: Fantezie din opera „Haensel und Grettel"; Wagner: Arie din „Lohengrin"; Bettineli: „Surâs de Aprilie"; Puccini: Fantezie din „Bohema"; Ponchelli: „Gioconda"; Bizet: „Pescuitorii de perle". Tscheaicowsky: Nocturna; Pedrotti: „Tot sub mască" sinfonie. ✱ 18.25: Comunicate. ✱ 18.30—19: Transmisiune de muzică de țigani dela cofetăria Toscana. ✱ 21.35: Pe marginea istoriei, conferință. 21.50: Transmisiunea unei opere dela teatrul Dalverme. In antracte: informațiuni Stefani și informațiuni sportive.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Știri. ✱ 11: Transmisiunea slujbei din biserica reformată. ✱ 13: Concert de orchestră. Dirijor Desider Markus. ✱ 17.15: Marie Thury citește povești pentru copii. ✱ 17.45: Știri. 18: Aspecte muzicale din secolul XVIII și XIX. ✱ 19.35: Transmisiune dela operă. După primul act. cam pe la 20.35: Știri. ✱ 22.30: Muzică de țigani, transmisiune din hotelul Britania.

Siver Star
Lampa favorită
a amatorilor englezi de radio
a sosit și în România
DEPOZITUL PENTRU REVÂNZATORI
OSKAR PORZSOLT
BUCUREȘTI, CALEA MOȘILOR 166
TELEFON 61/92

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.20—19: Audiții literare. ✱ 20—21.30: Transmisiune de fanfare din biserica Notre Dame. ✱ 21.30: Concert de pian, vioară și canto. Se va cânta Chopin, Mozart, E. Lalu, Severac și Reynaldo Hahn. ✱ 23—23.30: Transmisiune din Varșovia. ✱ 23.30—24.30: Transmisiunea concertului din restaurantul „Pavillion".

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

16: Transmisiune de pe terenul de joc: Matchul internațional de foot-ball Italia—Elveția. ✱ 20.33: Predică protestantă a pr. André Bouvier, din biserica franceză din Zürich. ✱ 21: Seară veselă cu concursul lui Fritz Weiss și al orchestrei de salon. ✱ 23: Știri de presă ale ziarului N. Z. Z. ✱ 23.15: Concert al fanfarei de artilerie „Garda veche" sub conducerea lui H. Brändli.

1071 m. Hilversum 5 kw.

13.40: Concert matineu. ✱ 15.10: Concert de soliști: Sonata în 6-dur de Grieg. Rapsodie de Brahms. Etude de Chopin. Melodie arabă de Glasounov. Poem de Fibich. ✱ 16.10: Concert distractiv. ✱ 20.10: Semnal orar, informațiuni de presă, informațiuni sportive. ✱ 20.55: Concert: Uvertura la opera „Uhdine" (Lortzing). Patru părți din Suita lui Moszcowski. „Invitația la dans". (C. M. von Weber). Cântece cântate de Clinge Doorenbos. Rapsodia ungară No. 13 de Liszt. Variații umoristice în stilul compozitorilor celebri S. Ochs). Cântece vesele cântate de Clings Doorenbos. Povestiri din „Pădurea Vieneză" (vals de Johann Strauss). „Când doi se iubesc" din opereta „Der Rasterbinder" de Fr. Lehar.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

11.15: Transmisie dela Oficiul catedralei din Wilno. ✱ 13: Semnal orar. Fanfara dela Biserica Notre-Dame din Cracovia. Comunicate de aviație și meteorologic. ✱ 13.10: Concert trnsmis de filarmonica din Varșovia: Opere de Paderewski. Dirijor J. Oziminski. Maria Mokrzycka (soprană). ✱ 15: Conferință agricolă. ✱ 16: Buletin meteorologic. ✱ 16.15: Concert transmis de filarmonica din Varșovia, consacrat lui Beethoven. Executanți orchestra filarmonică, dirijată de Robert Mauzer. ✱ 18.20: Conferință intitulată „Despre istoria Națiunilor". ✱ 18.45: Conferință despre aviație. ✱ 19: Concert popular: Uvertura din opera „Martha" de Flotow, fantezie asupra temelor din opera „Le jongleur de la Madonne" de Massenet. Două povestiri de Comzak. Vals vienez de J. Strauss „La danse des pecheuses" de Blon. Mazurca de Lewandowski. ✱ 20: Variate. Comunicate ale societății pentru creșterea cailor în Polonia. ✱ 20.20: Conferință. Povestiri de vânătoare. ✱ 21.10: Comunicate. ✱ 21.30: Concert consacrat operelor lui Moniuszko. Executanți orchestra P. R. dirijată de J. Oziminski. Corul bărbătesc al soc. „Harpa". ✱ 23: Semnal orar. Comunicate de aviație și meteorologice. ✱ 23.05: Comunicate PAT. ✱ 23.20: Comunicate polițienești și sportive. ✱ 23.30: Transmisie de muzică de dans dela dancingul „Oaza".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.40: Concert orchestral: Mozart: Simfonia Jupiter. Mendelsohn: Visul unei nopți de vară, suită. Liszt' Rapsodie Hongroise No. 2. Moussorgski: Eine Treue.

NORA RADIO
REOSTAȚI
cu buton gradat
Lei 50 buc.
la JACQUES PAUCKER
BUCUREȘTI I
STRADA SMÂRDAN No. 27

Amatorul român încercat întrebuințează numai baterii anodice
Crypton

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19—19.30: Marii fondatori ai religiei: Moise. Conferință de Prof. Bertholet. ✱ 19.30—20: Locuri sfinte ale omenirii. Conferință. ✱ 20—20.30: Jubileul. Conferință. ✱ 20.30—21: Comemorarea jubileului pictorului Max Slevogt.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

13: Causerii religioase. * 13.45: Radio-Concert dat de orchestra Albert Locatelli: 1. Marele Mogol de Audran. 2. Trandafir de Picardia de Wood-Salbert. 3. Herodiada balet de Massenet. 4. Steaua de E. Chabrier. 5. Bilboquet la Culesul viilor. 6. Serenadă de R. Geliot. 7. Promelide de H. Tagell. 8. Isolina de Messager. * 17.30: Five O. Clock la Odeon. In timpul concertului, informațiuni de presă. * 21.1: Guignol Radio-Paris. * 22: Radio-Concert.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Jurnalul vorbit. Fiți sănătoși. Poștalionul: Povești polițienești. Evenimentele sportive (darea de seamă a curselor după Paris sport). ✱ 20.10—20.20: Buletin meteorologic. ✱ 20.20—20.30: Pauză pentru meteorul din Madrid. ✱ 20.30—22: Concert de radio: Mario Cozes și orchestra lui.

2000 m. KOWNO 6 kw.

12.15: Concert religios. ✱ 13.30: Concert de dimineață. ✱ 14: Pentru copii. ✱ 20.30: Serată muzicală daneză, executată de orchestra de radio.

Luni

15 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

15: Conferință agricolă. ✱17.30: Concertul corului legionarilor sub conducerea d-lui Kozanek. * 18.30: „Franța" conferință. ∞ 19.5: Concert de gramofon. * 20: Ora slovacă, transmisiune. * 21: Transmisiune internațională din Viena.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază. Dirijor Walter Kelch. ✱ 21.10: „Inainte și îndărătul culiselor". Muzică de orchestră. Dirijor Erich Seidler. ✱ 23.10: Știri. ✱ 23.30—1: Transmisiune din Berlin. „Muzică de dans".

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. * 18: Muzică dela cinema „Balcan". * 20.45: Alfabetul muzical. * 21: Limba engleză. ∞ 21.15: Propaganda radiofonică. * 12.30: Transmisiune internațională.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30—19: Muzică de balet. Delibes, Tschaikowsky, Bayer. ✱ 19.25—19.50: Conferință: „Educația politică". ✱ 21.20: Muzică de Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt ,etc.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată, cu concursul d-rei E. de Martino. Program din autori cunoscuți (arii, cantonete, romanțe). ✱ 21.50: „Faust", operă de Gounod, cu orchestra și corul E. I. A. R. ✱ 23.50: Ultime informațiuni Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio. In program: Boieldieu: Uvertura la „Jeanne d'Arc"; Mozart: Baletul la „Les petits riens" Gosek: „Vânătoarea"; Poise: Arie din Amorul doctor"; Schubert: „Mars militar"; Cristiani: „Marș"; Gung: „Vals"; Bach: Finalul din opera „Ariela"; Drdla: „Vision"; Glinka: „Vals fantezie"; Massenet: Fantezie din „Scene napolitane". ✱ 21.30—22: Transmisiune teatrală „Cain și Abel", piesă într'un act de Rode. ✱ 22.15—23: Concert instrumental cu muzică populară din diverse țări. ✱ 23—24: Concert de muzică de cameră al trioului de radio. „Serată" Franz Schubert: sonatină, „Valsul vienez" și Trio în B-Dur op. 99.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14—15: Concert de gramofon. ∞ 15.15—15.30: Buletin Pat. ∞ 18.35: Conferință. ∞ 19—20: Concert transmis din Varșovia. ∞ 20: Curs elementar de limba franceză. ∞ 20.25—21.30: Conferință și comunicate. ∞ 21.30—23: Concert internațional transmis din Varșovia. ∞ 23. Ora, comunicate și meteorul, diverse.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisii din Sobremesa. ✱ 16.55: Clasă practică de sistem Morse, predată de operatori radiotelegrafiști. ✱ 19.40: Sextetul Radio. ✱ 22.40: „Submarinele" de Antonio de la Nava. ✱ 23.20: Săptămâna comică. ✱ 23.30: La cobla Barcelona. ✱ 24: Cântereața Maria Borneman. ✱ 0.40: Muzică clasică spaniolă.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

21.15: Plăci de gramofon. * 13.15: Concert de amiază. * 14.15—17.20: Conferință și comunicate. * 17.30: Concert de după amiază. * 18.30: Curs de limba sârbă-croată. * 18.45—21: Conferință și comunicate. * 21 Transmisiune internațională din Viena. * 23.20: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12: Concert de gramofoane. * 13: Concert balalaică. * 13.30: Jack Payne și orchestra de dans B. C. C. * 14: Orchestra hotelului Picadilly. * 15: Radio pentru școli: Citiri din limbi străine. * 16.20: Concert de studio: Margaret Minor (contraalto) Andre Ford (vioară) Denise Lassimone (Piano). * 17.15: Orchestra lui Alphonse du Clos dela Hotel Cecil. * 18.15: Ora copiilor. ∞ 19: Despre gospodărie. * 19.15: Semnalarea timpului dela Greenwich și comunicări meteorologice. * 19.30: Programul fetelor. 19.45: Fundamentele muzicii, sonatele pentru piano ale lui Schubert. * 20.25: Citire dintr'o nuvelă. * 20.45: Vodevil: Yvette Darnac în cântece spaniole, franceze și engleze. * 21: Muzică de cameră contemporană transmisă dela Clubul Artelor. * 22. Comunicări meteorologice — al doilea buletin general al noutăților.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert de orhestră. ✱ 19.30: Friebel Lector Mann. Curs de engleză pentru începători. ✱ 21.30: Kurt Arnold Findeisen: citește din propriile sale opere. ✱ 21.30: Concert de orchestră de mandoline. Dirijor Jorgo Chertolilax. ✱ 21.45—1: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Concert al orchestrei de radio.✱19.25: Curs de limba engleză. * 20.15—21.15: Conferințe. ✱ 21.15: Recitări. ∞ 21.35: Concert vocal cu program exclusiv finlandez. ✱ 21.50: Concert de violoncel și pian. Rachmaninoff: Sonata. * 22.20: Concert al orchestrei de radio: Honegger: Dansul copiilor; Pierné: „Venețiа" (viziune simfonică); Pierné: „Eroica". * 22.45: Ultime informațiuni în limbile finlandeză și suedeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciții. ✱ 15.30: „Cheerio" cuvinte și muzică. ✱ 18.15: Institutul de radio Honsenhold din New-York. ✱ 21: Lecție de franceză. ✱ 1.30: Muzică pentru ciuă dela hotelul Van Curier. ✱ 2: Programul băncii Mutual Savings Bank. ✱ 2.30: Program muzical, studio. ✱ 3: Campania partidului național republican. ✱ 3.30: A. et P. Gypsies. ✱ 4.30: Serbarea familiei Generals Motors. ✱ 5.30: Program de studio. ✱ 6: Radiogramă căzăcească. ✱ 6: Sax Smith și cavalerii săi (Rochester, N. Y.)

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11,30—12: Concert de gramofon. ✱ 14: Concert de amiază. ✱ 17.35: Concert cu program din Bizet, Charpantier, Wolff, Puccini și Debussy. ✱ 19—21:Conferințe și comunicate. ✱ 21: Concert religios dela Biserica Centrală, cu concursul corului bisericesc. ✱ 22.15: (trans. din Freiburg). Serată veselă cu schlagere din ultima operetă a lui Kalman: „Ducesa din Chicago".

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

18: Concert de după amiază „Jazz". ✱ 19.30: Curs de limba engleză, pentru începători. ✱ 20.55: Transmisiune dela teatru. „Abu Hassan", operă comică de C. M. Weber. Se va mai juca și *„Pelerinul din Mekka"*. Operă comică în trei acte de Dancourt, muzica de Willibald Gluck.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert de orchestră. ✱ 18-18.30: Concert de orchestră. ✱ 20—20.29. Curs de Esperanto. ✱ 21—21.20: Duette pentru tenor şi bariton. ✱ 21.20—21.40: Conferinţă despre scriitoarea Maria Waser. ✱ 21.40—22.10: Concert de orchestră. ✱ 22.10—22.30: Duette şi arii din diferite opere. ✱ 22.30—22.45: Concert. ✱ 22.45—23: Ultimele ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.35: Transmisiune din Varşovia. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 20: Anunţuri diverse. ✱ 20.30: Conferinţe: „Marile legende ale omenirei". Conferenţiar R. Sumowski. ✱ 20.55: Comunicat agricol. ✱ 21.05: Conferinţă despre pictura poloneză. ✱ 21.30: Concert. Transmisiune internaţională din Viena. ✱ 23: Ultimele ştiri. ✱ 23.50: Discuţie în limba franceză: „Despre agricultura actuală în Polonia". Conferenţiar Eduard Konopka.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert al orchestrei de radio. ✱ 16.5—16.55: Conferinţă. ✱ 17.35: Concert al orchestrei de radio. In program: Uvertura la opera „Djamileh" de Bizet; Arie din opera „Louiza" de Charpentier; Hugo Wolff: Serenada italiană. Arie din „Bohema" de Puccini: Fantezie din baletul „Cutia cu jucării" de Debussy. ✱ 19.10—20.30: Cursuri, conferinţe şi comunicate. ✱ 21: Serenadă din piaţa Mainzului cu ocazia jubileului Domului. ✱ In continuare muzică executată de orchestra de radio.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10—17.30: Ştiri din limba lithuană. ✱ 17—30—17.45: Ştiri. ✱ 17.45—18.10: Muzică de phonograph. ✱ 18.10—18.35: Audiţie pentru copii. ✱ 18.35—19: Conferinţă: „Muzică în evul mediu veacul IV—XII. ✱ 19—20: Concert de după amiază. ✱ 20—20.25: Conferinţă: „Povestiri asupra războiului". ✱ 20.25—20.50: Audiţie humoristică. ✱ 21.30—23: Transmisiunea concertului internaţional din Viena. ✱ 23—24.30: Transmisiune din Varşovia. „Ştiri şi muzică de dans".

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Concert de gramofon. ✱ 14.15: Conferinţă agricolă. ✱ 18.30: Transmisiune din Praga. ✱ 18.55: Problema filozofiei: conferinţă. ✱ 19.55: Conferinţă culturală. ∞ 21: Şah. ✱ 21.30: Transmisiune internaţională din Viena.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14—15: Concert al trio-ului de radio. ✱ 18.30—19—30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 21.45: Serată de muzică uşoară şi comedie. In program: muzică din autori contimporani italieni şi „Un sechestru judiciar" comedie într'un act de Maurice Hennequin. In continuare muzică de dans cântată de orchestră şi cantonete în solo, duete, etc. Ca final: Marşul persian de Johann Strauss. ✱ 23.50: Ultime informaţiuni.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora pentru copii. ✱ 19.30: Muzică distractivă a orchestrei de radio. ✱ 20.15: Curs de limba engleză. ✱ 20.45: Cronica străinătăţii. ✱ 21.25: Muzică germană veche ∞ 22.40: „Glasuri din Roma" conferinţă cu recitări.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.30: Recital de cântece dat de d-na Gudran Ring Henning. ✱ 22: Causerie: Concurs hippic la Paris.

VIZITAŢI-NE FĂRĂ NICI O OBLIGAŢIE

GEODETICA

RADIO DE PRECIZIE

CASĂ DE INCREDERE

BUCUREŞTI I

STRADA C. A. ROSETTI No. 3

(Faţa Palatului Regal)

Telefon 217/11

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

17.20—17.50: Ora femeii. ✱ 18—18.20: Ora copiilor. Poveşti. ✱ 18.45—19.30: Concert de după amiază. Cor. ✱ 19.30—19.55: Oră de lectură. „Sevastopol" de Tolstoi. ✱ 20.15—20.35: Ora lucrătorului. „Problemele sociale ale unei capitale". ✱ 20.40—21: Ora părinţilor. „Unica fică". ✱ 21—21.55: Muzică de orchestră. Dirijor Eysoldt. ✱ 22—23.15: Marcel Zabzer. Poezii humoristice. Ultimele ştiri şi transmisiunea concertului din cafeneaua Corso.

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Conferinţă pentru doamne. ✱ 17.30: Nuvele. ✱ 18: Concert. Delius: Sonata în C-dur No. 2: Schumann: „Cei doi grenadieri" şi „Şoaptele codrului" (voce) Schubert: Sonata A-dur (neterminată) executată la pian de compatriotul nostru Teophil Demetrescu. Leopold Alexander: va executa „Noapte de Mai" şi „Cântecul Ploaei" de Brahms; Haendel: „Rugăciune". ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 20: Importanţa luptei contra insectelor de grădină; conferinţă. ✱ 20.25: Din trecutul Germaniei; conferinţă. ✱ 21: Lecturi din operele scriitorului Leo Greiner. ✱ 21.30: Schimb de programe internaţional (transmisiune de muzică din Austria. ✱ In continuare: Muzică de dans a orchestrei Kernbach.

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate şi ton

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

16: Orchestra cinematografului Lozzel. ✱ 17: Jack Payne şi orchestra de dans B. C. C. ✱ 18: Concert-baladă (Percy Whitehead-bariton şi Trevor Owen-tenor). ✱ 18.30: Ora copiilor. ✱ 19.30: Muzică uşoară: Nora d'Argel-soprană. ✱ 21: Programul Orchestrei studiului din Birmingham. ✱ 22.30: Teatru. ✱ 23: Comunicări meteorologice şi al doilea buletin de noutăţi. ✱ 23.15: Muzică pentru dans. ✱ 24: Alfredo şi jazzul dela restaurantul New Princes.

Aparatul Mod. 20 Comp.

WATER KENT RADIO

cu 5 lămpi Lei 19.500

prinde 30 posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12. Concert matinal al quartetului „Cerda" cu program cu muzică uşoară din Strauss, Lehar, Marcusch, etc. ✱ 16.30: Transmisiune de radio fotografii. 17: Concert de muzică uşoară al quartetului „Silving" cu program variat in Benesch, Nedbal, Bossi, Debussy, Kalman, Linke, etc. ✱ 18.15: Ora pentru tineret. ✱ 20.10: vag". ✱ 20.25: Otto Steussl citeşte din operile proprii. ✱ 21.30: Concert al orchestrei filarmonice sub conducerea profesorului Plius; Mozart: „Simfonie în A-Dur; Heidl: Menuet în P'Dur; Schubert: Melodii; Schubert: Baletul din „Rosamunda" şi „Marşul Militar"; Johann Strauss: Uvertura la „Indigo" şi „Valsul primăverii"; Pizzicatopolka; Straus: „Sunetul sferelor" şi „Marşul lui Radetzki"; Johann Strauss (fiul), „Dunărea Albastră". ✱ In continuare muzică uşoară de dans a orchestrei „Gaudriot". ✱ După terminarea programului se vor transmite radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.30: Muzică reprodusă. ✱ 20.30. Lecţiune de limba engleză. ✱ 21. Concert popular: Dirigent Janis Medin.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Conferinţă. „Cum să-ţi îngrijeşti şi cum să-ţi îmbraci copilul". ✱ 17.30—18.30: Muzică de după amiază. Dirijor Domingo Gomez. ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 21: Quartet de voci. ✱ 22—23: Muzică veche. In program Leclair, Friedmann Bach, Stamitz şi Thelemann. ✱ 23.05: Ştiri.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului E. I. A. R. ✱ 14.30: Ora şi bursa. ✱ 17.30—18.20: Jazzband. ✱ 18.20: Cântece pentru copii. ✱ 18.45—19: Comunicate agricole. ✱ 21.15: „Radio-Journal" vorbit. ✱ 21.35: Conversaţiuni radio-technice de Alessandro Banfi. ✱ 21.45: Informaţiuni Stefani. ✱ 21.55: Transmisiunea unei operete. In antracte informaţiunile Stefani. 24—0.30: Jazzband dela cofetăria Toscana.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Ştiri. ✱ 13: Muzică de cameră. ✱ 14: Ştiri. ✱ 18: Nuvele de Ludwig Thury. ✱ 18.30: Cântece ungureşti. ✱ 19.35: Ştiri pentru amatorii de radio. ✱ 20.30: Concertul societăţii Philharmonicei. Dirijor Ernst Dohnanyi. Cu concursul pianistului Emerich Stefaniai. In program Glazunow: „Uvertura carnaval, Bortkiewicz „Concert pentru pian şi Strawinski: Sucre de Printemps. ✱ 21.35: Ştiri. ✱ 23: Jazz din hotelul Donaupalais.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17.30—1755: Transmisiune din Varşovia. ✱ 18.35—19: Dr. L. Pietrowicz: „Despre problema originei limbei Etrusce". ✱ 19—20: Transmisiune din Varşovia. ✱ 20.25—20.55: Profesorul Henry Bernard: „Curs de franceză". ✱ 21.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton. ✱ 20.32: Dr. H. Hintermann: Poveşti şi fabule din Sudan. ✱ 21: Concert. ✱ 21.30: Fabule cântate de Herman Mostar. ✱ 22.15: Muzică uşoară. ✱ 23: Ulimele ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10: Concert de amiază. ✱ 18.40: Concert. ✱ 21.25: Concert vocal al d-lui Bronsgeest. ✱ 21.50: Concert de muzică de cameră: Beethoven: Trio op. 1 în C-moll; Schubert: trio op. 99 în B-dur; Tscheaicowski: trio op. 50 în A-moll.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

16.45: Conferinţă. ✱ 17: Concert de gramofon. ✱ 17.30: Program pentru copii. ∞ 18.10: Conferinţă. ✱ 19: Muzică uşoară. ∞ 20.30: Curs elementar de limba franceză. ✱ 20.55: Comunicate agricole. ✱ 21.5: Comunicate. ✱ 21.30: Concert internaţional transmisiune din Viena. ✱ 23: Ora, meteorul, şi comunicate de aviaţie. ✱ 23.5: Comunicate Pat. ✱ 23.20: Comunicate poliţieneşti şi sportive. ✱ 23.30: Transmisiune de muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

Acumulator modern

LEONIDAUTO

pentru placă şi filament

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.40: Concert orchestral: Pucini — Viaţa de bohem, valse — Waldteufel: Cântecul păsărilor, vals — Waldteufel: Doi câte doi, vals — Waldteufel: Tout Paris, vals — Muzică pentru dans şi Jazz.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30—16: Poveşti pentru copii citite de d-na Eyseren. ✱ 16.25—16.40: Meteorul şi bursa. ✱ 17—17.30: Literatura engleză. ✱ 17.30—18: Războiul ţăranilor, conferinţă. ✱ 18—19: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 19—19.30: Peter Cornelius ca poet şi compozitor. ✱ 20.45: Scrisul de mână ca oglindă a caracterului.

Considerați Lămpile după datele lor technice. Inclinarea lămpilor record Tungsram BARIUM

este până azi unică pe piaţa mondială:

G 409 lampă de DETECTOR 2.4 mA/V

L 414 „ „ HAUTPARLEUR 3 mA/V

P 414 „ JOASĂ FRECVENŢĂ 3 mA/V

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată, cu concursul d-rei Victoria Fiana (romanţe, arii de operetă, etc.). 21.50: Mare concert de muzică variată, în două părţi, sub conducerea d-lui Ernesto Murollo. In program: Sibelius, Beethowen, Schuman, Grieg, etc. ✱ 23.50: Ultimele informaţii Stefani. ✱ 24-0.30: Transmisiune de Jazz, dela „Trocadero".

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Transmisiune de muzică dela restaurantul „Wivel". ✱ 20: Comunicate de presă şi bursa. ✱ 20.15: Meteorul. ✱ 21—23.30: Transmisiunea unui mare serviciu religios cu conferinţe clericale asupra importanţei radiofoniei.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14—15: Concert al trio-ului „Radio-Poznan"; în program: Mozart: Uvertura la „Răpirea din Serai"; Tarantela de Popper; „Sora Monica" de Couperin; Rozyzki; Rugăciunea din „Beatrice Cenci"; Burlesca de Södermann; Nebunia de Corelli; Fantezie din „Zidul diabolic" de Smetana. ∞ 15—19: Conferinţe. ∞ 19—20: Concert de muzică de cameră transmis din Varşovia. ∞ 20—21.30: Conferinţă. ∞ 21.30—22: Concert de solo al d-nei Igielska cu program din Mayerbeer; Delibes; Roguski, etc. ∞ 22—22.30: Recital de rugă cu program de Mendelsohn. ∞ 22.30—23: Arii poloneze executate de d. Bojarski. ∞ 23.40—1: Muzică de dans dela Palais Royal.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisii din Sobremesa. ✱ 16.55: Curs practic de sistem Morse, predată de operatori radiotelegrafişti. ✱ 19.40: Sextetul Radio. ✱ 20.20: Radiotelefonia femenină. ✱ 20.40: Sextetul de Radio. ✱ 22.50: Curs de limba engleză. ✱ 23.20: Orchestră din Estacion. 23.55: Fragmente din opera „Marianela" de Galdas. ✱ 24: Concert de Rondalle Barcelona.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

13.30: Concertul lui Radio-Paris. In timpul concertului ştiri de presă. ✱ 16.45: Muzică simfonică; cântece şi dansuri. ✱ 21.30: Concert de radio. In timpul pauzelor informaţiuni de presă.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Concert de gramofon. ✱ 20.30: Concert de violonecl. ✱ 21: Misterele din Harem, operetă de Walentin. ✱ 22.45: Diverse.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Ziarul vorbit. ✱ 20.10—20.20: Buletin meteorologic. ✱ 20.30—22: Radio concert, concert de chansonete şi muzică uşoară cu concursul d-rei Germaine Gilbert de la Petit Casineau, d-rei Nadia Dauty de la Appolo, d rei Mary Ketty de la „Concerts Parisiens", d rei Georgette Kerler de la „Olympia", al compozitorului şef de orchestră Laurent Halet, compozitorului Leo Daniderff sansonistului Maurice Frot, cântăreţul Charco dela „Olympia", fantezistul Novil dela LôEuropea şi orchestra radio-trio Lebossey.

Marţi

16 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert al quartetului de salon. Program variat din: Gilles, Halim, Kovarik, Langer, Komzak, etc. ✱ 18.30: Conferinţă agricolă. ✱ 18.50: Lectură literară. ∞ 19.25: Curs de limba slovacă. ✱ 20: Concert transmis din Brno. ✱ 21: Transmisiune din Praga: Ora veselă şi concert J. Kricka.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30—19: Concert de după amiază. Dirijor Alois Zalzberg. ✱ 20.30: Concurs de limba franceză pentru începători. ✱ 21: Transmisiune din Berlin. „D-nul Martenof cântă pe un spherophon. ✱ 21.30: Muzică „din opere romantice". Dirijor Erich Seidler. ✱ 23.15: Ştiri. ✱ 23.30: Plăci de gramophon „Muzică exotică".

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 14.30: Comunicate de bursă, piaţă, sportive, de presă, comerciale şi oficiale. ✱ 18: Concert de după amiază cu program foarte variat. ✱ In continuare: Serviciul de informaţiuni de noapte.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

19.30—19.55: Hans Bredow-Şcoală. Curs de franceză pentru începători. ✱ 21: Transmisiune din Berlin. „Concert Spherophonic". ✱ 21.30: Clown fără voe. Comedie în 3 acte de Conrad Maril. ✱ 23: Ultimele ştiri.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.15: Transmisiune din Brno: Concert. ✱ 14.30—17.30: Conferinţă şi comunicate. ✱ 17.30: Transmisiunea concertului pentru copiii din sala Smetana. ✱ 18.30—21: Conferinţe, comunicate şi lecturi. ✱ 21.10: Ora veselă cu probe de operete. ✱ 22: Compoziţiuni de J. Kricka cu concursul d-lui Fleischhans. Concert cu muzică exclusiv modernă. ✱ 23.30: Transmisiune de muzică de dans dela restaurantul Sramota.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12: Concert de gramofon. ✱ 13: Concert de studio. ✱ 14: Orchestra lui Alphonso du Clos dela hotel Cecil. ✱ 15.30: Radio pentru şcoli. ✱ 17: Louis Levy şi orchestra sa dela Pavilionul Shepherd Busch. ✱ 17.15: Pentru şcoli secundare. ✱ 17.30: Louis Levy şi orchestra (continuare) ✱ 1815: Ora copiilor. ✱ 19: Despre poezia modernă engleză ✱ 19.15: Semnalarea timpului şi comunicări meteorologice. Intâiul buletin de ştiri generale. ✱ 19.30: Interludiu muzical. ✱ 19.45: Fundamentele muzicii. Sonetele lui Schubert cântate de Marta Baird. ✱ 20: Dr. R. E. Wodehouse. Lupta contra tubercolozei. ✱ 20.15: Muzică. ✱ 20.25: Despre nuveliştii secolului al 19-a. ✱ 20.45: Concertul unei orchestre uşoare: Uvertura la La Gazza Radra de Rossini; Dragoste, vino în ajutor de Saint-Saens; Sequidila de Bizet; Dansul amazoanelor de Liadov; Mamă, vinul roşiu (Cavaleria Rusticana) de Mascagni, etc., etc. ✱ 21: M. S. K. Ratcliffe: Despre America de astăzi. ✱ 22: Comunicări meteorologice. Al doilea buletin general al ştirilor. ✱ 22.15: Sir Walfrod Davies: Despre muzică şi auditorul obişnuit. ✱ 22.35: Informaţii locale. Ştiri de navigaţie. ✱ 22.40: Despre raidurile aeriene. ✱ 23.40: Muzică pentru dans. Cântăreţii dela Picadilly.

NORA RADIO

CONDENSATORI VARIABILI

500 ctm.

Lei 200 buc.

la JACQUES PAUCKER

BUCUREŞTI I

STRADA SMÂRDAN No. 27

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Quartet de coarde. In program Beethoven şi Mozart. ✱ 19.05: Ora „femeei". „Femeia şi politica". ✱ 21: Concert la Spherophon. Prof. Mertens. ✱ 21.30: Muzică de orchestră. In program „Richard Wetz, Paul Graner şi Franz Mozer. ✱ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Concert de orchestră. ✱ 21. Concert de harmonică (solo). ✱ 21.35: Teatru. ∞ 22.5: Orchestra de radio: Reineche: Vals romantic. ✱ 22.20: Solo de vioară. ∞ 22.30: Orchestra de radio: Bizet: Fantezie din „Pescuitorii de perle". ✱ 22.45: Ultimele informaţiuni în limbile: finlandeză şi suedeză.

Incărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert al orchestrei de radio. ✱ 20.15: Conferință agricolă. ✱ 21: Conferință. ✱ 21.10: Audiție de pian. ✱ 21.30: Solo de violoncel. ✱ 21.45: Audiție vocală. ✱ 21.55: Concert: Sonata E-dur, op. 10 pentru vioară și pian de Melartin. Premieră. ✱ 22.45: Ultime informațiuni în limba finlandeză și suedeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciții. ✱ 15.30 „Cheerio" cuvinte și muzică. ✱ 18.15: Institut de radio Honschoki din New-York. ✱ 18.30: Campania partidului național-republican. ✱ 20.30: Transmiterea televiziunii. ✱ 21: Recitări de orgă dela Theatre Proctor. ✱ 1.30: Muzică pentru cină dela hotel Ten Eyck. ✱ 2: Serviciul votanților. ✱ 2.30: Sketch. ✱ 3: Institutul național de radio. ✱ 3.30: Cântăreții Seiberling. ✱ 4: Ora Eveready. ✱ 5: Clubul Clicquot Eskimos. ✱ 5.30: Radiogramă căzăcească. ✱ 6.30: Transmiterea televiziunii.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14: Concert de amiază. ✱ 17.15: Concert cu concursul d-nei Schmidt cu program din Reindl, Feiras, Brahms, Boieldieu, Halevy, Verdi, etc. ✱ 19.21: Conferințe și comunicate, „Bandiții", piesă de radio de Küestlin. ✱ 21.30: Zidari și fierari", operă comică în 3 acte de Aubert. ✱ In continuare, comunicate, meteorul, etc.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Concert de orchestră: „Balade și romanțe". ✱ 21: „Regina cinematografului. Operetă în trei acte de Julius Freund. Muzica de Jean Gilbert. La finele programului știri.

Audiția cea mai bună prin lampa Tungsram Barium
GRAȚIE
pantei neîntrecută

411 m. BERNA 1.5 kw.

18.10—18.35: Concert de orchestră. ✱ 20.32-21: Conferință literară. ✱ 21—21.30: Concert de orchestră din Lausanne. ✱ 21.30-22: Cântece, cântate de d-șoara Edmée Defago. ✱ 22.05—22.45: Orchestra din Lausanne. ✱ 22.45—23: Ultimele știri. ✱ 23—23.35: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramophon. ✱ 18.10: Lecțiune despre istoria Poloniei. ✱ 18.35: Conferințe. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 20.10: Știri agricole. ✱ 20.20: Transmisiune dela Operă. ✱ 23: Ultimele știri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert. ✱ 16.5: Ora pentru copii ∞ 16.55: Pentru gospodine, conferință. ✱ 17.35: Transmisiune din Stuttgart concert al orchestrei de radio. ✱ 19: Adunarea festivă la Domul din Mainz. ✱ 21: Lectură. ∞ 21.30: „Zidari și fierari" operă comică în trei acte de Aubert. ✱ In continuare concert de gramofon cu plăci exclusiv din opere.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.45—18.35: Audiție literară. ✱ 20—20.20: Știri și muzică phonographică. ✱ 20.20—23: Transmisiune din Poznan: „Operă". ✱ 23—23.30: Transmisiune din Varșovia: Ultimele știri.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Concert al orchestrei de radio cu concursul d-nei Martha Dobruska dela operă. ✱ 14.15: Conferință agricolă. ∞ 17.30: Ora pentru doamne. ✱ 18.30—21: Cursuri și conferințe. ✱ 21: Concert popular de orchestră și voce sub conducerea d-lui Bahula. Liszt: „Vis de iubire"; Wagner: Uvertura la „Tankäuser"; Massenet: Melodii; Tscheaicowscki: „Valsul florilor"; Melodii de Tosti: Fal: Fantezie din „După divorț". ✱ 22: Transmisiune din Praga: Compozițiile

447.8 m. ROMA 3 kw.

14—15: Concert al trio-ului de radio. ✱ 17.50: Jurnal radiofonic pentru fete. ✱ 18.30-19.30: Concert vocal și instrumental cu program din Sgabatti, Tscheaicowsky, Zandonai, Paderewski, Debussy, etc. — 19.30-19.40: Buletinul meteorologic. ✱ 21.45: Serată de operă italiană se va cânta „Lucia di Lamermoor" de Donizetti cu orchestra și corul E. I. A. R. ✱ 23.50: Ultimele informațiuni

Vorbitorul perfecționat
ORION
cu membrana de mătase e cel mai bun!

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora pentru copii. ✱ 19.30: Muzică țărănească. ✱ 19.55: Conferință agricolă. ∞ 20.15: Cum se plătește munca, conferință. ✱ 20.54: Concert al orchestrei de radio. Weber: Uvertura la opera „Oberon"; Mozart: Andante și Rondo; Desplanes: „Intrada"; Leclaire, Tamburina, Trei arii italiene; a) Pergolese: „Trei zile", b) Martini: Plaisir d'amour; Paisiello: Chi vuol la Zingaretla; Smetana: „Moldau" simfonie; Brahms: Două melodii; Wagner: „Idila lui Siegfried"; Svendsen: Rapsodia norvegiană No. 3.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.30: Concert dat de orchestra stațiunii. Seară norvegiană. ✱ 23: Muzică veche norvegiană.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

16.50—17.20: Ora copiilor. Povești. ✱ 19.30—19.50: Oră de lectură: „Sevastopol de Leo Tolstoi. ✱ 20.40—21: Discuție despre omenire. ✱ 21: Transmisiune din teatrul statului. „Banchetul de dragoste". Operetă comică în 2 acte de Donizetti. La finele programului ultimele știri.

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Cărți noi. ✱ 17.30: Concert de muzică distractivă executată de orchestra de radio cu program din Adam, Tscheaicowski, Leon cavallo, Saint Saens, Ambroise etc. ✱ 19.30: Sportul lunar, conferință. ✱ 20—21: Conferințe. ✱ 21: Concert seral sub conducerea d-lui Bruno Seidler. Uvertura la opera „Waffenschmied" de Lortzing. Fantezie din „Cântece populare" executată la contrabas. Fantezia din „Faust" de Gounod. In continuare, valsuri și dansuri din operete. ✱ 22: Balada ca piesă dramatică, conferință a d-lui prof. Gregori. ✱ 22.30: In drumul spre noua școală, conferință. ✱ In continuare meteorul, ultimele informațiuni, ora și comunicate sportive.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Program orchestral. Orchestra studioului din Birmingham: Uvertura din Mignon de Ambrosio Thomas. Cântece cântate de contraalta Brigitte Blackstad. ✱ 18.30: Ora copiilor. ✱ 19.15: Semnalul dela Greenwich. ✱ 19.30: Jack Payne și orchestra B. B. C. Duete și balade ușoare executate de Rosa Barty și partenerul. ✱ 21: Program de toamnă executat de orchestra studioului din Birmingham. (Grieg, Franz, Fauré, Keats, Glazounov). ✱ 22: Muzică rusească (Glinka, Rubinstein, Rimsky-Korsakow, Rahmaninov, Alabiev). ✱ 22.17: Al doilea concert op. 51 de Glazaunov. Melodie de Tchaikovsky. Imn soarelui de Rimsky-Korsakov, Dans Unguresc de Rachmaninov, Suită de balet de Rimsky-Korsakov. ✱ 22.36: Vidni (Vară indiană); Bloch (nocturnă); Boulanger (Glasul văilor); Rubin Goldmark (In Octombrie) V. L. Edmison; (orchestră de toamnă). ✱ 23: Comunicări meteorologice, Al doilea buletin general al noutăților. ✱ 23.15: Norman Venner (bariton) și octetul lui Ernest Leggests din Londra. (Muzică din Olav Tryggvason, Grieg, Weninger, Tchaikovsky).

Aparatul
ATWATER KENT RADIO
funcționează fără antenă
și prinde **30** posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului „Silving" cu muzică ușoară din Waldteufel, Mondi, Stecker, Gilgert, Zeller, etc. ✱ 1.30: Transmisiune de radio-fotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei „Haupt" cu muzică ușoară din Strauss, Schuman, Nedbal, Manatzki, etc. ✱ 18.30—21.05: Conferințe și cursuri. ✱ 21.05. Parodii: I. „In pene străine", Nebunii parodiate; II. „Don Carlos", parodie în 5 acte. In continuare concert al orchestrei simfonice de jazz. Program esclusiv modern de dansuri.

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.30: Muzică reprodusă. ✱ 19: Conferință. ✱ 20.30: Lecție de limba franceză. ✱ 21: Serată de muzică finlandeză.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Oră de cântece. ✱ „Tinerețe de Stiyn Strenvels". ✱ 18.30: Concert de după amiază. ✱ 20: Introducere la opera „Fra Diavolo" operă comică în 3 acte de Auber. La finele programului cam pe la 23.05: Știri. 23.30: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartetul lui E. I. A. R. ✱ 14.30: Ora și bursa. ✱ 17.30—18.20: Concert al quintetului E. I. A. R. Offenbach: Uvertura la „Orfeu în Infern"; Puccini: Intermezzo din „Sora Angelica"; Wagner: Fantazia mică din „Walkyria"; Ansaldo: Cântec de leagăn; Dvorak: Dans slav. ✱ 18: Bursa. ✱ 18.20: Cântece pentru copii. ✱ 18.45: Comunicate agricole. ✱ 21.15: „Radio-Journal" vorbit. ✱ 21.35: Ora și conferință. ✱ 21.45: Concert variat. ✱ 21.50: Informațiuni Stefani. Concert de cameră: Partea I-a Muzică de cameră de Beethoven. Partea II-a: 23.15: „Nord-Sud" conferință; marea orchestră a lui E. I. A. R. Mozart: Uvertura la „Cossi Fantute" Sanmartini: „Pastorală"; Smetana: „Ultava"; Mascagni: „Măștile" simfonie. ✱ 23.55: Informațiuni Stefani. ✱ 23—0.45: Jazzband dela cofetăria Toscana.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Știri. ✱ 13: Știri. ✱ 16: Știri. ✱ 16.30: Oră de povești. ✱ 18.20: Concert symphonic. Dirijor Ernst Unger. In program: „Beethoven: Coriolan Ouverture, Symphonia în Es-dur de Mozart, Weber: „Aria cea mai mare din opera Oberon, Nicolai „Femeile vesele de Windsor. Ouverture. ✱ 20.45: Curs de limba germană. ✱ 21.25: Bakeny, piesă de teatru într'un act. ✱ 23: Știri și muzică de țigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17.30—17.55: Audiție pentru copii și tineret. ✱ 18.10—18.35: D-nul Dusza Czara: „Michel Angelo ca poet". ✱ 18.35—19: Conferință: „Luptele poloneze în secolele trecute". 19—20: Transmisiune din Varșovia. ✱ 21.30: Seară de concert dedicată muzicei populare rusești: Cor mixt, orchestră și balalaikă. ✱ 23—23.30. Transmisiune din Varșovia ✱ 23.30—24.30: Transmisiunea concertului din restaurantul „Pavillion".

NORA RADIO

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton. ✱ 18.15: Plăci de dans cântate prin gramofon. ✱ 20.32: Lectură din operele Mariei Waser. ✱ 21: Transmisiune din Lausanne. ✱ 22.15: Muzică. Dublu quartet Senefelder. ✱ 23: Ultimele știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10: Concert al orchestrei de radio. ✱ 18.10: Concert al orchestrei de radio cu program variat. ✱ 21.15: „Cei cinci frankfurtezi" piesă de teatru de Carl Rössler.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

16.20: Politica externă a Poloniei în luna Septembrie, conferință. ✱ 16.45: Comunicate. ✱ 17. Concert de gramofon. ∞ 18.10: Conferință sportivă. ✱ 18.35: Transmisiunea conferinței din Katowice. ✱ 19: Concert de muzică de cameră: P. Nardini: Sonata pentru vioară; Scarlatti: a) O cossate di Piagarmi; Patru melodii italiene; Gluck: „Alcesta" Pergolese: „Siciliana"; Locatteli: Arie; Rameau: Gavota; Haydn: Variație. ✱ 20.10: Comunicate agricole și bursa. ✱ 20.30: Transmisiune de operă.

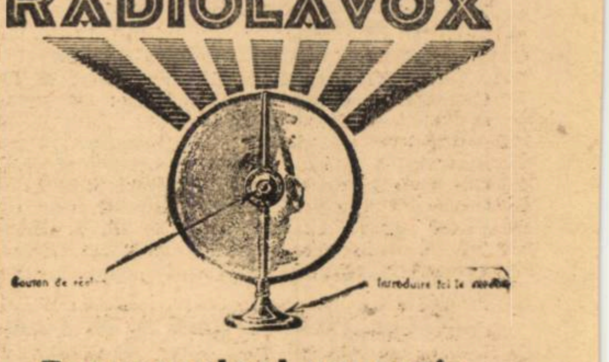
1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.40: Muzică ușoară și Jazz.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

16.35—16.40: Meteorul și bursa. ✱ 16.40—17: Datoriile și bucuriile maternității, conferință de Frieda Radel. ✱ 17.30—18: Patriotismul german și expresia lui în poetică. (III) Conferință. ✱ 18—19: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✱ 19—19.30: Rudolf Fitzek un poet silezian, conferință. ✱ 19.30—19.55: Franceza pentru începători. ✱

Le Haut-Parleur
RADIOLAVOX



Representant general:
RADIONEL
București
B-dul I. C. Brătianu, 26

19.55—20.45: „Eros în filozofie" conferință de Hans Blüher. ✱ 22.30—23: Politica internațională, conferință de redactorul W. Schwartz.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

13.30: Radio-Paris-Concert. Primul quartet de coarde, Beethoven 2 Quartor cu piano de Brahms. Intre pauze informațiuni de presă. ✱ 14.50: Cursul cafelei, bumbacului al piastrei, al mătăsurilor, orezului. Cursurile de deschidere a Bursei din Paris. ✱ 16.45: Radio-Paris-Concert. ✱ 21.30: Radio-Concert: 1. Scene comice, 2. Cântecul meseriilor. 3. Sonată pentru vioară și piano. 4. Bucată pentru piano. 5. Melodii.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Concert de mandoline și ghitare cu program variat. ✱ 19.30: Conferință. ✱ 20.30 Concert al quartetului de radio: Auber: uvertura la „Fra-Diavolo"; Bizet: Arleziana; Donizetti: Fantezie din „Lucia"; în continuare, program de Bach, Caesar, Meyerbeer, Schubert, Tchaicowsky, etc.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Jurnalul vorbit prin T.F.F.: d-ra Mario Louis directoarea institutului electro-mecanic: Femeea și știința. D. J. Wolwoy: Poștalionul. Gazeta umoristică-cinegetică de poetul cantonist Vincent Hyspa. ✱ 20.10—20.20: Buletin meteorologic. ✱ 20.30—22: Radio-concert: Aux pays du souvenires (André Cadou) Méditation (H. Paradis) „Diamantul pe zăpadă" (Jean Sibelius) „Primul sărut"; Cânt (O. Noricanto). Cântec popular finlandez (cântă d-na Gretta de Hartmann), dela teatrul Național al operei Helsingfors.

JACQUES PAUCKER
BUCUREȘTI I
STRADA SMÂRDAN No. 27
EBONITĂ PURĂ
mată Lei 320 kgr.
lustruită „ 340 kgr.
carouri „ 385 kgr.

Mercuri

17 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert cu muzică exclusiv franceză: Faure: Elegie: Gounod: arie din „Faust"; Bizet: Arie din „Carmen"; Saint-Saëns: Introducție și rondo capricioso, op. 28; Massenet: Arie din „Manon"; Saint-Saëns: Aleggro apassionatto. ✱ 18.30—19.15: Conferințe. ✱ 19.15: Concert de gramofon. ✱ 20: Transmisiune din Brno, concert seral. ✱ 20.45: Transmisiune din Praga, serată distractivă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30—19: Concert de după amiază. Dirijor Skalak. ✱ 19.15: Ora părinților. ✱ 20.30: Curs de limba engleză, pentru începători. ✱ 21..05: Concert de vioară și orgă. Transmisiune din catedrală. ✱ 22.30: „Romanul modern". Conferință. ✱ 23.15: Știri. ✱ 23.30: Concert de muzică ușoară. Dirijor Rudolf Hänsler.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 14.30: Bursa. ✱ 18: Povești pentru copii. ✱ 18.30: Transmisiune dela cofetăria „Manon". ✱ 21.30: Propaganda radiofonică. ✱ 21.35: Concert al orchestrei de radio „Paradis" și „Toccata" de Bach. „Liniște" de Verdi și o arie din „Trovatore". Mascagni: „Siciliana". Smetana: „Moldau"; Puccini: Arie din opera „Tosca"; Hasselmans: „Gitttana". ✱ 13: Concert de gramofon.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30—19: Charles Gounod și Frédéric Chopin. Dirijor: Franz Marszalek. ✱ 19.30-19.55: Școala lui Hans Bredow: „Curs de limba franceză pentru avansați". ✱ 21.30: Concert symphonic „Franz Schubert". Dirijor dr. Felix Günther. ✱ 23: Ultimele știri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată, cu concursul d-nei O. di Napoli. Muzică modernă, din diverși autori. ✱ 21.50: Concert de solo, cor și orchestră, în două părți, cu program din Auber, Donizetti, Verdi, Wagner, Puccini, Bellini, Leoncavallo, Massanet, etc. ✱ 23.50: Ultimele notițe Stefani.

Transformatorul de joasă frecuență PHILIPS este ideal

337 m. COPENHAGA 1 kw. 1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu concursul violinistului Ruis Preind cu program din Fucik. Fall, Delibes. Sinling. Catalini. Nielsen. Lanner, Mascagni, Grieg, etc. ✱ 21—23: Al IV-lea concert al Academiei de muzică din Axelborg: Weber: Uvertura la „Preziosa"; Concert pentru clarinet și orchestră op. 74, solist Frösing; Richard Wagner: Visiuni din „Lohengrin", Tristan și Isolda" și „Rheingold" executate de orchestra de radio mărită sub conducerea dirigentului Reesel; Borodin: Baletul din „Prințul Igor"; Ceaicovski: Concert pentru pian și orchestră op. 23 solist pianist Johansen; Mussorgski: „O noapte pe muntele cald" executată de orchestra de radio mărită. ✱ 23.15—1.30: Muzică de dans dela restaurantul „Nimb".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14—15: Concert de gramofon. ∞ 15—19: Conferințe. ∞ 19—20: Concert al orchestrei regimentului 57 cu concursul d-nei Milska (soprană). In program: Contece poloneze și melodii de Tosti și Tirindelli. ∞ 20—21.20: Conferințe. ∞ 21.30—23: Concert seral executat de trio „Kmita" din Varșovia. In program lucrări de Rachmaninow, Zaremba, etc. ∞ 24.1: Muzică de dans dela Café „Esplanade".

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisii din Sobremesa. ✱ 16.55: Curs practic de sistem Morse. ✱ 17: Clasă teoretică de electrotechnicie și radiotelegrafie. ✱ 19.40: Sextetul Radio. ✱ 20.20: Sextetul Radio. ✱ 22.40: Curs de gramatică castelană în sarcina Academiei Cotis. ✱ 23.20: Orchestra din Estacion. ✱ 23.30: Anditii Castiliene de tenorul Manuel Navarro. ✱ 23.55: Orchestra din Estacion.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.20: Conferințe și comunicate. ✱ 20: Concert de gramofon. ✱ 20.30: Concert al orchestrei de radio cu trei arii de Mahler. ✱ 20.45: Conferință. ✱ 21.10: Transmisiune dela cinema „Capitol". ✱ 21.30: Ora veselă. ✱ 22.30: Transmisiune teatrală: O comedie. ✱ 23.15: Transmisiune din Brno. ✱ 23.30: Informațiuni teatrale.

Noua lampă de radio
ORION-ECHO
nu se poate supra încălzi!

361.4 m. LONDRA 3 kw. 1604.3 m. Daventry 8 kw.

11.15: Serviciul zilnic. ✱ 11.30: Semnalarea timpului și comunicări metereologice. ✱ 12: Concert de gramofoane: Sonata în C. Minor pentru vioară și piano de Grieg. ✱ 13: Concert-baladă: Hilda Grundy (contralto) Marray Brown (tenor). ✱ 13.30: Jack Payne și orchestra B. B. C. (pentru dans). ✱ 14: Orchestra dela Frascatti. ✱ 15.30: Radio pentru școli. ✱ 16.45: Concert clasic: Divertisment de Mozart și cântece de Grieg ✱ 17.15: Duet: Handel-Halvorsen. ✱ 17.22: Mă atrage ca și o melodie de Therese; drumul către iubită de Brahms și duet pentru două viori de Händel. ✱ 18.15: Ora copiilor. ✱ 19.15: Semnalarea timpului — Comunicări meteorologice. ✱ 19.30: Despre munca săptămânii în grădină de Societatea regală horticolă. ✱ 19.45: Sonatele de Schubert, executate la piano de Martha Baird. ✱ 20: Despre educația agricolă. ✱ 20.15: Muzică. ✱ 20.25: Conferință despre mecanica în viața de toate zilele: ✱ 20.45: Vodevil. ✱ 22.15: Despre idealul în teatru. ✱ 22.35: Quintetul Gershon Parkington (Muzică engleză. ✱ 23.30: Piese într'un act de Allan Monkhouse. ✱ 24: Muzică pentru dans — Jazzul lui Ambrose, dela May Fair Hotel.

365.8 LEIPZIG 4 kw.

16: Pentru tineret. „Povești". ✱ 17.30: Concert. Dirijor Hilmar Weber. ✱ 19.30: Curs de franceză pentru avansați. ✱ 21: Concert militar. ✱ 22.30: Conferință despre „Povestitorii nordici". ✱ 23: Știri. ✱ 23.15: Muzică de dans.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanța generală:
Ing. A. MELLINGER
București, Str. Știrbey Vodă, 75 79
WESTINGHOUSE

De trei ani predicele și concertele religioase din marea catedrală Notre-Dame din Paris, sunt transmise prin T. F. F. în întreaga lume. Numeroși amatori de radio au scris arhiepiscopului Parisului, rugându-l să le dea posibilitatea să audă și anul acesta conferințe religioase. In acest scop a fost numit conferențiar părintele La Boullaye, care va vorbi despre *Istoria vieții lui Isus*.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciții. ✱ 15.30: „Cheerio" cuvinte și muzică. ✱ 18.15: Institutul de radio Honsehold (New-York). ✱ 18.30: Campania Partidului Democrat. ✱ 1.30: Muzică pentru cină. Orchestra Century. ✱ 2.30: Compania de cafea Quimby. ✱ 3: Ora revistelor americane (New-York). ✱ 4: Trubadurii din Ipana (New-York). ✱ 4.30: Ora lui Palmolive (N.-York). ✱ 5.30: Carapania partidului național democrat. ✱ 6: Radiogramă căzăcească.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14: Concert de amiază. ✱ 17.35: Concert al orchestrei de radio cu program din Händel, Viola, Pergolesi, Bach, etc. ✱ 19-21.30: Conferințe, comunicate și lecturi poetice. ✱ 21.30: Serata Nestroy: Mozart: Uvertura la „Flautul fermecat"; Adolf Müller: Arie din „Fata periferiei" și aria „Cometei" din „Lumpatius Vagabondus"; Nestroy: Filozofie veselă și cântece vieneze. In continuare muzică excluzivă din vechea Vienă. ✱ In continuare concert de orchestră al filarmonicei din Stuttgart.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

18: Concert de muzică clasică. ✱ 19.45: Sfertul de oră al gospodinei. ✱ 20.25: „Golfstromul și-a schimbat oare direcția"? Conferințe. ✱ 21: Dirijorii renumiți, ca compozitori". Concert dirijat de José Eibenshütz. La finele programului știri.

411 m. BERNA 1.5 kw.

18—18.30: Concert de orchestră. ✱ 20.31-21: Conferință: „Probleme noi în industrie și comerț". ✱ 22—22.45: Concert de orchestră. ✱ 22.45—23: Ultimele știri. ✱ 23.23.35: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramophon. ✱ 17.30: Program pentru tineret. ✱ 18.10: Conferințe: „Celebrele bătălii poloneze ale veacurilor trecute. ✱ 18.35: Conferințe. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 20.30: Discuție: „Incercări literare". ✱ 20.55: Știri agricole. ✱ 21.30: Concert de muzică de cameră. In program sonata de sol minor de Händel și sonata în si bemol de E. Bach. ✱ 23: Ultimele știri. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 16.5—17.35: Conferință. ✱ 17.35: Concert distractiv al orchestrei de radio cu program din Haendel, Pergolese și Bach. ✱ 10—21.30: Conferințe, cursuri și comunicate. ✱ 21.30: Serată Nestroy cu program din muzica populară vieneză și cu recitări din timpurile nestroiane. In continuare parodie la „Tanhäuser" de Wagner de Nestroy.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10—17.30: Știri în limba lithuană. ✱ 17.55—18.10: Știri. ✱ 18.35—19: Muzică phonographică. ✱ 19—20: Transmisiune din Varșovia: Audiție literară". ✱ 20—20.25: Conferință radiotechnică. 20.50: Știri. ✱ 21.30—24.30: Transmisiune din Varșovia:

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Transmisiune din Praga, concert. ✱ 14.15—20: Conferințe, cursuri și informațiuni. ✱ 20: Concert al orchestrei de radio sub conducerea d-lui Janota. Tschaicowsky: Uvertura la „Hamlet"; Rubinstein: Suita baltică; Mussorgsky: Fantezie din „Boris Godunov; Glazounov: „Carnavalul r us". ✱ 21: Trio de pian: Mendelsohn: trio, op. 29. Niels-Gadi: „Noveletten", op. 29. ✱ 21.40: „Cununia" scenă într'un act de Cehov. ✱ 22.20: Muzică ușoară cu programul anunțat la oră.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14—15: Concert al trio-ului de radio. ✱ 18.30—19.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 21.45: Concert simfonic vocal: Partea I-a: 1) Turtini: Adagio cantabile, Quintetto dell'E. I. A. R. — 2) Lulli: Minuetto, dal Bourgeois gentilhomme, Quintetto, dell'E. I. A. R. — 3) Durante: Danza, danza! soprano Emilia Valdambrini — 4) Sartorio: Oh, che umore stravagante, soprano Emilia Valdambrini — 5) Ravel: Pavane pour une Infante défunte, Quintetto dell'E. I. A. R.— 6) Albeniz: Castiglia, Seguidillas, Quintetto dell'E. I. A. R. — 7)Gounod: Serenata, soprano Emilia Valdambrini — 8) Leoncavallo: La canzone di Mimi Pinson, soprano Emilia Valdambrini — 9) Smetana: The danze boeme: a) Tempo di Polka, Quintetto dell'E. I. A. R. — 10) Il delinquente passionale, conferenza dell'avv. Luigi Minichella. Partea II-a: Saint Saens „Carnavalul animalelor" concert pentru orchestră. In continuare program de Puccini și Massenet. ✱ 23.50: Ultime informațiuni.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw. 1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora pentru copii. ✱ 19.30: Muzică distractivă; transmisiune din Göteborg. ✱ 20.15: Conferință geografică. ✱ 20.45: Concert de fanfară. ✱ 21.45: „Credința" conferință. ✱ 22.40: „Avarul" de Molière. ✱ 23.15: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru băeți: Causerie despre Hokuspokus. ✱ 19.40: Curs elementar de limba franceză. ✱ 20.30: Curs de Esperanto. ✱ 21: Concert dat de orchestra stațiunii. Program Strauss, Offenbach. ✱ 22: Causerie: Germana scrisă și vorbită. ✱ 23: Muzică pentru dans (audiție de plăci de gramofon).

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

18.45—19.30: Concert de după amiază. Execuție la pian. ✱ 21—21.55: Muzică de orchestră. Dirijor Eysoldt. ✱ 22: Infloritul cireșilor. Piesă din japoneza de Klabund. La finele programului știri și muzică de dans până la ora 1

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Conferință pentru doamne. ✱ 17.30: Ora pentru copii. ✱ 18: Transmisiunea ceaiului muzical dela hotel „Bristol". ✱ 19.30: Conferință teatrală. ✱ 20: Conferință juridică. ✱ 20.30: Principiile cantelor, conferință fizică. ✱ 21: Transmisiune teatrală „Sânge de artist", operetă în 1 rei acte de Edmund Eysler. ✱ In continuare: muzică de dans a orchestrei Dajos Bela.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

16: Concert dat de o fanfară militară. ✱ 18.30: Ora copiilor. ✱ 19.15: Semnalarea timpului și comunicări meteorologice. ✱ 19.30: Muzică ușoară: Uvertura la Marinarella de Fucik; Suită românească de Besly; Incântătoarea mea Celia de Monro; Amantul gelos de Ouilter; Serenadă și vals de Richard Strauss; Clair de lune de Debussy; Dans de Pick Mangiagalli; In toamnă de Moscowski; Studiu-concert de Dohnanyi; Studiu în E. op. 10 de Chopin; Patru dansuri (minaturi de balet) de Ansell. ✱ 21: Citirea unei povestiri. ✱ 21.30: Faust, actul al 3-lea. ✱ 22.20: Varietăți. ✱ 23: Comunicări meteorologice. ✱ 23.15: Muzică pentru dans. Orchestra dela Covent Garden.

517 2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului „Silving" cu muzică ușoară din Strauss, Rosenkrantz, Mozart, Jurek, etc. ✱ 16.30: Transmisiune de radio-fotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei „Verbak". Scasola: Uvertura la „Spartacus"; „Comzak: „Vals"; Delibes: Fragmente din „Coppelia"; Mabach; „Baloane de săpun", mare fantezie; Bednarz: „Caricaturi vieneze", etc. ✱ 18.40-20.25: Conferințe. ✱ 20.30: Transmisiune din marele salon al Asociației muzicale: Serată de melodii și arii; Mozart: 2 arii din „Răpirea din Serai"; Beethoven: „Adelaida"; Baingartner: „Sărbătoarea dragostei"; Liszt: „Vino în vis"; Cântec englez; Lehman: Melodie engleză; Mac Dermit: „Sacrament"; Puccini: 2 arii din „Tosca". ✱ In continuare concert de muzică de dans și distractivă al orchestrei „Silving". ✱ După terminarea programului, transmisiune de radio-fotografii.

Aparatul M[illegible] 35 blindat
ATWATER KENT
RADIO
cu 6 lămpi monocomandă Lei 21.000
prinde 30 Posturi direct în hautparleur

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.30: Muzică reprodusă. ✱ 13.35: Buletin meteorologic. ✱ 19: Conferințe. ✱ 20: lecțiuni de limba engleză. ✱ 20.30: Probabila transmitere a unei opere dela opera națională. In pauze, comunicări de presă. ✱ 23: Buletin meteorologic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert de orchestă. ✱ 18—19.30 Oră pentru tineret. ✱ 20.30—21.25: Muzică militară. ✱ 21.30: „Das Beschwerdebuch". Comedie în 3 acte de Karl Ettlinger. ✱ 23.05: Știri. ✱ 23.30—0.30: Plăci de gramophon.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului E. I. A. R. ✱ 14.30: Ora și bursa. ✱ 17.30—18.20: Jazz-band. ✱ 18.20: Pentru copii. ✱ 18.45: Comunicate agricole. ✱ 21.15: „Radio-Journalul" vorbit. ✱ 21.35: Ora și conversații de astronomie. ✱ 21.50: Concert de muzică ușoară. 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: 1)a) Mozart: Titus, ouverture; b) Pietri: L'acqua cheta, operetta, fantasia — 2) Numere de

Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

Provincia
nu știi de unde să-ți cumperi piese bune, efine, sigure și nedemodate, căci în orașul D-tale sunt scumpe și nu ai alegere
* * *
In mai puțin de
24 ore
ți se expediază materialul cerut în orice colț al țării, franco contra:
rambURS
fără nici un fel de cheltueli de transport.
Nu există localitate în toată România-Mare unde
RADIO-ELECTRICA
BUCUREȘTI, BUL. DOMNIȚEI 3
să nu fi expediat piese, aparate și lămpi în cele mai bune condițiuni.
Totul ajunge în perfectă stare, grație ambalajului în cutii de lemn. Orice piesă înainte de expediere se încearcă în LABORATOR.
Lămpile se selecționează încercându-se emisia electronică.
Prospectul și orice lămuriri se trimite în mod absolut GRATUIT.

Varieteu — 3) Comedia — 22 circa: A. Colantuoni: Di tutto un po' — 4) Numere de varieteu — 5) Quintetto dell'E. I. A. R.: a) Dworak: Umoresca; b) Brahms: Dans ungar; c) Walteufel: Toujours ou jamais, vals. ✱ 23.45: Informațiuni Stefani. ✱ 23.50—1: Transmisiunea orchestrei de țigani dela cofetăria Toscana.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Știri. ✱ 13: Concert de țigani. ✱ 16: Știri. 18.05: Muzică de Schrammel. ✱ 19.40: Curs de stenografie. ✱ 20.50: Curs de limba italiană. ✱ 21.30: Concert cu concursul pianistului Ludwig Kentner, și a cântăreților de operă Margit Gerő și Ludwig Laurian. 23.15: Știri. ✱ 23: Muzică de țigani.

568 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10—18.35: De vorbă cu doamnele: Prof. Balicki. ✱ 18.35—19: Conferință: „Celluloidele: fabricarea și aplicarea". 19—20: Transmisiune din Varșovia. ✱ 20.25—20.55. D-nul director Jean Stanislawski: „Curs de engleză". ✱ 21.30: Transmisiune din Varșovia. 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10: Concert. ✱ 18.40: Muzică distractivă. ✱ 20.45: Centenarul Academiei militare din Broda. ✱ 21.40: Concert al orchestrei de radio. Uvertura la „Dragonii lui Villars' de Maillart. Scene alsaciene de Massenet; Arie din „Romeo și Julieta" de Gounod. Cântecul gardei finlandeze de Holmes. Marea fantezie de operă de Samehtini: „Ave Maria" de Rossini și arie din „Bărbierul din Sevilla"; Arie din opera „Regina Saba" și marșul de Gounod; „Clopotele dn Saint Cyr" gavotă; „Amintiri" de Fetras; marș de Ziehrer.

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton. ✻ 18.15: Pentru tineret: „Pro Juventule". ✻ 20.32: Dr. Nadia Jollos, vorbeşte despre poetul Oskar Maria Graf. ✻ 21: Seară de pian cu pianista Hedy Durrer. ✻ 22: Muzică populară internaţională. ✻ 23: Ultimele ştiri.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Concert de gramofon. ✻ 17.30: Program pentru tineret. ✻ 19: Concert de după amiază al orchestrei de radio cu muzică uşoară de Keller, Pouget, Jensen, Pangres, Moszcowski, etc. ✻ 19.30—21.30: Comunicate şi conferinţe. ✻ 21.30: Concert de muzică de cameră. Rachmaninoff: Trio elegiac în re minor, op. 9; Melodie; Zaremba partea II-a (andante religioso din trio fantezie, op. 51); Rozizky: trio rapsodie, op. 33. ✻ 23—23.30: Comunicate şi ştiri. ✻23.30: Transmisiune de muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
19.15: Muzică turcească. ✻ 21.40: Concert orchestral: Mendelssohn: Uvertura Ruy Blas; Meyerbeer: Hughenoţii; Michieli: Crepuscul oriental; Michieli: Serenadă spaniolă; Raff: Cavantina; Rubinstein: Lesginka.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
13.30—13.40: Comunicări ale Uniunei oraşelor. ✻ 15.15—16: Teatru pentru copii „Max şi Moritz". ✻ 16.35: Meteorul şi bursa. ✻ 16.30—17: Plantarea trandafirilor. ✻ 17.30—18: Spiritul francez în cultura modernă. ✻ 18—19: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✻ 19—19.30: Credite pentru mica industrie. ✻ 19.30—19.55: Limba franceză pentru cunoscători.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.
13.30: Radio-concert. ✻ Radio-Paris concert. ✻ 21.30: Causerie literară. ✻ 21.45: Concert de radio: Pescuitorii de perle, operă comică.

2000 m. KOWNO 6 kw.
17.45: Concert de muzică uşoară, cu lucrări de Leoncavallo, Fetras, Mascagni, Linke, Denk, Boccherini. ✻ 19: Conferinţă. 20.30: Transmisiunea operei „Dama de pică", de Tchaicowsky.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
18.45—20.10: Journal vorbit la P. T. T. ✻ 20.30—22: Radio-concert; Impressions d'Italie (Charpentier) Paysages majeure (Ch. Bordes), Intimités (Mariette), Claire de lune (Vincent d'Indy) Chansons d'amour (după Schubert), Sur le rivage (Ch. Quief), Pastorale (H. Petit) „Salambo" (suite de orchestră). ✻ 21.30: Piesă într'un act. ✻ 1.30: Ora Charles Wiliam Stores trappers. ✻ 2.02: Muzică la cină. Hotel De Witt Clinton. ✻ 2.30: Programul agriculturii. ✻ 3: Coriştii River. ✻ 3.30: Sentinelele lui Hoover. ✻ 4: Campania partidului Republican. ✻ 4.30: „Băeţi majori şi minori". ✻ 5: Prezentările din New-York ale lui Halsey Stuart. ✻ 5.30: Orchestra Palais d'or. ✻ 6.30: Recital de orgă.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
14: Concert de amiază. ✻ 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program variat din Bondy, Lanner, Kreisler, Hermann, Grieg, etc. ✻ 19—21.15: Conferinţe şi comunicate. ✻ 21.15: „Allo !!! Aci unda pământul", simfonie originală de Bischoff. In continuare „Cu dansul prin lume", concert distractiv. ✻ In continuare comunicate, etc.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
18: Poveşti exotice. ✻ 19.45: Sfertul de oră al gospodinei. ✻ 20: Conferinţe. „Stelele schimbătoare". ✻ 20.05: Conferinţe. „De ce nu mănâncă copilul". ✻ 21: „Inske". Piesă în trei acte de Jean Fabricius. ✻ 22: Seară de potpourii. Dirijor Willy Palmedo. La fine ştiri şi muzică de dans.

JACQUES PAUCKER
BUCUREŞTI I, SMÂRDAN 27
NORA
Lămpi PHILIPS
RABAT EXCEPŢIONAL
Piese defaşate
NORA-RADIO noi preţuri reduse

411 m. BERNA 1.5 kw.
17.30—18: De vorbă cu copii. ✻ 18—18.30: Concert de orchestră. ✻ 20—20.29: Conferinţă despre sport. ✻ 20.30—21: Recitaţiuni din Richard Feldhaus. ✻ 21.40—22.45: Concert de orchestră şi de solişti.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert de gramofon. ✻ 18.10: Conferinţă ţinută de Ryborz. ✻ 19: Audiţii literare. ✻ 20.30: Conferinţă: „Societatea şi crima". Conferenţiar Alex. Rasp. ✻ 21.05: Discuţie, despre frumuseţea sportului. ✻ 21.30: Concert. ✻ 23: Ultimele ştiri. ✻ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14: Concert. ✻ 16.05: Ora pentru copii. ✻ 16.55: Pentru dame. ✻ 17.35: Concert al orchestrei de radio. ✻ 19.10—21.15: Conferinţe şi cursuri. ✻ 21.15: (Trans. din Stuttgart) „Allo !!! Aci unda pământului", simfonie de Bischoff. ✻ In continuare concert nocturn al orchestrei de radio.

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.10—17.30: Ştiri în limba lithuană. ✻ 17.55—18.10: Ştiri. ✻ 18.35—19: Muzică phonographică. ✻ 20.50: Ştiri. 21.30—24.30: Transmisiune din Varşovia: „Concert, ştiri, muzică de dans".

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.15: Concert de gramofon. ✻ 15.30: Comunicate. ✻ 17.30: Pentru gospodine. ✻ 18.30—20: Conferinţe şi comunicate. ✻ 20: „Regele exilat" recitat de Andela Novotna. ✻ 20.30: Transmisiune din Praga. Concert simfonic.

447.8 m. ROMA 3 kw.
14—15: Concert al trio-ului de radio. ✻ 18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental. ✻ 21.45: Serată de operetă. Se va cânta „Fata tamburului major" operetă în 3 acte de Offenbach cu orchestra şi corul E. I. A. R. Intre actele 2 şi 3 recitări de versuri umoristice şi satirice. ✻ 23.50: Ultime informaţii.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18.30: Serviciul religios. ✻ 19: Pentru copii. ✻ 19.30: Muzică distractivă, transmisiune din restaurantul „Berns". ✻ 19.55: Conferinţă agricolă. ✻ 20.15: Curs de limba franceză. ✻ 20.45: Suedezii în America, conferinţă. ✻ 21.15: Concert. Mozart: Concert în G-dur; Bach: Sonata în G-Moll; Debussy: „Sonata". ✻ 22.40: Retransmisia posturilor străine.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
21.30: Recital de vioară dat de Mons Michael. ✻ 22: Conferinţă despre Talleyrand de avocatul Karl Johansen. ✻ 23: Concert dat de quartetul de mandoline Espano.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
8.10—8.35: Conferinţă. Buddha istoriei şi legenda. ✻ 18.45—19.30: Concert de după amiază. ✻ 19.30—19.55: Oră de lectură. „Sevastopol" de Tolstoi. ✻ 20.15—20.40: Dr. Heinermann. Introducere la limba spaniolă. ✻ 21: Capricii muzicale ale celebrilor compozitori. La finele programului ştiri şi muzică uşoară până la ora 1.

448 m. BERLIN 4 kw.
17.30: „Viena veche", conferinţă, producţii literare şi artistice. ✻ 18: Lucrări pentru 2 viori şi pian. In program: Tartini, Bach, Honegger, Busch, etc. ✻ 19.30: Noui descoperiri asupra creştinilor egipteni, conferinţă. ✻ 21: Lecturi serale, literatură modernă. ✻ 22: Mare concert vocal şi instrumental de muzică religioasă c uprogram de Mendelsohn, Nadel, Massenet, Korngold, Verdi, etc. ✻ In continuare comunicate, informaţiuni. ✻ In continuare muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
16: Concert simfonic (Orchestra municipală). ✻ 17.30: Orga cinematografului Lozell. ✻ 18.30: Ora copiilor. ∞ 19.15: Semnalarea orei. ✻ 19.30: Orchestra pentru dans Jack Payne. ✻ 21: Vodevil (dela Birmingham). ✻ 22: Concert dat de o fanfară militară. ✻ 23: Comunicări meteorologice. ✻ 23.15: Concerte orchestrale.

Aparatul Mod. 44
ATWATER KENT
RADIO
funcţionează fără acumulatori
şi prinde 30 posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert matinal al quartetului „Cerda" cu program de muzică uşoară din etc. ✻ 16.30: Transmisiuni de radio-fotografii. ✻ 17.15: Concert al quartetului „Silving" cu muzică uşoară din Eysler, Mendelsohn, Beethoven, Fall, Morena, Ceaicovski, etc. ✻ 18.15: Muzică pentru copii. 18.35—20.30: Conferinţă şi cursuri. 20.30: Transmisiune dela Opera Mare din Viena: „Ariana la Naxos" operă într'un act de Strauss. In continuare concert popular de orchestră cu muzică distractivă şi de dans. ✻ După terminarea programului transmisiuni de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
11.30: Muzică reprodusă. ✻ 13: Noutăţi, informaţii şi ştiri de bursă. ✻ 19. Conferinţe ✻ 21: Seară de muzică de cameră. ∞ 22.10: Transmiterea concertului de pian dela casa „Tete noire" — solist N. Pastuchow.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17—18: Muzică uşoară. ✻ 18.30: Concert de după amiază. ✻ 20: Curs de limba engleză. ✻ 20.70: „Din istoria teatrului bavarez". Conferinţe. ✻ 21: Concert de orchestră. Dirijor Kurt Pastor. ✻ 22.15: „Conferinţă. „Muzica în film".

550 m. MILANO 7 kw.
13.30: Quartetul E.I.A.R. ✻ 14.30: Ora şi bursa. ✻ 17.30—18.20: Concert dat de quintetul E.I.A.R. 1) Massenet: Scene Alsaciene, suită. — 2) Giordano: Intermezzo din opera Marcella — 3) a) De Nardus: Canzonetta abruzzese; b) Billi: E canta il grillo — 4) Sibelius: Vals triste — 5) Pedrotti: Tutti in Maschera, simfonie. ✻ 18: Bursa. ✻ 18.20—18.45: Pentru copii. ✻ 18.45—19: Comunicate agricole. ✻ 21.15—21.35: „Radio-Jurnalul" vorbit. ✻ 21.35: Semnal orar şi conversaţii ştiinţifice. ✻ 21.45: Informaţiuni Stefani. ✻ 21.50: Transmisiunea unei opere de la teatrul Dal Verne. După actul întâi conferinţă. După actul doi şi trei informaţiuni Stefani.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
12.45: Ştiri. ✻ 13: Concert de pian. ✻ 16: Ştiri. ✻ 18: Poveşti pentru copii. ✻ 18.45: Conferinţă despre America. ✻ 19.50: Muzică de ţigani. ✻ 21: Curs de engleză. ✻ 22.15: Concert vocal cu concursul lui Emmy Robert. ✻ 22.50: Ştiri. ✻ 23.15: Concertul quintetului de instrumente de suflat.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
17—17.55: Transmisiune din Varşovia. ✻ 18.10—18.35: Pentru părinţi şi pedagogi: „Mortalitatea la noi născuţi". ✻ 19—20: Transmisiune din Varşovia. ✻ 20.20: Transmisiune dela Operă. ✻ 23—23.30. Transmisiune din Varşovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton. ✻ 18.15: Poveşti pentru copii. ✻ 20.32: Dr. Hans Zbinden: „Despre orginea culturei în Evul Mediu. ✻ 21: Lisietta şi Tracollo. Intermezzo de Pergolezi. ✻ 21.40: Seară cu muzică de Mozart. ✻ 23: Ultimele ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
13.10: Concert de după amiază. ✻ 18.10: Concert distractiv. ✻ 19.10: Concert de orchestră: Boieldieu; Uvertura la „Califul din Bagdad"; şi „Dansul orelor" din Gioconda Ponchielli: „Serenadă"; Schubert: Potpourri din „Rose-Marie, etc. ✻ 20.55: Transmisiune din Amsterdam. ✻ 23.10: Muzică de dans.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.30: Concert simfonic al orchestrei filarmonice organizat pentru tineretul şcolar. ✻ 17: Concert de gramofon. ✻ 18.10: Cărţi noui. ✻ 18.35: Pentru doamne. ✻ 19: Audiţie literară. ✻ 20: Comunicate ale societăţei pentru încurajarea rasei cailor polonezi. ✻ 21.05: Conferinţă: „Romantismul muzical în secolul XIX". ✻ 21.30: Concert de muzică uşoară. ✻ 23.05—23.30: Comunicate şi informaţiuni. ✻ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

Joi

18 Octombrie 1928

[illegible]SLAVA 0.5 kw.
[illegible]colă. ✻ 17.30. Concert de muzica uşoară cu program de Wolkof, Ambrozio, Fibich, Förster, etc. ✻ 18.30: Călătoria pe mare, conferinţă. ✻ 18.50: Revoluţia socială în vechea Grecie, conferinţă. ✻ Ultimele informaţiuni în finlandeză si siune din Praga. Muzică de dans.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17.30—19: Concert de după amiază. Dirijor Ernst Stieberitz. ✻ 20.25: Conversaţie englezească. ✻ 21: „Humorul în poezia universală". Conferinţă. ✻ 21. 45: „Seara Victor Hollaender". Muzică de orchestră.

[illegible] 0.35 kw.
[illegible]fon. ✻ 14.30: Bur[illegible]20 Curs de limba [illegible]anda prin Radio. [illegible], concert simfo[illegible]nformaţiuni.

Puterea unui aparat radio de recepţie depinde în prima linie de INCLINAREA lămpilor întrebuinţate. Nouile lămpi
TUNGSRAM BARIUM
au o înclinare neîntrecută şi consum de curent redus
G 409 inclinare 2.4 m A/V consum 0.08 Amp.
L 414 inclinare 3 m A/V consum 0.14 „
P 414 inclinare 3 m A/V consum 0.14 „

222.6 m. BRESLAU 4 kw.
17.30—19: Muzică uşoară. Dirijor Franz Marszalek. ✻ 20.25—20.50: Ora lucrului. ✻ 20.50—21—15: Lectură englezească. ✻ 21.15: Tossy Spiwakowsky va cânta la vioară. In progr. Tartini, Paganini, Mozart, Brahms. ✻ 22.15: Transmisiune din Gleiwitz. „Quartete vesele". ✻ 23.60: Ultimele ştiri. ✻ 23.30: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert de muzică variată, cu concursul d-nei Dora Nardi, cu muzică modernă din diverşi autori. ✻ 21.48: Cronica portului. ✻ 21.50: Regina cinematografului. „Operetă de Weinberger cu orchestra şi corul E. I. A. R.". ✻ 22.50: Ultimele informaţiuni Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat din Mozart, Glück, Verdi, Frank, Glasunov, Ceaicovski şi Massenet. ✻ 21—21.30: Transmisiune de teatru; „Efterhaar" comedie de Nigaard. ✻ 21.30: Radio Bal. In program dela 21.30—22.30 Melodii de dans din operetele moderne si în continuare transmisiuni dela diverse localuri cu muzică exclusiv pentru dans.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
13—19: Conferinţe. ∞ 19—20: Audiţie literară (trans. din Varşovia). ∞ 20—21.30: Conferinţe. ∞ 21.30—23: Concert de solişti (soprană, vioară, bas-bariton, pian) cu program variat. ∞ 23—23.40: Comunicate, meteorul şi diverse.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.
15.40: Emisii din Sobremesa. ✻ 16.55: Curs practic de sistem Morse predat de operatori radio-telegrafişti. ✻ 19.40: Sextetul de Radio. ✻ 20.20: Sextetul de Radio. ✻ 20.40: Radio pentru copii. ✻ 22.50: Curs de limba engleză. ✻ 23.20: Orchestra din Estacion. ✻ 23.25: Cazonetista Ragnella. ✻ 24: Pianista Emilia Milet. ✻ 0.40: Tenorul Germaa Bruning.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de gramofon. ✻ 12.15: Concert cu programul anunţat la oră. ✻ 14.15-17.20: Conferinţe, comunicate şi concursuri. ✻ 17.30: Concert de după amiază. ✻ 18.45: „Mozart şi Cassanova" povestire. ✻ 20: Muzică de dans. ✻ 20.30: Concert simfonic al radio-jurnalului executat de filarmonica cehă. ✻ 1: Imn. ✻ 2: Conferinţa d-lui ministru Benesch; Suk: Legenda învingătorului mort; Smetana: „Blánik" simfonie; Dvorak: „Imn"; Halka: „Moştenitorii muntelui alb" mare concert pentru cor şi orchestră. ✻ 23.20: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
11.15: Serviciul zilnic. ✻ 11.30: Semnalul orei dela Greenwich. ✻ 12: Concert de gramofoane. ✻ 1: Concert de studio. ∞ 15.30: Transmisii pentru şcoli: conferinţe şi limbi. ✻ 15.50: Muzică. ∞ 16: Cântecul amurgului dela catedrala Westminster. ✻ 16.45: Mr. Arthur I. Bendey: despre chestiuni casnice. ✻ 17: Concert în studio. ∞ 18.15: Ora copiilor. ✻ 19: Buletinul asociaţiei de radio. ✻ 19.15: Semnalul orei. Greenwich; comunicări metereologice. ✻ 19.35: Muzică. ∞ 19.45: Fundamentele muzicei. Sonatele pentru pianoforte ale lui Schubert. ✻ 20: D-na M. A. Hamilton: Noui nuvele. ✻ 20.25: Maiorul Gordon Home: viaţa în Britania romanică. ✻ 20.45: Concert Hallé (orchestra Hallé condusă de Sir Hamilton Harty. ✻ 21.35: Mezzosoprana Helen Henschel cu propriul său acompaniament (cântece franceze şi lieduri de Schumann). ✻ 21.45: Orchestra New Suite: Uvertura maeştrilor cântăreţi de Wagner şi vizita lui Siegfried pe Rhin. ✻ 22.40: Comunicări metereologice. ✻ 21.55: Dl. Vernon Bartlett: Drumul lumii. ✻ Corul telegrafiei condus de Stanford Robinson: Cântece studenţeşti. ✻ 23.30: Muzică pentru dans (Hotel Savoy).

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
17.30: Concert. Dirijor Wilhelm Rettich. ✻ 19.30—19.55: Curs de limba spaniolă pentru avansaţi. ✻ 21: O oră „Robert Stolz". Muzică. ✻ 22: Concert popular. ✻ 23.05: Ştiri.

REPARAŢIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
19: Pentru copii. ✻ 21: Solo de harmonică de gură. ✻ 21.30: Recitaţiuni. ✻ 21.40: Concert al orchestrei de radio: „Invitaţiunea la dans". ✻ 22.10: Uvertura unei reviste de Linke. ✻ 22.20: Cuplete. ✻ 22.30: Orchestra de radio; Strauss „Vals"; Jessel: „Parada soldaţilor de lemn". ✻ 22.45: Ultime informaţiuni în limbile finlandeză şi suedeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.
13.45: Exerciţii. ✻ 15.30: „Cheerio". ✻ 18.15: Institutul de radio Household din New-York. ✻ 20.30: Transmiterea televiziunii. ✻ 21: Orchestra hotelului Van Curler.

DECE amatorii preferă aparatele de radio TUNGSRAM?
PENTRU CĂ
ele sunt incomparabile în calitate și simplicitate în manipulare.
Cereți demonstrații celui mai apropiat depozitar de radio.

Produsele PHILIPS — Radio sunt cele mai bune

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✻ 19.15: Muzică turcească. ✻ 21.40: Concert Orchestral: Bella: Uvertura Csokonay; Massenet: Sapho; Léopold: Minaret, suită. Muzică pentru dans.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30—16: Oră pentru copii. ✻ 16.35: Meteorul, bursa. ✻ 16.40: America în viață și ocupațiuni, conferință. ✻ 17.30—18: Ce trebue să știe orice cetățean. ✻ 18—19: Concert transmis din Berlin. ✻ 19—19.30: Alsacia culturală, conferință. ✻ 19.30: Spaniola pentru înaintați. ✻ 20.20: Comerciantul și băncile.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

13.30: Concert radiofonic dat de orchestra Albert Locatelli. ✻ 16.45: Muzică simfonică. Cântece și dansuri. ✻ 21.30: Radio-Concert.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Concert al fanfarei militare cu program de muzică ușoară. ✻ 19.30: „Arta în Mesopotamia" conferință. ✻ 19.30: Propagandă, — Radio. ✻ 20.30: Concert popular de orchestră cu program de Mozart, Ceaicowski, Oberon, Humperdink, Linke, și Lehar.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Jurnalul vorbit: Aripele (Pascal Bonetté); Poștalionul (Desdemainos-Hugon); In jurul modei (d-ra Line Coline). ✻ 20.10—20.20: Buletin meteorologic. ✻ 20.30—22: Radio-concert (vioară, dansuri vechi, dansuri țărănești, reverie mauresque (Nerini) „Poloneza" în si bemol (F. Schubert) valsul dela Mandragore.

Vineri

19 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio: Mozart: Arie din „Nunta lui Figaro" și arie din „Flautul fermecat": Chopin „Poloneza"; Meyerbeer: Arie din „Africana": Verdi: Arie din „Ballo in Maschera"; Puccini: Arie din „Turandot" Leoncavallo: „Serenada"; Meyerbeer: Fantezie din „Robert le diable"; ∞ 18.30—19.40: Conferințe și cursuri ∞ 20: Transmisiune din Praga. Serenade vesele.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Ora gospodinei. „Cele zece porunci ale bucătăriei". ✻ 17.30—19: Muzică de după amiază. ✻ 19.20: Conferință. „Capete de caracter din literatura modernă germană". ✻ 20.25: Curs de limba franceză pentru începători. ✻ 21: Concert symphonic. Dirijor Herman Scherchen. Solist Henri Casadesus (pianist). ✻ 23: Știri. ✻ 23.15: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ∞ 14.30: Bursa. ∞ 18.30: Muzică dela Café „Corso". ∞ 21.15: Alfabetul muzical. ∞ 21.30: Propaganda de radio. ∞ 21.35: Serată Schubert: Trio în S-Dur; Moment muzical; Notturno Adagio. ∞ 22.50: Meteorul și comunicate. ∞ 23: Muzică ușoară.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30—19: Muzică ușoară. ✻ 20.20—20.50: Conferință „Despre gospodărie". ✻ 21.15: Muzică romantică. „Schumana" Mendelsohn. ✻ 22.10: Povestiri ciudate.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată, cu concursul d-rei Maria Sanarica. Program modern (romanțe, arii, etc.). ✻ 21.50: Transmisiunea operei „Manon Lescaut" 4 acte de G. Puccini, cu orchestra și corul E. I. A. R. ✻ 23.50: Ultimele notițe Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert de după amiază al orchestrei de radio cu program variat din Herold, Strauss, Boieldieu, Mascagni, Borodi, Drigo, Keeler, Ceaicovski, Gilet, etc. ✻ 18—19: Teatru pentru copii. Se va reprezenta o piesă comică în 5 acte scrisă special pentru radio. ✻ 21—22: Transmisiune teatrală „Tjenestefolk" comedie într'un act de Benedix. ✻ 22—22.30: Concert de soliști al cântăreței Aage Thygesen. (La pian Folmer Jensen) cu program foarte variat. ✻ 22.45—23.45: Concert de simfonii daneze din operile lui Carl Nielsen executate de orchestra simfonică de radio.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14—15: Concert de gramofon. ∞ 15.15—15.30: Buletin Pat. ∞ 19—21.10: Conferințe. ∞ 21.15—23: Concert simfonic al filarmonicei transmis din Varșovia. ∞ 23—23.40: Comunicate, meteorul și diverse. ∞ 23.40—1: Muzică de dans de'a restaurantul „Carlton".

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisia din Sobremesa. ✻ 16.55: Curs practic de sistem Morse. ✻ 19.40: Sextetul de Radio. ✻ 20.20: Radiotelefonia femenină. ✻ 20.40: Sextetul de Radio. ✻ 23: Orchestra din Estacion. ✻ 23.30: Demons Jazz. ✻ 24: Teatru catalan cîtit de Apeles Mestres, muzică de maestrul Morera.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ∞ 13—15: Transmisiune din Brno. Concert de amiază. ∞ 14.15—17.30: Conferințe și comunicate. ∞ 17.30: Concert de muzică de cameră al quartetului „Ondricek"; Schubert: Adagio și rondo: Brahms: Quartetul de coarde op. 51 No. 2. ∞ 18.30—19.25: Conferințe. ∞ 20: Program vesel. ∞ 21: Piesă radiofonică. ∞ 21.30: „Prințul" operă de Dvorak. ∞ 23.20: Transmisiune dela restaurantul „Sramota" muzică de dans

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

11.1: Serviciul zilnic. ✻ 12: Concert de gramofoane. ✻ 13: Recital de sonate. ∞ 13.30: Recital de orgă. ✻ 14: Muzică pentru ceai. ✻ 15.30: Radio pentru școli. ∞ 16: Maiorul W. T. Blake: Imprejurul lumii (Sudanul). ✻ 16.25: Miss Berry: Causerii. ∞ 16.40: Muzică. ✻ 16.45: Henry al IV-lea Partea I de Shakespeare. ✻ 17.30: Orchestra lui Frank Westfields. ✻ 18.15: Ora copiilor: o serbare familiară. ✻ 19: Miss Kennedy Bell: Sfârșitul sezonului de vară. ✻ 19.45: Fundamentele muzicii. Sonatele lui Schubert cântate la pian de Marta Baird. ✻ 20: Mr. G. A. Atkinson: Priviri asupra ecranului. ✻ 20.15: Intermezzo muzical. ∞ 20.25: Dr. E. S. Waterhouse: Câteva idei și idealuri ale religiei lumii. — Religia ca un ordin. ✻ 20.4: Concert Orchestral. ∞ 22.35: Programul evului mediu. ✻ 23.25: Recital de pianoforte. ✻ 23.45: Surpriză. ✻ 24: Muzică pentru dans. Orchestra lui Arthur Rosebery dela Café de Paris.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Muzică ușoară. ✻ 19.30: Curs de engleză pentru avansați. ✻ 20.30: Conferință „Despre gimnastica la sugaci". ✻ 21: Concert symphonic cu opere clasice. In program Haydn, Dittersdorf și Beethoven. ✻ 22: Dialoguri din literatura universală. ✻ 23: Știri. ✻ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1250 m. 1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Ora pentru copii. ∞ 21: Concert vocal cu program exclusiv din autori finlandezi. ∞ 21.20: Recitări. ∞ 21.40: Orchestra de radio: Massenet: „Scene alsaciene"; ∞ 22.20: Orchestra de radio. Scott: „Cavantina; Tremisat: „Fatum" Hahn; „Melodie" ∞ 22.45: Ultimile informațiuni în limbile finlandeză și sudeză.

Vorbitorul perfecționat
ORION
cu membrana de mătase e cel mai bun!

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciții. ✻ 15.30: „Cheerio". ✻ 17: Programul Homemakers-ilor. ✻ 18.15: Institutul de radio Household (New-York). ✻ 20.30: Transmiterea televiziunii. ✻ 21: Phil Romana cu orchestra sa. ✻ 1.30: Muzică la cină. ✻ 2.25: Despre sănătate. 2.30: Programul lui General Electric Cooper-Hewith ✻ 3.30: Program muzical, studio. ✻ 4: Program muzical. ✻ 4.30: Trupa lui Larry Drier (New-York). 5: Ora lui Național Broadcasting și concert Bureau. ✻ 6: Radiogamă căzăcească.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14: Concerte de amiază. ✻ 17: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din Grieg, Verdi, Waldteufel, Wagner, Mikeli, etc. ✻ 19,21: Conferință, cursuri și comunicate. ✻ 21: Concert simfonic al orchestrei filarmonice sub conducerea prof. Raabe I. Variații pe o temă de Beethoven; Barresen: Arie din opera „Kaddara"; Enna: Arie din opera „Comedianții"; Beethoven: Simfonia No. 7. II. Melodii și arii pentru pian și voce. ✻ In continuare comunicate și recepții străine.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

19.30: Lecție de limba engleză, pentru începători. ✻ 20.25: Turism: Ocolul lacului „Gross Binnensee" dela Lütjenburg. ✻ 21: *Concert de harfă și vioară*, cu concursul Dorei Gieseregen (harfă), Margaretei Cords (canto) și Alfred Iudig (vioară). In program: Bach, Mendelshon-Bartholdy, R. Franz, Hausegger, Saint-Saëns, Tschaikowsky, R. Strauss. Debussy, etc. ✻ 22: *Concert de vioară*, dat de George Herbst, la pian Reinhold Krug. In program: Händel, Max Reger, Mozart.

411 m. BERNA 1.5 kw.

18.18.30: Concert de orchestră. ✻ 19.15—20: Concert de gramophon. ✻ 20.31—22.45: Serată Basel-germană. ✻ 22.45—23.15: Ultimele știri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramophon. ✻ 18.10: Lecțiune despre istoria Poloniei. ✻ 18.35: Conferințe despre comorile muzicale moștenite dela strămoși. ✻ 19: Concert de după amiază. ✻ 20.55: Știri agricole. ✻ 21.15: Transmisiunea concertului Philarmonicei din Varșovia. ✻ 23: Ultimele știri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4

14: Concert de gramofon. ∞ 16.05—17.35: Conferință. ∞ 18.35: Concert al orchestrei de radio. ∞ 19.10—20.50: Conferințe și comunicate. ∞ 21: Concert simfonic (trans. din Stuttgart). ∞ In continuare muzică de cameră veche: Steffani: „Sonată" Bach: Sonată în D-Dur; Glück: Sonată în G-Moll; Ergolesi: Trio în C-Dur: Teleman: Quartet în E-Moll.

NORA RADIO
HAUT PARLEUR DE CALITATE
dela 1100 — 5500 Lei
10 modele
la JACQUES PAUCKER
BUCUREȘTI I, Smârdan 27

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10—17.36: Știri în limba lithuană. ✻ 17.30—17.55: Audiție pentru copii. ✻ 17.55—18.10: Știri. ✻ 18.10—18.35: Foileton humoristic. ✻ 19—20: Transmisiune din Varșovia: „Concert de după amiază". ✻ 20.30-20.55: Transmisiune din Varșovia: „Conferință". ✻ 20.55: Știri. ✻ 21.15—23.30: Transmiune din Varșovia: „Concert simfonic, știri".

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Concert de amiază al orchestrei de radio Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor" uvertură; Ceaicovski: „Suita internațională"; Stepan: Contece populare; Dvorak: Uvertură la actul III din „Teufelshäthe": Dvorak: „Humoresche", Bradak: Cântece; Nedbal: Potpourri din baletul „Hans cel leneș". ∞ 14.15—19.15: Comunicate și conferințe. ∞ 20: Concert seral. Hrimaly: Uvertura la „Prințul blestemat"; Leopold: Fantezie din operile lui Dvorak; Smetana: Fantezie din opera „Dalibor". ∞ 21. Transmisiune din Praga. Audiție teatrală.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14—15: Concert al trio-ului de radio. ✻ 18.30—19.30: Concert vocal și instrumental. ✻ 21.45: Concert instrumental și vocal. In program muzică de Bach, Haydn, Cherubini, Rossini și Beethowen. Va urma drama într'un act „Majestatea sa No. 23" de Umberto Morucchio. In continuare muzică de bal de Massino Bontempelli. ✻ 23.50: Ultimele informațiuni.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Pentru copii. ∞ 19.30: Muzică de harmonică. ∞ 20—21.15: Conferințe și cursuri. ∞ 21.15: Concert de pian și orchestră. Mozart: Concertul în A-Dur; Wolff: „Serenada italiană"; Chopin: „Romanță"; Haydn: Simfonia No. 11. ∞ 22.40: Cronica teatrală.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21: Concert simfonic dat de orchestra philarmonică din Oslo Director: Profesorul Issay Dobrowen (Din sala Logen).

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

18—18.40: Pentru tineret. Povești. ✻ 18.45—19.30: Ore de cântece cu Irma Drummer. ✻ 20.90—21: „Discuție asupra orenmirei". ✻ 21—21.55: Concert de orchestră. Dirijor Eysoldt. ✻ 22: Heide și Urwald. Muzică. In program Daquin, Fleuron, Brahms, Schubert, Haydn, etc. La fine știri și transmisiunea concertului dela cafeneaua Corso, până la ora 1.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30—17.30: Conferințe. ∞ 17.30: Concert de muzică ușoară executată de orchestra Steinner. In program Rubinstein, Strauss, Schubert, Offenbach, etc. ∞ 19.30—20.30: Conferințe cursuri și comunicate. ∞ 20.30: Transmisiuni dela Opera din Charlotienburg: „Don Carlos" operă în 4 acte cu muzică de G. Verdi. In continuare muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

16: Recital de orgă. ✻ 17: Jak Payne și orchestra de dans B. C. C. ✻ 18.30: Ora copiilor. ✻ 19.15: Semnalarea orei dela Greenwich. ✻ 19.30: Muzică ușoară. ∞ 21. Soția unui om faimos. Comedie în 2 acte de Martinez Sierra, traducerea în englezește de Helen și Harley Granville Baker. ✻ 22: Din operele populare. ✻ 23: Comunicări meteorologice. ✻ 23.15: Muzică pentru dans. ✻ 24: Arthur Rosebery și orchestra sa dela Café de Paris.

Aparatul Model 30
ATWATER KENT RADIO
cu 6 lămpi monocomandă Lei 25.000
prinde 30 Posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului „Silving" cu muzică ușoară din Lehar, Mendelsohn, Gounod, Strauss, Komzak, Stolz, etc. ✻ 16.30: Transmisiune de radio-fotografii. ✻ 17: Concert de muzică ușoară al orchestrei „Geiger" cu program din Ziehrer, Uhrbach, Heiser, Wagner, etc. ✻ Lore Irenyi: Iosef Marks „Ca odată" și „Rugăciune". Schrecker: „Dacă ar vrea să fie înger". Molly Jonas: Brahms: „Noapte de Mai" și „Cântece de leagăn" Wolf: „Coaja de lămâei" și „El este". Robert Almassy: Puccini: 4 arii din „Boema"; Iliv Wechsler (piano) Dohnany: Rapsodia C-Dur; Liszt: „Cnomenreigen"; Dohnany: Mars în S Dur. ✻ 19.10—20.30: Conferințe și cursuri. ✻ 20.30: Concert de muzică de cameră al quartetului „Rosé". In program: Schubert, Octetul și quartetul de coarde în C-Dur. ✻ In continuare mare concert de muzică distractivă din operete și muzică de dans. ✻ După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.30: Muzică reprodusă. ✻ 19.30: Conferințe. ✻ 20.30: Lecție de limba engleză. ✻ 21: Concert de seară. Dirigent I. Medin.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Oră de lectură. ✻ 17.30: Muzica acasă. ✻ 20: Conferință: „Timpul și femeea". ✻ 20.30: Conferință: „Țăranul în poezia germană". ✻ 21: Concert. ✻ 22.15: Muzică și recitări. ✻ 23.20: Știri importante. ✻ 23.30: Știri.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului E.I.A.R. ✻ 14.30: Ora și bursa. ✻ 17.30—18.20: Jazz-band. ✻ 18.20—1845: Cântece pentru copii. ✻ 18.45—19: Comunicate agricole. ✻ 21.15: „Radio-Jurnalul" vorbit. ✻ 21.45: Informațiuni Stefani. ✻ 21.50: Mare concert simfonic dat de orchestra mare E.I.A.R. ✻ 23.55: Informațiuni Stefani.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Știri. ✻ 13: Muzică de cameră. Trio Temesvary-Kerpely-Polgar. ✻ 16: Știri. ✻ 18: Conferință despre „Cultură și crimă". ✻ 18.30: Jazz-Band din hotelul Britania. ✻ 20: Conferința d-lui Ernst Massanyi. ✻ 20.30: Cântecele compozitorului Aladár Várady. ✻ 22.15: Concertul violonistei Alice Molnár. ✻23: Știri și concert din cafeneaua Ostende.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10—18.35: D-nul Jachimecki: „Ce comoară de muzică am moștenit dela strămoșii noștri". ✻ 19—20: Transmisiune din Varșovia. ✻ 21.15: Transmisiune din Varșovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton. ✻ 18.15: Concert de gramofon. ✻ 18.45: Știri. ✻ 21: Concert de violoncel cu Maurice Eisenberg. ✻ 22: Muzică. „Din operele lui Lortzing și Joh. Strauss. ✻ 23: Ultimele știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10: Concert de amiază. ∞ 18.40: Concert distractiv. ✻ 20.45: Serată de operă. Fragmente din opera „Lakmé" de Delibes. ✻ 22.15: Fragmente din „Mignon" de Thomas (Dansul boemian și „Valsul", Melodrama și Poloneza).

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✻ 19.15: Muzică turcească. ✻ 21.40: Concert orchestral: Wallace-Maritana-Michieli: Canzoni dõlItalia-Gounod: Regina de Saba-Dvorak: Humoresque-Becce: Nocturnă-Becce: Légende d'Amour.

Atragem atenției cititorilor asupra importantei rubrici „De vorbă cu cititorii", în care vor găsi răspunsuri instructive la întrebările puse de alți amatori.

Încărcătorul permanent PHILIPS vă asigură recepția desăvârsită

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

16.20: Cărți noui. * 16.45: Comunicate. ∞ 17: Concert de gramofon. * 18.10: Reflecțiile unui caricaturist, conferință. * 18.35: Transmisiunea din Kracovia. * 19: Concert executat de orchestra de mandoliniști. Flotov: Uvertura la „Straella"; Nevin: „Narcisus Intermezzo; Ildé: Intermezzo la „Paduachul"; Strauss: „Dunărea albastră" vals; Cântece de studenți aranjate de Nazimov; Arii ucrainiene și muzică de dans. * 20.30—21.05: Conferințe și comunicate. * 21.15: Mare concert simfonic al orchestrei filarmonice. Mozart: Simfonia în R-major; Bruch: „Fantezie"; Pergolese: „Pulcinela" suită; Bartoch: „Suita de dans". * In continuare comunicate de aviație, meteorologie, poliție, sport, etc.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

13—13.25: Minunile râurilor și ale mărilor, conferință. * 15.30—16: Ora pentru copii * 16.35: Meteorul și bursa. * 18—19: Transmisiunea concertului din Leipzig. * 19.30: Engleza pentru înaintați. * 19.55—20.20: Lecțiuni de mecanică artistică predate de consilierul ministerial Horstman.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

13.30: Concert radiofonic. * 16.45: După amiază muzicală. * 21.30: Concert radiofonic.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Concert pentru comemorarea lui Schubert, cu muzică exclusiv din operile maestrului vienez. * 20.30: Cuvinte internaționale. * 21: Concert de gramofon.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Journalul vorbit prin T.F.F. * 20.10—20.20: Buletin meteorologic. * 20.30—22: Radio-concert: Uvertura din „Egmond" (Beethoven), Berceuse, quator (Simone Plé), coarde și flaut (Mozart) Madrigale (Jaques Pillois), La faute de l'abbé Mouret (Bruneau), Uvertura „Le timbres d'agent" (C. Saint Saens).

Sâmbătă

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Transmisiune din Praga. * 18: Concert de gramofon. * 19.45—20.30: Conferințe. * 20.30: „Telegrafistul", comedie în 3 acte. * 23: Transmisiune din Praga. * 23.25: Muzică de dans dela Café „Baroska".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30—19: Concert de după amiază. Dirijor Alois Zalzberg. * 19.30: Conferință. „Gânditorii greci". * 20.05: Concertist Robert Casadesus, Paris. * 22: „Un pas în căsnicie". Farsă în trei acte de Max Reimann și Otto Schwartz. * 22.20: Știri. * 23.30—0.30: Transmisiune din Berlin. Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. * 14.13: Bursa. * 18: Poveşti pentru copii. * 18.30: Concert. * 21: Curs de limba franceză. * 21.15. Cărți noui. * 21.30: Propagandă radiofonică. * 21.35: Muzică ușoară a quartetului „Sidak". * 22.50: Meteorul și comunicate. * 23.10: Muzică ușoară. (Continuarea concertului).

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17—17.30: O oră despre cărți. * 17.30-19: Operete moderne. * 19.20—19.30: Zece minute de Esperanto. * 21.15: Seară veselă. * 23.30—1: Muzică de dans. Dirijor Franz Marszalek.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată, cu concursul d-rei V. D'Evoli: Billi: Il canto di sirene, intermezzo; Orchestra — Becce: Serenata, Orchestra — Tosti: O dolce meraviglia, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Grumfeld: Romanza; Orchestra — Tirindelli: Strana, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Strauss: Sogno d'un valzer, pot-pourri; Orchestra — Donandy: Madonna Renzuola, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Krome: Un idillio, intermezzo; Orchestra—Buzzi-Beccia: Serenata spagnuola, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bertelli: Fior di neve, intermezzo; Orchestra — Billi: Mignonne, gavotta; Orchestra.

21.50: Concert variat; „La telefon", dramă în 2 acte. Cura omeopatică, comedie într'un act. * 23.50: Notițele Stefani. * 24—0.20: Transmisiune de Jazz dela „Trocadero".

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert de după amiază al orchestrei de radio cu concursul violinistului Louis Preil. Program variat cu muzică ușoară din Rossini, Strauss, Andersen, Ambrosio, Irshold, Sibelius, Donizzeti, Bockerini, Mascagni, etc. (dansuri, valsuri, romanțe și uverturi). * 21—22: Concert de dansuri naționale ale diverselor națiuni executate de orchestra de radio. * 22.45—23.45: Concert de muzică ușoară al orchestrei de radio. In program: Offenbach: Uvertura la opereta „Prințesa din Trapesund"; Ceaicovski: „Vals"; Schuman: „Reverie" pentru orchestră de coarde; Fantezie din melodii englezești; Sinding: „Vânt de primăvară"; Mikeli: „Serenata di Bace"; Reinhardt: „Gavota" din „Fetița olandeză"; Judge et Williams: „It's a long way to Tipperary" dela 23.45—1.15: transmisiune de muzică de dans.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14—15: Concert de gramofon. ∞ 15—21.30: Conferințe. ∞ 21.30—23: Serată recreativă cu concursul soliștilor din Poznan și străinătate. ∞ 23.40—1: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton". ∞ 1—3: Al 31-lea concert nocturn al casei „Phillips".

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisii din Sobremesa. * 16.55: Curs practic de sistem Morse. * 17: Clasă teoretică de electrotechnică și radiotelegrafie. * 19.40—20.20: Sextetul de Radio. * 22.40: Curs superior de limba franceză. * 23.20: Orchestra din Estancion. * 24: Retransmisii dela Union Radio Madrid.

348,9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. * 13.15: Concert de amiază a orchestrei de radio cu program indicat la oră. * 14.15—17.20: Conferință și comunicate. * 17.30: Concert de muzică ușoară a orchestrei de radio cu concursul d-lui Nobloch la pian. Lucrări din operile lui Chopin, Ceaicowski, Godard, Glasonow, etc. * 18.30—20: Conferințe și comunicate. * 20: Transmisiune din Brno. „Povestirile lui Hoffman" de Offenbach. * 23: Comunicate. * 23.25: Transmisiune din Bratislava. Concert de muzică de țigani.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

11.15: Serviciul zilnic. * 14: Octetul de la Hotel Carlton. * 16.30: Concert-baladă. * 17.15: Muzică pentru dans (orchestra Elizalde dela Savoy Hotel. * 18.15: Ora copiilor. * 19.15: Semnalarea orei și comunicări metereologice. * 19.45: Fundamentele muzicii: Sonatele lui Schubert cântate de Martha Baird. * 20.15: Muzică. ∞ 20.25: Despre sporturi: comentarii asupra jocului de Rugby Foot-ball. * 20.45: Programul înaintașilor. * 22: Comunicări metereologice. * 22.15: Dl. și d-na G. D. H. Cole: Misterul din Brentmardine. * 22.35: Vodevil. * 23.35: Muzică pentru dans (Fred Elizalde cu orchestra sa dela Savoy Hotel).

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert. Dirijor Wilhelm Rettich. * 19.39: Curs de limba spaniolă pentru începători. * 20: Conferințe despre Psyhologie. * 21: Cântece populare germane. * 23: Știri. * 23.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Concert de muzică ușoară al orchestrei de radio sub conducerea d-lui Linko. In program muzică de Benatzki, Herțer, Saint Säens, Kalman, etc. * 21: Solo de vioară. * 21.40: Orchestra de radio: Nikolai: Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor"; Ceaikovski: „Capriciul italian". * 22.10: Concert vocal. * 22.30: Orchestra de radio va executa „Moldau" de Smetana. * 22.45: Ultimele informațiuni în limbile finlandeză și suedeză. * 23.15: Muzică de dans executată de orchestra de radio.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciții. * 15.30: „Cheerio" muzică și cuplete. * 18.15: Institutul de radio din Housaehold din New-York. * 21.15: Match de Foot-ball. * 2: Pennsylvanienii lui Statler. * 2.30: Program muzical. * 3: Program muzical. * 3.30: Fanfara din mul lui American Tobacco. * 6: Program mul lui American Fobacco. * 6: Program pentru dans dela Hotel Ten Eyck.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14: Concerte de amiază. * 17.15: Concert distractiv al orchestrei de radio cu program variat de muzică ușoară din: Linke, Zeller, Suppé, Strauss, etc. * 17.35: Concert de muzică ușoară a orchestrei de radio cu program din Strauss, Lanner, Offenbach, Suppé etc. * 19-21: Comunicate, conferințe. * 21: Balade recitate de d-ra Graber-Berlin. In continuare serată teatrală și muzicală. Beethoven: Uvertura la „Fidellio"; Machotin; „Roagă-te pentru mine" (romanță rusească); Steinbrecher; „Meșterița"; Irwing: „Cântec de leagăn rusesc"; Suppé: Uvertura la „Dama de pică"; Auerbach: „Orașul în întunerec"; farsă radiofonică. In continuare muzică distractivă. * In continuare comunicate. * In continuare muzică de dans executată de orchestra „Seelisch".

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Conferință despre personalitatea artistică a lui Frank Wedekind. * 18: Transmisiune din Königswusterhausen: *Veseli muzicanți-cântați!* cu concursul orchestrei Scarpa și a lăutarului Niels Sörnsen. * 20: Transmisiune din marea sală a clopotelor din Brema: *Inaugurarea clădirei Sălei mari a Domului.* Orgă, coruri, discursuri. In program: Bach, Brahms. * 21.30: *„Fidelio"*, operă în 2 acte, de L. von Beethoven. * La fine: știri, comunicate, muzică de dans.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert de orchestră. * 18-18.30: Concert de orchestră. * 21—22.45: Seară muzicală, Cor și dublu quartet de mandoline. * 22.45—23: Știri. * 23—23.35: Concert de orchestră. * 23.35—25: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramophon. * 18.10: Curs de muzică. * 19: Program pentru tineret. * 20.30: Conversație: Despre monumentele artistice din Silezia. * 21.05: Conversație: „Anglia contimporană". * 21.30: Transmisiune din Varșovia. * 23: Ultimele știri. 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.15: Concert de amiază a orchestrei de radio. Muzică ușoară de Keller, Weiting, Eisler și Schrammel. * 16.05: Ora pentru tineret. * 16.55: Pentru gospodine. * 17.35: Concert al orchestrei de radio. Muzică ușoară din lucrările lui Strauss, Offenbach și Suppé. (Valsuri, dansuri, uverturi). * 19.19: Lectură. * 19.45: Poșta. * 20.15: Stenografia. * 21.15: Cinematograful și muzica lui, înainte cu 15 ani, conferință muzicală. * In continuare „Oameni și măști" piesă în 3 acte de Grauvogl. * In continuare până la 1.30 transmisiune din Berlin, muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10—17.30: Știri în limba lithuană. * 17.30—17.55: Audiție pentru doamne. * 18.10—18.35: Muzică phonographică. 19-19.45: Audiție literară. * 19.45—20: Știri. * 20.55: Știri și muzică phonographică. * 21.30-24.30: Transmisiune din Varșovia: „Concert, știri și muzică de dans".

* * *

* **AVIS:** Incepând din 11 Noembrie, stațiunea Wilno va începe un ciclu de concerte populare supranumite: „Corurile școlarilor înnaintea microphonului". Aceasta pentru a demonstra metodele și rezultatele pedagogice în școlile primare din Polonia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Transmisiunea concertului din Praga. * 14.15—18.55: Conferințe și comunicate. * 18.55: Concert al d-nei Freund cu acompaniament de pian. * 19.55: Conferință. * 20.15: Transmisiune dela Teatrul Național: „Povestirile lui Hoffman" operă fantastică în 4 acte de Offenbach. * 23.25: Transmisiune din Bratislava. Muzică de țigani.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert al trio-ului de radio. * 18.30—19.30: Concert vocal și instrumental cu program din autori vechi și noi (arii din diverse opere și cantonete) cu concursul mezzo sopranei Mimi Rovani al tenorului Franco Casselli și chitaristul Benedetto di Ponni. * 21.45: Se va executa operă biblică „Fiul risipitor" de Debussy cu orchestra și corul E. I. A. R. In continuare „Amantul disprețuit" de Attilio Parelli și concert din Rossini, etc. * 23.50: Ultime informațiuni.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Muzică distractivă, executată de orchestra de radio. * 19: Pentru copii. * 19.30: Duete și cântece. * 20.15: Transmisiunea unei piese de teatru. * 20.45: Concert de pian (W. Witkowsky), Liadow: „Barcarola", Rahmaninow: „Melodie" Scriban: Studiu op. 2 și „Foaie de album" op. 45; Merwolff: „Polka". * 21 Program popular. * 22: Producțiuni de muzică modernă. * 22.45: Muzică de dans.

460.3 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18.20—18.45: Introducere la limba engleză. * 18.45—19.30: Concert de după amiază. Dirijor Buschkötter. Solistă Erika Hehemann (soprană). * 20.15—2035: Ora lucrătorului. * 20.40—21: Dansurile germane. * 21: Seară veselă. La fine muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Concert de muzică ușoară executată de orchestra „Universum-Simfoniker" cu program variat din Auber, Smetana, Robrecht, Micheli, Hollender, etc. * 19.30—21: Conferință. * 21 Teatru radiofonic: „Provincia germană" comedie în 4 acte. * In continuare diferite comunicate comerciale, sportive, polițienști, de stat și reclame. * In continuare muzică de dans a orchestrei „Marek-Weber".

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

15.30: Concert pentru copii. * 16.45: Programul unui jazz-band. * 18.30: Ora copiilor. * 19.1: Semnalarea orei; comunicări meteorologice. * 19.40: Buletinul sportiv. * 19.45: Muzică ușoară. ∞ 21. Vodevil. * 22: Concert simfonic (Orchestra mărită a studioului din Birmingham). * 23: Comunicări meteorologice. * 23.15: Buletinul sportiv. * 23.20: Muzică. ∞ 23.3: Simfonia de Franck.

Aparatul Mod. 32

cu 7 lămpi cu un singur buton de comandă Lei 32.500

prinde **44** posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului „Cerda". In program muzică ușoară de Strauss, Weber, Mayerbeer, Mihael, etc. * 15.30: Concert al orchestrei „Hummer" cu program variat din Massenet, Ziehrer, Drigo, Strauss, Lehar, etc. * 18.45: Pentru copii. * 20.15: Muzică de cameră a quartetului „Mildner"; Reger: Quartetul de coarde op. 109. * 21.05: „Hanneles Himmelfarth" piesă în 2 acte de Gerhardt Hauptmann. In continuare concert de muzică distractivă și de dans din diverși autori ai orchestrei de concert „Vacek". * După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.30: Muzică reprodusă. * 13: Noutăți, informații, cursurile pieței și a bursei. * 13.35: Buletin Metereologic. * 19.30: Conferințe. * 20.30: Lecție de limba engleză. * 21: Seară veselă. ∞ 23: Buletin meteorologic. După concert ultimele noutăți. * 23.30: Transmiterea muzicii de seară dela Café de l'Opera.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert de muzică ușoară. * 18.30—19.30: Oră de cântece. * 20.30: Concert de pian cu concursul lui Richard Staab. * 21.15: „Cântece vechi". Cântate de orchestră. Dirijor Kurt Pastor. * 22.15: Seară veselă. * 23.05: Știri. * 23.30—0.30: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartetul E.I.A.R. * 14.30: Ora și bursa. * 17.30—18.20: Concert al quintetului E.I.A.R. 1) Nicolai: Le vispe Comari di Windsor, ouverture — 2) Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia — 3) Sanmartini: Canto amoroso — 4) Pennati Malvezzi: Capriccio spagnuolo — 5) Liszt: Rapsodia 15. * 18.20—18.45: Cântece pentru copii. * 18.45—19: Comunicate agricole. * 21.50: Mare con- 19: Comunicate agricole. * 21.15: Radio-Jurnalul" vorbit. * 21.45: Notițe Stefani. * 21.50: Mare concert vocal și de orchestră cu muzică de Verdi. * 23.55: Informațiuni Stefani. * 24: Transmisiunea concertului de orchestră dela hotel „Majestic-Diana".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Știri. * 13: Concert de plăci de gramophon. 16: Știri. * 18.25: Concert. * 19.45: Conferință despre trenurile englezești. 22: Concert. Dirijor Richard Fricsay. * 23.10: Știri și muzica de țigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17—18.35: Transmisiune din Varșovia. * 18.10—18.35: Prof. Dobrowolska: „Kașubii, viața și moravurile lor". * 19—20: Audiție pentru tineret. * 20.25—20.55: Joan Stanislewski: „Lectură englezească". 21.30: Transmisiune din Varșovia. * 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

Vrei ca audiția ta să fie o adevărată delectare atât pentru ureche cât și pentru ochi???

Haut-Parleur „FIGARO"

cu tablouri artistice, recepțiune ideală, modelată și clară

„INGELEN - VIENA"

Vânzarea la revânzătorii produselor „INGELEN" (Aparate cu 3 lămpi cu care se aude cu ușurință și America) „U7" (aparate cu 7 lămpi), ca și kituri și materiale pentru construirea acestor aparate la

OSKAR PORZSOLT

Calea Moșilor 166

Tel. 61/92

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton. ✱ 18.15: Concert dirijat de G. Helbing. ✱ 20.17: Muzică ușoară. ✱ 22: Muzică populară. ✱ 23: Ultimele știri. ✱ 23.10: Muzică de dans prin gramofon.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

16: Conferință. ✱ 17.40: Italiana pentru înaintați și franceza pentru începători. ✱ 18.30: Concert de muzică ușoară a orchestrei de radio. In program muzică variată de Linke, Schreiner. Waldteifel, etc. ✱ 19.30: Germana pentru începători. ✱ 19.55: Germana pentru înaintați. ✱ 20.25: Comunicate polițienești. ✱ 20.40. ✱ Concert al asociației muncitorilor. ✱ 23.10: Transmisiune de muzică de orchestră dela cinema „Royal" din Amsterdam.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

16: Meteorul. ✱ 17: Concert de gramofon. ✱ 18.10: Conferință geografică. ✱ 18.35: Conferință. ✱ 19: Audiție pentru copii trans. din Krakovia. ✱ 20.30: Cronica radiofonică. ✱ 20.55—21.05: Comunicate. ✱ 21.30: Concert de muzică ușoară. In antr'acte „Mesagerul polonez", în limba franceză. ✱ 23: Comunicate de aviație și meteorologie. ✱ 23.20: Comunicate polițienești și sportive. ✱ 23.30: Transmisiune de muzică de dans de la Dancingul „Oaza".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.40: Concert orchestral: Korsakoff Sheherazada, poem simfonic. Cântec. Massenet: Baletul din Herodiada.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.30: Ultimile noutăți. (Trans. din Berlin). ✱ 15.30—16: Ora pentru copii. ✱ 16—1630: Technica oratoriei. ✱ 16.35: Meteorul și bursa. ✱ 18—19: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✱ 19—19.30: Presa muncitorilor și cititorii ei, conferință. ✱ 19.30—19.55: Spaniola pentru începători. ✱ 20.20—20.45: Cântul artistic si poetica modernă.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

13.30: Concert. ✱ 16.45: Muzică pentru dans de Joss Ghisluy și cântăreții săi de simfonii. ✱ 21: Comunicat agricol. ∞ 21.15: Causerie sub auspiciile „Uniunii Marilor asociații franceze". ✱ 21.30: Radio-Concert organizat de ziarul „Le Matin".

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.15: Potpouri din cântecele populare ale diverselor națiuni, executate de orchestra de mandoline. ✱ 17.30: Fragment din piesa „Principele de Piénay". ✱ 17.45: Continuarea concertului. ✱ 20.30: Transmisiune de la opera orășenească.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Journal vorbit, causerie asupra protecției copilului și maternității. ✱ 20.10—20.20: Buletin meteorologic. ✱ 20.20—20.30: Pauză pentru meteorul din Madrid. ✱ 20.30—22: Radio concert: In program: „Espana" tango et caprices catalane (Albonise) Suite funambulesque (H. Busser) L'ile heureuse (Chabrier) Joyeuse marche (Chabrier) Legenda fluturelui (Columb) Reverie sub palmieri (Maurice Duhamel) Preludiul la actul patru din „Aphrodita" de Erlanger; „Le mariage desroses" (Frank) Liod (Frank) Aubade sentimentale (Fouderaine) Dans latin (Fouderaine) La vie brisée și dans spaniol (Falla) Berceuse (Gaubert) Cantiques d'amour (Gorgos) a dous suită Murciana de Jaquet; „Orașul mort" (Corngold) Habanera (Laparra) Armonie de seară (Delazarie) Premiere nocturne (Pierné) Veneția a. „O seară frumoasă" b) Cântecul copilului (Richepin) Mars burlesc (Cadou).

Ultima oră

Cel mai târziu în ziua de 20 cor. postul tranzitoriu va începe să funcți oneze. Postul este instalat în str. General Berthelot 60 și acolo se află și studio-ul. Are o putere de 400 wați și de 180 în antenă. Lungimea de undă pe care va emite va fi de 401,6 m. Programul va cuprinde în special muzică și conferințe scurte de maximum 20 minute.

Actualmente se fac încercări și radiofoniștii au putut auzi între orele 17-19, și în săptămâna trecută scurte emisiuni.

Intervenția română la Uniunea radiofonică

Suntem informați că directorul general al soc. de difuziune din România, a intervenit la Uniune ca la viitoarea Adunare generală a Uniunei internaționale de radiofonie, la o nouă repartiție a lungimilor de undă să se stabilească repetarea aceleiaș lungimi de undă pentru posturile deservite prin releu adică pentru acele posturi care sunt legate prin releu telefonic de un acelaș studio, iar separația între posturile de emisiune să fie de 9 kilocicli, în loc de zece pentru undele cuprinse între 300 și 550 metri. Nouă ni se vor rezerva, în acest caz, două lungimi de undă: cea veche de 261 ca și noua lungime de undă de 431.

DEPOZITUL
cel mai convenabil și mai bine asortat in
Articole de Radio
Radio - Lumina
S. I. N. C.
BUCUREȘTI I
Strada Brâncoveanu No. 6
Cereți catalogul gratis
Expediții în toată țara contra ramburs

Proectul pentru legea radiofoniei în România se află actualmente în sarcina unei comisiuni alcătuită din d-nii: I. G. Duca, ministru de interne, general Paul Anghelescu, ministru de război și C. Dimitriu, ministrul comunicațiilor.

Dacă știm că acesta din urmă, este animat de sentimentele cele mai bune pentru acordarea libertății radiofonice faptul că se începe iar sistemul comisiunilor cu imixtiunea ministerelor de interne și de război, ne inspiră teama că și noul proect va eși cu modificări care vor avea darul să anuleze efectele favorabile care erau de așteptat.

S'ar cuveni ca toți câți au influență și cunosc problema radiofoniei să intervină pe lângă d-nii miniștri Duca și Anghelescu spre a-i convinge că radiofoniei trebuie să i se dea — cel puțin în ceasul al 12-lea — rolul pe care-l are în toate țările civilizate și că aceasta nu se poate decât prin suprimarea tuturor restricțiunilor.

O știre îmbucurătoare

In urma intervențiilor soc. de difuziune s'a hotărît ca taxele vamale pentru materialele radiofonice să se reducă. Aceasta este un semn că din toate părțile se tinde către desvoltarea radiofoniei în România.

■ ■

Dupe o recentă statistică, numărul auditorilor de radio din Anglia, a fost la finele lunei Iulie, de 2.511,736, ceeace înseamnă că numărul total — în raport cu statistica trecută, — s'a urcat cu 3.500 de persoane, pe luna Iulie 1928.

Noua stațiune dela Linz

Noua stațiune dela Ravag, care a fost construită pentru a permite releul programelor stațiunei din Viena pentru uzul locuitorilor din Freinberg, este situată la Linz, în mijlocul măreților păduri din Austria de Sus.

Noua stațiune a recrutat 100.000 auditori în plus, ceeace este un aport însemnat pentru lotul enorm de auditori austriaci.

Orașul Linz are tradiții și o istorie gloriosă. In această veche cetate dunăreană, fu școala ilustrului astronom I. Kepler. Aci au venit Beethowen, Schubert și Mozart, care compuse Linzer symfonie. **Wagner și Richard Straus au dirijat aci concertele dela Volksgartsaale.**

Cu asemenea înrudiri, e o datorie a stațiunei Linz să transmită concerte de primul ordin.

Aparatul de transmisiune este instalat la liceul Jezuiților din Freinberg.

In mod normal, stațiunea din Linz primește prin fir special programul care îi este transmis din studioul vienez din Johannesgase.

Studioul din Linz nu este utilizat decât pentru informațiunile locale.

DUMINICĂ 14 OCT. 1928

Viena 20. Serată de sonate Beethoven.
Colonia 21. Mare concert popular.
Berlin 22. Sinfonia No. 8 de Beethoven.
Varșovia 23.30. Dancing.

* * *

LUNI 15 OCTOMBRIE 1928

Berlin 18. Concert în care se produce și compatriotul nostru Teophil Demetrescu, la pian.
Viena 21.30. Concert simfonic.
Londra 24. Muzică de dans.

* * *

MARȚI 16 OCTOMBRIE 1928

Stockholm 20.45. Concert instrumental.
Hamburg 21. „Regina cinematografului", operetă de Kalman.
Roma 21.45. Lucia di Lamermoor" operă.
Daventry 22.17. Concert selecționat.

* * *

MERCURI 17 OCTOMBRIE 1928

Viena 20.30. Mare concert vocal.
Leipzig 21. Concert de fanfară.
Roma 21.45. Concert vocal și instrumental.
Königsberg 23.30. Concert instrumental.

* * *

JOI 18 OCTOMBRIE 1928

Viena 2030. „Ariadna in Naros" operă de Strauss.
Praga 20.30. Concert simfonic.
Daventry 23.15. Concert instrumental.

* * *

VINERI 19 OCTOMBRIE 1928

Viena 20.30. Concert de muzică de cameră al quartetului Rosé.
Königsberg 21. Concert simfonic.
Kopenhaga 22. Concert de soliști și simfonic.
Londra 23.35. Recital de piano-forte.

* * *

SÂMBĂTĂ 20 OCTOMBRIE 1928

Praga 17.30. Concert de orchestră.
Hamburg 21.30. „Fidelio" operă de Beethoven.
Daventry 22. Concert simfonic.

Drepturile de autor

UN PROCES LA MILAN

Pretenția artiștilor de a nu se lăsa „radiodifuzați" în cursul reprezentațiilor regulate, fără a fi în prealabil indemnizați în consecință, nu se manifestă numai în Franța. Un caz analog s'a produs în Italia. Sau, mai precis cazul s'a petrecut în Spania, și a fost regulat în Italia.

E vorba de tenorul italian Alessandro Bonci, care, anul trecut, a dat la Barcelona o serie de reprezentații care fuseseră radiodifuzate, fără consimțimântul său. Bonci s'a adresat tribunalului din Milano ca să obțină o indemnizație, pe care o evaluase la mai multe mii de pesetas.

Tribunalul a admis cererea și i-a admis în principiu o indemnizație, dar nu i-a fixat cifra, ci a însărcinat pe directorul artistic al Teatrului Scala din Milan, să evalueze, în calitate de expert, la cât se urcă paguba suferită.

Desigur că această chestiune ar trebui precis definită și reglementată. Dar până atunci, nu s'ar putea oare stabili o înțelegere pe baze provizorii, pentru a pune capăt acestui război artistic? Căci pagubele tot amatorii le plătesc...

T. F. F. previne primejdia inundațiilor

Transmisiunile cotidiane prin T. F. F. ale buletinului meteorologic sunt, după cum bă nuiți, de o mare utilitate pentru cei cari pe uscat, pe mare sau în aer, parcurg marile drumuri ale globului. Informațiunilor de acest gen, stațiunile australiene le-au adăugat altele, care nu sunt mai puțin importante: indicațiuni zilnice asupra nivelului râurilor.

Catastrofele datorite inundațiilor sunt prea dese ca să le mai amintim. Australienii au avut mult de suferit de pe urma acestor tirnade, care transformau în torente impetuoase cele mai inofensive râuri. De aceea, pentru a permite riveranilor de a lua toate măsurile utile sustragerii acestor incursiuni rapide a apelor, au instituit un serviciu regulat de transmitere a nivelului râurilor. Cum valului inundației îi trebuesc de obiceiu 3 zile ca să parcurgă 100 km., ne putem da ușor seama de importanța ce are o asemenea comunicație pentru cei a meninți.

Dacă cu ocazia dureroasei catastrofe dela Perrégaux, din Algeria, T. F. F. ar fi putut să joace un atare rol, lista victimelor ar fi fost fără îndoială mult mai mică.

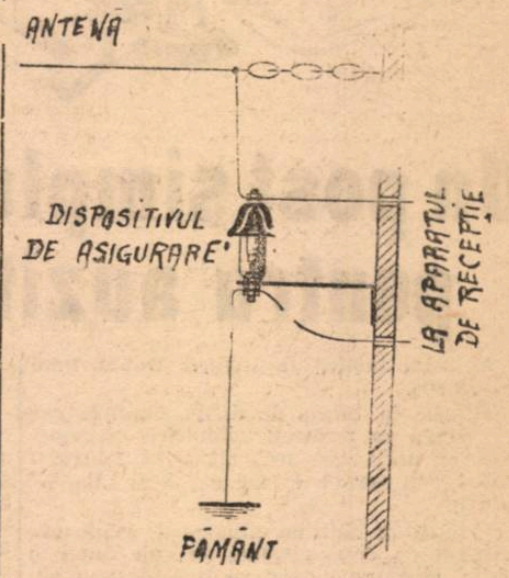
Asigurarea antenelor

Este cunoscut fiecărui radiofonist că în comerț se găsesc așa numitele siguranțe pentru antene; asupra scopului acestora vor fi însă mulți cari nu sunt încă lămuriți.

In urma unor amănunțite cercetări s'a dovedit că trăsnetele asupra antenelor sunt fenomene foarte rare, astfel că aceste cazuri pot fi practic, neglijate.

Cercetări costisitoare în această direcție întreprinse în Statele Unite, au dat la iveală un singur caz, în care fulgerul a cauzat pagube, și asupra acestui caz unic, dovezile n'au fost categorice.

Intr'o antenă însă, din pricina unor anumite influențe atmosferice, cum ar fi furtuna, ploaia, zăpada, grindina, etc., pot fi provocate încărcări electrice cari pot atinge tensiuni atât de înalte, încât la venirea în contact cu antenă să fim loviți destul de puternic. Afară de aceasta, aceste încărcări pot produce vătămări unor anumite piese din anumite aparate de recepție, și mai este posibil ca în caz de furtună să ia naștere în antenă tensiuni inductive, cari pot vătăma deasemeni aparatele de recepție, iar la o atingere să fim loviți nepłăcut.



Trebue să mai arătăm, că din cauza eventualelor scurt circuite provocate în conducte de înaltă tensiune, sau conducte cu curenți puternici cari s'ar găsi în apropierea antenelor, se pot naște tensiuni inductive periculoase. Din aceste motive este absolut necesar a se înzestra antenele cu dispozitive care să le imunizeze contra acestor descărcări.

Sunt cunoscute fel de fel de dispozitive cari servesc pentru acest scop ca d. ex. punți de scântei în diferite forme, tuburi vide, etc., etc. Aceste dispozitive pot eventual lucra bine la supratensiuni, au însă desavantajul că încep a funcționa numai atunci când antena se încarcă cu o tensiune de 500—1000 volți, ceeace este o valoare deja periculoasă. Uzinele „PHILIPS" din Eindhoven au construit un sistem de asigurare cu totul nou.

Piesa cea mai importantă a acestui dispozitiv de asigurare este un așa zis „Parafulger cu gaz nobil"; și anume un tub de sticlă umplut cu un gaz nobil (Neon). In mod normal acest gaz se comportă ca un izolator însă în momentul în care tensiunea dintre contactele metalice ale tubului depășește așa zisa tensiune de aprindere, influențează tubul ca un conducător din cauza ionizării gazului, și curentul antenei este condus la pământ atunci când tubul este montat între antenă și pământ. După scurgerea supratensiunei, parafulgerul cu gaz nobil se comportă din nou ca izolator.

Tuburile cu gaz nobil se construesc pentru diferite tensiuni de aprindere și anume 110 și 180 volți. Construcție lor unică în felul ei permite scurgerea de energii foarte mari fără a se defecta.

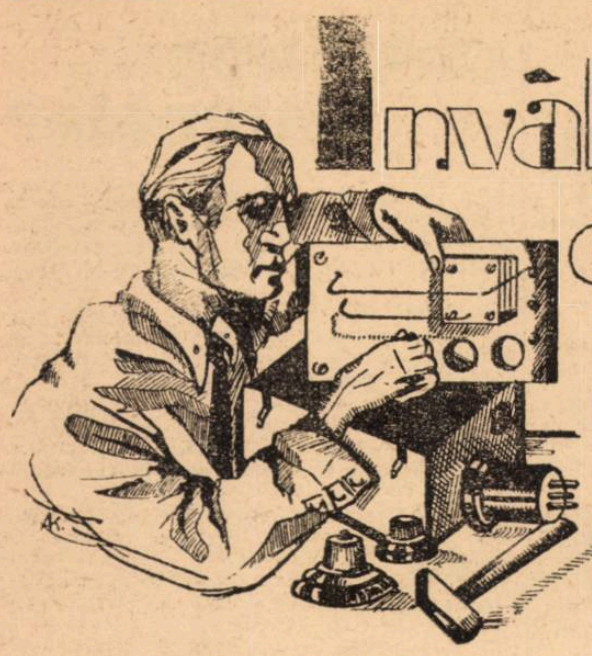
In schița alăturată se vede dispozitivul de asigurare compus dintr'un suport transparent de sticlă pe care este înșurupat un clopot izolator. Suportul conține parafulgerul cu gaz nobil și în afară de aceasta o punte de scântei reglabilă. Intregul dispozitiv este fixat pe o consolă din fier galvanisat pentru fixatul în exterior pe perete la intrarea antenei în casă.

Dispozitivul sus arătat reprezintă cea mai perfectă asigurare a antenei pe care technica modernă o poate furniza suprimându-se astfel așa numitele întrerupătoare de pus antena la pământ, pe cari în cele mai dese cazuri amatorul uită să le întrebuințeze.

ING. FR.

Un post de emisiune la Cluj

S'a hotărît cu vechiul post de emisiune P. T. T. să treacă la Cluj unde va începe să funcționeze la începutul anului 1929.



Învățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Un post simplu cu galenă, pentru auzit Bucureștii...

I. *Încă un model de selfuri:* Dublu fund de coș.

Selfurile în formă de dublu fund de coș se execută pe o formă cilindrică asemănătoare cu aceia care ne-a servit să fabricăm selfurile în formă de fagure (Vezi „Radio" No. 3).

E constituit dintr'un cilindru de lemn tare prevăzut cu două rânduri de cuie lungi și subțiri al căror număr va fi totdeauna nepereche, putând varia după voe dela 7—15. (Figura 1).

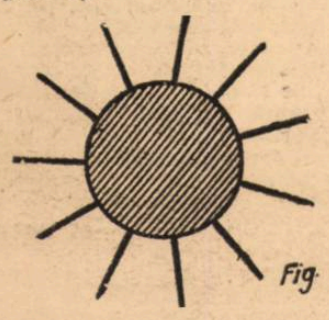


Fig.

Cele două rânduri de cuie vor fi așezate la distanța de 2 cm.—3 cm. Cuiele se vor numerota dela 1—7 (sau 15) și dela 1'—7' (sau 15'). Vor fi bătute în lemn în așa fel ca să fie bine fixate, dar totdeauna să poată fi scoase cu ușurință, când — bobina terminată — vom vroi s'o scoatem de pe formă.

Diametrul formei poate varia între 5—6 cm. după plăcerea amatorului. Înfățișarea sârmei se va face după legea arătată mai jos. Am luat ca exemplu un „dublu fund de coș" cu 7 cuie. Figurile 2 și 3 arată lămurit cum se va face bobinarea.

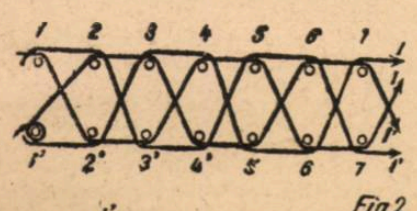


Fig.2

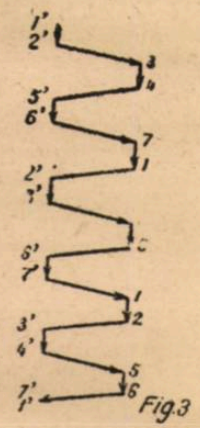


Fig.3

Când selful este terminat, se va coase, în felul arătat în articolul din No. din săptămâna trecută. Scoțând pe rând cuiele și cusând cu ață în locul lor, iar la urmă scoțând forma, se obține un self de o rigiditate perfectă. Selful se va fixa apoi pe un soclu de ebonită la fel cu acela descris când am vorbit de selfurile în fagure („Radio" No. 3), și în acelaș mod, adică cu ajutorul unei bentițe de celuloid.

Selfurile dublu fund de coș se fac cu următorul număr de spire: 25, 35, 50, 75, 100, 150, 200.

II. *Construirea antenei*

Undele electromagnetice produse de postul emițător trebuesc prinse, colectate, de un dispozitiv ad-hoc care să le transmită aparatului receptor propriu-zis. Acest dispozitiv poartă pentru acest motiv numele generic de „colector" de unde. Colectoarele de unde se împart în două mari categorii: *Antenele și cadrele.*

Pentru un post cu galenă, ca acela descris de noi în cele ce au precedat până aci, singurile colectoare de unde raționale sunt antenele, cari numai ele pot culege cantități destul de mari de energie pentru ca galena, care numai detectează, fără a amplifica vibrațiunile recepționate, să poată transmite la bornele telefonice un curent de joasă frecvență de o intensitate suficientă pentru a fi auzibilă.

Teoria definește antenele ca „sisteme oscilatoare deschise" spre deosebire de cadre, cari sunt numite „sisteme oscilatoare închise".

Nu este locul aci să intrăm în considerațiuni teoretice asupra antenelor. O vom face în curând, într'o altă rubrică a ziarului „Radio". Ne vom mulțumi să dăm aci sfaturi practice pentru construirea unei antene care să permită funcționarea în condițiile cele mai bune a postului cu galenă ce v'am descris.

Este nefolositor să ridicați antena prea mult deasupra solului, pentrucă pe de oparte costul ei crește în raport cu înălțimea deasupra pământului, pe de altă parte crește puterea ei de radiare — ceiace e contrar cerințelor teoretice, — și în sfârșit pentru că o antenă prea înaltă culege prea mulți paraziți atmosferici.

Tipul cel mai recomandabil de antenă receptoare este aceia unifilară în formă de L întors, de 30 metri lungime totală, adică inclusiv firul de scoborâre la aparat. In general acest fir va fi de 10 metri lungime, ceiace revine la a spune că antena să aibe circa 8 metri deasupra solului, cu 20 metri lungime orizontală. O asemenea antenă recepționează, în mod practic, tot atât de bine undele 2600 m. ca și cele sub 200 m.

La țară e întotdeauna posibil de făcut o antenă ca cea de mai sus, fixată pe pari de înălțimea indicată. La oraș însă, unde majoritatea antenelor trebuesc făcute pe casă, e foarte rar să poți întinde o antenă cu lungimea orizontală de 20 m. In aceste cazuri veți construi fie o antenă bifilară, de 10—15 m. lungime a fiecărui fir, sau una în formă de paralelipiped (4 fise), distanțate între ele cu 0,80 m.). Aceste două forme au avantajul de a poseda o capacitate mare cu toată întinderea lor mai mică. Trebuesc însă foarte bine construite și ancorate, deoarece oferă vântului o rezistență mai mare și pot fi distruse de o furtună.

Antena și firul de scoborâre vor avea o depărtare de cel puțin trei metri de orice massă materială vecină. Prin „massă" se înțeleg clădiri, ziduri, acoperișuri, copaci, masse metalice. Firul de scoborâre nu va va fi petrecut nici odată prin coșul sobei, ci va pătrunde liber din afară în casă, printr'o fereastră sau prin cerceveaua unei uși, în modul descris mai jos.

Ca sârmă de antenă veți întrebuința fir de cupru *emailat*, de 1,6—2,0 mm. diametru. Este cea mai bună sârmă de antenă, deoarece emailul împiedică oxidarea ei. In lipsă de asemenea sârmă, puteți întrebuința liță de bronz fosforat care se vinde în comerț sub denumirea de „sârmă de antenă".

Pentru a asigura contactul între firul orizontal al antenei și firul de scoborâre, veți roade emailul cu briceagul, veți prinde cu grije părțile dezisolate ale celor două sârme între ele, apoi le veți suda cu plumb.

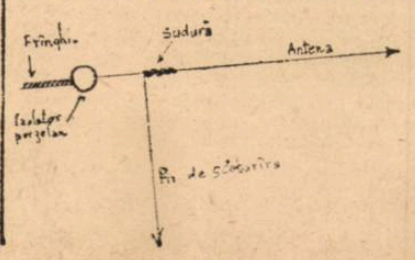


Fig. 4.

Figura 4 arată modul de sudare a firului de scoborâre la o antenă în formă de L întors.

* * *

Izolarea antenei este iarăși un punct foarte important.

Izolatorul de sticlă este tot ce există azi mai bun. Apoi sunt cele de porțelan. Aceste izolatoare se fac sub diferite forme, cea mai uzuală fiind aceia de „ou". Figura 5 dă schema de construcție a unei antene monofilare în formă de L întors. Înțelesul expresiunei „izolarea antenei" apare acuma clar: este vorba de izolarea sârmei antenei de stâlp, și prin stâlp, de pământ, așa ca curenții de înaltă frecvență culeși de antenă să fie trimeși integral — prin firul de scoborâre — la aparatul de recepție, fără ca nici cea mai mică fracțiune din acești curenți să se piardă prin stâlpi în pământ,

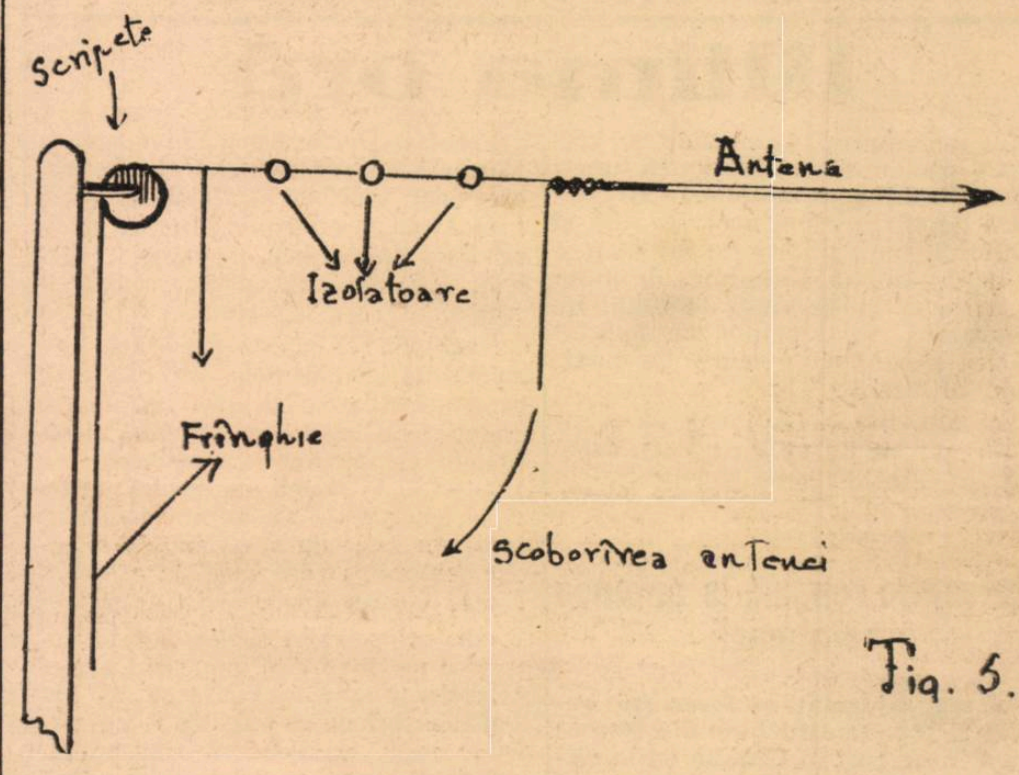


Fig. 5.

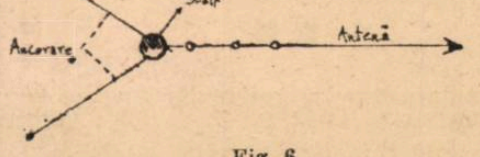


Fig. 6

micșorând astfel randamentul antenei. Și deoarece curenții de înaltă frecvență se perd foarte ușor, e necesar ca izolarea să fie foarte bine făcută. Deaceia nu ne mulțumim cu un singur izolator, ci punem trei, distanțele între ele cu 8—10 cm. Vom avea grije ca frânghiile cari leagă ouăle de porțelan între ele să nu se atingă.

Stâlpii de antenă vor fi bine înfipți în pământ și ancorați, în felul arătat de figura 6. Ei vor avea 8—12 metri înălțime maximă. Deci dacă faceți antena pe casă, socotind că trebue să aveți minimum 3 metri dela acoperiș până la firul antenei (vezi cele spuse mai sus) rezultă că înălțimea stâlpului va fi cel mult egală cu 9 m. mai puțin înălțător casei. De pildă, dacă o casă are 6 metri înălțime, stâlpii vor avea între 3 și 6 metri.

Figura 7 reprezintă modul de construcție a unei antene bifilare, iar figura 8 reprezintă o antenă prizmatică.

Orientarea antenei se va face pe cât posibil în direcțiunea postului a cărui audiție este dorită în special. Totuși, acțiunea selectivă a antenei nefiind mare, orientarea antenei nu are importanța covârșitoare.

Sudarea firului de scoborâre de firul sau firele antenei propriu zise se va face cât mai aproape de extremitatea antenei, dirijată spre postul ce voim a recepționa. Și aci însă trebue făcută media între această cerință teoretică și posibilitățile de fapt. Se va căuta însă pe cât posibil ca firul de scoborâre să nu depășească lungimea de 10 metri. Aceasta este important.

Acest fir de scoborâre va fi bine izolat; se va întrebuința liță cu înveliș de cauciuc, sau cel puțin liță de sonerie. Modul cum se introduce firul de scoborâre înlăuntrul clădirii se vede din figura 9 și 10. Fig. 9 dă schema generală iar fig. 10 dă detaliul introducerei prin cerceveaua ferestrei sau a ușii. Se va da o gaură în lemn, se va petrece o *pipă* de porțelan (se găsesc la toate prăvăliile de radio), iar prin pipa se va introduce sârma, în modul arătat de fig. 10. Se va avea în vedere ca firul de scoborâre să nu atingă acoperișul sau zidul casei, de care să fie depărtat măcar cu 1 metru.

III. *Legătura cu pământul.* — Ideal ar fi să îngropăm în pământ umed o pânză metalică (de fer galvanizat, sau mai bine de cupru) pe care s'o băgăm printr'o sârmă groasă cu aparatul, pe drumul cel mai scurt. Dar la orașe, ne mulțumim cu mai puțin.

Luăm ca „pământ" o țeavă de apă. Pilim țeava așa ca să rămâie plumbul curat și strălucitor, apoi înfășurăm pe ea de 2—3 ori o sârmă de cupru groasă (2 mm. diametru) și izolată. Sudăm bine împreunarea sârmei cu țeava și apoi acoperim sudura înfășurând-o cu pânză cauciucată, așa cum procedează lucrătorul electrician când instalează o lampă sau o sonerie electrică. Apoi desfășurăm sârma de cupru pe drumul cel mai scurt până la aparat.

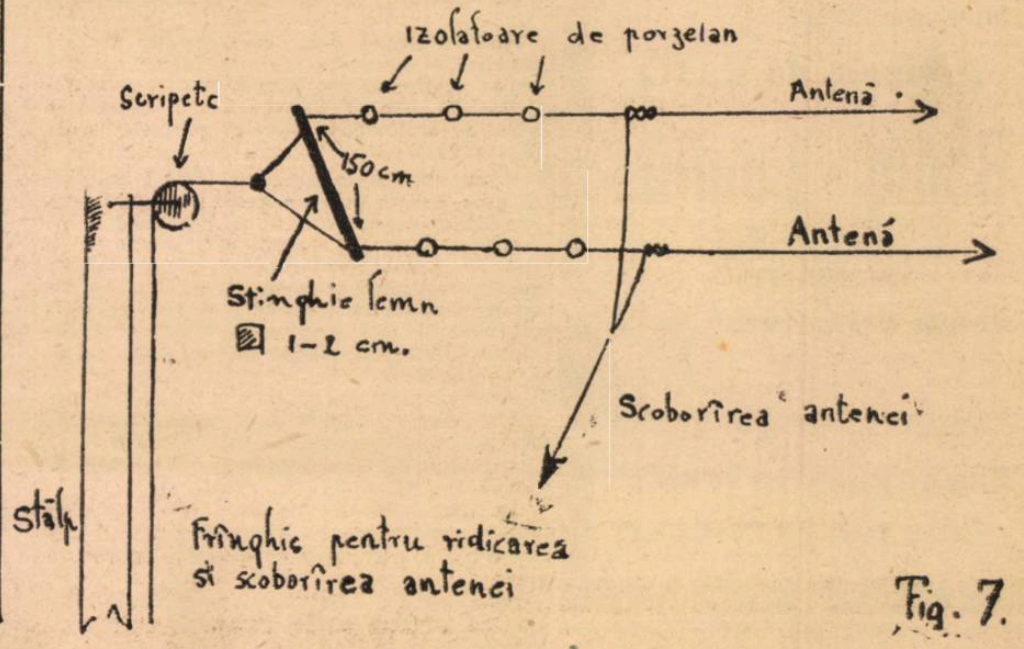


Fig. 7.

IV. *Punerea în funcţiune şi manipularea aparatului.*

Înfigem firul dela antenă, prin mijlocirea unei „banane" (cereţi aşa negustorului, şi rugaţi-l să vă arate cum se prinde o sârmă

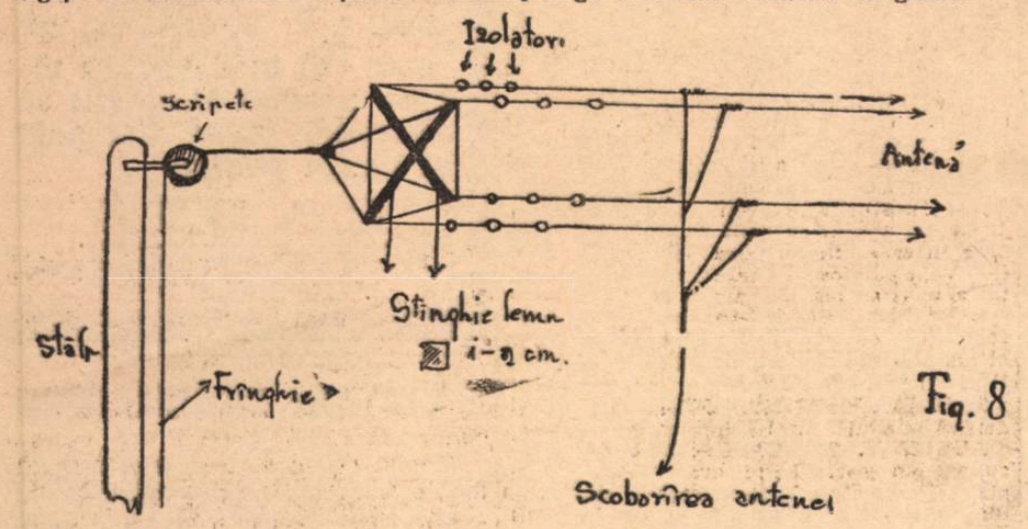


Fig. 8

într'o banană) în bucşa aparatului corespunzătoare antenei. La aparatul nostru sunt două asemenea bucşe: când vreţi să ascultaţi o emisiune cu lungime de undă peste 500 m., utilizaţi bucşa a doua (în direct, sau mai exact în derivaţie).

Dacă vreţi să prindeţi unde mai scurte, puneţi antena în prima bucşe. Recepţionaţi atunci în *Bourne*. Şi felul acesta de recepţiune dă — pentru lungimi de undă mici —

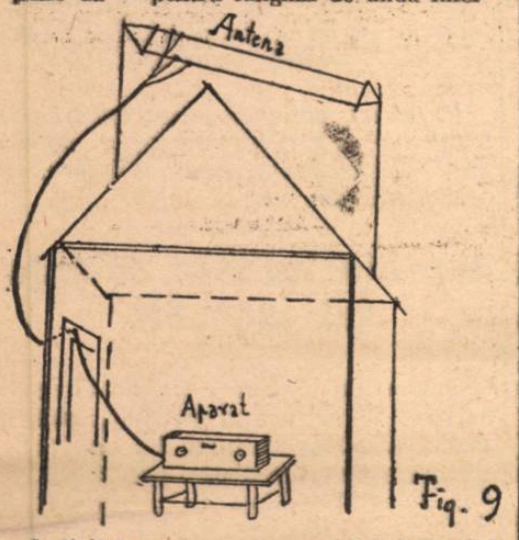


Fig. 9

selectivitate mai mare aparatului. Înfigeţi în acelaş mod firul „pământ" în bucşa „pământ" a aparatului.

Aşezaţi în bucşele destinate selfurilor, două selfuri cu acelaş număr de spire. Pentru unde mici, întrebuinţaţi selfuri gabion sau fund de coş; pentru unde mari, selfuri dublu fund de coş, sau fagure.

Cu o antenă de tipul celei descrise mai sus, veţi prinde bine unda de 500 m. cu selfuri de 75 spire. Prin încercări succesive, veţi determina voi înşivă ce „gamă" de lungimi de undă primiţi cu un anumit self.

Dacă aparatul e corect construit, dacă totul e în ordine şi dacă bineînţeles sunteţi în raza de acţiune a unui post emiţător, veţi auzi deodată, ca din depărtări, o şoaptă sau o muzică: aveţi audiţie! Învârtiţi atunci foarte încet de condensator, într'un sens sau într'altul, până ce căpătaţi maximul de tărie. Notaţi atunci gradaţia de pe cadran, şi numele postului corespunzător, pentru ca să-l puteţi regăsi oricând vroiţi.

Dacă observaţi că audiţia slăbeşte sau chiar încetează, nu aveţi decât să variaţi locul unde se sprijină firul metalic de contact pe galenă.

Şi cu aceasta, descrierea postului cu ga-

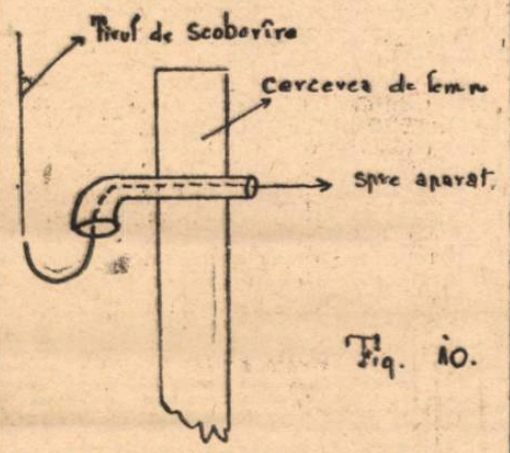


Fig. 10.

lenă este complect. Urez amatorilor care-şi vor construi aparatul audiţii plăcute; şi stau cu plăcere la dispoziţie prin rubrica „De vorbă cu cititorii", dacă cineva are vre-o nelămurire.

In numerile viitoare ale ziarului, vom începe a ne ocupa de mărirea şi împuternicirea postului cu galenă, cu ajutorul lămpilor amplificatoare, aşa ca să auzim din ce în ce mai tare şi din ce în ce mai departe.

AL. SAN.

Abecedarul Radiofoniei

Dacă în faţa unui piano deschis cântăm o notă oarecare sau scoatem un sunet muzical lovind un vas de aramă, vom observa fenomenul curios că pianul răspunde cu un sunet egal. Undele produse în aer prin tonul emis de către noi au lovit coardele pianului care sunt potrivite pe aceeaş înălţime de sunet sau în termeni technici sunt întinse aşa ca să aibe aceeaş lungime de undă şi au făcut ca acestea să vibreze.

La sunetul dat prin lovirea talerului de aramă răspund de obiceiu vibraţiunile a mai multor coarde de pian. Dacă am fi în stare să emitem un sunet de o singură lungime de undă atunci n'ar mai vibra decât o singură coardă, aceea care este potrivită pentru lungimea de undă respectivă. Cu cât sunetul este mai curat cu atât mai puţine coarde din piano răspund şi în mod puternic nu răspunde decât una din ele. Dacă ne apropiem foarte mult de piano şi mai deschidem şi capacul vor vibra la sunetul muzical pe care-l scoatem un număr mare de coarde, dacă ne depărtăm atunci numărul coardelor care vibrează ca răspuns, e mai mic. In primul caz energia care întâlneşte coardele, chiar a sunetelor secundare e destul de mare. In al doilea caz singur sunetul principal ajunge cu destulă energie până la piano, ca să poată pune în vibraţie o singură coardă. Fenomenul pe care l-am cercetat se numeşte în acustică: *fenomen de rezonanţă*. Acest fenomen înseamnă că o vibraţiune produsă pune în vibraţie corpurile pe care le întâlneşte şi în special, cu mai multă putere, pe acele care sunt de aceeaş lungime de undă.

După acestea putem trece la vibraţiunile eterului.

Acestea sunt de natură analoagă, de acelaş fel, cu vibraţiunile apei sau ale aerului. Vibraţiunile eterului se produc cu ajutorul energiei electrice.. Această energie slujeşte în radio-telegrafie şi radio-telefonie.

Vibraţiunile apei au fost produse prin lovire mecanică, vibraţiunile aerului de asemenea se produc atunci când vibrează un corp sau coardele noastre vocale, prin ciocnire făcută în aşa fel încât să vibreze lemnul, o placă metalică, un vas de sticlă, etc. Vibraţiunile eterului se produc prin descărcări electrice.

In radiofonie prin urmare noi nu putem transmite prin eter, deadreptul sunete. Sunetele sunt mai întâi recepţionate de un aparat care le transformă în energie electrică. Aceasta se propagă prin unde eterice care sunt recepţionate şi retransformate în unde sonore — energia electrică prefăcându-se în energie mecanică — de vibraţie.

La fel ca în cazul pianului se petrec lucrurile şi în cazul undelor eterice. Numai că de data aceasta rolurile sunt inversate: undele sonore sunt transformate în vibraţiuni electromagnetice ale eterului, cari la rândul lor după ce sunt prinse de colectorul de unde (antena sau cadrul) retransformate de către aparatul receptor în vibraţiuni sonore.

Să intrăm acuma în consideraţiuni puţin mai amănunţite despre mişcările vibatorii sau periodice (mişcări ondulatorii).

Am definit în articolul precedent noţiunea de *undă*, de *amplitudine* a unei vibraţiuni, de *lungime* a unei unde.

Durata unei oscilaţiuni complecte se numeşte *perioadă*. *Numărul* de perioade pe secundă, deci numărul de oscilaţiuni efectuate într'o secundă, se numeşte *frecvenţă* a vibraţiunii.

Dacă pe de altă parte *amplitudinea* mişcării vibratorii descreşte treptat până la zero, vorbim de o *mişcare periodică amortizată;* dimpotrivă, dacă amplitudinea vibraţiunii rămâne constantă, zicem că avem de a face cu o *mişcare periodică întreţinută*.

VIBRAŢIUNILE ETERULUI. — Să ne închipuim că tot Universul este plin cu „ceva" incompresibil şi elastic, şi să admitem acest „ceva" este răspândit pretutindeni, în vidul interpelator ca şi în sânul tuturor acelor aglomerări de molecule cărora le dăm numele de corpuri „solide, lichide, şi gazoase". Să presupunem în fine că acel „ceva" pe care-l vom boteza de acum înainte *Ether*, este alcătuit din particule cari, în mod normal, se menţin în echilibru sub acţiunea fortelor de atracţie pe cari le exercită unele asupra celorlalte (ceva analog cu forţa de coeziune care ţine la un loc moleculele unui corp). Sub acţiunea unei excitaţiuni electrice, unele particule se găsesc deranjate din poziţiunea normală, echilibrul fortelor mutuale este rupt: particulele vecine se pun în mişcare pentru a căuta o nouă poziţie de echilibru; particulele următoare se deplasează la rândul lor, şi aşa mai departe.

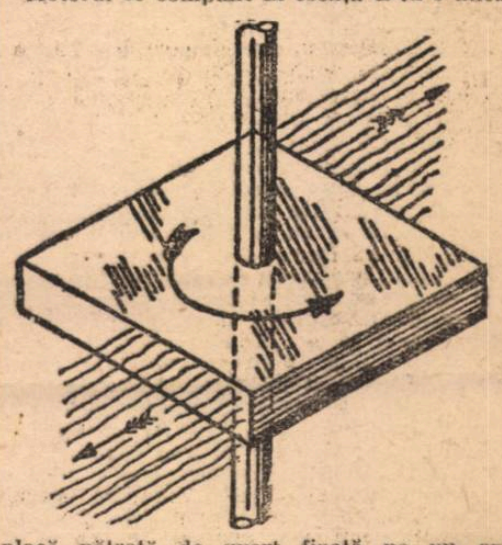
Mişcarea se propagă din aproape în aproape. Eterul fiind presupus elastic, particulele iniţiale asupra cărora a lucrat cauza perturbatoare efectuiază oscilaţii şi vibraţiuni, iar mişcarea care se propagă este o mişcare vibratoare.

Vom continua în numărul viitor.

Un Radio-Motor

Un electro-motor care poate fi intercalat în circuitul obişnuit al unui aparat de recepţie radiofonică şi care funcţionează cu ajutorul energiei difuzate de o staţiune emiţătoare, a fost inventat de dr. Alex. Meissner, fizician colaborator al Societăţii „Telefunken" din Berlin. Ceiace e mai interesant în această invenţiune este extraordinara simplicitate atât a principiului utilizat cât şi a motorului însuşi.

Motorul se compune în esenţă dintr'o mică



placă pătrată de qvarţ fixată pe un ax foarte subţire pus între doui electrozi. Electrodul de sus este fixat pe o placă izolantă care formează partea superioară a unui cadru, în timp ce electrodul inferior este montat pe un şurub microscopic care poate fi regulat în aşa fel încât axa motorului să se poată învârti cu *uşurinţă, fără însă prea mare joc.*

Toţi curenţii electrici de înaltă frecvenţă pot provoca rotirea motorului, cu condiţia ca frecvenţa lor să corespundă cu perioada de vibraţiune proprie a plăcii de qvarţ, care este de circa 190 kilocycli (ceiace corespunde unei lungimi de undă de circa 1580 m.). Când curentul admis la electrozi coincide cu această frecvenţă, placa de qvarţ începe să vibreze şi aceste vibraţiuni creiază curenţi de aer foarte rapizi, pe feţele opuse ale plăcii. Dar dacă aceste perturbaţiuni s'ar produce pe suprafaţa întreagă a feţelor opuse, ele s'ar contraria şi placa nu ar putea să se rotească. Lucrurile se petrec de altfel chiar aşa, însă curenţii de aer sunt mai puternici lângă colţurile plăcii (vezi figura) aşa încât se produce un efect de torsiune, un cuplu, care sileşte placa să se rotească, prin reacţiunea curenţilor de aer asupra straturilor atmosferice învecinate. Acţiunea acestor curenţi de aer cu totul analoagă aceleia a unui motor ce învârteşte turbinele vechilor vapoare cu roţi. Paletele roţilor iau ca punct de sprijin straturile de apă, pe când discul nostru se sprijină pe straturile nemişcate de aer.

Discul indicat în figură serveşte mai ales ca să verifice mişcarea motorului. La un motor de acelaş tip, însă mai puternic, el este înlocuit printr'un scripete sau oricare alt mijloc de utilizare raţională a mişcării sale. Pentru moment, de altfel, forţa creiată în acest mic motor este deabea suficientă pentru a provoca rotirea discului care poate, totuşi, să mişte un mecanism foarte uşor şi delicat.

Placa are o suprafaţă de circa 2 cm², înălţimea întregului dispositiv este 10 cm.

(după „le Haut-Parleur") A. S.

O nouă repartiţie a lungimelor de undă

Se cunoaşte rolul binefăcător jucat de Uniunea internaţională de radiofonie în evitarea interferenţelor între staţiunile europene. Firesţe, nu e totul încă perfect. O însănătoşire a intervenit însă. E vorba să se facă mai mult.

După propunerea căpitanului Eckersley, viitoarea Adunare generală a Uniunei, va studia o nouă repartiţie a lungimilor de undă. Nu e vorba de o reformă complectă, ci de o punere la punct a circuitelor oscilante ale marilor staţiuni. Astfel, va fi propusă o singură lungime de undă pentru mai multe staţiuni transmiţând acelaş program. E logic.

Se va face astfel loc nouilor staţiuni proectate aproape peste tot, mai ales în Anglia, Italia şi Cehoslovacia.

Propunerea căpitanului Eckersley, ar fi binevenită în schimbul internaţional al aceleiaşi emisiuni, aşa cum se practică aceasta în toţi anii pentru difuziunea Adunării Ligei Naţiunilor.

D. Bigourdan, dela Biroul internaţional al Orei, a depus Academiei de Ştiinţe din Paris, un sistem bazat pe utilizarea semnalelor ritmice, pentru transmiterea orelor. Ar fi o unificare utilă, căci diversitatea sistemelor actuale face ca radiotelegrafiştii navigaţiei să-şi piardă timpul cu descifrarea acestor enigme cifrate. Se ştie că navigaţia are mare trebuinţă de comunicarea orei.

Să sperăm că soluţiunea propusă Academiei de Ştiinţe va primi o apropiată aplicare şi că va fi adoptate de toate porturile existente, printr'o convenţie internaţională.

Un turn de radio-original

Atracţia cea mai senzaţională a viitoarei Expoziţii Internaţionale dela Barcelona, va fi un turn de 400 metri, ale cărui planuri au fost terminate. Va avea 7 etaje; primele trei, vor fi rezervate hotelurilor, al patrulea unui teatru, al cincilea unui muzeu, al şaselea va fi instalată o librărie şi pe platformă, un transmiţător telefonic şi telegrafic foarte puternic. Circonferenţa acestui turn antic, va avea baza de 200 metri.

Pentru ca aparatul Dvs. să funcţioneze ireproşabil şi cu un maximum de rendement întrebuinţaţi numai lămpile

TEKADE

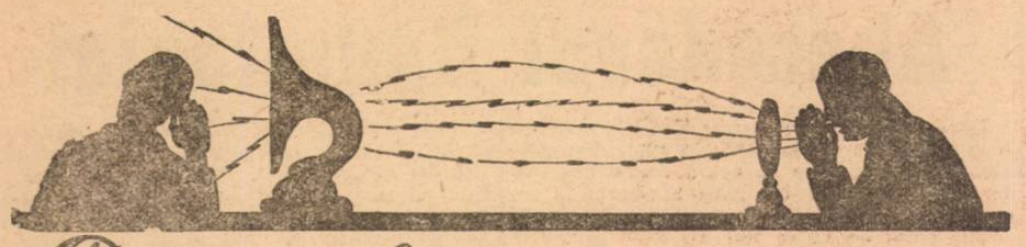
VT 128
Lampa universala

Tekadon	4 A 15	4 N 08	4 W 08
Inaltă frequenţă	Detectoara Inclinare 2,2	Prima joasă frequenţă	Amplificatoare de rezistenţă

VT 129
Amplificatoare de mare putere
Inclinare 2,3

De vânzare: la toate magazinele de specialitate.
Repr. Gen. TeKaDe: Bucureşti VI, Aleea Sutter No. 2, Tel. 315/22

Casa „RADIO-ELECTRICA" din B-dul Domniţei 3, Bucureşti, ne face cunoscut că a dispus să se acorde tuturor abonaţilor revistei noastre, un rabat de 5 la sută, asupra tuturor pieselor de radio cuprinse în lista de preţuri, pe care o trimite gratuit la cerere oricui.



De vorbă cu cititorii

Această rubrică este destinată nedumeririlor pe care cititorii le au asupra chestiunilor radiofonice. Judecând după marele număr de scrisori primite în cele 3 săptămâni ce s'au scurs dela primul nostru număr până astăzi, va trebui să conchidem că foarte mulți cititori sunt nedumeriți în materie de radiofonie și că rubrica aceasta corespunde unei reale necesități. Intrebările puse de cititori sunt foarte variate, totuși o bună parte revin cu insistență în multe scrisori; acestora le vom răspunde de obicei prin articole în corpul revistei, dând lămuriri cât mai complecte, pe măsură ce ne va fi cu putință, iar în rubrică, vom face numai trimeterile corespunzătoare.

Pe de altă parte răspunsurile ce vom da vor căuta să fie cât mai generale, pentru a putea fi folosite de toți cititorii și în acest scop vom publica în totdeauna și întrebarea, reducând-o la cea mai simplă și mai potrivită expresie. Este bine că acest lucru să-l facă și cel ce ne întreabă, pentru a ne cruța timpul; de aceea rugăm pe toți cititorii să fie scurți și cuprinzători în scrisorile lor; SA NE INTREBE ORICE și ORICÂT DE MULTE CHESTIUNI, dar formularea lor să fie scurtă și fără cuvinte de prisos; nu este nevoe de rugăminți, de laude sau de mulțumiri; noi îi vom servi și fără acestea. Deci încă odată: scrisoarea să nu conțină decât strictul necesar, întrebările fiind toate numerotate.

I. D. STĂNESCU, depozit cu ziare, Ţintea

1) *Conform anunțului din ziare și după primirea diferitelor imprimate, am trimis firmei E. Grab et Co. Rottlofbg din Berlin, lei 600 prin Banca din Cluj spre a-mi trimite un aparat de radio; n'am primit nici un aparat. Cum să calific aceasta?*

Cum doriți! Nu toți sunt în situația dv. Cei mai mulți au primit aparatele comandate, dar au fost și mai nemulțumiți decât dv. Căci este vorba de niște mici receptoare cu galenă care se pot cumpăra mai eftin dela orice negustor de radio din România. Este cazul să amintim proverbele vechi: „Scumpul mai mult păgubește". Foarte mulți, s'au lăsat însuși în eroare de anunțul publicat în ziare de numita casă și au comandat *„aparatele de 600 lei"* și toți, fără excepție, au constatat că s'au păcălit.

Radio este chestie de încredere și sfătuim pe toată lumea să nu-și cumpere aparate decât dela persoane de încredere. Cu toate aparențele contrarii, aparatele aduse de către amator direct din străinătate, revin aci cu mult mai scump decât cele ce i se oferă pe piața românească. Sfătuim deci pe toți să-și cumpere aparatul de radio sau piesele necesare, dela magazinul preferat din țară și nu din străinătate.

Altfel se păcălesc așa cum v'ați păcălit dv. și toți (foarte mulți) cari au făcut la fel și al căror număr se ridică la câteva sute.

2) *Ar fi foarte bine venit un articol arătând amatorului cum să-și aleagă un aparat de radio.*

Da, și se va scrie o serie de articole cu acest titlu. Vă mulțumim pentru ideie; va fi imposibil să vă dăm și nume de mărci preferate revista noastră propunându-și să rămâie neutră în concurența dintre diferitele mărci.

FLOREA S. MANGU, com. Ţăndărei

1) *Care este prețul pieselor necesare unui post cu galenă? Dar sculele de amator?*

Cereți prospectul caselor cu reclamă în corpul revistei și care se ocupă cu astfel de piese. Comparați apoi prețurile și calitatea, și cereți ca totul să fie încercat înainte de expediție. Acest din urmă punct este foarte important. Dacă o casă nu vă mulțumește, treceți la alta, până ați găsit-o pe cea care vă satisface.

2) *Ce piese poate construi chiar amatorul?*

Toate, în afară de lămpi. Dar nu sgătuim pe nimeni să facă așa ceva, de oarece riscă să n'audă după aceea nimic cu postul său.

Într'unul din viitoarele numere ale revistei vom da descrierea amănunțită a unui post improvizat, adică făcut din piese construite de amator; această descriere se va adresa amatorilor îndemânateci. In general este bine ca amatorul să-și cumpere din comerț toate piesele separate și să se mulțumească să-și construiască aparatul din ele, numai astfel reușita lui este sigură.

C. abonat, Galaţi

1) *Cum se pot demagnetiza transformatorii de joasă frecvență? Am unii de 1 an și nu s'au magnetizat.*

Ne surprinde că acest fenomen s'a manifestat atât de violent în aparatul dv.; suntem chiar pe punctul să ne îndoim de constatarea dv.; de aceea vă rugăm să ne dați amănunte și să ne arătați și efectele ce le constatați în recepțiile dv.

2) *Elevii pot obține autorizație de radio?*

Da, pe numele lor, dacă sunt majori; dacă nu pe al părinților. Așa spune actuala lege. Cea viitoare nu știm ce ne rezervă.

OLARIU EUGEN, înv. com. Sadova

1) *Ce fel de lampă este mai bună pentru un aparat cu o lampă?*

Veți cere o bună lampă de detecție, dela casa care vă aprovizionează cu aparate de radio. După părerea noastră aveți de ales între: A415 Philips, MR3D Tungsram și lampa detectoare Radiomicro. Ultimele sunt mai ieftine.

2) *Cât timp se poate auzi cu o lampă?*

Oricare din lămpile de mai sus trebue să dea 1.000 de ore de ascultare, adică aproape un an, lucrând câte 3 ore pe zi. Cu cât se uzează o lampă, cu atât emisiunea ei electronică scade și ajunge după un timp atât de mică încât lampa nu mai dă decât audiții foarte slabe, se zice că *„lampa a îmbătrânit"*; filamentul ei continuă să ardă, randamentul ei este însă mult redus. De aceea primul lucru pe care un amator trebue să-l pretindă lămpii sale este să aibă emisia electronică indicată pe caracteristica sa. După încercările noastre duse ani de zile, nici jumătate din lămpile noui ale caselor cele mai reputate, n'au emisia cu care se laudă; ce să mai zicem de lămpile vechi!

De aceea lămpile, trebuesc selecționate, adică alese numai acele ce au emisia electronică arătată în caracteristicile ei.

Pretindeți furnizorului dv. să vă dea numai lămpi selecționate.

3) *Postul de emisie din Zeesen funcționează și pe ce lungime de undă?*

Funcționează încă de vreo 6 luni, exact pe unda pe care funcționa vechiul post Koenigswusterhausn (Die deutsche Welle= 1250 m.) și căruia Zeesen i-a luat locul. S'a păstrat tot vechiul nume, de oarece prea mult se obișnuise lumea cu el. Cu alte cuvinte: actualul post Koenigswusterhausen este instalat la Zeesen.

A. STECKELMAN-Iaşi

1) *Pot întrebuința mai mult de 90 volți la anodă, când schema cere 90 volți?*

Cu precauție da, puteți întrebuința fie mai mult, fie mai puțin, după felul lămpilor. Dacă veți întrebuința mai mult, trebue să vă asigurați că lămpile dv. cer acel voltaj. In general este foarte bine să respectați întocmai schemele ce vi se dau și să întrebuințați lămpile ce vi se recomandă la acele scheme. Orice montaj își are randamentul său maxim pentru un anumit tip de lămpi și deseori un foarte bun aparat merge foarte slab pentrucă nu i-a fost potrivită o singură lampă.

2) *Există vreun aparat care să înlocuiască anoda de 90 volți și acumulatorul de 4 volți și să permită alimentarea aparatului direct pe curentul alternativ al orașului?*

Da, există, dar trebuesc schimbate toate lămpile aparatului dv. și întrebuințate lămpi speciale pentru curent alternativ. In America astăzi 90% din totalul aparatelor noui construite sunt făcute să fie alimentate direct pe rețeaua de luminat electric a orașului, fie ea cu curent continuu, fie ea cu curent alternativ. In felul acesta bateriile de acumulatori și pilele devin complect inutile celui ce are lumină electrică în casă. Aparatul se alimentează întocmai cum se alimentază lampa dela noptieră: se înfige stekerul în priza de curent și aparatul începe să cânte. Astfel de aparate au început a se construi și în Europa. Cereți prospecte caselor de reclamă în revistă.

Pentru cei ce n'au lumină electrică sau locuesc la țară, cea mai bună soluție rămân tot pilele și acumulatorii. In direcția pilelor s'au făcut în ultimul timp mari progrese și astăzi există pile eftine de mare capacitate, putând să alimenteze *filamentul* aparatelor până la 4 lămpi.

STELIAN NICULESCU-Loco.

1) *Ebonita plăcilor de gramofon poate fi folosită pentru realizarea suporților de selfuri, etc.? Este bun izolator?*

Da, este un bun izolator și poate fi folosită cu succes, deși în urma prelucrării își pierde estetica. Dar aceasta n'are importanță. Pentru modelatul ei, veți muia placa de gramofon în apă fierbinte până ce începe a se muia și apoi o veți modela după trebuință.

2) *Care din selfuri sunt de preferat în montajele cu cristal: fagure sau fund de coș?*

Mai bune decât amândouă este așa numitele forme „Ledion" și „Flanc" de coș" Le găsiți complect descrise în No. 42 al revistei „Radio-Român" (Bulev. Domniței 3), cea mai bună revistă technică de radio din România.

3) *Cu un aparat de recepție cu galenă pot asculta bine Bucureștii și cam ce as mai putea auzi?*

Cu un aparat cu galenă puteți asculta foarte bine Bucureștii în cască (chiar în 7—8 căști), lucrând fie pe antenă fie pe sectorul electric; pe cadru recepția va fi foartă slabă chiar și în apropierea postului de emisie. Un fapt trebue reținut de orice amator: cu galenă nu se poate asculta decât în cască și nu poate fi vorba de vorbitor decât — poate — în imediata apropiere a stației de emisie.

In prezent, cu un aparat cu galenă se poate asculta câteva stațiuni străine binișor în cască, dacă se întrebuințează o antenă de peste 30 metri lungime. Intre aceste stațiuni sunt: Budapesta, Viena, Breslau, Catovița, Constantinopol etc. etc.

Ing. A. B. C.

* * *

V. A. DIMER-Chişinău. — 1) Da, posturile rusești au bogate programe distractive; lungimile de undă sunt: Moscova 675 m; Leningrad 1000 m.; Charcow 1680 m.; Kiew 775 m. 2) Posturile rusești nefăcând parte din Uniunea Internațională a Posturilor de emisiune, nu avem posibilitatea de a obține anticipat programele lor. 3) Cu galenă sau cu o lampă se poate auzi mai puternic din Chișinău Rusia, din cauză că e mai aproape și posturile rusești sunt puternice. 4) Cu un aparat cu două lămpi puteți auzi bine în cască majoritatea emisiunilor străine. Vom publica în curând schema de montaj a unui asemena aparat.

I. R. HÂRTOPEANU-Ploeşti. — Articolul relativ la acumulatori nu a apărut în No. 3 al ziarului din cauza abundenței de materie. Il găsiți în No. de față.

ZAHARIA WEISSMANN-P.-Neamţ. — Vedeți răspunsul d-lui Hârtopeanu.

ANTON V. DEMETRESCU-Loco. — Nu cunoaștem școală de telegrafie în București afară de cea P. T. T. Procurați-vă manualul lui Paul Berché „Protigue et Théorie dela T. S. F." Henry Etienne Edit.

I. CERNĂŢEANU, student. — Vedeți cele răspunse d-lui A. V. Demetrescu.

FILINA NICOLAE, Seminarul Nifon, Loco. Trimiteți-ne schema aparatului dv. și vă vom răspunde cu plăcere.

GEORGESCU, Loco. — Intreabă ce „rol are lungimea de undă", dacă pe cadrul „poate funcționa un aparat cu galenă" sau dela câte lămpi în sus.

RĂSPUNS: Urmăriți articolele de teorie și practică T. F. F. ce le publicăm, de asemeni citiți Radio Român și vă veți lămuri.

RADIONOVICE-Bucureşti. — Răspundem: Intrebarea No. 1: Da. Formalități: Cerere către Direcția Radio dela Poșta centrală, întovărășită de actele necesare și anume: naționalitate și moralitate. Taxa: 500 lei. 2) Un aparat cu galenă, absolut complect vă va costa (construindu-l singur) circa 1500 lei. 3) Bineînțeles că e nevoe de antenă.

MARTIUCHI AUREL-Timişoara. — In No. viitor al ziarului începem publicarea montajului unui aparat cu o lampă.

URSĂCESCU CONSTANTIN, Loco.—Până la aparat cu patru lămpi, începeți cu o lampă. Are să vă vină altfel foarte greu: nu veți reuși și vă veți descuraja. Incepeți dar prin a construi aparatul cu o lampă al cărui montaj îl vom publica în No. 5 al ziarului. Veți trece apoi pe rând la 2, 3, 4 etc. lămpi. Veți reuși, veți fi mulțumit și veți căpăta o experiență bogată. **A. S.**

Vi s'a deranjat aparatul?
Nu vă satisface?
Vroiți să-i măriți puterea, selectivitatea, sensibilitatea?
Pentru orice
REPARAȚIE,
TRANSFORMARE
sau CONSTRUCȚIUNI
de aparate noui, adresați-vă cu încredere la
SUPER-RADIO
I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
București I, Str. Biserica Enei, 14

„Radio" a fost primit cu multă simpatie de cititori. Din zecile de scrisori zilnice, pe care le primim la redacție, doveditoare că revista noastră a împlinit într'adevăr un gol, publicăm următorul pasaj, din scrisoarea unui radiofonist, căruia i s'a răspuns în numărul 3 al gazetei noastre:

„Nu știu cum să vă mulțumesc pentru răspunsul pe care mi l-ați dat. Schema pe care m'ați povățuit s'o încerc și după care am adus modificarea cuvenită aparatului meu este foarte bună și o voi recomanda tuturor prietenilor mei radiofoniști. Intr'adevăr selectivitatea aparatului și toate celelalte avantagii sunt exacte după prevederile dv.".

* * *

Tuturor celor cari ne întreabă ce formalități trebue să îndeplinească pentru obținerea unei autorizații de instalare a posturilor receptoare, le răspundem, în mod colectiv:

Să ne trimeată nouă, la redacție, un act de cetățenie, un act de moralitate, o cerere către direcția generală P. T. T., comisiunea radiofonică și un act de angajament prin care-și ia obligația că postul pe care-l au de gând să-l instaleze va sluji exclusiv la recepția concertelor și conferințelor.

Avem asigurări că se va proceda de către comisiune într'un mod mult mai rațional decât până acum.

RADIONEL
BUCUREŞTI
Bul. I. C. Brătianu, 26
este cel mai vechiu și bine asortat Magazin cu aparate, piese detașate și lămpi pentru
RADIO
Primește spre transformare și reparare ori ce aparat

Viziuni radiofonice

Pentru prima oară în istoria radiofoniei, o reprezentație dramatică jucată la Shenectady (Statele Unite) a fost simultan transmisă prin T. F. F. și televiziune, astfel că vorbele și gesturile actorilor au fost reproduse cu un sincronism perfect.

Experiența a avut loc în laboratorul lui General Electric Company, unde doi artiști au jucat într'un mic studio o piesă într'un act, în timp ce într'o altă cameră, spectatorii puteau să urmărească jocul lor pe un ecran, auzindu-le în acelaș timp cuvintele transmise prin T. F. F.

Pe ecran, acțiunea părea uneori confuză, dar în general rezultatele au fost mult mai însemnate decât ale tuturor experiențelor din trecut.

Secretul lui Eric, automatul mecanic

Cunoașteți — cel puțin din citite — pe Eric, — automatul mecanic, care, în sala Royal Horticultural din Londra — a intrigat la culme pe flegmaticul public englez. Ei bine, Eric și-a dat pe față taina misterioasei lui existențe. Secretul lui Eric a devenit secretul lui Polișinel. Dar invenția rămâne destul de ingenioasă.

Eric are în cap un microfon și în piept un haut-parleur. Dacă îi vorbești, răspunde, — dar cu condiția, bine înțeles, ca un tovarăș ocult să fie la postul său, într'o cabină departe de privirile publicului curios.

Electricianul, din depărtare bascullează un comutator, un motor de sub picioarele automatului începe să se învârtească și Eric se ridică. Dacă îi porunciți să facă vre-o mișcare, microfonul duce cu ușurință ordinul la operatorul care apasă un buton. Un electromagnet aplicat la un cilindru, o piuliță în jurul căreia se află un șiret, piulița se mișcă, cordonul trage de una din articulații și automatul ridică, după dorința publicului, mâna, piciorul, capul...

Procedeul e ingenios, dar e mai degrabă de resortul Music-Hallului decât al Academiei de Științe.

La început englezii au admirat pe Eric, dar când i-au aflat trucul, s'au simțit vexați ca de o păcăleală.

Se construește cel mai mare post din Europa

Ministerul poștelor, de care depinde în Cehoslovacia soarta radiofoniei, pregătește crearea în apropiere de **Praga a** unui post emițător cu o putere de 50-60 kw., și care va fi deci cel mai puternic din Europa. Nu se știe locul exact unde va fi instalat acest post, — probabil la câțiva km. de Praga — precum și sistemul de emisiune, ce va fi adoptat. Se știe numai că lucrările vor costa circa 6—7 milioane de coroane și că s'au făcut încercări în mai multe puncte din vecinătatea orașului Praga.

Cei 200.000 de amatori cehoslovaci, așteaptă cu entuziasm realizarea proectului făgăduit.

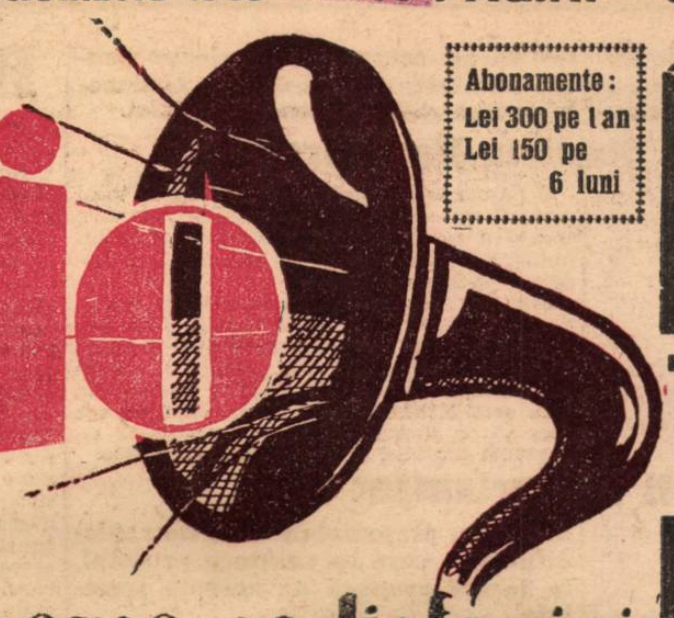
Cei 6000 de amatori ai României, se gândesc cu admirație la ceeace se face în țările vecine cu noi, — dar regretă că statul nostru nu-și imită vecinii...

Tip. „ADEVERUL". S. A.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul I No. 5 — 16 PAGINI — Duminică 21 Octombrie 1928 — 16 PAGINI — Un exemplar 6 Lei

radio



Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

Seria de RECORD
G414 p. Detector L414 p. joasă frecvență P409 p. Hautparleur
LAMPI TUNGSRAM
BARIUM
Se întrebuințează în 30 țări

organ pentru popularizarea radiofoniei

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Spionajul, propaganda subversivă... radiofonia

Fără îndoială că bolșevismul a produs mult rău omenirii, dar cel mai mare, sunt tot abuzurile de tot felul la care a dat naștere în celelalte țări, în numele apărării anti-comuniste.

In țara la noi ramura de activitate cea mai isbită de aceste abuzuri a fost radiofonia. Sub motivul de a salva interesele superioare ale statului s'a frânt orice elan, orice posibilitate de dezvoltare a acesteia. S'a frânt scurt, n'a fost nevoie de luptă multă, a fost suficient un articol de lege, care să oprească libertatea instalării de posturi, o comisiune care să controleze interdicțiile și un jandarm care să execute legile. Rezultat: Radiofonia s'a născut moartă.

Se zice că e vorba să fie înviată.

De cine oare? De o comisie formată din ministerul de interne și de ministerul de războiu?!

Dumnezeu să ne ierte, dar ni se pare că acestea sunt chiar reprezentanții celor două autorități, care au contribuit cel mai mult, la anihilarea radio-telefoniei române: Vreau să vorbesc despre siguranța statului și marele stat major, sau dacă voiți mai pe scurt, de siguranța statului civilă și militară.

In numele căror obiecțiuni, s'au luat dispozițiile cunoscute în legea de tristă memorie a radiofoniei?

Acum când cu ocazia reformei acestei legi, aceste obiecțiuni se vor agita din nou, e bine să trecem în revistă vechile argumentări ale acelor cari au sugrumat radiofonia, să le analizăm și să vedem apoi ce rămâne din ele.

Le luăm la rând:

1) SPIONAJUL PRIN RADIO:

Un spion făcând parte dintr'o vastă organizație de complot, — toate organizațiile de complot trebue să fie vaste — stă aci cu postul său de emisie, lângă frontieră și corespondează cu... inamicul; sau acesta își pune lângă frontieră o serie de posturi mici cu care ne transmite dincolo, la câțiva kilometri, secretele.

De aci ideea zonelor interzise, de lângă frontieră.

Dar ce poate transmite și în timp de pace, spionul de lângă frontieră? Ce știre, oricât de covârșitoare ca importanță, poate avea, în vreme de pace, un caracter de urgență atât de mare, încât să fie nevoe să se apeleze la calea undelor herțiene? Cale care e și nesigură și periculoasă. Nici una. Atunci pentru ce să o transmită? Ca să împrumute, după cum s'a spus, o cale mai tăinuită. Asta ar fi culmea! Să difuzezi unde electrice, în toate direcțiile, în toate urechile până la depărtări de zeci și sute de km. spre a transmite o știre importantă și secretă! Păi dacă ar fi astfel, ar trebui să încurajem posturile clandestine de lângă frontieră. Oare guvernul nostru astfel procedează, când vrea să comunice știri secrete? Le transmite prin radio? La ce să credem pe spioni mai proști și să izbim cu asemenea argumente radiofonia?

Dar poate că unii vecini, rău voitori, ar putea transmite în localitățile de peste graniță știri subversive?

Acest punct de vedere îl vom examina imediat:

2) PROPAGANDA SUBVERSIVA:

Basarabia nesigură, plasată în imediata apropiere de Rusia bolșevică, Ardealul plin de străini, ținta Ungaria care se frământă, discursuri incendiare, muzică iredentistă, etc. etc.

E adevărat că Rusia sovietică și-a trasat un întreg program de organizare a propagandei comuniste. Posturi tot mai numeroase și mai puternice răspândesc ideile comuniste în toate colțurile Europei; în Asia și în Nordul Africei. Budapesta și-a întărit postul de emisiune, făcându-l unul din cele mai puternice din Europa. Și odată cu el și propaganda maghiară. Noaptea întreagă postul răsună de ceardașe vioaie, sau pline de papricaș, de-ți vine să crezi că ungurii nu mai sunt o națiune ci o profesie.

Este just că o asemenea propagandă prezintă un pericol real pentru starea de spirit a unei țări pacifice ca a noastră.

Este just că o asemenea propagandă trebue combătută. Dar cum? Sunt două politici de urmat:

a) **O înfrânare cât mai completă a recepțiilor în provinciile suspectate ca apte influențării unei atari propagande: Basarabia, Ardealul, Banatul, Bucovina Cadrilaterul.**

Ar mai rămânea liber vechiul regat, care,

— Dumnezeu știe dece — să dezintereseză aproape compect de radio.

Aceasta ar fi însă politica struțului, care-și vâră capul în nisip și-și închipue că nimic nu mai există în jurul său.

După acelaș raționament tiparul poate servi și el la propagandă. Dar telegraful cu fir nu poate servi la spionaj? Și încă cum! In mod infinit mai eficace decât radiofonia. Dar drumul de fier nu poate fi în anumite cazuri instrumentul cel mai comod pentru mobilizarea rău voitorilor noștri? Suprimându-le înseamnă că-i privăm de puternice mijloace de a ne dăuna.

La ce rezultat am ajunge însă privind lucrurile în modul acesta?!

Nu. Orice invențiune, orice cucerire a geniului uman își are și partea ei bună și partea ei rea. Din totdeauna însă invențiunile au îndulcit soarta oamenilor cari au știut să le pună în valoare și cari le-au adoptat pentru avantagiile oferite.

Ceeace trebuie să urmărim noi este o altă politică:

b) **Politica de expansiune a radiofoniei. Posturi puternice de emisiune, spre a transmite, ca răspuns, sus și tare, arta și cugetarea românească. Posturi de recepție cât mai multe care să primească aceste transmisiuni, cu precădere față de celelalte. Avem ce transmite, vom avea în curând cu ce să transmitem, și avem cu cine să transmitem. Ne mai trebue convingerea în valoarea celor ce transmitem. E singura cale, care duce spre progres.**

Și pentru ca analiza noastră să fie completă, vom cita și cel de al treilea argument, care oricât ar părea, a contribuit la prohibițiunea deghizată a radiofoniei. E vorba de:

3) **Eventualitatea unui semnal simultan de îndemn ,dealungul unei întregi regiuni pregătite în prealabil, la revoltă.**

Zâmbiți, nu-i așa? Nu aveți dreptate însă. Argumentul s'a vânturat și si-a avut înrâurirea lui asupra celor cari tremură pentru soarta României Mari.

Un semnal! Vă închipuiți o regiune întreagă contaminată, gata de revoltă, dar care nu se poate pune în mișcare fiindcă ...n'are posturi de radio, cu ce să primească semnalul, spre a se mișca toți odată...

In preajma revoltei poloneze, a cărei dată trebuia anunțată populației asuprite, prin sunete de clopote, rușii au scos cu forța toate limbile dela clopotele din Varșovia și orașele poloneze. Polonezii, copii, bătrâni și femei, cu ciocane și topoare, au izbit o zi întreagă clopotele, cari amuțite o clipă, sunau acum mai tare ca oricând.

Doamne ferește de zarvă! Că semnale au existat de mii și mii de ani.

Noi amatorii, cari ne căznim — de multe ori fără succes — câte o seară întreagă — când vremea e proastă — să prindem vreun post ce ne interesează, ne dăm seama că în chestiuni de semnale radio, dacă poate fi cel mai simultan e mijocul cel mai nesigur.

Lăsați în pace clopotele bisericilor și posturile de radio din casele oamenilor!

Revista noastră, făcându-se interpreta tuturor amatorilor, se adresează celor trei miniștri însărcinați cu reînvierea radiofoniei ce agonizează în România Mare, spunându-le cu glas răspicat:

„Inalți demnitari, de cât să ascultați sugestiile acelora a căror unică rațiune de a fi este imaginarea și descoperirea de comploturi vaste împotriva țării noastre, luați-vă mai bine drept sfătuitori un haut-parleur. Reuniți în jurul unui post de recepție radiofonică, ascultați în pâlnia care cântă ariile de bolero dela Barcelona sau cseardasurile dela Pesta și vă veți da seama că muzica nu înrăește ci îndulcește moravurile. Când vor defila dealungul condensatorilor cu rotiți — mai mult sau mai puțin clar — toate posturile europene, gândiți-vă la spionul care-și transmite secretele cu toba cea mare a radio-ului și când paraziții, pe nechemate, vă vor împuia urechile cu pocnetele lor, gândiți-vă la semnalele menite să trezească simultan pe amatorii de revolte prin radio. Veți înțelege atunci că dacă vigilența e necesară, când e vorba de interdicții ea nu se creează însă, decât cu generozitate.

R.

Noua lege a radiofoniei

Proectul va fi modificat

Declarațiile d-lor miniștrii Dimitriu, Duca și Paul Anghelescu

Consiliul de miniștri a desemnat o comisiune cumpusă din d-nii miniștrii Dimitriu, Duca și Paul Angelescu, care să se ocupe cu studierea proectului pentru noua lege a radiofoniei.

Am încercat să luăm contact cu cei trei miniștrii, pentru a afla în ce stadiu se află lucrările privitoare la această legiferare și ce cred fiecare despre modul cum trebue legiferată radiofonia.

Trei interviewuri-exprese

D. DIMITRIU, ministrul comunicațiilor, ne-a spus:

— Până în zece zile începem discuția proectului radiofoniei. Proectul va fi depus în parlament printre primele legi ale guvernului.

— Cu d-nii Duca și Paul Angelescu ați luat contact?

— Nu am avut încă cu d-lor nici o consfătuire. Foarte curând însă lucrările preliminare vor fi terminate.

— Credeți că se va modifica proectul?

— **Poate, mici modificări.**

Pe d. I. G. DUCA, ministrul de interne, l-am găsit la o importantă consfătuire a majorităților parlamentare, așa că declarațiunile d-sale au fost foarte laconice. Sunt însă prețioase, printr'o precizione categorică pe care ele o aduc:

— *Vom aduce proectul în parlament peste câtva timp; proectul va fi modificat. Nu pot însă da de pe acum amănunte în această privință.*

Așadar, proectul va fi cu siguranță modificat.

D. general PAUL ANGELESCU, ministru de războiu, este pentru o cât mai mare libertate a radiofoniei, căreia îi recunoaște rolul în difuziunea culturii în masse; **„se va căuta**

(Citiți continuarea în pag. II-a)

— a spus d-sa, — **ca restricţiile impuse de nevoile apărării naţionale şi modificările ce se vor aduce proectului, să nu echivaleze cu şicane pentru amatori, nici să devină obstacole pentru răspândirea radiofoniei.**

O întrevedere Dimitriu-Hurmuzescu

D. profesor Dragomir Hurmuzescu, preşedintele Societăţii de radiodifuziune, va avea o întrevedere cu d. ministru Dimitriu, şi eventual cu d. Duca.

D-sa va arăta încă odată acestor membrii ai guvernului, necesitatea ca proectul să nu mai fie modificat, deşi este convins că cei trei miniştrii sunt prieteni ai radiofoniei.

O părere care domină, este aceea că totul depinde de convingerea cu care d. ministru Dimitriu va şti să susţină drepturile radiofoniei, în consfătuirea cu ceilalţi doui miniştrii şi în parlament.

Suntem informaţi de asemenea că modificările despre care ne-au vorbit d-nii Dimitriu şi Duca, sunt suggerate de Siguranţa generală şi de Marele Stat Major al armatei, cu care miniştrii respectivi vor studia **care este MINIMUM de restricţiuni ce vor cere să se treacă în proect, în numele siguranţei Statului şi al apărării naţionale.**

Ce va fi în parlament

Interesându-ne printre deputaţi şi senatori cum sunt dispuşi să primiască noul proect, cei mai mulţi se pare că vor accepta orice formulă propusă de guvern. Problema radiofoniei nu este cunoscută la noi decât în linii foarte largi. De câte ori vine în discuţie un proect care interesează o mare categorie de cetăţeni asociaţi pe baza intereselor morale sau materiale, aceste grupări împart de obiceiu la Senat şi la Cameră memorii şi broşuri explicative, în care expun argumentările, pentru o perfectă documentare a parlamentarilor. Nu ar fi poate inutil să se procedeze la fel şi cu prilejul votării proectului radiofoniei.

Discuţia nu va fi, după cum se pare. atât de redusă cum s'ar crede. La Cameră, vor lua cuvântul ingineri şi alţi deputaţi convinşi de necesitatea unei libere răspândiri a radiofoniei. Discuţia va fi însă mai interesantă şi mai amplă la Senat. In adevăr, pe lângă că în Senat se află mulţi ingineri senatori, dar sunt şi numeroşi profesori universitari cari îşi vor spune cuvântul. Printre aceştia se află însuşi d. prof. Dragomir Hurmuzescu, preşedintele Soc. de radiodifuziune, care va susţinea proectul, în forma propusă de această societate.

De asemeni, am auzit printre înalţii prelaţi cari fac parte din Maturul Corp ca senatori de drept, că ar exista preocuparea dacă libertatea radiofoniei nu ar ajuta şi difuziunei serviciilor religioase.

Cum însă elementul muzical catolic pare mai apt de a fi transmis amatorilor, prin amploarea lui, — spun unii prelaţi, — rămâne să vedem ce atitudine trebue să ia Cultele.

Fac parte de asemeni din Senat numeroşi generali ; unii vor de asemeni să ia cuvântul şi prealabil într'un sens restrictiv.

Este comentată absenţa miniştrilor instrucţiunei şi celui al artelor şi cultelor, din comisia ministerială însărcinată de Consiliul de miniştri cu punerea la punct a proectului.

Proectul va fi depus la Senat

S'a hotărît ca proectul de lege a radiofoniei să fie depus mai întâi la Senat. Motivul acestei hotăriri este că, după cum arătăm mai sus, proectul va ridica discuţiuni mai ample la Senat, iar guvernul vrea să se termine întâi aceste discuţiuni, pentru a trece apoi mai repede proectul la Cameră.

Suntem de asemeni informaţi că d. C. Nicolaescu, preşedintele Senatului, este hotărît să lase cea mai largă libertate discuţiunilor, orice amploare ar lua.

Se pare însă că guvernul rezervă unele modificări de ultimă oră care vor fi făcute la Cameră.

O primă întrevedere a şi avut loc la Senat între d-nii Dimitriu şi Dragomir Hurmuzescu. Ministrul comunicaţiilor a făgăduit încă odată că va susţinea proectul în forma care să asigure cea mai mare libertate radiofoniei.

CE CONŢINE PROECTUL

Această formă însă este aceea pe care o are proectul în prezent, şi anume aproape identică cu proectul propus de „prietenii radiofoniei" în 1925. Principiile generale sunt aceleaşi: adică: **reducerea controlului, reducerea formalităţilor impuse la instalarea posturilor de recepţie, abolirea regimului de frontieră, minimum de taxe în comerţul de aparate, etc.**

Discuţiile din comisie, din secţiuni şi din corpurile legiuitoare, se vor roti în jurul chestiunii controlului şi zonei de frontieră. Chiar dacă se renunţă la zona de frontieră, miniştrii de interne şi războiu vor susţinea necesitatea unui suficient control. Inregistrarea, stampilarea şi alte formalităţi greoaie, sunt încă susţinute de unii, cu toată ineficacitatea lor dovedită. Controlul redus la o simplă autorizaţie eliberată la declararea postului receptor, după toate probabilităţile va fi combătut de cei ce vor vorbi în numele siguranţei Statului. Amicii radiofoniei vor arăta însă că orice formalitate în plus, ar însemna noui şicane pentru răspândirea radiofoniei în masse.

Rămâne de văzut formulele ce se vor adopta.

Votarea legii radiofoniei

Probabil că proectul radio-difuziunei nu va putea intra în discuţia Senatului decât la începutul lunei viitoare deoarece Maturul Corp a luat vacanţă până Marţi 23, după care va începe discuţia la Mesaj, care va dura câteva zile. Abia după aceasta va începe discuţiunea în şedinţă publică a proectelor de legi ; printre primele va fi proectul radiofoniei, — după cum afirmă unii membrii ai guvernului.

Broadcastingul bucureştean

Primele încercări cu postul tranzitoriu

După cum am anunţat, Societatea de Radiodifuziune instalează la sediul său din str. Berthelot un post tranzitoriu de emisiune, până ce va fi gata clădirea marelui post, ce se construeşte pe şoseaua Otopeni.

La 15 Octombrie urma să înceapă emisiunile cu postul din str. Bertilot. S'au făcut deocamdată emisiuni de încercare. Inaugurarea oficială însă nu se va face decât atunci când toate amănuntele vor fi puse la punct, astfel încât Societatea de radiodifuziune să poată face transmisiuni în stil cu totul occidental. Desigur că nimic nu produce o mai rea impresie în radiofonie, decât prezintarea unor programe cu întreruperi pentru tatonări; aceasta vrea societatea să evite şi de aceea nu se vor publica programe, decât atunci când proectele de program vor fi încercate în prealabil. Vom avea astfel în curând o serie de emisiuni serale, **dar neoficiale încă, pe care totuşi amatorii le vor căuta şi le vor prinde.**

Primele transmisiuni româneşti, îngrijite în chip occidental! Emoţia amatorului va fi îndoită....

VOM AVEA REPETIŢII GENERALE...

Aşa dar, se va produce — probabil la sfârşitul lunei — o serie de emisiuni serale, în scopul „încercării" programului. Vom avea un fel de repetiţie generală radiofonică, a broadcastingului bucureştean. Aceste repetiţiuni vor servi pentru întocmirea definitivă a programului; s'a adoptat norma ca nici un fel de emisiune să nu se facă fără astfel de încercări prealabile, — aceasta din aceiaşi dorinţă de a se prezinta în faţa publicului în cele mai bune condiţiuni şi cu o pregătire care să nu lase nimic de dorit.

Desigur, că şi prima impresie contează mult. De aceea, Societatea de radiodifuziune doreşte să se prezinte dela început cum trebue.

Astfel stând lucrurile, nimeni nu poate face o vină acestei societăţi, pentru întârzierea inaugurării.

ORCHESTRA PERMANENTĂ ŞI CAZUL FILARMONICEI

Studioul din str. Berthelot este gata. O ultimă amenajare a unui perete, a fost şi ea terminată. S'a adus şi mobilierul muzical necesar. Studioul poate primi pe artişti.

De asemeni, postul de emisiune a fost instalat.

Se lucrează în prezent la angajarea artiştilor şi formarea programelor.

Primul lucru de care se îngrijeşte comitetul, este formarea unei orhestre permanente. Această orhestră va fi formată din elemente angajate probabil în afară de marile formaţiuni orhestrale existente. O mică orhestră permanentă de 5 persoane, va fi necesară pentru asigurarea orelor de muzică de cameră, care vor fi destul de numeroase şi bogate în programul general, precum şi pentru acompaniamentul soliştilor.

O chestiune care s'a ridicat în presă, este cazul „Filarmonicei".

Fundaţia „Regele Mihai", a şi găsit de cuviinţă să trimită ziarelor o notă, prin care arată că această fundaţiune nu va contribui la transmisiunile radiofonice. Dar Societatea de radiodifuziune nici nu a cerut concursul acestei fundaţiuni deocamdată. Şi dacă nota Fundaţiei „Regele Mihai" se referă la „Filarmonica", este de notat că din Martie, nu au mai existat tratative, pentru obţinerea concursului fundaţiei şi al Filarmonicei.

Din punctul de vedere al amatorilor, ar fi desigur regretabil dacă Filarmonica nu ar contribui la audiţiile radiofonice, mai ales că prin viitoarele emisiuni, România dă un fel de examen artistic în faţa străinătăţii.

Teama că auditorii concertelor Filarmonicei s'ar împuţina, este absurdă. In nici o ţară nu s'a produs un astfel de fenomen, ci dimpotrivă.

PRIMELE TRATATIVE CU SOLIŞTII

După cum vedem, unele dificultăţi au şi început. O altă serie de dificultăţi, va surveni odată cu formularea primelor drepturi de autor.

In ce priveşte soliştii ce vor fi angajaţi, e prematur a da nume. Se alege tot ce e mai valoros în lumea noastră artistică; nu vor fi însă excluşi nici amatorii de talent, cari vor voi să contribue la progresul radiofonici româneşti şi la bunul renume ce arta românească poate dobândi astfel peste hotare.

Se vor angaja — tratativele sunt în curs, — nu numai solişti instrumentali, dar şi unii dela Opera Română.

ACORDUL PRINCIPIAL CU OPERA

Cu Opera s'a luat primul contact. D. Cocorăscu, directorul Operei Române, a făgăduit tot concursul. Opera va fi legată cu postul de emisiune şi urmează să se stabilească de comun acord zilele, orele, operele şi părţile din acele opere care vor fi mai potrivite unor transmisiuni ireproşabile. După aceasta, se vor trece acele ore în program, făcându-se în prealabil încercări neoficiale.. Apoi va veni rândul legăturilor cu Universitatea Ateneul, o biserică, etc.

După ce se vor şti elementele pe care se poate conta, se va întocmi programul. Probabil că primul program săptămânal va fi dat publicităţii, la începutul lunei viitoare.

Vom ţine pe cetitori în curent cu toate aceste încercări, pregătiri şi tratative. A. B.

Fotografii prin radio

In ziua de 15 Octombrie postul de emisiune din Viena a început să emită fotografii.

De un an de zile în capitala Austriei se fac încercări în această direcţie şi acum acest post important şi puternic, o pildă pentru celelalte state, mai mari ca întindere şi mai bogate în resurse, îşi completează audiţiile frumoase şi instructive cu imagini transmis prin eter.

Fiecare poate azi — dacă are un aparat adequat — să prindă nu numai sunete din Viena, nu numai cântece şi conferinţe, dar şi fotografii.

Emisiunile se fac de două ori pe zi şi anume: Odată la 16.30 şi altădată după terminarea programului de seară. Fotografiile transmise după amiază sunt o hartă meteorolgică, desene la poveştile pentru copii, şi în special actualităţi.

Seara nu se emit totdeauna fotografii dar se anunţă imediat după încheerea programului dacă este sau nu ceva interesant de transmis prin tele-fotografie.

O transmisiune de fotografie se petrece în următoarele faze:

1) Semnal orar.

2) Anunţarea emisiunii de fotografie.

3) Două minute de pauză lungă, cu metronom.

4) Semnal „Atenţie".

5) Zece secunde pauză.

6) Inceperea transmisiunii primei fotografii.

7) Semnal de încheere a primei transmisiuni de fotografie.

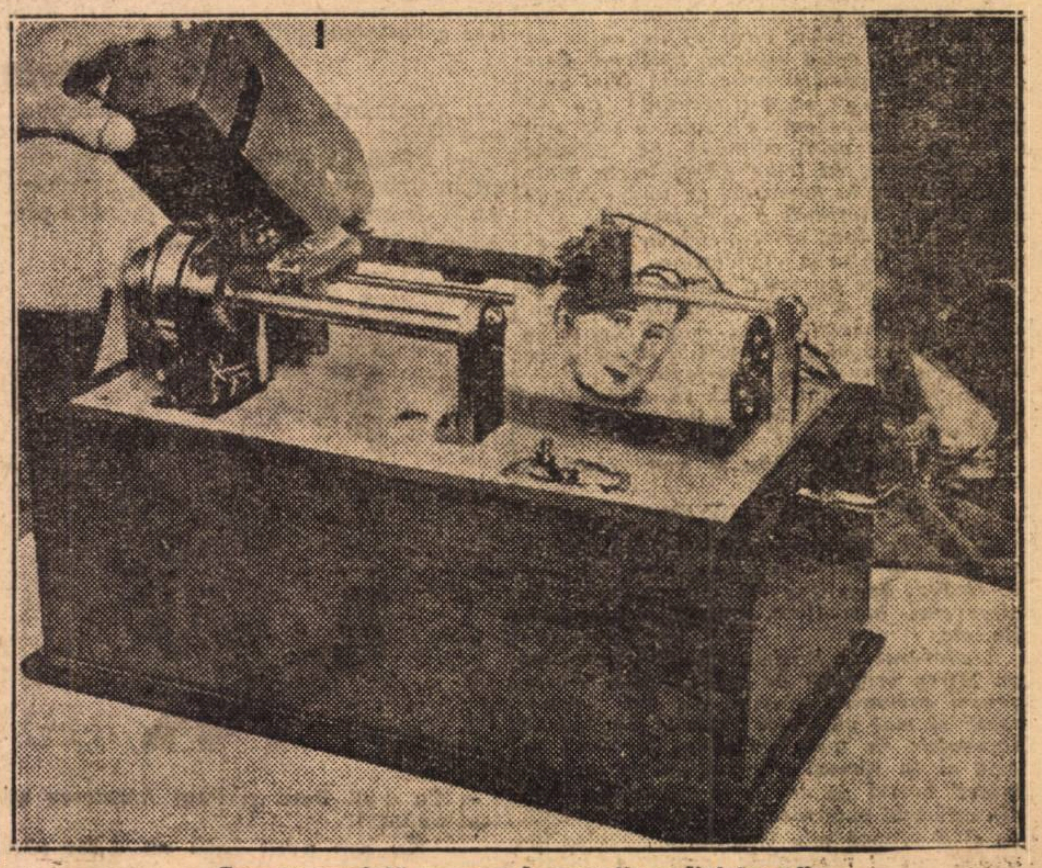
8) O minută pauză cu metronom.

9) Semnal „Atenţie".

10) Zece secunde pauză.

11) Inceperea transmisiunii celei de a doua fotografii, şi aşa mai departe până la ultima fotografie, când se anunţă din nou.

Se înţelege că cei cari recepţionează trebue să-şi aranjeze aparatele de recepţionarea fotografiilor în sincronism.



Cum se prezintă un post de recepţie radiofotografic.

Postul de emisiune al Zeppelinului care a trecut Oceanul

Ilustraţia noastră înfăţişează doi ofiţeri de bord în faţa microfonului.

Instalaţiunea de radio a nouei aeronave „L. Z. 127" ocupă o cameră specială şi se compune dintr'un post de emisiune cu o putinţă în antenă de ca. 140 waţi. Poate lucra pe toate lungimile de undă dela 500—1200 metri. Ca sursă de curent slujeşte sau un generator mişcat de o elice sau o instalaţie de maşini alimentată de o baterie de acumulatori.

Postul de recepţie e un aparat cu 6 lămpi, putând prinde unde dela 125—25.000 m. Ca antenă servesc două fire fiecare de 100 m. lungime terminate cu două greutăţi mici.

In afară de emiţătorul principal, pentru orice împrejurare mai există şi un alt post de emisiune, cu o putinţă în antenă de 70 waţi, alimentat de acecaş forţă motrică.

Vase de contrabandişti cu T. F. F.

Guvernul britanic a primit de curând o notă din partea autorităţilor americane, cu privire la activitatea contrabandiştilor de alcool, cari, pe bordul vaselor de sub pavilion englez, introduc băuturi prohibite pe teritoriul american.

Nota americană arată că cel puţin o sută de corăbii engleze sunt echipate cu aparate de T. F. .F, prin care contrabandiştii lansează indicaţii complicilor lor.

De îndată ce vasele poliţiei americane sunt semnalate prin radio, într'un anumit punct de pe coastă, corăbiile contrabandiştilor se îndreaptă spre alte puncte, unde pot debarca lăzile lor cu sticle.

Expoziţia de T. F. dela Londra

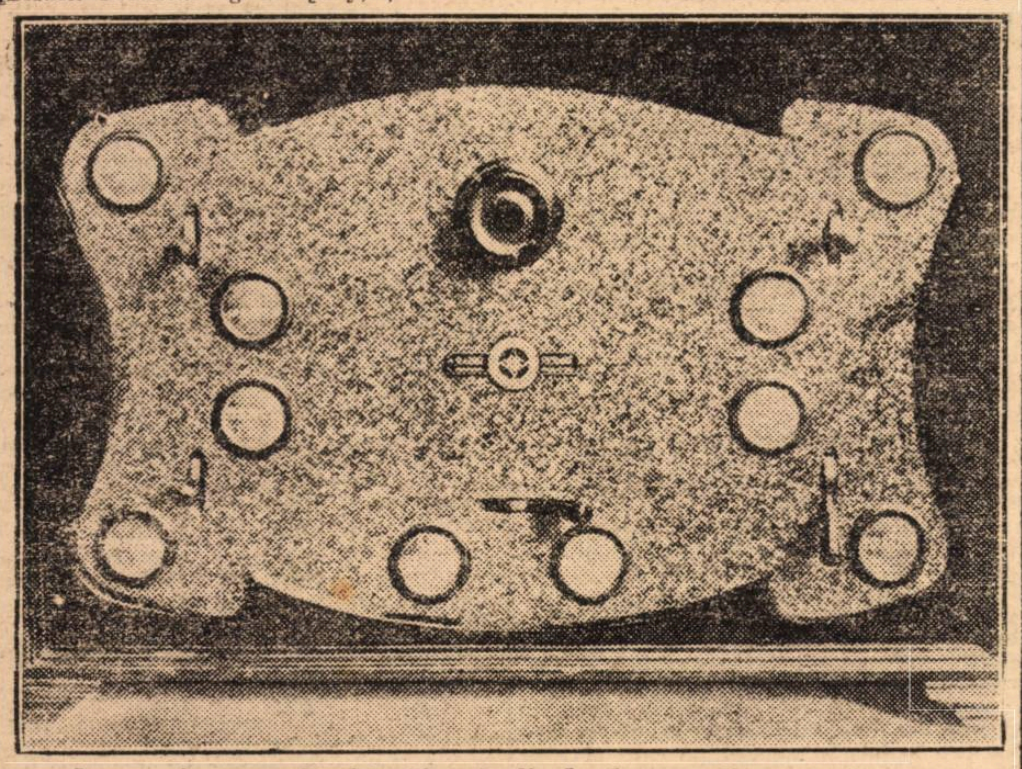
Radio în Anglia comparativ cu situaţia dela noi

La Olympia s'a deschis a şaptea expoziţie anuală dela Londra. Astfel de expoziţiuni se ţin din 1922. Prima expoziţie a avut un succes remarcabil, graţie unui concert de o jumătate de oră. De atunci, interesul publicului pentru radio deveni covârşitor

În legătură cu aceasta, vom expune o chestiune ce poate avea interes şi în ce priveşte evoluţia radiofonică în România. Toţi englezii cari se interesează de radio sunt mulţumiţi de statutele lui B. B. C. (British Broadcasting Company) şi recunoşti ce e rău, într'un post şi acum ştiu să critice şi să aleagă. Rezultă de aci că, la Olympia, există un număr considerabil de posturi, fiecare constructor încercând să amelioreze modelele ce i s'au părut mai bune, şi încercând mai ales să le aducă perfecţionări personale.

Specialiştii cari au parcurs standurile expoziţiei, sunt uimiţi de faptul că în atât de scurt timp, s'au adus atâtea perfecţionări. Expoziţia a deslănţuit un adevărat entuziasm.

Standurile care au avut mai mult succes



La expoziţia de radio dela Olympia din Londra una dintre noutăţile expuse a fost şi acest simplu aparat de recepţie cu care se pot prinde opt programe diferite, printr'o foarte simplă manipulare. Cele opt posturi „notate pe butoane sunt: Londra, Daventry (5 XX şi jum.) Paris (turnul Eifel) Berlin, Hilversum, Langenberg şi Toulouse.

ştiinţa lor se îndreaptă către cei cari au ştiut să părăsească primele regulamente, pentru a creea, încetul cu încetul, pe cele care sunt azi în vigoare. Dacă cei din fruntea treburilor nu ar fi avut această vedere clară şi acest dispreţ pentru rutină, fabricaţia aparatelor şi accesoriilor de T. F. F. ar fi rămas în mâna câtorva constructori, — nu numai că preţurile ar fi rămas astfel foarte ridicate, împiedicând orice vulgarizare, dar absenta concurenţei ar fi oprit progresul şi perfecţionările atât de variate, care permit amatorilor să-şi aleagă posturile.

Aşa dar, încă din 1922 s'a simţit în Anglia necesitatea unor regulamente de deplină libertate; de pe atunci, America şi Anglia începuseră să priviască cu seriozitate problema radiofoniei, când în Franţa ea era considerată ca o jucărie pentru copii, iar în România nici nu se vorbia despre aşa ceva. **Pe când Anglia din 1922 îşi verifică reglementarea şi o lărgeşte, făcând posibilă printr'o perfectă libertate, vulgarizarea, perfecţionarea şi ieftinirea aparatelor, la noi, în 1925 abia s'a venit cu o lege, — dar o lege draconică, de quasi-interzicere a utilizării radiofoniei. Şi chiar acum, când suntem în preajma lărgirii legiferării, se vorbeşte încă de unele restricţii!**

LĂMPILE

In Anglia, până acum câţiva ani, publicul se mulţumia cu orice fel de post.

Aparatul de recepţie văzut în această fotografie a fost expus la expoziţia dela Olympia. Este un model-dulap special pentru saloane şi cuprinde un compartiment rezervat gramofonului. Preţul afişat este 80 lire sterline (circa 60.000 lei).

câtă vreme acest post putea prinde oarecum normal, câteva programe. *Dar amatorii au lucrat, au învăţat treptat ce e bun* au fost al d-lor Baird şi Fulton, unde se experimentează aparatele de transmis desene şi aparatele de televiziune.

Au apărut lămpi noui. Lampa cu ecran datează dela ultima expoziţie şi a început să fie cunoscută de amatori. A fost modificată, dar numai ca formă. Lămpile prezentate nu mai cer suport special, se adaptează suportului ordinar al triodei. Anoda comunică cu exteriorul prin partea de sus a lămpei. Acest model a început să fie foarte răspândit.

Această lampă are enormul avantaj de a reduce reacţia cerută pentru a obţinea volumul suficient.

Pentoda e tot aşa de bine reprezentată. Mulţumită amplificării ei considerabile, poate să înlocuiască două etaje de triade, şi de aci succesul ei. Se vorbeşte acum despre o hexodă. Dar aceasta va fi în 1929...

CONDENSATORII

După lămpi, condensatorii variabili au fost perfecţionaţi. Au apărut anul acesta mai multe tipuri noui de condensatori logaritmici, ale căror variaţiuni sunt foarte mici.

Posturile portative sunt la modă şi succesul lor creşte mereu. Această tendinţă există şi în Franţa, pe când la expoziţia dela Berlin nu exista nici un astfel de post. La Olympia însă ca şi la Berlin, posturile alimentate exclusiv prin sector (filament, placă şi chiar polarizaţie a grilei) sunt în foarte mare număr.

Se poate vedea de asemeni un post foarte asemănător cu receptorul auto-selector, care a fost expus la Berlin. E de ajuns să apeşi pe unul din cei 8 butoni pentru a obţine imediat una din staţiunile cu care postul este în mod normal acordat. Principiul este acelaş.

RECEPTOARELE COMPLETE

Vom studia cu mai multe detalii unele din posturile expuse.

S'a remarcat un „Pentavox 2", cuprinzând o lampă detectoare cu reacţie urmată de pentada de eşire. „Pentavox 3" construit de aceiaş casă, are o lampă H. P. cu ecran în plus. Un simplu inversor permite în unul sau celălalt, să se treacă dela undele lungi la cele scurte. Ambele au panourile din faţă în aluminium. O altă casă foarte cunoscută în Franţa expune o serie întreagă de posturi utilizând noua lampă cu 2 etaje. Două borne exterioare aşezate pe lături sunt legate cu anoda şi cu grila suplimentară; filamentul e comun. Cel mai simplu dintre aceste posturi este cu două etaje, având o singură lampă. Selful de acord este înfăşurat în jurul soclului lămpei.

Mai departe, se poate vedea un post cu lămpi cu ecran care este foarte cunoscut acum în Anglia, deşi e recent. E vorba de „Pereened Four".

Dar una din piesele cele mai impozante este „Gramo Radio-Reproducter", în care acest „Pereened Four" este întrebuinţat cu un gramofon şi un haut-parleur. Totul funcţionează pe un sector.

Un alt model foarte recent, construit de către o altă casă, utilizează o combinaţie de penodă şi de lampă cu ecran, îngăduind o recepţie de 15—3000 metrii. Acest rezultat este remarcabil.

Lămpile cu ecran sunt de asemeni foarte numeroase în posturile portative.

„Screened Three" se serveşte de un nou haut-parleur Amplion „*Lion*" şi funcţionează pe sector sau cu pile.

Iată-ne în faţa lui „*Eddystone Scientific Three*": iară lămpi cu ecran, şi e un receptor cu unde scurte. Şi peste tot se văd aceste lămpi care fac furori la Olympia.

Putem de asemeni semnala „*Metropolis*", post portativ cu 5 lămpi, dintre care 2 cu ecran. Circuitul e bazat pe principiul heterodinei, dar cu un singur etaj intermediar, utilizând o lampă cu ecran. Cealaltă lampă acţionează ca detectoare; un inversor permite acordarea în trei regiuni diferite, a scării lungimilor de undă.

AMPLIFICAREA GRAMOFONICĂ

Dar ceeace are de asemeni un mare succes, este postul receptor adaptat pentru amplificarea gramofonică. Am vorbit despre „Gramo-Radio Producer". Putem de asemeni vorbi despre „*Donogram*", amplificator cu pick-up; un receptor foarte eftin, „*Dunham*", construit într'o cutie de gramofon. Ethatrop-ul cu lămpi, conţinând un motor regulat printr'o rezistenţă, funcţionând pe sector sau cu pile şi servind la învârtirea discului. Aceiaş casă expune remarcabile haut-parleur-uri.

Aceste aparate sunt aproape tot atât de numeroase ca şi posturile portative. De asemeni sunt multe pick-up-uri separate.

Intr'un stand, unde se află un post minunat, se poate vedea un pick-up fixat la un braţ articulat, susţinut printr'o furcă regulatoare, care permite să se reducă, după voinţă, presiunea acului pe disc.

Standuri întregi par a se fi specializat în reproducerea fonografică. Toţi constructorii expun moduri de suspendare variate, cu braţe paralele, rigide, regulatoare, pentru a reduce greutatea pick-upului şi să împiedece vibraţiunile.

Sunt modele de haut-parleur-uri infinite. Majoritatea sunt aparate cu con.

S'au expus apoi suporturi anti-microfonice, de cele mai variate feluri, toate fiind concepute pentru a se evita mişcările laterale. In ce priveşte lămpile, sunt mai numeroase decât ori când. Sunt lămpi cu catoda încălzită indirect, borna fiind construită pentru a le putea adapta fără transformare importantă, la un post ordinar. Impedenţa lor este de 50.000 ohmi şi factorul lor de amplificare 45.

Lămpi noui cu ecran pot lucra de asemeni pe 2, 4 sau 6 volţi, conductenţele respective fiind 1, 1,2 şi 1.4. Factorul de amplificare variază în jurul cifrei 140.

Unele case au indicat pe ampule caracteristicile lămpilor.

ALTE PIESE

In sfârşit, există o profuziune de piese întrebuinţate în T. F. F. selfuri pentru toate lungimile de undă; rezistenţe, construite pentru a ocupa minimum de spaţiu; condensatori de toate felurile; baterii cu lichid imobilizat; — mai ales nişte acumulatori noui, pentru posturile portative, au un fel de gelatină electrolitică, ce se cristalizează când n'au apă. E de ajuns atunci să se adauge apă distilată, ca să-şi reia consistenţa gelatinoasă.

Se pot vedea de asemeni rezistenţe de carborundum, foarte robuste, suprimând efectele de capacitate, mergând dela 2500 ohmi la megohmi: inversori de toate modelele şi pentru toate întrebuinţările, şi redresori de curent, dintre cari mulţi sunt fixaţi în interiorul postului şi permit să-şi întrebuinţeze imediat curentul electric al sectorului.

Ceeace se observă mai ales la fabricaţia tuturor acestor aparate, este desăvârşirea lor. Constructorii s'au specializat în studiul unui număr redus de aparate, pe care le-au perfecţionat la maximum, pentru a extrage cel mai mare randament practic, din ele.

Nu se găsesc la Londra aparate care par la început minunate, ca la expoziţia din Berlin, şi care nu sunt în realitate decât modificări, adesinutile, ale modelelor curente; dar se găsesc instrumente pe care se poate conta, care sunt rezultatul unei munci serioase şi continue, de o organizaţie model.

După Berlin şi Londra va veni rândul Parisului. Vom vizita şi acea expoziţie.

La noi, cu restricţiunile existente, cine ştie când se va putea vorbi de o expoziţie de Radio, la Bucureşti, la care amatorii şi fecluni ieni să prezinte îmbunătăţirile aduse de ei radio-ului!

Cea mai bună lampă bigrilla

DU 412

Reprezentant pentru România:
„ARCON", Căsuţa poştală
155 Bucureşti

Acest minuscul aparat de recepţie portativ — tot dela expoziţia din Olympia — este practic şi permite perfecte audiţii dela staţiunile nu prea îndepărtate. Are o lungime de 7 centimetri şi o lăţime de 5 cm. Preţul afişat este 5.5 lire sterline (circa 4000 lei) inclusiv o cască.

Abecedarul radiofoniei

Starea de mişcare vibratorie a etherului se manifestă sub formă de fenomene diverse după frecvenţa vibraţiunilor. Vibraţiunile de frecvenţă foarte mari se manifestă simţurilor noastre ca „lumină"; ondulaţiile radioelectrice utilizate de telegrafia fără fir sunt datorite unor vibraţiuni de frecvenţe mult mai mici. Cele dintâiu au lungimi de undă cuprinse între 3/10000 şi 30/10000 dintr'un milimetru, după culoarea razei luminoase, cele de al doilea au lungimi de undă cuprinse între câteva zeci de centimetri şi câteva zeci de kilometri. Şi unele şi altele se propagă cu aceiaşi viteză circa 300.000 kilometri pe secundă. Pentru razele luminoase corpul nostru posedă o „detectoare naturală, ochiul (a detecta = a găsi, a afla, a descoperi). De aci vine cuvântul „detectiv".

Dimpotrivă, pentru detectarea razelor radioelectrice, corpul nostru nu este organizat, şi de aceia simţurile noastre nu ne-au putut trăda existenţa acestor din urmă vibraţiuni.

Dăm mai jos un tablou care cuprinde lungimea de undă, frecvenţa şi natura diverselor oscilaţiuni periodice:

TABLOU

de lungimi de undă, frecvenţe şi natura oscilaţiilor

Lungime de undă în cm.	NATURA RADIAŢIUNEI	Frecvenţa (număr de oscilaţiuni) pe secundă
30.000.000.000		1
	Frecvenţe iudustriale	
300.000.000		100
	Frecvenţe muzicale (unde sonore)	
3.000.000		10.000
	Unde electrice întrebuinţate în T. F. F.	
300.000		100.000
30		1.000.000.000
	Undele lui Hertz	
3		10.000.000.000
	Undele lui Nöbius	
0.3		100.000.000.000
	Raze studiate de Nichols şi Tear	
0.03		1.000.000.000.000
	Raze calorifice intra roşii	
0.000.03		1.000.000.000.000.000
	Lumina roşie „ portocalie „ galbenă „ verde „ albastră „ indigo „ violetă	
0.000.003		10.000.000.000.000.000
	Raze ultraviolete	
0.000.000.3		100.000.000.000.000.000
	Raze X	
0.000.000.03		1.000.000.000.000.000.000
	Raze Y	
0.000.000.003		100.000.000.000.000.000.000
	Raze Ultra X	
0.000.000.000.3		1.000.000.000.000.000.000.000

IN CE MOD SE PRODUC VIBRAŢIUNILE RADIOELECTRICE ALE ETHERULUI?

In telegrafie sau telefonie fără fir, organul, sau aparatul, care produce sguduiri ale etherului cari se manifestă prin unde radio-electrice, este *antena*.

Antena este un „conductor" electric, sau un grup de conductori, cu ingrijire izolaţi de pământ, în care serii de descărcări electrice sau curenţi alternativi de înaltă frecvenţă produc vibraţiuni electrice.

Cu cât antena este mai înaltă şi mai dezvoltată, cu atât massa de ether excitată de vibraţiunile electrice este mai importantă, şi cu atât „bătaia" emisiunei este mai mare. Dar şi energia cheltuită de staţiunea emiţătoare este cu atâta mai mare.

CAR ESTE ROLUL ANTENEI RECEPTOARE?

La staţia receptoare, undele radioelectrice incidente fac să se nască vibraţiuni electrice într'o antenă, sau într'un bobinaj (cadru) ale cărui spire sunt izolate una de cealaltă.

„Colectorul de unde" — oricare ar fi el, cadru sau antenă — este prevăzut cu accesorii numite dispozitive de reglaj în aşa fel încât perioada propriilor sale vibraţiuni să poată fi făcută egală cu aceia a undelor incidente; în modul acesta, el poate capta maximul de energie pe care dimensiunile sale i-l permit. Oscilaţiile electrice ale antenei sau ale cadrului lucrează, prin mijlocirea unor circuite potrivite, asupra unui aparat numit „detectoare", a cărui funcţiune este să transforme aceste oscilaţii în curenţi „redresaţi" *) capabili să impresioneze un receptor telefonic sau un aparat înregistrator.

RADIOTELEGRAFIE ŞI RADIOTELEFONIE

In radiotelegrafie staţiunea emiţătoare emite serii *(trenuri)* de unde succesive, a căror durată este lungă sau scurtă după o anumită cadenţă. Juxtapunerea de trenuri de unde scurte şi lungi corespunde cu juxtapunerea de puncte şi linii care, în alfabetul Morse, reprezintă literile alfabetului obişnuit.

In radiotelefonie, problema este cu mult mai complexă, de oarece aici e vorba de a transmite la distanţă cuvântul şi muzica fără a le deforma sau altera câtuşi de puţin.

Vom începe deci studiul acestei probleme.

Dar, mai înainte de toate, să ne amintim în ce consistă fenomenul sonor, cuvânt sau muzică?

SUNETUL ŞI PROPAGAREA LUI

Un sunet, o ştim cu toţii, este produs de vibraţiunile unui organ elastic care oscilează în jurul unei poziţiuni de echilibru. *Sunetul* este caracterizat în primul rând prin *înălţimea* sa, care depinde de frecvenţa vibraţiunilor *fundamentale:* frecvenţele fundamentale ale sunetelor muzicale sunt cuprinse între 40 şi 4000 vibraţiuni (circa) pe secundă *(la* normal al diapazonului corespunde unei frecvenţe de 435 vibraţiuni pe secundă). Vibraţiunilor fundamentale ei li se pot suprapune vibraţiuni mai rapide numite *armonice*, a căror frecvenţă este un multiplu al celei fundamentale.

De numărul şi natura armonicelor suprapuse depinde acea calitate a sunetului care se numeşte *„timbru"*. Cauza pentru care „la" normal al unui pian nu are acelaş *timbru* ca „la" — normal al unei viori este deosebirea de număr şi natură a armonicelor suprapuse peste vibraţiunea fundamentală a celor două instrumente muzicale.

Propagarea unui sunet are loc cu ajutorul vibraţiunilor *longitudinale* (adică în sensul propagărei) ale aerului, cari, transmiţându-se din aproape în aproape ‚dau naştere unor „unde sonore".

Cuvântul este alcătuit dintr'un ansamblu foarte complex de sunete fundamentale şi armonice.

Coardele vocale, aşezate în fundul gâtlejului, sunt puse în vibraţiune de către aerul expulsat din plămâni, şi produc vibraţiunile fundamentale.

Armonicele se datoresc formei gurei, mişcărilor limbii şi a. m. d. Frecvenţa lor ajunge până la câteva mii de vibraţiuni pe secundă (vezi tabloul).

Ca şi pentru vibraţiunile luminoase, corpul omenesc posedă o detectoare naturală: *urechea*. E vorba bine înţeles de urechea internă, adică acel complex de organe aşezat în dosul *timpanului*, care este o membrană vibrantă, pusă în oscilaţie de vibraţiunile sau variaţiunile de presiune ale aerului.

Aceste noţiuni, pe cari toată lumea le posedă din liceu, odată amintite, putem face un pas înainte în studiul pe care ni l-am propus.

CUM TRANSFORMĂM UN FENOMEN SONOR IN FENOMEN ELECTRIC?

Să presupunem că cineva vorbeşte în faţa unei membrane metalice subţiri, fixată pe toată periferia sa, şi aşezată în fundul unui cornet care concentrează asupra ei undele sonore.

Această membrană, dacă e elastică, intră în vibraţiune, şi aceste vibraţiuni urmează exact acelea ale cuvântului.

Presupunem că am dispus, în dosul membranei metalice, grăunţe de cărbune dur, rezemate uşor de ea, şi menţinute de o cutioară metalică. Vibraţiunile plăcii produc variaţiuni corespunzătoare în presiunea pe care o exercită grăunţele de cărbune asupra plăcii, ca şi între ele: dacă aparatul (care a fost botezat „microfon") este bine aranjat, vor rezulta variaţiuni analoage în rezistenţa electrică a contactelor neperfecte cari există între grăunţele de cărbune.

Să presupunem că o pilă electrică P (fig. 1) şi un circuit local, stabilesc un curent electric între cutia metalică c şi membrana m, prin grăunţele de cărbune g. Va trece în acest circuit un curent electric a cărui intensitate va varia după rezistenţa electrică a contactelor: curentul electric va prezenta deci variaţiuni asemănătoare vibraţiunilor vocii; cu alte cuvinte, curentul electric va fi *modulat* de către sunetele emise în faţa plăcii m.

TRANSFORMAREA INVERSĂ: FENOMEN ELECTRIC IN FENOMEN SONOR

Acest curent electric modulat, îl putem întrebuinţa prin mijlocirea unui transformator T şi să-l trimitem printr'un circuit L, L2 până la un post receptor mai mult sau mai puţin îndepărtat. Acolo, cu ajutorul unui dispozitiv receptor anume construit, face să vibreze o a doua membrană, analoagă cu cea dintâiu.

Dispozitivul receptor consistă dintr'un electromagnet b aşezat foarte aproape de membrana m' şi în dreptul centrului ei. Variaţiunile de curent fac să varieze magnetizarea electromagnetului, deci şi puterea cu care acesta atrage placa m'.

Din această pricină, membrana m' va vibra, şi vibraţiunile ei, absolut identice cu acelea ale membranei emiţătoare, vor reproduce sunetele emise în faţa acesteia din urmă.

Dispozitivul emiţător se numeşte, am mai spus, *microfon*. Cel de al doilea nu este altceva decât *receptorul telefonic* de toată lumea bine cunoscut.

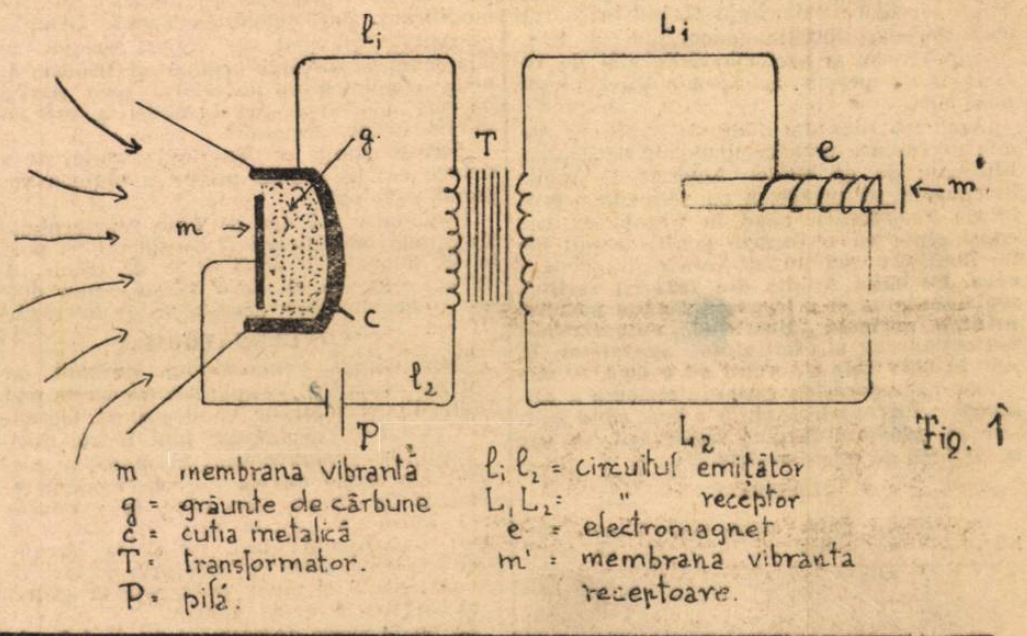
Iată-ne deci lămuriţi asupra mecanismului şi funcţionărei *telefonici cu fir*.

La postul emiţător: un aparat care transformă sunetele în curent electric modulat. Acesta, printr'un transformator, este trimes pe *linia telefonică*, constituită din două fire de cupru.

La postul receptor: un aparat care transformă curentul electric modulat într'o serie de vibraţiuni de intensităţi deosebite, ale unei membrane identice cu cea dela emisiune, şi care deci reprodnce întocmai sunetele emise.

Vom face în numărul viitor încă un pas înainte, trecând dela telefonia cu fir la aceia fără fir.

AL. SAN



m membrana vibrantă
g = grăunte de cărbune
c = cutia metalică
T = transformator.
P = pilă.
l1 l2 = circuitul emiţător
L1 L2 = " receptor
e = electromagnet
m' = membrana vibrantă receptoare.

Fig. 1

Libertate şi construcţii

Nu există ţară pe pământ, oricât de mică ar fi, care să nu lupte pentru a avea posturile ei de radio-difuziune.

Guvernul persan a ridicat mai multe posturi de emisiune, a căror construire şi instalare au fost încredinţate întreprinderilor sovietice.

O staţiune este aproape gata la Teheran, capitala Persiei. O altă staţiune se construeşte la Tebris. Cu toată dificultatea de a transporta materialele, guvernul Persiei nu a stat la îndoială, când a fost vorba de a adopta acest nou instrument de cultură, care este radio.

Iată un stat asiatic, care vrea să fie în rândul popoarelor civilizate; nu fără o strângere de inimă ne gândim că guvernele României, nu au fost în stare să facă pe acest tărâm, nimic altceva decât o lege draconică, menită a interzice răspândirea uzului aparatelor radiofonice.

Intr'adevăr, nimic constructiv nu s'a făcut la noi de către Stat. Oficialitatea s'a arătat, ca în faţa tuturor problemelor noui şi mari, incapabilă de a înţelege importanţa radiofoniei.

Noi nu avem încă un post de emisiune serios, şi dacă se construeşte acum ceva, aceasta nu se datoreşte Statului, ci iniţiativei particulare!

Chinezismul administrativ a făcut şi în ce priveşte radiofonia, operă negativă, nu constructivă.

Cel puţin acum, după ce am rămas în urma tuturor statelor din Europa, dar şi din continentele pe care eram obişnuiţi să le numim barbare, — ar fi timpul unei desmeticiri administrative. Un program de două cuvinte ar fi suficient Statului, ca să remedieze tot răul pe care l'a făcut: libertate şi construcţii.

a. b.

Al V-lea salon de T. F. F. dela Paris

In curând se deschide la Grand Palais din Paris al 5-lea Salon al T. F. F.

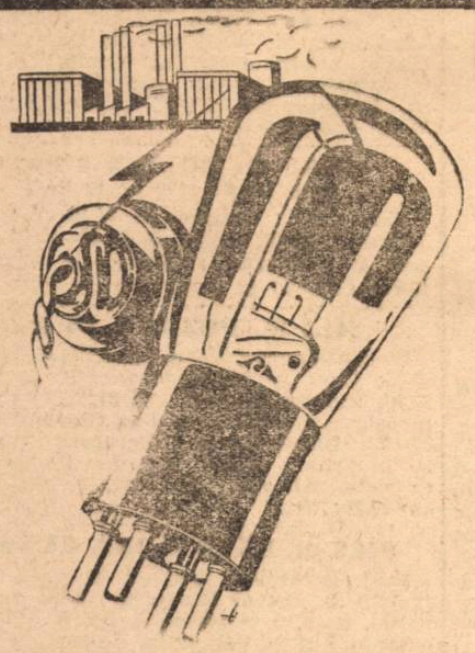
Vor expune 278 fabricanţi; standurile vor ocupa o suprafaţă de 5.425 metrii patraţi. Progresul faţă de anii precedenţi este însemnat.

In 1927 au fost 242 expozanţi şi 4.050 metrii de standuri. In 1926, 200 expozanţi ce ocupară 2.850 metrii patraţi.

Deosebirea este şi mai mare faţă de 1924: 90 expozanţi, 1000 m. p.

Totuşi, francezii regretă că nu au putut atinge cifrele expoziţiei dela Berlin, unde au expus 600 fabricanţi, în 3 săli imense cu o suprafaţă totală de 8500 m. p.

*) Vom vedea mai târziu semnificarea acestui cuvânt.



VĂ PUTEŢI LIPSI DE ACUMULATOR dacă întrebuinţaţi lămpile alimentate cu curent alternativ „Telefunken“ şi aparatele „Telefunken“ cu anexare directă la sector, fără baterie anodică, fără ACUMULATOR.

Cereţi la prăvălii

TELEFUNKEN

cu dubla garanţie

construite de TELEFUNKEN, fabricate de OSRAM, Model 37 A.

Duminică

21 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

9.30: (vezi trans. din Praga): Conferinţă agricolă. * 10: (vezi trans. din Praga şi Brno): Serviciul religios evanghelic. * 11.30: Transmisie dela teatrul Naţional slovac din Bratislava. B. Smetana: „Patria mea". * 16: Teatrul de marionete: „Hans pe tron". * 17.10: Conferinţă despre problema agricolă. * 17.30: Concertul quartetului de salon al lui R. J. 1) Nedbal: „Monte-Carlo", 2) Ziehrer: „Weana Madeln", 3) J. Strauss: Vals. 4) Petrass: „Lumină de lună", „Waldteufel": Très Jolie. 6) Fucid: „Povestirile Dunării". * 18.30: (vezi trans. din Praga): Conferinţă pentru muncitori. * 19: Recitări din operele poeţilor slovaci. * 19.15: Muzică de gramofon. * 20: (vezi trans. din Praga): The melody makers. — conferinţă — operetă: Nedbal: „Die keusche Barbara". * 23.20: (vezi trans. din Praga): Transmisiunea muzicei militare dela „Radio Palast".

Amatorul român încercat întreţine-ază numai baterii anodice

CRYPTON

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Oră pentru tineret. * 17.30: Oră de cântce de Adolf Henke. * 18: „Arta fugei" de J. S. Bach. Cântat de orchestră. Dirijor, Scherchen. * 20.30: Urmare la „Arta fugei" de J. S. Bach. * 22: Seară amuzantă cu Franz Bauman, Berlin. * 22.15: Ştiri. * 22.30—1: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12.30: Concert matineu. * 18: Muzică de dans (transmisie dela cabaretul Club). * 20.45: Propagandă prin radio. * 21: Transmisie unei opere dela teatrul Naţional din Zagreb.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

19.25: Literatură. Conferinţă. * 20.10: Cântece cântate de baritonul Theodor Martin. * 21.15: „Invitaţiunea la dans". Concert de orchestră. * 23.30: Ştiri. * 23.45: Transmisiune din Gleiwitz. Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată, cu concursul d-rei Carla Spinelli. * 21.50: Concert de muzică teatru. In 2 părţi. In program: Bellini, Flotow, Massenet, Donizetti, Verdi, Wagner, Ponchielli, Giordano, Meyerbeer, Mascagni. * 23: Ştiri sportive.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu muzică uşoară di niucrările lui Halworsen, Adam, Strauss. Verdi, Waldteufel. Grieg, Auber, Müllecker, Borodin, etc. * 18: Predică din biserica de marmoră. * 20.15: Meteorul. * 21—22.30: Concert al orchestrei de radio cu program de valsuri de Jensen şi Stockmarr. In continuare se va transmite piesa „William Og. Emma" eller Wandcuren. * 22.45—23.45: Serată de muzică slavă: Glinka: Uvertura din „Viaţa pentru ţară"; Ceaicovski: Valsuri din „Serenada pentru vioară C-Dur"; şi „Poloneza" din „Eugen Onegin"; Emetana; „Simfonia Moldau"; Ceaicovski: Uvertura la opera „Eugen Onegin"; Dworak: Dansul slav No. 8; Smetana: Antr'act din opera „Dalibor". * 23.45—1.30: Transmisiune de muzică de dans dela Palace-Hotel

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

10.30: Serviciu divin în biserica reformată din Baarn. * 18.30: Serviciul divin în biserica reformată din Delft.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

16.15—18.20: Transmisiunea concertului simfonic din Varşovia. * 18.20—18.50: Audiţie pentru copii. * 20.20—20.45: Conferinţă (transmisiune din Varşovia.) * 20.45—21.10: Conferinţă (transmisiune din Varşovia). * 21.30—23: Concert de seară. Solişti: Anne Wenska (sopran), Antonie Warchalewsky (bariton), Thedu Boswincky (vioară), Jadwiga Komorowska (acompaniatoare). * 23—23.10: Ştiri. * 23.30—24.30: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Serviciul religios. * 20.10: Orchestra staţiunei. * 20.30: Tenorul Enrique nin Casals. * 21: Conferinţă săptămânală agricolă. * 21.20: Orchestra staţiunei. * 21.50: Cântăreaţa Carmen Gomhan. * 22.20: Orchestra staţiunei

INCLINAREA LĂMPEI

TUNGSRAM

„ BARIUM „

este dublă decât cea a tuturor celorlalte lămpi.

2.4	mA/VOLT	la lămpile p. Detector	G 409
3	mA/VOLT	„ „ de joasă frecvenţă	L 414
3	mA/VOLT	„ „ „ HAUTPARLEUR	P 414

348,9 m. PRAGA 5 kw.

11.3': Transmisiune dela Teatrul Naţional slovac din Bratislava. Concert simfonic: „Patria mea" de Smetana. Dirigent Oskar Nedbal. * 14.06: Conferinţă industrială. * 14.20: Informaţii. * 17.30: Concert de după amiază transmis din Brno. * 18.30: Conferinţă muncitorească. * 19: Meteorul şi presa în limba germană. * In continuare: Concert vocal al d-nei Reich-Döris dla Teatrul Naţional din Praga. Mozart: Aria contesei din „Nunta lui Figaro", Beethoven: Aria Leonorei din „Fidelio"; Verdi: Aria Elvirei din „Ernani". La p'an d I. Schick. * 20: Muvocal al d-nei Reich-Döris dela Teatrul Naţional. Transmisiunea operetei „Barbara cea castă" de Oskar Nedbal. * 23.30: Muzică militară dela „Radio Palast".

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17.30: Concertul unei fanfare militare. * 19: Serviciul pentru copii. * 19.30: Lectură. * 19.45: Cantata bisericească de Bach (No. 180). * 22: Serviciul religios transmis dela Kingsway hall. * 22.45: Cauza cea bună a săptămânii. * 23.05: Concert orchestral. * 24.30: Epilogul.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert de quartet de coarde. * 20.30: Transmisiune din Leipzig: „Madame Butterfly", operă în 3 acte de Puccini. * 23.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

10: Emisiunea serviciului religios finlandez. * 11.50: Informaţiuni. * 12.05: Orchestră de clarinet, oboi. * 12.50: Buletin meteorologic şi semnal orar. * 13: Emisia serviciului religios în suedză. * 17: Concert de orchestră. * 18: Conferinţă. * 18.25: Concert de orchestră. * 19.57: Semnal orar şi buletin meteorologic. * 19.10: Conferinţă istorică. * 19.40: Conferinţă. * 20: Concert de cauto. * 20.30: Conferinţă şi muzică. * 21.10: Causerie. 21.20: Orchestră radiofonică finlandeză. * 21.45: Ultimele informaţiuni în limba finlandeză şi suedză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

17.30: Serviciul dela întâia biserică presbiteriană. * Programul lui United Radio Corporation. * 22.30: Recital de orgă dela Capela Memorial. * 24.30: Program acustic * 1: Fanfara legiunii americane: Parada Stetson. * 2: Program umoristic. ∞ 2.30: Programul teatrului Capitol. * 4: Despre Guvern. * 4.15: Ora lui Atwater Went. ∞ 5.15: Transmiterea televiziunii.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

12.15: Trans. din Freiburg: Slujba religioasă. * 13: Concert de promenadă din Piaţa oraşului. * In continuare, concert de gramofon. * 15—16,30: Conferinţe. * 16.30: Concert distractiv cu muzică uşoară din Cherubini, Grieg, Strauss, Ceaicovski, Schubert, Schumann, Debussy. * 18: Transmisiunea concertului religios de la Biserica Neamului. * 20.30: Transmisiunea din Frankfurt. * 21.30: Sport. * In continuare „Vechea baladă", compoziţii şi scene, din operile scrise asupra lui Faust, aranjate în piesă de teatru. * In continuare ultimele informaţiuni.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.45: Canto şi dicţiune. * 15: Solo de piano. * 15.05: Tango cântat. * 15.18: Cântece. 22.30: Selecţiune din L'Arlésienne (Bizet). * 22.54. * Improvizaţiuni asupra dansului (Weker). * 23.05: Concert. * Selecţiune din „Manon", operă comică în 5 acte. * 23.47: Ghitară havaiană. * 24.02: Parodie rytmică.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17: Lectură humoristică. * 17.30: Muzică veselă. * 19: Solişti de Jazz. „Concert, dirijat de Francesco Scarpa". * 21: Concert dirijat de Victor Hollaender. La finele programului, ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.15: Transmisiunea concertului Filarmonicei din Varşovia. * 19: Concert de după amiază. * 20.45: O jumătate oră de veselie. * 20.45: Conferinţă. „Producţia petrolului în Polonia". * 21.30: Concert de seară. * 23: Ştiri. * 23.30: Muzică de dans.

RADIONEL

BUCUREŞTI

Bul. I. C. Brătianu, 26

este cel mai vechiu şi bine asortat Magazin cu aparate, piese detaşate şi lămpi pentru

RADIO

Primeşte spre transformare şi reparare ori ce aparat

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

9.30: Slujba religioasă. * 12: Trans. din Offenbach: Deschiderea expoziţiei de radio. * 17.30: Concert. Donizzeti: Uvertura la „Don Pasquale"; Belini: Fantezie din opera „Norma"; Spontini: Uvertura la „Vestala"; Rossini: „Cutia fantastică". * 21.30 „In lumea gazelor", conferinţă; 22.30: Concert popular; Schumann; „Hidalgo"; Rubinstein: „Astra"; Berger: „Cântecul piraţilor"; Schubert: „Piticul"; Löve: „Călătoria lui Odiseus"; Mussorski: „Mareşalul". * In continuare Jazzband dela Café „Saher".

435 m. WILNO 0.5 kw.

15—16: Transmisiune din Varşovia. Conferinţă agricolă. * 16.15—18.20: Transmisiune din Varşovia. Concert. * 18.45—19: Conferinţă. * 19—20: Concert. * 20.30—21.10: Conferinţă. * 21.30—24.30: Concert.

441.12 m. BRNO 3 kw.

10: Muzică bisericească. * 11.30: Concert simfonic: Smetana: „Patria mea". * 17.30: Concert al orchestrei de radio. Suppé: Uvertura la opereta „Fatiniţa"; Lehar: Vals

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate și ton

din opereta „Copilul prințului"; Ceaicovski: Fantezie din „Eugen Onegin"; Kalman: Poutpouri din „Princesa Circului". ✱ 19: Concert vocal executat în limba germană. ✱ 20: Concert al orchestrei de radio cu quartet vocal bărbătesc. Program distractiv. Zelinka: „Cărăbușul" (cor); Bayer: Fantezie din „Regina Păpușilor"; Paukner: Duet pentru două contrabasuri; Fucik: „Poveștile Dunărei" vals; Comzak: Marș. ✱ 21: Transmisiune din Praga a operetei „Barbara cea castă" de Nedbal. ✱ 23.20: Transmisiunea fanfarei militare din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18: Semnal de începere a emisiunei. ✱ 18—19: Muzică de dans. ✱ 20.40—21: Ziarul Radio. Comunicări. ✱ 21.10—21.25: Sport. Știri ale agenției Stefani. ✱ 21.26—21.38: Răsfoind gazetele. ✱ 21.30—21.40: Semnal orar. 21.45: Concert simfonic. Vocal: Sărbătorirea Toamnei. In program: Vivaldi, Malipiero, d'Annunzio, Grieg, Reynaldo Hahn, Massenet, Glazounow, Tirindelli, Palmbei, Verdi. ✱ 23.50: Ultimele știri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

12: Serviciul religios dela Domul din Kalmar. ✱ 17: Muzică militară transmisă din Oestersund. ✱ 18: Ora pentru copii. ✱ 18.55: Clopotele primăriei. ✱ 20.50: „Chitra" piesă de teatru de Rabindranath Tagore. ✱ 21.20: Concert al orchestrei de radio. Södermann: „Nunta țărănească" Kuhlau: „Elisa" și „Lange-Müller". „Cântec de vară". Schubert: Poutpouri din „Casa cu trei fete". Jernefeld: „Cântec de leagăn". Sibelius: „Autrefois"; Strauss: Uvertura la „Liliacul" ✱ 22.40: Muzică de dans veche (trans. din Göteborg).

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21: Concert de orchestră, compoziții de Schubert; Uvertura „Alphonse și Estrella", Andante con motto și Menuetul din symfonia 5-a B-major; Moment muzical, Scherzo și Mennet; Andante cis-minor, Suita de Balet din „Rosamunde". ✱23: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

17.30—19: Concert de după amiază. ✱ 19.45—20.20: Ora lucrătorului. ✱ 21: „Freischütz" operă romantică în 3 acte de Karl Maria von Weber. La fine ultimele știri și muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

9.55: Transmisiunea serviciului religios de la biserica militară din Potsdamm. ✱ 12.30: Concert transmis dela Teatrul Mare: Uvertura la opera „Norma" de Bellini, „Cântec de leagăn" de Jernfeldt, „Idilă" și „Reverie orientală" de Glasunow, Potpouri din opereta „Paganini" de Lehar; Intermezzo din opereta 1001 de nopți de Strauss și „Sunetele sferelor" de Josef Strauss. ✱ 16: Conferință. ✱ 18 Concert de muzică ușoară cu program din Strauss, Taylor, Dvorak, Beckce, Ceaicovski, Müller, etc. (Valsuri, potpourri, dansuri, etc.) ✱ 20.30: Conferință agricolă. ✱ 21: Concert seral. ∞ 22: Concert de muzică de cameră: Quartetul de coarde op. 29 de Schubert. ✱ 22.30: „Virtuozii". ✱ In continuare ultimele informațiuni. ✱ In continuare până la 1.30 muzică de dans.

Căști, Haut Parleure, Difuzoare, Acumulatoare, Baterii, Lămpi de toate mărcile vinde mai eftin ca ori unde
„MOBILATUL"
București—Calea Victoriei, 93—Tel. 373|73

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.30: Concert de orgă. ✱ 12: Concert al orchestrei simfonice vieneze. Bach: Concert de vioară în E-Dur; Mendelsohn: „Capricio brillante"; Ducas: „Zauberlehrling"; Brahms: Simfonia 2-a în D-Dur. ✱ 16.30: Transmisiune de radiofotografii. ✱ 17: Concert de muzică ușoară a orchestrei Polzer cu concursul tenorului Victor Flemming. Program variat din Mülleckēr, Fall, Eysler, Löwen, Lehar, Schultz, etc. (valsuri, marșuri, polci și romanțe). ✱ 19.10: „La curtea Rajahului", conferință. ✱ 19.55: Serata compozitorilor (Felix Petyerek) cu concursul cântăreții de operă Luisa Helletsgrueber: Rapsodii grecești pentru pian de Felix Petyerek; de acelaș autor „Cântec de leagăn", „Rugăciunea lui Erwin", „Târziu", „Vântul" cântate de d-na Helletsgrueber cu acompaniamentul orchestrei. ✱ 21.05: Transmisiune teatrală: „Insula dragostei" operetă în 3 acte de Charles Weinberger. ✱ In continuare transmisiune de muzică de dans dela Hotel „Bristol". ✱ După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

526.3 m. RIGA 2 kw.

14: Matineu pentru copii. ✱ 17: Concert de după amiază. ✱ 18—19.30: Conferințe. ✱ 21: Concert seral, sub conducerea maestrului Janis Medin. Weber: Uvertura la „Freischütz"; Bizet: „Arleziana"; Weber: „Invitația la vals"; Bizet: Preludiul la actul IV din „Carmen"; Solo de voce; Solo de vioară; Solo de voci; D'Albert: Fantezie din „Tiefland"; Naprawnik: „Melancolie"; Boccerini: Menuet: Rubinstein: Vals caprice. ✱ 22: Meteorul. ✱ 22.30—24: Transmisiunea concertului dela Caffée de l'Opera.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Concert de lieduri. ✱ 20.55: „Contesa Marița", operetă în 3 acte de Iulius Brammer. Muzica de Kalmna. La finele programului știri.

CEA MAI PUTERNICA LAMPA DE HAUT-PARLEUR ESTE :
TE KA DE
V. T. 129

550 m. MILANO 7 kw.

17.30—18.20: Concertul Quintetului E. I. A. R. ✱ 18: Bursa, mărfuri, schimb. ✱ 18.20—18.45: Ora copiilor. ✱ 21.15—21.45: Ziarul Radio-Euit. ✱ 21.35—21.45: Conferință. ✱ 21.45: Știri Ștefani. ✱ 21.50—22.35: Concert variat: Madrigaluri; recitate de pian; cântece venețiene; concert simfonic al Marei orchestre E. I. A. R. Va cânta din Cimarosa, Dukas, Chabrier. ✱ 23.55: Știri Stefani. ✱ 24: Transmisiunea orchestrei țigane dela Fraschetteria Toscano.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.30: Concert simfonic. ✱ 17.45: Știri. ✱ 18: După amiază de povești. ✱ 19.30: Glume și cântece. ✱ 20.40: Seară Julius Krudy. Nuvele și poezii. ✱ 21.30: Seară cu muzică de Mozart. ✱ 22.50: Știri. După aceea muzică de țigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

19—20: Transmisiune din Varșovia. ✱ 21—21.30: Transmisiunea fanfarelor din biserica Notre-Dame. ✱ 21.30: Concert de seară (muzică ușoară). ✱ 23—23.30: Transmisiune din Varșovia. ✱ 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw

17.00: Con crt din hotelul Carlton. ✱ 2 .32: Predică catolică. ✱ 21.00: Muzcă de Schubert. ✱ 23.00: Ultimele știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

17.30: Muzică de cameră. ✱ 19: Serviciul pentru copii. ✱ 19.30: Lectură. ✱ 22: Serviciu religios din studioul din Birmingham. ✱ 22.45: Cauza cea bună a săptămânii. ✱ 23: Concert orchestral transmis dela Hotel Victoria. ✱ 24.30: Epilog.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

11.15: Serviciul religios dela catedrala din Poznan. ✱ 13.10: Matineu muzical. ✱ 15: Conferință. ✱ 16.15: Concert simfonic. 1) Tschaikowsky, Symfonia 6-a (patetică); 2) Beethoven: Simfonia 5-a. ✱ 18.20: Conferință. ✱ 18.45: Aviația. ✱ 19: Concert popular. ✱ 20.20: Conferință: Antena laterală. ✱ 20.45: Conferință. ✱ 21.35: Concert: 1) Ceaicovski, fantezie din „Dama de Pică"; 2) a. Ceaicovski: Arie din Lise, op. Dama de pică; b. Glier: „Oh si ma tristesse". 3) a Godard „Sur le lac", serenadă; b. Ceaicovski: Pezzo Capricioso; 4) a. W. Friedman: Cette douce nuit; b. L. Rozyki: Valsul din Casanova; 5) a. W. Maliszenski: Romanță, b. Nocturna în fa diez minor de Rozycki, c. Chopin: Poloneza; 6) L. Rozvcki: Cracoviana din baletul „Pan Twardowski. ✱ 22.33: Transmisiune dela dancingul Oaza.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor și cerealelor ✱ 19.15: Muzică turcească. ∞ 21.30: Buletin metereologic. ✱ 21.40: Concert de orchestră: Beethoven: Egmont uvertură, Schubert: Monuent muzical; Schubert: Rosemunde, uvertură și balet. ✱ 23: Ultimele noutăți.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19: Mare creator de religii, conferință. ✱ 19.30: Locuri sfinte ale omenirei. ✱ 20: Aventuri în Africa centrală, conferință.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

17.30: Five o'Clock Odeon. ✱ 20: Agricultură. ✱ 20.45: Circul Radio-Paris. ✱ 21.30: Concert de Music-hall.

2000 m. KOWNO 6 kw.

12.30: Quartet de cameră. ✱ 13.15: Concert matineu. ✱ 14: Ora pentru copii. ✱ 14.30: Gimnastică individuală. ✱ 17.30: Ora pentru tineret. ✱ 18: Gospodărie și viața. ✱ 19: Ora pentru igienă. ✱ 19.30: Conferință: sentiment și creștere. ✱ 20.30: Seară de literatură și concert. ✱ 22.30: Muzică de dans.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită: doctorul Pierre Vachet: Despre sănătate, Pierre Descaves: Poștalionul, René Casalis: Evenimentele sportive. ✱ 21.20: Liniște pentru mesa din Madrid. ✱ 21.30: Concert. Difuziunea completă a concertului Pasdeloup.

APARATE AMERICANE DE Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poștei 2, București

Luni

21 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert de trio: instrumente de vânt. 1) Popp: „Salut din Tirol" op. 292 pentru flaut, clarinet și piano. 2) Timetz: Fantezie la un cânt de dragoste slavon op. 61 pentru flaut și piano. 3. Brahms: Dans ungurese Nr. 6 pentru flaut, clarinet și piano. Beltjens: Fantezie din opera „Robert le diable" op. 7 pentru clarinet și piano. 5) Voigt: Serenadă pentru flaut, clarinet și piano. 6) Fiedel: Nocturnă pentru clarinet și piano. 7) Filipowsky: „Cântecul privighetoarei" op. 21 pentru flaut și piano. ✱ 18.30: Conferință despre expoziția din Slovacia. ✱ 18.50: Novomesky: Poezii di operele proprii. ✱ 19.05: Muzică de gramofon. ✱ 20: (vezi trans. din Brno): Radio cabaret — conferință. ✱ 21: (vezi trans. din operele proprii. ✱ 19.05: Muzică de gramuzică de cameră.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază. ✱ 21.05: Concert de vioară, și violoncel. Haydn: Duetul în D-dur. Hindemith: Sonata op. 31 pentru vioară. Kodaly: Sonata pentru celo. Beethoven: Duetul în C-dur. ✱ 22.15: Serată de lieduri, romanțe, executate de cântăreți și orchestră. ✱ 23.30: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

16.15' Muzică de gramofon. ✱ 18: Transmisia muzicei dela cinematograful Balkan-Palace. ✱ 21: Curs de limbă engleză. ✱ 21.15: Propagandă prin Radio. ✱ 21.30: Rezervat pentru o transmisiune internațională.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Concert, dirijor Franz Morozolek. In program: Haydn, Mozart, Beethoven și Schubert. ✱ 19: Ora părinților. ✱ 19.30: Ora muzicei. ✱ 21: Bărbierul din Sevilla. Operă comică în 2 acte de Giacomo Rossini.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert variat cu concursul d-rei Ersilia de Martino. ✱ 21.50: Transmisiunea Operei în 4 acte „Un bal mascat" de G. Verdi. ✱ 23.50: Ultimele știri Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu muzică ușoară din Rossini, Rubinstein, Waldteufel, Neruda, Biset, Liszt, Nielsen, etc. (uverturi, valsuri, dansuri). ✱ 20: Comunicate de presă și bursă. ✱ 20.15: Meteorul. ✱ 21—22.15: Muzică din operetele engleze de Sulivan și Jones :Sulivan: Uvertura la „Mikado"; Jones: Valsul mimozei din „Gheișa". A, Sulivan: Melodie din „Mikado"; Jones: Uvertura la „Gheischa"; Sulivan: Vals din „Mikado"; Jones: Melodie din „Gheischa; Sulivan: Uvertură la „Briggen Pinafore". ✱ 22.30—23: Potpouri din „Văduva veselă". ✱ 23—23.45: A treia seară muzicală Schubert. La pian Folmer Jensen. Voce d-ra Helga Weeke: .Nemuritorului, Lunatecul, Wiederschein, Der zürnende Barde. Limba amorului. Copilul muzelor. In continuare sonata pentru pian A-Moll Op. 42 (compusă la 1825) exectuată de pianistul Ove Peters.

Fiți atenți
la prețuri și calitate
înainte de a cumpăra consultați lista de prețuri pe care magazinul
Radio-Material
Nicolae Saru
București I, Pasajul Român, 20
o trimete gratis la cerere

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

13.10—14.25: Concert. ✱ 14.40—15: Lecție de canto de dl. Stein. ✱ 16.40—17.40: Concert. ✱ 20.10—20.40: Causerie și muzică. ✱ 20.40: Concert și causerie.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19—20: Concert de după amiază. ✱ 20—20.25: Curs de limba franceză. ✱ 21.15—21.30: Buletin economic. ✱ 21.30-22: Cântece jugoslave executate de d-na Starkowska. ✱ 22—23: Dansurile în literatura pianului In program: Glück, Brahms, Paderewsky. Cassado, Albeniz, Schubert, Liszt, etc. ✱ 23—23.20: Știri.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Serviciul religios. ✱ 16.45: Curs practic de sistem Morse. ✱ 19.30: Sextetul Radio. ✱ 20.10: Sextetul Radio. ✱ 22.30: „Esperanto Kaj la Barcelona Ekspozicio", conferință în esperanto ținută de d. Juan Gili Horta. ✱ 23.10: Săptămâna comică. ✱ 23.20: Sardanas. ✱ 24: Cântăreața Paquita Gibert. ✱ 24.30: Muzică clasică. Orchestra stațiunei.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.5: Conferință agricolă. ✱ 13.30: Concert de amiază. ✱ 17.10: Conferință, didactică. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 18.30: Curs de limba sârbo-croată. ✱ 18.45: Meteorul și noutățile în limba germană. ✱ In continuare: „Varna" conferință. ✱ 19.15: Conferință agricolă. ✱ 19.25: Conferință pentru lucrători. ✱ 20: Cabaret. ✱ 21: Dansuri bohemiene. ✱ 21.30: Piesă de teatru. ✱ 22: Muzică de cameră. Novak: Quartetul în D-Dur op. 25; Suk: Quintetul în B-Dur op. 11. ✱ 23.20—24: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

15: Recital de orgă. ✱ 16: Radio pentru școli. ✱ 16.30: Conferință. ✱ 17: Interludiu muzical. ✱ 17.05: Conferință: Legende mitologice. ✱ 17.20: Concert de studio. ✱ 18.15: Orchestra Alphonse du Clos. ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20: Despre gospodărie. ✱ 20.30: Pentru asociațiile de băeți și fete. ✱ 20.45: Fundamentele muzicei: Călătoria de iarnă a lui Schubert. ✱ 23.20: Sixtetul de coarde St. James. ✱ 23.35: Conferință în contradictoriu ✱ 24.35 Sixtetul St. James. ✱ 1: Muzică pentru dans — Orchestra dela Picadilly.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.20: Concert. ✱ 18.45: Știri. ✱ 19.30—19.55: Curs de engleză pentru începători. ✱ 21: Muzică ușoară. ✱ 23.15—25: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Ochestră radiofonică; Halevi: Melodie din opera „Ebreea". ✱ 18,25: Lecțiuni de limba engleză. ✱ 19.15: Buletin agronomic. ✱ 19.30: Conferință agronomică. ✱ 20: Cântăreața Eva Lillius cu diferite bucăți de muzică ușoară. ✱ 20.20: Reprezentație teatrală. ✱ 21: Orchestră radiofonică: Uvertura din „Der Freischütz" de Weber și „Danse dramatique" de Bantock. ✱ 21.15: Muzică de piano. ✱ 21.35: Orchestră radiofonică: Vals de Strauss. ✱ 21.45: Ultimele informațiuni în finlandeză și suedeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciții. ✱ 15.30: „Cheerio". ∞ 18.15: Institutul de radio Honsehold (N. York). ✱ 21: Lecție de limba franceză. ∞ 1.30: Muzică pentru cină. ✱ 2: Programul lui Mutual Savings Bank. ✱ 2.30: Program muzical. ✱ 3: Campania partidului republican. ✱ 3.30: A. și P. Gypsies (N. York). ✱ 4.30: Serbarea familiei General Motors. ∞ 5.30: Sax Smith și cavalerii săi.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 14—23.15: Transmisiuni din Frankfurt. ✱ 23.15: Transmisiune din Freiburg. Concert. Curiozități muzicale. Bach: „Sonata pentru 2 viori și cântece: Marchr : „Neefë"; Spohr: Adagio în concertul No. 1 și 4, melodii pentru clarinet; Hendel: Sonata No. 4 pentru 2 viori și pian.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

15.05: Cântec. ✱ 22.30: Concert. ✱ 23.30: Cântece din operile: Thais (Massenet), Dis-moi que suis si belle en ce mourir. — Rigoletto (Verdi), Comme la plume au vent. — Hérodiade (Massenet), Air de Phanuel. — Faust (Gounod), Sérénade. — Werther (Massenet), Pourquoi me réveiller. — La Vie de Bohème (Puccini), Que cette main est froide. — Quintetul Radio-Toulouse în ora clasică: Ruy-Blas, ouverture (F. Mendelssohn). Canzonetta du concert romantique (B. Godard). — Antar, fantaisie (G. Dupont). — La fille aux cheveux de lin (Cl. Debussy).—Le Moulin (J. Massenet). — Sylvia, suite-ballet (L. Delibes). — La vieille boite a musique (D. de Séverac). — Benvenuto, fantaise (E. Diaz). — Sérénade (S. Rachmaninoff). — Marche des fiancailles (R. Wagner).

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

18: Concert de jazz. ✱ 19: Concert. ✱ 19.30: Curs de engleză pentru începători. La finele programului, ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17.30: Program pentru copii. ✱ 18.35: Conferinţă. ✱ 20: Concert de după amiază. ✱ 20.30: Conferinţă. „Marele legende ale omenirei". ✱ 21.30: Concert de seară. ✱ 23: Ştiri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4

14: Concert de amiază. ✱ 17.35: Concert. ✱ 20.45: Curs de limba engleză. ✱ 21.15: Concert simfonic. ✱ 22.15: Lecturi de nuvele. ✱ In continuare concert de gramofon.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.45—18.10: Audiţie pentru copii. ✱ 18.10—18.35: Conferinţă: „Şcoala poloneză în America. ✱ 19—20: Concert de după amiază. ✱ 20—20.25: Anglia contimporană (conferinţă). ✱20.25—20.55: Audiţie veselă. ✱ 20.55: Ştiri. ✱ 21.30—24.30: Transmisiunea concertului din Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de gramofon. ✱ 18.30—20: Conferinţe şi comunicate. * 20: Radio cabaret pentru mari şi mici. ✱ 20.45: Prof dr. Nabelek: „O escursiune în România". ✱ 21: Concert al orchestrei filarmonice Beseda. Serată de melodii Fr. Schubert cu ocazia aniversării morţii de o sută de ani, cu concursul a mai mulţi cântăreţi de operă. ✱ 22: Transmisiune din Praga muzică de cameră (vezi program).

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40—17.50: Ştiri Stefani; Bursa. ✱ 17.50—18.15: Gazeta radiofonică a copiilor. ✱ 18.29—18.30: Semnal orar. 18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 20.50—21.10: Gazeta radiofonică; Comunicări. 21.10—21.25: Sport, Ştiri Stefani, Bursa, Buletin Meteorologic. ✱ 21.26—21.38: Răsfoind ziarele. ✱ 21.39—21.40: Semnal orar. ✱ 21.45: Seară de muzică uşoară şi comedie. ✱ 23.50: Ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora pentru copii. ✱ 19.30: Concert distractiv al orchestrei de radio. ✱ 20.15—21.15: Conferinţe. ✱ 21.15: Concert vocal cu acompaniament de violoncel şi piano. Grazioli: Sonata în G-dur; Geijder: Patru melodii; Chopin: Cinci preludii; Raniere: Melodie; Popper: Menuett; Josephsen: Trei romanţe. ✱ 22.40: Homer şi lumea lui I „Iliada". Conferinţă transmisă din Malmö.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.01: Recital de cor de copii; Udden: Toamna; Conradi: Det spredes; Bertholdi: Cântecul pădurii. ✱ 21.30: Recital de piano, cu dr. Karl Aarvold, din Liszt: Poloneza, Valse Impromptu, Liebestraum, Campanella. ✱ 23: Cabaret.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

17.05—17.35: Ora femeii. ✱ 17.35—18: Hans Johot: „Din propriile opere". ✱ 18.20—18.45: Pentru cei mici. ✱ 18.45—19.30: Concert de după amiază. ✱ 19.30—19.55: Oră de lectură. „Sevastopol" de Leo Tolstoi. ✱ 20.15—20.35: Ora lucrătorului. ✱ 20.40—21: Ora părinţilor. „Copilul meu mă întreabă". ✱ 21—21.55: Concert de seară. ✱ 22—22.30: Cântecul popular german. 22.30—23.50: Muzică de cameră. La finele programului ştiri şi muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

18: Concert de orgă. * 18.30: Producţiuni de vioară. * 19.30: Engleza pentru începători. * 20.25: Psihologia modernă, conferinţă. * 21: Lectură serală. ∞ 22: Muzica prezentului „Trei bagatele" de Johann Strauss, serenadă pentru două viori şi braci, op. 12. * In continuare până la 1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Cerda" cu program de muzică uşoară din Mozart, Waldteufel, Strauss, etc. (valsuri, dansuri, romanţe şi marşuri). * 17.30: Transmisiune de radio-fotografii. * 17: Concert al quartetului „Silving" cu muzică uşoară din Armandola, Hause, Dicker, Altendorf, Offenbach, Kandler, Padilla, etc. (valsuri, arii şi dansuri moderne. * 18.15: Conferinţă pentru copii. * 19.10: Educaţia spre formă. * 21.05: „Valsul în decursul veacurilor", Privire retrospectivă, umoristico-filozofică asupra valsului, executate de Clara Musil, cântăreaţă, Grede Holm, Victor Norbert şi quartetul „Tautenheim". O demonstraţie de pelegrinările şi formele valsului. * 22.45: Concert de mandoline al orchestrei lucrătorilor. Anelli: „Risargimento italiano", Schmerling: „O seară în Toledo" serenadă; Sartori: „Cântecul diavolului" şi „Fiori târzii", Lavitrano: „Lola" sinfonie; Negri: „Dansul câmpului" (cu solo de clopote); Sartori: „Armonie alpină" fantezie; Marucelli: „Fin de siècle" vals. * După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

10.30—11: Muzică transmisă. ✱ 19.30: Curs de limbă engleză. ✱ 20: Concert festiv al cântăreţei Elsa Subit acompaniată de pianista Suchow. Program din Wichtol, Medin, Brarhme, cântece franceze, Martini, Suchow, Zelit, Kalnin, etc. In pauze: Ultimile noutăţi. ✱ 22: Buletin meteorologic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Concert de muzică vocală. ✱ 20.30: Concert. Muzică rusească. ✱ 22.30: Concert. ✱ 23.05: Ştiri.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30—18.20: Jazz-Band. ✱ 18: Bursa, mărfuri, schimb. ✱ 18.20—18.45: Ora muzicală pentru copii. ✱ 18.45—19: Ştiri. ✱ 21.15: Ziarul Radio-Euit. ✱ 21.35—21.45: Dr. Scarpellini: Sfaturile medicului. ✱ 21.50: Concert simfonic dat de orchestra mare E. I. A. R. In program: Spontini, Mozart; U. Moruchini: „Conversaţie literară"; Lalo, Mascagni, Veracini, Costi, Resprighi. ✱ 23.55: Ştiri Stefani.

INTREBUINŢAŢI NUMAI
ACUMULATORUL de 4 VOLŢI
SIRIUS
ING. ROBERT FEILENDORF-VIENA
Repr. general: CH. ROSENFELD
Bucureşti, Pas. Imobiliara C. 4

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Ştiri. ✱ 14: Ştiri. ✱ 16: Ştiri. ✱18: Conferinţă: „Sfaturi pentru femei. ✱ 18.40: Conferinţă: „Aniversarea morţei lui Johann Arany. ✱ 21: Curs de limba germană. ✱ 21.40: Concert. 23.30: Ştiri. ✱ 23.50: Jazz-band din hotelul Donaupalast.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.35—19: D-nul Midovicz: „Industria minieră din vechii Carpaţi. ✱ 19—20: Transmisiune din Varşovia. ✱ 19.25—20.55: Curs de franceză. ✱ 21.30: Transmisiune din Varşovia. ✱ 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert. ✱ 18.15: Conferinţă. „Pentru femei". ✱ 21: Seară de Händel. ✱ 22.15: Muzică din veacul al XVIII. ✱ 23: Ultimele ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

17: Orchestra cinematografului Lozell. ✱ 18: Orchestra de dans Jack Payne. ✱ 19: Concert baladă. ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Muzică uşoară. ✱ 22: Concertul unei fanfare militare. ✱ 22.55: Recital de piano de Molly Bell. ✱ 23.05: Din concediile muzicale (dela Birrmingham). ✱ 15: Muzică pentru dans. ✱ Cântăreţii dela Piccadilly.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Concert fonografic. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.10: Conferinţă. ✱ 18.35: Conferinţă. ✱ 19: Muzică de dans. ✱ 20.30: Curs de limba engleză. ✱ 21.30: Concert, transmisiune din Poznan. ✱ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. * 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Buletin metereologic. ∞ 21.40: Concert de orchestră: Suppé: Cavaleria Legeră, uvertură, Massenet: Manon, Drigo, Esmeralda urmată de balet No. 1, 2 şi 3. Muzică de dans. * 23: Ultimele noutăţi.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

13: Curs de limba engleză pentru elevi. ✱ 15.30: Ora pentru copii: „Cifrele jucătoare. ✱ 16.30: Meteorul şi bursa. ✱ 16.40: Ora pentru gospodine. ✱ 17: Curs de limba franceză. ✱ 17.30: Conferinţă asupra compozitorului Stravinski. ✱ 18: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 20.20: Conferinţă mecanică.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

20: Agricultură. ✱ 21: Horticultură. ✱ 21.15: Radio-concert: 1) Documentele Istoriei, G. Thermidor: 2) a) Jardin sous la dna Paix-Seailles; 3) a) Aria Jeannot şi Colin, Nicola Issoire, b) Berceuse de Mozart, pluie, Debussy, b) En Tartane, Severae, cu cu d-ra A. M. Dubois; 4) Sonată pentru clarinet şi pian de Weber, cu d-nii Louis Cahuzac şi J. Doyen.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Plăci de gramofon. ✱ 18.45: Conferinţă asupra Tribunalului arbitrar dela Haga. ✱ 19.45: Conferinţă asupra artei în Mesopotamia. ✱ 20.15: Cultură corporală. ✱ 20.30: Concert seral: 1. Mendelsohn: trio de piano, D-moll (violină, cello, piano); 2. Bach: Adagio şi Fugă pentru vioară solo; 3. Volkmann: concert de cello A-moll; 4. Schubert: Ave Maria, vioară, cu acompaniament de piano; Chopin: Nocturna; 6. David Popper: dans spaniol; 7. Srasate: Fantazia Carmen (vioară şi piano). ✱ 22.30: Petras Vaiciunas, citeşte dintr'o dramă a sa.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. F. F. * 21.30: Radio-Concert: Suită pentru orchestră (Alf. Bruneau), al 6-lea concert de Herz, Toutes les fleurs (P. Paray), diverse de Fauré, etc.

Încărcaţi acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

Marţi

21 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Conferinţă agricolă: Vin din poamele căzute şi struguri. * 17.30: Concert al jazzbandului dela teatrul Naţional-Slovac. Dansuri moderne şi cântece. * 18.30: Povestire. * 18.45: Curs de limba slovacă pentru unguri (începători). * 20: (v. trans, din Brno): Concert seral — conferinţă. * 21: (v. trans. Praga): Seară veselă — comedie. * 23.20: (v. trans. Praga): Transmisiunea muzicei de dans dela restaurantul francez „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază. ✱ 21.05: Transmisiune din teatrul oraşului, a operei „Titus" de W. A. Mozart. Direcţiunea muzicală, Hermann Scherchen, director general de muzică. ✱ 23.15: Cabaret din plăci de gramofon.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✱ 14.30: Comunicate de bursă. ✱ 18: Concert de după amiază. Radiotrio Sidok şi Vlaho Paljetak (cântăreţ): In încheere: serviciul de informaţiuni.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Ora copiilor. ✱ 17.30—19: Muzică uşoară. ✱ 19.30: Curs de franceză pentru începători. ✱ 21.15: Soncert symfonic. In program: Händel, Bach, Mozart, Schubert şi Beethoven. ✱ 23: Ultimele ştiri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert variat cu concursul d-rei Viseti d'Eroli. ✱ 21.50: Concertul maestrului Alfredo Mazucchi. Cântece Napolitane. Concursul Peidigrotta 1928. ✱ 23.50: Ultime ştiri Stefani. ✱ 24—0.30: Transmisiunea Jazzului Trocadero.

Silver Star
Lampa favorită
a amatorilor englezi de radio
a sosit şi în România
DEPOZITUL PENTRU REVÂNZATORI
OSKAR PORZSOLT
BUCUREŞTI, CALEA MOŞILOR 166
TELEFON 61/92

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Transmisiune de muzică (orchestră de coarde) dela Restarantul „Wiwel". ✱ 21—22.15: Mare concert de cor şi soliştii cu muzică exclusiv nordică sub conducerea organistului Cristian Ribers şi cu concursul corului Arion şi al pianistului Victor Fischer. ✱ 23—23.45: Serată de muzică de cameră cu solo de violoncel (Louis Jensen) cu muzică exclusiv daneză. La pian d. Folmer Jensen.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

14.10: Concert de trio. ✱ 16.40: Pentru copii. ✱ 19.10: Muzică reprodusă. ✱ 20.40: Lecţiune engleză. ✱ 21.10: Lecţiune de croială. ✱ 21.40: Causerie. ✱ 22' Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.10—18.35: Curs de limba franceză. ✱ 18.35—19: Conferinţă (transmisiune din Varşovia. ✱ 19—20: Concert de după amiază. ✱ 20.20—23: Transmisiune dela operă. ✱ 23—23.20: Ştiri. ✱ 23.40—25: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

13.30: Serviciul religios. ✱ 16.45: Curs practic de sistem Morse. ✱ 19.30: Sextetul Radio. ✱ 20.10: Radiotelefonia femenină. ✱ 20.30: Sextetul Radio. ✱ 22.40: Curs de engleză. ✱ 23.10: Orchestra staţiunei. ✱ 23.15: Cântăreaţa Dolores Bicerta. ✱ 23.40: Orchestra staţiunei. ✱ 23.45: Fragmente din piesele de teatru: „Las flores" şi „La loca de la casa". ✱ 24: Pian şi armonică. ✱ 24.30: Tenorul Juan Barrabes. ✱ 24.50: Orchestra staţiunei.

Cu preţuri de EN GROS
aecesorii şi piese detaşate
LA
Radio Material
NICOLAE SARU
Bucureşti, Pasajul Român 20
Lista de preţuri se trimite gratuit la cerere.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Transmisiune din Brno. Concert de după amiază. ✱ 17.10: Conferinţă didactică. ✱ 17.20: Pentru copii. ✱ 17.30: Concert. ✱ 18.30: Conferinţă. ✱ 18.45: Conferinţă. ✱ 19.25: Conferinţă pentru lucrători. ✱ 20: Concert de fanfară Benes. 21: Serată veselă. ✱ 22.30: Se va reprezenta o comedie. ✱ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul „Stramota".

VIZITAŢI-NE FĂRĂ NICI O OBLIGAŢIE
GEODETICA
RADIO DE PRECIZIE
CASĂ DE INCREDERE
BUCUREŞTI I
STRADA C. A. ROSETTI No. 3
(Faţa Palatului Regal)
Telefon 217/11

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17.35: Lecţie de franceză. ✱ 18: Orchestra Louis Levy. ✱ 18.15: Conferinţă. ✱ 18.30: Orchestra Louis Levy. ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20: Conferinţă. ✱ 20.45: Fundamentele muzicei: Călătoria de iarnă de Schubert. ✱ 21: Chestiuni pentru femeile cari votează. ✱ 21.25: Conferinţă. ✱ 21.45: Concertul unei fanfare militare. ✱ 22: Conferinţă despre America. ✱ 23.15: Conferinţă despre muzică. ✱ 23.40: Despre raiduri aeriene. ✱ 0.40: Muzică pentru dans (Orchestra dela clubul Ambassador).

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Muzică veche. ✱ 18.45: Ştiri. ✱ 19.05: Ora femeii. ✱ 19.30: Curs de franceză pentru începători. ✱ 21: Arii din operele preferate. ✱ 22: Concert de pian. — 23: Ştiri. ✱ 23.15: Concert de seară.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Muzică militară. ✱ 19.15: Conferinţă. ✱ 20: Transmisie din Turku: Concert simfonic dat de orchestra soc. muzicale din Turku. ✱ 21.45: Ultimele informaţiuni în finlandeză şi suedeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciţii. * 15.30: „Cherio". ∞ 18.15: Institutul de radio Honschold. * 18.30: Campania partidului naţional republican. * 18.30: Transmiterea televiziunii * 21: Recital de orgă. ∞ 1.30: Muzică pentru cină. * 2: Serviciul votanţilor. ∞ Sketch * 3: Institutul naţional de radio. ∞ 3.30 Cântăreţii Seiberling. * 4: Ora lui Eveready. * 5: Clubul Eskimos. ∞ 5.30: Orchestra dela Palais d'or. * 6.30: Transmiterea televiziunii.

DEPOZITUL
cel mai convenabil şi mai bine asortat în
Articole de Radio
Radio - Lumina
S. I. N. C.
BUCUREŞTI I
Strada Brâncoveanu No. 6
Cereţi catalogul gratis
Expediţiuni în toată ţara contra ramburs

Transformatorul de joasă frequenţă PHILIPS este ideal

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11,30: Concert de gramofon. ✱ 14: Concert de amiază, muzică uşoară de Rubinstein, Strauss, Verdi, Vogel, etc. ✱ 17.15: Concert de muzică distractivă cu program variat din Auber, Beethoven, Lanner, Delibes, Weber, Gounod, Verdi, Puccini, etc. (Uverturi, arii şi marşuri). ✱ 21.15: „Arhiducesa de Garolstein" operă bufă în 3 acte de Offenbach. ✱ In continuare, transmisiune de muzică de dans dela Café Restaurantul „Wilhelmsbau".

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✱ 15.12: Melodii. ✱ 15.33: Muzică militară. ✱ 22.30: Selecţiune din Parsifal (Wagner). ✱ 23.10: Concert: Mascarade (Lacome). ✱ 23.20: Selecţiune din La Damnation de Faust (Berlioz). ✱ 23.58: Nimic decât valsuri.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă şi fitament

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Oră de cântece şi arii. ✱ 17.15: Cântece de Grieg. ✱ 17.15: Concert de celo. ✱ 18.25: Conferinţă despre Wolfgang Menzel. ✱ 19: Concert. ✱ 21: „Cei cinci Frankfurteri", comedie în 3 acte de Carl Rössler. La finele programului, ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.10: Curs de istoria Poloniei. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 20.10: Ştiri agricole. ✱ 20.20: Transmisiune dela Operă. ✱ 23: Şiri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

16: Concert de amiază. ✱ 17.35: Transmisiune din Stuttgart, concert. ✱ 21.15: Transmisiune din Stuttgart. „Archiducesa de Gerolstein" operetă în 3 acte de Offenbach. ✱ In continuare, transmisiune din Kassel, concert.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Curs de limba italiană. ✱ 19—19.55: Transmisiune din Varşovia. Concert. ✱ 19.55: Ştiri. ✱ 20.20—23: Operă. ✱ 23. 23.30: Transmisiune din Varşovia. Ştiri.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de muzică distractivă a orchestrei de radio cu program variat din Strauss, Delibes, Bizet, Verdi, Michaelis şi Leoncavallo. ✱ 17.30—20: Conferinţe. ✱ 20: Concert seral al orchestrei de radio. Suppé: „Frumoasa Galathea"; Ceaicovski: Suita din baletul „Dornröschen"; Delibes: „Dansul Florilor"; Offenbach: Uvertura la „Orfeu în Infern". ✱ 21: Grieg: Bucăţi lirice pentru pian. ✱ 21.20: Concert de vioară. Ravel: „Habanera"; Debussy: „Don Sacré"; Lecen: Sonată. ✱ 21.50: Concert de muzică populară; Rossini: Uvertura la „Italiana în Alger"; Lalo: „Namouna" suită de balet. Verdi: Aria Gildei din „Rigoletto"; Thomas: Aria Filinei din „Mignon"; Elukhen: „Troica"; Lynzsai: „Suleica"; Leoncavallo: Aria Neddei din „Paggliacci"; Ceaicovski: „Polonеza".

Singurul Transformator
care nu diformează este :
TRANSFORMATORUL
CROIX

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Pentru copii. ✱ 19.30: Muzică distractivă (trans. dela restaurantul Operei). ✱ 19.55—21.15: Conferinţe, comunicate. ✱ 21.15 Concert cu program din arii de operetă, cântate de d-ra Siegfrid Brandel cu acompaniament de orchestră. ✱ 22.40: „Weimar" Conferinţă transmisă din Malmö.

Recomandăm
ca lampă de înaltă frecvenţă
Tungsram Barium
R 406
ca lampă universală
G 405 sau G 407

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40—17.50: Ştiri, bursa. ✱ 17.50—18.15: Ziarul radiofonic al copiilor. ✱ 18.29—18.30: Semnal orar. ✱ 18.30—19.30: Concert de după amiază, instrumental şi vocal. ✱ 19.30—19.40: Serviciul Radioatmosferic Italian cu transmisiuni de semnale speciale emise de Şcoala Federico Cesi. ✱ 20.50—21.10: Ziarul Radio, Comunicări diverse. ✱ 21.10—21.25: Sport, Ştiri Stefani, Bursa, Meteorologie. ✱ 21.26—21.48: Răsfoind ziarele. ✱ 21.39—21.40: Semnal orar. ✱ 21.45: Seară de operă Italiană: Lodolletta, operă în 3 acte de P. Mascagni. Intre actele 1 şi 2, confrinţa literară a lui Massimo Bontempelli, între actele 2 şi 3 Revista ştiinţifică şi diverse. ✱ 23.50: Ultimele ştiri.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.30: Concertul orchestrei staţiunei; H. Ritzan: Variations humoresc sur Carnaval a Venice; P. Lange-Müller: Kornmodsglansen; Moskowsky: Valse d'amour: Signe Lund: Eligie; Fr. Kreisler: Liebesfreund, Liebesleid; Fini Henriques: Danse des sykves de „Vólund smed; Ch. Goumod: Selecţiuni din „Faust".

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

17.20—18: Ora copiilor. ✱ 18.45—19.30: Concert de după amiază. ✱ 19.30—19.50: Oră de lectură „Sevastopol" de Leo Tolstoi. ✱ 21—21.55: Concert de seară. Ultimele ştiri.

POLITECHNICA
S. I. N. C.
Str. Smârdan, 41
Bucureşti
VINDE:
TUNGSRAM 4
TUNGSRAM 8
POLYDYNE 4
POLYHET 7
recepţie în Hautparleur
toate posturile europene
Toate accesoriile de
RADIO
la preţuri reduse
Inlesniri de plată

448 m. BERLIN 4 kw.

13.30: Conferinţă agrară. * 17.30: Concert vocal. * In continuare concert de muzică disstractivă. * 20: „Teheran" conferinţă. ∞ 21: Transmisiune de muzică distractivă de la hotel „Kaizerhof". * 21.30: Recitări de versuri din diverşi autori cu subiecte din viaţa lui Schubert. * 22: Mare concert vocal şi instrumental pentru cor şi instrumente de vânt cu acompaniament de orgă. Franz Schubert: „Liturghia germană" şi „Contecul de victorie al marinei". * In continuare muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Silving" cu muzică uşoară din lucrările lui Wagnes, Mehul, Kalman, Wagner, Lukesi, Ceaicovski, Nicha, Kollo, etc. * 16.30: Transmisiune de fotografii. * 17.10: Concert al orchestrei „Karl Haupt" cu program de muzică uşoară din Jurek, Strauss, Verdi, Wagner, Humperding, Ball, Stoltz, etc. (valsuri, dansuri moderne şi marşuri). * 18.30—21.05: Conferinţe şi cursuri. * 21.05 Serată de canto a d-nei Lotte Lehmann: Schubert: „Muzicei" serenadă: Schuman: „Nucul" arie; Götz: Arie din opera „Der widerspenstigen Zähmung"; Wagner: „Rugăciunea Elisabetei" din „Tanhäuser". La pian profesorul Erich Meller. * 21.30: Concert de solişti: Pablo Cassado (cello), d-na Gprdigiani (piano), Frescobaldi: „Tocata", Bockerini: Adagio şi alegro: Schubert: Alegreto grazioze, Schumann: „Visuri", Popper: „Arlequin Gavota", Davidow: „La fântână", Rachmaninoff: Andante, Moskovski: „Ghitara", Cassado: „Pendula", Rubinstein: „Melodie" Dunkler: „Brodeza"; Granados: „Dans oriental"; Forino: „Tarantela". * In continuare concert seral al orchestrei „Recktenwald". Mozart: Uvertura din „Flautul fermecat"; Glück: Suita No. 1 din „Peer Gynt"; Puccini: Fantezie din „Boema"; In continuarea programului, transmisiune de radio-fotografii.

Baduf
CEL MAI BUN APARAT
DE MĂSURAT

526.3 m. RIGA 2 kw.

12: Buletin meteorologic. ✱ 18—19: Conferinţă. ✱ 19.30: Lecţiuni de limba franceză. ✱ 20: Serată muzicală cu program exclusiv din compoziţiile lui P. Ceaicovski sub conducerea maestrului Janis Medin: Simfonia patetică No. 6; Arii pentru solişti; Solo de vioară; Arii pentru solişti; Caprices italiecennes şi marş slav. ✱ 22: Meteorul şi ultimele noutăţi.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert de muzică uşoară. ✱ 18.30: Concert. ✱ 21: Concert. ✱ 21.40: Concert de muzică populară. ✱ 23.10: Ştiri. ✱ 23.35: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30—18.20: Concert de muzică de cameră pentru instrumente cu coardă, dat de quintetul E. I. A. R. In program: Beethoven, Mendelssohn, Martucci, Simoneti, Sinigaglia, Schumann, Hobrooke. ✱ 18: Bursa, mărfuri, schimb. ✱ 18.20-18.45: Ora copiilor. ✱ 21.15—21.35: Ziarul Radio-Euit. ✱ 21.35: Conferinţă. 21.45: Ştiri Stefani. ✱ 21.50: Transmisiunea unei opere dela Teatrul Dal Verme. După actul 1, Mario dei Gaslini: „Sâmbătă la Sinagogă".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Ştri. ✱ 13: Ştiri. ✱ 18: Recitări şi muzică. ✱ 19.30: Sfaturi pntru amatorii de radio. ✱ 20.30: Seară veselă. ✱ 21.20: Curs de limba italiană. ✱ 22: Muzică din diferite operete. ✱ 23.30: Ştiri. După aceea muzică de ţigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10—18.35: Conferinţă pentru părinţi şi pedagogi. „După experienţele făcute de Soviete. ✱ 19—19.55: Transmisiune din Varşovia. ✱ 20.10—20.20: Buletin agricol. ✱ 20.20: Transmisiune dela Operă. ✱ 23—23.30: Transmisiune din Varşovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert. ✱ 21: Transmisiune din Basel. Concert popular simfonic. Dirijor Felix Weingartner. ✱ 23. Ultimele ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

17: Orchestra Moulder dela Teatrul Rivoli. ✱ 18: Program orchestral. ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Orchestra pentru dans, Jack Payne. ✱ 22: Muzică de Haydn şi Mozart. ✱23.30: Lectură. ✱ 0.15: Concert Sibelius. Orchestra telegrafului

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Concert fonografic. ✱ 18.10: Conferinţă. ✱ 18.35: Idem. ✱ 19: Concert, operă: 1) Verdi: Fantezii din Othelo; 2) Verdi: Credo din Othello: 3) Wagner: a) Uvertura Lohengrin, b) Introducerea la actul III şi cântecul de iubire din Lohengrin; 4) Wagner: Chant du tournoi din Tannhäuser. ✱ 20.20: Transmisie dela operă.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Buletin meteorologic. ∞ 21.40: Muzică de concert şi jazz. * 23: Ultimele noutăţi.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

13: Curs de limba franceză pentru elevi. ✱ 15.30: Pentru copii: „Cum îmi construesc un aparat de radio". ✱ 16.30: Bursa şi meteorul. ✱ 16.40: Ora gospodinelor: „Mama şi copilul". ✱ 17: Conferinţă. ✱ 17.30: Patriotismului german şi exprimarea lui în poetică, conferinţă. ✱ 18: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✱ In continuare concert de gramofon. ✱ 19.30: Limbă franceză pentru începători. ✱ 19.55: Conferinţă agricolă.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

20: Agricultură. ✱ 21: „Causerie" literară. 21.15: Radio-concert, Damnatiunea lui Faust de Berlioz, soli, coruri şi orchestră.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Conferinţă asupra protecţiei fetelor. ✱ 18.30: Concert de mandolină. ✱ 19: Conferinţă despre istoria literaturei. ✱ 19.30: Conferinţă despre cultură şi ştiinţă. ✱ 20.30: Muzică de seară din clasici: Haydn, Schubert, Mozart. ✱ 22: Conferinţă cu subiectul: „Trebue să învăţăm pe orbi muzica?". ✱ 22.20: Orbul Prauns Naunys cântă la pian trei preludii de Chopin.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. F. F. ✱ 21.30: Concert: Uvertura Egmont de Beethoven. Quator de Mozart, Variaţiuni de Proch, Berceuse de Gaubert, Preludiu şi fugă în si bemol de Bach, Feuillet d'album de Levadé-Lakmé, Pastorale de Hélène de Calias, Ascanio şi Variations de Saint Saëns, Bourée fantasque de Chabrier, marş de Chabrier.

NORA RADIO ELECTRIC
APARATUL IDEAL
Fără baterii, fără accumulatori,
fără anfenă
SOSEŞTE IN CURÂND NOUL TRANSPORT
PROSPECTE GRATUIT
Reprezentant general
JACQUES PAUCKER
Bucureşti—Smârdan,27

Mercuri

21 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Radio agricol. Problema timpului. ✱ 17.30: Concert: 1) Goumod: „Ave Maria"; 2) Smetana: Aria din opera „Dalibor"; 3) Simon: Parafrază asupra étudei lui Paganini, solo de vioară. 4) Smetana: Aria din opera „Dalibor". 5) Wienawsky: „Poloneză de concert" D-dur. 6) Mendelssohn — Bartholdy: „Pe aripile cântecului" — Schneider-Trnawsky: „Cântece populare". ✱ 18.30: Scriitorul Andrei Zarnov: Din poeziile proprii. ✱ 18.50: scriitorul Lukach: „Povestire". ✱ 19.10: Muzică de gramofon. ✱ 20: (v. trans. Brno): Concert de seară — conferinţă. ✱ 21: (v. trans. Praga): Seară de cabaret — concert de piano — informaţiuni de presă — radio pentru cehoslovacii din străinătate.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază cu program variat. ✱ 21.05: Transmisiune din Danzing: „Contele de Pappenheim" operetă bufă în trei acte de Hugo Hirsch. ✱ 23.15: Muzică de dans. ✱ 23.45: Trans. din Danzig, muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✱ 18: Ora de poveşti. ✱ 18.30: Transmisia muzicei dela Cofetăria „Manon". ✱ 21: Curs de limba engleză. ✱ 21.35: Seară de concert. J. S. Bach: Preludiul şi Fuga în C-moll şi Cis-Dur. Rich. Strauss: „Liniştea sufletului meu." Copilul meu. Mozart: Sonata de piano în A-dur. Brahms: „Intermezzo" în E-dur şi „Copriccio" în H-moll. Delibes: „Air d'hirondelles". Toch: Jongleurul, op. 31. Weber: Perpetuum mobile.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Oră pentru tineret. ✱ 17.30: Concert de muzică uşoară. ✱ 19.30: Curs de franceză pentru avansaţi. ✱ 21.15: „A fii şi a părea". Piesă într'un act de Arthur Schnitzler.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

188: Concert variat cu concursul d-rei Vittoria Fiano. ✱ 21.50: Concert cu solouri, cor şi orchestră. In program: Catalani, Verdi, Leoncavallo, Puccini, Rosini, Bizet, Giordano, etc. ✱ 23.50: Ultimele ştiri Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Mare concert de muzică uşoară al orchestrei de radio sub conducera maestrului Otto Fessel. In program valsuri, marşuri şi uverturi de Strauss, Suppé, Waldteufel, Lasson, Schubert, Brahms, etc. ✱ 21—21,20: Intermezzo muzical al orchestrei de coarde cu program de muzică uşoară. ✱ 21.20—22.50: „Negustătorul din Veneţia" tragedie în 5 acte de Shackespeare. ✱ 23—24: Concert popular de orchestră: Poulsen; Marş; Bohlmann: Polca jubliiară;" Bellini: Uvertura la „Norma"; Schäffer: „Postalionul"; Ohlsen: „Lotus" vals Paderewski; Menuet; Schumann: „Aţipire"; Gung'l: Inainte" marş. ✱ 24—1.30: Transmisiune de muzică de dans dela restaurantul „Nimb".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.30—19: Audiţie pentru copii. ✱ 20—20.30 Conferinţă „Despre martirii idn secolul I". ✱ 21.20—21.30: Buletin economic. ✱ 21.30—22: Concert de muzică uşoară. ✱ 22.30—23: Concert pentru orgă. ✱ 22.30—23: Recital pentru orgă. ✱ 23—23.30: Ştiri. ✱ 23.40—25: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiunea serviciului religios. ✱ 16.45: Curs practic de sistem Morse. ✱ 17: Curs teoretic de Electrotechnică şi Radiotelegrafie. ✱ 19.30: Sextetul Radio. ✱ 20.10: Sextetul Radio. ✱ 22.30: Curs de gramatică Castelană. ✱ 23.10: Orchestra staţiunei. ✱ 23.50: Reprezentaţia operei lui Shakespeare: Vânzătorul din Venezia. ✱ 24: Cântăreaţa Pilar Rufi. ✱ 24.30: Ghitară. ✱ 24.55: Orchestra staţiunei.

Biblioteca Universității din

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)
13.10—14.25: Concert. ✱ 17.40—18.40: Pentru copii. ✱ 20.40: Concert şi causerie.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.05: Conferinţă agricolă. ✱ 13.30: Concert al orchestrei de radio. ✱ 14.30: Târgul muncii. ✱ 14.10: Conferinţă industrială. ✱ 17.10: Conferinţă pedagogică. ✱ 17.20: Pentru copii. ✱ 17.30: Teatru de marionete. ✱ 18.45: Meteorul şi informaţiuni de presă în germană. ✱ 20: Concert de gramofon cu plăci vocale. ✱ 21.10: Serată de cabaret a Asociaţiei Cervena Sedma. ✱ 22.30: Concert de pian. ✱ 23.05: Radio pentru compatrioţii din străinătate.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
17.30: Conferinţă. ✱ 17.45: Concert clasic uşor. ✱ 18.45: Recital de orgă. ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20: Concert de gramofoane. ✱ 20.45: Călătoria de iarnă de Schubert. ✱ 21.25: Conferinţă. ✱ 21.45: Muzică de cameră. ✱ 23.15 Despre teatru. ✱ 23.35: Despre China. ✱ 0.30: „Michael" piesă în trei acte extrasă din scrisorile lui Tolstoi. ✱ 1: Muzică pentru dans — Orchestra lui Herman Darewski.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
17.30: Concert. ✱ 18.45: Ştiri. ✱ 19.30—19.55: Curs de franceză pentru avansaţi. ✱ 21: Cântece de Schubert. ✱ 23: Ştiri. ✱ 23.15 Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Orchestra radiofonică sub direcţiunea lui Erkki Linco: Wenatzky: Draussen in Schönbrunn; Lehar: Valsul din opereta „Văduva veselă"; Fall: Melodii din opereta „Prinţesa Dolarilor"; Lincke: Idilă; Cortopasii: Rusticanella; Lehar: Melodie din opereta „Paganini". ✱ 18.25: Lecţiuni de limba engleză. ✱ 19.15: Conferinţă agronomică. ✱ 20: Cuplet. ✱ 20.20: Muzică de balalaică. ✱ 20.30: Recitări. ✱ 20.40: Muzică de balalaică. ✱ 20.50: Recitări. ✱ 21: Concert de orchestră. Ritzen: „Carnaval de Veneţia" ✱ 21.20: Canto. ✱ 21.30: Orchestră radiofonică: Rossini: Uvertura din „Wilhelm Tell".

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.
13.45: Exerciţii. ✱ 15.30: „Cheerio. ∞ 17: Programul Homemakers. ✱ 18.15: Institutul de radiohousehold. ✱ 18.30: Campania partidului naţional democrat. ✱ 1.30: Muzica pentru cină. Orchestra Century. ✱ 2.30: Programul lui Osmimby Coffée Company. ✱ 3: Ora femeilor casnice. ∞ 4: Trubadurii din Ipana. ✱ 4.30: Ora lui Palmolive. ∞ 5.30: Campania partidului naţional democrat.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
11.30: Concert de gramofon. ✱ 12: Informaţiuni. ✱ 13.30: Meteorul. ✱ In continuare concert de gramofon. ✱ 14.15: Transmisiune din Frankfurt. ✱ 17.35: Transmisiune din Frankfurt. ✱ 21: „Die Hardtthofbäuerin" piesă ţărănească schwabă în 5 acte. ✱ In continuare serviciul de informaţiuni şi retransmisiuni străine.

391.5 TOULOUSE 2 kw.
14.45: Piano şi violoncel. ✱ 15.06: Jazz turcesc. 15.24: Arii de opere şi operete. ✱ 22.30: Selecţiune din Aida (Verdi). ✱ 23: Concert de gală.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
17.15: Muzică de dans. ✱ 17.15: Cântece cântate de Adolf Martini (bariton). ✱ 18.55: Ştiri. ✱ 18: Muzică de dans. ✱ 20: Conferinţă despre potul Theodor Storm. ✱ 20.55: Ştiri. ✱ 21: Muzică de Mozart. La finele programului, ştiri.

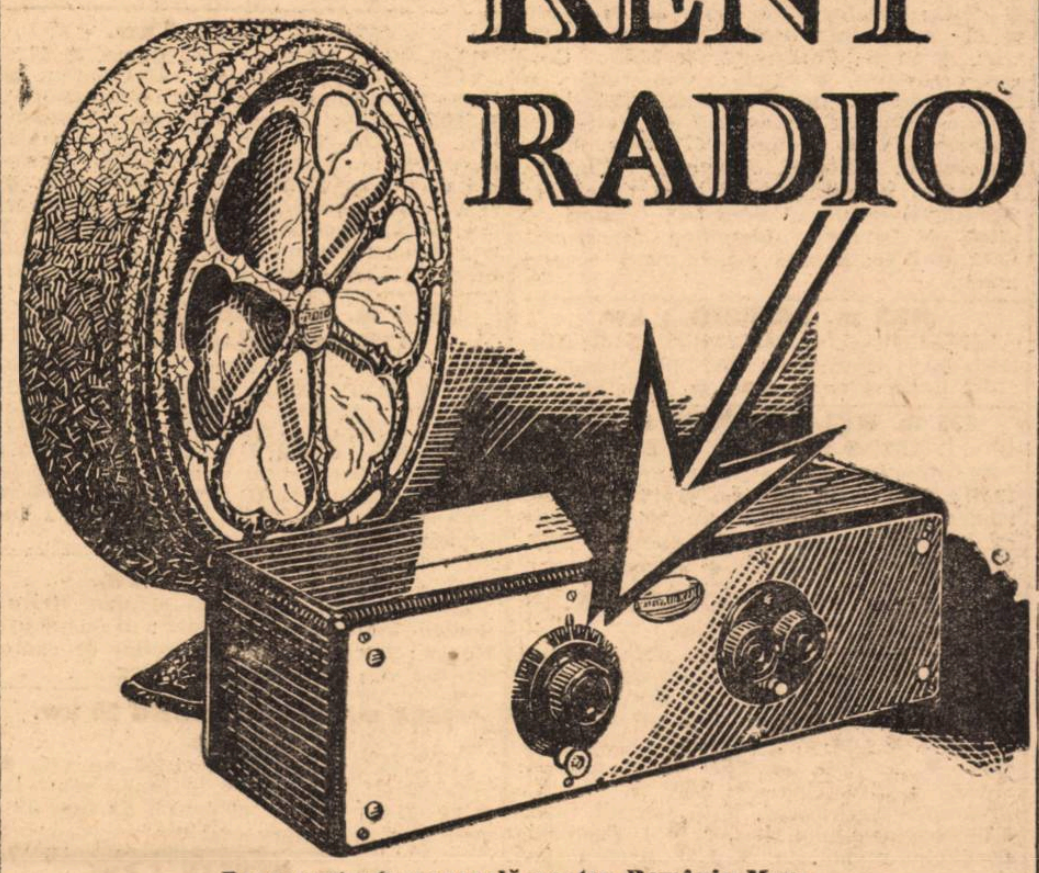
422 m. KATTOWICE 12 kw.
17.30: Program pentru tineret. ✱ 18.10: Conferinţă. „Bătăliile poloneze celebre. ✱ 18.35: Conferinţă. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 21.30: Concert de seară. In program quintetul de Dohananyi, şi kuintetul de Dvorzak. ✱ 23: Ştiri. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14.35: Concert de gramofon program variat. ✱ 17.35: Concert al orchestrei de radio. Cherubini: Uvertura la „Abencerage", Beethoven: Simfonia No. 1 op. 21; Lully: Suita de balet pentru orchestră: Beethoven: „Marşul militar în B-dur"; 19.10—21.15: Conferinţe. ✱ 21.15: Mare concert vocal şi instrumental transmis dela expoziţia de radio din Offenbach cu program variat din autorii regionali. ✱ In continuare se va reprezenta o piesă de teatru.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanţa generală:
Ing. A. MELLINGER
Bucureşti, Str. Ştirbey Vodă, 75-79
WESTINGHOUSE

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

ATWATER KENT RADIO



Reprezentanţa generală pentru România Mare
RADIO-ELECTRICA
B-dul Domniţei, 3-5 (Palatul Culina) BUCUREŞTI Telefon 336/68
Se trimit prospectul gratuit

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.30—17.45: Ştiri. ✱ 17.45—18.35: Audiţie pentru copii. ✱ 19—20: Transmisie din Varşovia. „Concert". ✱ 20.25—20.55: Audiţie cu surprize. ✱ 20.55: Ştiri. ✱ 21.30—24.30: Transmsiunea concertului din Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Concert (trans. din Praga). ✱ 17.30—20: Conferinţe. ✱ 20: Concert seral. Novak: Trei arii din ciclul „Primăvara"; Fibich: „Regina Emma" melodramă; Petrzelka: Melodie din ciclul „Singurătatea sufletului"; Declamaţie; Dvorak: „Când bătrâna mamă" şi „Lasă-mă singur". ✱ 20.45: Literatura bohemiană, conferinţă.

Lămpile
TE KA DE
nu au nevoe de o tensiune negativă deg rilă.
V. T. 128
Lampă Universală

447.8 m. ROMA 3 kw.
17.40—17.50: Ultimele ştiri, Bursa. ✱ 17.50—18.15: Ziarul radiofonic al copiilor. ✱ 18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 20.50—21.10: Radio-jurnalul Euit, Comunicări diverse. ✱ 21.10—21.25: Sport. Ştiri Stefani, Bursa, buletin meteorologic. ✱ 21.25—21.38: Răsfoind ziarele. ✱ 21.39—21.40: Semnal orar. ✱ 21.45: Concert instrumental şi vocal cu concursul Quartetului din Roma (O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, T. Rosati). Se va cânta: Brahms, B. Marcello, Mendelssohn, Boccherini, Humperdinck, Offenbach. In pauză conferinţa d-lui dr. Guido Puccio: Cum se intră în Rusia Sovietelor. Auber, Verdi, Ceaicovski. ✱ 23.50: Ultim. ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
19: Pentru copii. ✱ 19.30: Muzică ţărănească. ✱ 20.21: Conferinţe. ✱ 21: Concert simfonic al orchestrei asociate din Göteborg. Brahms: Simfonia No. 2 în D-dur; Sibelius: Arii din „Pelleeas şi Melissande". ✱ 22.40: Transmisiunea unei piese de teatru într'un act, din Göteborg.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
21.01: Concertul orchestrei staţiunei: Compoziţiuni de compozitorii norvegieni contimporani. ✱ 23: Dans, discuri de gramofon.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia
17.20—18: Concert pentru tineret. ✱ 18.45—19.30: Concert de după amiază. ✱ 20.15—20.40: Ora lucrătorului. ✱ 21: Concert de orchestră. ✱ 22.30—23.15: Urmare concertului simfonic. Ultimele ştiri şi concert.

448 m. BERLIN 4 kw.
16.30: Conferinţă sportivă. ✱ 21: Concert distractiv. Potpourri din „Frederica" de Lehar; şi din „Ducesa din Chicago" de Kalman; 22: „Fiul perdut al Londrei" operă necunoscută al lui Shakespeare. ✱ 22.30: Conferinţă şcolară şi pedagogică. ✱ In continuare meteorul şi ultimile informaţiuni. ✱ Până la 1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului „Silving" cu concursul d-nei Erika Heller, cântăreaţă de operă. Program de muzică uşoară din Blon, Lanner, Strauss, Raymond, Collo, etc. De remarcat, valsul „Vis de iubire" a d-lui Ochi-Albi (valsuri, dansuri, melodii). ✱ 16.30: Transmisiune de radio-fotografii. ✱ 17.10: Concert al orchestrei „Gangelberger" cu program de muzică uşoară din Fechner, Ziehrer, Recktenwald, Strauss, Geiger, etc. (valsuri, dansuri, uverturi şi marşuri). ✱ 18.30-21.10: Conferinţe şi cursuri. ✱ 21.10: „Der ernste und heitere Morgenstern" concert vocal. In continuare „Oficiul poştal" piesă de Rabindranath Tagore. ✱ In continuare muzică uşoară serală a orchestrei „Silving" cu program de potpourri valsuri, marşuri şi dansuri moderne. ✱ După terminarea programului transmisiunii de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
12.35: Meteorul. ✱ 17: Concert sub conducerea d-lui A. Barubs. ✱ 18—19: Conferinţă. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20: Concert al violonistului francez Robert Sostens şi al pianistului prof. Paul Schubert. Serată de sonate: Beethoven: Sonata pentru pian şi vioară op. 30 No. 2 în C-moll; Debussy: Sonata pentru pian şi vioară în G-moll. Toivo Kuula: Sonata pentru pian şi vioară E-moll. Intre pauze ultimele noutăţi. ✱ 22: Meteorul.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Concert de muzică uşoară. Quartet. ✱ 18—19.30: Oră pentru tineret. ✱ 20.05: Tiefland, operă în 3 acte de Eugen d'Albert. La fine ştiri. ✱ 23.30—24.30: Muzică de dans.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
12.45: Ştiri. ✱ 13: Ştiri. ✱ 16: Ştiri. 17: După amiază de Radio. La pian Tibor Polgér. ✱ 18.40: O sută de cântece ungureşti (orchestră de ţigani.) ✱ 20.30: Transmisiunea operei „Ernani. ✱ 23.30: Ştiri. La fine muzică de ţigani.

411 m. BERNA 1.5 kw.
17—17.30: Concert de orchestră. ✱ 17.30—18: Ora copiilor. ✱ 18—18.30: Concert de orchestră. ✱ 21—22.10: Muzică de cameră, quartet de coarde. ✱ 22.10—22.45: Concert de orchestră. ✱ 22.45—23: Ştiri. ✱ 23—23.35: Concert de orchstră.

550 m. MILANO 7 kw.
17.30—18.20: Jazz Band. ✱ 18: Bursa, mărfuri, schimb. ✱ 18.20—18.45: Ora copiilor. ✱ 18.45—19: Ştiri. ✱ 21.15: Ziarul Radjo-Euit. ✱ 21.35: F. Barbacini: Conversaţiune astronomică. ✱ 21.50: Concert de muzică uşoară, cu concursul Quintetului E. I. A. R. ✱ 23: A. Colantuoni: „De toate câte puţin"; apoi numere de varieteu. ✱ 23.45: Ştiri Stefani. ✱ 23.50—1: Orchestra ţigană a Fiaschetieriei Toscane.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
17.30—17.55: Audiţie pentru copii. ✱ 18.10 18.35: „Bătăliile poloneze din secolele trecute." Conferinţă. ✱ 19—20: Transmisiune din Varşovia. ✱ 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert. ✱ 18.15: Pentru tineret. ✱ 21: Seară veselă. ✱ 23: Ultimele ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
17: Concertul unei fanfare militare. ✱ 18.30: Orchestra pentru dans, Jack Payne. ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Muzică ✱ 22: Vodevil (dela Birmingham). ✱ ✱ 22.30: „Bărbierul din Sevilla" actul II (opera naţională britanică). ✱ 23.30: Recital dat de soprana Stiles Alen. ✱ 0.15: Muzică pentru dans: Orchestra lui George Fischer. ✱ 1: Orchestra Herman Darenrski.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Concert fonografic. ✱ 17.20: Pentru copii. ✱ 18.10: Conferinţă. ✱ 18.35: „Cutia cu scrisori", corespondenţă cu amatorii. ✱ uşoară. ✱ 22: Concert (dela Birmigham). „Peer Gynt" No. 1. 2) Serenadă franceză. 3) Olav Trygvason. 4) Suita „Peer Gynt" No. 2. ✱ 20.30: Conferinţă. ✱ 21.30: Concert, muzică de cameră cehă. 1) A. Dvorak: Quintet pentru piano la major, op. 81. 2) A. Dvorak: Din ciclul „Melodie tzigane", cântecul 1 şi 4. 3) Dvorak: Romantische Stücke. 4) Vaclav Stepan: a) Uzder, b) Div. c) Ma zlata Andiczka; 5) a) Dvorak-Kreisler: Dansuri slave do minor şi Humoresque; b) Drdla: Serenade; 6) Jaroslav Krziczka: Din ciclul Jirickovy Pisniczki: a) Cap, cap, capuski, b) Ukolebacka. ✱ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul Oaza.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.30: Buletin metereologic. ∞ 21.40: Concert de orchestră: Wagner: Tanhauser, uvertură. Cântec. Muzică de cameră; Mozart: Trio. ✱ 23: Ultimele noutăţi.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.30: Ultimile informaţiuni din Berlin. ✱ 16: Conferinţă pentru elevi. ✱ 16.30: Meteorul şi bursa. ✱ 16.40: Oră pentru gospodine. ✱ 17.30: Arta franceză în imagini. ✱ Transmisiunea concertului din Hamburg. ✱ 19.30: Franceza pentru înaintaţi. ✱ 20.20: Conferinţă muzicală.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.
20: Agricultură. ✱ 21: Radio-concert, festival Schubert.

2000 m. KOWNO 6 kw.
18.15: pentru agricultori. ✱ 18.45: Intermezzo muzical. ✱ 19: J. Slapsinshos: colaborarea popoarelor şi a inteligenţei. ✱ 20.30: Transmisie dela Teatrul de Stat: „Pique dame" de Tschaikowsky.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită prin T. F. F. ✱ 21.30: Concert: Quintette de Robert Shumann. Cântece negre, cântece engleze, etc.

Vi s'a deranjat aparatul?
Nu vă satisface?
Vroiţi să-i măriţi puterea, selectivitatea, sensibilitatea?
Pentru orice
REPARAŢIE, TRANSFORMARE sau CONSTRUCŢIUNI
de aparate noui, adresaţi-vă cu încredere la
SUPER-RADIO
I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
Bucureşti I, Str. Biserica Enei, 14

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

Joi

21 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Radio agricol — bursa produselor şi a mărfurilor. ✱ 17.30: Concert. 1) Mendelssohn-Bartholdy: Cântec de primăvară; Rubinstein: Două cântece. 2) Tscheaicowsky: „Chanson triste" op. 40, Nr. 2. 3) Glazounow: „Delija". A. Rubinstein: Arie din opera „Demonul". 4) Tscheaicowsky: Nocturna op. 19, Nr. 4 — Beethoven: „Adelaida". Schubert: „Forellen". 6) Schumann: „Doi grenadieri" — Rachmaninov: Lied. 7) Godard: „Berceuse de Iocelyne". ✱ 18.30: Povestiri. ∞ 18.50: Istorie socială. ✱ 19.05: Muzică de gramofon. ∞ 20.30: (v. trans. Praga): Transmisie din sala „Smetana". Concert simfonic al lui R. J. cu concursul filarmonicei cehe.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază cu program variat. ✱ 19.15—21: Conferinţă, comunicate şi informaţiuni. ✱ 21: Trans. din Berlin. Se va reprezenta piesa „Michael Kolhas" de Bronen, dupe nuvela lui Kleist.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✱ 18.30: Concert de după amiază. ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Concert simfonic. Transmisie din Praga.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Concert, Georges Bizet şi Johann Strauss. ✱ 20.15: Lectură englezească. ✱ 23: Ştiri. ✱ 23—25: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul domnişoarei Dora Nardi. ✱ 21.50: Transmisiunea operetei în 3 acte „Mascota" le Audran. ✱ 23.50: Ultime ştiri Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert de muzică uşoară a orchestrei de radio cu program de Rossini, Strauss, Lanky, Andersen, Glazounow, Puccini, Kollo. ✱ 20: Comunicate de presă şi bursă. ✱ 20.15: Meteorul. 21—22: Serată muzicală Bizet: Uvertura dramatică: „Patria" executată de orchestra de radio; Duet din opera „Pescuitorii de perle" executat de cântăreţii de operă Bruusgaard şi Knudsen; Marşul şi corul din opera „Carmen" executat de orchestra de radio; Aria floarei din opera „Carmen" cântată de d. Knudsen; Aria toreadorului cântată de d. Bruusgaard; „Suita Roma" executată de orchestra de radio. ✱ 22.15—23.15: Versuri pe muzică, ale poetului Oehlenschläger cântate de Per Knudsen. ✱ 23.15—23.45: Concert de vioară-solo: „Heire Kati"; Wieniawski: „Legenda"; şi „Mazurca"; Vieuxtemps: „Balada" şi „Poloneza"; Solist d. Koppel. La pian Folmer Jensen.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

10.40—12.40: Transmisiunea al treilea congres al şcoalei creştine. ✱ 20.40: Concert şi causerie.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35—19: Curs de limba franceză pentru începători. ✱ 19—20: Audiţie literară. ✱ 20.30—20.55: Conferinţă agricolă. ✱ 20.55—21.10: Cincisprezece minute de poezie. ✱ 21.10—21.25: Buletin economic. ✱ 21.30—23: Concert consacrat operelor lui Pierre Ceaikovski. ✱ 23—23.20: Ştiri.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiunea serviciului religios. ✱ 16.45: Curs practic de sistem Morse. ✱ 19.30: Sextetul Radio. ✱ 20.10: Sextetul Radio. ✱ 20.30: Ora pentru copii. ✱ 22.40: Curs de engleză. ✱ 23.10: Orchestra staţiunei. ✱ 23.15: La senora Olivor Escote. ✱ 23.45: Orchestra staţiunei. ✱ 24: Muzica franceză şi orchestra staţiunei.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert al orchestrei de radio. ✱ 14.30—17.30: Conferinţe. ✱ 17.30: Concert. ✱ 18.30—20.30: Conferinţe şi comunicate. ✱ 20.30: Transmisiune din sala „Smetana" din Praga. Concert simfonic: Smetana: Uvertura la „Mireasa vândută"; Dvorak: „Vrăjitoarea prânzului; Novak: Suita slovacă; Fibich: „Seara"; Suk: „Praga". ✱ 22.45: Propagandă naţională prin radio. ✱ 23.20: Concert de gramofon.

REPARAŢIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Roseti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17: Cântecul amurgului dela catedrala Westminster. ✱ 17.45: Conferinţă. ✱ 18: Concert în studio. ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20: Jak Payne şi orchestra pentru dans. ✱ 20.45: Călătoria de iarnă de Schubert. ✱ 21: Conferinţă despre „muzica în teatru". ✱ 21.25: Conferinţă. ✱ 21.45: Concert orchestral. ✱ 23.15: Conferinţă. ✱ 23.35: Recital: Două sonatine (Scarlatt). Cuckoo (Daquin), Gavota şi variaţiuni (Rameau), Sigh no more (Thomas Ford) Impromptu (Chopin), Nocturna (Chopin), Polonaise (Chopin), urări de primăvară (Rimsky-Korsekow), Serenadă (Bizet) şi altele de Debussy, Boughton Rachmaninoff. ✱ 0.30: Muzică pentru dans (Savoy hotel).

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.45: Ştiri. ✱ 21: Miss Dudelsack, operetă de Rudolph Nelson. ✱ 22.10: Concert de ghitară. ✱ 23.05: Ştiri.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Cântece şi povestiri pentru copii. ✱ 19.25: Conferinţe sportive. ✱ 19.30: Conferinţă. ✱ 20: Concert de muzică de cameră, de Conservatorul din Helsinski. ✱ 21.45: Ultimele ştiri în fineţă şi medeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciţii. ✱ 15.30: „Cheerio". ∞ 18.15: Institutul de radio household. ✱ 20.30: Transmiterea televiziunii. ✱ 21: Orchestra dela Hotel Van Curler. ✱ 21.30: Piesă într'un act. ✱ 1.30: Ora Charlens Stores Trappers. ✱ 2: Note. ∞ 2.02: Hotel Clinton: Muzică pentru cină. ✱ 2.30: W. G. Y. Programul agriculturii. ✱ 3. Coriştii River. 3.30: Sentinelele lui Hoover. ✱ 4: Campania partidului republican. ✱ 4.30: Băeţi majori şi minori. ✱ 5: Presentările lui Halsey Stuart. ✱ 5.30: Orchestra studioului. 6: Orchestra dela Palais d'or. ✱ 6.30: Recital de orgă.

Un bun montaj,
nu poate fi construit de cât cu piese de prima calitate; pe acestea le găsiţi cu preţurile cele mai reduse numai la:
Radio-Material
Nicolae Saru
Bucureşti I, Pasajul Român, 20
Inainte de a face orice comandă, cereţi lista de preţuri

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 14: Concert de amiază cu muzică uşoară din Weber, Waldteufel, Wagner, etc. (uverturi, valsuri şi arii). ✱ 17.15: Concert de muzică distractivă cu program variat din Blon, Gröschel, Beethoven, Rossini, Cherubini, Flotow, Fall, etc. (valsuri, dansuri, uverturi, melodii şi marşuri). ✱ 21: Concert de muzică de cameră transmis din sala de concerte orăşeneşti. Mozart: Quartetul de coarde în s-Dur; Beethoven: Quartetul de coarde în F-Dur No. 1 op. 59. ✱ In continuare serată din autori germani nordici. Recitări şi declamaţii din dievrşi poeţi.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Celestă şi quintară havaiană. ✱ 14.54: Violon cu piano. ✱ 15: Cântec. ✱ 15.18: Sextor instrumentar. ✱ 15.20: Dans pentru 20 de minute. ✱ 22.30: Jaz. ✱ 23: Concert.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: O oră de Schubert. Pianistul Erna Tniestmeyer. ✱ 17.15: Conferinţă despre Selma Lagerlöf. ✱ 18: Concert de după amiază. ✱ 19: Muzică uşoară. ✱ 19.45: Sfertul de oră al gospodinei. La finele programului ştiri şi muzică de Jazz.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.10: Conferinţă. ✱ 19: Audiţie literară. ✱ 21.30: Concert de seară. ✱ 23: Ştiri. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Transmisiune din Stutgart: Mare concert instrumental de amiază. ✱ 17.35: Transmisiune din Stuttgart. Concert de după amiază cu program variat (vezi programul). ✱ 20.15: Curs de limba esperanto pentru începători. ✱ 21.15: Mare concert transmis din Stuttgart (vezi programul). ✱ 22.15: Serată de lecturi din autorii germani nordici. Transmisiune din Stuttgart (vezi programul).

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10—18.35: Transmisiunea din Varşovia „Conferinţă". ✱ 19—20: Audiţie literară. ✱ 20—20.25: Conferinţă radio-technică. ✱ 20.55 Ştiri. ✱ 21.30—24.30: Transmisiune din Varşovia. Concert şi ştiri.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de gramofon. ✱ 17.30—20: Conferinţe. ✱ 20: Scriitorul V. K. Jerabek, recitează din cartea sa „In furtună". ✱ 20.30: Transmisiunea din Praga a concertului dela sala „Smetana" (vezi program).

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40—17.50: Ultimele ştiri, Bursa. ✱ 17.50—18.15: Ziarul radiofonic al Copiilor. ✱ 18.29—18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 20.50—21.10: Ziarul radiofonic, Comunicări. ✱ 21.10—21.25: Sport, Ştiri Stefani, Bursa, Meteorologie. ✱ 21.25—21.38: Răsfoind ziarele. ✱ 21.39—21.40: Semnal orar. ✱ 21.45: Seară de operetă: Principesa Dolarilor, operetă în 3 acte de Leo Fall. Intre actul 1 şi 2 „Ecouri din lumea largă" revistă actualităţii de G. Alterona. ✱ 23.50: Ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18.30: Serviciul religios transmis din Boden. ✱ 19.30: Muzică distractivă dela restaurantul „Berns". ✱ 19.55—21.30: Conferinţe şi cursuri. ✱ 21.30: Concert al orchestrei de radio. Gluck: Uvertura la „Iphigenia în Aulis"; Beethoven: Concert pentru pian şi orchestră în C-moll; Brusselmans: Schiţe finlandeze. ✱ 22.40: Din „Reykiawyk la Yokohama". Program de orchestră.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.30: Recital de violină şi pian, Grieg: Sonata F-Major; Heyerdahl: Huldreslätt; Hange: Berceuse. ✱ 22: Recital de canto, bariton, din Schubert şi Sinding.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

18.45—19.30: Concert de după amiază. ✱ 20.15—20.40: Introducere la limba spaniolă. ✱ 21—21.55: Concert de seară. La fine ultimele ştiri şi concert simfonic.

448 m. BERLIN 4 kw.

18: Concert de pian cu program variat. ✱ 18.30: Melodii bisericeşti şi populare din vremuri vechi. ✱ 21: „Michael Kohlhaas" piesă de Bronen dupe romanul lui Kleist. ✱ In continuare serviciul de informaţiuni şi meteorul. ✱ In continuare până la 1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11: Transmisiune din Hamburg. ✱ 16.30: Transmisiune de radio-fotografii. ✱ 17: Concert al quartetului „Silving" cu muzică uşoară din Dessart, Eysler, Linke, Strauss, Ceaicovski, Lampe, etc. De remarcat dansul „Bukarest" de Kandler (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). ✱ 18.10: Muzică pentru copii. ✱ 18.30—20.30: Conferinţă şi cursuri. ✱ 20.30: Transmisiunea operei „Margareta" (Faust) 5 acte de Gounod dela opera de stat. ✱ In continuare concert de muzică uşoară serală din reviste şi operete a orchestrei „Pauscher". ✱ După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12.35: Meteorul. ✱ 18—19: Conferinţe. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20: Serata operetelor sub conducerea d-lui J. Medin. Conradi: Offenbachiana; Eisler: Vals din „Copilul Circului" şi „Polca". Fall: Vals din „Rizetta". Arii şi cântece pentru solişti. Solo de vioară. Cântece pentru solişti; Felix Vals din „Madame Sherry" Kalman: „Aria Sărutului" din „Manevrele de toamnă" şi „Claire de la lune"; Lehar: Poutpouri şi marşuri din „Contele de Louxemburg". ✱ 22: Meteorul.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18.30: Concert de după amiază. ✱ 20.30: Concert de muzică uşoară. ✱ 21.45: Concert Edith Lorand. (Violonistă). ✱ 23.05 Ştiri.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30—18.20: Concertul quintetului E. I. A. R. ✱ 18: Bursa, mărfuri, schimbul. ✱ 18.20—18.45: Cântecul copiilor. ✱ 18.45—19: Ştiri. ✱ 21.15—21.35: Ziarul Radio-Euit. ✱ 21.35: Semnal orar. V. Costandini: Conversaţiune artistică. S. Lega, partea 2-a. ✱ 21.45: Ştiri Stefani. ✱ 21.50: Concert variat. ✱ 23: Enzo Ferrieri: Nord şi Sud. Apoi: continuarea concertului. ✱ 23.55: Ştiri Stefani. ✱ 24—24.45: Jazz-Bandul Fiaschetteriei Toscane.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

19.30: Concert de gală în onoarea deschiderei noului studio. ✱ 22.60: Hubay: „Scenă de Czardas interpretată de compozitor cu acompaniament de orchestră. ✱ 21: Cântece populare ungureşti. ✱ 24: Fragmente din opera Nunta în carnaval de Poldini.

APARATE AMERICANE
DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

Consideraţi Lămpile după datele lor technice. Inclinarea
lămpilor record
Tungsram BARIUM
este până azi unică pe piaţa mondială şi dublează puterea aparatului
G 409 lampă de DETECTOR 2.4 mA/v
L 414 „ „ HAUTPARLEUR 3 mA/v
P 414 „ JOASĂ FRECVENŢĂ 3 mA/v

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10—18.35: Conferinţă pentru doamne Desvoltarea sportului la femeile moderne din Polonia. ✱ 19—20: Transmisiune din Varşovia. ✱ 20.25—20.55: Curs de engleză. ✱ 21.10—21.30: Ştiri. ✱ 21.30: Concert de seară. Simfonie. ✱ 23—23.30: Transmisiune din Vraşovia. ✱ 23.30—24.30: Transmisiunea concertului din restaurantul „Pavillion".

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert. ✱ 18.15: Pentru copii. ✱ 20.32: Concert. ✱ 23: Ultimele ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

17: Al treilea concert simfonic dela Winter Garden, Bournemouth. ✱ 18.30: Orga dela cinematograful Lozell (Birmingham. ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Orchestra pentru dans a lui Jack Payne. ✱ 22: Voudevil (dela Birmingham). ✱ 23: Concert. ✱ 24.15: Fantezie într'un act.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Conferinţă. ✱ 13.30: Concertul Filarmonicei din Varşovia organizat pentru şcolari. ✱ 17: Concert gramofonic. ✱ 18.10: Cărţi noui. ✱ 18.35: Conferinţă. ✱ 19: Audiţie literară. ✱ 20.30: Conferinţă agricolă. ✱ 21.10: Romantismul muzical, conferinţă. 21.30: Concert seral. ✱ 23.20: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.30: Buletin metereologic. ∞ 21.40: Concert de orchestră: Caryll: La Dame à la Rose, Gilbert: Das Spiel um die Liebe, Drigo: Les Millions d'Arlequines No. 1, 2, 3 şi 4. ✱ 23: Ultimele noutăţi.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.30: Ultimile informaţiuni din Berlin. ✱ 15.30: Ora pentru copii: „O catastrofă maritimă în Marea roşie", conferinţă. ✱ 16.30: Meteorul şi bursa. ✱ 16.40: Ora pentru gospodine: „Cum ia parte americana la luptele politice". ✱ 17.30: Cetăţeanul şi administraţia, conferinţă. ✱ 18: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 19: Politica mondială, conferinţă. ✱ 19.30: Spaniola pentru înaintaţi. ✱ 20.20: Comerciantul şi băncile, conferinţă.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

20: Agricultură. ✱ 21: Radio-concert; Documentele Istoriei (Perioada revoluţionară, Prairial). ✱ 21.45: Concert organizat de Radiola: 1) Symhonie inachevée, Schubert, orchestră; 2) Concert pentru violină şi orchestră; 3) Dryades, Louis Aubert; 4) Romanţă pentru cor şi orchestră, de Saint-Saens; 5) Valsuri vieneze de J. Strauss; 6) Chanson d'amour, Schubert, distribuţia dela Gaité-Lyric.

Orice fel de piese defaşate vinde mai eftin ca ori unde
„MOBILATUL"
Bucureşti — Calea Victoriei, 93
Telefon 373/73

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Conferinţă despre origina muzicei. ✱ 18.45: Conferinţă despre arta greacă. ✱ 19.30: Propagandă naţională. ✱ 20.30: Capela militară: 1. marş; 2. Suppé: potpouri din opereta „Bocaccio"; 3. Potpouri din opera „Pique Dame"; 4. Glinko: „Indoiala". ✱ 20.40: Fragment din drama „Mirga" de K. Puido. ✱ 20.45: Capela militară: 1. marş; 2. potpouri lituan. ✱ 21: Conferinţă filosofică. ✱ 21.30: Capela militară: 1. Gounod: potpouri din opera „Faust"; 2. Rubinstein: Din timpul nostru de aur. ✱ 22: Ora de literatură.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită. ✱ 21.30: Concert: Dans la pagode döAmour.

„RADIO-WIEN" este organul oficial al radiofoniei austriace. Conţine programele din Viena, Graz şi a statelor europene, cursuri de linguistică, articole technice şi dizertaţiuni literaro-muzicale, programele Operei, Operetei, ş. a. m. d.: ca supliment, cursuri de higienă populară cu tablouri artistice explicative.
Preţul unui exemplar lei 25. Abonamente pe 3 luni lei 275. Abonamentele intră în vigoare la începutul lunei. Cererile se vor adresa Administraţiei rev. „Radio-Wien", Wien I. Himmelpfostgasse 25.

Încărcătorul permanent PHILIPS vă asigură recepția desăvârșită

Vineri

21 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Conferință agricolă. ✱ 17.30: Concert. 1) Arensky: Chanson triste — Glazounov: Serenadă. 2) Glinka: „Steaua Polară" — A. Rubinstein: Baladă. 3) Tscheaicowsky: Concert de vioară în D-dur. 4) Dawidow: Nocturnă. 5) Makarow: Trei lieder-uri Tscheaicowsky: „La bal". ✱ 18.30: Turistică și sport. ✱ 18.45: Despre muzica rusă (conferință). ✱ 19: Curs de limba slovacă pentru unguri (începători). ✱ 20: (v. trans. Praga): Cântec de corn — conferință — transmisie din Paris: Smetana: „Logodnica vândută". ✱ 23.20: (v. trans. Praga): Transmisiune din restaurantul francez „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază cu program variat. ✱ 19.15—21: Conferință, comunicate și informațiuni. ✱ 21: Concert vocal din lucrările compozitorului Richard Trunck. ✱ 21.30: Concert al orchestrei de radio. Schubert: Simfonia No. 2. Mozart: Concert de pian în D-moll. Max Roger: Variații pe temel de Mozart. ✱ 23.15: Muzică de dans. ✱ 23.45: Trans. Danzig. Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. 18: Transmisie muzicală dela Cafeneaua „Corso". ✱ 21.15: Alfabetul muzicei. ✱ 21.30: Propaganda prin radio. ✱ 21.35: Concert de violină. Nicolo Porpora: Sonată de vioară în G-dur. Mozart: Concert în E-dur. Schumann: Imagini de povești op. 113. ✱ 23: Muzică ușoară de seară.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Concert de muzică ușoară. ✱ 22.45: Transmisiune din Gleiwitz. Muzică de cameră.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert variat cu concursul d-rei Olga di Napoli. ✱ 21.50: „Secretul Suzanei" opera comică într'un act d E. Volf-Ferrari. Micul Haydn operă într'un act de A. Copollini .✱ 23.50: Ultimele știri Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert de muzică ușoară al orchestrei de radio sub conducerea violonistului Louis Preil. Cu program din Beethoven, Leoncavalo, Massenet, Ceaicovski, Puccini, Tosti, etc. (romanțe, uverturi, valsuri, dansuri, etc.) ✱ 18—19: Solo de pian pentru copii. ✱ 20: Comunicate de presă și bursă. ✱ 20.15: Meteorul. ✱ 20.16—21: Conferință transmisă dela Academai socială. ✱ 21: Transmisiune teatrală. Turneul operei din Braunschweig va juca „Regele Lear", operă în 3 acte cu muzica de Händel.

DECE amatorii preferă aparatele de radio TUNGSRAM ?

PENTRU CĂ

ele sunt incomparabile în calitate și simplicitate în manipulare.

Cereți demonstrații celui mai apropiat depozitar de radio.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

17.40—19.25: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19—19.30: Audiție vocală cu concursul d-rei Kisielewska. ✱ 19.30—20: Concertul de adio a d-lui Paul Müller (violoncelist). In program: „Daniel Grens, Popper, Rubinstein, Glazunow și Glinka. ✱ 20.45—21.10: Curs de limba engleză. ✱ 21.15—23: Concert simfonic (transmisiune din Varșovia). 23—23.20: Știri. ✱ 23.40—25: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

16.45: Curs practic de sistem Morse. ✱ 19.30: Sextetul Radio. ✱ 20.10: Radiotelegrafia feminină. ✱ 20.30: Sextetul Radio. ✱ 23.10: Orchestra stațiunei. ✱ 23.20: Jazz. ✱ 24: Radioteatru cu „Zaraqüeta", comedie în două acte.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert transmis din Brno. ✱ 14.30—17.30: Conferințe. ✱ 17.30: Muzică de cameră. I. B. Förster: Quartetul de coarde D-dur op. 39; Dvorak: Quartetul de coarde S-dur op. 51. ✱ 18.30—20: Conferințe și comunicate. ✱ 20: Transmisiunea unei piese de teatru. ✱ 21: Retransmisiune din Paris, a operei „Mireasa vândută" de Smetana. ✱ 23.20: Transmisiunea muzicei de dans dela restaurantul „Sramota".

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

18: Concert-baladă. ✱ 18.30: Orchestra Frank Westfield. ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20.45: Călătoria de iarnă de Schubert. ✱ 21: Conferință. ✱ 21.25: Conferință despre idealul religiei. ✱ 21.45: Recital dat de baritonul Sinclair Logan. ✱ 22: Concert simfonic executat de orchestra B. B. C. ✱ 23.05: Conferință. ✱ 23.45: Surpriză. ✱ 1: Muzică pentru dans (New Princes orchestra).

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Muzică din diferite operete. ✱ 18.45: Știri. ✱ 19.30—19.55: Curs de engleză pentru avansați. ✱ 21: Concert de orchestră. ✱ 22: Muzică exotică. ✱ 23: Știri. ✱ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Cântece și povești pentru copii. ✱ 19.15: Program aranjat în onoarea scriitorului Runar Schildt: Conferință. ✱ 19.35: Piesa de teatru „Hirzipummica" (Execuția: Axel Slangus și Kerstin Hilander). ✱ 20.35: Cântec de cor: Cântece fineze și suedeze. ✱ 21.20: Orchestră radiofonică, aranjată de Soderman: Cântece și dansuri suedeze; aranjat de Ekman: Det gingo tva flickor; Sandell: Livet pa landot. ✱ 21.45: Ultimele știri în fineză și suedeză.

Lămpile

TEKADE

posedă un filament special de cea mai mare durată.

4 A 15

Detectoare

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciții. ✱ 15.30: „Cheerio". ∞ 17: Programul Homemakers. ✱ 18.15: Institutul de radio Household. ✱ 20.30: Transmiterea televiziunii. ✱ 21: Orchestra lui Phil Romano. ✱ 0.30: Muzică pentru cină. ✱ 2.25: Despre higienă. ∞ 2.30: Programul General Electric Turbine Departament. ✱ 3.30: Program muzical. ✱ 4: Program muzical (New York). ✱ 4.30: Trupa lui Larry Brier (N. York). ✱ 5: Ora radioului național și biroului pentru concerte.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11,30: Concert de gramofon. ✱ 14: Concert de amază cu muzică distractivă și variată din Verdi, Puccini, Brahms, Uhrbach, etc. (valsuri, dansuri, marșuri, arii și uverturi). ✱ 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program variat distractiv din Dvorak, Ganné, Caldara, Pergolese, Lorzing, Grieg, etc. (valsuri, uverturi și arii). ✱ 20.15: Curs de limba engleză pentru începători. ✱ 20.30: Transmisiune din Frankfurt. ✱ In continuare lecturi din operile poetului Buchner.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert: La Symphonie héroique vl. 3 (Beethoven). ✱ 15.10: Orgă de Haendel. ✱ 15.19: Arii italiene. ✱ 15.31: Dans. ✱ 22.30: Quintetul Radio-Toulouse în ora clasică.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Muzică din operetele lui Millöcker. ✱ 17.15: Cântece la lăută. ✱ 19: Muzică ușoară. ✱ 19.30: Curs de engleză pentru începători. ✱ 20.25: Transmisiune dela Operă „Ily" operă în 3 acte de Forzano. La finele programului știri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.10: Conferință. ✱ 18.10: Curs de istoria Polnjei. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 20.30: Conferință. ✱ 21.30: Transmisiunea concertului internațional din Varșovia. ✱ 23: Șiri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert cu gramofon cu program variat. ✱ 18.35: Transmisiune din Stuttgart a concertului de după amiază cu program variat. ✱ 21: Transmisiune a concertului simfonic din marea sală de muzică. Cornelius: Uvertura la opera „Bărbierul din Bagdad"; Hugo Wolf: Cântece cu orchestră; Gustav Mahler: Simfonia No. 1 în D-Dur. ✱ In continuare (transmisiune de Kassel) concert al fanfarei militare.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Curs de limba italiană. ✱ 17.45—18.10: Audiție pentru copii. ✱ 18.10—18.35: Transmisiune din Varșovia. Conferință. ✱ 19—20: Concert de după amiază. ✱ 20.55: Știri. ✱ 21.30—23.30: Transmisiunea concertului din Varșovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert distractiv al orchestrei de radio cu program de muzică ușoară din: Auber, Gounod, Nevin, Delibes și Brahms. ✱ 18.30—20: Conferințe ✱ 20: Concert de gramofon. ✱ 20.45: Retransmisiune din Praga. Retransmisiunea operei „Mireasa vândută" de Smetana, reprezentată la Paris. ✱ In continuare comunicate de presă.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40—17.50: Ultimele știri, Bursa. ✱ 17.50—18.15: Ziarul radiofonic al copiilor. ✱ 18.29—18.30: Semnal orar. ✱ 19.30—19.40: Serviciul Radioatmosferic Italian. ✱ 20.50—21.10: Ziarul Radio, Comunicăni. ✱ 21.10—21.25: Sport, Știri Stefani, Bursa, Meteorologic. ✱ 21.26—21.38: Răsfoind ziarele. ✱ 21.39—21.40: Semnal orar. ✱ 21.45: Concert de muzică italiană, cu concursul violonistului Remy Principe. In program: Geminiani, Pugnani, d'Ambrosio; între părțile programului muzical: „Cecè" comedie într'un act de Pirandello; „Revista Mondenă" a d-nei de Pompadour. La urmă: muzică de dans și canzonete napolitane. ✱ 23.50: Ultimele știri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19.20: Muzică de harmonică. ✱ 20—21.15: Conferințe. ✱ 21.15: Concert al fanfarei militar din Gäyle. ✱ 22.40: Conferință transmisă din Karlborg: „Gösta Berling".

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.30: Muzică de cameră, Quatuor, de Beethoven. ✱ 23: Recital de acordeon.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18.45—19.30: Concert de după amiază. ✱ 21—21.55: Concert de seară. ✱ 22: „Sărăcie", tragedie în 5 acte de Anton Wildgans. La finele programului știri și concert.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Concert vocal și instrumental cu program exclusiv din operile lui Schubert (In amurg, Iubirea a mințit, Noapte și visuri, Nu mă iubești, și Apropierea iubitei). In continuare muzică distractivă. ✱ 19.30: Curs de limba franceză. ✱ 21: Recitări din operile postume ale lui Frank Wedekind: „Mamei mele", „Cui?", „Primul pas", „Tonuri de dragoste", „Celălalt", „Tingeltangel" și „Rückblick". ✱ 21.30: Schimb de transmisiuni internaționale ((Transmisiunea concertului simfonic dela Varșovia. ✱ In continuare meteorul și ultimile informațiuni. ✱ In continuare până la 1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de muzică ușoară a quartetului „Silving" cu program din Fall, Raymond, Wetzler, Recktenwald, etc. (valsuri, dansuri, melodii și uverturi. ✱ 16.30: Transmisiune de radio-fotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei „Waceck" Muzică ușoară din Rossini, Ceaicovski, Schubert, Strauss, d'Albert, Lehar, etc. (valsuri, dansuri, uverturi și melodii). ✱ 18.30: Producțiunea Academiei de muzică. Jenny Pachmauer: Verdi: „Pace, pace" din opera „Puterea destinului"; Dvorak: Melodie din „Rusalka", Grete Körner: Brahms: 3 cântece țigănești; Anna Michalski dela Opera de Stat: 4 melodii de Marks; Erna Mader; la vioară: Beethoven: Partea 1 din Sonata III-a S'Dur. ✱ 19.10—21: Conferințe și cursuri. ✱ 21: Concert de gramofon. ✱ 21.30: Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei filarmonice din Varșovia: Kletzki: Simfonia mică pentru orchestră de coarde; Simanovski: Concert pentru vioară și orchestră; Karlovitz: Stanislas și Anna Oswiecimow: Simfonie, Iaretzcky: „Himera" simfonie. ✱ In continuare concert seral de muzică ușoară cu muzică exclusivă pentru dans. ✱ După terminarea programului de transmisiune de radio-fotografii.

Nu

cumpărați nici o piesă înainte de a consulta lista de prețuri a magazinului

Radio-Material

Nicolae Saru

București, 20, Pasagiul Român

Se trimete gratuit la cerere

526.3 m. RIGA 2 kw.

12.35:: Meteorul. ✱ 18—19: Conferințe. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20: Seară muzicală cu program din compozitorii moderniști francezi. Ravel: Trio pentru pian-vioară și violoncel. Melodii pentru soiști: Solo de vioară. Melodii pentru soiști. Ravel Valsuri nobile și sentimentale (premieră). Debussy: Petite Suite. D'Indy: Souvenirs. ✱ 22: Buletin meteorlogic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

21: Concert simfonic. Muzică de Grieg. ✱ 23: Știri.

550 m. MILANO 7 kw.

14.30—18.20: Jazz-Band. Bursa, mărfuri, schimbul. ✱ 18.20—18.45: Muzică pentru copii. Lalla Cima cântă din Schumann, Debussy, Mac Dowell, Liadow. ✱ 21.15—21.35: Ziarul Radio Euit. ✱ 21.35: Ing. A. Banfi: Conversația Radiotechnică. ✱ 21.45: Știri Stefani. ✱ 21.55: Transmisiunea unei operete. După actul I; Enrico Seretta. Intre culise: în discrețiuni și profiluri. ✱ Intre actul 2 și 3 Știri Ștefani. ✱ 24—24.30: Jazz-Band dela Fiaschetteria Toscana.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Știri. ✱ 14: Știri. ✱ 17: Oră de lectură. ✱ 18: Povești în limba germană. ✱ 18.45: Concert. ✱ 20: Concert de gramofon. ✱ 20.40: Curs de limba engleză. ă 21.15: Frumoasa vară a trecut, piesă în trei acte de Aladar Schöpflin. ✱ 23.25: Știri. ✱ 23.45: Concert cu concursul cântăreței de operă Edith Diosy. ✱ 24.20: Muzică de țigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.35—19: Conferință: Imagina culturei poloneze actuale. ✱ 19—20: Transmisiune din Varșovia. 21—21,10: Buletin agricol. ✱ 21.15: Transmisiun din Varșovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert. ✱ 18.15: Concert de gramofon. ✱ 23: Ultimele știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

17: Recital de orgă. ✱ 18: Orchestra B. B. C. pentru dans. ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Muzică ușoară. ✱ 22: Concertul unei orchestre militare. ✱ 22.15: Conferință patriotică. ✱ 23: Concertul unei fanfare militare. ✱ 0.15: Muzică pentru dans. ✱ 1: Alfredo și jazzul său.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

16.20: Revista ediților periodice. ✱ 17: Concert fonografic. ✱ 18.10: Conferință radiotechnică. ✱ 18.35: Conferință. ✱ 19: Concert popular de muzică ușoară. 1) T. Paiak: Je t'ai doune des roses, cântec blues. 2) Zobel: Legendă. 3) Irving-Berlin: Toamna, cântec. 4) Wayne: „Dans la petite ville", boston. 5) Hasselmons: Vals. 6) R. Fall: Cântec de iubire, Black-bottom. ✱ 20.30: Conferință. ✱ 21.30: Concert internațional (trans. Varșovia).

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor și cerealelor. ✱ 19.15: Muzică turcească ∞ 21.30: Buletin metereologic. ✱ 21.40: Concert de orchestră: Rossini: Bărbierul din Sevilla; Verdi: Verpri Siciliani No. 1; Testi: Cântec de adio. ✱ Ultimele noutăți.

Vrei ca audiția să fie o adevărată delectare atât pentru ureche cât și pentru ochi???

Haut-Parleur „FIGARO"

cu fabiouri artistice, recepțiune ideală, modelată și clară

„INGELEN - VIENA"

Vânzarea la revânzătorii produselor „INGELEN" (Aparate cu 3 lămpi cu care se aude cu ușurință și America) „U7" (aparate cu 7 lămpi), ca și kituri și materiale pentru construirea acestor aparate la

OSKAR PORZSOLT

Calea Moșilor 166

Tel. 61/92

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.30: Ultimele noutăţi din Berlin. ✻ 15.30 Ora pentru copii (cântece). ✻ 16.30: Meteorul şi bursa. ✻ 16.40: Conferinţă pentru gospodine. ✻ 17.30: Cum se poate înţelege drama, conferinţă. ✻ 18: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✻ In continuare concert de gramofon. ✻ 19: Judecător autor, conferinţă. ✻ 19.30: Engleza pentru înaintaţi. ✻ 19.55: Conferinţă mecanică. ✻ 20.20: Conferinţă veterinară. ✻ 21: Cărţi noui. ✻ 21.30: Poporul şi justiţia, conferinţă.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.
20: Agricultură. ✻ 21: Radio-Concert de gală, organizat de revista Antenne: Melodii cu d-na Richardsohn; Veronique Messager cu d-na Yvonne Gall.

2000 m. KOWNO 6 kw.
18.15: Cuvinte internaţionale. ✻ 18.45: Despre friguri. ✻ 19: Plăci de gramofon. ✻ 19.30: Ce trebue să ştie orice vrea să fie ziarist. ✻ 20.30: Concert trio: 1. Tschernioveki: concert de Vialcew; 2. Margis: Vals albastru; 3. Thome: simplă aventură; 4: Loraine: intermezzo din Salomeea; 5. Solo de violină; 6. Cântece lituane; 7. Fesca: Barcarola; 8. Translator: Ce visează florile.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită prin T. F. F. ✻ Radio-Concert: Poèmes symphoniques (Mignan). Trei cântece populare româneşti: Vino iarăş (Brediceanu), Amintire dulce (Dobrescu) şi Cântecul Oltului (Chiriac). Le réveil (Trénusot).

NORA RADIO ELECTRIC
APARATUL IDEAL
Fără baterii, fără accumulatori, fără antenă
SOSEŞTE IN CURÂND NOUL TRANSPORT
PROSPECTE GRATUIT
Reprezentant general
JACQUES PAUCKER
Bucureşti—Smârdan,27

Sâmbătă

21 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13: Radio pentru agricultură. ✻ 13.15: Problema timpului. Program festiv cu prilejul împlinirii a zece ani a republicei cehoslovace. ✻ 16: (v. trans. Praga): Transmisie dela Burgul din Praga: Jurământul de credinţă al copiilor cehoslovaci pentru preşedintele republicii. ✻ 18: (v. trans. Praga): Transmisie din piaţa oraşului vechi: Te-Deum pentru soldatul necunoscut. ✻ 20: (v. trans. Praga): Program festiv. ✻ 23.25: (v. trans. din Brno): Transmisia din cafeneaua „Rosenbreier".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17.30: Transmisiunea ceaiului dansant dela Salonul Halelor. ✻ 21.05: Serată muzicală veselă: „Johann-Nestroy". ✻ 23.15: Trans. din Berlin: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
16.15: Plăci de gramofon. ✻ 18.30: Concert de după amiază. ✻ 21: Curs de limba franceză. ✻ 21.15: Ora pentru cărţii. ✻ 21.30: Propaganda prin Radio. ✻ 21.35: Seara umoristului Zmigavec. ✻ 23: Plăci de gramofon.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.
17.30: Concert de muzică uşoară. ✻ 19.25: Zece minute de Esperanto. ✻ 21.15: „Atentiune" Revista de Fritz Walther Bischoff. ✻ 23—1: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
8: Concert variat cu concursul baritonului Mario Luciani. ✻ 21.50: Comedie, recitări şi muzică de orchestră. In program: Berlioz, Bizet, Suppé, Delibes. Intre bucăţile muzicale: „Schiţe din cercuri poetice şi muzicale pe vremea luiPiedigrota conf. d. Murolo; „Crăciun" comedie 1 act de Dario Nicodemi. ✻ Sert. Russo „Nparaviso", episoade, recitate de d. Murolo; „Călăreaţa" comedie 1 acte de E. Pohl. ✻ 23.50: Ştiri Stefani. ✻ 24—0.30: Transmisiune Jazz Trocadero.

[illegible] m. COPENHAGA 1 kw.
[illegible] m. KALUNDBORG 7 kw.
18.30—18.50: Concert al orchestrei de radio cu solo de voce şi pian: Schubert: Uvertura la „Rosamunde"; Palmgreen: Două melodii; Debussy: „Fata cu părul lins"; Grieg: Suita No. 1 din "Peer Gynt" şi patru melodii; Gade: 2 arii pentru solo de voce; Buchgaard: 3 arii executate de d-na Soren Stein; Järnefeld: „Preludiul"; Strauss: „Walzer" şi „Fantezie"; Kreisler: „Schön Rosmarin"; Halvorsen: 2 melodii. ✻ 21—22: Muzică de dans veche (marşuri, valsuri, polci, mazurci, etc.) executate de orchestra de radio. ✻ 22.45—23.45: Concert vocal executat de tenorul Schröder acompaniat de pianistul Victor Fischer .6 melodii ale compozitorului danez Bondeviser). In continuare Intermezzo de orchestră. ✻ 23.45—1.15: Transmisiune de muzică de dans dela Restaurantul „Industrial". ✻ La 1 semnalul clopatul dela Primărie.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)
15.10: Concert de trio. ✻ 19.10: Muzică reprodusă. ✻ 20.40: Lecţiune latină. ✻ 21.55: Causerie: Roma şi Ateismul. ✻ 22.40: Concert.

Aparate de Radiofonie dela 2-8 lămpi
Funcţionare garantată
VINDE IN RATE
„MOBILATUL"
Bucuresci—Calea Victoriei, 93—Tel. 373|73

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
19—20: Program pentru tineret (transmisiune din Varşovia). ✻ 20—20.25: Curs de limba engleză. ✻ 21.15—21.30: Colţul femeii. ✻ 21.30—23: „Le trefileur" operetă de Lehar (transmisiune din Varşovia). ✻ 23.30—25: Muzică de orchestră şi solişti de varieteu. ✻ 25—02: Al 32-ea concert de noapte al casei „Philips", violonist François Sykora (concertul de adio al artistului).

344.8 BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiunea serv. religios. ✻ 16.45: Curs practic de sistem Morse. ✻ 17: Curs teoretic de Electrotechnică şi Radiotelegrafie. ✻ 19.30: Sextetul Radio. ✻ 20.10: Sextetul Radio. ✻ 20.25: Orchestra staţiunei. ✻ 22.30: Curs superior de franceză. ✻ 23.10: Orchestra staţiunei. ✻ 24: Retransmisie de la Unio Radio, Madrid.

Noua lampă universală
Tungsram Barium
G 407
Lampa apreciată bigrilă
Tungsram MR 51

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Concert de amiază. ✻ 14.40: Conferinţă industrială. ✻ 16: Festivităţi radiofonice cu ocazia jubileului de 10 ani de existenţă a republicei choslovace. ✻ 16: Felicitările copiilor cehoslovaci adresate preşedintelui republicei. ✻ 18: Transmisiune din piaţa Altstäder: Comemorarea eroului necunoscut. ✻ 20: Program festiv. ✻ 23.25: Transmisiune din Brno. Concert de muzică de dans dela cafeneaua Rosenbreier.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
17.30: Program de jazz. ✻ 19.15: Ora copiilor. ✻ 20.45: Muzică de Schubert. ✻ 21: Conferinţă. ✻ 21.25: Conferinţă. ✻ 21.45: Vodevil. ✻ 23.35: Dansuri şi marşuri vieneze. ✻ 0.35: Muzică pentru dans.

365.8 LEIPZIG 4 kw.
17.30: Concert. ✻ 18: Muzică uşoară. ✻ 18.45: Ştiri. ✻ 19.30—19.55: Curs de spaniolă pentru începători. ✻ 23: Ştiri şi la fine muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Orchestra radiofonică, dirijor Erkki Linko; Telke: Marş; Suppe: Ouverture „Die leichte Cavallerie"; Lehar: Melodii din opereta „Ţareviciul"; Gastal: Menuet: Lasson: Crescendo; Yoshitomo: Vals. ✻ 19.15: Conferinţă. ✻ 19.35: Conferinţă. ✻ 20: Muzică de vioară. Obli Suclahti: canto. ✻ 20.40: Orchestră radiofonică: aranjată de Jäger: Ol' Kaumis Kosă ilta; aranjate de Kauppi: Cântece fineze; Jägor: Min mina neitoneu (cântec finez); Marş militar, Parola March. ✻ 21.45: Ultimele ştiri în fineză şi suedeză. ✻22.15: Muzică de dans.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.
13.45: Exerciţii. ✻ 15.30: „Cheerio". ∞ 18.15: Institutul de radio Honsehold. ✻ 21.15: Match de Foot-ball. ✻ 2: Pennsylvanienii lui Statler. ✻ 2.30: Programul muzical dela hotel Sagamore. ✻ 3: Program muzical (New York). ✻ 3.30: Orchestra Parcului (N. York). ✻ 4: Ora varietăţilor. ∞ 5: Programul lui American Tobacco. ✻ 6: Program pentru dans (Buffalo, N. Y.).

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
11.30: Concert de gramofon. ✻ 14.15: Transmisiune din Frankfurt. ✻ 16.15: Concert de ţiteră. ✻ 17.35: Transmisiune din Frankfurt. ✻ 20: Conferinţă. ✻ 20.45: Meteorul şi informaţiuni. ✻ 21.15: Concert de lăută al d-lui Peter Bach, cu program bogat şi variat. ✻ In continuare mare concert distractiv instrumental şi vocal, cu program de dansuri moderne, romanţe noi şi cuplete din revistele la modă. ✻ In continuare, informaţiuni. ✻ 20.30: muzică de dans transmisă dela pavilionul „Excelsior".

391.5 TOULOUSE 2 kw.
14.45: Primele şease preludii pentru piano de Chopin. ✻ 14.52: Câteva solo de Kreisler pentru violon. ✻ 15.04: Arii de Messager. ✻ 15.22: Orchestră. 15.40: Clarinet solo. ✻ 22.30: Toate instrumentele. ✻ 22.48: Cântec. ✻ 23: Concert cu arii la modă. ✻ 23.12: Selecţiune din Werther (Massenet). ✻ 23.30: Muzică militară.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
18: „Impresii muzicale". Concert. ✻ 19.15: Concert. ✻ 20: Conferinţă „Meserie şi cultură". ✻ 21: „James Cook". Suită de Otto Reiner, muzică de Horst Platen. ✻ 22.30: Cântece. ✻ 22.30: Seară veselă. La finele programului ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
18.10: Curs de muzică. ✻ 19: Program pentru tineret. ✻ 21.30: Transmisiune din Varşovia. ✻ 23: Ştiri. ✻ 23.30: Muzică de dans.

APARATE AMERICANE DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14.15: Concert de amiază al orchestrei de radio. Flotow: Uvertura la „Martha"; Wagner: Fantezie din „Lohengrin"; Komzak: Muzică populară vieneză; Fetras: „Marş". ✻ 16.05: Pentru copii. ✻ 17.35: Muzică nouă de dans din operete, executate de orchestra de radio. ✻ 20.15: Curs de stenografie pentru înaintaţi. ✻ 21.15: Lecturi din operile poetului Adolph Stolze. ✻ 22,15: Concert seral al orchestrei de radio cu program modern variat. ✻ In continuare, transmisiune de muzică de dans dela Berlin.

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.45—18.10: Audiţie pentru doamne. ✻ 18.35—19: Ştiri. ✻ 19—20: Transmisiune din Varşovia. „Audiţie pentru copii". ✻ 20.30—20.55: Transmisiune din Varşovia. Conferinţă. ✻ 20.55: Ştiri. ✻ 21.30—24.30: Transmisiunea concertului din Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.15: Transmisiune din Praga: Concert de amiază. ✻ 14.15: Conferinţă. ✻ 16: Program festiv cu ocazia aniversării de zece ani a republicei cehoslovace. ✻ In continuare: Transmisiune din Praga: Felicitările copiilor cehoslovaci adresate preşedintelui republicei. ✻ 18: Transmisiune din Praga. Emisiunea ceremoniei din piaţa Altstädter; Comemorarea eroului necunoscut. ✻ 20: Transmisiune din Praga (vezi programul). ✻ 23.25: Transmisiunea concertului de dans dela Caffé Rosenbreier.

447.8 m. ROMA 3 kw.
17.40—17.50: Ultimele ştiri, Bursa. ✻ 17.50—18.15: Ziarul radiofonic al Coipilor. ✻ 18.29—18.30: Semnal orar. ✻ 18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental. ✻ 20.50—21.10 Ziarul Radio-Euit. ✻ 21.10—21.25: Sport, Ştiri Stefani, Bursa, Meteorologic. ✻ 21.26—21.38: Răsfoind ziarele. ✻ 21.39—21.40: Semnal orar. ✻ 21.45: Executarea operei în 4 acte: „Cenuşăresaa" de J. Massenet. Intre actul 2 şi 3: Lucio d'Ambra. „Ziarul radiofonic al vieţii literare şi artistice; Intre actul 3 şi 4 „Revista revistelor" ✻ 23.50: Ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Concert distrativ al orchestrei de radio. ✻ 19: Pentru copii. ✻ 19.30: Muzică de dans veche. ✻ 20.30: Poveşti umoristice (trans. din Göteborg). ✻ 20.45: Lirica pianului (W. Witcowsky) Schumann. „Arabesc" în C-dur şi „De ale serii"; Liszt: „Con-Conferinţă. ✻ 21.15: Program de cabaret. ✻ 22: Program de actualităţi. ✻ 22.45: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.01: Concertul orchestrei staţiunei. ✻ 23.30: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
18—18.20: Ora femeii. ✻ 18.02—18.45: Curs de engleză. ✻ 18.45—19.30: Concert de după amiază. ✻ 20.15—20.35: Ora lucrătorului. ✻ 21: Seară veselă. La finele programului ştiri şi muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.
17: Cum se călătorea în secolul 18. conferinţă. ✻ 17.30: Lectură din „Trei femei şi eu", roman de Oscar Baum. ✻ 18. Concert de muzică distractivă Adam: Uvertura la „De aşi fi rege"; Strauss: „Voci de primăvară". Vals; R. Strauss: Fantezie din opera „Adriana la Naxos": Paderewski: „Menuet" Becce: „Amintire din Capri"; Beethoven „Contra dans" No. 1; Lichtenstein: „Para Ti" tango. ✻ 20: Conferinţă: ∞ 21: Cu microfonul prin Berlin. Transmisiunea revistei Haller dela Teatrul „Wintergarten". ✻ In continuare serviciul de informaţiuni şi meteoral. ✻ In continuare muzică de dans.

Cereţi furnizorului Dvs. de Radio noile Liste de Lămpi:
TE KA DE
Rep. gen. TEKADE, Bucureşti 6
ALEEA, SUTER 2

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert de muzică uşoară al quartetului „Cerda" cu program variat de Jurek, Waldteufel, d'Albert, Dossai, etc. (melodii, dansuri şi romanţe). ✻ 16.30: Transmisiune de Radio-fotografii. ✻ 17: Teatru pentru copii: „Dornroeschen". ✻ 19: Concert de muzică de cameră cu program de sonate din autori vechi. Bach: Sonata din „Jertfe muzicale"; Glueck: Sonata pentru vioară, flaut şi tambal. ✻ 19.50—21.20: Conferinţe şi cursuri. ✻ 21.20: Premiera operetei „Soţul care râde" în 3 acte de Eysler. ✻ După terminarea programului transmisiune de Radio-fotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Concert de muzică uşoară. ✻ 18.35: Concert de ţiteră. ✻ 20.30: Concert de orchestră. ✻ 21.30: In a doua instanţă, piesă populară în 3 acte de Schäser. ✻ 23.05: Ştiri. ✻ 23.30—25: Muzică de dans

550 m. MILANO 7 kw.
17—18.15: Radio-Quintetul E. I. A. R.: 18.20 19: Fabule muzicale pentru copii. ✻ 21.25—21.35: Ziarul radio Euit şi comunicări. ✻ 21.35—21.45: Pe marginea istoriei. ✻ 21.45—21.50: Ştiri sportive. ✻ 21.50: Transmisiunea unei opere dela Teatrul Dal Verme. După actul 2 Ştiri Stefani şi sportive.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
12.45: Ştiri. ✻ 16: Ştiri. ✻ 18: După amiază literară. ✻ 19: Concert de orchestră. ✻ 20: Conferinţă. ✻ 20.30: Transmisiune dela operă. Intre acte ştiri. ✻ 23.30: Muzică de ţigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
19—20: Transmisiune din Varşovia. ✻ 21—21.10: Lectură engleză. ✻ 21.10—21.30: Ştiri. ✻ 21.30: Transmisiune din Varşovia. ✻ 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert. ✻ 18.15: Concert. ✻ 20: Clopotele din bisericele din Zürich. ✻ 20.18: Concert. ✻ 22: Ultimele ştiri.

1071 m. KIL-VERSUM 5 kw.
17.30: Varietăţi (dela Birmingham). ✻ 18.30: Ceai dansant. ✻ 19.30: Ora copiilor. ✻ 19.45: Muzică uşoară (Birmingham). ✻ 22: Concert simfonic de Brahms (Birmingham). ✻ 0.20: Concert-baladă.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Concert gramofonic. ✻ 18.10: Conferinţă. ✻ 19: Pentru tinerime şi copii. ✻ 19.30: Radio-cronică. ✻ 21.30: opereta „Le Trefileur" de Fr. Lehar. ✻ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. ✻ 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. ✻ 19.15: Muzică turcească. ∞ 21.30: Buletin metereologic. ✻ 21.40: Concert de orhestră: Beethoven, Simfonia No. 1: Cântec; Tchsaikovsky Dornoroschen-vals; Natan-vals. Walser aus der Sérenade. ✻ Ultimele noutăţi.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.30: Ultimele informaţiuni din Berlin. ✻ 15.30: Ora pentru copii. ✻ 16: Technica oratoriei. ✻ 16.30: Bursa şi meteorul. ✻ 16.40: Ora pentru doamne: „Femeeia ca poet dramatic", conferinţă. ✻ 17.30: Politica circulaţiei, conferinţă. ✻ 18: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✻ 19.30: Spaniola pentru începători. ✻ 20.20: Cântul artistic şi poetica modernă.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.
20: Agricultură. ✻ 21: Radio-Concert: Théatre du Petit Monde, prezintat de d. P. Humble; muzică de dans cu Harry Bily's Jazz.

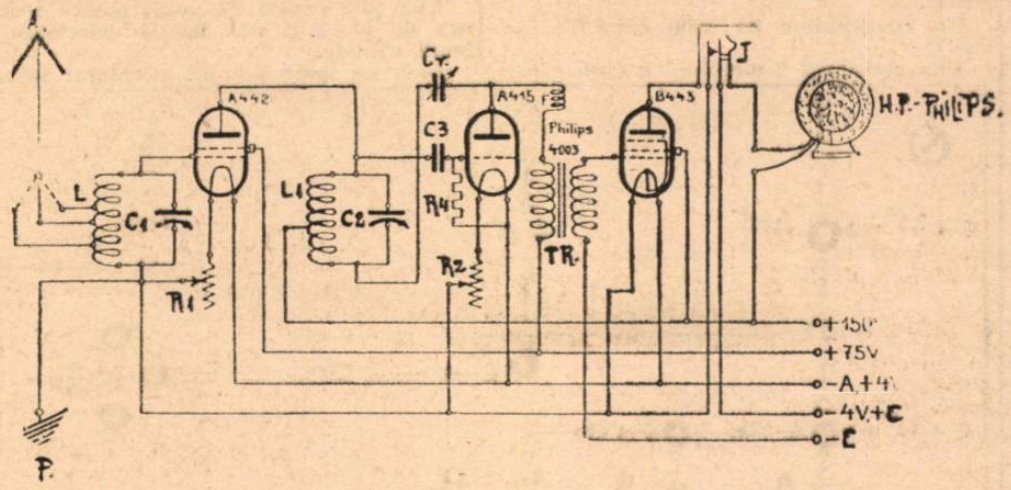
2000 m. KOWNO 6 kw.
17: Concert de după amiază (muzică distractivă). ✻ 18: Conferinţă asupra sniritului poporului. ✻ 18.30: Intermezzo muzical. ✻ 20.30: Transmisie dela opera de stat: „Faust" de Gounod.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită (prin T. F. F.) ✻ 21.30: Radio-Concert.

Schema recomandată de către „PHILIPS S.A.R."

PENTRU

construirea unui aparat de recepţie de mare putere cu 3 lămpi.



Schema de principiu.

Piesele principale necesare construirei aparatului:

C1, C2	= Condensatori variabili 500 cm.
C3	= Condensator fix 200 cm.
R4	= Rezistenţă fixă 3 Mgm.
R1, R2	= Reostaţi de încălzire 30 ohmi (B443 nu necesită reostat).
Cr	= Condensator variabil de reacţie 250 cm.
j	= Jack
TR	= Transformator „PHILIPS" 1:3 (No. 4003).
L	= Self, pe un cilindru de 75 mm. diam., 60 spire din sârmă de 0,6 mm. diam. cu isolament dublu de bumbac, cu prize la 8-a, a 15-a şi a 22-a spiră.
L1	= idem, cu o singură priză la a 8-a spiră.
F	= Bobină de chok de 500—1000 ohmi (bobină telefonică).

Lămpile necesare: „PHILIPS": 1 buc. A. 442, 1 buc. A. 415 şi 1 buc. B. 443

PHILIPS

RADIO

„PHILIPS" S. A. R., Bucureşti II, Strada Luterană No. 6

Invăţaţi să vă construiţi singuri aparatul radiofonic

Un aparat cu o lampa

I. SCHEMA DE PRINCIPIU

Considerând schema de principiu a apa-atului ce-l propunem astăzi spre construire, edem că o putem diviza în trei circuite istincte, despărţite prin liniile punctate AB i CD.

Circuitul dela stânga liniei AB este cir-uitul de antenă, care cuprinde antena pro-riu zisă, un self A şi pământul. Circui-ul de antenă nu comportă nici un element ariabil adică este „aperiodic". Acest cir-uit se „cuplează" cu circuitul de grilă al ămpii (însemnată pe schemă Dt) cuprins ntre liniile punctate AB şi CD, printr'un elf S, legat pe de oparte cu grila (sita) ămpii şi pe de altă parte cu pământul. n derivaţie pe selful S avem un conden-ator variabil Cv de 500 cm., pe care-l om alege de bună calitate, şi cu demulti-icaţie. Selful S este legat la grila lămpii rintr'un condensator fix C_1, de 200—300 cm. ntre grilă şi condensatorul C_1 se interca-ează o rezistenţă g de 2 megohmi, a că-ei extremitate opusă este în legătură cu orna (+4—A).

Lampa funcţionează deci ca detectoare e caracteristica de placă. Ne mulţumim menţiona numai acest fapt, rămânând ca xplicaţiunile teoretice corespunzătoare să le ăm la rubrica „Abecedarul Radiofoniei" a-unci când vom vorbi de lampa cu trei e-ectrozi şi de funcţiunile sale.

Placa lămpii este legată la una din bor-ele telefonice prin mijlocirea unui self R e *reacţie*. Bornele telefonice sunt „shun-ate" cu un condensator fix de 2000 cm. C2 doua bornă telefonică este conectată la orna de alimentare +A.

In fine circuitul +4—4 de încălzire a heostat Rh de 30 ohmi, care permite în-eruperea curentului sau regularea lui la ntensitatea cea mai potrivită bunei funcţio-ări a lămpii.

In suporţii de selfuri A, S, R se vor troduce selfuri, a căror construcţie am escris-o în No. 3 şi 4 ale revistei noastre.

De exemplu, pentru lungimile de undă dela 300—500 m., vom pune în A un self u 25 spire, în S un self cu 75 spire, iar a R, unul cu 50 spire.

De notat este că — în timp ce suporţii şi S sunt fixi, suportul R trebue să fie obil, aşa ca prin apropierea sau depăr-area lui de selfurile A şi S (a căror cu-lare este strânsă) să putem regla la op-mum reacţia pe selful de grilă S, reac-ie care măreşte în mod foarte considerabil ensibilitatea aparatului.

Montajul descris este deci: *un montaj ourne, cu detectoare pe caracteristică de lacă şi cu reacţie electromagnetică pe sel-l de grilă.*

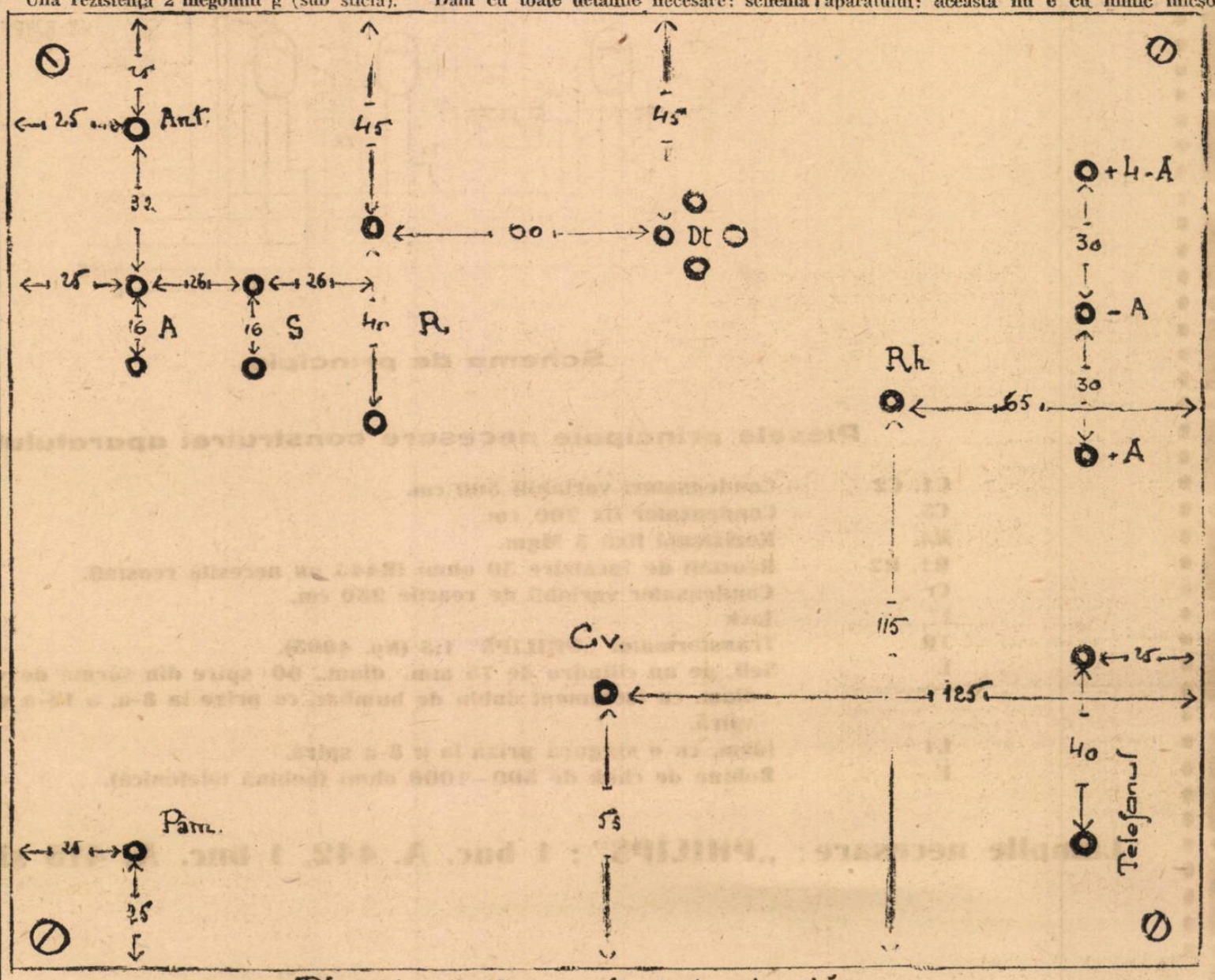
II. REALIZARE

Pentru realizarea acestui montaj avem ne-oe de următoarele materiale:

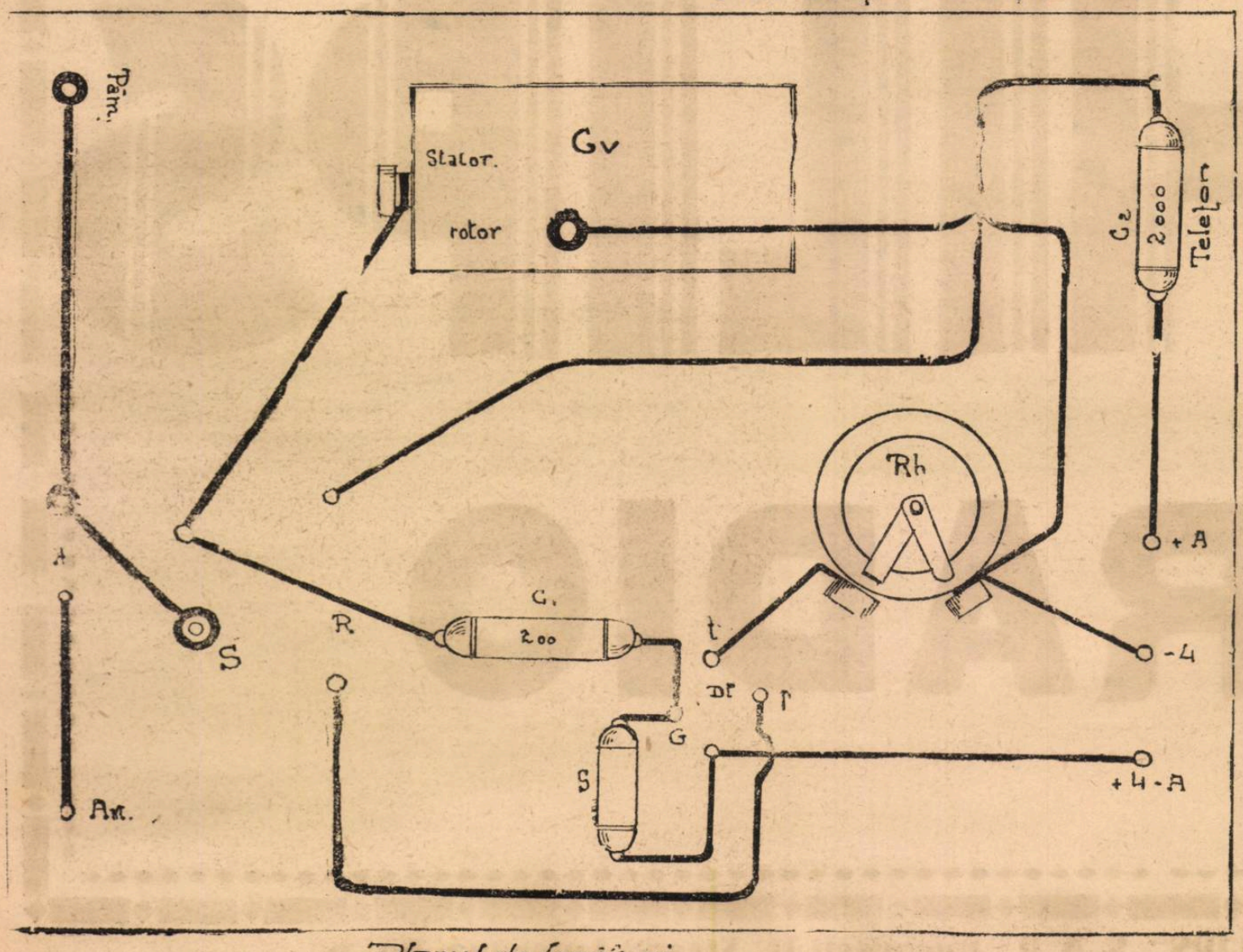
Una placă ebonită 250×200×6 mm.
Doui suporţi de selfuri, fixi (A, S).
Un suport de self (Cuplă) mobil. (R)
Un condensator variabil, 500 cm., cu demultiplicaţie, Cv.
Un condensator fix, 200—300 cm., C, (sub sticlă).
Un condensator fix 2000 cm., C2 (sub sticlă).
Una rezistenţă 2 megohmi g (sub sticlă).
Un rheostat de încălzire, Rh., de 30 ohmi.
7 bucşe 4 mm. diametru, pentru antenă, pământ, bornele telefonice şi bornele de alimentare.
4 bucşe a 2 mm., pentru a forma suportul lămpii.
Suruburi de alamă nichelată (4).
Una cutie lemn 220×170×100 mm.
Un acumulator 4 volţi, pentru încălzirea lămpii.
Una pilă uscată 90 volţi, pentru tensiunea de placă şi una lampă detectoare de bună calitate.

Dăm cu toate detaliile necesare: schema de găurire a plăcii de ebonită şi schema de legături (conexiuni).

(Acei dintre cititori cari au construit postul cu galenă vor observa că dimensiunile plăcii de ebonită sunt aceleaşi ca la acel post. Vor putea deci modifica aparatul cu galenă fără a schimba placa de ebonită. Faptul că ar trebui să dea alte găuri, lăsând unele din cele existente fără întrebuinţare, n'are nici o importanţă. Suntem doar în perioada de învăţătură a meseriei de constructor de aparate de Radio. Ţinem mai puţin la frumusetea cât la eficacitatea aparatului: aceasta nu e cu nimic micşo-



Plan de găurire a plăcii de ebonită.



Planul de legături.

rată de prezenţa unei găuri neastupate în placa de ebonită).

Nu vom repeta aci instrucţiunile ce le-am mai dat cu privire la găurirea ebonitei şi la montarea pieselor pe dânsa, nici cu privire la facerea legăturilor. Cititorul este rugat să reia No. 2, 3 şi 4 ale revistei „Radio" unde va găsi toate amănuntele necesare.

Şi-l mai rugăm să fie foarte atent la facerea conexiunilor: un moment de distracţie ajunge fie spre a face o legătură greşit, fie spre a uita chiar de tot a face o conexiune. Urmarea este absoluta muţenie a aparatului, cu corespunzătoarea enervare şi ciudă, în locul plăcerilor mult dorite ale audiţiei.

REGLAJ

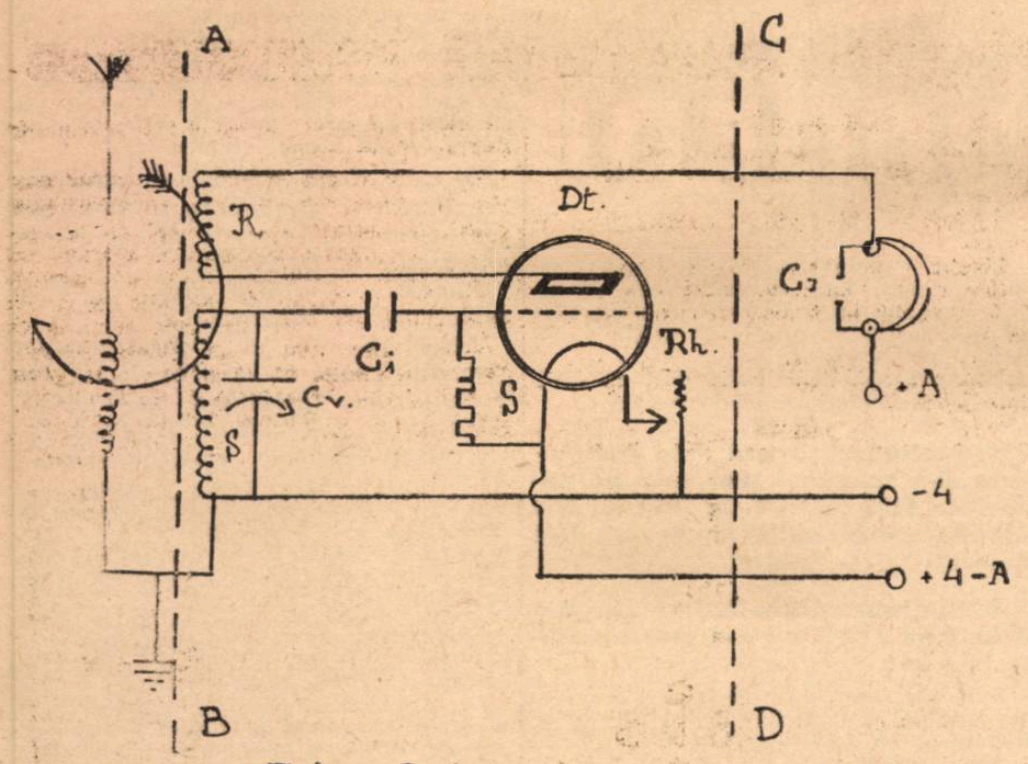
Presupunem că toate s'au sfârşit cu bine, că aparatul este gata montat în cutie şi că a venit seara. Vrem să ascultăm. Procedăm în modul următor:

Infigem antena la borna antenă şi pământul la borna pământ, a aparatului. Conectăm: borna + a acumulatorului cu borna +4—A a aparatului; borna — 90 volţi a pilei uscate cu aceiaşi bornă +4—A a aparatului; borna — a acumulatorului cu borna — 4 a aparatului; borna + 90 volţi a pilei cu borna + A a aparatului.

Să avem grijă să facem aceste legături *lampa fiind scoasă din suportul său.*

Deschidem Rheostatul Rh la *maximum.* Udăm puţin două degete şi facem contact între cele două buşe „filament" ale suportului lămpii ,spre a vedea dacă nu cumva din eroare, s'a făcut contact între circuitul +4—4 şi circuitul + 90—90. Dacă nu simţim nici o sguduitură electrică, e bine.

Inchidem rheostatul, şi punem lampa. Infigem telefonul în bornele lui şi punem casca pe urechi. Deschidem rheostatul cam la jumătate, punem condensatorul variabil la jumătatea gradaţiei sale, şi apropiem cu încetul selful R de celelalte două. Se produce reacţia: auzim un fâşâit în aparat, urmat de o mărire bruscă a semnalelor exterioare (parazite, telegrafie fără fir etc). In caz că aceste manifestări nu se produc vom răsturna sensul curentului din bobina R, scotând-o din suport şi aşezând-o la loc invers. Apoi, pentru diverse diviziuni ale condensatorului variabil, vom po-



Schemă de principiu.

trivi reacţiunea apropiind sau depărtând pe R de S până când auzim concertul căutat Dacă apropiem prea mult R de S auzim un fluerat strident: depărtăm imediat R de S menţinând reacţia sub această limită, poziţie care corespunde tocmai maximului de amplificare.

Cu acest montaj şi pe o antenă de tipul celor descrise în No. 4 al revistei, veţi putea auzi bine în cască, posturile străine apropiate şi puternice, ca de exemplu: Budapesta, Viena, Katowice, Varşovia, Praga, şi unele posturi ruseşti.

AL. SAN.

Cum îşi poate construi cineva un aparat pentru recepţia radio-fotografiilor *)

Cel mai important este:

AXA CU CILINDRUL DE FOTOGRAFII

Aceasta este inima receptorului şi trebue confecţionată cu cea mai mare grijă.

In fig. 3 sunt date toate dimensiunile. Pe locurile notate cu litera **a**, pe axă, se fixează două şaibe de un mm. grosime şi în acest fel rotite, încât o ţeavă de alamă de 45 mm. diametrul exterior şi jumătate de mm. grosime a pereţilor (nu mai gros pentru ca cilindrul să nu devină prea greu) să se poată fixa strâns. Aceste părţi se sudează la un loc. Pentru ţinerea hârtiei slujeşte aparatul din fig. 4-a. O fâşie

Fig. 4

de tablă, cam de 1 cm. lăţime este rotunjită în lungime şi la un capăt formată ca un şarnir, în vreme ce cealaltă este îndoită în unghiu drept şi poate fi fixată cu ajutorul unui şurub nituit într'o gaură sfredelită în partea laterală a cilindrului. Pe partea **Sr** a axei (fig. 2) se tae un ghivent

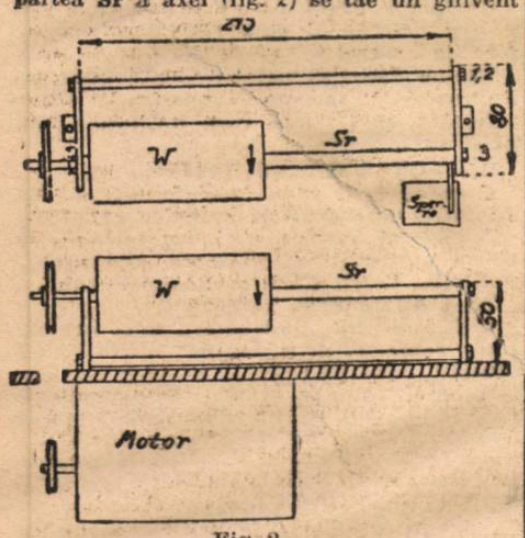


Fig. 2

de un pas de jumătate de mm. (foarte precis măsurat). In locul notat cu **b** (fig. 3) se sfredeleşte o gaură, şi anume înşurubat un şurub de 40 mm. lungime şi

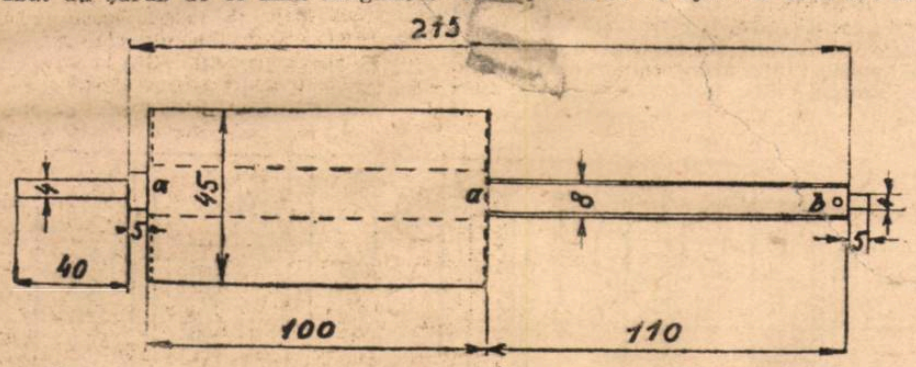


Fig. 3

la 90 grade în faţa bandei de susţinere şi prevăzută cu ghivent aşa încât să poată fi

*) Vezi începutul acestui articol în Radio No. 2.

3 mm. grosime. Are rolul de a opri cilindrul în sistemul de închidere. Ca plăci de rezonanţă servesc două plăci de fier lucrate după fig. 5, care cu ajutorul pârghiei

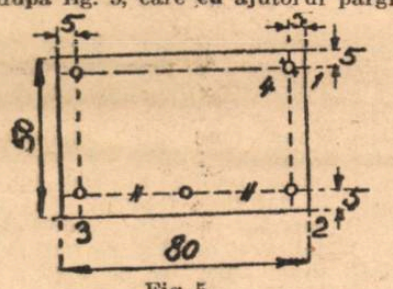


Fig. 5

de distanţă (fig. 6) sunt ţinute la o astfel de depărtare în găurile 1, 2 şi 3, încât cilindrul poate să se rotească uşor, fără joc.

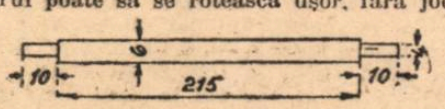


Fig. 6

De bună seamă că toate pârghiile şi axa trebue să fie perfect egal de lungi. Plăcile se mai întăresc în afară, pe scândura de postament cu vincluri. Acest aranjament permite montajul uşor şi repede şi deasemenea prin demontarea mai deasă totul se va potrivi exact.

CARUL

Acesta slujeşte la purtarea vârfului desenator şi este împins cu bara prinsă în ghivend, paralel cu cilindrul.

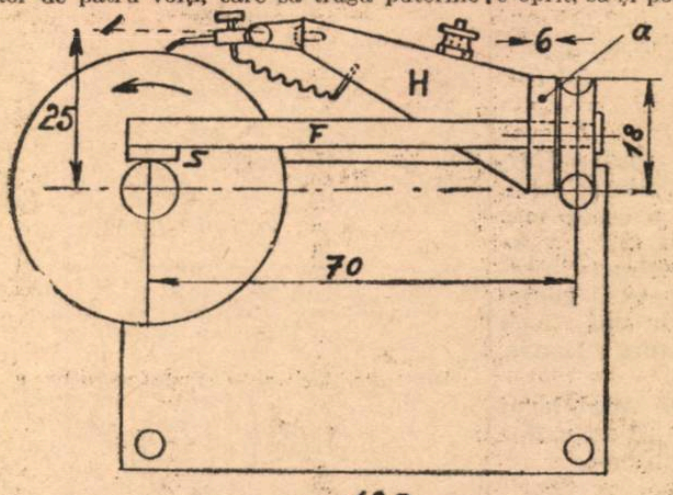
Datele de construcţie ale lui, sunt arătate în fig. 7, în mod clar. Pentru uşurarea mişcării, el alunecă pe roţi mici, care trebue să treacă precis pe bara 1: Braţul purtător are la capătul său liber o prelungire, făcută din cel mai bun oţel. Fixarea roţiţelor se face, după cum s'a arătat, cu şuruburi. Trebue să se potrivească cât mai bine. Pârghia făcută din cauciuc întărit **H**, care poartă la capătul său vârful desenator, se tae dintr'o bucată mai mare (15/15 m.). Ca susţinător al vârfului slujeşte o bucată mică de ţeavă, cu lumina interioară de 1—2 mm., cu un şurub mic lateral, ca să fixeze vârful. Acesta se sudează la o pârghie şi se aşează astfel într'o furculiţă de alamă, ca să se poată mişca uşor.

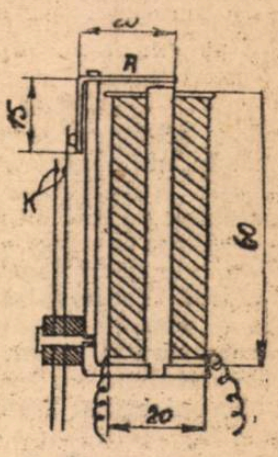
Cea mai slabă apăsare trebue să însemne ca. 10—15 gr. Pentru aceasta vârful se apasă pe hârtie cu ajutorul unui arc în spi-

ral, fixat dedesubt. Vârful de desenat, e format din platină. E destul o bucăţică de sârmă din ca. 1.5 mm., de 0.6 mm. grosime. El se sudează la o bucată de sârmă mai lungă, de 3—4 mm.. Vârful trebue acum să fie şlefuit, spre a ţinea un contact de suprafaţă cu hârtia. Pentru aceasta, se înfăşoară pe cilindru o hârtie de smirghel fin, se aşează vârful şi se lasă aparatul să funcţioneze. Fotografia devine mai omogenă ca la un vârf ascuţit, deoarece spiralele de diferenţiere se pierd unele într'altele.

INSTALAŢIA DE IMPIEDICARE

slujeşte la sincronizarea cilindrelor şi e dată în fig. 8. Acţiunea ei e următoarea: Bara de alamă, înşurubată în axă, radial, se prinde după fiecare rotire în piedica **H**. Numai atunci când electro-magnetul, prin semnul de sincronizare, primeşte curent, piedica este trasă, prin ridicarea ancorei. Pe fiecare bobină a electro-magnetului, se înfăşoară de 1000—2000 ori, sârmă izolată. Magnetul trebue să fie legat cu un acumulator de patru volţi, care să tragă puternic





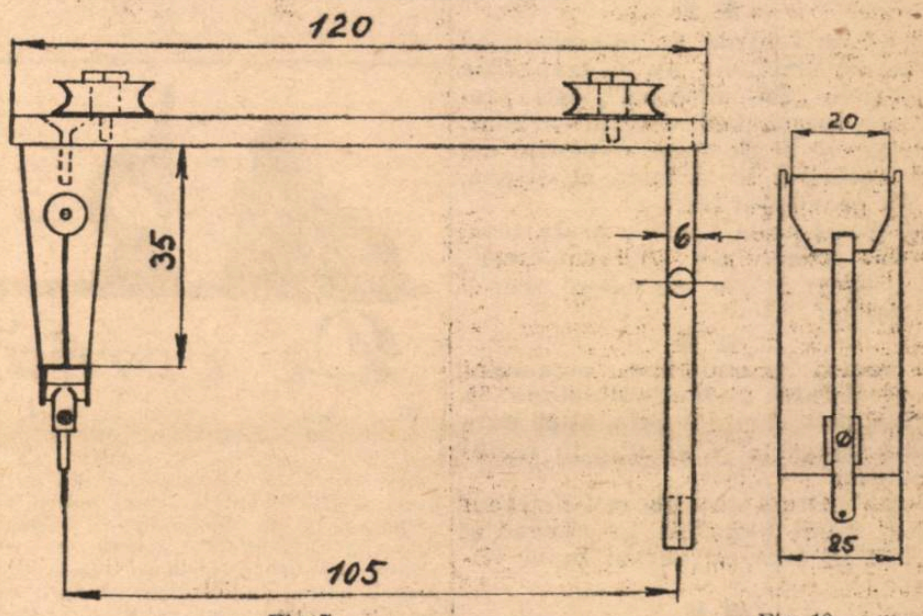


Fig. 7

Fig. 10

ancora. Prin şurubul de potrivire, distanţa ancorei de pol poate să fie aranjată. O mişcare de un mm. a pârghiei e suficientă, la o aşezare potrivită, spre a lăsa liber cilindrul.

TRANSMISIUNEA MOTORULUI

Legarea motorului de cilindru este importantă, deoarece acesta, la fiecare rotire trebue să se oprească, pe când motorul dimpotrivă îşi păstrează constant numărul său de tururi. Pentru pretenţiuni modeste, e suficient o transmisiune obişnuită. Dar pentru mai multă precizie a fotografiilor, construcţia din fig. 9, este de recomandat. Legătura poate fi făcută la capătul axei şi fixată cu ajutorul unui şurub lateral. Ea e formată dintr'o ţeavă **H** a cărei lumină interioară corespunde exact cu grosimea axei. Pe această ţeavă se roteşte şaiba de transmisie

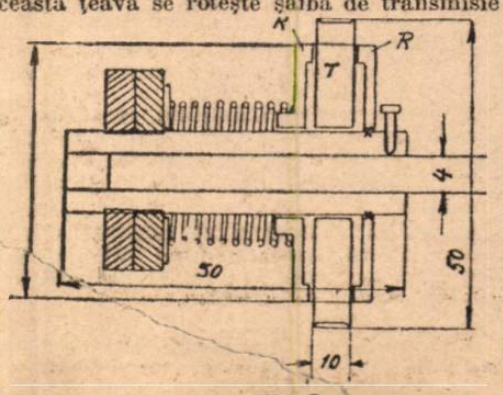
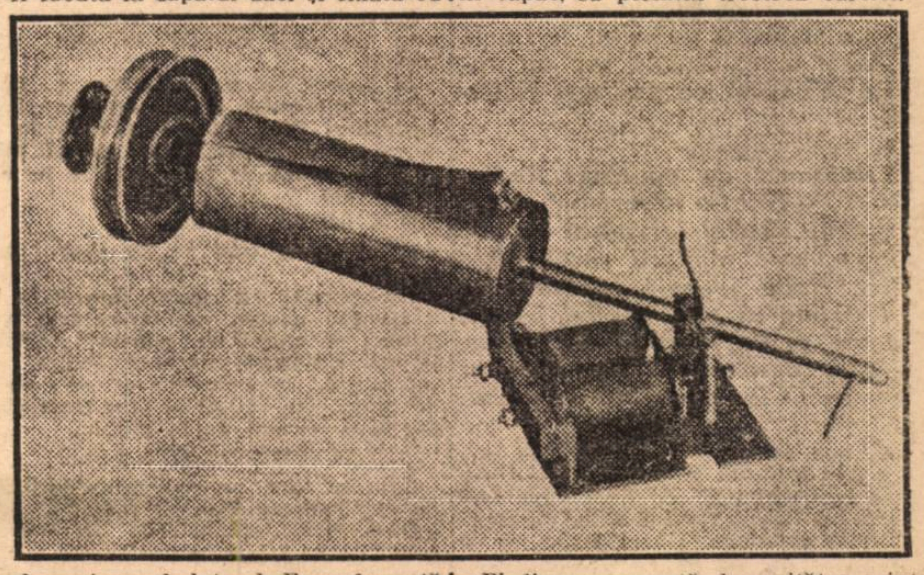


Fig. 9

tă greutate; cilindrul însă, imediat când piedica a fost ridicată, să fie antrenat şi el. Ca transmisiune, slujeşte o bandă de piele foarte moale, ale cărei capete sunt lipite. Lăţimea acestei curele să fie ceva mai mică decât a şaibei.

COMPUNEREA PĂRŢILOR

Diferitele părţi ale aparatului, se montează ca în fig. 2, pe capacul cutiei motorului. Mai întâi se înşurubează cele două plăci cu cilindrul şi pârghia şi între cele două vinclurl se fixază pe scânduri, în aşa fel ca roata motorului şi cea a cilindrului să cadă în aceeaşi parte şi, cu ajutorul unei tăeturi în capac, să permită trecerea curelei.



Piedica e separată de emiţător printr'un releu. Acest releu trebue să fie foarte sensibil şi să corespundă la o tărie de curent de 1 MA. Asemenea releuri se găsesc în comerţ. E adevărat că ele sunt foarte scumpe. Releul se pune sau în redresor sau la receptorul fotografic. Paralel cu releul se aşează o rezistenţă variabilă de 10.000 de ohmi.

Dacă posedăm un aparat de patru lămpi, care după a treia lampă dă audiţii în hautparleur, atunci ne putem economisi construcţia redresorului separat. Cea de-a patra lampă, poate fi tranformată în redresor. In acest caz, releul se aşează la receptorul fotografic (Schema I).

Dacă toate lămpile sunt necesare la întărire, atunci trebue să ne construim redresorul după schema II, iar receptorul fotografic, după schema III.

(Sfârşitul în No. viitor)

„Pălărierul Meu“
Calea Moşilor 263
Domni, doamne şi domnişoare, găsesc noile modele de pălării, cu preţurile cele mai convenabile.
Primesc orice reparaţiuni. Incercaţi spre convingere.

Ştiri de pretutindeni

*** Consiliul de miniştri de Joi a stabilit ordinea în care vor fi depuse proectele de legi în Parlament. Primul proect ce va fi depus este al radiofoniei.**

■ ■

** Zilele acestea, s'a turnat ultimul planşeu de beton, la construcţia postului de emisiune, după şoseaua Bucureşti Otopeni.*

■ ■

*** D. ministru al comunicaţiilor, Dimitriu, are consfătuiri zilnice cu d. profesor Hurmuzescu, preşedintele „Societăţei de Radiodifuziune", pentru punerea la punct a ultimelor prevederi, ale nouei legi pentru reglementarea radiofoniei la noi, lege care va trece în cursul lunei viitoare, prin Cameră şi Senat.**

Consfătuirile au loc la Ministerul de comunicaţii şi anturajul autorilor nouei legi, este foarte optimsit.

■ ■

*** Ştirea lansată de interesaţi, că postul de emisiune, nu va transmite concertele „Filarmonicei", este prematură, întrucât Ministerul artelor, care are şi el de spus, cuvântul cel mai hotărîtor în această chestiune, nu s'a pronunţat încă.**

Informaţiunile noastre arată însă, că atât concertele „Filarmonicei", cât şi spectacolele de operă, vor fi transmise.

■ ■

*** Postul de emisiune, comandat de „Societatea de Radiodifuziune" în Anglia, este complet gata, după cum indică telegramele primite la sediul societăţei.**

După informaţiunile ce deţinem postul va fi expediat în curând şi va sosi în ţară, în cursul lunei viitoare.

■ ■

* Postul mic al „Societăţei de radiodifuziune", emite zilnic cca între orele 17—19, fără program stabilit dinainte, pentru ca prin această sistemă, să se poată pune la punct, calităţile technice ale emisiunilor

■ ■

* Dela **1 Noembrie a. c.**, postul mic al soc. de Radiodifuziune, va emite zilnic, cu program stabilit săptămânal. Audiţiile, se vor recepţiona foarte bine, în Bucureşti şi împrejurimi.

■ ■

După o statistică încheiată la finele lunii Iunie a. c., Anglia are un număr de 2.511.736 de auditori radiofonişti.

■ ■

La staţiunea de emisiune Radio-Toulouse s'a făcut o experienţă cu un pian lucrat special, prevăzut cu un dispozitiv, care înlătură rezonanţele metalice. Noua invenţiune muzicală este destinată în mod special pentru radiofonie şi dupe spusa cunoscătorilor, noua descoperire, va juca un rol important la concertele viitorului.

■ ■

* Un nou centru experimental de cercetări a fost înfiinţat la Bruxelles de către Uniunea internaţională de Radiofonie sub direcţia d-lui Robert Goldschmith, un amator emitător cunoscut.

■ ■

Până la înfiinţarea serviciului regulat de transmisiuni transatlantice, un transmiţător cu unde scurte a fost instalat la Hamburg, cu indicativul: A. E. M. Puterea e suficientă pentru a asigura o răspândire avroximativă de 3000 km. în timpul zilei şi peste 5000 în cursul nopţii.

■ ■

*** In cursul anului 1926, Danemarca a importat 4225 chintale de materiale de T. F. F., reprezintând 6 mil. 439.000 coroane.**

Germania a exportat în Danemarca 2.631 chintale, în valoare de 3 mil. 512.000 coraone. Franţa vine în al patrulea rând, după Anglia şi Statele Unite, cu 304 chintale, de 455.000 coroane.

* Dintr'un avion care sbura deasupra oraşului Filadelphia s'a radio-difuzat fotografia colonelului Lindbergh, care a fost înregistrată destul de precis de o sută de aparate speciale. E prima experienţă de acest gen care a fost făcută.

■ ■

Octombrie... Reintoarcerea în cămin, din vilegiatură. Se reia activitatea intensă: emisiunile reduse din timpul vacanţei se ameliorează. Toată lumea se bucură de aceasta. Peste tot se anunţă ameliorări de instalaţie. Radio-Lille îşi adaugă un etaj, care va fi consacrat Asociaţiei de radiofonie din Nord. Studioul şi sala de ampuificare vor fi de asemeni transformate.

Inoire şi la Toulouse-Pyrinei: postul emiţător se mută din subsol la etajul I. O nouă antenă se ridică şi se vorbeşte de o modificare a lungimei de undă.

Postul dela Nisa-Juan-les-Pins îşi sporeşte puterea.

Din alte ţări ne vin de asemeni veşti de îmbunătăţiri şi creaţiuni noui. Radiofonia cucereşte vertiginos toate spiritele.

La noi, primul post de mare putinţă e abia acum în construcţie. Cel puţin dacă s'ar pregăti printr'o lege de libertate, desvoltarea viitoare a radiofonici româneşti.

Ziarele vieneze scriu că în timpul celui de al 18-lea târg comercial dela Viena, dela începutul lui Septembrie, tranzacţiunile au fost foarte numeroase la secţia de T. F. F.

Vânzarea aparatelor radiofonice cu destinaţia spre Balcani, a bătut recordul.

■ ■

*** Staţiunea daneză dela Kalundborg şi-a schimbat lungimea de undă dela 1153 metri 8, la 1680 m. Din această cauză unii amatori au fost derutaţi zilele trcute.**

*** Staţiunea Unio-Radio din Madrid, EAJ 7 (375 m.) şi-a sporit putinţa la 3 kw.**

* D. J. C. Stobart, director al Serviciului de educaţie al B. B. C. (British Broadcasting Comp., a declarat că în ultimii 4 ani numărul şcoalelor ce vor avea un post receptor de T. F. F., s'a ridicat dela 100 la 5000.

In România: zero!...

* Turiştii cari au vizitat lacul Ammer de lângă Münich, sunt intrigaţi de evoluţiile bărcii „Asia", dirijată numai prin T. F. F. şi transportând un manechin.

* Auditorii de radio elveţieni au fost în număr la 1 August a. c. 65.057 faţă de 64.415 la 1 Iulie a. c.

*** Senatorul Marconi s'a întors din volajul făcut pe Mediterana cu yachtul său „Elettra" pe care a făcut o serie de experienţe asupra „beam system"-ului.**

★ *Cele două posturi de emisiune din Berlin şi Magdeburg se montează foarte repede. Se crede că vor începe emisiunile în Decembrie.*

Lucrările staţiunei din Flensburg înaintează de asemeni.

Numărul total al transmiţătorilor germani, redus la 24 prin închiderea postului dela Dortmund, va fi de 27, când aceste trei staţiuni vor fi gata.

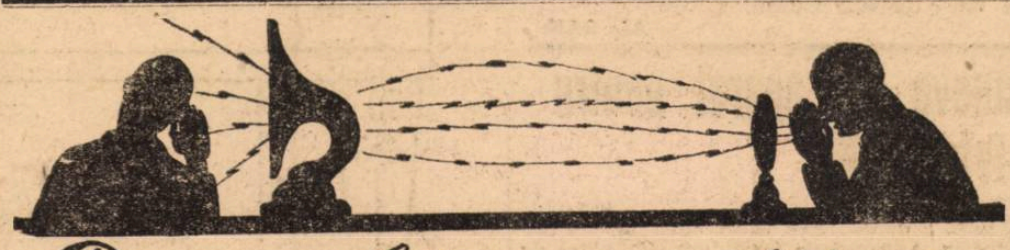
** Oraşele tentaculare... E o expresie figurativă, care s'ar putea aplica şi acelor companii de T. F. F. care vor să cuceriască întreaga Europă radiofonică.*

Societatea poloneză de telegraf şi radio este în lichidare, deşi s'a construit cu un capital de 600.000 zloţi.

Această lichidare — spune Agenţia telegrafică universală, — a fost hotărîtă în urma divergenţei de vederi între Marconi Company, care poseda majoritatea acţiunilor, Societatea franceză radio-electrică, posedând 23 la sută din titluri, şi acţionarii polonezi cari s'au opus la sforţarea capitalurilor streine.

„Marconi" va crea în locul ei o filială cu un capital de 100.000 lire, care va fi în întregime sub influenţa capitalurilor streine şi va avea o direcţie engleză.

După Anglia, Italia, Elveţia şi Spania, „Marconi" cucereşte Polonia radiofonică. Societate tentaculară.



De vorbă cu cititorii

Mai mulţi cititori ne-au cerut să schimbăm formatul revistei, să scoatem reclamele din program, să tipărim revista pe hârtie mai fină, să mărim numărul de pagine, şi alte modificări mai mărunte.

Radiofonia în România nu este încă destul de desvoltată, pentru ca să ne putem permite a edita o revistă luxoasă, pentru câţiva radiofonişti cu dare de mână. După cum chiar titlul organului nostru arată, noi urmărim popularizarea radiofoniei. Aceasta nu se poate cu o revistă scumpă şi noi facem toate sacrificiile posibile spre a pune la îndemâna publicului — chiar a celor mai săraci — o publicaţie, care să-i ajute să se familiarizeze cu această invenţie minunată care este radio.

In ceiace privesc reclamele din program, ele sunt făcute, tocmai cu scopul de a ne îngădui să aducem ameliorări technice revistei noastre.

Numai astfel am putut apărea în 16 pagini, în loc de 12, numai astfel putem îmbunătăţi acum — după cum cititorii vor observa desigur, — hârtia, numai astfel vom putea aduce alte şi alte îmbunătăţiri.

Formatul nu-l putem schimba din pricina maşinelor rotative, la care tipărim revista.

In genere noi ne străduim să fim pe placul publicului şi să câştigăm simpatia cititorilor, fiind pentru ei călăuză, sursă de informaţie şi luminători plăcuţi. In acest scop făgăduim să facem tot ce ne va sta în putinţă.

7) **N. GOICU, Oraviţa.**

Ce se poate auzi cu un aparat cu galenă?

Cu aparatul cu cristal, descris în No. 2 a ziarului nostru, veţi putea auzi circa 6 posturi de emisie şi anume: Budapesta, Wiena, Katowice, Berlinul, Praga, Constantinopol. Dacă antena dv. este suficient de lungă (60—70 m.) şi bine degajată, puteţi auzi şi mai multe posturi.

8) **ELECTRON POZITIV, Galaţi.**

Cum se face să aud convorbiri telefonice cu aparatul meu de radio?

Dacă auziţi convorbirile telefonice, aceasta se datoreşte paralelismului ce există între culegătorul dv. de unde şi linia telefonică. In privinţa emisiunei româneşti, pe care aţi auzit-o, nu avem cunoştinţă; desigur a fost o încercare a unui post militar, sau... un amator mai îndrăznet.

9) **PESCARIU, Turda.**

1) Recepţia pe cristal e mai clară, dar în schimb audiţia e slabă.

2) Rolul transformatorului este de a face legătura între două etaje, amplificând şi el într'o măsură oarecare, indicată de valoarea raportului dintre primar şi secundar.

3) Nu vă sfătuim a vă construi singur acumulatorul, operaţia fiind dificilă, iar preţul pentru care vi-l puteţi procura din comerţ, destul de accesibil.

10) **E. PETITE, Iaşi.**

Cum se face că eu pot asculta cu fierăria patului drept antenă?

Cazul dv. e foarte uşor explicabil: Când utilizaţi montura patului drept colector de unde, recepţia e firesc să fie slabă, masa metalică a patului fiind un impropiu colector.

Dacă atunci când faceţi legătura între antena de afară şi firul de coborâre, ce intră în casă, audiţia este mai puternică, aceasta se datoreşte faptului că antena radiază energia captată, îndicând-o în masa metalică a patului, pe care dv. îl utilizaţi drept culegător de unde.

11) **A. RĂDULESCU, Loco.**

Ce pot asculta cu un aparat cu galenă pe antenă interioară de 6 fire 4 metri?

Cu o antenă interioară, veţi putea asculta pe galenă, numai Bucureştiul. Puteţi face o antenă din 5 fire a 4 m. fiecare fir fiind izolat la cele două capete, iar toate cinci, se vor uni la unul din capete, într'un singur fir ce formează coborârea antenei şi care se va lega la aparat.

12) **I. IACOBINI, Tulcea.**

Cum pot alimenta aparatul pe sectorul electric?

In cazul când doriţi ca alimentarea postului să fie făcut ăpe sectorul de lumină şi aveţi curent alternativ, veţi utiliza un redresor (Anodenspannnungapapparat!) care vă va înlocui bateria anodică. Dacă aveţi curent continuă, veţi cere un redresor special.

Incălzirea filamentului o veţi face tot cu acumulator. Lămpile cu alimentaţia integrală pe sector, sunt lămpi — speciale şi cer modificări — în schema de montaj a aparatului.

13) **ŢUŢUIANU, Călăraşi.**

1) Sârma de care aveţi nevoie, pentru confecţionarea selfurilor este de 0.3 dublu izolament de bumbac şi preţul ei este de 600 lei kgr.

2) Pentru obţinerea autorizaţiunei aveţi nevoie de: O cerere către Direcţia Radio Comunicaţiilor, un act de Naţionalitate, un certificat de bună purtare şi un act de Angajament, prin care vă obligaţi a respecta toate prevederile legii în vigoare.

14) **GRIGORE SLĂTINEANU.**

Cum să-mi măresc aparatul meu cu 3 lămpi?

Vă sfătuim să modificaţi aparatul Dv., după schema de mai jos.

Acest aparat cu dublă rezonanţă este montajul care a obţinut cel mai mare succes şi a fost publicat de către confratele nostru Radio Român, sub denumirea de A. 536 (No. 36).

15) **VASILE M. VUG., Satu Mare.**

Amănunte complecte asupra acestui montaj, precum şi construcţia lui, vom da într'unul din numerile viitoare ale revistei noastre.

1) Emisiunile postului de 400 waţi (Bucureşti) nu credem că veţi putea să le prindeţi pe cel mare însă, puteţi fi sigur că-l veţi avea în Vorbitor.

2, Pentru a putea recepţiona grafic, semnalele Morse, aveţi nevole de un amplificator de putere pe care îl veţi intercala între aparatul de recepţie şi Inregistratorul Morse obişnuit.

16) **CARLY STERN, Craiova.**

1) Lămpile pe care le posedaţi (A 410 şi B 406) le puteţi utiliza la orice montaj. Incercaţi pe A. 536 fiind cel mai bun montaj şi în acelaş timp cel mai ieftin.

Ce este o spiră?

2) O spiră, se consideră înfăşurarea firului, împrejurul unei forme, mai mult, sau mai puţin circulare, încât făcând o singură dată ocolul acestei forme a ajuns la punctul de unde s'a început înfăşurarea.

17) **GHEORGHE MĂRĂŞESCU, Bocşa-Montană.**

Ce formalităţi trebuesc îndeplinite, pentru obţinerea autorizaţiunei?

Ne veţi trimite o cerere către Direcţiunea Generală a Radio Comunicaţiilor. Un act de naţionalitate, un certificat de bună purtare şi un act de angajament. Noi vom înainta toate actele, locului în drept şi ne vom da toată silinţa pentru ca cererea dv. să fie cât mai grabnic rezolvată.

18) **OLARIU EUGEN, Invăţător Sadova.**

Ce lampă găsiţi că ar fi mai indicată pentru detecţie şi care este durata acestora, în general?

Pentru detecţie, veţi întrebuinţa sau un Philips A415, sau un Tungsram MR3D.

Durata unei lămpi este, în medie, 1000 până la 1500 ore de funcţionare.

19) **FLOREA MAUGU, Tândărei.**

Cărei case de radio, mă sfătuiţi a mă adresa şi ce îndrumări aş putea avea?

Adresaţi-vă caselor ce-şi fac reclamă în ziarul nostru şi veţi fi servit cu toate lămuririle. Cereţi Călăuza Radiofonistului.

20) **I. Andronescu, Târgovişte.**

Cât poate ţine încărcătura unui acumulator de 4v. 48 A. O. la un aparat cu 7 lămpi?

Acumulatorul de 48 A. O. la lămpile pe care le utilizaţi, trebue să vă ţină 70 ore de funcţionare. Pentru cel care nu ţine încărcătura, adresaţi-vă uneia din magazinele de încredere ca să vi-l controleze

21) **N. POPESCU, Tândărei.**

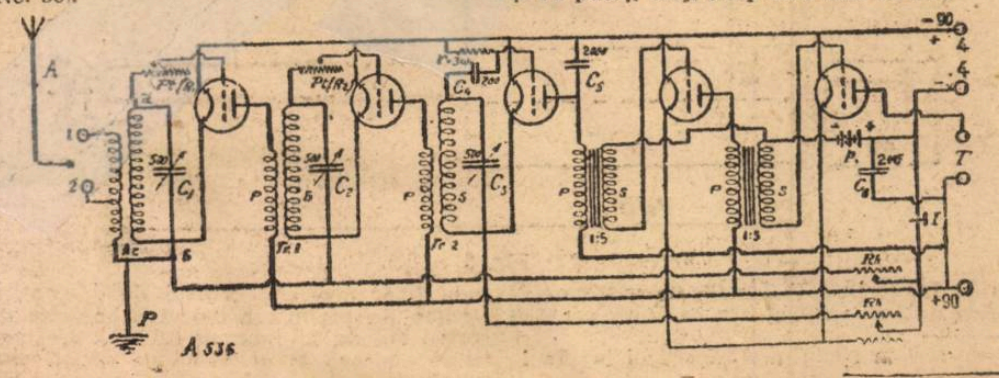
Ce măsuri trebuie să iau ca să nu mi se demagnetizeze haut-parleurul?

In primul rând păstraţi polaritatea, aceasta ar fi o soluţie eftină.

Practic este însă să puneţi la bornele telefonului un tranformator de joasă frequenţă raport 1/1. Costă 250 lei şi dă rezultate remarcabile.

22) **C. NEGULESCU, Loco.**

Cu 20 de baterii „Dura" aveţi 90 de şi vă puteţi sluji timp de 3 luni cu ele.



Atelierele „Adevărul", s. a.

Anul I No. 6 — 16 PAGINI — Duminică 28 Octombrie 1928 — 16 PAGINI — Un exemplar 6 Lei

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

radio

Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

In acest număr se găsește în
Ultima pagină
(pagina 16-a)
o interesantă tabelă asupra
întrebuințării
Lămpilor de RADIO

organ pentru popularizarea radiofoniei

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Absurdităţi

„D-le Redactor,

Subsemnatul cititor al prețioasei dv. reviste, vă rog binevoiți să-mi dați următoarele informațiuni:

1. Am avut un post de recepție clandestin *(deoarece în două rânduri cererea mea pentru autorizația instalării unui post de recepție radiofonic, a rămas fără răspuns). Aparatul — în urma unui denunț făcut de un binevoitor — mi-a fost confiscat; iar eu am fost chemat în fața consiliului de războiu al diviziei I, inf. Timișoara.* Acesta m'a achitat „de orice penalitate".

Pot obliga autoritățile militare să-mi restitue aparatul confiscat? Există vreun text de lege pe baza căruia să fac acest lucru?

2. Ce formalități trebue să fac ca să pot obține însfârșit autorizația pentru instalarea aparatului radiofonic, dat fiindcă mă aflu în zona de războiu (Arad)?

In toate orașele ardelene de frontieră — numai vorbim de cele din interiorul Ardealului — există mii și mii de aparate de recepție clandestine.

Numai în Arad se evaluează la 2000 numărul aparatelor de recepție, iar la Timișoara sunt mai bine de 4000, aceste aparate clandestine. Autoritățile cunosc acest lucru, dar nu pot face nimic împotriva lor. Nici n'ar avea rost să fie astfel căci însăși consiliul de războiu, își dă seama ce non-sens reprezintă legea actuală.

Intr'adevăr pe ziua de 22 Martie a. c. când s'a judecat procesul meu, președintele consiliului de războiu, un domn colonel, a recunoscut în ședință, că la Timișoara există 4000 de posturi radiofonice clandestine *și a achitat pe toți câți au fost găsiți fără autorizații.*

N'ar fi putut să procedeze altminteri căci e o absurditate să oprești pe un om cinstit de a-și instala un post de recepție radiofonică, atunci când este neîndoios că un criminal nu va cere niciodată autorizație.

Oare Cehoslovacia și Jugoslavia n'au și ei a se teme de aceleași pericole ca și noi? și cu toate acestea țările numite n'au socotit necesare restricțiunile în acordarea dreptului de a instala posturi de recepție radiofonică!

„Sunt convins că numai acei domni miniștri sau deputați, vor vota împotriva libertății radiofoniei, cari n'au ascultat niciodată o audiție de radio.

Societatea radiofonică nu poate de cât să piardă prin faptul că, lipsiți de libertate, cetățenii sunt obligați să-și instaleze posturi de recepție clandestină, pentru care nu plătesc taxă.

Vă rog d-le redactor, să vă faceți interpretul nostru pentru ca un ceas mai curând să înceteze această rușine, care apasă asupra țării"

Noi, spre a satisface pe corespondentul nostru, socotim că cel mai nimerit lucru este să atragem atenția asupra acestei scrisori, senatorilor și deputaților cari vor avea să ia în cercetare noul proect de lege al radiofoniei.

In ce stadiu se află proectul radiofoniei

Un instrument de propagandă românească

Senatul a luat vacanță, așa că discuția proectului radiofoniei va începe — după cum am arătat încă de acum o săptămână, — pe la începutul lunei viitoare.

Marea problemă este dacă parlamentul va modifica acest proect. După părerile oficiale, proectul nu va fi modificat decât pe ici, pe colea... în părțile esențiale.

Este cert că d-nii miniștri Dimitriu și Paul Angelescu sunt pentru forma actuală a proectului, adică pentru suprimarea sicanelor la control, pentru desființarea zonei de frontieră, etc.

Și totuș...

ZONA DE FRONTIERĂ

Se pare că marele Stat major și Siguranța generală a Statului, nu vor face nici un fel de obiecțiuni la adoptarea proectului în forma actuală, afară de chestiunea zonei de frontieră.

Rămâne de văzut întrucât miniștrii respectivi vor rezista acestei suggestiuni. Pe culoarele Parlamentului se vorbește chiar de „o formulă tranzitorie", „o cădere de acord".

Or, știți ce însemnează aceasta: cea mai mică cedare în sensul restricțiunilor, înseamnă o restricțiune menită a compromite pentru a doua oară răspândirea radiofoniei.

La Senat sunt numeroși prieteni ai radiofoniei: d. prof. Hurmuzescu, d. prof. I. Simionescu și numeroși alți profesori universitari. Rămâne de văzut însă cum va eși proectul dela Camera.

RĂSPÂNDIREA LA SATE

O interesantă problemă care va intra în discuția proectului, și ale cărei linii generale se schițează de pe acum, este chestiunea răspândirei radiofoniei la sate.

Din cât am putut sta de vorbă cu parlamentarii, ne-am putut da seama că există în această privință două păreri.

Unii cred prematură o încercare de introducere a haut-parleur-ului la sate, socotind că țărănimea bântuită de secetă, are alte nevoi, mai imperioase. Radiofonia presupune de altfel de o stare culturală la care populația rurală a țării noastre nu a ajuns încă. In schimb, terenul propice pentru răspândirea radiofoniei este în orașele, orășelele și târgurile provinciale, unde nivelul cultural este mai ridicat și.. plictiseala mai mare.

O altă părere este că momentul actual cere răspândirea radiofoniei la sate, tocmai din nevoia de a se răspândi odată cu această invenție, cultura. O altă necesitate cere deasemeni introducerea haut-parleur-ului în școlile și șezătorile dela țară: radiofonia este un admirabil instrument de propagandă națională și socială. Ea va contribui, prin emisiuni alese, să cimenteze sufletește marele bloc românesc, să înfrățească provinciile și clasele sociale.

EMISIUNI SPECIALE PENTRU SĂTENI

Dar cine să înfăptuiască această mare operă de răspândire a radiofoniei la sate? Statul? Avem o mediocră părere despre succesul ideei în acest caz

Suntem informați că guvernul va impune emisiuni speciale pentru săteni, în cazul când se va putea asigura răspândirea posturilor de recepție. Acest program va conține conferințe de ordin cultural, sfaturi practice, higienice, medicale și mai ales lecțiuni și sfaturi în legătură cu agricultura, creșterea vitelor, pomicultura, viticultura, albinăritul, etc.

In rezumat, se va urmări ridicarea morală și culturală a țărănimei, fără a se neglija sfaturile de ordin practic, în legătură cu ocupațiunile zilnice de la țară.

Se va căuta la început să se introducă radiofonia în școli.

PROECTUL SE DEPUNE PROBABIL MERCURI

D-nii miniștrii Dimitriu, Duca și Paul Angelescu, în seamă cărora fusese lăsat proectul radiofoniei pentru a fi pus la punct — după ce au luat cunoștință de conținut, au dat proectul în studiul d-lui C. Brătianu.

Se crede că ante-proectul va fi depus, în forma definitivă ce o va dobândi astfel, în ședința de Miercuri la Senat.

Marți, Maturul corp începe discuția Adresei la Mesaj, iar după aceasta va trece pe ordinea de zi proectul radiofoniei.

Proectul la Consiliul Legislativ

MODIFICĂRILE INTRODUSE DE COMISIUNEA MINISTERIALĂ

In clipa când încheiem gazeta, suntem informați că proectul a fost trimis Consiliului Legislativ, cu modificările introduse de comisiunea de 3 miniștri.

Aceste modificări sunt de mică importanță, ele totuși s'au introdus în scopul unui control al Statului în anumite cazuri.

In ce privește zonele de frontieră, s'a admis ca să se ia organelor militare dreptul de a institui astfel de zone în sectoarele lor; numai Consiliul de Miniștri printr'un jurnal special poate să declare zone interzise, și aceasta numai temporar.

Se desființează controlul, (stampila, formalitățile, etc.) cerându-se solicitantului a umple numai un formular.

Autorizația de instalare de posturi receptoare se acordă fără alte formalități, și chiar de posturi mici emițătoare de experiență.

Amatorii ce solicită însă instalarea unui post emițător, vor fi obligați să dea un examen, pentru a se constata că nu vor stânjeni transmisiunile oficiale.

Cetățenii români, capătă autorizarea de recepție imediată; cetățenii străini, pe bază de reciprocitate, adică dacă și țara al cărei supuși sunt, are o lege radiofonică liberă ca a noastră.

Supușii țărilor fără reciprocitate (de pildă Rusia, care nu are legături diplomatice cu noi), vor cere unei comisiuni speciale autorizația de a recepționa.

Cazul Filarmonicei

O declarație a d-lui ministru Lapedatu

După cum am arătat în numerele trecute, există un „caz" al Filarmonicei, care, în linii generale, se prezintă astfel:

S'a înființat un post de emisiune radiofonică, un post care ar trebui, teoretic,

D. AL. LAPEDATU

să transmită tot ceeace muzica românească are mai ales. Societatea de radiodifuziune a obținut în principiu concursul Operei. Când se pregătia însă să intervină, pentru a obține și concursul Filarmonicei, Fundația Regele Mihai a publicat un comunicat, în sensul că este inexactă versiunea că ar da concursul radiofoniei.

Lumea radiofonică și-a închipuit îndată că Fundația — care nu știm ce drepturi are în conducerea Filarmonicei, — a făcut aluzie, în acel comunicat, la orchestra Filarmonicei.

Dar nu se poate concepe emisiuni radiofonice românești, menite a răspândi muzica românească, peste hotare, fără concursul Filarmonicei. Această orchestră nu poate fi monopolizată de o singură instituțiune culturală.

Fundația Regele Mihai nu a mai lămurit dacă a vizat prin acel comunicat participarea Filarmonicei la emisiunile radiofonice.

In schimb, am rugat pe d. Al. Lapedatu, ministrul artelor, să binevoiască să ne spună dacă și d-sa ar fi în contra unei colaborări între Filarmonica și Societatea de radiodifuziune.

— „Nu mi s'a cerut încă aprobarea ca Filarmonica să participe la emisiunile radiofonice, — ne-a răspuns d. Lapedatu. Desigur însă că, în principiu, sunt pentru această colaborare, rămânând să cercetăm cazul în amănunte, atunci când mi se va cere concursul vre-unei instituțiuni artistice, care deșine de minister."

D. ministru al artelor fiind și d-sa un prieten al radiofoniei, este dispus să ajute cât mai mult prin institutiile artistice de sub auspiciile departamentului ce conduce, ca emisiunile românești să fie la nivelul celor din străinătate.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Ştiri de pretutindeni

Din cauza aglomerării... eterului, este vorba să se suprime 300 de posturi americane. Alţii, sunt de părere să se suprime posturile între 15 şi 50 kilovaţi, pentru a se menţine cele multe şi mici.

Totuşi, suprimarea posturilor puternice ar lipsi de audiţiuni, pe numeroşi fermieri îndepărtaţi de centre adică tocmai cei cari au mai mare nevoe de T. F. F.

■ ■

*** După toate probabilităţile, noul post de radiofonie din str. Berthelot va fi inaugurat la 1 Noembrie, cu un program fixat pe 2 săptămâni.**

D. prof. Dragomir Hurmuzescu va rosti un cuvânt de deschidere, iar d. Horia Furtună va spune versuri, după care urmează muzică (Corul Soc. Carmen, muzică de cameră, etc.)

Emisiunile se vor face între orele 5—7 d. a. şi 9—12 noaptea.

Lungimea de undă: 402 m.

■ ■

* Joi 25 Octombrie crt. s'a inaugurat cu o deosebită solemnitate, noul studio al staţiunei de emisiune din Budapesta.

■ ■

La Varşovia s'a întrunit congresul juridic internaţional de T. F. F.

Un alt congres de T. F. F. dela Roma, a propus convocarea unei conferinţe pentru utilizarea T. F. F. în marină şi aviaţie.

O altă conferinţă s'a ţinut la Saint-Sebastien, având de scop utilizarea de către amatori a cunoştiinţelor speciale dobândite de companiile radiotelegrafice.

■ ■

** După noul regulament al undelor din Statele-Unite comisiunile radiofonice au obligat diversele asociaţii de amatori, să facă experienţe de transmisiune radio-fotografică, pe unde dela 5—160 m. Experienţele au avut cel mai desăvârşit succes şi se practică azi pe o scară foarte întinsă în putinţa de maximum 50—60.000 kc.*

■ ■

*** Energia postului de emisiune** Shenektady **(WGY) va fi sporită în toamna aceasta dela 60 Kw. la 200. Prin urmare, Shenektady este şi va rămâne cea mai puternică staţiune din lume.**

■ ■

* Profesorul Esau din Jena, a inventat un aparat de T. F. F. de dimensiunile unei tabachere, care emite unde foarte scurte (3 metri, şi mai mici) la distanţe de 25 km. Cu aceste unde a reuşit să omoare şoarecii, — dar şi să-i vindece de tuberculoză. Asupra omului e periculoasă emisiunea de unde scurte, fiindcă atacă substanţele albuminoide. S'a reuşit însă să se cicatrizeze repede unele plăgi cu ajutorul acestui aparat.

■ ■

*** A venit toamna. Cumpăraţi, deci, căroune pentru iarnă. Dar trebue să căutaţi, căci sunt unele bucăţi care pot înlocui galena.. Ele au porţiuni mici, galbene, unde detecţiunea se face foarte bine. La microscop, se văd cristalele galbene: sunt fragmente de pirită (sulfură de fer), care are proprietăţii detectrice. Uneori ele formează mici vine în huilă.**

■ ■

★ *Profesorul Seidel din Viena a descoperit un aparat care conservă laptele cu ajutorul undelor electromagnetice, şi anume printr'o sterilizare prin bombardament de oscilaţiuni de înaltă frecvenţă.*

■ ■

* Amatorii rusi se plâng. Numărul emiţătorilor rusi creşte mereu, ca şi al amatorilor. De aceea cererea de aparate este considerabilă. Dar comerţul acesta merge foarte rău în Rusia

Pravda scrie că a cumpăra un post revină la de două ori mai scump, decât dacă ai cumpăra piesele şi l'ai monta singur. Un aparat cu o lampă costă 30—35 ruble, pe când montat de client costă 11—13 ruble. La fel cu un haut-parleur: aparatul costă 100—150 ruble, iar piesele 40—70.

De aceea publicul cumpără mai ales piese detasate. Dar şi acestea, fabricate de uzinele statului, sunt scumpe... când se găsesc în comert.

*** Germanii, ca şi americanii de altfel, sunt avizi de radiodifuziuni extraordinare. Postul dela Hamburg a emis de curând ţipetele animalelor. Cel mai mare succes l-a obţinut răgetul leului.**

Un dresor dela o mare menajerie din Hamburg a prezintat în diferite reprize un microfon unui leu şi auditorii putură să audă „marea voce a deşertului".

Ce mult i-ar fi plăcut lui Tartarin aceste emisiuni!...

■ ■

** In Canada s'a înfiinţat o societate care va exploata un post de emisiune cu o putinţă de 5 kw. care emite pe unda 312,3 m., post care a fost instalat la Toronto.*

■ ■

*** In Octombrie a. c. se va termina instalarea marelui post de emisiune din Reval (Estonia) şi al retransmiţătorului din Dorpat. Cu ocazia aceasta va avea loc dela 21—28 Octombrie a doua expoziţie radiofonică estoniană .**

■ ■

* Radiofonia a luat în ultimul timp un mare avânt în Letonia. Micul stat dela Nord a înţeles că civilizaţiei îi este indispensabil practicarea radiofoniei în cea mai largă măsură. Intreaga propagandă naţională se face pe această cale şi activitatea şcolară dă cele mai excelente roade îndemânând populaţiunea rurală să frequenteze şcolile vechei Rusii tariste. E o plidă frumoasă pe care o dă un stat mic, născut în urma războiului, dar care are oameni de conducere înţelegători ai ospiraţiilor unei naţiuni.

■ ■

*** In Sahara algeriană vor fi instalate o serie de posturi de emisiune.**

■ ■

* In Madagascar vor fi înfiinţate câteva posturi de emisiune pe unde scurte.

■ ■

*** Staţiunea dela Huizen transmite acum pe 340,9 m. până la ora 18.40. şi în restul zilei pe 1.870 m., afară de Dumineca, zi în care emite tot timpul pe această din urmă lungime din undă.**

■ ■

*** In California (America se va face proba, de a se transmite prin posturi speciale, numai chestiuni economice ca: Bursă, preţul cerealelor, etc.**

■ ■

Biroul Uniunei telegrafice din Berna, a notificat Germaniei că lungimea de undă dela Koenigswusterhausen, trebue să fie pe viitor de 1.649 m. pentru a se conforma deciziunilor Uniunei Internaţionale de radiofonie. Schimbarea lungimei de undă este actualmente în faza punerei la punct şi poate deveni efectivă dintr'o zi în alta. In prezent, postul de mai sus, utilizează şi vechea sa undă de 1.250 m. cea nouă de 1.649 m.

*** Noul post din Bratislava va fi terminat până la sfârşitul anului. Putinţa este aceiaşi ca a Vienei şi a Budapestei.**

■ ■

* La Oslo se construeşte o nouă staţiune. Fundaţiunile au fost terminate, într'un district anume Lambergrater situat la 480 picioare deasupra nivelului mării şi la 4 mile depărtare de oraş. Putinţa: 60 kw. Inaugurarea, în Aprilie.

■ ■

** Reproducerile discursurilor prin posturile de emisie devin tot mai numeroase. Inregistrările electrice dobândesc în fiecare lună noui perfecţionări.*

Aproape nu se mai poate face deosebire între o orchestră cântând direct într'un auditorium şi un disc savant reprodus.

Toate posturile engleze şi majoritatea celor germane dau zilnic un concert complect, compus din cele mai bune discuri.

Ades, când un auditor se extaz ază în faţa unei orchestre formidabile dela Langenberg sau Stuttgart, sau în faţa sonorităţilor puternice ale alămurilor dela Berlin sau Hamburg, nici nu bănueşte că ascultă (reproduse perfect, — e just!) ultimele înregistrări electrice ale pieţei germane.

Aviz radiofoniei româneşti care se naşte...

■ ■

* O staţiune cu unde scurte va fi construită la Leopoldville în Congo Belgian, pentru a asigura comunicaţia directă cu Belgia. La început va fi utilizată telegrafia, iar mai târziu telefonia.

■ ■

Cu începere dela 1 Octombrie, Emisiunile Radio Toulouse ale Radiofoniei de Sud vor da, ca supliment la programul lor obicinuit, două ore de muzică clasică şi muzică de cameră.

O orchestră de cinci muzicanţi aleşi printre primii solişti ai Teatrului Capitol, va fi însărcinată să asigure aceste noui execuţiuni în fiecare Luni şi Vineri, dela ora 21,30 la 22,30.

Marele concert de Joi, cu 30 muzicanţi, va urma regulat dela ora 21 la 23, ca şi audiţia în fiecare Sâmbătă a unei societăţi muzicale din Toulouse sau din Sud-West, cu un efectiv variind între 45 şi 72 de executanţi.

Eric a speriat lumea!...

Am arătat în numerele trecute că Eric, omul automat, şi-a divulgat secretul existenţei sale mecanice.

Automatul acesta are un aspect spăimântător. El a speriat pe toţi vizitatorii sălii de expoziţii din Londra, cari rămân stupefiaţi în faţa acestei minuni.

Expus la „Royal Horticultural Hall", Eric, marele monstru de oţel, face toate mişcările omeneşti, se ridică, se aşează, întoarce capul, ridică braţele, la comanda spectatorilor.

Eric a fost construit de căpit. W. M. Richards şi e mişcat prin undele electro-magnetice.

Senzaţională utilizare a undelor electromagnetice

Serviciile Industriale de petrol din America au luat până acum 60 de licenţe de posturi de emisiune pentru explorările lor geo-fizice. Inginerii se servesc în adevăr de undele electromagnetice — a căror viteză e modificată de către prezenţa sărurilor cari însoţesc totdeauna existenţa petrolului, — ca să descopere zăcămintele.

Ei au descoperit astfel petrol în valoare de 100.000.000 dolari.

Iată oameni cari binecuvântează desigur telegrafia fără fir.

Posturi personale de emisiune

Şoferul unui taximetru din Washington, care trebue să fie un pasionat amator a instalat un post de receptor în automobilul său, ca să-şi distreze pasagerii.

Să fi fost şoferul convins în această iniţiativă de rezultatul material al adăugirei unui receptor la taximetrul său. Poate, — fiindcă se anunţă că André Citroën ar plănui să construiască un aparat de T. F. F., pe care să-l vândă publicului cu 1000—1200 fr. De aci, până la a dota toate taxiurile cu radio, nu mai e decât un pas. Şi acest pas s'ar putea repede face, datorită hotărârilor prompte ale industriaşului Citroën, care s'ar gândi, se spune, să creeze şi un post de emisiune, sau să închirieze un astfel de post, — probabil cel dela Tour.

Se spune de asemeni că şi marele parfumeur şi director de ziare François Coty, ar vrea să aibă postul său propriu de emisiune.

Dar dacă toţi ziariştii şi industriaşii ar voi să aibă posturile lor personale de emisiune toată gama lungimilor de undă nu ar ajunge pentru această....

Ziarul radiofonic

CONCURENŢA CU ZIARUL PUBLICAT. — O ANCHETĂ RADIO-TURISM

Direcţiunea ziarelor elveţiene, manifestă oarecare îngrijorare, faţă de ziarele vorbite, care, — spun ei, — cauzează presei imprimate, o supărătoare concurenţă. Astfel, la un recent congres dela Geneva, au pus această chestiune la ordinea zilei, pentru a studia măsurile de natură a le apăra interesele.

Raportorul acestei chestiuni, d-rul Ludi, directorul agenţiei telegrafice elveţiene, reuşi, cu mare greutate să spulbere această ideie de concurenţă.

Concluzia sa fu categorică: Radiofonia este o invenţie cu care presa trebue să se acomodeze.

E desigur o formulă înteleaptă. **T. F. F. nu va ucide nici presa, aşa cum nu a suprimat cinematograful, teatrul, critica sau romanul. Ziare, vor fi cât lumea.** Poate însă că ziarele vor fi nevoite să se orienteze spre o cale nouă, să sacrifice informaţia pură, care va rămânea în seama ziarelor vorbite. Vom avea atunci ziare mai personale. Vom găsi în ele mai multe idei, decât fapte.

Presa vorbită şi presa imprimată se vor complecta: nu va fi concurenţă. **Va trebui să fie o colaborare între ele.**

INFORMAŢIA, DOMENIUL RADIOFONIEI

O revistă germană a deschis o anchetă asupra vorbitorului **ziarului vorbit.**

Răspunsurile acordă un viitor strălucit acestei noui manifestări radiofonice.

D. Hagemann, directorul unui cotidian berlinez, crede că filmul vorbit va lua ziarului radiofonic o serie de conferinţe, care vor avea nevoie de a fi ilustrate, cu imagini documentare, hărţi şi schema.

Ii vor rămâne însă informaţiile, care vor deveni monopolul lui, căci T. F. F. este mijlocul cel mai rapid de comunicare a ştirilor.

Dar ziarele imprimate? **Desigur că nu vor dispărea, dar vor fi nevoite să adopte o nouă îndrumare. Faptul divers va fi înlocuit cu idei.**

RADIO-REPORTAJ

In legătură cu cele de mai sus, **staţiunea austriacă „Ravag", face, de câtva timp, prin martori oculari, reportajul vorbit al evenimentelor importante din acea zi. Ea dă şi reportagii sportive prin viu grai.**

De curând, reporterul sportiv de radio Richard Beer, a luat loc într'un tren cu cremalieră, la 75 kilometrii la Sud de Viena, la Hirschwang, şi a făcut ascensiunea Alpilor Rax. Cu microfonul în faţa lui, Beer făcu un reportaj amănunţit al ascensiunei sale şi auditorii se putură crede, timp de un sfert de oră, transportaţi deasupra prăpăstiilor, pe piscuri pierdute în nori.

Se anunţă şi alte reportagii de aceiaşi natură: Ascensiunea cu funicularul pe Zugspitze, la hotarul Bavariei şi Austriei; o plimbare în vapor pe Dunăre, prin defileul pitoresc dela Wachau, leagănul Niebelungilor, etc.

Din punct de vedere turistic este desigur o propagandă eficace. Şi apoi, pentru cei ce nu au posibilitatea materială de a voiaja, aceste radio-excursii le pot da iluzia unor plăcute vacanţe.

Inaugurarea postului tranzitoriu de emisiune

S'a stabilit ca inaugurarea oficială a noului post tranzitoriu de emisiune să se facă Joi 1 Noembrie, ora 5 după amiază.

Programele definitive nu au fost stabilite. Totuşi, putem da următoarele indicaţiuni :

PROGRAMUL PRIMEI ZILE

ORA 17: Cuvânt de deschidere rostit de d. Dimitriu, ministrul comunicaţiilor.

Va răspunde d. prof. **Dragomir Hurmuzescu, preşedintele societăţii de radiodifuziune.**

D. **Horia Furtună, va citi versuri ocazionale.**

ORA 17.20: Muzică de dans.

(Firește, nu se poate preciza ora exactă a terminării părţei întâia a programului, privitoare la solemnitatea inaugurării.)

INTRE 18—19: Ştiri de presă.

Conferinţă, concert şi soliști.

* * *

Acesta este programul de Joi după amiază. Mai trebue să notăm că, cu toată dorinţa d-lui ministru Dimitriu de a inaugura postul nu se poate şti dacă anumite chestiuni nu-l vor chema în provincie. De asemeni, este posibil ca partea inaugurală a programului să fie completată.

Nu s'au fixat încă subiectele conferinţelor şi bucăţile muzicale ce se vor cânta.

* * *

Programul de Joi seară se va desfăşura între orele 21—24, cuprinzând o parte muzicală, întreruptă de comunicarea buletinului de presă şi meteorologic.

SCHEMA PROGRAMULUI GENERAL

In zilele următoare, programul se va desfăşura între orele 16.30—19 şi 20.30—24 noaptea, după schema: ziua: muzică de dans, conferinţă, concert, seara: muzică, presă, meteorologie, muzică

In cursul acestor zile se va întocmi programul, care va fi anunţat cu o săptămână înainte. Soliştii vor fi angajaţi treptat, pentru una sau un ciclu de emisiuni.

Aşadar, Joi 1 Noembrie ora 17, pe lungimea de unde 402, veţi putea auzi inaugurarea postului tranzitoriu al Societăţii de radiodifuziune. Programele vor apărea la timp.

M. S. Regele Mihai la haut-parleur...

Suveranul, împreună cu Principesa Mamă şi Prinţul Regent Nicolae, a vizitat expoziţia de electricitate din Parcul Carol.

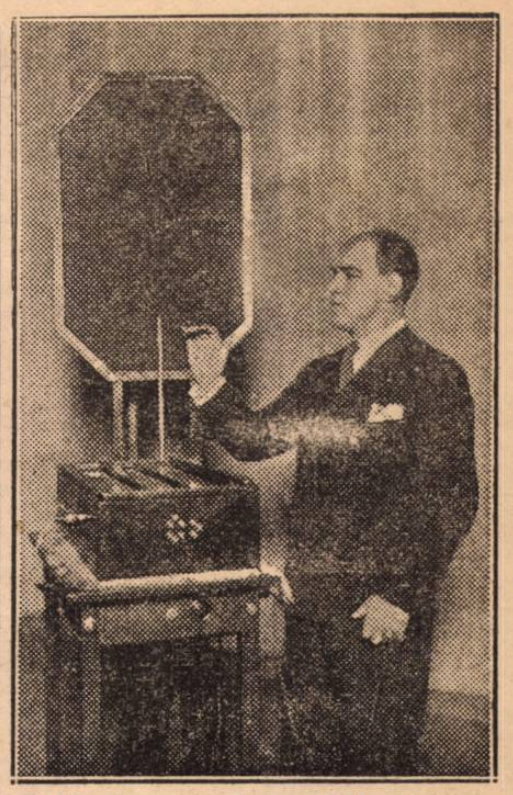
Regele a fost impresionat în mod deosebit, de două lucruri: de motoare şi de radio. Obiectele de industrie casnică i-au atras atenţia mai puţin. Dar motoarele, în clipa când li s'au dat drumul să dudue ca nişte monştrii de oţel, a fixat regala luare aminte; Suveranul s'a apropiat curios să vadă „maşinăriile" nărăvaşe, spre îngrijorarea stăpânită ce se ghicea pe faţa Principesei-Mame.

Dar radio a fost marea minune, care a întrecut tot ce a auzit copilul-rege în materie de basm.

Haut-parleur-ul e exclus ca înăuntru să se fi ascuns un om, i-a urat să trăiască mulţi ani, i-a cântat imnul regal, i-a povestit...

Regele a urmărit firele electrice, ducându-se astfel până în pavilionul de unde se emiteau sunetele, şi acolo a întrebat pe ingineri care este taina acestei maşinării uimitoare. Cu o curiozitate care arată multă inteligenţă, şi un spirit modern, Suveranul a ascultat primele noţiuni de radio şi a plecat încântat ca de cea mai interesantă poveste din câte basme i s'au spus până acum.

Radiofonia a câştigat astfel un prieten august.



La Berlin, pentru prima dată, s'a dat un concert cu aparatul lui Theremin. Se ştie că acest aparat produce „muzica eterului" adică perturbă câmpul electric — prin apropierea şi depărtarea unui corp conducător (a mânei) — al undelor emise de două antene ale unui aparât de radio.

In Statele Unite, comisiunea federală de T.F.F. a autorizat pe amatori să facă televiziune în bandele de frecvenţă 1715 2000 kc. (150—175 m.) şi 56.000 60.000 kc. (5 m. 5 m. 60).

Raidul transatlantic al Zeppelinului

„Graf Zeppelin", care a traversat Oceanul, a făcut experienţe de radio, încă din timpul sbororilor de încercare din Germania.

Președintele Reichului, Loebe şi dr. Eckener au salutat poporul, zburând deasupra Münchenului. Zboară apoi deasupra Stuttgartului, şi în tot timpul călătoriei, un speaker instalat pe bord, radiodifuză cele petrecute. Emisiunea fu recepţionată la Münich şi de acolo răspândită tuturor staţiunilor germane şi austriace.

Amatorii auziră foarte bine:

— Atenţiune! Aci dirijabilul L. Z. 127! Ne auziţi?

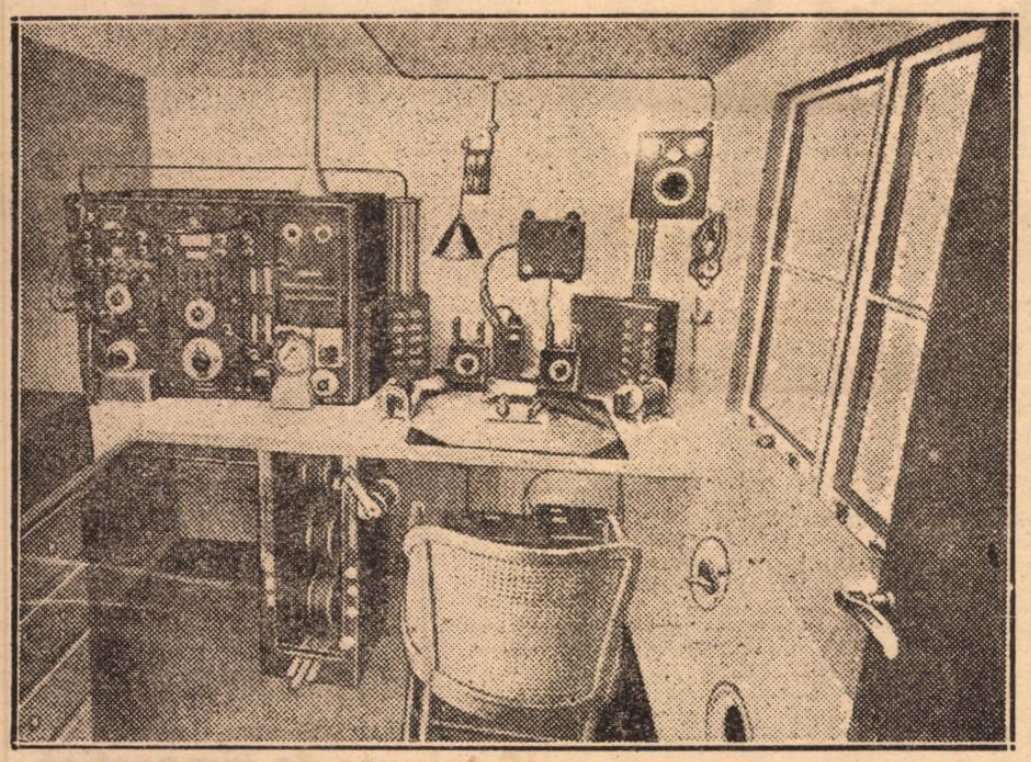
T. F. F. a comunicat dirijabilului, date meteorologice ample, de mai multe ori pe zi, permiţându-i să ocolească regiunile cu furtună.

Aşa se explică dece Zeppelinul, a pornit mai întâi spre Sud, şi apoi a lua direcţia Americei.

De altă parte, publicul a avut prin T. F. F. informaţii precise despre Zeppelin. Comunicaţia cu d-rul Eckener a fost perpetuă şi amănunţită; se ştia pe pământ până şi ce cantitate de proviziuni mai avea pasagerii!

E de remarcat lipsa de ştiri, în ce priveşte avioanele cari au trecut Oceanul, faţă de Zeppelin.

Cu bune posturi misterul lui Nungesser şi Coli şi ai celorlalţi eroi ai aviaţiei, dispăruţi, nu ar exista.



Postul de transmisie al dirijabilului L. Z. 127 care a traversat Atlanticul.

Radiofonia în serviciul lui Byrd

Expediţia lui Byrd la Polul Sud, este prevăzută cu nu mai puţin de 10 posturi de emisiune, în care 9, pe unde scurte diferite.

Vasul expediţiei „Samson", va lucra cu un post, cu o putinţă de 0.5 kw., de-asemenea depozitul central, va lucra cu aceiaş putinţă iar ambele, cu lungimile de undă: 53,1; 45,6; 22,8; 17,95; 13,72; iar aeroplanele, cu 91,3; 68,1; 34,06 m.

Semnalele de chemare :

Vasul „Samson": W. F. B. T.
Avionul „Lloyd Bennett": W. F. B.
Avionul „Flairchild": W. F. C.
Avionul „Focker": W. F. F.
Depozitul principal: W. F. A.
Depozitele înaintate: W. F. D; W. F. E; W. F. K;

Târgul dela Toulouse

Marele Târg-expoziţie de radio de la Toulouse s'a deschis la 15 Octombrie şi a obţinut un mare succes.

O importantă secţiune este rezervată T. F. F. şi electricităţii.

Comitetul de direcţie al Târgului, a însărcinat cu propaganda radiofonică, **„Emisiunile Radio-Toulouse"**,

Radio-Toulouse dă între 15—30 Octombrie un concert suplimentar dela ora 17—18, în tot timpul Târgului.

Haut Parleur-ul la Juraţi

Vasta sală a Curţei cu juri din Berlin, are o acustică mizerabilă. Chiar din primele bănci, în balcoane şi în marea galerie, nu se poate auzi, decât un zâmbet fără sens, din desbaterile Curţii uneori foarte interesante.

Dar de curând, s'a găsit leacul şi acestui inconvenient, care dădea o notă anostă, atmosferei proceselor.

S'au instalat 5 microfoane: unul, pe biroul preşedintelui; al doilea, pe bara juraţilor; al treilea, pe pupitrul procurorului; al patrulea, pe biroul apărării şi al cincilea pe bara acuzatului.

Sunetele recepţionate prin microfon, după ce trec printr'un amplificator puternic sunt emise prin nouă haut-parleure, de cel mai nou sistem.

Cinci din ele, sunt fixate de marele candelabru, două în balcon şi două în galerie.

Astfel, asistenţa la procese, nu pierde nici cel mai mic sunet din desbateri. Ba se aude până şi răsuflarea greoaie a preşedintelui, care suferă de o afecţiune pulmonară.

In cazuri de procese foarte importante, desbaterile sunt transmise şi prin radiofonie, pentru Berlin şi împrejurimi.

Sistema microfoanelor haut-parleur-elor şi a tranmisiei prin radio tinde a se generaliza în toată justiţia germană şi iată cum se pot asculta desbaterile judiciare, fără leşinuri, înghesueli, ghionturi şi înjurături.

Reconstituirea revoluţiei franceze dela Radio

D. Georges Colin a reluat la Radio-Paris prezentările sale radiofonice ale momentelor principale din Revoluţia franceză. In timpul unei recente emisiuni, amatorii au putut auzi reconstituirea procesului lui Ludovic XVI.

D. Colin a reprodus această scenă foarte scrupulos, ajutat de documentele istorice luate din cele mai bune surse.

Totuşi, pare că mai este încă mult de făcut, pentru a da auditoriului o impresie exactă a ambianţei în care se desfăşură asemenea evenimente. Nu e uşor desigur să pretindem unei duzini de artişti să dea iluzia unei adunări de 500 parlamentari. S'ar putea însă încerca să se varieze vocile şi intonaţiile. La această reconstituire a procesului lui Ludovic XVI, de pildă, auditorul avea impresia că toate rolurile sunt jucate de una şi aceiaşi persoană: tonul era „monocord", dacă putem spune astfel.

In ce priveşte sgomotele, sgândărirea câtorva viori nu este de ajuns ca să înlocuiască „murmurele" unei întregi adunări, lăsând la o parte că aceste sgomote aveau mania supărătoare de a se opri brusc, de comun acord, şi se ghicia prea mult şeful orchestrei care, făcând un semn cu bagheta, avea puterea stranie de a face să tacă vocile şi viorile.

In general însă, iniţiativa fericită a d-lui Georges Colin e o emisiune fecundă în învăţăminte şi care merită a fi urmată.

Un radiofonist precoce... Micul Teodor Lucian I. Teodoru, în vârstă de doi ani şi jumătate, îşi regulează singur aparatul şi ascultă în cască

„VATEA" cele mai bune lămpi de Radio
De vânzare în Bucureşti la:
MOLLATUL, Calea Victoriei, 93 Telef. 373|79
POLITECHNICA, Str. Smârdan, No. 41
RADIO-LUMINA, Str. Brâncoveanu No. 6

Din tainele undelor scurte

Cititorii revistei noastre ştiu, măcar în mod sumar, ce este o undă de radio şi felul cum aceasta vine de la instalaţia emiţătoare până la cea receptoare. Mulţi ştiu şi că, din punct de vedere radiofonistic, undele au fost clasificate în *unde lungi* şi *unde scurte;* puţini însă au avut ocazia să-şi lămurească baza pe care s'a făcut această clasificaţie şi dacă ea este sau nu complexă, dacă toate undele electro-magnetice (adică undele de radio) sunt sau nu cuprinse acolo.

Să ne grăbim a spune din capul locului, că împărţirea în unde lungi şi unde scurte este foarte convenţională şi că nu se mai menţine decât prin inerţia dată de o lungă întrebuinţare a acestor termeni. Numai o foarte mică parte din undele electro-magnetice sunt reprezentate prin cuvintele: unde lungi şi unde scurte; între ele ca şi dincolo de ele sunt alte unde, dintre care unele deosebit de interesante prin aplicaţiile ce au început să permită. Este cazul *undelor foarte scurte*, care par să ascundă în ele tainele viitoarelor mari aplicaţii şi perfecţionări în materie de radio.

Numele lor este tot atât de convenţional ca şi al celorlalte şi pentru a ridica orice nedumerire în ceea ce priveşte clasificarea lor, vom arăta în câteva cuvinte care este domeniul şi întinderea fiecăreia din categoriile de unde mai sus menţionate.

Undele lungi se întind de la 1000 la 3000 metri.

Undele mijlocii se întind de la 600 la 1000 metri.

Undele scurte se întind de la 200 la 600 metri.

Undele foarte scurte se întind de la 10 la 200 metri.

Undele ultra scurte sunt cele de sub 10 metri, până la limita unde încetează de a mai fi produse de circuiţii oscilatori construiţi în laboratoare; acolo încep *radiaţiunile cu lungimea de undă extrem de redusă*, socotindu-se în miimi, miliorimi sau miliardimi de milimetru, radiaţiuni cari nu sunt altceva decât bine cunoscutele raze de lumină, cele ultraviolete, razele X, cele emise de radium sau — poate — chiar cele ale gravitaţiei universale. Căci toate aceste radiaţiuni sunt de aceiaş natură cu cele întrebuinţate în radiofonie, singura lor deosebire, din care nasc apoi toate celelalte, fiind lungimea lor de undă sau mai corect: frecvenţa lor.

In mod obiectiv, o undă se defineşte prin *frecvenţa* ei şi nu prin *lungimea ei de undă*, căci aceasta din urmă poate varia cu mediul sau materia pe care o străbate, pe când frecvenţa undei (adică numărul de vibraţiuni într'o secundă) rămâne neschimbată. Acest fapt a făcut ca ultima conferinţă internaţională ţinută anul acesta la Washington, să decidă desemnarea undei prin frecvenţa şi nu prin lungimea ei de undă, ceeace unele reviste au şi început să facă şi ceeace toate vor fi obligate să facă începând cu anul viitor.

In mod curent, publicul desemnează unda prin lungimea ei; lungimea de undă merge tocmai invers cu frecvenţa. Unda cu lungime mare, are frecvenţa mică şi invers, unda cu lungime mică are frecvenţa mare. Se înţelege că cele cu lungimea foarte scurtă au frecvenţa foarte mare şi tocmai aceasta le face să capete proprietăţi foarte deosebite, intermediare între cele ale undelor lungi şi cele ale luminii. De aceste unde foarte scurte ne vom ocupa în cele ce urmează.

Teoria undelor electro-magnetice (datorită lui Maxwell) a precedat descoperirea lor (datorită lui Hertz); acest singur fapt lăsat de o parte, toate celelalte descoperiri în materie de unde electro-magnetice şi mai ales toată radiotelefonia, au fost făcute pe cale pur experimentală, teoriile venind mereu în urma descoperirilor.

Poate la nici una din celelalte aplicaţiuni ştiinţifice, din orice domeniu, nu s'au aplicat atâţi experimentatori, ca în radiotelefonie; iar dintre aceştia majoritatea au format-o şi o formează încă în mod covârşitor, *amatorii* sau, cum li se zice pe italieneşti: diletanţii. Amestecul lor în emisie a devenit atât de turburător, încât, către 1922, una din conferinţele internaţionale ca să scape de ei, le-a desemnat ca zone de lucru, undele aflate sub 200 metri adică tocmai undele numite astăzi foarte scurte. Pe atunci nu se ştia mai nimic despre aceste unde: nici propagarea lor, nici păţaia, nici stabilitatea recepţiilor şi a emisiilor lor. In urma unor experienţe grăbite, organele oficiale le găsiseră prea puţin interesante şi pentru acest motiv s'au îndurat să le lase pe seama amatorilor. După câţiva ani, amatorii formaseră adevărate reţele de mici posturi emiţătoare, răspândite peste tot globul şi reuşiseră să dovedească nu numai că undele foarte scurte nu sunt de dispreţuit ,dar că ele permit convorbiri la depărtări oricât de mari, întrebuinţându-se puteri neînsemnat de mici.

Primite la început cu neîncredere, aceste rezultate au fost confirmate zi cu zi, până la deplina lor evidenţiere, când marile societăţi şi organele de stat, au început să le reia în studiu şi să obţie graţie lor, ceea ce nu se izbutise cu nici un chip pe celelalte lungimi de undă. Astăzi, între 10 şi 100 metri sunt câteva sute de emisiuni oficiale de telegrafie, funcţionând zilnic şi regulat, asigurând comunicări la antipozii globului; mai sunt câteva zeci de mii de emisiuni făcute de amatorii tuturor popoarelor de pe pământ (între ei şi câţiva cu-rajioşi români); şi mai sunt vre-o douăzeci de emisiuni telefonice oficiale ,dintre care vre-o 7—8 se aud deosebit de bine şi în România. Acestea din urmă interesează mai de aproape pe cititorii revistei noastre şi de aceea vom stărui puţin asupra lor.

Atât pe undele lungi cât şi pe cele scurte, o foarte bună recepţie radiofonică nu se obţine decât pe o rază de câteva sute (să zicem: trei sute) de kilometri, în jurul postului de emisie, atunci când acesta este foarte puternic. Este o condiţie pe care în ţara noastră n'o îndeplineşte încă nici un post de emisie şi pe care o va îndeplini curând postul ce se va instala la Bucureşti. Cu alte cuvinte, recepţiuni foarte bune nu s'au făcut şi nu se fac încă în ţara noastră. Cele mai mari posturi europene dau la noi o recepţie bună, când nu sunt mai depărtate de 1000 km. (Budapesta, Katovita, Viena, Brno, Breslau, etc); celelalte se aud uneori potrivit, alteori mediocru sau prost, şi numai rare ori bine, aşa cum ai asculta un concert într'o sală. De la 1500—2000 km. în sus, oricât ar fi emisia de puternică, recepţia este mediocră (pentru o ureche pretenţioasă) şi oricine va spune că prinde Londra bine, pe unde lungi sau scurte, exagerează sau nu este deloc pretenţios.

Pe undele foarte scurte distanţa joacă un rol mult mai redus, deoarece aceste unde călătoresc până sus în păturile atmosferice şi de acolo ni se reflectează în jos ca dintr'o oglindă, iar frecvenţa lor extrem de mare (cifrându-se la zeci de milioane pe secundă), produce în receptoare inducţii cu mult mai însemnate. Astfel că pe aceste unde se pot prinde clar şi tare, emisiuni plecate nu de la mai puţin de 1000 km., ci de la 10.000 km., cum este cazul emisiilor postului din Eindhoven (Olanda) auzite *foarte bine peste tot globul* (Iava, America de Sud, India etc); sau a celor din Bandoeng (Iava), auzite aproape în fiecare după amiază, bine în vorbitor, pe două lămpi, în plin Bucureşti. Să mai adăogăm la aceasta lipsa complectă de paraziţi recepţiilor făcute pe unde foarte scurte şi se va înţelege viitorul care le este rezervat în materie de radiofonie. Notăm că abia s'au terminat experimentările făcute în vederea studierei depline a acestor unde; totuş există câteva emisiuni regulate, dintre care alegem pe cele ce pot fi bine recepţionate în România cu un aparat cu 2 lămpi. Acestea sunt:

PCJJ = *Eindhoven (Olanda)*, — transmiţând de 3 ori pe săptămână.

5 SW = *Chelmsford (Anglia)*, — transmiţând în fiecare programul Londrei sau al lui Daventy.

PCLL = *Kostwijk (Olanda)*, — transmiţând program pentru Indiile Olandeze.

KOKA = *Pittsburg (Statele Unite)* — programul obişnuit al staţiunii.

2 XAF = *Schenectady. (New York)* — programul seral al staţiei pe unde scurte.

2 FC = *Sydney (Australia)* — Odată pe săptămână (Duminica ora 19).

ANH = *Bandoeng (Iava)* — Luni, Miercuri, Vineri (orele 9—14); Marţi, Joi, Vineri (orele 14—19).

AFK = *Nauen (Germania)* — programul din Berlin.

Staţiuni mari pe unde foarte scurte sunt în curs de experimentare la: Roma, Viena, Paris, Lyon, Moscova, etc. şi fac emisiuni neregulate, deocamdată.

Avantajele undelor foarte scurte asupra celorlalte unde sunt deci următoarele:

a) *bătae de emisie* imensă chiar pentru puteri mici.

b) *lipsă completă* de paraziţi;

c) *selectivitate neîntrecută;*

d) *recepţie cu aparate foarte simple şi eftine;*

e) *putinţa de a fi dirijate câte un loc determinat.*

Să nu se creadă că undele foarte scurte vor scoate din uz pe cele scurte; aceste unde nu-şi vor face concurenţă unele altora ci se vor complecta. Din punct de vedere radiofonic se pare că: 1) undele scurte vor rămâne ca şi până acuma destinate în general recepţiilor la distanţe de câteva sute de kilometri, cu alte cuvinte: *recepţiilor naţionale;* 2) undele foarte scurte vor fi întrebuinţat în general pentru *recepţiile internaţionale* sau *intercontinentale;* 3) undele lungi vor fi din ce în ce mai puţin întrebuinţate în radiodifuziune şi vor rămâne destinate *exclusiv telegrafiei.*

Prin urmare cititorul să nu se alarmeze de progresul undelor foarte scurte, căci domeniul acestora este altul decât al celor scurte, şi aceasta cu atât mai mult cu cât pentru propagarea la distanţe mici, undele foarte scurte dau rezultate socotite destul de slabe. (De ex: emisiile din Eindhoven se aud perfect în România, şi peste tot globul, dar extrem de slab pe o rază de 100 km. în jurul postului de emisie).

Mai este un punct care poate linişti pe toţi cei ce sunt îngrijoraţi de soarta aparatului lor de unde scurte: la oricare se poate ataşa un simplu bloc cu o singură lampă, pentru a-l face să recepţioneze bine şi undele foarte scurte. Acest bloc se numeşte *adaptor* şi se găseşte încă de pe acuma în comerţ.

Aplicaţiile undelor foarte scurte nu se mărginesc la radiofonie ci se întind din ce în ce mai mult asupra unei noui minuni a undelor electromagnetice. Este vorba despre *televiziune*, adică despre vederea la distanţă. Incercările preliminare au fost de mult încoronate de succes şi televiziunea a eşit de curând din laboratoare, pentru a-şi încerca norocul industrial şi comercial. Fireşte realizările sunt încă destul de modeste, totuş suficient de încurajatoare pentru ca 3 mari staţiuni emiţătoare pe unde foarte scurte, din America, să facă zilnic emisiuni de televiziune, pentru uzul amatorilor. Tăcănitul acestor emisiuni se aud bine şi în România, cu un simplu aparat cu două lămpi, dar când oare vom putea transforma aceste tăcănituri, în imagini mişcătoare?

Este una din surprizele ce ne aşteaptă în curând, poate, pe lângă altele cari rămân pe mai târziu.

Ing. A. B. C.

Evoluţia technicei haut-parleur-ului

Desvoltarea radiofoniei şi aceea a technicei haut-parleur-ului, sunt strâns legate între ele. Microfonul şi haut-parleur-ul, sunt ultimele piese, care pun în legătură amatorul cu staţiunile de emisiune, şi întrucât valoarea unei invenţii este apreciată după rezultatele obţinute, este foarte natural ca „gura eterului", să joace un rol foarte important.

Cuvântul „haut-parleur" nu este tocmai bine ales. Dacă după o lipsă de vreo 10 ani, ar reveni cineva în lumea aceasta avansată în cultură şi ar auzi vorba „haut-parleur", ar crede că este vorba de un instrument cu care se poate vorbi tare; denumirea nu arată de loc că este vorba de un aparat care trebue să redea pe cât se poate de natural muzica şi vorba, în variatele lor sunete, căci aceasta este de fapt, ceeace trebue să cerem unui haut-parleur.

In momentul în care organizarea emisiunilor şi technicei de recepţie au luat o astfel de desvoltare, încât s'a putut obţine putere suficientă, au început studii serioase pentru reconstruirea unui haut-parleur bun.

După ce, odată cu apariţia amplificatorului de lămpi, s'a putut mări, la recepţie, puterea sunetelor, s'a profitat imediat de aceasta pentru a ne da posibilitatea să auzim aceste sunete fără a mai întrebuinţa casca incomodă.

Condiţiunile pe care trebue să le îndeplinească un haut parleur, rees din proprietatea sunetului; este dar necesar a examina ceva mai deaproape proprietăţile sunetului.

Sunetul este impresia pe care o face asupra organului auditiv, o oscilaţie a aerului din apropierea noastră. Aceste mişcări oscilatoare ale aerului, pot fi transformate în oscilaţiuni electrice cari pot fi din nou transformate în oscilaţiuni ale aerului.

După diferite cercetări, s'a constatat că frequenţa oscilaţiunei aerului care este auzită de noi, se află între 30 şi 10.000 oscilaţiuni pe secundă. Frequenţe mai joase şi mai înalte, es din domeniul auditiv.

Aceste spuse, rezultă că un haut-parleur, trebue să fie în stare a transpune egal oscilaţiuni electrice de 30-10.000 perioade, în unde sonore, cărora trebue să corespundă oscilaţiunile electrice. Când ne gândim că între un pianissimo a unei viori şi un fortissimo unei orchestre, există un raport de identitate de 1 : 10.000, vom înţelege că a construi un haut-parleur ideal, nu este o problemă atât de simplă.

Sper că voi avea imediat ocaziunea să demonstrez că prin haut-parleurul PHILIPS, variaţiunile tonurilor unui piano, rămân fidel menţinute.

După cum am arătat mai sus, haut-parleur-ul ideal, trebue să redea natural atât muzica, precum şi vorba, în variaţiunile lor. Dacă aceasta nu este cazul, cauza trebue atribuită unei oarecărei diformări. Cunoscând cauzele diformărilor şi mijloacele pentru înlăturarea lor, se poate construi haut-parleur-ul ideal.

Cauzele diformărilor le putem împărţi în trei clase şi anume:

1. Acustica sălei.
2. Construcţia haut-parleur-ului.
3. Postul de emisiune sau de recepţie.

Vom insista asupra construcţiei haut-parleur-ului.

Diformarea sunetelor, datorită construcţiei haut-parleur-ului, este o cauză mult mai importantă decât acele menţionate sub 1 şi 3. Toate haut-parleur-urile care se construiau înaintea apariţiei haut-parleur-ului fără pâlnie, erau construite pe acelaş principiu, adică dintr'un telefon electro-magnetic, pe care se afla montată o pâlnie.

Voi arăta imediat desavantajele pâlniei. Inainte însă, să examinăm sistemul magnetic.

In general, acesta este dintr'un magnet care poartă polii din fier moale, înfăşuraţi cu sârmă. In faţa acestui magnet, se găseşte o placă de fier numită membrană. Când trecem prin spirele de sârmă, un curent electric alternativ, se vor produce schimbări atât în câmpul magnetic cât şi în inducţiunea magnetică a acestui câmp, având drept consecinţă mişcarea membranei. Ideal este atunci, când mişcările membranei corespund întocmai felului curenţilor alternativi introduşi. La intensităţi foarte mici, se obţine aceasta; mărindu-se intensitatea sunetului şi prin urmare şi amplitudinea oscilaţiei membranei, intervine o diformare importantă din cauză că inducţia magnetică este invers proporţională pătrarului distanţei dintre polul magnetic şi induit. Puterea care se exercită asupra membranei, depinde de amplitudine. Ca urmare, se produc oscilaţiuni armonice, care sunt auzite diformate.

Un alt inconvenient, este saturaţia magnetică. Placa subţire de fier, când este aşezată în faţa unui magnet puternic, este imediat saturată, din care cauză se produc oscilaţiuni superioare.

De mare importanţă, ca şi sistemul magnetic, este pâlnia haut-parleur-ului.

S'a dovedit că diagrama de resonanţă şi amortizare a pâlniei, poate fi dedusă din dimensiunile pâlniei.

S'a găsit că pentru a se obţine o pâlnie care să aibă cam aceiaşi amortizare pentru frequenţe futre 300 şi 10.000, aceasta trebue să fie foarte lungă, cu o deschidere foarte mică la un cap însă cu o gură foarte mare la capul celălalt; afară de aceasta cotul să se piardă exponenţial.

Pentru a da un exemplu de haut-parleur modern, care se bazează pe un nou principiu şi evită neplăcerile haut-parleur-ului cu pâlnie, voi descrie haut-parleur-ul Uzinelor Philips.

In acest haut-parleur se întrebuinţează un aşa numit sistem magnetic compensat care prezintă foarte multe avantaje faţă de sistemul sus descris.

Un magnet puternic în formă de potcoavă este prevăzut cu 4 piese polare, dispuse în felul următor: un pol pozitiv se găseşte în faţa unui pol negativ, iar lângă fiecare pol pozitiv, unul negativ. Un induit din fier moale este montat între capetele acestor piese polare şi fiecare capăt este sprijinit de către un arc de oţel plat flexibil. Bobina cu spirale de sârmă se găseşte între piesele polare, iar induitul în deschiderea sâmburelui.

Arcurile din oţel plat, aduc induitul în stare de repaos. Aceste arcuri sunt astfel dimensionate şi fixate, încât puterea de arcuire se măreşte treptat în aceiaşi măsură cu atracţia.

Induitul este legat cu conul producător de tonuri prin ajutorul a 2 vergele şi a unei punţi cu o singură vergea.

Induitul, inclusiv mecanismul de transitere, nu cântăreşte mai mult ca 10 grame ; această greutate minimă ocazionează astfel, o putere de suportare foarte mică.

Intrucât la haut-parleurul Philips nu se întrebuinţează pâlnie, sunt cu totul evitate diformările pe care le au haut-parleur-urile cu pâlnie.

Pentru a transforma energia furnizată de sistemul magnetic, în oscilaţiuni aeriale, ne putem servi de o membrană. Intrebuinţând însă o membrană mică, este necesar, pentru a obţine amortizarea necesară, să întrebuinţăm o pâlnie; pentru a evita însă pâlnia, este necesar ca membrana să aibe o suprafaţă mare.

Conul este din hârtie preparată contra influenţelor atmosferice, şi este susţinut printr'un inel din material foarte suplu. Acest sistem permite membranei să se mişte ca şi cum ar fi complet liberă.

Ca încheere, voi mai arăta rolul acustic al pavilionului. Acesta îndeplineşte rolul unei aşa zise „baffleplate" care împiedecă la frequenţele tonurilor joase, diferenţele presiuni aerului în faţa şi dosul conului, să nu se anihileze şi ca prin aceasta tonurile să nu devie imperceptibilie. Proprietatea favorabilă, de a reda bine şi tonurile joase, o datorează haut-parleurul aci descris, în parte acestui principiu.

ING. FR.

10 minute de gimnastică prin T. F. F.

Radio-Paris a reluat lecţiunile zilnice de cultură fizică. In fiecare dimineaţă, un profesor de gimnastică, transmite ordinele şi ritmul exerciţiilor.

Asupra necesităţii celor 10 minute de gimnastică, faţă de 24 de ore sedentare, — nu mai e nevoe să stăruim. Sugerăm însă postului de emisiune din str. Berthelot, care va începe în curând să funcţioneze, posibilitatea de a introduce în programul său 10 minute de gimnastică pe zi. S'ar putea angaja un specialist care să comunice amatorilor exerciţiile.

Amatorul nu ar avea de făcut, decât să se scoale la ora indicată, să-şi aşeze haut-parleurul în odaia de bae şi să execute mişcările ce i se comunică. E practic şi eftin.

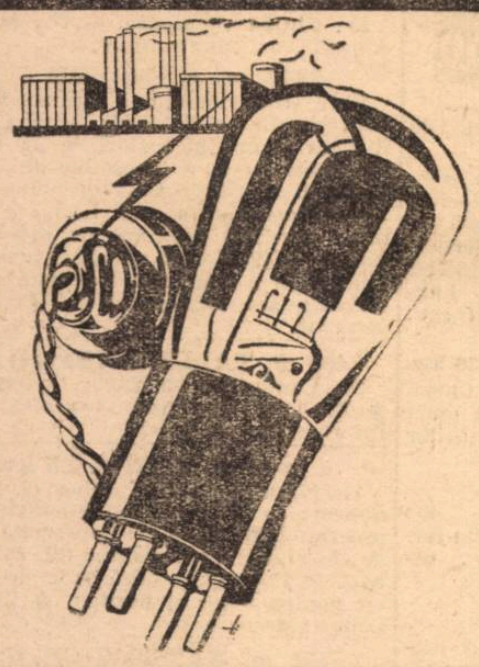
Radiofonia capătă astfel un nou rol, de auxiliară a sănătăţii publice. Comandând mişcările scurtei lecţiuni cotidiane de cultură fizică, radiofonia procură amatorului, care va executa aceste mişcări, o bună stare trupească, o desvoltare a muşchilor şi o întărire a nervilor.

Societatea de radiofonie ar putea fără mari sacrificii, să-şi îmbogăţească programul în acest fel.

In numărul viitor al revistei noastre vom publica o nuvelă senzaţională de radio : „In FAŢA HAUT-PARLEUR"-ULUI.

■ ■

Din pricina abundenţei de materie am fost nevoiţi să amânăm pentru numărul viitor sfârşitul articolului „Cum îşi poate construi cineva un post pentru recepţionarea „fotografiilor transmise prin radio".



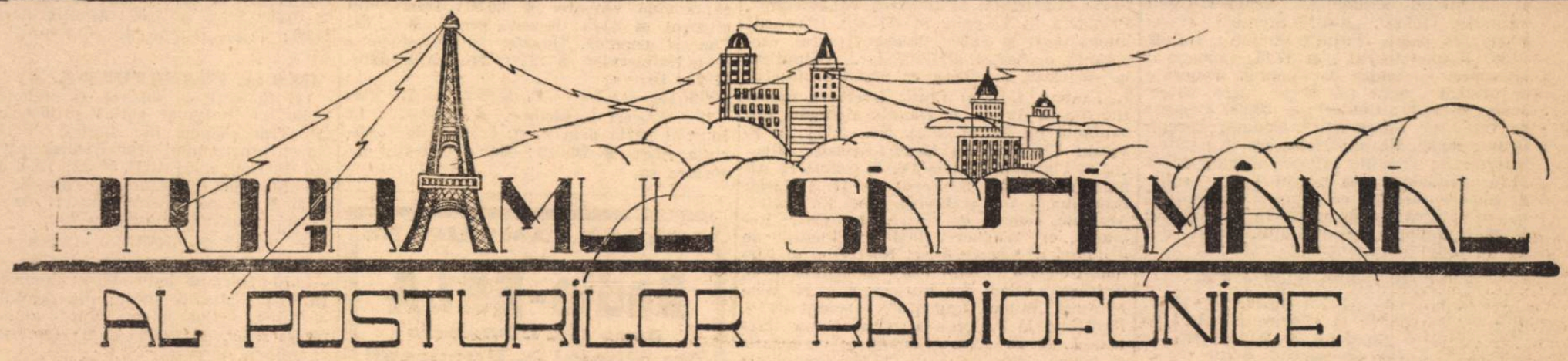
VĂ PUTEŢI LIPSI DE ACUMULATOR dacă întrebuinţaţi lămpile alimentate cu curent alternativ „Telefunken“ şi aparatele „Telefunken“ cu anexare directă la sector, fără baterie anodică, fără ACUMULATOR.

Cereţi la prăvălii LAMPILE

TELEFUNKEN

cu dubla garanţie

construite de TELEFUNKEN, fabricate de OSRAM



Duminică

28 Octombrie 1928

Amatori!

Atragem atenţiunea asupra ultimei pagini (pag. 16).

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

10: Slujbă religioasă. * 17: Concert de pian: Sonata în A-dur de Schubert. * 17.30: Concert al orchestrei de radio. * 18: Transmisiune din Berlin: Concert al copiilor vienezi cu program din lieduri de Schubert. * 18.30: Continuarea concertului de după amiază. * 21: Concert seral: Auber: Uvertura la „Muta din Portici“; Verdi: Aria sclavilor din „Rigoletto“; Grieg: Suita din „Peer Gynt“ şi două melodii; Liszt: „Rapsodia 6-a“; Buzzi-Percia: „Lolitta“; Popy: Suita de balet; * In continuare, muzică uşoară. ∞ 23.30—1.30: Transmisiune de muzică de dans din Berlin.

369.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12: Transmisiunea programului festiv din Praga. * 18: Muzică de dans. * 21.30: Propaganda prin radio. * 21.35: Concert religios.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

16: Ora poveştilor. * 16.30: Ora agriculturei. * 17: Literatură. ∞ 18: Transmisiune din Berlin: „Copiii cântăreţi d'n Viena, cântă lieduri de Schubert“. * 19.30: Franz Schubert, compoziţii pentru pian la patru mâini, cu concursul lui J. Wagner şi H. Weiss. * 21.15: „Legendele Rhinului“ muzică de Bruch, Schumann, Doebber, Lortzing, Cornelius, C. M. V. Weber; cu concursul baritonului W. Warth, şi al lui O. L. Brandt (declamaţii). * 23.30—1: Transmisiune din Gleiwitz: Muzcă uşoară şi de dans. dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu conc. D-rei Felicia Mercadante. * 21.20: Radio-Jurnalul Enit. * 21.50: Concert de muzică de Teatru. In program Ponchielli, Meyerbeer, Leoncavallo, Verdi, Pucini, Donizetti, Auber. * 23: Ştiri sportive.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert de după amiază al orchestrei de radio. Program variat şi distractiv, din lucrările lui Nicolai, Verdi, Simonetti, Suppé Schubert, Sibelius, etc. * 18.30—20.30: Conferinţe, meteorul, comunicate de presă. * 20.30—21: Conferinţa ministrului cehoslovac, cu ocazia aniversării a zece ani de existenţă, a republicei cehoslovace. * 21—21.50: Concert vocal al tenorului Per Knudsen, cu program din autori danezi. * 21.50—22.15: Concert de pian Folmer Jensen. * 22.30—23: Bucăţi de autori danezi citite de scriitorii danezi. * 23—24: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din autori danezi. * 24—1.30: Muzică de dans dela „Palace Hotel“.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

16.15—18.20: Primul concert din ciclul concertelor internaţionale ale conservatorilor. * 18.30—18.50: Audiţie pentru copii. ∞ 20.30-20.45: Conferinţă (transmisiune din Varşovia). * 20.45—21.10: Conferinţă. ∞ 21.15—23: Academie solemnă în onoarea unei sărbători cehoslovace. * 23—23.20: Ştiri. ∞ 23.40—25: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

10: Discursul preşedintelui republicei. * 10.30: Concert festiv cu program exclusiv din autori cehi. * 12: Transmisiunea congresului naţional. * 13.15: Transmisiunea concertului din Brno. * 17.30: Concert al orchestrei „Ludvik“. * 18.30: Concert vocal. * 19.30: Transmisiunea operei „Libussa“ de Smetana. * 23.30—24: Muzică de ţigani din Bratislava.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17.30: Concert (Soprano, tenor, pianoforte). * 19.30: Lectura. ∞ 19.45—20.15: Cantata bisericească de Bach (Manchester). *22: Clopotele catedralei din Manchester. * 22.45: Cauza cea bună a săptămânii. * * 23.05: Concert orchestral. * 0.30: Epilog.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

10: Serviciul religios (mare concert). * 12.30: Concert al orchestrei de radio cu program din operete. * 16: Concert de ggramofon. * 18: Transmisiune din Berlin. Concert al copiilor vienezi. * 18.30: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv din diverşi autori. * 20: Transmis din Dresda. Serată festivă „Schubert“ executată de cor. * 22: Concert al orchestrei de radio cu program de valsuri. * * 23.30—1.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

17: Orchestră radio. In program Strauss, Mickeli, Leoncavalio, Kalman, Verdi, Waldteufel. * 19: Conferinţă istorică * 20: Concert de violoncel. „Elegia“ de Ernst; „Romanţă“ de Moniusco; „Romanţă de Siberius. * 20.40: Orchestră radio „Suite espagnole“ de Albeniz; Weber, Uvertura la Peter-Schmoll; R. Strauss „Cântec de leagăn“; Brahms: „Dansuri ungureşti“.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Slujba religioasă. * 20: Concertul sextetului staţiunii. * 23; Concert. * 1: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de promenadă. In continuare, concert de gramofon. * 16: Concert distractiv cu program variat, din diverşi autori. (Uverturi, valsuri, dansuri şi arii). *18: Transmisiune din Berlin. Concertul copiilor vienezi cu program diin America. * 18.30: Concert al orchestrei de radio. * 21.15: Muzică de cameră: Beethoven: 10 variaţii asupra melodiei „Sunt croitorul Kakadu“; Schubert: Trio în B-dur, op. 99. * 22: „Prima“ fără într'un act. * In continuare: Serată de muzică distractivă şi de dans.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

16: Concert de citeră dat de Clubul Citeriştilor din Kiel. * 18: Transmisiune din Berlin. „Concertul copiilor cântăreţi din Viena“. * 18.35: Concert distractiv al orchestrei Scarpa. * 20.30: Tecnica şi Tactica jocului de Foot-Ball. * 21: Concert popular în Stil Vienez. * 23.30: Informaţiuni, Muzică uşoară.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15: Concert de după amiază. In program: Gounod, Busch, Heidyn, etc. * 19: Concert distractiv. In program: Rossini, Bossi, Lüling. * 19.30: Conferinţă agricolă. * 20: Concert. In program: Kücken, Offenbach. Scriabin, Södermann. * 20.30: Conferinţă. * 21: Concert de orgă prof. Toppman. * 21.30: Informaţiuni de presă.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—18: Concert: * 18—18.35: Concert de orchestră. * 22—22.45: Muzică populară. * 22.45—23: Ştiri. * 23—23.35: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.15: Transmisiune din Varşovia. * 19: Concert popular cu concursul orchestrei de mandoline. * 21: Conferinţă. „Producţia petrolului în Polonia“. * 21.30: Transmisiune din Varşovia. * 23: Ştiri. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

9.30: Serviciul religios. * 13: Ora cântecelor. * 17: Concert de valsuri. ∞ 18: Transmisiune din Berlin: Concertul copiilor vienezi, program de Schubert. * 21.30: Concert de pian Steuermann. * 22.30: Concert al orchestrei de radio. Rimsky Corsacov: Uvertura şi aria din „Ţarina“; D'Albert: Concert pentru celo şi orchestră, op. 20; Mehler: Trei melodii; Haydn: Variaţii din „Kaiserquartett“. * Până la 1.30: Muzică de dans din Berlin.

435 m. WILNO 0.5 kw.

16.15—18.20: Transmisiune din Varşovia, Concert. * 18.20—18.35: Conferinţă. * 19—20: Concert. * 20.20—20.45: Conferinţă. * 20.45—21: Ştiri. * 21—24: Conferinţă, concert, ştiri şi muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18—19: Muzică dans. * 20.40—21: Jurnal Radio Enit. * 21.10—21.25: Sport Ştiri Stefani. * 21.26—21.28: Răsfoind ziarele. * 21.45: Celebrarea Sărbătoarei Naţionale şi Concert al Marei orchestre Simfonice. Cu concursul pianistului Mario Ceccarelli şi a scriitorului Guido Milanesi. In program: Chopin, Saint Saens Respighi, Glinka, Liszt, * 23.50: Ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

17: Ora copiilor. * 17.30: Concert distractiv al orchestrei radio. * 18.30: Comedie într'un act de Gerland (transmis din Goetenburg). * 18.55: Sunetul clopotelor Primăriei Stockholm. * 20.15: „Văduva veselă, operetă de Lehar. * 22.40: Concertul orhestrei de coarde (din Goetenburg. In program Bach, Parry, Grieg.

RADIONEL

BUCUREŞTI

Bul. I. C. Brătianu, 26

este cel mai vechiu şi bine asortat Magazin cu aparate, piese defaşate şi lămpi pentru

RADIO

Primeşte spre transformare şi reparare ori ce aparat

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

11.20: Clopote. * 11.30: Serviciul divin dela Bis. Sf. Sauveur. * 18.50: Clopote. ∞ 19. Serviciu divin. * 20.15: Meteorologie, presă. * 20.30: Recitări de actorul Stule Wiberg: Obstfelder: Venner, Navnlöse; Wildenvey: Eventyr til Ellen-Myrth; A. Kielland: Torvmyr. * 21: Orar. ∞ 21.05: Concertul orhestrei staţiunei, selecţiune de operete: Lehar, Contele de Luxenburg marş; Gilbert: Suzana; Leo Fall: Floarea din Stambul; Kollo-Eckstein: Vals din Juxbaron; Millöcker: Bettelstudent. * 22: Conferinţă: „Taleyrand“ de Karl Johanssen. * 22.30: Meteorologie, presă. * 22.45: Causerie, ∞ 23—24.30: Muzică de dans.

Baduf

CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

*** La Saigon, în India, va fi instalat un post de emisiune din fonduri exclusiv particulare.**

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate și ton

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

10.05: Concert religios. * 14: Concert de amiază cu program de muzică distractivă, din: Waldteufel, Suppé, Giordani, Boccherini, etc. (valsuri, dansuri, uverturi) * 16.20: Şah. * 18: Transmisiune a concertului copiilor vienezi. * 18.30: Continuarea concertului distractiv. * 19: Lectură. ∞ 21: „Ţareviciul" operetă în trei acte de Lehar. * In continuare: Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17.30: Program orchestral. * 19: Lectură. * 22: Serviciul dela catedrala din Manchester. * 23: Concertul unei fanfare militare (6 valsuri de Brahms — Impromptu de Schubert — Tarantella de Chopin — Selections din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns — Lieduri de Schumann. 0.30: Epilogul.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.30: Concert de orgă. * 12: Concert al orchestrei simfonice. Schubert-Liszt: Fantezie; Wenzel: „Kalif Storch"; Pless: Scenă din opera „Pajul"; Simfonia I-a. * 16.30: Radio-fotografii. * 17.15: Concert al orchestrei simfonice de doamne. Program de muzică uşoară din Bach, Fuchs, Grieg, Juon. * 19.30: Conferinţă. 20.15: Concert de violoncel: Sammartini: Sonata; Corelli: Grave; Ravel: Pavane Habanera; Granados: Intermezzo; Senaille: Allegro spirituoso. * 21.15: Transmisiunea comediei „Ce voiţi" de Shakespeare. In continuare: transmisiune de muzică de dans. * In continuare: După terminarea programului, transmisiune de radio-fotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16: Concert de muzică uşoară. * 17.30: Oră de lectură. * 18: Muzică populară. ∞ 18.45: Muzică de dans. * 20.45: Oră de lieduri. * 21.45: „Boccaccio". Scene din operetă, de Fr. de Suppé. * 23.05: Ştiri. La fine concert.

550 m. MILANO 7 kw.

17—18.15: Quintetul E. I. A. R. * 18.20—19: Fabulă muzicală pentru copii. * 21.25—21.35: Radio-journalul Enit. * 21.35—21.45: U. Tegani: Oraşe şi Ţări. * 21.45—21.50: Ştiri sportive. * 21.50: Transmisiunea unei opere dela Teatrul Dal Varme După actul 1 C. A. Blanche: Pe marginile Istoriei. După actul 2, Ştiri Stefani şi sportive

ENERGIA K25 BALTIC

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Ştiri de presă. * 11: Transmisiunea muzicii bisericeşti dela Biserica Universităţii. * 13: Sunetul clopotelor dela Universitate. * 13.10: Semnalul orar. Concert de muzică de cameră, a orchestrei artiştelor Operei, cu concursul cântăreţii Rose Walter; sub direcţia lui Otto Berg. In program Kreutzer, Massenet, Wagner, Mendelsohn, Meyerbeer. * 16.30: Conferinţă agricolă. * 17: Ora poveştilor cu nene Pista. * 16.45: Semnal orar. * 18: Concertul orchestrei Reg. 1 Honvezi. * 19.10: Sport, Curse. * 19.30: Comemorarea morţi lui Alex Kisfaludy. Conferinţa lui E. Csaszar, membru al Acad. de ştiinţe Ungare. * 20.45: Transmisiune din Studio, opereta „Locotenentul de Haiduci". * 23.45: Semnal orar. * Apoi: Transmisiunea dela Grand Hotel Britania a Orchestrei Ţigane Pertis.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

16.15—18.30: Transmisiune din Varşovia. * 19—20: Transmisiune din Varşovia. ∞ 21—21.30: Transmisiunea fanfarei din biserica Notre Dame. * 21.30: Transmisiune din Varşovia. * 21.30—24.30: Transmisiunea concertului din restaurantul „Pavillion".

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert. * 20.30: Predică protestantă. * 21: Muzică de cameră. ∞ 21.30: Concert de muzică uşoară. * 23: Ultimele ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

10: Jurnal p. ţărani. * 11.20: Orchestră. * 12.30: Jurnal p. ţărani. * 13.40: Concert. * 16.40: Muzică, Amuzamente. * 21: Concert.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.40—14.10: Concert a trio-ului radio. * 15.10—16.10: Concert al orchestrei radio sub dirijarea lui Nico Treep cu concursul quintetului bavaian. * 17.10—17.40: „O noapte minunată" povestire muzicală. * 20.40: Semnal orar, sport, informaţiuni. * 20.55: Transmisiune din sala de concert din Amsterdam, orchestra dirijată de P. Monteux. * 22.55: Concert de gramofon.

1111 m. VARSOVIA 10 kw.

11.15—12.45: Transmisiunea serviciului divin dela catedrala din Poznan. * 12.56—13.05: Semnal orar. Comunicaţiune de aviaţie şi metereologică. * 13.05—14: Inaugurarea anului academic la Universitatea din Varsovia. * 15—15.20: Conferinţă agricolă. * 16—16.16: Comunicat meteorologic. * 16.16—18.20: Primul concert din ciclul internaţional de concerte schimbate între şcolile superioare de muzică în Polonia şi străinătate. Executanţă: Maria Karklin. I. 1) Couperin: La Fleurie sau La tendre Nanette. 2) Scarlatti: Capricio. 3) Beethoven. Sonata op. 31, No. 3. II. 4) Chopin: Balada în la bemol major. 5) Chopin: Etude, op. 25, No. 1. 6) Liszt: Eglogă. 7) Liszt: Gnomenrigen. III. 8) Vitolo: Berceuse, op. 18, No. 1, 9) Filipa: Feux Follets. 10) Filipa: Etude de concert. 11) Debidi: Voiles. 12) Liszt: Rapsodia 8. * 18.20—18.45: Confefinţă. * 18.45—19: Moment de aviaţie. de redactorul I. Osinski * 19—20: Concert popular. * 20—20.20: Diverse. Comunicatul soc. de creşterea cailor în Polonia. *20.20-20.45: Conferinţă: „Plimbarea vânătorului". Primăria în Volynia. 21—21.24: Distracţii intelectuale. * 21.30: Concertul seral, executanţi: orchestra dirijată de J. Oziminski la vioară S. Frydberg, la piano profesorul L. Urstein. I. 1. a) Cluel: Uvertura operei Ifigenia în Aulida, b) Haydn: Menuetul din simfonia mi bemol maj. No. 3. 2) a) F. Vitali: Ciaccona. b) Mozart-Kreisler: Rondo. c) Paganini: Etude IV. d) Schubert Albina, cântate de S. Frydberg. II. 3) Liszt: Rapsodia a 2-a orchestră. 4. a) Karlowicz: Andante, concert de vioară. b) Clier: Romanţă, c) Wagner-Wilhelmy: Pagini de d'album. d) Chopin-Auer: Nocturna, e) Kirman-Dushkin: Chant des Sephardins, f) S. Frydberg: Chant des Burlaques. g) H. Wieniawski: Etuda „Cadenza", executat de S. Frydberg. 5) Paderewski: Cracoviana fantastică. * 23—23.05: Comunicat de aviaţie şi metereologic. * 23.05—23.20: Comunicat P. A. T. * 23.20—23.30: Comunicatul poliţiei şi sportiv. * 23.30—24.30: Muzica de dans dela dancingul „Oaza".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30 Concert. * 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. * 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Meteor şi ora. * 21.40: Conferinţă despre istoria muzicei. * 21.55: Concert: Le Domino Noir, ouvertura (Anber). Lakmé (Delibes), Arlésienne, grand suite (Bizet). * 23: Ultimele noutăţi.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19—19.30: Marii fondatori de religii: Christos. * 19.30—19.99: Locuri sfinte ale omenirii, conferinţă * 20—20.50: Vraja mărilor sudice, conferinţă.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

8: Esperanto. * 10.45: Cântece. * 12.45: Amuzament muzical * 18.55: Radio-jurnal. * 20: Opere. * 23.40: Concert popular.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.30: Concert de după amiază cu program variat. * 20: Informaţiuni de presă. * 20.15: Anunţarea programului pentru săptămâna viitoare. * 20.30: Intermediu muzical. * 20.45: Revista presei. * 21.15: Concert popular. Quartet sub conducerea d-lui Hofmeckler. * 22.30: Muzică de dans. * 23: Diverse.

2650 m. PARIS T. EIFFEL 12 kw.

19: Concert Pasdeloup. * 21.30—22: Le Journal parlé prin T. S. F. Diferite conferinţe. Ştiri. * 22—23: Mario Cazes şi orchestra sa.

APARATE AMERICANE DE Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

Luni

29 Octombrie 1928

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. * 21: Primul program german de radio din 29 Octomb ie 1923, executat la pian de Otto Urack. * 22: Concert festiv al orchestrei de radio din Berlin: Handel: Concert în F dur; Mozart: Serenadă; Greiner: „Oda germană"; Wagner: Preludiul la „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg". * 24—1: Concert de muzică distractivă, cu program variat.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18: Muzică de dans. * 20.45: Alfabetul muzical. * 21: Curs de limba engleză. * 21.15: Propaganda radiofonică. * 21.30 Transmisiune străină. * 23.30: Informaţiuni.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: „Din compoziţiile lui Leo Fall" dirijor F. Marszalek. * 19.25: Ora tehnicei. * 20: Transmisiune din Berlin „Cinci ani de Radio-emisiune Germană", conferinţe; apoi reconstituirea primului program emis de Staţiunea Berlin, în ziua de Octomvrie 1923. apoi concert de gală. cu muzică de Händel, Mozart, Graener, Wagner.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul D-rei de Martino. * 21.20: Radio-jurnalul Enit. * 21.40: Ştiri Stefani. * 21.50: Transmisiunea Operei „Suora Angelica" 1 act de Puccini; şi „Gianni Schicchi" 1 act de Puccini. * 23.50: Ultimele ştiri Ştefani.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu concursul violonistului Louis Preil. Program variat şi distractiv din: Mozart, Strauss, Schubert, Millöker, Puccini, Tosti, Dvorak, Fucik, etc. (Serenade, uverturi, valsuri, etc.) * 19—20.21: Conferinţe, meteorul şi comunicate de presă. * 21—22: Concert al orchestrei de radio: Hornemann, uvertura la opera: „Războiul muzelor"; Melodii pentru bas-bariton; Baletul din „Alladin"; Cântece cu acompaniament de pian; Uvertura la opera „Alladin". * 22.15—22.45: „Cain şi Abel" piesă într'un act. * 22.45—23.45: Concert al orchestrei de radio: Sinigaglia: Uvertura la „Le Baruffe Chiozzotte"; Halvorsen: Serenadă; Bizet: Şase arii pentru orchestră; Grieg: Preludiul la „Peer Gynt"; Svendsen: „Carnavalul din Roma".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19—20: Concert de mandoline. * 20—20.25: Curs de limba franceză pentru începători. * 21.30—23: Concert de seară. In program Bach, Brahms, Liszt şi Chopin. 23—23.20: Ştiri.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. * 13.30: Concert al orchestrei de radio cu program anunţat, înainte de execuţie. * 17.30: Concert al fanfarei regimentului 28. * 20: Transmisiune din Bratislava: Concert de muzică slovacă. * 22: Concert popular: Bizet: Uvertura „Carmen"; Tsceaicowsky: Vals din „Onegin"; Klengel: Sarabanda op. 32, Popper: Mazurca G-moll Fibich: „Poemă: Paderewsky: Menuet: op. 14; Weber: „Invitaţia la dans". In continuare: Cântece populare. * 23.20: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Buletinul zilei. * 13: Concert de gramofoane. * 14: Concert-baladă. * 14.30: Orchestră pentru dans. * 15: Orchestra dela Piccadilly. * 16: Radio pentru şcoli. * 16.20: Interludiu muzical. * 16.30: Conferinţă * 17: Interludiu muzical. * 17.20: Concert din studio. * 19.15: Ora copiilor. * 20: Conferinţă. * 20.30: Muzică. * 20.45: Impromptu de Schubert * 21.15: Muzică. *21.25: Lectură în italieneşte. * 21.45: Vodevil. * 23.35: Piesă de teatru. * 0.10: Muzică pentru dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Concert de gramofon. * 17.30: Concert al orchestrei de radio, muzică distractivă din diverşi autori. * 21: Retransmisiunea primului program german, emis la 28 Octombrie 1923. * 22: Transmisiune din Berlin a concertului festiv (vezi program). *23.15—1: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Orchestra radio sub direcţia d-lui Lingo Brankenburg. * 18.25: Limba engleză. * 19.30: Conferinţă. * 20: Seară variată. Fragmente din operete celebre recitaţiuni.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. * 13.30: Concert de gramofon. * 14: Concert transmis din Frankfurt * 17.35: Concert transmis din Frankfurt. * 21: Retransmisiunea primului program german de radio din 28 Octombrie 1923. * 22: „Plecarea" comedie muzicală. * In continuare: Concert de muzică distractivă şi populară din Mannheim transmisiune).

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.30: Meteor şi Cursul pieţii. * 14.45: Operă: „Carmen" (Bizet). * 22: Bursa valorilor. * 22.30: Concert: „Humoresque", „Dedication d'amour", „Rêverie", „Suite tragique. * 23: Ora. * 23.30: Vechile şi noile cântece; Quitette. * 0.15: Ziarul vorbit.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Slujba religioasă. * 20: Muzică de dans. 21.25: Informaţiuni.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Ora tineretului german. * 18: Poveşti şi cântece de Frida Schanz. * 19.30: Engleza pentru începători * 20 Conferinţa d-r Hans Brandow transmisă din Berlin. * 20.30: Conf. d-lui C. Hagemann, idem. * 21: Transmisiunea din Berlin a reconstituirii primului program de radio emis de Berlin în 29/X/1923. * 22: Transmisiunea din Berlin a concertului de gală dat pentru serbarea aniversării a 5 ani de Radiofonie germană.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

20: Conferinţă. * 22.30: Concert militar. * 22: Conferinţă radio-technică. * 22.30: Informaţiuni de presă.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert de orchestră. * 18-18.30: Concert de orchestră. * 20—20.29: Curs de esperanto. * 20.30—21: Conferinţă medicală. * 21—21.40: Transmisiune din catedrala Sf. Nicolae Concert de orgă. * 21.40—21.55: Duete pentru tenor şi bariton. * 21.55—22.30: Concert de orchestră. * 22.45—23: Ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17.30: Program pentru copii. * 18.10: Conferinţă. * 19: Concert de după amiază. * 20.30: Ştiri. * 20.30: Audiţie literară. * 21.30: Transmisiune din Cracovia. * 23: Ştiri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert de amiază al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv. * 20: Transmisiune din Berlin: Retransmisiunea programului primei emisiuni germane din 28 Octombrie 1923. * 22: Transmisiune din Stuttgart. „Plecarea" comedie muzic cală. * In continuare, concert de muzică uşoară, transmisă din Manheim.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.55: Audiţie pentru copii. * 17.55—18.10: Ştiri. * 18.10—18.35: Conferinţă. * 18.35—19: Muzică vocală din secolul XVII. * 19—20: Concert de după amiază. * 20.55: Ştiri. * 21.30—21.30: Concert, ştiri şi muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40: Schimbul. * 17.50: Journal radiofonic al copiilor. * 18.30: Concert vocal şi instrumental. * 20.50: Radio-journal Enit. * 21.10: Sport, Ştiri, Schimbul. * 21.26: Răsfoind ziarele * 21.45: Seară de muzică uşoară şi comedie. 23.50: Ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora copiilor. * 19.30: Concert distractiv al orchestrei radio. * 20.15: Limba engleză. * 20.45: Cronica stăinătăţii. * 21.05: Recitări de Olof Molander. * 21.30: Concert de pian executat de Sandra Drucker. In program Beethoven, Bach, Schubert, Liszt. * 22.5: Lieduri de Broor Beckman. * 22.40: Conferinţă: „Lumea lui Homer" II „Odiseea" (transmisiune din Malmö).

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorologie. presă. * 20.30: Curs de germană. * 21: Cronica externă de V. Mogens. * 21.30: Recital de violoncel: Massenet: Elegie; Pierné: Serenada; Mendelsohn: Auf Flügeln des Gesanges; Luly: Gavota; Rachmaninof: Dans oriental; Schubert: Die Biene. * 22: Recital de canto. Schubert * 22.35: Meteorologie, presă. ∞ 22.45: Causerie, actualităţi * 23: Recital din lamă de ferestrău şi saxofon.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert de muzică uşoară cu program distractiv şi variat. * 17.35: Lectură. * 18.45: Concert Vesper cu program de muzică uşoară populară. * 19.30: Lectură din Tolstoi. * 21: Concert simfonic cu lucrările educatorilor lui Mozart: Haendel: „Concerto grosso": Bach; „Suita pentru orchestră" în G-moll: Bach: Arie rondo, duet şi simfonia în D-dur. * In continuare până la 1, muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Orchestră. * 18: Orchestră de dans Jak Payne * 19: Concert-baladă. * 19.30: Ora copiilor. * 20.30: Muzică uşoară (contralto, tenor, bariton). * 21.45: „Pelléas şi Melisande" dramă lirică în 5 acte de Debussy. * 1: Continuarea operei.

Fiţi atenţi
la preţuri şi calitate
Inainte de a cumpăra consultaţi lista de preţuri pe care magazinul
Radio-Material
Nicolae Saru
Bucureşti I, Pasajul Român, 20
o trimite gratis la cerere

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de muzică uşoară al quartetului „Cerda". Program variat şi distractiv din Freisl, Mendelsohn, Gounod, Wagner, etc. (valsuri, dansuri, melodii). ✱ 16.15: Radio-fotografii. ✱ 17.15: Concert al quartetului „Silving" cu program distractiv din diverşi compozitori. ✱ 18.30—21.05: Conferinţe. ✱ 21.05: Mare concert de muzică populară vieneză cu muzică veche din ţinuturile împremuitoare ale Vienei. ✱ După terminarea programului radio-fotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Oră de lectură. * 17.30: Gustav Schoedel cântă pentru tineret. * 17.50: Oră de lieduri. * 21.05: Cântece populare. ∞ 22.45: Concert. * 23.10: Ştiri.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30: Jazz-band. ✱ 18.20—18.45: Muzică pentru copii. ✱ 21.45—21.35: Radio-technică a Ing. Alex. Banfi. ✱ 21.45: Ştiri Stefani. ✱ 21.55: circa: Transmisiunea unei operete. Cu conferinţe în antracte. ✱ 24—24.30: Jazz-band dela Berăria Toscană.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Serviciul de presă. ✱ Sunetul clopotelor dela Universitate. ✱ 13.20: Muzică de cameră a Trioului Temesvary—Kerpely—Polgar. ✱ 14: Semnal orar. Ştiri de presă. ✱ 18: Plimbări în Muzeul Naţional. Conferinţă a dr. Valentin Homan. ✱ 18.45: Concert al orchestrei ţigane Purcsi. ✱ 20: Sfaturi pentru Amatori de Radio. ✱ 21: Lecţie de limba germană. ✱ 21.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 22.10: Seara compozitorului Alois Tarnay, cu concursul Juliei Orosz, Ludovic Laurisin, violonistului Eugen Szantho; la pian, compozitorul. ✱ 23.30: Semnal orar. Informaţiuni. Apoi concert al orchestrei de salon a cafenelei Ostende.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17.30—17.55: Transmisiune din Varşovia. ✱ 18.10—18.35: D nul D ctor Jedlicki: „C es Alsaciei-Lorraina". * 19—20: Transmisiune din Varşovia. * 20.25—20.55: Curs de limba franceză. * 21—21.10: Buletin agricol. * 21.30: Transmisiune din Varşovia. ∞ 23.30-24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

Căşti, Hauf Parleure, Difuzoare, Acumulatoare, Baterii, Lămpi de foaie mărcile vinde mai eftin ca ori unde
„MOBILATUL"
Bucureşti—Calea Victoriei, 93—Tel. 373|73

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carton-Elite. ✱ 21: Seară Ram organizată de scriitorii elveţieni. * 21: Ultimele ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

18.40: Muzică de ansamblu. ✱ 21.40: Concert.

Încărcaţi acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10—14.40: Concert al trio-ului. ✱ 17.40-18.40: Ora tineretului. ✱ 18.40—19.55. Concert distractiv al quartetului radio. ✱ 19.55—20.25: Limba engleză pentru începători. ✱ 20.45—2210: Muzică de cameră a. o. de Castro (vioară M. O. De Castro violoncel P. Frenkel pian) compozitori neirlandezi. In program: Hellendeal, Dirk, Schefer, W. Pijiper. ✱ 22.10—23.40: Concert al orchestrei radio. ✱ 23.40: Finele emisiunii.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56—13.10: Semnal orar. Fanfara turnului bisericii Notre Dame din Cracovia. Comunicat de aviaţie şi meterologie. ✱ 16—16.20: Comunicat metereologic şi economic. ✱ 16.45—17: Revista săptămânală a comunicaţiei de raportorul de presă al ministerului de comunicaţii. ✱ 17—17.30: Concert de discursuri gramofonice. ✱17.30—16.35: Program pentru copii. ✱ 18.10-18.35: Conferinţă: „Cerul astronomic în Noembrie". ✱ 18.35—19: Conferinţă: „Antropologie în geografie". ✱ 19—20: Muzică uşoară. ✱ 20—20.20: Diverse. ✱ 20.30—20.55: Curs de franceză. ✱ 20.56—20: Semnal orar. ✱ 21—2105: Comunicatul economic. ✱ 21.30: ✱ Concursul de seară comunicat din Cracovia. ✱ 23—23.05: Comunicat de aviaţie şi metereologic. ✱ 23.05—23.20: Comunicat P. A. T. ✱ 23.20—23.30: Comunicatul poliţiei şi sportiv. ✱ 23.30—24.30: Muzica de dans dela Hotel Bristol.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.30: Meteor şi ora. ✱ 21.40: Program special, cu concursul asociaţiei artiştilor în onoarea sărbătorii pentru proclamarea republicii turceşti. ✱ 23: Ultimele noutăţi.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30—16: Pentru copii. ✱ 16.30-16.40: Meteorul şi bursa. ✱ 16.40—17: Ora gospodinelor. ✱ 17.30—18: Muzica modernă, conferinţă. ✱ 18—19: Transmisiuni a concertului din Berlin. ✱ 19.30—19.55: Engleza pentru începători. ✱ 19.55—20.45: Conferinţe.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

11.20: Jurnal pentru lucrători. ✱ 16: Jurnal pentru lucrători. ✱18: Amuzament muzical. ✱ 20.20: Humor. ✱ 22: Esperanto. ✱ 23.40: Calendar radiofonic.

2000 m. KOWNO 6 kw.

19: Conferinţă medicală „Despre febră". ✱ 20: Informaţiuni de presă. ✱ 20.15: Seară în amintirea morţilor, conferinţă „ore serioase". In programul muzical: Beethowen, Grieg, Ceaicovski, Brahms, Rachmanioff, Siberius, Liszt, Schubert, Chopin.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. S. F. cu toţi colaboratorii ei. Diferite conferinţe. ✱ 21.30—23: Radio concert.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

Levy. ✱ 18.15: Conferinţă. ✱ 18.30: Orchestră. ✱ 19.5. Ora copiilor. ✱ 20: Poezia engleză. ✱ 20.30: Interludiu muzical. ✱ 20.45: Impromptu de Schubert. ✱ 21.15: Muzică. ✱ 21.45: Concertul unei fanfare militare. ✱ 23.15: Despre muzică. ✱ 23.40: Amuzamente uşoare. ✱ 24: Muzică pentru dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Romanţe umoristice din diverşi autori. (Muzică uşoară executată de orchestra de radio). ✱ 21: Serată veselă cu program variat de orchestră şi voce din diferite operete şi reviste. ✱ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Orchestra radio dirijată de d. Linko Blankenburg. ✱ 20: Concert Trio în Fis-Moll de Cesar Frank executanţi: Corda. Wanenskaia pian; Kronwald vioară; Korhonen violoncel. ✱ 21.10: Sonata în D-Moll pentru vioară şi pian de Cesar Frank, apoi Honegger „Dansul copiilor". „Umbre"; „Cerşetorii gloriei".

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Slujba religioasă. ✱ 16.25: Informaţiuni. ✱ 20: Concertul sextetului staţiunii. ✱ 21:: Muzică de dans. ✱ 21.25: Informaţiuni. ✱ 23: Concert simfonic. ✱ 1: Informaţiuni şi muzică de dans.

Recomandăm
ca lampă de înaltă frecvenţă
Tungsram Barium
R 406
ca lampă universală
G 405 sau G 407

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert de gramofon. ✱ 14.30: Concert transmis din Frankfurt. ✱ 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv şi variat din Haydn, Beethoven, Adam, Petras, etc. (valsuri, dansuri, uverturi). 23: Concert popular de operă: Weber: Uvertura la „Freischutz" şi aria Agatei; Bizet: Uvertura, intermezzo „Habanera" din „Carmen"; Verdi: Duet din „Aida"; Nicolai: Uvertura şi duetul din „Nevestele vesele din Windsor".

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.30: Meteor şi cursul pieţii. ✱ 12.45: Concert: Le coeur de ma vie (Delcroze). 15: Ora. ✱ 15 03: Orchestră. ✱ 15.45: Ultimele informaţiuni. ✱ 22: Bursa valorilor. ✱ 22.30: Concert. ✱ 23: Ora şi concert: noile cântece: Quiutette. * 0.15: Ziarul vorbit.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

19.45: Ora femeii. ✱ 20: Cum trebuesc făcute construcţiile la sate, şi cum la oraş? ✱ 21: Muzică de cameră, a trioului femenin Merk (Piano), Hauptmann (vioară), Rauch-Godot (Cello). Se vor cânta triouri de Haydn, Mozart, Schubert. * 22: Transmisiune din Berlin: „Dialoguri din literatura mondială" II. *Edda*. * 23.10: Varietăţi. muzică uşoară şi de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

16.17: Plăci de gramofon. ✱ -9: Concert de pian cu orchestră de Chopin. La pian Wladimir Patva. ✱ 19.30: Conferihţă: „Ora estoniană". ✱ 20: Concert: Grecianinov, trio; Raff: Gavatina; Beethoven: „Andante Sostenuto op! 27" Mosskovski: Vals de concert, „Serenada"; ✱ 21: Conferinţă sportivă. ✱ 21.30: Informaţiuni de presă.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.45: Concert de orchestră. ✱ 17.45-18: Sfertul de oră al gospodinei. ✱ 18—18.30: Concert de orchestră. ✱ 21.15—23: Seară de muzică. In program Bach. ✱ 23—23.15: Ştiri. ✱ 23.15—23.35: Muzică de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18: Ştiri. ✱ 18.10: Curs de istoria Poloniei. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 20.10: Ştiri agricole. ✱ 20.20: Transmisiune dela operă. 23: Ştiri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert. * 17.35: Trans. din Stuttgart: Concert cu program variat şi distractiv. ✱ 21.15: Concert de gramofon cu plăci din opere. * 22: Literatură. ∞ 23: Transmisiune din Stuttgart: Serată de operă.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Curs de limba italiană. ✱ 18.35—19: Conferinţă. ✱ 19—20: Concert. ✱ 20—20.20: Ştiri şi muzică phonografică. ✱ 20.20—23: Operă. ✱ 23—23.30: Ştiri.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40: Schimbul. ✱ 17.50: Ziarul Radio al copiilor. ✱ 18.30: Concert instrumental şi vocal. ✱ 19.30: Serviciul Radio-atmosferic Italian. ✱ 20.50: Radio-jurnalul Enit. ✱ 21.01: Sport, Ştiri Stefani, Schimbul. ✱ 21.26: Răsfoind ziarele. ✱

VIZITAŢI-NE FĂRĂ NICI O OBLIGAŢIE
GEODETICA
RADIO DE PRECIZIE
CASĂ DE INCREDERE
BUCUREŞTI I
STRADA C. A. ROSETTI No. 3
(Faţa Palatului Regal)
Telefon 217/11

21.45: Seară de operă italiană. Execuţiunea operei în 3 acte „Lucia de Lamermoor", muzica de Donizzetti. Intre actul 1 şi 2 Locio d'Ambra „Ziarul vorbit al vieţii literare şi artistice". Intre actul 2 şi 3 Revistă ştiinţifică. ✱ 23.50: Ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora copiilor. ✱ 19.55: Conferinţă agricolă. ✱ 20.15: Conferinţă „Constrângere sau libertate religioasă" (Transmisiune din Malmö. ✱ 20.45: Concert. In program: Flotow, Bizet, Max Bruch, Siberius, Cesar, Cui, Scriabil, Erdzel, Wagner. ✱ 22.40: Cronica teatrelor.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.45: Pentru menaj: Laptele. * 20.15: Meteorologie, presa. * 20.30: Curs de engleză. * 21: Orar. ∞ 21. Agricultură: Şcolile profesionale şi indatoririle lor. * 21.30: Concert de orchestră, serată clasică: Händel: Uvertura „Samson": Bach: Final „Ariele"; Haydn: Romanţa simfoniei „Regina"; Mozart: „Don Juan"; Beethoven: Uvertura „Die Weihe des Hauses". * 22.30: Meteorologie, presă. * 22.45: Causerie. ∞ 23: Conferinţe: „Turcia veche şi nou".

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert de amiază, muzică uşoară din: Lanner, Mendelsohn, Beethoven, Verdi, etc. (valsuri, dansuri, uverturi). * 18.45: Concert Vesp r, muzică distractivă, din autori contemporani. * 19 30: Lectură. ∞ 21: Concert seral cu muzică din autori contemporani. 22: Serata „Beethoven". Se va executa „Coriolan", tragedie muzicală, concertul în D-dur şi simfonia VII-a. * In continuare: Diverse comunicate.

Abonaţi vă pentru întreţinere la
„Radio-Mecanica"
Strada Mântuleasa No. 4
Serviciul se face la domiciliul dv. şi nu vă rămâne decât plăcarea de a asculta bine.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de muzică uşoară al quartetului „Silving" cu program din: Arnberger, Schubert, Schliepe, Offenbach, etc. (valsuri, dansuri, melodii). ✱ 16.15: Radiofotografii. ✱ 17: Concert de muzică distractivă cu program din: Bizet, Strauss, Lehar, Gounod, Benatzky, etc. (valsuri, uverturi, dansuri). 18.30—21.05: Conferinţe. ✱ 21.05: Concert al orchestrei simfonice vieneze: Haendel: concerte grosso în F-dur; Sauer: Sauer: concert pentru pian şi orchestră; Maliplero: „Impresii şi dreptate;; Mendelsohn: Scherzo şi „Marşul nupţial" din „Visul unei nopţi de vară"; Tschaicowsky: Simfonia No. 1. ✱ In continuarea: Muzică distractivă din operete. ✱ După terminarea programului radio-fotografii.

Marţi

30 Octombrie 1928

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de muzică uşoară din: Strauss, D'Albert, Mayerbeer, Massenet, etc. (uverturi, arii şi valsuri). * 21.05: Concert de muzică de cameră pentru instrumente de vânt: Mozart: Quintetul de pian în E-dur; şi „Tinerete" op. 139. * 21.45: Serată veselă de lecturi şi muzică uşoară.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 18: Concert de muzică uşoară a trio-ului „Sidak". ✱ 20: Informaţiuni şi meteorui.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Ora copiilor. ✱ 17.30: Concert de muzică uşoară, sub direcţia lui F. Marszaleck ✱ 19.55: Conferinţă despre economia mondială. ✱ 21: Ora autorilor de muzică. 2„Franz Kauff" * 22: Dialoguri celebre din Literatura Universală. II. Antichitatea germanică: Edda. * 22.40: Revista Artelor şi a Literaturei. * 23.10: Ştiri, informaţiuni.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul D-rei Visetti d'Evoli. ✱ 21.20: Radio-jurnalul Enit. ✱ 21.40: Semnal orar. ✱ 21.45: Ştiri Stefani. ✱ 21.50: Concert de muzică variată şi recitări de Ernesto Murolo. ✱ 23.50: Ultimele ştiri Stefani. ✱ 24-24.30: Transmisiunea Jazz-bandului dela Trocadero.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din: Offenbach, Rossini, Gounod, Andersen, Sibelius, etc. (Uverturi, serenade, versuri, etc.) ✱ 18.30-21: Conferinţe, meteorul şi comunicate de presă. ✱ 21—22: Concert de muzică de operă al orchestrei de radio: Verdi: Uvertura la „Nabucodonosor"; Arie din „Traviata"; Duetul din „Puterea destinului"; Finalul actului II din „Aida"; G Puccini: Arie din „Madame Butterfly"; Intermezzo din „Sora Angelica"; Scena chefului din actul I din „Boema". ✱ 22.15—22.45: Se va reprezenta „Viscolul" de Cehov. ✱ 22.45—23.45: Serata IV-a din ciclul de lieduri „Franz Schubert"; Concert vocal al tenorului Frederik Otto, cu acompaniament de pian Folmer Jensen.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35—19: Curs de limba franceză. * 19-20: Concert de după amiază. ✱ 20.20—23: Transmisiune dela Operă. * 23—23.20: Ştiri. * 23.40—25: Muzică de dans.

348,9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. * 13.30: Concert al orchestrei de radio. (Program la executare). * 17.30: Concert al orchestrei de radio. * 20: Transmisiune dela teatrul Naţional din Praga. * 23.30—24: Transmisiune dela restaurantul francez „Sramota", muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Buletinul zilei. ✱ 13: Concert de gramofoane. ✱ 14: Concert de studio. ✱ 15.15: Orchestra Alphonse du Clos. ✱ 16.30: Radio pentru şcoli. ✱ 17.30: Muzică. ✱ 17.35: Lecţie de franceză. ✱ 18: Orchestra

CONSTRUCŢIUNI
INTREŢINERE
INCHIRIERI
APARATE
pentru toate bursele
începând dela 1000 Lei
inclusiv lampa
trimiteţi-vă adresa la
RADIO-MECANICA
BUCUREŞTI, IV
Strada Mântuleasa 4
Veţi avea o surpriză plăcută

DEPOZITUL
cel mai convenabil şi mai bine asortat în
Articole de Radio
Radio - Lumina
S. I. N. C.
BUCUREŞTI I
Strada Brâncoveanu No. 6
Cereţi catalogul gratis
Expediţiuni în toată ţara contra ramburs

Transformatorul de joasă frequenta PHILIPS este ideal

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
18: Concert orchestral. * 19: Ora copiilor. * 20.30: Orchestra pentru dans Jak Payne. * 22: Recital de harpă. * 21.30: Comedie. * 23: Sextet muzical. * 23.15: Discurs ținut de primul ministru. * 0.15: Muzică de cameră (Piano și soprană).

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
18: „Țăranul în poezia germană". Conferință. * 18.30: Concert de după amiază. * 20.30: Concert de muzică de cameră. ∞ 21.30: Seară Hans R imann. Muzi ă de cameră. * 23.05: Știri. ∞ 23.30: Curs de dans.

550 m. MILANO 7 kw.
17.30: Concert al Qintetului E. I. A. R. * 18.20—18.45: Cântecul copiilor. * 21.20: Radio-journalul Enit. * 21.35: Conferință. * 21.45: Știri Stefani. * 21.50: Concert variat; cu concursul Marei Orchestre E.I.A.R. a quartetului de muzică de cameră Albado Malipiero, a violoncelistu ui Prof C. Moro. * 23.55: Știri Stefani. * 24—24.45: Jazz-band dela Bereria Toscană.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.30: Informațiuni. * 13: Clopotele dela Universitate. * 13.20: Concert de gramofon. * 14: Semnal orar. * 15.30: Informații * 16.30. Ora basmelor. * 17.45: Semnal orar. Informații. * 18: Concert Symfonic de muzică franceză, cu concursul Pianistei Edith Farnady sub direcția lui E. Unger. In program: Massenet, Fauré, Rameau, Saint Saens, Bizet. * 19.30: Poveți pentru Radio amatori. * 20.35: Limba italiană. * 21.10: Stenografie. * 21.45: Concert. Cu concursul violoncelistului R. Krotschak din Viena, Pianistului O. Schulhof din Viena, și a cântăreței Elisa Csillag. La pian T. Polgar. * 23.30: Semnal orar, Curse Știri. Apoi: Orchestra Magyary, dela Grand Hotel Hungaria.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.10—18.35: Oră pentru părinți și pedagogi. * 19—19.55: Transmisiune din Varșovia * 19 55—20.10: Știri ∞ 20.10—2 .20: Buletin agricol. * 20.20 Transmisiune dela Operă. * 23.—23.30: Transmisiune din Varșovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carton-Elite. * 18.15: Concert de gramofon. * 21.15: Transmisiune din biserica Martin. „Concert de Bach". * 22 30: Concert ∞ 23: Știri. 23.10: Muzică veche.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
17: Jurnal pentru țărani. * 19.10: Jurnal p. țărani. * 20.50: Jurnal. * 21.50: Seară literară.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
13.10—14.40: Concert al trio-ului radio. * 15.40—16.40: Ora femeii. * 18.40—19.55: Concert distractiv a quartetului radio * 19.55—20.25: Limba engleză pentru progresați. * 20.45—21.15: Ora cărții. * 21.15—2.10: Concert de soliști. * 22.10—23.40: Concert al orhestrei radio program de muzică italiană (Cimarosa, Verdi, Rotoli, Mascagni, Tosti, Becucci, Mickeli, Gabeti).

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
12.56—13.10: Semnal orar. Fanfara turnului bisericei Notre Dame din Cracovia. Comunicat de aviație și metereologic. * 16—16.20: Comunicat metereologic și economic. * 17—17.55: Concert de discursuri gramofonice. 18.10—18.35: Conferință „Sport și cultură fizică. * 18.35—19: Transmisiunea conferinței din Katowitz. Concert de muzică de cameră: muzică poloneză, d-na J. Wysocka la pian și T. Ochlewski la vioară: I. 1) Z. Stojowski Sonata II mi major pentru pian și vioară II 2) F. Chopin: a) Nocturna în fa diez maj. b) Preludiu, fa diez min. c) Vals de diez min. d) Berceuse, e) Etuda fa minor. f) Impromptu în diez min. * 19.55—20.10: Diverse și comunicatul Soc. de creșterea cailor din Polonia. * 20.10—20.20: Comunicatul agricol și Bursa de cereale din Cracovia. * 20.20: Transmisiunea dela Operă.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor și cerealelor. * 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Meteor și ora. * Muzică ușoară și Jazz. * 23: Ultimele noutăți.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
15.30—16: Conferință radiofonică pentru copii. * 16.40—17: Pentru gospodine. * 17.30—18: Importanța economiei. * 18-18.45: Transmisiunea concertului din Leipzig. In continuare, concert de gramofon. * 19-19.30: „Romanul criminal", conferință. * 19.30—19.55: Franceza pentru începători. * 19.55—23: Conferințe.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
12.20: Jurnal M. G. S. P. S. * 17.30: Amuzament muzical. * 18.35: Jurnal pentru lucrători. * 20.20: Concert. * 21: Jurnal. * 22.30: Concert popular.

2000 m. KOWNO 6 kw.
17.30: Aniversarea a 10 ani dela proclamarea independenței Ucrainei. * 18.30: Cântece populare ucrainiene. * 18.50: Imnul popular ucrainian. * 19: Despre architectura greacă conferință. * 19.30: Conferință: Alcoolul și moartea. * 20: Informațiuni de presă. * 20.15: Ajunul sărbătoarei morților. Naujalis „Missa Pro Defunctis". Thomé „Andante religioso"; Cherubini „Veni Jesu".

2050 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45—21.10: Gazeta vorbită. Diferite conferințe. * 21.30—23: Concert de gală. Muzică de cameră și muzică vocală.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă și fitament

Mercuri

31 Octombrie 1928

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17: Concert al fanfarei polițienești cu program variat din diverși compozitori. * 21.05: Concert de muzică de dans veche și nouă. Program distractiv. * 22.35: Noutăți despre Charlot cântate de Paul Lewitt. * 23.15: Muzică de dans. * 23.45—1: Concert seral al orchestrei de radio cu program variat și distractiv.

369.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Concert de gramofon. * 18: Pentru copii. * 18.30: Transmisiune de muzică dela cofetăria „Manon". * 20.45: Curs de limba engleză. * 21: Requim pentru pomenirea profesorului dr. Klaic, executat de cor, orchestră și orgă. * 23: Probleme muzicale.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.
17.30: „După amiază de Operete" din Lehar, Stolz. Eysler, Krausz, Kalman. * 19: Revista Revistelor. * 19.30: Lecția de franceză pentru progresați. * 21.15: Seară de marionete Ruse. Cântece și muzică populară. * 23: Informațiuni.

Silver Star
Lampa favorită
a amatorilor englezi de radio
a sosit și în România
DEPOZITUL PENTRU REVÂNZATORI
OSKAR PORZSOLT
BUCUREȘTI, CALEA MOȘILOR 166
TELEFON 61/92

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert de muzică variată cu concursul D-rei Vittoria Fiano. * 21.20: Radio-journalul Enit. * 21.45: Știri Stefani. * 21.50: Concert cu soli, cor și orchestră, cu concursul sopranei H. Hisor, a tenorului G. Ferrero și a basului Carlo Albini. * 23.50: Ultime știri Stefani.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și dstractiv din: Offenbach, Verdi, Briuk, Krauss, Kalman, etc. (marșuri, uverturi, romanțe). * 19.15—21.20: Conferințe, meteorul și comunicate de presă. * 21.20—22.20: Concert vocal de muzică orientală, cu acompaniamentul orchestrei de radio. * 22.35—24: Mare concert popular al orchestrei de radio, cu program exclusiv din autori danezi și muzică populară nordică.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
18.30—19: Audiție pentru copii. * 20.30—20.55: Conferință. * 21.30—23: Concert de muzică de camerră. * 23-2.20: Știri Poznan. 24: Lecție de dans. * 24:—25: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de gramofon. * 13.30: Transmisiune din Brno. Concert al orchestrei de radio. * 17.30: Transmisiune din Brno: Teatrul de marionete. * 20: Concert de fanfară. * 21.10: Concert vocal. ∞ 22.30: Transmisiunea unei piese de teatru. * 23.15: Radio pentru cetățenii din străinătate. * 23.30: Informațiuni teatrale.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
12.15: Serviciul religios. * 13: Muzică de gramofoane. * 14: Concert-baladă. * 14.30: Concert de gramofone. * 16.30: Radio pentru școli. * 16.55: Interludiu muzical. * 17: Despre poezia engleză. * 17.45: Concert clasic ușor. * 18.45: Recital de orgă. * 19.15: Ora copiilor. * 20: Gramofoane. * 20.30: Despre horticultură. * 20.40: Antract muzical. ∞ 20.15: Impromptu de Schubert. * 20: Despre industrie. * 21.15: Antract muzical. * 21.25: Conferință. * 21.45: Pelléeas și Mélisande, operă în 5 acte. * 23.55: Lectură. * 0.40: Lectură. * 1.10: Muzică pentru dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
13: Concert de amiază al orchestrei de radio. * 21: Concert de muzică religioasă (voce și orchestră) cu program din: Bach, Corelli, etc. * 23.30—1: Concert de muzică distractivă al orchestrei de radio.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Orchestra radio dirijată de d. Iinko Blankenburg * 18.25: Lecție de limba engleză. 19.15: Conferință agricolă. * 19.30: Conferință. * 20: Recital de pian și canto. * 20.40: Concert de orchestră. In program: Chausson, Saint-Saëns. * 21.20: Concert de orchestră: Mendelsohn, Liszt.

375 m. MADRID 1.5 kw.
15: Slujbă religioasă. * 16.25: Informațiuni. * 20: Concertul sextetului stațiunii. 21: Muzică de dans. * 21.25: Informațiuni. * 1: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
11.30: Concert de gramofon. * 13.30: Concert de gramofon. * 14.15: Concert transmis din Frankfurt. * 17.35: Concert de după amiază, transmis din Frankfurt. * 0.15: Curs de limba engleză. * 20.45: Ora și meteorul. * 21 Transmisiunea operei „Electra" (un act) de Strauss. (Executată la opera din Frankfurt).

SOSESTE
NORA RADIO
Reprezentant general:
JACQUES PAUCKER
Str. Smârdan, 27— București
NORA ELECTRIC
Engros-Detail

391.5 TOULOUSE 2 kw.
14.30: Meteor și Cursul pieții. * 14.45: Concert: „Aimer, boire et chanter" și „Les feuilles du matin". * 15.45: Informațiuni. * 22.30: Concert. * 23: Ora și concert de gală, oferit de 25 de constructori de T. S. F. francezi. * 0.15: Ziarul vorbit.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
17.15: Muzică ușoară a orchestrei „Norag". * 18: „Fantasii Romanice", sub conducerea muzicală a lui Horst Platen. In program Gounod și Massenet. * 19: Concert de promenadă. * 20: Theodor Storm, un poet german dialectal. Conferință. * 20.25: „Boris Godunom" operă în 4 acte de Modest Mussorvski, prelucrată de Rimsky-Korsakow. * 24.05: Varietăți, muzică ușoară și de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18.30: Ora copiilor. * 19: Muzică de operetă. * 19.30: Limba engleză. * 20: Concert. * 21: Conferiință medicală. * 21.30: Informațiuni de presă.

411 m. BERNA 1.5 kw.
17—17.30: Concert de orchestră. * 17.30—18: Ora copiilor. * 18—18.30: Concert de orchestră. * 22—22.45: Muzică de orchestră. * 22.45—23. Știri. 23—23.35: Concert de orchestră.

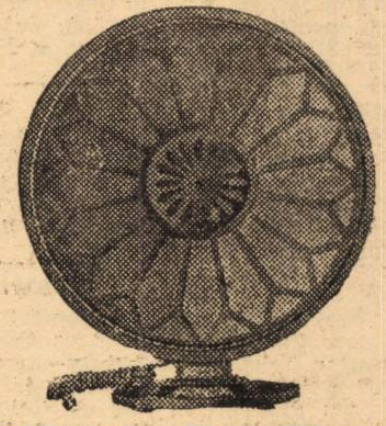
422 m. KATTOWICE 12 kw.
17.30: Program pentru copii. * 18.10: Conferință istorică. * 18.35: Curs de limba poloneză. * 19: Concert de după amiază. * 21.30: Concert de muzică de cameră consacrată operelor lui Beethoven. * 23: Știri. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14.15: Concert de gramofon. * 17.35: Concert al orchestrei de radio cu program variat din diverși autori contemporani * 19.10: Ora cărților. * 21: „Electra" tragedie muzicală de R. Strauss.

447.8 m. ROMA 3 kw.
17.40: Schimbul. * 17.50: Ziarul radiofonic al copiilor. * 18.30—19.30: Concert instrumental și vocal. * 20.50 — 21.10: Radio-journal Enit. * 21.10: Sport, Știri Stefani, Schimbul. * 21.26: Răsfoind ziarele. 21.45: Transmisiunea dela un Teatru Liric sau concert vocal și Instrumental din studio. In intervale: Fausto Maria Martini: Viața și Teatrul, Revista cărților. * 23.50: Ultimele știri.

Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

GRAWOR
Daimon
BUCUREȘTI 1.—Cal. Moșilor 65 A



Haut-Parleur-uri, Doze și Difuzoare,
Originale „GRAWOR" Berlin

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.30—17.55: Povești pentru copii. * 17.55—18.40: Știri. * 19—20: Concert de după amiază. * 20.55: Știri. * 21.30—0.30: Concert, știri și muzică de dans.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
19: Ora copiilor. * 19.30: Muzică distractivă a orchestrei radio. * 20.15: Conferință asupra problemei abstinenței. * 20.45: (Iubire) un act de Siera (din Goeteborg). * 21.15: Recital de pian din operile lui Schubert. * 22.40: Concertul sopranei Gudrun Nordraac Failyng. In program: Straus, Wolg și Nordraac Failing. * 23: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
19: Transmisie dela Hamar, pentru copii. 19.40: Curs de franceză. * 20.15: Meteorologie, presă. * 20.30: Curs de esperanto. ∞ 21: Concert de orhestră: Hevorsen; Suite ancienne; Nielsen: Scene de dans din opera „Masquerade": Siblins: Suite Belsazar: a) Entrée orientale, b) Le chant du soltaire, c) Musique de la nuit, d) Danse de Khadra. * 22: Alfven; Midtsommervaka. * 22.30: Meteorologie, presă. * 22.45: Causerie. ∞ 23: Cabaret: D-ra Anny von Kessler cântece; d. Bela Laszky pian. — Das heisse Herz, Wiener vals, Auto und Equipage, Der kluge Storch, etc. * 23.30: Muzică de dans.

Cu prețuri de EN GROS
aecesorii și piese detașate
LA
Radio Material
NICOLAE SARU
București, Pasajul Român 20
Lista de prețuri se trimite gratuit la cerere.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
12.1: Concert pentru elevi. * 14.055: Concert de muzică distractivă din diverși autori, cu program de muzică ușoară. * 18.45: Concert Vesper cu muzică distractivă și variată din: Rameau, Haendel, Bach, Dohnani, Brahms,, etc. (valsuri ,dansuri, uverturi). * 20.15: Biografia unui lucrător. * 21: Muzică serală: Doppler: Uvertură la „Ilka" Verdi: Melodii din „Traviata"; Strauss „Sânge vienez"; vals Scassolla: „Imnul nopții"; Rhode: „Dela Rin la Dunăre" potpourri; Rosey: „Marșul motorului". * 22: Serată umoristică cu intemezzo vocal. * In continuare până la 1, muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
17: Concertul unei fanfare militare. * 18.30: Jak Payne cu orchestra sa de dans. 19.30: Ora copiilor. * 20.30: Muzică ușoară. * 22: Din operile comice ale lui Edward German. * 23: Vodevil. * 0.15: Muzică pentru dans. * 0.24: Jazzul dela Ambassador's.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului „Silving' cu muzică ușoară din: Reindl, Olsen, etc. Muzică din autori contimporani. * 16.15: Radio-fotografii. * 17: Concert distractiv: Program din: Rossini; Straus. D'Albert, Liszt. Rode, (valsuri, dansuri, melodii și uverturi). * 18.20—20.30: Conferințe și comunicate. * 20.30: Transmisiunea dela Opera de Stat: „Iphigenia în Aulis", operă în trei acte de Gluck. * In continuare: Muzică de dans. * Radio-fotografii.

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17—18: Concert de muzică uşoară. * 18-19.30: Oră pentru tineret. * 20: „Timpul şi femeia", conferinţă. * 21.40: Concert simfonic. * 23.30—24.50: Concert de gramofon.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30: Jazz band. * 18.20: Ora copiilor. * 21.15: Radio-journalul Enit. * 21.35: F. Barbacini: Influenţele astrale. * 21.50: Concert de muzică uşoară a Quintetului E.I.A.R. * 23.45: Ştiri Stefani. * 23.50—1: Orchestra ţigană dela Bereria Toscană.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Informaţiuni. * 11: Slujba religioasă Calvinistă. * 12.45: Slujba religioasă Evangelică. * 13.15: Informaţiuni. * 13.30: Concertul orchestrei Purcsi. * 14: Semnal orar. * 15.30: Informaţii. * 16.30: Curs de alfabet Morse. * 17.45: Semnal orar. Ştiri. * 18: Conferinţa sub-directorului J. Koch dela centrala Instituţiei Financiar, despre „Protecţia Institutelor de Economie şi Depuneri". * 18.30: Fragmente de Operetă, muzică de orchestră. * 19.50: Conferinţă „Despre Psycologia Economiei" de dr. L. Katona. * 20.30: Comemorarea lui Şt. Tisza. * 21.30: Concertul pianistului E. Fischer cu acompaniamentul orchestrei Philarmonice. Cu concursul pianiştilor A. Jambor şi R. Sass. Se vor cânta bucăţi de Bach şi Mozart, pentru trei piane şi orchestră. Dirijează E. Fischer. * 23.35: Semnal orar. Ştiri. Curse. * 24: Orchestra Radics dela Hotel Donaupalast.

565 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17.30—17.55: Audiţie pentru tineret şi copii * 19—20: Transmisiune din Varşovia. ∞ 12—21.10: Buletin agricol. * 21.10—21.30: Ştiri. * 21.30: Transmisiune din Katowice. * 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carton-Elite. * 18.15: Pentr utineret. * 18.45: Ştiri. ∞ 21: Concert de muzică uşoară. * 22: Lieduri şi muzică de Schubert. * 23: Ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17.30: Pionerul de Radio. * 19.10: Jurnal pentru lucrători. * 20: Conferinţă universitară. * 21: Concert filarmonic.

Amatorul român încercat întreţine-ază numai baterii anodice

CRYPTON

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10: Concert al trio-ului radio. * 15.10: Ora femeii. * 18.40: Concert de promenadă al quartetului radio. * 19.55' Ora higienii populare (conferinţă). * 20.45: Seară de lieduri cu concursul d-nei de Stuers soprană lapian J. Gowers. * 22.05: Concert al orchestrei radio. * 23.20—24.40: Muzică de dans.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56—13.10: Semnal orar. Fanfara turnului bisericei Notre Dame din Cracovia. Comunicat de aviaţie şi meteorologic. * 16.00—16.20: Comunicat meteorologic şi economic. * 16.45—17.00: Comunicat pentru cercetaşi. * 17.20—17.30: Concert de discuri gramofonice. * 17.20—17.55: Program pentru tinerime, transmis dela Cracovia. * 18.10—18.35: Conferinţă: „Istoria Culturei în raport cu Istoria". * 18.35—19.00: „Cutia de scrisori", corespondenţă cu amatorii, de prof. M. Stepowski. * 19.00—20.00: Concert executat de orchestra dirijată de d. J. Oziminski. 1) Gluck: Uvertura, op. „Orfeu în Infern" 2) Haydn: a) Rondo ungar. b) Andante simfonic sol maj. 3) Mozart: Simfonie mi diez maj, no. 3. * 20.00—20.20: Diverse; comunicatul soc. de creşterea cailor. * 20.30—20.55: Conferinţă organizată pentru „ziua consacrată economiei" * 20.56—21.00: Semnal orar. * 21.00—21.20: Corespondenţă agricolă. * 21.20—21.30: Comunicate. * 21.30: Concert de solişti, executanţi: d-na St. Miller soprano, d-na M. Milkomirska piano şi d. C. Wilkomirski violoncel. — 1) E. d'Albert: Concert de violoncel; 2. a) Rachmasoprano. — II. 3) Chopin: a) Balada fa min. b) Nocturna do diez min. c) Poloneza re min (violoncel. — 4. a) Tirindellei: O Primavera, b) G. Romini: La Promena, c) J. Strauss: Connaisseur des dames, vals (soprano). — 5 a) Glazunow: Une pensé à Fr. Liszt, b) Godard: Scherzo, c) Dawidow: Près de la Fontaine (piano). * 23.00—23.05: Comunicatul de aviaţie şi meteorologic. * 23.05—23.20: Comunicat P. A. T. * 23.20—23.30: Comunicatul poliţiei şi sportiv. * 23.30—24.30: Muzică uşoară dela restaurantul „Oaza"

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. * 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Meteor şi ora. * 21.40: Conferinţă asupra studiului limbei turceşti. * 21.55: Concert de orchestră: Regele Lear (Berlioz), Mefistofeles (Boito), Peer Gynt (Grieg) şi Canto. * 23: Ultimele noutăţi.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.15—16: Teatru pentru copii „Till Eulenspiegel". * 16.40—17: Pentru doamne. * 17—17.30: Meserii pentru copii, conferinţă. 17.30—18: „Cetăţeanul şi Statul" conferinţă. * 18—19: Transmisiunea concertului din Hamburg. * 19—19.20: „Radiofonia agronomică", conferinţă. * 19.30—19.55: Franceza pentru înaintaţi. * 20.20—20.45: Comemorarea de 200 de ani dela moartea lui James Cook, conf. exploratorului polar Baskin.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

12.20: Jurnal M. G. S. P. S. * 17: Jurnal pentru lucrători. * 18: Muzică de dans. * 19.35: Concert. * 23.40: Calendar.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.30: Concert de mandolină. * 18: Ora orbilor. * 19: Conferinţă. Datoria tineretului. * 20: Informaţiuni de presă. * 20.15: Revista presei. * 20.30: Transmisiune din Teatrul Naţional a operei „Carmen" de Bizet.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21: Gazeta vorbită. Diferite conferinţe. * 21.30—23: Muzică uşoară.

Singurul Transformator care nu diformează este:
TRANSFORMATORUL
CROIX

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Buletinul zilei. * 13: Gramofoane. * 14: Concert în studio. * 15: Concert de gramofoane. * 16.30: Antract muzical. * 17: Clopotele dela Westminster. * 17.45: Conferinţă. * 18: Concert-studio. * 19.15: Ora copiilor. * 20: Orchestră pentru dans. * 20.35: Antract muzical. * Antract muzical. * 20.45: Moment muzical (II, III, IV) de Schubert. * 21.15: Muzică * 21.25: Conferinţă. * 21.45: Distracţii. * 23,15: Conferinţă. * 23.35: Orchestra telegrafului (Marş — cântec de seară, cântec de dimineaţă). * 0.10: Muzică pentru dans.

365.8 LEIPZIG 4 kw.

15.30: Concert de gramofon. * 17.30: Concert de mandoline cu program variat. * 21.30: Concert de muzică slavă: Janacel: „Din pian"; Dvorak: „Cântecul lunei" din „Rusalka"; şi trio în F-mol, op. 65. In continuare: Cântece populare slave. * In continuare: Diverse comunicate şi informaţiuni.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Slujba religioasă. * 20: Concert. * 21: Muzică de dans. * 21.25: Informaţiuni. 1: Informaţiuni şi muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

12.30: Concert religios cu program de Stephan, Wolff, şi Schubert. * 13.30: Concert de gramofon. * 14: Concert de amiază. * 15: Concert de gramofon. * 17.35: Concert de după amiază, transmis din Frankfurt. * 20.15: „Morarul şi copilul său" dramă populară în cinci acte. * 21.15: Concert religios (coral). * 21.15: „Cale ferată", lectură din diverşi autori. * In continuare: „Călătoria de nuntă" piesă într'un act după nuvela lui Cehov.

Ascultaţi
NORA
Postul BUCUREŞTI
PE
Detectorul cu galenă
Reprezentant General
JACQUES PAUCKER
Smârdan, 27—Bucureşti
NORA-RADIO

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.30: Meteor şi cursul pieţii. * 14.45: Concert: „Deux trios" de Schubert, „Moment muzical" şi „Sérénade". * 15: Informaţiuni. * 22: Bursa valorilor. * 22.30: Concert: „Romeo şi Julieta" de Berlioz. 1: Ora şi ziarul vorbit.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.1: Balade şi Poezii despre Plajă şi Mare, recitate de Claire Goericke. * 18: Revista noutăţilor muzicale. * 19: Concert popular. * 19.45: Pentru aniversarea a 25 ani dela moartea lui Theodor Mommsen, savant istoric. * 20: Graphologia în slujba profesiunilor moderne femenine. * 20.25: Gura ca focar de boli contagioase. * 22: „Dansuri ţărăneşti internaţionale". Conducerea muzicală: Fritz Gartz. * 23.30: Curs de dans. *

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

19: Concert. In program: Weber, Lampé, Bach, Ganné. * 19.30: Ora estoniană. * 20: Concert al tenorului Karl Ots şi al sopranei Hildegard Waldman. Vioara Hugo Schütz In program Liszt, Chopin, Lalo, Cui, Kraisler. * 21. Conferinţă. * 21.30: Informaţiuni.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert de orchestră. * 18-18.30: Concert de orchestră. * 21—22.45: Concert de solişti şi orchestră. * 22.45—23: Ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.20: Concert popular. * 19: Audiţie literară. * 21.30: Transmisiune din Varşovia. * 23: Ştiri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert al orchestrei de radio din Stuttgart). * 17.35: Concert al orchestrei de radio cu solo de pian. * 21: Concert al Academiei de Muzică din Frankfurt: Haydn: „Requiem": Schubert: „Liturghia" în G-dur.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Ştiri. * 19—20: Audiţie literară. * 20—20.25: Conferinţă Radio-technică. * 20.55: Ştiri. * 21.30—0.30: Concert, ştiri şi muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40: Ultimele ştiri. * 17.50: Ziarul radiofonic al copiilor. * 18.30: Concert vocal şi instrumental diurn. * 20.50: Radio-jurnalul Enit. * 21.10: Sport, Ştiri. * 21.26: Răsfoind ziarele. * 21.45: Seară de operetă italiană. „Si" 3 acte de Pietro Mascagni. * 23.50: Ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora copiilor. * 19.55: Conferinţă agricolă. * 20.45: Conferinţă „Viaţa sufletească a animalelor". * 21.15: Concertul sopranei Karen Munk Petersen: Lieduri de P. Haise şi N. W. Gade. * 21.25: Recitaţiuni de Ove Oekelung. * 21.35: Continuarea concertului d-nei K. M. Petersen. * 21.45: Retransmisiunea a posturi străine.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteor şi noutăţile de presă. * 20.30: Curs de limba germană. * 21: Ora. ∞ 21.01: Conferinţă asupra erediţăţii. * 21.30: Un voiaj prin Radio. * 22.30: Meteor şi noutăţile presei. * 22.45: Causerie actuală. ∞ 23: Causerie franceză. * 23.30: Muzică de dans.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanţa generală:
Ing. A. MELLINGER
Bucureşti, Str. Ştirbey Vodă, 75-79

WESTINGHOUSE

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14: Concert de muzică uşoară cu program din: Linke, Massenet, Strauss, Mayerbeer, etc. (valsuri, dansuri, melodii). * 17.30: Concert Vesper cu cor. In program: Bach, Brahms, Debussy, Strauss, etc. * 21: „Cineva" piesă muzicală de Hofmansthal cu muzica de Nilson. * In continuare, ultimile comunicate.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Concert simfonic. * 18.30: Orga dela cinematograful Lozell. * 19: Ora copiilor (dela Birmingham). * 20.30: Orchestra pentru dans Jak Payne. * 21.30: Concert Hallé. * 22.50: Violoncel (Variaţiuni pe aceeaş temă de Corelli, o bucată din „Habanera" de Ravel, Serenadă spaniolă de Popper şi Menuet de Mozart. * 0.15: Canto.

Abonaţi-vă pentru întreţinere la
„Radio-Mecanica"
Strada Mântuleasa No. 4
Serviciul se face la domiciliul dv. şi nu vă rămâne decât plăcerea de a asculta bine.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Concert de orgă. * 12: Concert al orchestrei simfonice: Brahms, „Uvertura tragică"; Mahler: „Kindertotenlieder" (voce). In continuare: Muzică uşoară. * 16.15: Radio-fotografii. * 17.15: Concert de muzică uşoară cu program din: Fucik Suppé, Strauss, Gounod, Eisler, etc. De remarcat: Solo de harpă al d-nei Josephina Bezeczny. * 19.30:—20.30: Concert din ciclul „Franz Schubert", executat de tenorul Duhan. In program: Diverse arii şi romanţe. * 21.45: Concert al fostei orchestre imperiale a palatului, cu concursul corului cetăţenesc: Haendel: „Alleluia"; Rotter Timebunt gentes"; Haydn: „Liturghia Nelson" în D-dur. * Radio-fotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16.30: Oră de lectură. * 17: Concert de orchestră în program. Concerto grosso de Haendel, pentru vioară şi orchestră. * 18-19: Lieduri de Schubert şi Schumann. * 21: „Legenda Sfintei Elisabetha". Oratoriu de Franz Liszt. La fine ştiri.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Ştiri de presă. * 11: Slujbă si muzică bisericească. 13: Clopotele Universităţii. * 13.10: Semnal orar. * 13.15: Concert Symfonic sub dirijarea lui E. Unger, Prof. la Şcoala superioară de Muzică. * 16.30: Conferinţă agricolă. * 17: Gisela Harsany povesteşte basme pentru copii. * 17.45: Semnal orar. * 18.30: Sport. * 19: Seara Charlottei Fedak, cu concursul dr. Emeric Szilagyi şi a orchestrei sale. * Din cauza Sărbătorei Morţilor, nu are loc emisiunea de seară.

Joi

1 Noembrie 1928

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 21.05: Serată „Franz Schubert". Se va executa de orchestra de radio: „Simfonia tragică" şi „Liturghia". * In continuare: Ultime informaţiuni şi comunicate.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

10.15: Concert de gramofon. * 18.30: Concert. * 20: Curs de limba franceză. * 20.15: Propagandă de radio. * 20.30: Transmisiunea concertului simfonic dela Praga.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Ora cărţilor. * 17.30: Concert distractiv, sub dirijarea lui F. Marszaleck. * 19: Istoria teatrului. * 20.35: Lectură în limba engleză. * 21: Divertismento" pentru flaut, oboi, clarinet, trompetă, corn şi fagot. op. 22 de Hans Gal. * 21.45: Farmecul Mărilor de Sud. * 22.30: Prima oră de radio-dans. ∞ 23: Informaţiuni şi apoi muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.50: Ora copiilor. * 18: Concert de muzică variată cu concursul D-rei Dora Nardi. * 21.20: Radio-journal Enit. * 21.45: Ştiri Stefani. * 21.50: Transmisiunea operetei „Clopotele din Corneville" în 3 acte de Planquette. * 23.50 · Ultime ştiri Sefani.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.18—: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv, din Adam Waldteufel, Bizet, Gillet, Delibes, Ambrozio, Dvorak, etc. (Uverturi, suite, romanţe şi dansuri). * 19.50—21: Conferinţe, meteorul şi comunicate de presă. * 21—23: Al V-lea concert al academiei de muzică din Axelborg. Serată de muzică cehoslovacă. Smetana: „Haakon Jarl". Suk: „Meditation"; Dvorak: Patru duete pentru soprană şi tenor şi „Dansuri slave"; Dvorak: „In natură", uvertură şi „Rondo" pentru violoncel; Smetana: Trei dansuri cehe; Dvorak: „Rapsodia slavă", pentru orchestră. * 23.15—1.30: Muzică de dans, dela restaurantul „Nimb".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35—19: Curs elementar de limba franceză. * 19—20: Audiţie literară. ∞ 20.30—20.55: Conferinţă agricoiă. * 20.55—21.10: 15 minute de poezie. * 21.30—23: Concert de muzică de cameră. * 23—2.20: Ştiri.

19—19.55: Audiţie vocală. * 20.45—21.10: Curs elementar de limba engleză. * 21.15—23: Concert simfonic. * 23—23.20: Ştiri ∞ 23.40—2: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

10: Concert religios. * 12: Concert vocal şi instrumental cu program variat. * 13: Concert de fanfară al regimentului de vânători No. 1. * 20: Transmisiunea unei piese de teatru. * 20.30: Concert simfonic executat de filarmonica cehă: Tscheaicowsky: „Simfonia patetică" No. 6; Beethoven: „Simfonia V-a". * 23.15: Informaţiuni teatrale. ∞ 23.20: concert de gramofon.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Ora copiilor. * 19.15: Conferinţă despre sport. * 19.30: Conferinţă. * 20: Concert simfonic.

RADIO pentru TOŢI
Cât doriţi să cheltuiţi pentru a vă procura un aparat de radio?
Comunicaţi-ne suma şi noi vă vrm trimite imediat prospecte şi devize, putând satisface pe oricine
Reparaţiuni ·-· Construcţiuni
·-· Transformări ·-·
SUPER-RADIO
I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
Bucureşti I, Str. Biserica Enei, 14

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

550 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concertul Quintetului E.I.A.R. ✱ 18.20: Ora copiilor. ✱ 21.15: Radio-jurnalul Enit. ✱ 21.35: Conferinţă. ✱ 21.45: Ştiri Stefani. ✱ 21.50: Transmisiunea unei opere dela Teatrul Dal Verme. După actul 1 „Femeile evreice" de Mario dei Gaslini. După actul 2. Ştiri Stefani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10—18.35: Oră pentru doamne. ✱ 18.35-19: Conferinţă: „Oglinda şi pendula la ceremoniile funerare". ✱ 19—20: Transmisiune din Varşovia. ✱ 20.25—20,55: Curs de limba engleză. ✱ 21-21—30: Transmisiune fanfarei din biserica Notre Dame. ✱ 21.30: Concert de seară consacrat muzicei poloneze. ✱ 23.—23,30: Transmisiune din Varşovia. ✱ 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carton-Elite. ✱ 18.15: Lectură pentru copii. ✱ 20.30: Legenda sfintei Elisabetha de Franz Liszt.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17.30: Muzică de Cameră. ✱ 19.10: Jurnal pentru lucrători.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10—1440: Concert al trio-ului radio. ✱ 18.10: Concert al orchestrei radio. Fragmente din opere şi operete celebre. ✱ 19.55: Conversaţii în limba engleză. ✱ 20.55: Concert transmis din Amsterdan (teatrul comunal) dirijor P. Monteux. In program: Schubert, Beethoven, Brahms. In pauze plăci de gramofon. ✱ 23.10—23.40: Plăci de gramofon.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

11.15—12.45: Serviciul divin dela Catedrala din Poznan ✱ 12.56—12.10: Semnal orar. Fanfara turnului bisericii Notre Dame din Cracovia comunicat de aviaţie şi meteorologic. ✱ 13.10—15.00: Matineu muzical. 15.00—15.20: Conferinţă agricolă. ✱ 16.00—16.15: Comunicatul meteorologic. ✱ 18.20—18.45: Conferinţă. ✱ 19.00—20.00: Audiţie literară. ✱ 20.00—20.45: Conferinţă. ✱ 20.45—20.55: Comunicate. ✱ 20.55—21.00: Semicentenarul orar. ✱ 21.30: Concert religios: Executanţi: cor, d-na Uminska-Janowska vioară, T. Jaworski vioară, T. Wilewski vioară, Z. Zygadlo vioară, Zaleski piano, Michealovski canto şi B. Gorecki bas: 1) N. Gombolka (1809) a) Psalm XXVII „Voce mea ad Dominum clamavit', b) Psalm XLVI „Deus noster refugium et virtus". 2) V. Szamotulski (15.72): „Amurgul începe". 3) M. Mielczewski (1651) la Varşovia, Concerto „Deus in nomine tuo", 4) B. Pekiel (1670), Gloria de Missa pulcheria. 5) Arcongelo Crelli (1653) — 1713, op. 3, no. 7. — 6) Evaristo F. dall'Abco (1675. — 1742) Concerto da chiena, op. 2 no. 8. — 7) Leonario Leo (1694—1744, Concerto. ✱ 23.05: Comunicatul de aviaţie şi meteorologic. ✱ 23.05—23.20: Comunicatul P. A. T. ✱ 23.20—23.30: Comunicatul poliţiei şi sportiv.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.30: Meteor şi ora. ✱ 21.40: Concert de orchestră: Manolita operetă (Lambert), Petite suite No. 2 şi 3 (Michieli), Eva (Lehar) şi Jazz. ✱ 23: Ultimele noutăţi.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30—16: Pentru copii. ✱ 16.40—17: Conferinţă pentru doamne ✱ 17—17.30: „Muncitoarea", conferinţă. ✱ 17.30—18.30: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 19.30—19.55: Spaniola pentru înaintaţi. ✱ 1955—20.45: Conferinţe.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

18: Jurnal. ✱ 17.30: Jurnal pentru lucrători. ✱ 19.25: Amuzament muzical. ✱ 23.40: Calendar.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.45: Concert de după amiază. In program: Strauss, Foret, Bizet, etc. ✱ 19.30: Conferinţă: Cultură şi ştiinţă. ✱ 20.15: Revista presei. ✱ 20.30: Concert popular. ✱ 21.50: Diverse. ✱ 22: Concert de pian. In program: Sonata A-Dur de Mozart; Concertul italian de Bach; Preludiu în Cis-Moll de Rachmaninoff. ✱ 22.30: Diverse.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21: Gazeta vorbită. Diferite conferinţe. ✱ 21.30—23: Radio-concert. Muzică de cameră şi muzică vocală.

APARATE AMERICANE DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

Vineri

2 Noembrie 1928

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

18—19: Concert al orchestrei de radio Danzig, cu program distractiv şi variat diverşi autori. ✱ 20.30: Transmisiune Danzig: Se va reprezenta, povestea mută „Copii de rege" în trei tablouri, de Humperdink. ✱ In continuare, ultimele comunicate.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18.15 Concert de gramofon. ✱ 18.15: Transmisiunea muzicei dela Café Corso. 19.15: Alfabetul muzical. ✱ 21.30: Propaganda prin radio. ✱ 21.35: Serată umoristică. ✱ 23: Muzică uşoară serală.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Ora femeii. ✱ 17.30: Transmisiuni din Gleiwitz: „Concert distractiv şi Casanova". 19.05: „Fisicieni însemnaţi şi opera lor" Conferinţe de dr. Schleier. I-a „Newton". ✱ „Răpirea din Serai" operă în 3 acte de W. A. Mozart. Transmisiuni din Berlin. ✱

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

Nu are loc nici o transmisiune, din cauza sărbătoarei Pomenirea Morţilor.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

17—18: Concert de orchestră de coarde cu program variat, transmis dela restaurantul „Wivel" ✱ 18.30—20.16: Concerte comunicate de presă şi meteorul. ✱ 20.16—21: Conferinţă academică: „Problema natalităţei în Danemarca". ✱ 21—24: Transmisiune de la teatrul „Casino" din Copenhaga: „Orloff", operetă în trei acte de Bruno Granichstädten. Dirigent: Ernst Hye-Kundsen. ✱ In continuare, comunicate de presă.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18—19.45: Transmisiune religioasă din Vilna. ✱ 20.25—20.50: Curs de limba engleză. 20.50—21.10: Colţul femeii. ∞ 21.30—23: Oră veselă. ✱ 23—23.20: Ştiri. ∞ 23.40—24: Muzică de dans. ✱ 25—26: Concert.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

19.15: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert al orchestrei de radio. ✱ 17.30: Concert de muzică de cameră; Hayden: Quartet pentru coarde, op. 74; Saint Saens: Cvintetul pentru pian, op. 14. ✱ 20: „In memoriam morţilor" concert vocal şi instrumental: Fibich: Marşul funebru din „Mireasa din Messina"; Brahms: „In cimitir"; Strauss: „Sufleteşti"; Suk: „Dela mama" (pian); Ostrcil: Balada op. 9; Forgach: **Andante din simfonia C-moll.** ✱ 23.20: Transmisiune de muzică de dans dela restaurantul francez.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Buletinul zilei. ✱ 13: Gramofoane. ✱ 14: Recital de sonate. ✱ 14.30: Recital de orgă. ✱15—16: Muzică pentru masă. ✱ 16.30—16.55: Antract muzical. ✱17.20: Muzică. ✱ 17.45: Concert pentru şcoli. ✱ 18.30: Orchestra Franck Westfield. ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20: Conferinţă. ✱ 20.30: Antract muzical. ✱ 20.45: Impromptu de Schubert. ✱ 21.15: Antract muzical. ✱ 21.45: Muzică de cameră. ✱ 22: Trio în E Flat (op. 40) de Brahms. ✱23.15: Conferinţă. ✱ 23.35: Concert orchestral. ✱ 0.24: Surpriză. ✱ 1—2: Muzică pentru dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15.30: Concert de gramofon. ✱ 17.30: Concert popular de muzică germană. ✱ 21: Muzică romantică executată de orchestra simfonică: Mendelsohn: Uvertura la „Frumoasa Melusina"; Weber: Concert pentru clarinet şi orchestră, op. 63; Schumann, Uvertura, op. 52. ✱ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Ora copiilor. ✱ 19.15: Conferinţă. ✱ 19.40: Conferinţă ✱ 20: Edwin Beckman canto, Greta Langenskjöll recitaţiune. ✱ 20.40: Concert de orchestră. In program: Fauchéy, Ilia, Busch, Chopin, Castenuovo Tedesco. ✱ 21.30: Concert de orchestră.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Slujbă religioasă. ✱ 16.25: Informaţiuni. ✱ 20: Muzică de cameră. ✱ 21.25: Informaţiuni. ✱ 23: Concert.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert transmis din Freiburg. Program variat şi distractiv. ✱ 17: Concert de după amiază, cu program distractiv al orchestrei de radio. ✱ 21: Concert simfonic al orchestrei Filarmonicei: Tscheaicowsky: „Francesca Da Rimini"; Weil: Concert pentru vioară şi fanfară: Strauss: „Aşa vorbit-a Zarathustra".

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Erich Mosse citeşte din operile sale. ✱ 18: Tineretul din Statele Unite ale Americei. ✱ 18.30 Rendementul şi siguranţa funcţionării maşinilor. ✱ 19.30: Englezeşte pentru începători. ✱ 21: „De Dieck" tragedie în 4 acte de H. Behnken, în dialectul hamburgez. ✱ 23.30: Varietăţi, actualităţi. Retransmisiunea de posturi străine.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.30: Meteor şi cursul pieţii. ✱ 14.45: Concert. ✱ 15.45: Ultimele informaţiuni. ✱ 22: Bursa valorilor. ✱ 22.30: Concert. ✱ 23: Ora. ✱ 0.30: Ziarul vorbit.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

16.17: Plăci de gramofon. ✱19: Conferinţă. ✱ 10.30: Muzică scandinavă cu concursul tenorului A. Wisman, sopranei Olga Torokov Tiidberg, celstulu A. Warman. ✱ 21: Conferinţă ✱ 21.30: Informaţiuni de presă.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—18.30: Concert de orchestră. ✱ 21-21.30: Concert de orchestră. ✱ 21.30—22.15: „El poartă în toate vina". Comedie de Leo Tolstoi. ✱ 22.15—22.45: Concert de muzică uşoară. ✱ 22.45—23: Ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.10: Curs de istoria Poloniei. ✱ 18.35: Conferinţă. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 21: Ştiri agricole. ✱ 21.15: Transmisiune din Varşovia. ✱ 23: Ştiri.

Noua lampă universală
Tungsram Barium
G 407
Lampa apreciată bigrilă
Tungsram MR 51

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4

14: Concert de gramofon cu plăci populare. ✱ 18.35: Concert de muzică variată transmis din Stuttgart. ✱ 21: Concert simfonic transmis din Stuttgart (vezi program).

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.45—18.10: Audiţie pentru copii. ✱ 18.10—18.35: Conferinţă. ✱ 19—20: Concert. ✱ 20.55: Ştiri. ✱ 21.15—0.30: Concert, ştiri.

447.3 m. ROMA 3 kw.

17.40: Schimbul. ✱ 17.50: Radio-jurnalul copiilor. ✱ 20.50: Radio-jurnalul Enit. ✱ 21.10: Sport, Ştiri, Schimbul. ✱ 21.26: Răsfoind ziarele. ✱ In amintirea Morţilor nu are loc nici o emisiune muzicală.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora copiilor. ✱ 19.30: Concert de armonică. ✱ 20: Ora gospodinelor. ✱ 20.15: Limba germană. ✱ 21.15: Concertul corului Palestrina din Copenhaga. In program: Pierluigi de Palestrina, Orlando di Iaso, Gutimel. Protorius, 2 lieduri vechi daneze. ✱ 22.40: Conferinţă sportivă.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteor şi noutăţile presei. ✱ 20.30: Conferinţă: „Siona et la sainte Katherine". ✱ 21: Ora şi concert religios. ✱ 22: Recitări. ∞ 22.30: Meteor şi noutăţile presei. ✱ 22.45: Causerie actuală. ✱ 23: Muzică de cameră.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert de amiază cu program distractiv din: Schumman, Mozart, Beethoven, etc. ✱ 17.30: Muzică de cameră executată de trio-ul de coarde cu program din: Beethoven, Brahms. ✱ 21. Mare concert religios de orchestră, voce, cor, cu program din: Corelli, Bach, Haendel, Brahms şi Reger. ✱ In continuare: Ultimele informaţiuni.

517.2 m. VIENA 20 kw.

16.15: Radio-fotografii. ✱ 17.15: Concert al quartetului „Silving" cu program de muzică uşoară din: Beethoven, Greiner, Chaminade, Ambrosio, Tschaicowsky, etc. (uverturi, suite şi arii) ✱ 19: Muzică de cameră a quartetului „Alberdingk": Ravel: „Quartet pentru coarde"; Debussy: Quartet pentru coarde, op. 10. ✱ 20.10—21.05: Conferinţe şi comunicate. ✱ 21.05: Transmisiunea unei piese de teatru. ✱ In continuare: Concert seral cu muzică distractivă. ✱ Radio-fotografii.

REPARAŢIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

491.8 m. DAVENTRY

17: Recital de orgă. ✱ 18: Orchestra pentru dans ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Muzică uşoară (Chintet). ✱ 22. Program orchestral: Oberon de Weber, Cântec de Johann Strauss, Suită de Lully, Suită de balet din „Prometheus de Beethoven). ✱ 23: Conferinţă. ✱ 0.24: Muzică pentru dans. ✱ 1.24: Jazzul lui Alfredo.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.10: Moscova şi Petersburg în anul 1913. Conferinţă. ✱ 20: Concert. ✱ 21.35: Oră de lieduri. ∞ 23.15: Ştiri.

550 m. MILANO 7 kw.

Nici o transmisiune, din pricina Sărbătoarei Amintirei Morţilor.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni. ✱ 11: Transmisiunea din Biserica Incoronării a „Requiemului" de Mozart. Dirijor V. Sugar. ✱ 13: Clopotele Universităţii. ✱ 13.10: Muzică de cameră a Trioului T. K. P. In program: Stolz, Grieg, Rehfeld. ✱ 15.30: Informaţiuni. ✱ 18: Conferinţă în limba germană a dr. H. Goettling. ✱ 18.35: Concertul orchestrei de cameră a Operei. In program Wagner, Haendel, Beethoven. ✱ 19.50: Limba Engleză. ✱ 20.30: Transmisiune dela Teatrul Orăşenesc. „Requiemul" de Verdi. ✱ 22.35: Informaţiuni. ✱ Apoi orchestra Pertis, dela Hotel Britannia.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.35—1: Conferinţă, despre „perlele naturale şi cele cultivate". ✱ 19—20: Transmisiune din Varşovia. ✱ 21—21.10: Buletin agricol. ✱ 21.1: Transmisiune din Varşovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carton-Elite. ✱ 18.45: Ştiri. ✱ 21: Concert de muzică rusească. ✱ 22.15: Concert de muzică uşoară. ✱ 23: Ultimele ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17.50: Conferinţă universitară. ✱ 18.20: Oră de pictură. ✱ 19.10: Jurnal pentru lucrători. ✱ 20.60: Concert.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13. 10—14.40: Concert al trio-ului de radio. ✱ 18.40: Concert de promanadă al trio-ului radio. ✱ 19. 55: Conferinţă. ✱ 20.45: Concert ad orchestrei radio, dirijor Nico Treep, solistă Elena Cals (sopran). In program Mozart, Beethoven. ✱ 21.30: Conferinţă. ✱ 22.15: Continuarea concertului. In program Rossini, Arditti, Puccini. ✱ 23.05: Program muzical după dorinţele radio-amatorilor.

Un bun montaj,
nu poate fi construit de cât cu piese de prima calitate; pe acestea le găsiţi cu preţurile cele mai reduse numai la:
Radio-Material
Nicolae Saru
Bucureşti I, Pasajul Român, 20
Inainte de a face orice comandă, cereţi lista de preţuri

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

9.45—11.45: Ziua morţilor; serviciul divin dela Catedrala din Poznan. ✱ 12.56—13.10: Semnal orar. Fanfara turnului bisericei Notre Dame din Cracovia. Comunicat de aviaţe şi meteorologic. ✱ 16.00—16.20: Comunicat meteorologic şi economic. ✱ 16.20—16.46: Revista ediţiunilor periodice. ✱ 16.45—17: Comunicatul Ligei Apărării Aeriene. ✱ 17.00—17.55: Muzică religioasă de gramofon. ✱ 18.10—18.35: Conferinţă: „Sărbătoarea Morţilor şi obiceiurile populare". ✱ 18.35—19.00: Conferinţă dela Cracovia. ✱ 19.00: Concertul de după amiază: Executanţi: Ed. Fuksiewicz piano, H. Korka soprano. la pian prof Urstein. I — 1. a) Schumann: 4 părţi die Bunte Blätter, b) Rachmaninow: Elegie, c) Chaminade: Vals. — 2. Cântec. — 3. a) Stojowski: Cântec de dragoste, b) Marczewski: Nocturnă, c) L. Rozycki: Aria şi povestea unui orologiu, d) Statkowski: Cracoviană, e) Szimanowski: Etuda în si minor. — 4) Cântec. ✱ 19.00—20.20: Diverse. ✱ 20.30—20.55: Conferinţă: „Sport şi cultură fizică". ✱ 20.56—21.00: Semnal orar. ✱ 21.00—21.10: Comunicat agricol şi bursa de cereale din Cracovia. ✱ 21.10—21.15: Comunicate. ✱ 21.15: Concertul simfonic al Filarmonicei din Varşovia, apoi comunicate de aviaţie, meteorologic, al poliţiei, sport şi P. A. T.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. ✱ 19.15: Muzică turcească. 21.30: Meteor şi ora. ✱ 21.40: Concert de orchestră: La Feé aux Perels, ouverture (Tavan). Madame Buterfly (Puccini) Nel Giappone, balet (Goume) şi Jazz. ✱ 23: Ultimele noutăţi.

Încărcătorul permanent PHILIPS va asigura recepția desăvârșită

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

5 15.30—16: Cântece pentru copii. * 16.40—17: Pentru doamne. * 17.30—18.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. * 18.30: Conferință agronomică. * 19: Lucruri necunoscute despre Schubert. * 19.30: Engleza pentru înaintați. * 21—21.30: Transmisiune din Berlin. * 21.30—22.30: Conferințe.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

12.20: Jurnal M. G. S. P. S. * 17.35: Amuzament. * .8130: Jurnal pentru lucrători. * 21: Concert. * 23.40: Calendar.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Solo de vioară dl. Hofmeckler. * 18.25: Concert de vioară. * 18.45: Verdicte ale tribunalului din Haga. * 20.15: Cultură și fizică * 20.45: Seară Liszt, dirijor Ferd. Wirzing: „Legenda Sf. Elisabeta"; Poema simfonică „Orpheu"; Concertul în A-Dur pentru pian și orchestră; „Poloneza" în E-Dur; Nocturna No. 3, rapsodia în F-Dur.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită. Diferite conferințe. * 21.30—23: Radio-concert.

Sâmbătă

3 Noembrie 1928

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Transmisiunea ceaiului dansant dela Hotel Central. * 21.05: „Speranța în ocrotire" tragedie în 4 acte din viața pescarilor. * 23: Ultime informațiuni. ∞ 23.15—1: Muzică de dans transmisă din Danzig. In program: Cântece vesele executate de Emil Schüller (bas).

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. * 18: Pentru copii. * 18.30: Concert de după amiază. * 21: Curs de limba franceză. * 21.15: Cărți noui. * 21.30: Propaganda radiofonică. * 21.35: Serată de sonate Schubert: Sonata în S-dur; Beethoven: Sonata în F-dur. * 23.10: Probleme muzicale.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Ora cărților. * 17.30: Cântece vesele din laută în dialectul silezian". * 19: Ora economiei sociale. * 19.25: 10 minute Esperanto. * 19.35: Hygienă. ∞ 20.25: Stenografie. * 20.50: Istorie: „Despre Cristofor Columb". * 21.15: „Transmisiune din marea sală de concerte: „Muzică veselă". Lieduri, Șansonete, dansuri. * 33.30—1: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul domnișoarei Maria Sanarica. * 18.35: Jocul de Lotto. * 21.20: Radiojurnalul Enit. * 21.45: Știri Stefani. * 21.50: Comedie și muzică variată pentru orchestră. In program „Fă-mi curte" comedie în 3 acte de G. Salvestri. Intre acte muzică de orchestră din Delibes, Smetana, Rimsky Korsakov. * 23: Revista săptămânei: Întâmplări și cronici din Italia și Străinătate. * 23.50: Ultimele știri Stefani. * 24—0.30: Jazz-bandul dela Trocadero.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din Suppé, Boieldieu, Strauss, Puccini, Massenet, Adam, Delibes, Waldteufeld, etc. (Valsuri, uverturi, arii și romanțe). * 19.50—21: Conferințe, comunicate de pressă și meteorul. * 21—22: Muzică de dans veche, din diverși autori: (Polci, valsuri, mazurci, galopuri, etc). * 22.15—23: Concert al violonistului Hany Son. La pian: Folmer Jensen: Bach: „Arie"; Valentini: Sonata în E. dur Boccherini: „Adagio"; Lotti: Arie; Martini: „Andante"; Corelli: Sonată; Breval: „Lento"; Glazounov: „Menestruel". * 23—24: Transmisiune teatrală. * 24—1.15: Transmisiune de muzică de dans, dela „Restaurant Industriai".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.20—18.50: Audiție pentru copii. * 20.20-20.45: Conferință. * 20.45—21.10: Conferință. * 21.15—21.45: Recital pentru pian. Chopin și Schumann. * 21.45—23: Concert coral. ∞ 23—23.20: Știri. * 23.40—24.: Curs de dans. * 24—25: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. * 13.30: Transmisiunea concertului din Brno. * 17.30 Jazzband. * 18.40: Conferință muncitorească. * 19: Informațiuni în limba germană. * 20.45: Conferință. ∞ 21: Transmisiune dela teatrul „Atelier"; se va reprezenta opereta „Boccacio" în trei acte de Suppé.

APARATE AMERICANE DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poștei 2, București

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Buletinul zilei. — 15.15: Octetul dela Hotel Carlton. * 17.30: Concert-bala-Ora copiilor. * 20: Antract muzical. 20.45: Impromptu de Schubert. * 21.15: Antract muzical. * 21.25: Conferință. ∞ 21.45: Concert dat de o orchestră ușoară. * 23.15: Conferință. * 23.35: Simptomele Sâmbetelor. * 0.10: Muzică pentru dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Orchestra radio. * 19.15: Conferință. 19.35: Conferință. * 20: Seară de coruri, muzică populară finlandeză.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15.30: Concert de gramofon. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat din operete și opere. * 21: Transmisiune dela Teatrul Național din Weimar: „Rege pentru o zi" operă în trei acte de Adam. * In continuare, muzică de dans.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Slujba religioasă * 16.25: Informațiuni. * 20: Concert. * 21: Muzică de cameră. * 21.25: Informațiuni. 23: Concert și informațiuni.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. * 13.30: Concert de gramofon. * 14: Concert transmis din Frankfurt. * 16: Concert de muzici de gură și harmonici. * 17: Concert al orchestrei filarmonice cu program exclusiv din operele lui Wagner. * 21.14: Serată de muzică șvabă, cu program din diverși autori. * 24.30: Muzică de dans. * In continuare: Incercări de retransmisiune a posturilor americane

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.30: Meteor și cursul pieții. * 14.45: Concert. * 22.30: Orchestră. * 22.45: Mandoline și chitare. * 23: Concert. * 24: Ora și tango argentin. * 0.15: Ziarul vorbit.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17: „Muzeul muzical" „Kreisleriană". * 17.30: „Waltz". Valsuri moderne pentru orchestră jazz. Dirijor F. Scarpa. * 19.30: „Dece, De unde?" conferință de filologie germană. * 20: Călătorie de explorare în domeniul Orgei. * 21: „Meyers" glumă în 3 acte de F. Fiedmann-Frederich. * 23.30: Variații, muzică de dans, actualități.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Ora copiilor. * 19: Cronica săptămânii. * 19.30: Conferință. * 220 Informațiuni. * 20.30: Plăci de gramofon. * 21.15: Muzică de dans.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert de orchestră. 18—18.30: Concert de orchestră. * 20.30—21: Conferință pedagogică. * 21—22.45: Seară populară. * 22.45—23: Știri. * 23—23.35: Concert de orchestră. * 23.35—25: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Program pentru copii. * 19: Transmisiunea serviciului religios din Ostra Broma. * 20.55: Știri. * 21.30: Transmisiune din Varșovia. * 23: Știri. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.45: Concert de muzică ușoară al orchestrei de radio. In program: Kahn, Vogt, Schubert, Strauss. * 17.35: Concert al orchestrei de radio, transmis din Stuttgart. * 20.15: Șah. * 21.15: „Două zile fericite" farsă în trei acte. * In continuare; până la 1.30: transmisiune din Berlin, muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Știri. * 17.45—18.10: Audiție pentru doamne. * 18.35—19: Conferință. * 19.45—20.30: Știri și muzică phonografică. * 20.30—0.30: Conferință, concert, știri și muzică de dans.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Muzică distractivă din Göteborg. * Ora copiilor. * 19.30: Cabaret. * 20.45: Concert de pian: Schubert „Impromptu B-Dur"; „Impromptu F-Moll. * 21: Muzică militară. * 22: Revista actualității. * Revista actualității. * 22.45: Muzică de dans.

Galene „Crist I B."
Reputațiune mondială:
Medaliat cu cele mai înalte ordine - - -
Se caută agenți pentru România
UNIO-RADIO
28, Rue Saint – Lazare – Paris

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40: Schimbul. * 17.50: Ziarul radiofonic al copiilor. * 18.30—19.30: Concert vocal și instrumental diurn. * 20.50: Radiojurnalul Enit. * 21.10: Răsfoind ziarele. * 21.45: Concert de muzică modernă cu concursul marei orchestre simfonice. In program: Debussy, Pizzetti, Castelnuovo Tedesco, R. Strauss, Stravinsky, Gasco. Respighi; cu concursul pianistei Elisa Scardoni. Intre audițiuni conferința lui Lucio d'Ambra. * 23.50: Ultimele știri.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteor și noutățile presei * 20.30: Causerie asupra „Concursului hippic la Paris". 21: Ora și concert. 22.30: Meteor și noutățile presei. * 22.45: Causerie actuală. * 23: Cabaret. conferință.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert de amiază cu program distractiv și variat din: Strauss, Smetana, Tscheaicowsky, Brahms, Milöcker, etc. (valsuri, dansuri, uverturi). * 18.45: Concert Vesper, In program „Romeo și Julietta" (arii) de Berlioz. Și concertul de pian în D-moll de Rubinstein. * 21: Serată umoristică, cu program variat. * In continuare până la 2 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17.30: Program orchestral. * 19.30: Ora copiilor. * 20.45: Muzică ușoară (Contralto). * 22: Orchestra Payne pentru dans. * 23: Jazz. * 0.20: Dvorak și Mac Dowell: Uvertura din „Othello' de Dvorak, Piano-concert: Concerto (op. 23) de Dowell.

Abonați-vă pentru întreținere la
„Radio-Mecanica"
Strada Mântuleasa No. 4
Serviciul se face la domiciliul dv. și nu vă rămâne decât plăcerea de a asculta bine.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Cerda" cu program de muzică ușoară din Offenbach, Strauss, Bizet, Irving, etc. (valsuri, dansuri, melodii și uverturi). * 16.15 Transmisiune de radio-fotografii. * 17: Concert al orchestrei „Dostal" cu program variat de muzică ușoară din: Lortzing, Bizet, Strauss Lehar, etc. (valsuri, dansuri, melodii și uverturi). * 19.10: Concert de muzică de cameră: Schubert: „Variațiuni pe tema „Flori uscate"; Schumann: „Dragoste și viață de femee" (op. 42. * 21.30: „Liliacul' operetă în trei acte de Strauss. * Radio-fotografii.

NORA RADIO
PIESE DETAȘATE
Engros — Detail
Reprez. Gen.: JACQUES PAUCKER, București
— Strada Smârdan, 27 —

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16.30: Un sfert de oră de cântece populare. * 17: Concert de muzică ușoară. ∞ 18.40: Concert de țitheră. * 20.30: Concert de muzică ușoară. * 21.30: „Zilele de dragoste" comedie în trei acte de Dario Nicodemi. * 23.05: Știri. ∞ 23.30—25: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30—18.20: Concertul Quintetului E.I.A. R. * 18.20—18.45: Ora copiilor. * 21.15—21.45: Conferință. * 21.45: Mare concert de Muzică Rossini, cu concursul lui G. M. Ciampelli, a corului E.I.A.R., a marei orchestre E. I. A. R., și a unor distinși artiști. * 23.55: Știri. Stefani. * 24: Orchestra țigană a Bereriei Toscană.

ENERGIA
K25
BALTIC

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Informațiuni. * 13: Ciopotele d Universitate * 13.20: Concert de gra fon. * 14: Știri. * 17.45: Informațiuni. 18.30: Concert al orchestrei Reg. 1 Honv * 19.50: Conferința ziarului „Radio Ujsa * 20.30: Conferința lui G. Wilhelm des căile ferate Engleze. * 21.30: Seară de baret.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17—17.552: Audiție pentru copii. * 18.1 18.35: Conferința „Minunile din antichitat * 19—20: Transmisiunea slujbei din ca drala din Vilna. * 20.55—21—55: Lect engleză. * 21—21.10: Buletin agricol. 21.10—21.30: Știri. * 21.30 Transmisi din Varșovia. * 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carton-Elite. 18.15: Pentru tineret. * 18.45: Știri * cert. * 23: Știri.

Nu
cumpărați nici o piesă înainte de a consulta lista de prețuri a magazinului
Radio-Materia
Nicolae Saru
București, 20, Pasagiul Român
Se trimete gratuit la cerere

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.20: Amuzament. * 17.50: Program săptămânii viitoare. * 19.10: Jurnal pentru lucrători. * 23.40: Esperanto.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10—14.40: Concert al trio-ului de radio * 14.40: Transmisiune din teatrul Tuschinski din Amsterdan. Orchestra sub conducerea lui Max Tak. La orgă P. Palla. 16.10: Conferință. * 16.40: Limba italiană * 17.40: Limba franceză. * 18.30: Concert al orchestrei radio dirijor Nico Treep. Fragmente din operele și muzică de dans * 19.30: Limba germană.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

12.56—13.10: Semnal orar, Fanfara turnului Notre Dame din Cracovia. Comunicat meteorologic. * 13.10—16: Pauză. * 16.20: Comunicat meteorologic și economic * 17—17.55: Program pentru copii. 18.10—18.35: Conferință: „Noui cercetări asupra stilului baroc în artă și literatură * 19—19.45: Transmiterea serviciului religios dela Ostra Brama din Vilno. * 20.20: Diverse. * 20.30—20.35: Radiocronică, de dr. Stepowski. * 20.56—21: Semnal orar. * 21.—21.05: Comunicat agricol. 21.05—21.30: Conferință radiotechnică. 21.30: Concertul seral. * 23—23.05: Comunicat de aviație și meteorologie. * 23.05—23.20: Comunicat P. A. T. * 23.20—23.30 Comunicat de poliție și sportiv. * 23.30—0.30: Muzica de dans dela restaurantul „Oaza".

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Jurnal pentru lucrători. * 18.3 Jurnal și muzică populară. * 21: Jurna

Vrei ca audiția ta să fie o adevărată delectare atât pentru ureche cât și pentru ochi???

Haut-Parleur „FIGARO"
cu tablouri artistice, recepțiune ideală, modelată și clară
„INGELEN - VIENA"
Vânzarea la revânzătorii produselor „INGELEN" (Aparate cu 3 lămpi cu care se aude cu ușurință și America) „U7" (aparate cu 7 lămpi), ca și kituri și materiale pentru construirea acestor aparate la
OSKAR PORZSOLT
Calea Moșilor 166
Tel. 61/92

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.30: Meteor şi ora. ✱ 21.40: Concert de orchestră: Matrosen, ouverture (Flotow), No. 1, Prelude No. 21 (Chopin) şi Canto. ✱ 23: Ultimele noutăţi.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30—16: Conferinţă pentru copii. ✱ 16—16.30: Technica Oratoriei. ✱ 16.40: Pentru doamne: Femeea, ca autoare dramatică. ✱ 17.30—18.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✱ 19: „Prin oraşul modern", conferinţă. ✱ 19.30: Spaniola pentru începători. ✱ 19.55—20.45: Conferinţă.

2000 m. KOWNO 6 kw.

15.15: Concert. ✱ 16.30: Ora copiilor. ✱ 17: Concert de mandolină şi chitară. ✱ 17.30: Ora tineretului. ✱ 18.25: Intermediu muzical. ✱ 18.35: Informaţiuni economice. ✱ 19: Ora sănătăţii. ✱ 20.15: Cu ocazia jubileului de 10 ani a Cehoslovaciei, concert de muzică cehoslovacă. ✱ 21: Conferinţă: „Este posibil să ghiceşti gândurile unui alt om?". ✱ 21.30: Concert. In program: Ceaicovski, Martini, Kreisler, Grieg, etc.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19: Concert Pasdeloup. ✱ 21.30—23: Gazeta vorbită. Diferite conferinţe.

Vând lei 35.000 aparat radio 8 lămpi

morgă germană, perfectă stare, aproape nou, hauf-parleur „Telefunken", 2 baterii, cadru, lămpi Philipps rezervă, şi multe accesorii.

Cumpărători serioşi rog adresaţi căsuţa poştală 319.

Posturi sosite cu întârziere

Kosice
2.5 Kw

Duminică 28 Octombrie

21: Transmisiune din Teatrul naţional slovac. Programul se va anunţa în cursul audiţiei. ✱ 23: Ultime informaţiuni.

Luni 29 Octombrie

19.30: Ştiri de presă. ✱ 19.34: Concert al orchestrei de salon. ✱ 21: Sărbătorirea aniversării a 10 ani de la înfiinţarea republicii cehoslovace. ✱ 21.15: Revista culturală a săptămânii ✱ 21.35: Ştiri de presă.

Marţi 30 Octombrie

20.45: Ştiri de presă. ✱ 21: Concert simfonic dirijor prof. dr. Mierka. In program Dvorak şi Smetana

Miercuri 31 Octombrie

19.30: Ştiri de presă. ✱ 19.45: Concert al societăţii tamburiştilor „Zrinsky". Dir. Pospisil. ✱ 20: Semnal orar. ✱ 21: Conferinţă agriicolă. ✱ 21.20: Conferinţă: „Lămpi electrice noui şi întrebuinţarea lor". ✱ 21.35: Ştiri de presă.

Joi 1 Noembrie

19.30: Ştiri de presă. ✱ 19.45: Concert cu concursul d-nei Kratka (canto) M. Hemerkova (pian) Kozak (oboi) B. Mierka (pian). In program: Schubert, Chopin, Ieremias. ✱ 20: Semnal orar. ✱ 21: Recitaţiuni. ✱ 21.30: Ştiri de presă.

Vineri 2 Noembrie

19.30: Ştiri de presă. ✱ 19.45: Concert de vioară pian şi orchestră. In program: Arditti, Schubert, Mozart, Plotov, Novacek, etc. ✱ 20: Semnal orar. ✱ 21: Conferinţa „Mine de cărbuni slovace"

Sâmbătă 3 Noembrie

18.30: Colţul copiilor, teatru de marioneta, A 313 aventură a detectivului Nas, 4 acte de Havella. ✱ 19.30: Ştiri de presă. ✱ 19.45: Seară veselă cu concursul sextedului de salon. Programul se va anunţa în cursul audiţiei. ✱ 20: Semnal orar.

300 m Bratislava 0.5 Kw

Duminică 28 Octombrie

9: Tedeum de Dvorak, transmisă din Praga. ✱ 10: Transmisiune festivă din Praga. ✱ 17.30: Serată de muzică slovacă. (Quartetul de cameră al teatrului Naţional). ✱ 19.25: Transmisiune din Praga „Libusca", operă de Smetana. ✱ 23.20—24: Muzică de dans.

Luni 29 Octombrie

17.30: Concert al jazz-bandului teatrului Naţional. ✱ 19.05: Recitări din autorii slovaci. ✱ 20: Concert cu program exclusiv din compozitori slovaci. ✱ 21—23.15: Transmisiuni de comunicate şi concert popular din Praga.

Marţi 30 Octombrie

17.30: Concert festiv cu program exclusiv din muzică slovacă. (Dvorak, Figus, Schreiner, Smetana). ✱ 19.20: Recitări din autori slovaci. ✱ 19.55: Transmisiunea unei opere dela teatrul Naţional din Praga. ✱ 23.20—24: Transmisiune din Praga, muzică de dans.

Miercuri 31 Octombrie

17.30: Concert pentru pomenirea morţilor, cu program religios de Liszt, Beethoven, Corelli, Bach, etc. ✱ 19.15: Concert de gramofon. ✱ 20: Transmisiune din Praga: Concert de fanfară. ✱ 21: Transmisiune din Praga: Serată distractivă.

Joi 1 Noembrie

10: Concert religios. ✱ 12: Transmisiune din Praga: Concertul de fanfară al poliţiei din Praga. ✱ 17.30: Concert religios pentru pomenirea morţilor patriei, cu program de Händel, Schubert, Tosti, Klengel, Giler etc. ✱ 19.05: Cabaret. ✱ 19.20: Concert de gramofon. ✱ 20—23.15: Transmisiunea concertului simfonic al Radio-jurnalului din Praga.

Vineri 2 Noembrie

17.30: Concert distractiv cu program variat din: Liszt, Vieuxtemps, Ponchielli, etc. (arii, romanţe şi uverturi). ✱ 19.15: Concert de gramofon. ✱ 20: Concert transmis din Praga. ✱ 21.15: Transmisiune din Brno, piesă de teatru. ✱ 23.20: Transmisiune de muzică de dans din Praga.

Sâmbătă 3 Noembrie

19: Concert de gramofon. ✱ 19.35: Pentru copii. ✱ 20: Conferinţă. ✱ 20.45: Transmisiune dela teatrul „Atelier" din Praga: „Boccacio" operetă de Suppé. ✱ 23.20: Muzică de dans, transmisă din Praga.

441.2 m Brno 2.4 Kw

Duminică 28 Octombrie

9: Te-Deum de Dvorak. ✱ 10: Transmisiune festivă din Praga. ✱ 13.15: Concert distractiv al orchestrei de radio cu program variat din autori slovaci. ✱ 17: Concert de după amiază. ✱ 19.25: Transmisiune din Praga: „Libusca" operă de Smetana. ✱ 23.20: Muzică de ţigani, transmisă din Bratislava.

Luni 29 Octombrie

13.30: Concert de gramofon. ✱ 20: Transmisiune din Bratislava. Ora slovacă. ✱ 21: Transmisiune din Praga: Serată umoristică. ✱ 22.30: Trans. din Praga: Concert popular.

Marţi 30 Octombrie

13.15: Transmisiunea concertului din Praga. ✱ 20: Concert al orchestrei de radio: Smetana: „Cortegiul festiv"; Dvorak: Concert pentru vioară cu acompaniament de orchestră. ✱ 20.45: Conferinţă literară. ✱ 21: Literatură. ✱ 22: Concert popular al orchestrei de radio cu program exclusiv din autori cehoslovaci. Muzică distractivă şi variată. ✱ 23.20: Muzică de dans transmisă din Praga.

Miercuri 31 Octombrie

13.30: Concert de amiază al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din autori cehoslovaci. ✱ 17.30: Transmisiunea teatrului de marionete din Praga. ✱ 20: Serată de muzică franceză a orchestrei de radio: Berlioz: „Corsar" uvertură; Massenet: „Scene pitoreşti" suită; Frank: „Dans lent"; Saint Saens: „Dans macabru"; Bizet: „Patria" uvertură. ✱ 21: Concert de violoncel: Suk: „Baladă şi serenadă"; Nedbal: „Capriccio". ✱ 21.15: „Timpul" piesă de teatru. ✱ 22: Concert popular al orchestrei de radio: Nicolai: Fantezie din „Nevestele vesele din Windsor"; Chabrier: „Espana" suită; Godard: „Dans ţărănesc"; Offenbach: Fantezie din „Povestiri"; Thomas: Uvertura la „Mignon".

Joi 1 Noembrie

10: Transmisiunea concertului religios din Praga. ✱ 12: Transmisiunea concertului matinal din Praga. (Vezi program). ✱ 17.30: Concert de muzică distractivă al orchestrei de radio. ✱ 20: Concert seral: Bendl: „Sceenă de dragoste" şi arii; Dvorak: „Siluete" şi arii; Nedbal: Vals. ✱ 20.30: Transmisiunea concertului simfonic al Radio-Jurnalului din Praga.

Vineri 2 Noembrie

13.30: Transmisiunea concertului din Praga. ✱ 21.15: Transmisiunea unei piese de teatru dela Teatrul Naţional: „Mesagerul", dramă în 3 acte de Victor Dik. ✱ 23.20: Transmisiune de muzică de dans dela „Sramota" din Praga.

Sâmbătă 3 Noembrie

13.30: Concert de muzică uşoară şi distractivă al orchestrei de radio, cu program din: Lotter, Friml, Heuberger, Mouton, Kalman, etc. (Valsuri, dansuri, melodii). ✱. 17.30: Pentru copii. ✱ 20: Transmisiunea teatrului Naţional din Brno: „O singură noapte", operetă de Robert Stolz. ✱ 23.25: Transmisiunea muzicei de dans dela restaurantul francez „Sramota" din Praga.

483.9 m Berlin 2 Kw

Duminică 28 Octombrie

10: Slujba religioasă. ✱ 13: Concert coral al tineretului. ✱ 17.30: Mare concert de muzică distractivă cu program variat din diverşi autori, cu solo de vioară şi pian. ✱ 21: Lecturi din diverşi autori. ✱ 22: Concert simfonic: Beethoven: Simfonia No. V. ✱ 22.30: „Aschenputtel" suită pentru orchestră în cinci părţi. ✱ In continuare până la 1.30, diferite comunicate şi muzică de dans.

Luni 29 Octombrie

18: Concert. In continuare: Transmisiunea ceaiului dela hotel „Esplanade". ✱ 21: Se va transmite primul program de radio german, emis la 28 Octombrie 1923. In continuare: Concert festiv: Haendel: Concert în F-dur; Mozart: „Serenadă"; Greiner: „Oda germană" pentru orchestră, solo şi cor; Wagner: Uvertura la „Maeştri cântăreţi din Nurnberg". In continuare: Diferite comunicate şi până la 1.30 Muzică de dans.

Marţi 30 Octombrie

12: Comemorarea a 10 ani de existenţă a republicei cehoslovace. ✱ 17.30: Concert variat şi distractiv. ✱ 21—22.40: Literatură germană şi dialoguri din literatura universală. ✱ In continuare: Meteorul, informaţiuni de presă şi ultimele comunicate.

Miercuri 31 Octombrie

16—18: Conferinţe. ✱ 18: Concert de orgă, transmis din catedrala „Impăcării". In program lucrări de: Händel, Bach şi Reger. ✱ 19.30: Conferinţă. ✱ 21: Transmisiunea piesei de teatru „Troianii în Cartagina", poemă lirică de Berlioz. In continuare: diferite comunicate, informaţiuni de presă şi până la 1.30 muzică de dans.

Joi 1 Noembrie

17.30: Concert variat şi distractiv. ✱ 18.30: „Povestea Sf. Julian". ✱ 21: Transmisiunea concertului distractiv dela hotel „Kaiserhof". ✱ 21.30: „Simfonia pământului", de Gustav Mahler. ✱ 22.30: Radio-jurnalul vorbit. ✱ In continuare: Diferite comunicate, informaţiuni de presă, meteorul şi până la 1.30, muzică de dans.

Vineri 2 Noembrie

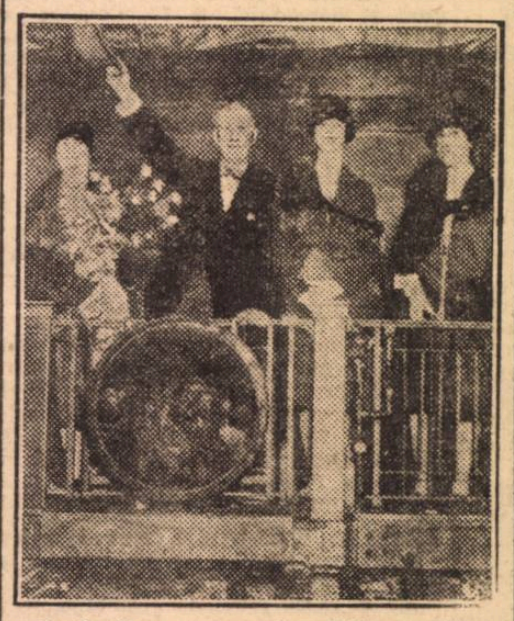
17: Conferinţă. ✱ 17.30: Concert de muzică uşoară şi distractivă cu program variat din: Puccini, Brahms, Debussy, Strauss, Offenbach, Lehar, etc. (valsuri, romanţe, uverturi şi arii). ✱ 19.30: Curs de limba italiană. ✱ 21: Lecturi. ✱ 22: „Călătorii sociale" conferinţă. ✱ 22.30: Concert de muzică de cameră. Mozart: „Quartetul pentru coarde" (allegro, andante, minuetto, allegretto). In continuare ultimele informaţiuni de presă, comunicate meteorul şi sport.

Sâmbătă 3 Noembrie

16.45: Conferinţă. ✱ 17.30: Recitări umoristice. ✱ 18: Concert de muzică distractivă cu program variat din: Lehar, Brogi, Strauss, Puccini, etc. Ca final al concertului, muzică de dans. ✱ 19.30—21: Conferinţe. ✱ 22: Transmisiunea piesei de teatru „Lupta navală", tragedie de Goring. ✱ In continuare: Diferite comunicate, informaţiuni de presă până la 1.30, muzică de dans.

Un tren cu radio şi ziarişti...

Dacă ar fi să credem toate informaţiunile care ne vin din America, campania celor doui candidaţi la preşedinţie, d. Smith şi d. Hoover, urmează cu o agitaţie febrilă care lasă mult în urmă pelerinajul odihnitor numit la noi turneu electoral.



D. Smith, ne spun de pildă agenţiile americane, posedă un tren special care este un veritabil arsenal de propagandă, cum nu s'a mai văzut până acum, nici chiar în America.

D. Smith ia cu d-sa în acest tren 47 ziarişti, reporteri şi fotografi. Şi bănuiţi oare mijlocul ingenios pe care l-a găsit candidatul nostru ca să ţină bine dispuşi pe aceşti 47 ziarişti, reporteri şi fotografi, cari lireşte că nu-şi pot petrece tot timpul scriind, interviewând şi fotografiând? A instalat în acest tren aparate de T. F. F. care le transmit toată ziua marile concerte radiofonice din vechiul şi noul continent.

Agenţiile nu spun dacă nu cumva, legănaţi de muzica undelor, ziariştii nu uită de a-şi scrie articolele.

★ **După poliţia germană, poliţia din Copenhaga şi-a pus la punct serviciul de telegrafie care funcţionează între diferite puncte ale oraşului. Poliţiştii pot astfel să-şi trimită repede fotografiile şi amprentele digitale ale indivizilor urmăriţi.**

MAESTRUL

Radio şi medicina

S'a experimentat la „Olympia" dela Londra aparatul lui John L. Baird, care permite prin mijlocul T. F. F. să se examineze de către un medic limba unui bolnav, despărţit de doctor, prin mii de kilometri.

Un doctor care a experimentat procedeul, a declarat:

— Am putut nu numai să examinez astfel limba pacientului, dar chiar să număr câte fire de păr avea pe ea!...

* * *

✱ Se încearcă pe câteva linii de navigaţie Atlantică, un cod medical de transmisiune prin T. F. F. Scopul acestor încercări, este de a ajuta pe căpitanii vaselor cari nu au doctor de bord, să primească diagnosticurile şi sfaturile medicilor după alte vapoare.

Patru staţiuni s'au certat prin aer...

Libertatea este fără îndoială un lucru frumos. Dar cu condiţie să nu abuzăm de ea.

Patru staţiuni din Pensilvania au fost aspru pedepsite, fiindcă au dat loc la „violente controverse particulare".

Aceasta înseamnă că cele patru staţiuni, având un diferend între ele, au făcut întreaga lume arbitru în cearta lor, şi, în mai multe rânduri, s'a produs, cu lovituri de... undă, cea mai crâncenă bătălie.

Domnii de mai sus utilizau microfonul pentru vidarea incidentului dintre ei, întrebuinţând uneori termeni ce întreceau o polemică obicinuită.

Comisiunea generală radiofonică a crezut de cuviinţă că, în situaţia actuală a legiferării, libertatea transmiterei discursurilor prin T. F. F. este asigurată, dar că nu este permis să se abuzeze de această libertate în eter, aşa cum se abuzează pe pământ.

Ea a retras deci pentru 30 de zile licenţa acestor staţiuni, cărora li se urcase mustarul... în vârful antenei. O deciziune ulterioară va specifica dacă e cazul să se schimbe această măsură într'o interdicţie definitivă.

Chiar şi în [illegible] din urmă sal[illegible]ersează.

Reconstituiri istorice prin radio

Reconstituirile istorice sunt la modă. Radio-P. T. T. Nord, ne-a dat o reconstituire a unei şedinţe a Consiliului general dela Lille, ţinută la 29 Septembrie 1792. Era vorba de o şedinţă faimoasă, în cursul căreia primarul André, primind pe un parlamentar austriac care venise să propună Consiliului ridicarea asediului cetăţii, îi răspunesese această frază celebră: „Noi nu suntem sperjuri!"

Staţiunea dela Lille a putut face din această scenă o reconstituire foarte fidelă din punct de vedere istoric, mulţumită lucrărilor unui istoric local, d. Vancoillie.

De altă parte, d. Georges Colin va da la Radio-Paris, în cursul acestei luni, o serie de reconstituiri istorice, procese şi şedinţe ale Convenţiunei, după documentele Bibliotecei Naţionale.

Dacă, după aceasta, amatorii nu vor cunoaşte istoria Franţei în cele mai mici detalii, putem dispera de binefacerile educative ale radiofoniei!

Abecedarul radiofoniei

TELEFONIA FĂRĂ FIR.

In telefonia fără fir se regăsesc aceleaşi elemente constitutive ca şi în cea obişnuită, cu excepţia „liniei" de legătură dintre posturi. De data aceasta însă nu mai modulăm un curent continuu dat de o baterie de pile sau acumulatori, ci oscilaţiuni electrice de înaltă frecvenţă, asemănătoare acelora întrebuinţate în Telegrafia fără fir.

Postul transmiţător cuprinde deci: un aparat (sau grup de aparate) capabil de a produce oscilaţiuni electrice; un aparat (sau grup de aparate) capabil de a da acestor oscilaţiuni, modulaţii identice cu modulaţiile curentului microfonic; şi în fine, o antenă emiţătoare.

Postul receptor cuprinde: un colector de unde (antenă sau cadru); un aparat (sau grup de aparate) capabil de a detecta undele modulate şi de a le transforma într'un curent continuu, modulat şi el; şi în sfârşit un telefon, a cărui membrană, vibrând sub acţiunea acestui curent modulat, reproduce cuvântul sau muzica.

UNDE INTREŢINUTE ŞI AMPLIFICATORI.

Cu toate că principiul radiotelefoniei a fost cunoscut încă dela începuturile comunicaţiei radioelectrice, ea nu a devenit cu putinţă decât din ziua în care am fost în stare să producem **oscilaţii întreţinute** [1]), şi nu a intrat în domeniul public decât atunci când un „releu" amplificator destul de sensibil şi de fidel, ne-a permis să amplificăm curenţii modulaţi microfonici în măsură suficientă ca să lucreze cu eficacitate asupra acestor oscilaţii întreţinute.

Este deci locul de a studia acum constituţiunea aparatelor generatoare de oscilaţiuni, precum şi a aparatelor amplificatoare. Iar pentru aceasta, vom vorbi de lampa electrică cu fir incandescent, această invenţiune minunată care a permis răspândirea în măsura actuală a iluminatului electric, şi de aplicaţiunea ei în domeniul radioelectricităţii, pentru producerea, amplificarea şi detecţiunea oscilaţiunilor electrice. In adevăr, numai graţie ei au putut fi făcute progresele enorme din cei din urmă zece ani şi anume: mărirea considerabilă a „bătăii" şi a siguranţei comunicaţiilor; eliminarea perturbaţiunilor de orice natură; funcţionarea simultană, fără împiedecare reciprocă, a mai multor staţiuni emiţătoare şi receptoare vecine; transportul pe o linie telegrafică sau telefonică obişnuită, şi înregistrarea automatică într'un biurou central, a radiogramelor primite de mai multe staţiuni receptoare, etc.; tot ei, în sfârşit, îi datorim realizarea practică a telefoniei fără fir.

Lampa electrică cu fir incandescent. — Ştiţi cu toţii că o lampă electrică cu fir incandescent este alcătuită dintr'un filament foarte subţire (la început de cărbune azi dintr'un metal greu fuzibil, ca **Tungstenul** de o pildă) închis într'o pară de sticlă în care s'a făcut vidul. Acest filament, încălzit de curentul electric ce trece prin el, devine incandescent şi emite raze luminoase. Ceva mai mult: emite — în anumite condiţiuni — corpuscule de electricitate negativă, **electroni;** ei bine, această emisiune este la baza tuturor aplicaţiunilor minunate de cari vom vorbi mai jos.

O PARANTEZĂ.

Pentru a înţelege cele spuse mai sus, este necesar să arătăm că lucrările învăţaţilor au condus, în ultimele decenii, la concluzia că există „granule" de electricitate negativă extrem de mici, al căror diametru este circa 0,000000000001 mm. (!). Aceste granule, aceşti **electroni,** se învârtesc în jurul unor **nuclee centrale,** de asemenea foarte mici, dar cu mult mai grele, încărcate cu electricitate pozitivă. Un asemenea sistem constitue un „atom" de materie, şi este stabil, deoarece suma sarcinilor negative ale electronilor este egală cu sarcina pozitivă a nucleului.

Dar iată, prin această nouă teorie, răs- indivizibilităţii atom... de a „transmite" un elemen... ement. In adevăr, unele corpuri se „... integrează", lăsând să scape electroni, şi se transformă în alte corpuri, căci proprietăţile caracteristice ale unui atom depind de numărul şi repartizarea electronilor săi. Exemplul cel mai cunoscut de asemenea „transmutaţiuni" este **radiumul,** care — din transformare în transformare — se schimbă în **plumb** obişnuit.

Un electron care scapă din atom este înzestrat cu o viteză enormă, aşa încât — în ciuda micimei massei sale — posedă o forţă vie mare şi poate produce efecte considerabile. O descărcare electrică între doui conductori aşezaţi în vid, dă naştere unui

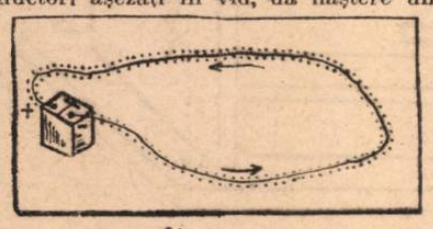


Fig. 1

flux de electroni al căror traiect poate fi urmărit şi efectul lor studiat. Pe acest principiu sunt construite tuburile Crookes cari produc razele X.

In toate corpurile bine conducătoare de electricitate, metalele spre pildă, electronii se mişcă uşor sub acţiunea unei forţe electrice, dând astfel naştere fenomenului numit „curent electric". Această mişcare este redată schematic în fig. 1, care reprezintă o porţiune de fir conductor străbătut de un curent electric. Dar electronii nu se pot desprinde de corp la temperatura obişnuită, din pricina une forţe superficiale care le opreşte. Dacă însă corpul conducător este încălzit la o temperatură suficient de ridicată, energia electronilor creşte în aşa măsură încât unii dintr'înşii pot învinge forţa care îi opreşte şi sunt proectaţi afară (Fig.2). Acesta este fenomenul care

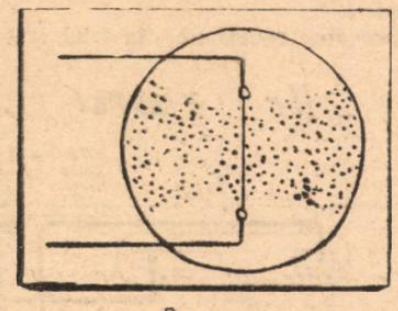


Fig 2

se petrece într'un filament incandescent de lampa electrică, la care ne vom întoarce acuma.

EFECTUL EDISON...

Edison a arătat că, dacă aşezăm în interiorul unei lămpi o placă metalică şi-i aplicăm o tensiune electrică pozitivă, un curent electric începe să circule între filament şi placă; dacă din contra, placa este negativă, nu apare nici un curent (Fig. 3 şi 4).

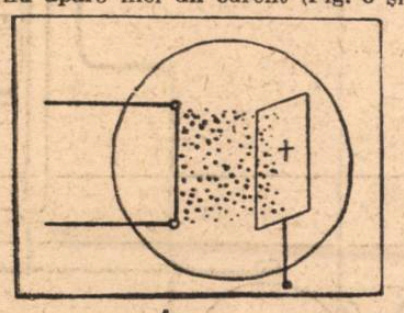


fig. 3

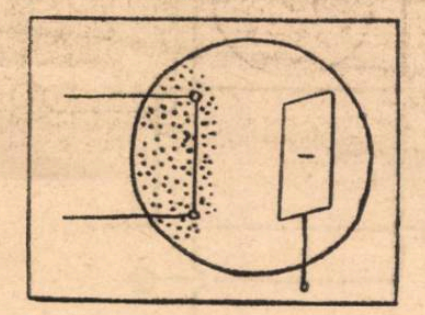


fig. 4

Acest fapt (numit Efect Edison după numele descoperitorului) este în concordanţă cu legea fundamentală a electrotehnicii: electricităţile de nume contrar se atrag, cele de acelaş nume se resping.

...ŞI APLICAREA LUI IN T. F. F.

In 1905, **Fleming** a utilizat efectul Edison spre a realiza prima „valvă" detectoare, cu ajutorul căreia poate fi „redresat" (îndreptat) un curent alternativ: porţiunile de curent îndreptate în sensul favorabil sunt lăsate să treacă de lampă, în timp ce porţunile de curent inverse sunt oprite de dânsa. De aci numele de „valvă" (supapă) dată acestui dispozitiv.

LAMPA CU TREI ELECTROZI.

In anul 1907 cercetătorul american **Lee de Forest** născoceşte următoarea modificare la valva lui Fleming: adaugă un al treilea electrod, căruia îi dă forma unei spirale, şi îl aşează între filament şi placă dându-i numele de **grilă.** Dispozitivul, astfel realizat fu numit de dânsul „Audion", sau lampă detector cu trei electrozi, sau în fine pe scurt **„triodă".** (Fig. 5)). Puterea acestor a-

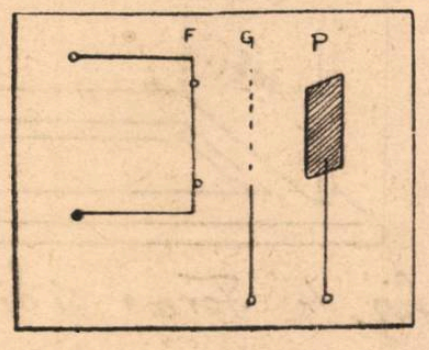


fig 5

parate variază azi dela câţiva waţi până la circa o sută de kilowaţi.

FUNCŢIONAREA AUDIONULUI ŞI ROLUL GRILEI.

Fie (fig. 5) un filament F, o grilă G şi o placă P, închise într'o pară de sticlă din care s'a scos aerul. Cei trei electrozi au bineînţeles capetele scoase afară din bec, aşa ca să le putem conecta la izvoarele de electricitate. Electronii, ca să meargă dela filamentul incandescent la placa + sunt nevoiţi să treacă prin grilă: aceasta va putea deci modifica intensitatea curentului filament-placă, după propria sa stare electrică. Dacă grila este neutră ,aparatul funcţionează exact ca o Valvă Fleming; Dacă grila este pozitivă va atrage şi ea electronii, deci curentul filament-placă va fi intensificat; dacă dimpotrivă este negativă, curentul va fi slăbit; ceva mai mult: experienţa arată că foarte mici variaţiuni ale stării electrice a grilei, provoacă variaţiuni mari în intensitatea curentului filament-placă. Cu alte cuvinte, lampa cu trei electrozi funcţionează ca un „releu" amplificator de o sensibilitate extremă, grila lucrând ca un robinet pe care o forţă foarte mică o poate deschide sau închide, dând drumul — când este deschis — unui flux de energie relativ foarte mare. Este prin urmare de ajuns să facem să acţioneze asupra grilei oscilaţiuni electrice foarte slabe, provenind spre exemplu dela un transformator T. alimentat de o linie telefonică (Fig. 6.) pentru ca oscilaţiuni asemănătoa-

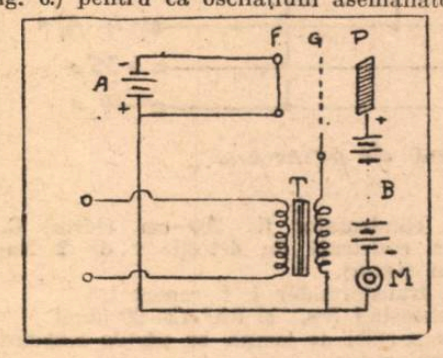


fig. 6

re, dar de amplitudine mult mai mare, să se nască în circuitul plăcii, cari oscilaţiuni pot acţiona la rândul lor o membrană telefonică M. Dacă acuma o singură amplificare nu este suficientă, e uşor să facem să acţioneze oscilaţiile circuitului plăcii primei lămpi asupra grilei unei a doua lămpi, prin mijlocirea unui al doilea transformator, şi aşa mai departe, până ce căpătăm amplificarea dorită.

LAMPA CU TREI ELECTROZI CA GENERATOARE DE OSCILAŢIUNI INTREŢINUTE, SERVIND LA TRANSMISIUNEA TELEFONICĂ.

Dar lampa cu trei electrozi poate funcţiona nu numai ca valvă detectoare şi amplificatoare; ea poate lucra şi ca generatoare de oscilaţiuni întreţinute.

Să considerăm fig. 7: Circuitul plăcii este

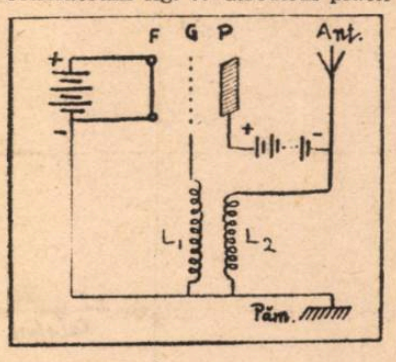


fig 7

„cuplat" cu circuitul grilei prin două sedfuri L_1 şi L_2, ceeace permite oscilaţiunilor din circuitul de placă să influenţeze în mod retroactiv grila.

Dacă o perturbaţie iniţială, de exemplu aprinderea lămpii, provoacă în circuitul grilei foarte mici oscilaţiuni electrice, oscilaţiuni asemănătoare, însă mult mai puternice se vor naşte — precum am văzut mai sus — în circuitul plăcii. Dar din pricina „reacţiunii" selfului de placă L_2 asupra selfului de grilă L_1, (cari lucrează întocmai ca primarul şi secundarul unui transformator) aceste oscilaţiuni amplificate vor provoca în circuitul grilei oscilaţiuni mai puternice, cari la rândul lor vor face să apară în circuitul placă oscilaţiuni şi mai ample, şi aşa mai departe, până la stabilirea unui regim de echilibru stabil. Când acest regim este atins, lampa funcţionează ca generatoare de oscilaţiuni de înaltă frecvenţă întreţinute şi îi putem sustrage energic spre a excita o antenă emiţătoare; oscilaţiunile rămân perfect constante şi regulate.

Pentru a dispune de o putere suficientă, întrebuinţăm lămpi cu electrozi de dimensiuni mari şi facem să funcţioneze simultan un număr oarecare de asemenea lămpi cuplate între ele.

ACESTE OSCILAŢIUNI SUNT MODULATE PRIN DISPOZITIVE POTRIVITE.

Am văzut aşa dar cum sunt generate undele utilizate în Radiotelefonie (sau pe scurt, Radiofonie). Pentru a modula undele în aşa fel încât să reproducă la depărtări de mii de kilometri cuvântul sau muzica, facem să acţioneze vocea sau sunetele muzicale asupra unui **microfon,** în felul ştiut; **amplificăm** în mod convenabil curentul modulat ce ese din acel aparat; şi facem să acţioneze curentul modulat amplificat, asupra grilei (sau grilelor) lămpii (sau lămpilor) emiţătoare. (In felul, de pildă, arătat de fig. 7).

După cum vedeţi, lucrul este simplu, în principiu. In practică însă, ne izbim de dificultăţi diverse, cari nu au fost toate învinse încă, şi asupra cărora nu este locul să insistăm acuma.

* * *

Cele spuse până aci au putut da cititorului o imagine — sperăm destul de clară — a fenomenelor fizice pe cari se bazează emiterea şi recepţia radiotelegrafică şi radiofonică. Incepând cu numărul viitor, vom întreprinde un studiu amănunţit al principiilor de electrotechnică pe care se bazează construirea şi funcţionarea aparatelor de recepţie Radio.

AL. SAN

Colţul practic

UN PARATRĂZNET UŞOR REALIZABIL.

In articolul „Asigurarea antenelor" din no. trecut al revistei, s'a explicat motivele pentru cari este necesar să se intercaleze între antenă şi aparat un paratrăznet care să deriveze în pământ tensiunile electrice prea mari. Iată acum un paratrăznet eftin şi uşor realizabil:

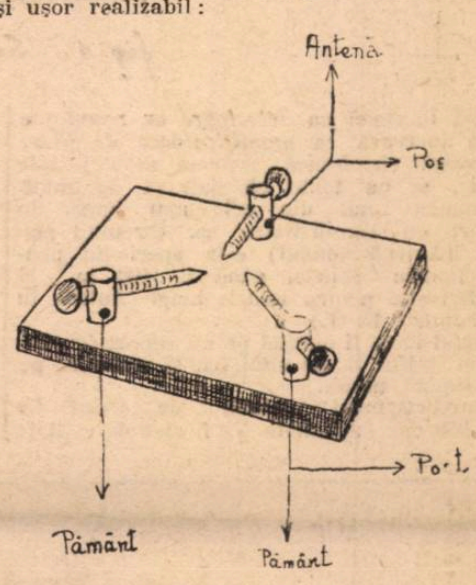


fig 1

Este alcătuit din 3 şuruburi de alamă bine ascuţite, montate pe o planşetă de lemn aşa cum arată figura. Această dispoziţiune e foarte interesantă, deoarece ansamblul este întotdeauna gata de funcţionare.

Dacă o descărcare atmosferică violentă se produce în timpul audiţiei ea e canalizată direct spre pământ prin scânteia ce sare între vârfuri.

CONSTRUIREA UNUI CONDENSATOR FIX

Un condensator tubular de capacitate mică poate fi construit uşor din două foi de staniol despărţite printr'o foaie subţire de mică.

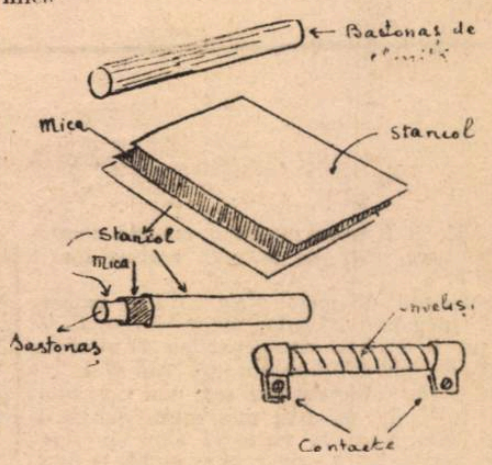


fig 2

Aceste foi convenabil suprapuse vor fi înfăşurate pe un bastonaş cilindric de ebonită, luându-se seamă ca cele două foi de staniol să *nu* aibe contact între ele. Se va înfăşura apoi totul cu pânză izolantă (Isolierband), lăsând extremităţile libere, pentru contacte. Acestea se vor face cu ajutorul unor mici inele tăiate într'o foaie subţire de cupru.

[1]) Am arătat în No. 4 al revistei ce se înţelege prin oscilaţiuni sau unde „întreţinute".

Invăţa i să vă construiţi singuri aparatul radiofonic

Un aparat cu două lămpi

Dăm astăzi planurile de realizare a unui post cu două lămpi. care — pe antenă de 30 metri bine degajată — va da aproape toate posturile mari Europene. tare în cască; în plus. dacă constructorul va avea grije să dispună legăturile de înaltă frecvenţă mai îndepărtate unele de altele. va putea să recepţioneze şi unde scurte. cari sunt atât de la modă astăzi şi pe cari se pot auzi emisiuni foarte interesante.

1. *Schema de principiu* (Fig. 1.) Prima lampă lucrează ca *detectoare cu reacţie;* a doua lucrează ca *amplificatoare de joasă frecvenţă* (telefonică). Acest montaj este clasic. şi cu toate că date ză de mult. a rămas unul din cele mai bune. in raport cu simplicitatea sa. Circuitul primar (Antenă-Pământ) este aperiodic pentru undele scurte. până la 400 m. şi în derivaţie pentru undele lungi (Antena în A. Pământ în T.)

Selful l. va fi montat pe un suport (cuplă) mobil. selful L. pe unul fix, şi selful R. pe un suport mobil.

Condensatorul variabil de acord Cv are 500 cm. capacitate. Va fi ales de calitate bună şi va fi prevăzut cu o manetă demultiplicatoare, care să permită reglaje foarte preci e.

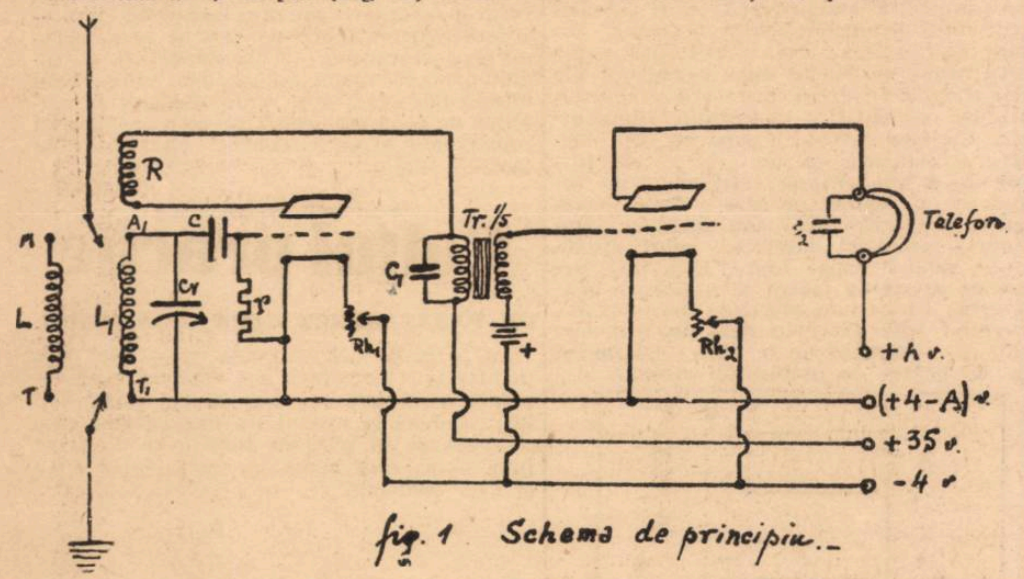


fig. 1 Schema de principiu..

Resistenţa de grilă r va avea o valoare de 2 megohmi. Condensatoarele fixe C. şi C² vor fi de 2000 cm. capacitate. Tranformatorul de joasă frecvenţă are raportul 1/5.

In ce priveşte alegerea. vezi mai sus: bună calitate. Daţi uni ban mai mult. dar luaţi lucru bun, care vă va servi bine şi vreme îndelungată. a est principiu se aplică la *to t* piesele de radio ce veţi cumpăra.

Tensiunea plăcii detectoare va avea o valoare de circa +35 volţi. Amatorul va determina singur tensiunea care îi va da cele mai bune rezultate. ceiace depinde de caracteristi ile lămpii utilizate. Tensiunea plăcii lămpii de joasă frecvenţă poate varia între 45 şi 90 volţi.

Cele două rheostate de încălzire vor avea o rezistenţă dela 12—30 ohmi maximum fiecare.

2. *Alegerea lămpilor.* Ca primă lampă se va alege o lampa specială detectoare; pentru joasă frecvenţă. sau mai bine o lampă de amplificare în prin etaj de joasă frecvenţă. sau mai bine o lampă de putere (cum e le exemplu lampa Philips B 406 sau B 403). Grila acestei din urmă lămpi va fi polarizată negativ, aşa cum se vede în schema de principiu. cu ajutorul unei pile uscate de 4 volţi. al cărei pol negativ va fi conectat cu grila lămpii. prin intermediul secundarului transformatorului. şi al cărei pol pozitiv va fi conectat cu borna — 4 a acumulatorului de încălzire.

3. *Lista piesełor necesare:*

Una placă de ebonită 300×200×5 mm.
Una placă de lemn de stejar 300×180×10 mm.
Un condesator variabil 500 cm. Cv.
Doui condesatori fixi 2000 cm. (sub sticlă. Alter sau Wireless). C. şi C².
Un condensator fix 200 cm. (idem) C.
Una rezistenţă de detecţie r de 2 Megohmi (idem).
Un transformator j. f. raport 1/5.
2 rheostaţi Rh. şi Rh² 12—30 ohmi
2 suporţuri de lampă. cu părţile metalice cât mai reduse
1 lampă detectoare
1 lampă de amplificare în joasă frecvenţă.
2 cuple (suporţi mobili) pentru selfurile L şi R.
1 suport fix pentru selful L_1.
1 jack cu două lame. pentru casca telefonică. şi fişa respectivă.

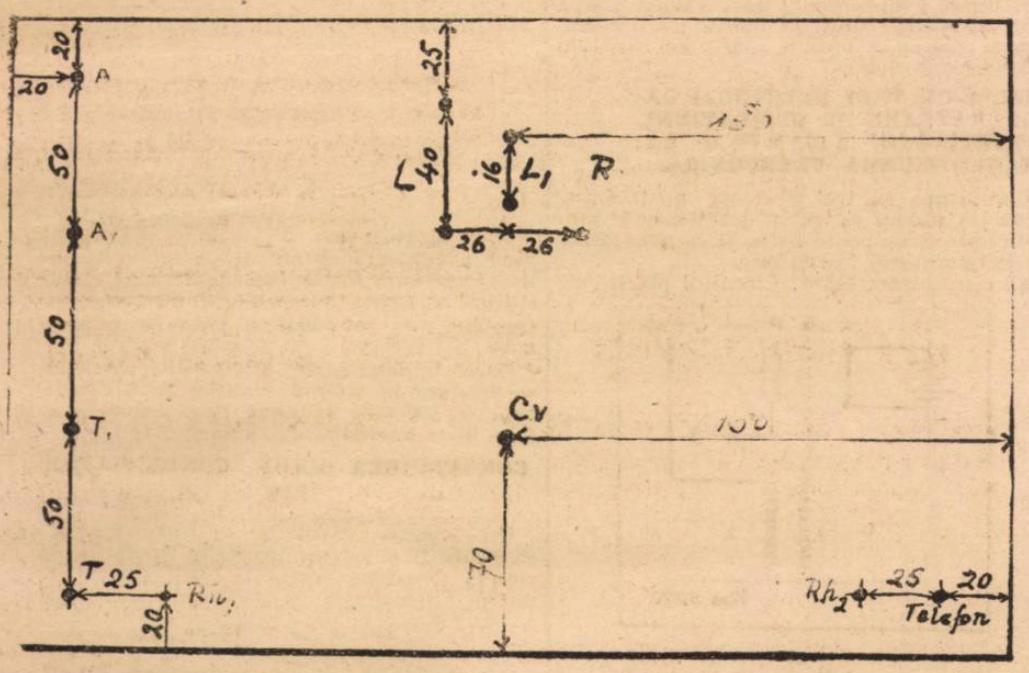


fig. 2 Plan de găurire a ebonitei..

Un condensator fix 200 cm. (idem) C.
Una rezistenţă de detecţie r de 2 Megohmi (idem).
Un transformator j. f. raport 1/5.
2 rheostaţi Rh. şi Rh² 12—30 ohmi
2 suporţuri de lampă. cu părţile metalice cât mai reduse
1 lampă detectoare
1 lampă de amplificare în joasă frecvenţă.
2 cuple (suporţi mobili) pentru selfurile L şi R.
1 suport fix pentru selful L_1.
1 jack cu două lame. pentru casca telefonică. şi fişa respectivă.
8 borne sau bucşe. pentru conectarea antenei. pământului şi bateriilor.
Una pilă uscată 4 volţi pentru polarizarea grilei lămpii a doua.
Una baterie de pile uscate 45—90 volţi.
Un acumulator 4 volţi. 20—30 Amperiore.
Una cutie lemn stejar de forma şi dimensiunile arătate în figura No. 4.
Un joc de selfuri.
Material pentru construcţia antenei şi a pământului (dacă nu le aveţi deja).

4. *Jocul de selfuri.* — Pentru undele sub 300 m. bobinajul cel mai recomandabil este în formă de gabion (vezi „Radio" no. 3). Un joc de gabioane de 5. 10. 15. 25. 30 spire este suficient. Pentru undele mai lungi, puteţi lua bobine „fagure" sau „Ledion" (adică dublu fund de coş. vezi „Radio" no. 4). în valoare de 50. 75. 100. 150. 200 spire.

5. *Montajul* adoptat pentru acest aparat este cel american. în echer. (paneel). Pe placa de lemn se înşurubează la locurile respective: Suporţi lămpilor. transformatorul şi plăcuţă de ebonită care poartă bornele de alimentare. Condensatoarele C. C_1 C² vi rezistenţa r vor fi montate „în aer" fiind sprijinite numai de rigiditatea sârmei de conexiune. Plăcuţa cu bornele de alimentare va fi înşurubată în muchia fundului de lemn. perpendicular pe acesta. Figura 3 arată lămuriţi ce vrem să spunem.

Pe placa frontală de ebonită. al cărei plan de găurire îl dă fig. 2. se fixează cele 4 borne sau bucşe pentru Antenă şi pământ. cei doi rheostaţi. condensatorul variabil Cv. Jackeul cu două lame. şi suporţii pentru selfuri.

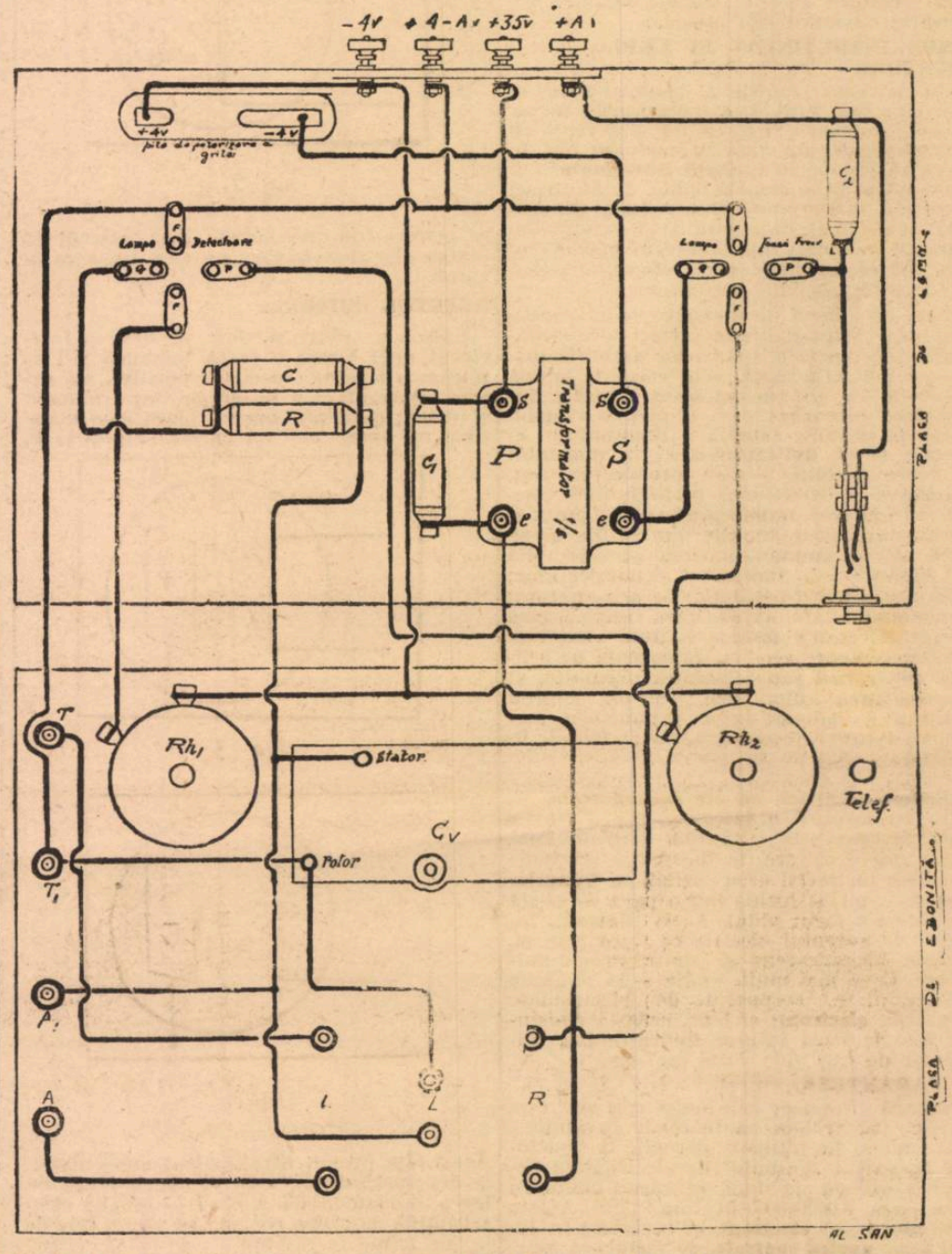
Piesele odată montate în felul arătat. veţi împreuna placa de ebonită şi fundul de lemn. înşurubând cea dintâiu (cu şuruburi de alamă nichelată) perpendicular pe muchia celui de al doilea. şi consolidând ansamblul cu ajutorul unor mici echere de alamă. ce se găsesc la toţi depozitarii de piese radio.

Veţi face apoi conexiunile. în felul arătat sta este de a da uneia din sârme forma unui pod ce ar trece peste o linie ferată.

O ultimă recomandaţie: evitaţi ca legăturile să atingă fundul de lemn; menţineţi între acesta şi sârme o distanţă de minimum 1 cm.

6. *Manipularea şi reglaj.* Pentru *unde scurte*. puneţi antena în A şi pământul în T. Puneţi în L şi L_1 două selfuri amovibile de aceiaş valoare (sau L ceva mai multe spire ca L_1. iar în R o a treia bobină. al cărui număr de spire (în general mai mic de cât L şi L_1 se va determina de către amator prin experienţă dela caz la caz. Lucrul este foarte simplu.

Apropiind bobina de reacţie R de celelalte două. trebuie să auzim în cască (lămpile



de fig. 3; se recomandă sârma de cupru. argintată. cu profil pătrat. cu latura 1 mm. Este maleabilă şi în acelaş timp rigidă. dând aparatului gata un aspect frumos.

Incrucişările de sârmă vor fi făcute pe cât posibil în unghiu drept. având grijă să

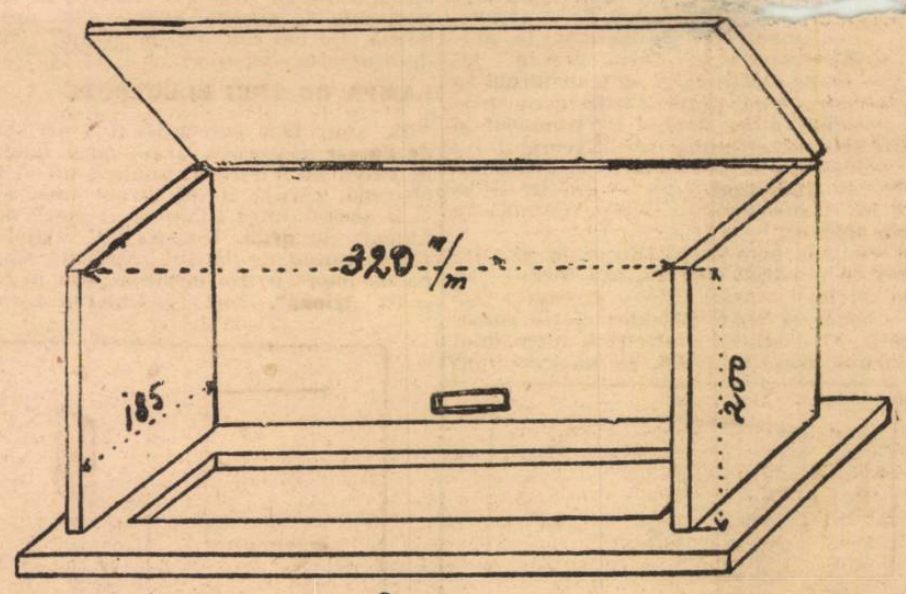


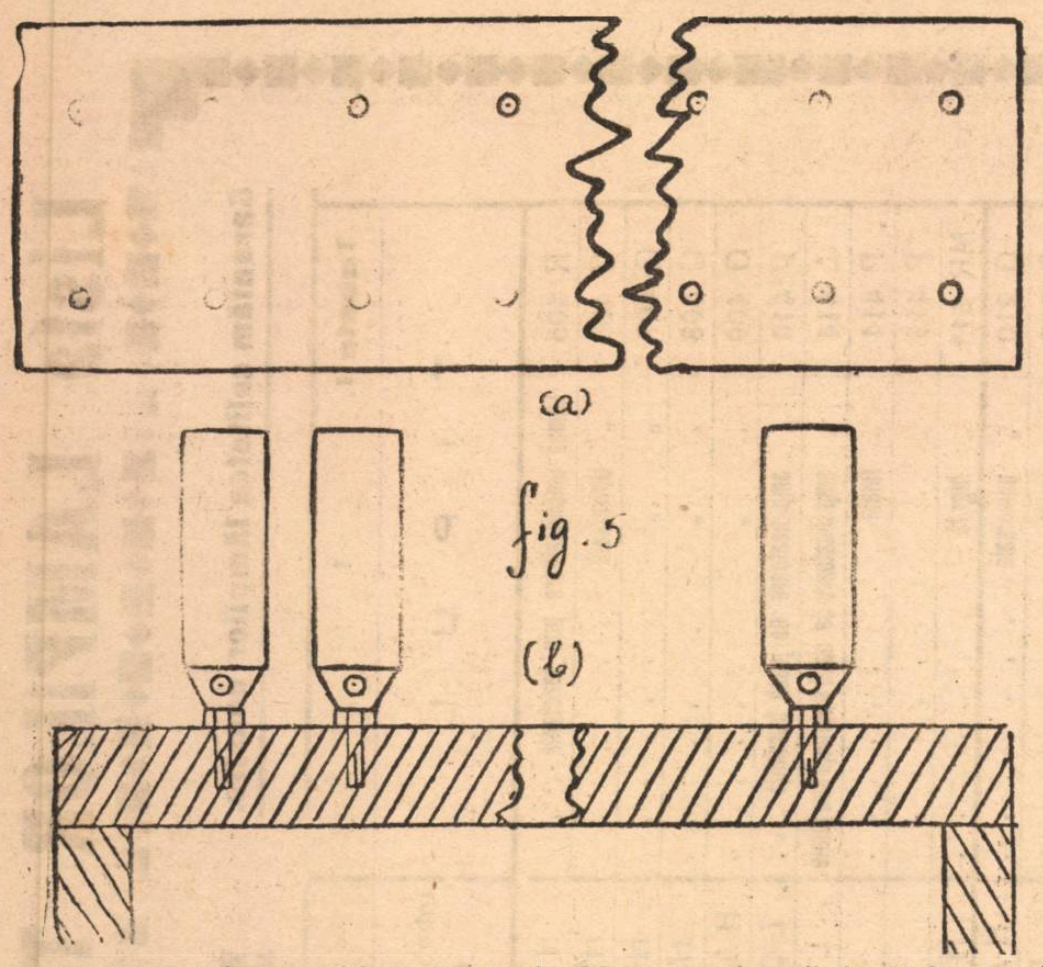
fig. 4 Forma şi dimensiunile cutiei..

evitaţi în măsura posibilităţii paralelismele la mai puţin de 3 cm. distanţă; veţi avea deasemenea grijă ca acele sârme cari se încrucişează să nu se atingă. făcând scurt circuit. Cel mai simplu sistem pentru aceasta este de a da uneia din sârme forma unui pod ce ar trece peste o linie ferată.

O ultimă recomandaţie: evitaţi ca legăturile să atingă fundul de lemn; menţineţi între acesta şi sârme o distanţă de minimum 1 cm.

6. *Manipularea şi reglaj.* Pentru *unde scurte*. puneţi antena în A şi pământul în T. Puneţi în L şi L_1 două selfuri amovibile de aceiaş valoare (sau L ceva mai multe spire ca L_1. iar în R o a treia bobină. al cărui număr de spire (în general mai mic de cât L şi L_1 se va determina de către amator prin experienţă dela caz la caz. Lucrul este foarte simplu.

Apropiind bobina de reacţie R de celelalte două. trebuie să auzim în cască (lămpile fiind bine înţeles aprinse) „sufiul" caracteristic al reacţiei. Căutăm atunci emisiunile prin manevrarea condensatorului variabil de acord: ele se semnalează printr'un fluerat. Indepărtăm puţin câte puţin bobina de reacţie R de celelalte două. până ce flueratul dispare. continuând în acelaş timp a învârti maneta condensatorului într'un sens sau altul. până ce tăria audiţiei este maximă. Pentru ca reglajul să se facă corect. trebue ca tensiunea de placă



a detectoarei să fie cea mai bună, lucru ce se face înfigând fişa legată cu borna +35 volţi a aparatului, pe rând în diversele prize ale blocului de pile de 45 sau 90 volţi. Se va determina astfel tensiunea de placă a detectoarei care permite trecerea dela un post la altul („acroşaj") fără fluerături violente.

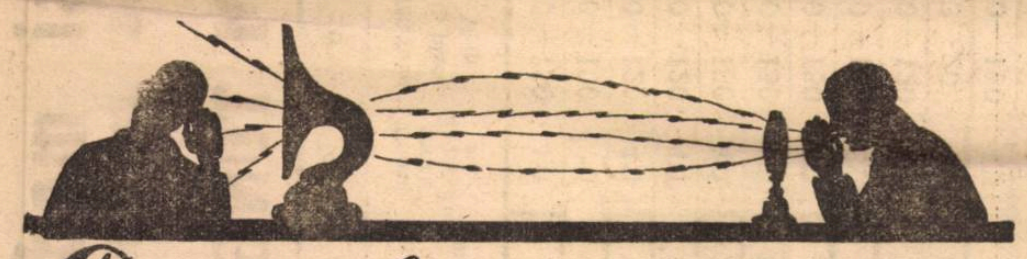
Veţi da deasemenea toată atenţia cuvenită intensităţii curentului de încălzire a lămpilor, pe care îl veţi regula cu ajutorul rheostatelor; şi în fine, selfului de reacţie, a cărei valoare optimă o veţi determina experimental, precum am mai spus mai înainte.

O cauză foarte frecventă de muţenie a aparatului, care încurcă mult pe amatorii novici, este nefuncţionarea reacţiei. Aceasta se datoreşte faptului că selful R este conectat pe dos de cum trebuia. Remediul consistă în inversarea legăturilor ce merg la acest self.

Odată ce aţi auzit în telefon sunul reacţiei, înseamnă că aparatul funcţionează în regulă. Cu puţin exerciţiu veţi găsi una sau două emisiuni mai puternice, după care, mergând din aproape în aproape, veţi găsi şi pe celelalte, în număr destul de mare. Două sau trei seri de ascultare vă vor da deplina măestrie în manipularea aparatului.

Ca încheiere, un ultim şi important sfat: nu împingeţi nici o dată reacţia până la fluerare: pe lângă că strică propria voastră audiţie, reacţia împinsă prea departe face ca aparatul să lucreze cu enunţător, lucru ce supără pe amatorii vecini pe o rază destul de întinsă. Menţineţi-vă totdeauna dedesubtul limitei de „acroşaj" ceiace corespunde de altfel cu maximul de amplificare şi cu audiţia cea mai bună şi mai clară.

AL. SAN.



De vorbă cu cititorii

25. DR. KECSKEMETI, Oradea Mare.

1. Se vor desfiinţa zonele de restricţiune pentru frontiere?

Aşa se pare; sunt frumoase promisiuni în acest sens. In orice caz, toate restricţiunile vor fi reduse la minimul posbiil.

2. Vă trimet dv. actele mele pentru obţinerea autorizaţiei de recepţie; cheltuelile dv. vi le voi trimite ulterior.

Am primit actele dv. şi le-am înaintat imediat comisiunei de autorizaţii. Acest serviciu noi îl facem în mod absolut gratuit pentru toţi amatorii de radio, astfel că nu ne datoraţi nimic în afară de obligaţia morală de a ne propaga printre prietenii şi cunoscuţii dv.

24. COSTEL AGREŞANU, Blaj.

1. Ce formalităţi trebuesc îndeplinite şi ce taxe se plătesc pentru un post de recepţie?

Formalităţile au fost arătate pe larg într'unul din precedentele numere ale revistei; procuraţi-vă colecţia celor cinci numere ale revistei: e atât de eftină? Şi pentru aceasta vă ajunge o simplă carte poştală adresată administraţiei noastre sau şi mai bine, un mandat poştal cu indicaţia completă a adresei dv. şi a numerelor pe care le doriţi.

Taxa ce se plăteşte acum pentru un aparat de recepţie, este de lei 500 pe fiecare an. Ea este foarte mică în raport cu taxele ce se plătesc în străinătate; drept este că şi audiţiile sunt mai slabe la noi.

2. Cât costă un aparat de recepţie cu două lămpi? dar cu trei? Cum aş putea avea un astfel de aparat?

Pentru orice informaţii exacte asupra preţurilor pieselor şi aparatelor, adresaţi-vă diferitelor case cu reclamă în corpul revistei şi cereţi-le oferte amănunţite. In mijlocie, un aparat cu 2 lămpi costă în comerţ cam 5.500 lei, complect instalat cu toate accesoriile; iar unul cu 3 lămpi, circa 6.500 lei. Sumele variază mult, în raport cu calitatea lor şi cumpărătorul trebue să fie de extremă prudenţă la alegerea unui aparat; oricât am repeta-o de mult şi tot nu este îndeajuns pentru a convinge definitiv că Radio este chestie de încredere. De aceea amatorul să-şi cumpere aparatul şi piesele de preferinţă dela o firmă bine cunoscută şi competinte. O economie de câteva sute de lei în radio, te poate duce mai târziu la cheltueli zadarnice de câteva mii.

Cine nu poate cheltui sume prea mari pentru un aparat construit de fabrică, să-şi construiască singur aparatul său receptor; scheme şi descrieri găseşte complect în revista noastră şi în revista „Radio Român", Bul. Domniţei 3.

In colecţia acestei reviste se găsesc descrieri, cu scheme şi fotografii, ale tuturor aparatelor de recepţie, începând dela galenă până la aparatele cele mai complicate.

— Colecţia revistei merge până la No. 47 (ultimul apărut) şi se trimite contra-ramburs de lei 350.

Un aparat construit de amator, costă aproape jumătate din cât costă unul cumpărat de-agata.

3. Pe ce lungime de nudă pot întrebuinţa aparatul ce mi-aş construi?

Depinde de montajul pe care vi-l alegeţi.

4. De unde aş putea învăţa termenii tehnici ce se cuprind în schemele date de dv.?

Incepând cu numărul următor chiar din revista noastră, care intenţionează să înceapă publicarea unui dicţionar de radio.

25. ION N. VASILE, Corabia.

1) Sârma obişnuită undă pot întrebuinţa pentru antenă în locul funiei de bronz fosforic (litza)?

Da şi nu; de putut se poate, dar randamentul este mult mai slab, mai ales la aparatele mici, până la 4 lămpi. Rezistenţa electrică a sârmei obişnute pentru curenţii de înaltă frecvenţă este mult mai mare de cât aceea a funiei de antenă. Diferenţa de preţ este pe de altă parte destul de redusă pentru a nu face pe amator să pregete întru întrebuinţarea funiei de bronz fosforos. Incă ceva: în nici un caz nu se va întrebuinţa sârmă de fier sau de alte metale decât arama.

2) **Ce să fac dacă în localitate nu se găseşte funie de bronz fosfor?**

Ceeace fac şi vor face persoanele ce locuiesc la ţară, unde cu siguranţă că nici mai târziu nu vor exista magazine technice: comandaţi din Bucureşti contra ramburs. Sunt câteva case foarte serioase, care au organizaţii de expediţii pentru provincie şi cari trimet acolo orice piesă şi aparat contra ramburs, fără nici un adaus asupra preţului lor de vânzare. Cercetaţi reclamele din revistă şi veţi găsi adresele lor.

26. IOAN BUNGHELEA, gara Cuza-Vodă.

1) **Ce lămpi să întrebuinţez la un aparat cu 3 lămpi?**

Depinde de montajul aparatului. Ne-ar trebui relaţiuni mai complecte asupra lui. Dacă este o detectare plus două joasă frecventă, veţi întrebuinţa la fiecare etaj una din lămpile mai jos notate:

la detectoare: MR 3 D, Radio-MICRO, A 415;

la prima joasă frecvenţă: A 415, RADIO-MICRO, MRX;

la ultimul etaj: Radio Super-Ampli, B 405, MRY, G 409.

Rămâne ca dv. să alegeţi între acestea, sau să cereţi avizul casei care v'a furnizat aparatul.

2) **Există vre un tratat în limba română despre instalarea aparatelor de radio?**

Nu încă; singura publicaţie care până acum a făcut cursuri sistematice este revista Radio-Român. Citiţi răspunsul de sub No. 24.

27. ŞAITOS şi VARGA Ciumeşti.

1) **Suntem la 10 km. de frontieră. Putem instala un aparat de recepţie?**

După vechea lege a radiofoniei, nu; legea cea nouă va fi supusă Parlamentului zilele acestea; nu-i ştim precis conţinutul, dar ştim că vor dispare aproape toate restricţiile de astăzi. Aveţi deci puţină răbdare.

28. KATHREIN IOSIF, Zăbranii.

1) **Vă rog să-mi comunicaţi cine este reprezentantul lămpilor Tungsram?**

Reprezentanţa generală a acestor lămpi este chiar Societatea Tungsram din Bucureşti. Produsele Tungsram se vând însă de către mai toate cassele de radio din întreaga ţară. Adresaţi-vă deci pentru ele, uneia din casele cu reclamă în revista noastră.

29. LECHTMAN, student, Iaşi.

1) **In ce mod se pune un aparat cu galenă pe sectorul de iluminat electric al oraşului?**

Desigur că nu vă referiţi la alimentarea aparatului cu galenă, deoarece acesta nu se alimentează nici cum. Voiţi să întrebaţi în ce mod se poate întrebuinţa reţeaua oraşului ca antenă, pentru un aparat cu galenă. Iată cum: cumpăraţi o aşa numită antenă de sector (lichtantenne) şi de butonul ei legaţi un cablu cauciucat mergând până la borna antenă a aparatului. Infigeţi antena de sector în priza electrică (întocmai ca steckerul unei lămpi de noptieră). Legătura cu pământul se face ca deobicei.

Trebue avut cea mai mare băgare de seamă ca antena de sector să fe de cea mai bună calitate şi să fie bine încercată de furnizor. Altfel riscaţi să vă sară toate siguranţele din casă.

30. Dr. L. H., Iaşi.

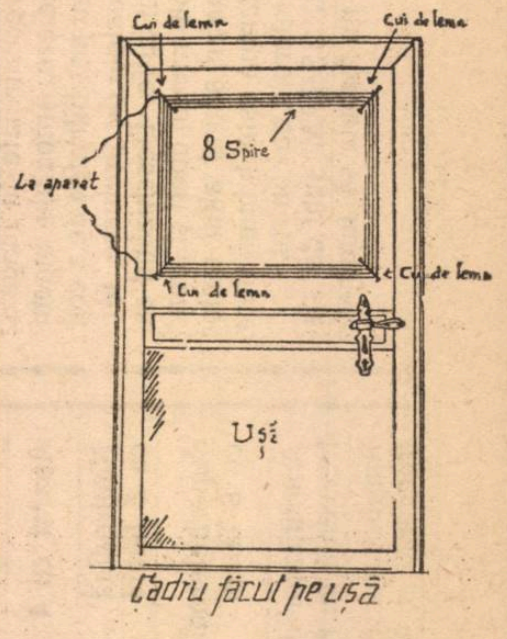
1) **Este posibilă şi preferabilă audierea pe cadru cu un aparat cu 4 lămpi Telefunken?**

Nu prea, nici posibilă nici preferabilă: cu numai patru lămpi ascultarea pe cadru este posibilă numai în cască, afară poate de două sau trei staţiuni foarte puternice (Viena, Budapesta), care se pot auzi şi în vorbitor.

2) **Voi asculta acelaş număr de posturi ca şi cu antena?**

Nici vorbă că nu; dealtfel de ce nu încercaţi. Reţeta este foarte simplă: se ia sârmă specială pentru cadru se bat 4 cue în uşe aşa ca ele să închidă o suprafaţă pătrată de 1 metru pătrat şi se înfăşură în jurul acestor cue circa 8 spire din sârma specială (avem deci nevoe de aproximativ 35—40 metri de astfel de sârmă). Se leagă apoi capetele cadrului astfel constituit cu bornele „cadru" ale aparatului şi deschizându-se uşa se îndreaptă planul ei aproximativ către direcţia Viena. Apoi începe reglarea aparatului, care se face exact ca şi pe antenă. Obţinem astfel un cadru orientabil de un cost extrem de redus. O precauţie: sârma trebue să fie foarte bine izolată şi nu se va face economie la cumpărarea ei, deoarece randamentul cadrului depinde în cea mai mare măsură de calitatea şi izolamentul ei.

După ce încercările acestea vă vor fi arătat ce puteţi obţine cu aparatul dv. pe cadru, vă veţi construi un altul definitiv, întrebuinţând aceiaş sârmă.



Cadru făcut pe uşă

3) **Cu ce element electric şi în ce mod se satisfac un fir al aparatului „Fernfunk" cu 4 lămpi, pe care scrie + 3 volţi?**

Nu cunoaştem acest aparat; adresaţi-vă celui care vi l'a furnizat sau eventual trimeteţi-l unei case de radio spre studiere. Incurcături de felul celei în care, vă găsiţi şi dv. ne fac să sfătuim pe toată lumea a nu-şi cumpăra aparatele decât la case bine cunoscute şi în special modele cât mai standardizate.

Nu cunoaştem adresa societăţii Varta din Viena.

Pentru orice nevoi adresaţi-vă la
SUPER-RADIO
Ing. I. GARTENCERG
Specializat la E. T. P. Paris
Bucureşti I, Str. Biserica Enei, 14

Organizarea staţiunii Bucureşti

Buget.—Incasarea taxelor.—Contractele cu artiştii

După cum am arătat în numerele trecute, până la terminarea construcţiei marei staţiuni dela Pantelimon, societatea de radiodifuziune instalează la sediul său din strada Berthelot un mic post tranzitoriu de emisiune.

In ce stadiu se află lucrările?

La Pantelimon, continuă ridicarea construcţiunii; în Berthelot instalarea postului tranzitoriu s'a terminat şi se continuă acum încercările de emisiune. Postul se află dotat cu toate accesoriile necesare unei funcţionări normale.

Primele emisiuni au dat în vileag oarecari neajunsuri, printre care şi acela că se auzea sgomotul motoarelor, ceeace turbura claritatea emisiunei.

Acum, acest defect a fost îndreptat, înlăturându-se sgomotul.

Emisiunile de încercare se vor mai face până când se va obţinea o perfectă punere la punct.

Până atunci postul nu va fi inaugurat oficial. De asemeni, se vor face emisiuni de încercare pentru fixarea programelor, în scopul de a stabili cele mai radiogenice voci de artişti şi a aranja toate amănuntele de program. Vom avea deci repetiţii generale, înainte de marea premieră a radiofoniei româneşti.

* * *

Societatea de radiodifuziune a avut un capital, pe care l-a cheltuit în invenţiuni. Rămâne deacum de văzut aportul Statului şi al amatorilor, pentru alcătuirea bugetului de funcţionare.

Veniturile societăţii vor proveni în primul rând din taxele pentru posturile receptive. Taxa anuală de fiecare post va fi fixată prn noul proect, la 500 lei. Din această sumă, 100 de lei va lua Poşta.

Ca să funcţioneze în mod satisfăcător, radiofonia românească are nevoe de un capital de aproximativ 400.000 lei, afară de investiţiuni.

In această sumă intră întreţinerea postului, a cablurilor neprevăzute în trecuta lege, plata orchestrei permanente, a personalului technic şi artistic, etc.

Orchestra permanentă a fost compusă în limita sumei de 90.000 lei; soliştii vor avea un capital cam de 150.000 lei.

Este prematur a da de pe acum numele soliştilor cu cari se tratează, deoarece se va face şi o probă radiofonică, în scopul unei selecţiuni, oprindu-se pentru angajare numai elementele radiogenice.

Desigur că mai târziu când se va pune în funcţiune marele post dela Pantelimon, bugetul general se poate urca la un milion, fără investiţiunile din clădirea şi înzestrarea technică a marei staţiuni.

* * *

In general, pentru a funcţiona mulţumitor, Societatea de radiofonie are nevoe — aprecierile acestea concordă şi cu părerea d-lui prof. Dragomir Hurmuzescu, preşedintele Societăţii, — **de 50.000 abonaţi, cari ar aduce un venit de peste 2 milioane anual.**

O problemă destul de importantă pentru **Societate este încasarea taxelor. In adevăr, din cauza legei de represiune de până acum, s'au instalat numeroase posturi clandestine. Toate aceste posturi vor trebui atrase şi înscrise la Societate. Afară de acestea, noul proect trebue să prevadă atât de simple formalităţi de înscriere, încât radiofonia să capete un real avânt, pentruca numărul nouilor amatori să complecteze pe cei 6—7 mii existenţi.**

In ce priveşte mijloacele de încasare a taxelor, nu s'a luat o hotărire definitivă. Este cert că educaţia contribuabilului român, speriat de impozitele grele, este de aşa natură, încât nimeni nu vine de bună voe să plătească o taxă. Rămâne de văzut dacă încasarea taxelor radiofonice se va putea face prin Poştă şi personalul ei, sau dacă va fi nevoe de un corp propriu de controlori şi taxatori.

De asemeni, existenţa posturilor clandestine, încurajată de legea veche, face necesară înfiinţarea unui control technic, pentru descoperirea şi taxarea lor.

* * *

Se speră ca primul program oficial să se publice foarte curând.

Amatorii aşteaptă premiera „Broadcastingului Bucureşti".

Lista LAMPILOR TUNGSRAM și modul lor de întrebuințare

Garantăm calitatea lămpilor noastre.

LAMPI BARIUM TUNGSRAM

Observați ca ambalajul să fie original.

Tabela I.

1 TIPUL		2 Intrebuințările ca:	3 Baterie de încălzire Volți	4 Tensiune de încălzire Volți	5 Curent de încălzire amp.	6 Tensiune de placă Volți	7 Curent normal de placă mA	8 Panta mA/V	9 Factor de amplificare	10 Rezistență interioară Ohmi	11 Curent de repaos mA	12 Curent de saturație mA	13 Tensiune de grile	14 Reostat Ohmi	15 Prețul în Lei
R 406	Lampă amplificatoare prin rezistență . . .	HAR	4	4	0·06	50—150	1·0	1·4	25	18000	4	20	3	30	**290.—**
G 405	„ Universală	HAJ	4	3·4—4	0·06	40—100	3·0	0·5	10	20000	7	15	2—6	30	**230.—**
G 407	„ „	HAJ	4	4	0·06	20—120	4·0	1·5	10	6500	12	25	2—6	20	**290.—**
G 408	„ „	HAJ	4	4	0·08	20—120	4·0	1·2	10	8000	10	25	2—6	10	**280.—**
G 409	„ „	HALJO	4	4	0·08	50—150	4·0	2·4	16·5	7000	16	60	2—4	10	**420.—**
P 410	„ amplificatoare de joasă frecvență . . .	LOPA	4	4	0·10	50—150	8·0	1·5	5	3300	32	50	2—10	10	**300.—**
L 414	„ amplificatoare de joasă frecvență sau finală	LOP	4	4	0·14	50—150	8·0	3·0	10	3300	35	60	4—9	10	**380.—**
P 414	„ finală	P	4	4	0·14	50—150	12·0	3·0	5	1700	50	60	8—16	10	**430.—**
P 415	„ „	P	4	4	0·15	20—120	14·0	1·5	3·3	2200	50	60	4—20	10	**360.—**
MR 51*	„ bigrilă	HAL	4	3—3·5	0·06	3—20	1·0	0·6	3	5000	1.5	8	—	30	**380.—**
G 210	„ universală	HALJ	2	1·6—2	0·10	50—150	4·0	1·0	10	10000	14	20	2—8	10	**270.—**
P 215	„ finală	LP	2	2	0·15	50—150	12·0	1·5	5	3300	32	35	2—15	10	**340.—**
MR 5*	„ bigrilă	HAL	2	1·8—2	0·15	2—20	1·0	0·4	3	7000	1·5	5	—	5	**340.—**
P 615	„ universală	HALP	6	5·5—6	0·15	50—200	10·0	3·0	10	3300	32	80	6—15	10	**340.—**
P 614	„ finală	P	6	5·5—6	0·15	50—150	16·0	2·6	5	1000	55	80	6—12	10	**360.—**

* Cu catodă de toriu.

Noile lămpi cu filament de bariu TUNGSRAM oferă o valoare reală tuturor acelora cari doresc o lampă de radio durabilă și de prima calitate în ceiace privește toate particularitățile ei. Acesta este cel mai modern produs al fabricațiunei de lămpi cu electroni; între tipurile lor se găsesc cu ușurință lămpi de radio pentru toate întrebuințările. Toate produsele sunt recontrolate în magazia noastră înainte de expediere. Ambalajul ingenios dă oricărui comerciant posibilitatea de a controla lămpile de radio înainte de preluare, fără a fi nevoit a le scoate din cutie. Deschizând capacul de jos al cutiei, polii rămân liberi și atunci cu ajutorul unui lampometru, sau al altui mijloc se poate constata dacă lampa este în bună stare fără să i se fi distrus banderola de control.

Lămpile de bariu TUNGSRAM sunt de sistem Dull-Emitter, care nu trebuie să lumineze în timpul probei

Tabela II.

Aparat cu 1 lampă	A	G 407 G 409				
Aparat cu 2 lămpi	AL	G 407 G 409	P 410 L 414			
Aparat cu 3 lămpi	ALP	G 407 G 409	G 409 L 414	P 415 P 415		
Aparat cu 3 lămpi	HAL	R 406 G 407	G 407 G 409	P 410 L 414		
Aparat cu 4 lămpi	HALP	R 406 G 405	G 407 G 409	P 410 L 414	P 414 P 415	
Neutrodină cu 5 lămpi	HHALP	R 406 G 407	R 406 G 407	G 407 G 409	G 409 L 414	P 414 P 415
Superheterodină cu 8 lămpi	OMJJ ALP	G 407 P 410 G 409	G 407 G 409	G 405 G 407	G 405 G 407	G 405 G 407	G 407 G 409	P 410 L 414	P 414 P 415
Amplificator de joasă frecvență cu rezistență	RL	R 406	P 410 L 414			
Amplificator de joasă frecvență cu rezistență	RRP	R 406	R 406	P 415 P 414		

EXPLICAȚIUNI: Literile cuprinse în rubrica verticală a doua din tabela II arată scările aparatului, de ex.: **HAL** înseamnă că într'un aparat cu 3 lămpi sunt o scară de amplificare de înaltă frecvență, o scară de audion și o scară de joasă frecvență. In dreapta acestor litere se găsesc denumirile lămpilor recomandabile pentru fiecare scară a aparatului și în aceiași ordine ca și prescurtările din rubrica precedentă.

PRESCURTARI: **H** = înaltă frecvență, **A** = detector, **L** = joasă frecvență, **P** = amplificațiune finală, **R** = amplificațiune cu rezistență, **O** = oscilator, **M** = modulator **J** = frecvență medie.

Atelierele „Adevărul", s. a.

BIBLIOTECA UNIVERSITARĂ -IAȘI-

Anul I No. 7 — 16 PAGINI — Duminică 4 Noembrie 1928 — 16 PAGINI — Un exemplar 6 Lei

radio

Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

Care lampă este cea mai potrivită pentru aparatele de recepţiune de radio ?

Citiţi indicaţiuni în ultima pagină

organ pentru popularizarea radioloniei

Redacţia şi Administraţia: BUCUREŞTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 şi 306/67

Salutul nostru

Postul tranzitoriu al societăţii de radiodifuziune din Bucureşti şi-a început emisiunile regulate.

Ţara noastră face primii paşi spre a intra în rândul statelor mari, care au adoptat noul instrument de civilizaţie, radiofonia.

Inteligenţa şi precocitatea poporului nostru precum şi capacitatea conducătorilor societăţii de radiodifuziune, sunt chezăşie că foarte curând, România va sta alături de Franţa, Anglia şi Germania.

Ca orice început, de bună seamă, lucrul nu poate fi perfect.

Emisiunile nu se aud decât pe o rază restrânsă; postul tranzitoriu nu are decât o putinţă mică.

Totuş acest post şi aceste emisiuni regulate, sunt fapte care dovedesc că şi ţara noastră a intrat în mişcarea generală radiofonică.

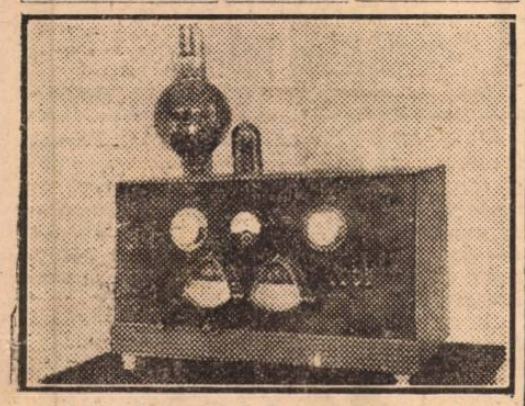
Simplitatea cu care s'a făcut inaugurarea postului transitoriu, a fost impresionantă. Societatea de radiodifuziune nu înţelege desigur să înceapă cu sărbătoriri ci socoteşte că lauda şi sărbătorirea trebue să vină numai după ce faptuirile au dat roade.

Cuvântul de deschidere al d-lui prof. Hurmuzescu, sobru şi fără făgăduieli pompoase, spune însă mai mult decât un discurs de fraze răsunătoare:

„Să ne împlinim fiecare datoria: Noi la muncă, spre a vă da programe atrăgătoare şi interesante, iar dv. entuziasm şi încurajare", *a spus preşedintele societăţii de radiodifuziune, adresându-se radiofoniştilor cari îl ascultau.*

Este neîndoios că peste câteva luni, când postul cel mare de pe şoseaua Otopenilor va începe emisiunile, eterul va vibra de unde româneşti, care să ducă peste ţări şi mări glasul nostru, să arate lumii că la gurile Dunării există o ţară care se străduieşte să ţie pas cu civilizaţia, o faclă de lumină în Orient.

Emisiunile radiofonice vor fi propaganda cea mai eficace pentru noi şi iată de ce — revista noastră — care a apăcut cu scopul de a fi fermentul acceleratorul mişcării radiofonice în România — salută cu entuziasm începutul promiţător de azi. **NIC. CONSTANTIN**



Cel dintâi post de emisiune românesc: Aparatul dela institutul electrotechnic a fost fotografiat în „Parcul Carol" din Bucureşti la expoziţia de electricitate, unde se află actualmente.

Concursul artiştilor pentru emisiunile româneşti

Cum e la noi şi aiurea

Arătam într'un număr trecut în ce constă aşa zisul „caz Filarmonica". Inainte chiar de a i se cere oficial concursul, o instituţiune culturală s'a grăbit să declare printr'un comunicat, că **„este inexact că va da vre-un concurs emisiunilor radiofonice româneşti"...**

Fireşte, comunicatul a uimit pe unii, a făcut pe alţii să se întrebe ce a vrut oare să înţeleagă acea instituţiune prin comunicatul ei.

In ce priveşte concursul de dat radiofoniei, un decret regal italian obligă nu numai pe artiştii italieni, dar şi pe directori, să nu refuze concursul lor, când li se cere pentru programele staţiunilor dela Roma, Milan şi Neapole, afară, bine înţeles, dacă e vorba de prima reprezentaţie a unei piese sau opere muzicale.

Desigur, o îndemnizaţie se acordă artiştilor şi directorilor astfel „rechiziţionaţi", şi în caz de conflict un comitet special soluţionează litigiul.

Nu ar fi oare necesar şi la noi un astfel de decret şi un astfel de comitet de arbitraj? Noi credem că da, având în vedere manifestaţiunile ostile din partea unor instituţiuni mai mult sau mai puţin culturale, faţă de radiofonia românească încă dela începutul ei.

Este just că acelaş decret italian impune celor trei staţiuni o modulaţiune suficientă, pentru a nu da loc nici unei critici.

Italienii par a nu neglija nimic, pentru a asigura prosperitatea naţiunei lor, nu numai din punct de vedere material, dar şi intelectual. Opera Naţională de pildă a introdus aşa zisele „cinema-ambulante", în satele munţilor şi câmpiilor. Cinematografele acestea vor servi în acelaş timp şi de propaganda radiofonică, deoarece fiecare aparat de producţiune este acompaniat de un post de T. F. F. receptor, care amuză publicul prin programele staţiunilor streine şi naţionale.

Pe când şi la noi o astfel de efectivă propagandă culturală?

Primele emisiuni ale postului tranzitoriu

Discursul d-lui prof. Dragomir Hurmuzescu

Joi 1 Noembrie nicul post tranzitoriu a început emisiunile, în prezenţa d-lor prof. Dragomir Hurmuzescu, preşedintele Soc. de radiodifuziune, comandor Berlescu, consilier; M. Roşca subdirector general al P. T. T., inginer Munteanu-Cârnu, d. Angelescu, ing. Betolian, etc.

D. Hurmuzescu a rostit un cuvânt de deschidere, iar d. Horia Furtună versuri ocazionale după care a urmat programul muzical.

CUVÂNTAREA D-LUI PROF. HURMUZESCU

Emisiunile au fost foarte clare, aşa că stenografii noştri au putut transcrie discursul şi versurile rostite.

Iată ce a spus d. Hurmuzescu:

Către prietenii şi proteguitorii Radiofoniei adresez aceste cuvinte, astăzi când începem seria emisiunilor cu un mic post provizoriu.

Deocamdată difuziunea programelor noastre nu va trece dincolo de cerul hotarelor ţării.

Dar peste câteva luni vom avea postul cel mare, undele lui vor străbate armonios în cerul european proclamând şi gândul nostru de pace şi buna înţelegere către o mai înaintată cultură şi civilizaţie.

Pentru desvoltarea temeinică a instituţiunei noastre este nevoe de concursul tuturor celor care lucrează la ridicarea acestei ţări. Să nu se creadă, că radiofonia este numai o chestiune de distracţie. Radiofonia este de o mare importanţă socială, cu mult mai mare decât teatrul, pentru răspândirea culturei şi pentru unificarea sufletelor, căci se poate adresa la o lume întreagă, pătrunzând până în coliba cea mai răsleaţă a săteanului. In curând va deveni criteriu de judecată a gradului de desvoltare a unui popor.

Deaceea se cuvine să facem tot posibilul pentru a câştiga din întârzierea faţă de vecinii noştri în această chestiune.

Să ne îndeplinim fiecare datoria: Noi la munca mai departe pentru a vă da programe atrăgătoare şi interesante şi dv. să ne daţi cât mai multe mijloace materiale şi entuziasm de încurajare. Noi să vă dăm recepţiuni curate fără paraziţi, iar dv. să convingeţi şi să readuceţi la sentimentul datoriei şi a contribuţiunei pe cei cu posturi clandestine — cei care formează paraziţii Societăţei noastre de difuziune.

Prin participarea cât mai numeroasă a iubitorilor radiofoniei, prin contribuţia lor efectivă vom putea asigura o repede desvoltare acestei aplicaţiuni, spre ridicarea culturală şi economică a ţării, fără multe sacrificii din partea statului, dar cu mulţumirea tuturor. Intr'un ceas bun.

Ca într'o plasă de paiajen
Ce-ar cuprinde 'ntreaga ţară
La semnul nostru 'n mii de cas
Albinele sonor vibrară

Albinele cu zumzet dulce
Sau şuerat prelung din astre
Sub mâna voastră prevestiră
Sosirea glasurilor noastre

Şi 'n mii de case 'n clipa asta
Aceeaşi vorbă e-ascultată :
Ca şi un cer ce s'ar aprinde
Cu toate stelele deodată.

Ca pâinea cea din Tatăl Nostru
De-acum în toate zilele :
Tu cântec, cântă-ţi cântecul,
Iar tu, vioară, zi-le-le !

Spre a ajunge la auzul
Prietenilor nevăzuţi,
Izvor de sunete şi zvonuri,
Du-ţi unda vie 'n lume, du-ţi !

Larg revărsat precum e cerul
Şi e lumină, — să te duci
Pe-antenele de brazi, prin cadrul
Troiţelor de la răscruci.

Cum te vei repezi, tu horă,
Prin faţa crâşmelor la sate, —
Tu glas de aur, deşteaptă-vei
Ecouri grele şi 'ndesate.

In munţii — Abrudului de aur,
De lângă cerşetorul Moţ, —
Şi te voi deşira, tu sârbă
Pe lângă plopii fără soţ.

Cu „Plânge Bistriţa în vale"
Pe Bistriţa va plânge malul,
Şi versul Oltului de Goga
Se va 'ngâna pe Olt cu valul.

Pe cerul nopţii, — înviate
De versul lor —, vor tresări
Luceafărul lui Eminescu,
Steluţa lui Alexandri.

In piepturi româneşti tresaltă
Nu vom mai fi atât de singuri
Când vom visa toţi la olaltă

Mai mult, de astăzi ,cei de-o limbă
Şi cei de-un glas, se vor pricepe
Pe plaiurile ţării noastre
De azi un suflet nou începe.

HORIA FURTUNĂ

Programele postului tranzitoriu din Bucureşti

Postul tranzitoriu din Bucureşti şi-a început Joi 1 Noembrie, emisiunile regulate. Aranjarea programelor — care este o problemă dintre cele mai delicate — a fost lăsată în sarcina d-lui Puiu Anghelescu, un radiofonist adânc pricepător a greleî misiuni pe care o are.

Domnia-sa a studiat mai multe studio-uri din străinătate şi înţelege să alcătuiască programele în aşa fel, încât să determine, — imediat ce libertatea radiofonici va deveni un fapt — ca oricare român să-şi instaleze un post de recepţie radiofonică, spre a asculta emisiunile Bucureştiului. (Se ştie că în luna Martie, vor începe emisiunile postului mare, de pe şoseaua Otopenilor).

Publicăm astăzi primul program şi oricine îl va citi, îşi va da seama că el a fost alcătuit într'un chip care nu lasă să se vadă de loc că este vorba de o emisiune nu începătoare.

Din programul d-lui Anghelescu, vom releva două puncte care ni se par nouă deosebit de însemnate:

In primul rând citirile ordinelor de zi, ale eroilor cari şi-au jertfit sângele pentru întregirea neamului. Este chipul cel mai admirabil de a face educaţia poporului.

Relevăm deasemenea faptul că în program figurează corul unui liceu din Capitală. Aceasta înseamnă că se stărneşte interes printre elevii şcoalelor noastre, pentru radiofonie.

Suntem încredinţaţi că difuziunile postului românesc — în ceeace priveşte alcătuirea programelor — atâta vreme cât vor rămânea sub conducerea d-lui Puiu Anghelescu, vor însemna un titlu de mândrie pentru societatea de difuziune radiotelefonică.

D. prim-ministru V. Brătianu pentru libertatea radiofoniei

Cu ocazia discuţiunei noului proect de lege a radiofoniei în Consiliul de miniştri, acei membri ai guvernului, cari şi-au afirmat părerile în chestiunea libertăţii radiofoniei, au dovedit vederi largi, în principiu.

Cu ocazia întocmirei acestui proect, persoane care au venit în contact cu primul ministru, afirmă că d. Vintilă Brătianu s'a declarat pentru o libertate cât mai largă, dat fiind că radiofonia este un instrument de culturalizare a masselor.

Cum avem toate motivele să credem că vorbele de mai sus aparţin în realitate primului ministru, putem deduce că alte noui restricţiuni, în afară de cele introduse de comisia de trei miniştrii, nu vor mai fi admise.

In general, atmosfera în parlament se desemnează favorabilă proectului, — afară de unele cazuri izolate.

„Nuvela Radio-ului"

In faţa haut-parleur-ului

(adaptare din limba franceză)

Drumul şerpuia pe o lungime de vreo zece km. printre pădurea de stejari, de carpeni, de castani şi de fag. De bună seamă că era o veche potecă a tăietorilor de lemne, care încetul cu încetul se lărgise şi devenise şosea, deci statul nu se gândeşte s'o consacre ca atare. Erau mulţi acei cari dorind să evite calea spre Piatra, plină de găuri şi hârtoape, atât de stricătoare roţilor de automobil, foloseau acest drum, cu tot înconjurul pe care-l făcea.

Cu toate acestea, pentru că pe hartă nu era trecută ca „şosea naţională" era puţin umblată.

Cam în mijlocul ei, o parte din pădure fusese curăţată, probabil o groapă veche de cărbuni, şi rămăsese un pătrat de pământ aproape cu totul lipsit de copaci. In acest spaţiu despărţit de drum de un tufiş îngust, s'a ridicat o căsuţă de ţară, unde alături de coşare şi magazii s'a clădit şi un garaj făcut din tablă ondulată.

Inconjurată de toată verdeaţa dimprejur, casa nu se arata trecătorului, decât în clipa când ajungea la înălţimea ei, şi dacă n'ar fi fost deviaţia bruscă a firului telefonic, care trecea spre uzinele din vârful muntelui, nimic n'ar fi făcut să se bănuiască că acolo se găseşte o locuinţă.

Construcţia era primitivă, dar plăcută, în felul caselor de pădurari din ţinuturile elveţiene. Acoperişul larg, care trecea mult deasupra zidurilor, înflorite în culori vii, dădea acestei case înfăţişarea unui om care şi-a tras pălăria peste ochi, ca să doarmă liniştit.

Grădina, pe jumătate grădină de legume, pe jumătate de flori, era bine îngrijită şi însoţia cărăruşa care ducea din şosea până în prag. Un drum aşternut cu pământ galben şi fărâmi de cărămidă arsă, în care se vedeau urme proaspete de roate de automobil şi care ducea până la garaj, arăta că această casă pierdută în pădurea Bistriţei, era locuită. Dealtminteri trecătorul curios, care ar fi deschis portiţa din gardul de tufiş, ar fi putut citi, pe un carton, bătut în parul portiţii, numele doctorului Miron Savian, medicul judeţului, care locuia de obiceiu în Piatra-Neamţ şi care refugiindu-se din locuinţa lui din Calea Parcului, la vre-o 40 km. depărtare de acolo, îşi alesese pentru moment adăpost, în acest colţ pierdut al pădurii din munţii Dornei.

Iată cum, printr'un capriciu de om căruia-i place natura, căruia-i place viaţa în aer liber la larg, pasionat după vânătoare şi apreciind liniştea şi singurătatea, după munca obositoare a profesiunei, doctorul Savian-Mirel în intimitate pentru soţia sa, încântătoarea doamnă Savian — mai familiar Annie — îşi alesese în perfectă înţelegere cu nevasta lui, acest refugiu, descoperit din întâmplare, într'o plimbare cu automobilul. Amândoi au fost seduşi de acest colţişor liniştit, unde să-şi petreacă plăcut clipele rare de răgaz pe care le avea.

* * *

In fiecare săptămână, de îndată ce treburile erau isprăvite, toate vizitele pe la clienţi terminate, doctorul şi tânăra lui soţie îşi părăseau apartamentul din Piatra, pe care-l lăsau în seama servitorilor şi se refugiau în grabă la ţară. Intr'o oră jumătate automobilul lor îi ducea în mijlocul pădurii, în casa modestă unde tânăra pereche se simţea atât de bine.

Fiindcă se putea întâmpla uneori ca rămânerea în vilă, s ăse prelungească mai mult decât obişnuitele 36 de ore pe săptămână, doctorul, care ţinea să aibe pentru el şi nevasta lui cât mai mult confort posibil, şi-a instalat el însuşi un post receptor de radio, care, împreună cu telefonul, alcătuia un mijloc destul de bun de a repara izolarea prea mare a adăpostului lor.

Primăvara aceea se vestia timpurie şi „Mirel" convinsese pe „Annie" să vină mai curând decât în alţi ani, să ia în posesie „casa lor de ţară", lăsând în sarcina unui confrate din Piatra, grija de a veghia, în timpul vacanţelor de Paşte, asupra clienţilor în tratament.

Sosiţi din capitala de judeţ în timpul după amiezei, perechea regăsise toate colţurile cunoscute ale casei lor şi cu veselie se pregăteau pentru instalarea momentană, fără prezenţa stânjenitoare a servitorilor nefolositori, rămaşi în oraş, şi numai cu ajutorul d-lui Trăscău, vecinul lor apropiat, jumătate pădurar, jumătate braconier, care era însărcinat, în timpul lipsei lor, să întreţină „vila", iar când erau acolo să-i aprovizioneze.

Automobilul deabia se oprise în faţa portiţei, că Trăscău ţâşni ca prin farmec, venind din coliba lui spre a ura bun sosit musafirilor şi a-i vesti că totul era în bună ordine. Ii părăsi apoi, făgăduind că se va înapoia a doua zi ca să aducă alimente. Intre timp găsi răgaz să şoptească în taină doctorului, c'a mirosit un mistreţ de patru ani „unu negru mare", şi că n'ar fi afacere proastă să meargă împreună, într'o bună dimineaţă să-l calce în bârlogul lui...

Toată seara au fost ocupaţi cu treburile mărunte pe care au să le facă orăşenii cari se improvizează locuitori de ţară, încântaţi de perspectiva unei săptămâni întregi de viaţă câmpenească.

Doctorul se socotea destul de departe ca să nu mai fie hărţuit, şi totuş destul de aproape de reşedinţa lui obişnuită, spre a putea, dacă ar fi fost nevoie, să facă faţă împrejurărilor, cu automobilul.

Deacea, chiar din ziua sosirii, după masa de seară, pregătită fără bucătărie, mulţumită proviziilor aduse, doctorul se desfăta în liniştea unui ceas de odihnă, departe de preocupările obişnuite, gustând plăcerea unei intimităţi lipsită de turburare.

Şi fericirea deplină a acestui repaus îi apărea atât de preţioasă încât n'a protestat decât de formă, aflând dela Trăscău că un deranjament momentan a suspendat funcţionarea telefonului, izolându-i astfel complet.

* * *

Instalat confortabil în faţa sobei înalte, unde un foc de butuci îşi juca flăcările vesele, doctorul constată cu o satisfacţie egoistă, că în definitiv viaţa merită să fie trăită.

Flacăra lămpii de petroi avea pâlpăiri mici. Annie Savian, care isprăvise de rânduit lucrurile mărunte se plecă deasupra lămpii, silindu-se să îndrepte fitilul.

Dar toată străduinţa era degeaba şi lumina se încăpăţâna să joace din când în când. Dânsa se întoarse spre bărbatul ei şi cu o strâmbătură de nemulţumire spuse:

— „Mirel, degeaba, toate ar fi bune aici, dacă n'ar fi necazul ăsta!"

— „Care? întrebă el.

— „Lumina! spuse tânăra femee râzând. Hotărât, nu mă pot obişnui cu acest sistem strămoşesc..."

Doctorul prinse a râde, cu râsul sănătos al unui om fericit şi cu ton de protestare declară:

— „Annie, scumpa mea, eşti de o pretenţiune extraordinară!... Acum îţi trebue şi electricitate?... Dece nu şi calorifer? Nu socoţi că e destul lucru c'avem la dispozia noastră radio şi automobilul... ca să nu mai vorbesc de telefon, care deocamdată pare că ne cam disprefuieşte..."

Tânăra femee împăcată, dete din umeri şi fără să mai insiste, trecea la alt subiect:

— ...Ia spune-mi Mirel, parcă mi-ai vorbit de un câine? ...Un câine care trebuia să ţi se dăruiască, bun pentru vânătoare şi pentru pază, o rasă minunată?... Mai, e ceva din toate astea? Aş vrea să-l am odată... Mi-ar ţinea tovărăşie în vreme ce..."

Se opri deodată încurcată. Soţul ei râse înveselit:

— „Pe când voi fi la vânătoare cu el!... Annie, scumpa mea, nici nu ştii ce spui... O să am un câine pentru mine, îl creşte Trăscău, şi o să ai şi tu unul: Cel care ţi-e destinat a promis să mi-l dea Bălteanu, colegul meu... Pot să-l iau când îmi place... E un câine poliţist de 6 luni... Aş fi putut să trec azi dimineaţă înainte de plecare, dar n'am vrut să-l supăr pe acest prieten tocmai acum. Bietul băiat are mult de furcă. El a fost desemnat de judecătorul de instrucţie, pentru ancheta medicală în afacerea din Văratec. Ştii despre ce vorbesc, omorul cela îngrozitor... De eri!.. Bălteanu desigur trebue să fie la faţa locului împreună cu justiţia pentru constatările medicale... Şi nu e un lucru de nimic... Gândeşte-te numai!... Trei omoruri deodată!..."

Tânăra femee, mişcată, dădea din cap la evocarea dramei sângeroase care semănase groaza în toată regiunea şi cu o zi înainte emoţionase tot orăşelul provincial prin grozăvia detaliilor aflate. Apoi, părând că la rândul ei urmăreşte aceeaş idee, ea întrebă:

— „Deabia mi-am aruncat ochii la cele ce scriu ziarele... E groaznic!.. Ce moarte înspăimântătoare pentru cei doi bătrâni!... şi tânăra servitoare?... E vreo nădejde ca să fie salvată?..."

Doctorul făcu un gest de îndoială, răspunzând:

— „Nu cred... Azi dimineaţă, când mă duceam la garaj, m'am întâlnit cu Horja, directorul spitalului... In momentul acela, biata fată era tot fără cunoştinţă... E lesne de înţeles!... Atâta pierdere de sânge, cinci răni!... E groaznic... Pare că a fost o măcelărie!..."

(Va urma)

Radio submarin

Sub-marinele pot comunica între ele, chiar când se află sub apă

Se ştie de multă vreme că undele electromagnetice trimese în ether cu ajutorul antenelor înalte pot fi, în condiţii favorabile, recepţionate la adâncimi destul de mari sub pământ; şi de fapt, multe proiecte de recepţie subterană a undelor telegrafiei fără fir au fost exprimate până în prezent, în vederea a scopuri diferite.

Totuşi, când sunt emise în felul obişnuit, adică prin mijlocirea unei antene înalte, undele în special dacă nu sunt foarte lungi, nu posedă mare putere de pătrundere, şi sunt absorbite foarte repede de pământ şi de celelalte corpuri solide.

ANTENA SUBTERANĂ ROGERS

In răstimp, savantul bine cunoscut, d-rul James Harris Rogers, unul din cei mai de seamă experimentatori ai Americei, a arătat că dacă se întrebuinţează un anumit sistem de antene substerane izolate, construite în mod special, recepţia şi chiar transmiterea undelor electromagnetice devine posibilă la distanţe destul de mari.

tueşte ceiace foarte bine a fost numit „antenă în buclă", cablul formând o latură a buclei, iar corpul metalic al submarinului, cealaltă latură. Acest circuit va oscila, deci, în acord cu undele electromagnetice emise de transmiţător, sau în virtutea unor unde similare transmise de izvoare exterioare.

E lesne de priceput că dispozitivul poate servi totodată la transmisiune cât şi la recepţiune. Un caracter particular al sistemului de comunicare submarină este că poate fi întrebuinţat cu succes pentru lungimi de undă mijlocii, în jurul a 500 metri. Inainte de adoptarea acestui sistem de recepţie, un submarin nu putea comunica cu altul, precum am mai spus, decât pe lungimi de undă foarte mari şi pe distanţe cari nu depăşeau câteva sute de metri.

Experienţe făcute de curând au arătat că sub-marinele înzestrate cu antena submarină Rogers pot capta semnale de radio date de staţiuni îndepărtate cu mii de kilometri. In adevăr, se cunosc acuma cazuri de submarine ce au recepţionat clar emisiunile

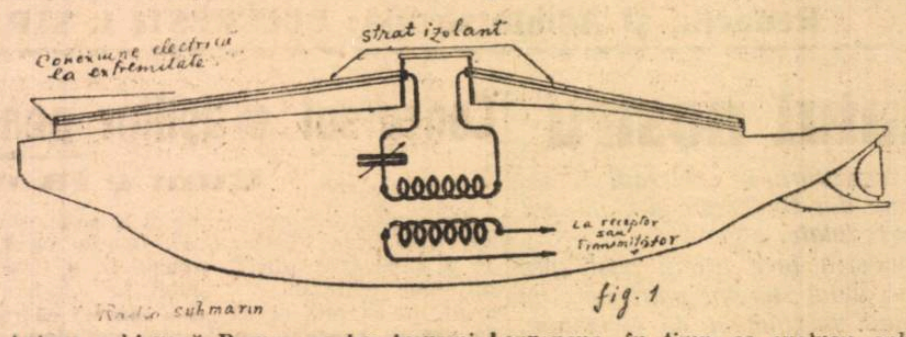


fig. 1

Antena subterană Rogers pentru transmitere şi recepţie, după primele încercări, a servit din nou la numeroase încercări şi în ultimul timp, d-rul Rogers a putut recepţiona emisiuni perfect clare şi fără nici o distorsiune, a principalelor staţiuni europene, i-a locuinţa sa din *Hyattsville*, Maryland (St. Un. Americane).

Dar ceiace este poate şi mai interesant încă şi de un interes practic şi mai considerabil din toate punctele de vedere, este noul sistem submarin Rogers, de transmisiune şi recepţie, şi care în cei din urmă ani a fost adoptat pe toate vasele submarine ale Statelor-Unite. Un astfel de sistem de transmisiune şi recepţie submarină este, bineînţeles, o simplă modificare a antenei subterane originale Rogers. Este ceiace mi propun să arăt în prezentul articol.

PROBLEMA BĂTĂII EMISIUNII

De multă vreme, învăţaţii ştiu că un receptor de T. F. F. aşezat într'un submarin poate prinde semnalele unui aparat receptor instalat în alt submarin. Aplicaţiunea practică a acestor rezultate rămâne totuşi cu neputinţă, pentru motivul că atari transmisiuni nu erau eficace decât pe distanţe foarte mici, până la maximum câteva sute de metri. Ceva mai mult, aceste transmisiuni deveneau cu totul imposibile când submarinele se aflau sub apă la adâncimi cât de cât mai mari. Tocmai din pricina marei puteri de absorbire a apei. S'au întrebuinţat mai târziu pentru aceste transmisiuni lungimi de undă foarte mari.

Sistemul de transmisiune şi recepţie submarină Rogers este bazat pe faptul că, cu ajutorul unei dispoziţiuni speciale a circuitelor, ansamblul metalic al submarinului poate fi făcut să joace rolul de antenă, receptoare sau enunţătoare. Fig. 1 arată principiul sistemului Rogers, aşa cum este el aplicat azi pe submarinele Statelor Unite.

O ADEVĂRATĂ ANTENĂ IN BUCLĂ

Energia creiată de transmiţătorul aşezat în inima submarinului, este trimeasă, printr'un simplu cuplaj, acordat cu ajutorul unui condensator variabil în două cabluri cu îngrijire izolate, dispuse deasupra vasului, şi mergând dela un capăt la celălalt. Aceste cabluri sunt izolate pe toată lungimea lor, cu mai multe straturi groase de cauciuc şi sunt conectate electric cu vaporul la cele două capete. Un asemenea dispozitiv alcătuieşte ceiace foarte bine a fost numit „antenă în buclă", cablul formând o latură a buclei, iar corpul metalic al submarinului, cealaltă latură. Acest circuit va oscila, deci, în acord cu undele electromagnetice emise de transmiţător, sau în virtutea unor unde similare transmise de izvoare exterioare.

E lesne de priceput că dispozitivul poate servi totodată la transmisiune cât şi la recepţiune. Un caracter particular al sistemului de comunicare submarină este că poate fi întrebuinţat cu succes pentru lungimi de undă mijlocii, în jurul a 500 metri. Inainte de adoptarea acestui sistem de recepţie, un submarin nu putea comunica cu altul, precum am mai spus, decât pe lungimi de undă foarte mari şi pe distanţe cari nu depăşeau câteva sute de metri.

Experienţe făcute de curând au arătat că sub-marinele înzestrate cu antena submarină Rogers pot capta semnale de radio date de staţiuni îndepărtate cu mii de kilometri. In adevăr, se cunosc acuma cazuri de submarine ce au recepţionat clar emisiunile europene, în timp ce evoluau *sub apă* aproape de coastele americane.

MIJLOC DE COMUNICARE STABILĂ

Transmisiuni făcute cu sistemul Rogers nu pot, firește, fi regulate la asemenea depărtări.

Aceasta nu împedică de a afirma că pe o distanţă de o sută de kilometri şi la o adâncime nu prea mare, un submarin înzestrat cu acest sistem poate menţine cu alt vas similar, legături constante şi regulate.

Firește, consecinţele acestui fapt sunt foarte însemnate. Transmisiunile submarine cu sistemul Rogers fiind bazate pe principiul antenei în buclă, sunt „ipso facto" dirijate, şi aceasta măreşte şi mai mult valoarea practică a sistemului. Aparatele emiţătoare şi receptoare întrebuinţate într'un submarin nu se deosebesc în mod general de tipurile obişnuite. Pentru emisiune, se întrebuinţează un circuit modulator şi o lampă oscilatoare obişnuită, puterea electrică necesară fiind dată de generatori afiaţi în submarin şi puşi în mişcare de unul sau mai multe motoare cu petrol.

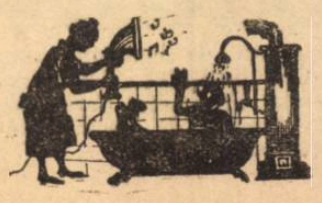
Receptorul întrebuinţat poate avea forme diferite. In general se utilizează un post cu mai multe lămpi: două etaje de înaltă frecvenţă, una detector, şi două de joasă frecvenţă, dau cele mai mulţumitoare rezultate.

RADIO
PENTRU
AMATORI
CIRCUITELE NOASTRE SPECIALE SUNT
— NEUTRODINA —
— 4 - 5 LĂMPI —
CU CIRCUIT STABILIZAT SISTEM
LOFTIN-W. —
— ULTRADINA —
— 7 - 8 LĂMPI —
CU CIRCUIT ECHILIBRAT M. F. —
TOATE PIESELE DETASATE DE RADIO-REGENERAREA LAMPILOR ARSE — SCHEME DE MONTALE —
CATALOG GENERAL ILUSTRAT
ING. PIETRO CONCIALINI
PADOVA (ITALIA)
MAGAZINUL: VIA XX SEPT. 38.
CASUŢA POSTALA 43.

NOUTATEA SEZONULUI
RADIO
TOATĂ EUROPA în HAUT PARLEUR PE CADRU PLIANT DE 50 cm CU APARATUL ULTRADYNA
K 25 BALTIC
SELECTIV, PUTERNIC, MANIPULAREA UŞOARĂ
LEI 11.000
ACCESORII: LĂMPI PHILIPS, ACUMULATORI VARTA, BATERII „HELLESENS" CADRU BALTIC CASCA ERICSSON, HAUT-PARLEUR AMPLION
LEI 8700
ENERGIA S.A.R. BUCUREŞTI
STR. SMÂRDAN No. 13

Allo! Allo! Postul radiofonic Poznan (Polonia), *vă roagă ca toate observaţiunile şi cererile de informaţiuni în legătură cu recepţia acestui post de emisiune (lungime de undă 344.8 m., putinţă 1.5 Kw în antenă) să binevoiţi a le adresa (în număr cât de mare şi cu o micădescripţie) la adresa următoare:*

„Poste radiophonique Poznau (Polonia) Poste-box 14".



Radio agricol cehoslovac

Interview cu d. ing. J. Cerny

Proprietar şi deputat, preşedinte al instituţiei „Radio agricol cehoslovac"

PRAGA, Octombrie 1928. — *Cu ocazia vizitei ce am făcut la* târgul de mostre din Praga *am putut constata că peste 60 de firme au expus în acest târg un material radiofonic bogat reprezentând cele din urmă inovaţiuni şi perfecţionări în technica radiofoniei. Mai departe, în călătoria ce am făcut tot cu acest prilej dela Halmi—Brno—Praga—Olomouc—Bratislava am avut posibilitatea să indentific în multe sate din Cehoslovacia, numeroase instalaţiuni radiofonice.*

Aceste două constatări mi-au atras atenţia asupra marei desvoltări la care a ajuns astăzi radiofonia în Republica Cehoslovacă şi cunoscând cât de practici sunt vecinii şi aliaţii Romăniei am socotit nemerit să mă interesez asupra aplicării acestei mari descoperiri a ştiinţei, căutând să văd, în primul rând, ce întrebuinţare poate avea radiofonia în domeniul agriculturei. Pe de altă parte, ştiind că în Cehoslovacia există o interesantă instituţie cunoscută sub numele de „radio agricol cehoslovac", *care — după cum o arată numele ei, — urmăreşte folosirea radiofoniei în agricultură, am ţinut a mă documenta asupra organizării acestei instituţii şi a roadelor obţinute de ea până acum.*

M'am adresat d-lui preşedinte inginer agronom J. Cerny, *proprietar la Vekose şi deputat, cu rugămintea de a-mi pune la îndemână ştiinţele referitoare la organizaţia acestui „radio agricol cehoslovac", care este* prima instituţie de acest fel în Europa.

D. preşedinte, ing. J. Cerny, mi-a făcut o amănunţită şi edificatoare expunere din care reţinem cele ce urmează:

UN „JURNAL AGRICOL VORBIT"

— **Radiofonia agricolă cehoslovacă** a început să funcţioneze în Ianuarie 1926, când a luat fiinţă sub auspiciile **Uniunii agricole cehoslovace** şi cu participarea ministerului agriculturei, realizând astfel ideea d-lui dr. Adolf Ernest, profesor la facultatea agricolă din Praga, care s'a gândit cel dintâiu a pune radiofonia în serviciul agriculturei. Un consiliu de administraţie special al aşa numitului **Radio-agricol cehoslovac,** alcătuit astfel încât să facă parte din el (ca membri) delegaţii marilor organizaţii din întreaga republică cehoslovacă, a întocmit un program de activitate potrivit căruia instituţia aceasta îşi propune să informeze şi să instruiască sistematic populaţia rurală cehoslovacă prin ajutorul radiotelefoniei, să-i ridice nivelul moral şi cultural şi cu deosebire să desăvârşească pregătirea profesională a păturei agricole, cu ajutorul căreia se urmăreşte în Cehoslovacia potenţarea cantitativă şi calitativă a producţiei agricole.

Pe lângă consiliul de administraţie funcţionează o redacţie pusă sub conducerea a doi specialişti: un licenţiat în litere pentru chestiunile culturale şi un inginer-agronom pentru chestiunile agricole profesionale; în unire cu societatea de emisiune radiofonică şi cu **Radiojurnal.** Redacţia a făcut, după dorinţa consiliului de administraiţe din radioagricol cehoslovac un **„radio jurnal vorbit"** care pune de două ori pe zi la îndemâna cultivatorilor un bogat material de instruire profesională şi informaţii agricole, economice, comerciale, cooperatiste, financiare, — buletin ale burselor naţionale şi străine, — mici conferinţe privind chestiunile de actualitate ale fiecărui sezon, conferinţe populare şi culturale, — comunicări meteorologice, etc.

Pentru populaţia rurală femenină, radioagricol cehoslovac are o emisiune săptămânală, după un program anume întocmit.

PESTE UN SFERT DE MILION DE AUDITORI

In 1926 şi 1927, posturile radiofonice agricole din Praga, Brno, Bratislava şi Kosice, au emis 1705 ştiri meteorologice, 2775 conferinţe profesionale, 4132 comunicări ale burselor şi târgurilor, 7484 rapoarte economice şi 1181 conferinţe cu alte subiecte diferite, ceeace face în total 17.277 conferinţe şi comunicări. Agricultorii apreciază mult exactitatea, variaţia şi imparţialitatea ştirilor transmise de „radio-agricol cehoslovac" şi de aceea numărul auditorilor a crescut repede, trecând peste cifra de 250.000. Radio agricol cehoslovac este astăzi prietenul credincios al plugarului, constituind cel mai important organ profesional agricol, cel mai eficace factor pentru propagarea progresului agricol în Cehoslovacia care informează pe agricultori asupra celor mai importante evenimente agricole, asupra epidemiilor printre animale şi plante, asupra inundaţiilor etc.

De reţinut mai este că „radio-agricol cehoslovac" a adus cu adevărat servicii apreciabile şi presei colaborând foarte de aproape, în special cu presa agricolă.

CĂTRE RADIOFONIA AGRICOLĂ INTERNAŢIONALĂ

Deşi radio-agricol cehoslovac a ajuns la o desvoltare destul de mare, totuşi scopul său final nu este atins încă. Cuvântul transmis pe calea radiofonică, nu se opreşte la frontiera ţării, ci zboară mai departe, peste hotare şi de aceea „radio-agricol cehoslovac" a comunicat în limbile franceză şi engleză conferinţele anume ţinute de diferite personalităţi eminente ale agriculturei cehoslovace. In acest fel, s'au pus bazele unei colaborări mutuale ale **viitorului radio agricol internaţional** care va avea nu numai menirea de a contribui la sporirea producţiei agricole, ci va trebui să colaboreze şi la consolidarea situaţiei economice din Europa, spre a contribui astfel la realizarea destinderei sociale şi a păcii mondiale.

In această ordine de fapte, continuă d. Cerny, mă folosesc de prilejul acesta să adresez tuturor ţărilora liate şi în special României, rugămintea călduroasă de a lua şi menţine cel mai strâns contact cu radio-agricol cehoslovac, spre a colabora pe această cale, la sporirea producţiei agricole şi ridicarea clasei agricole, având drept unică preocupare apropierea şi cooperarea agricultorilor din toate ţările, în scopul mai sus arătat.

In aşteptarea realizărei acestui mare şi generos ideal, eu voi striga din toată inima: Trăiască colaborarea internaţională a radiofoniei agricole!

Ing. agr. P. ROSIADE

O ştire îmbucurătoare pentru bucureşteni

Toţii amatorii posesori de aparate radiofonice, cunosc neplăcerile cari le cauzează reîncărcarea acumulatorilor şi cheltuielile inerente schimbărei bateriilor.

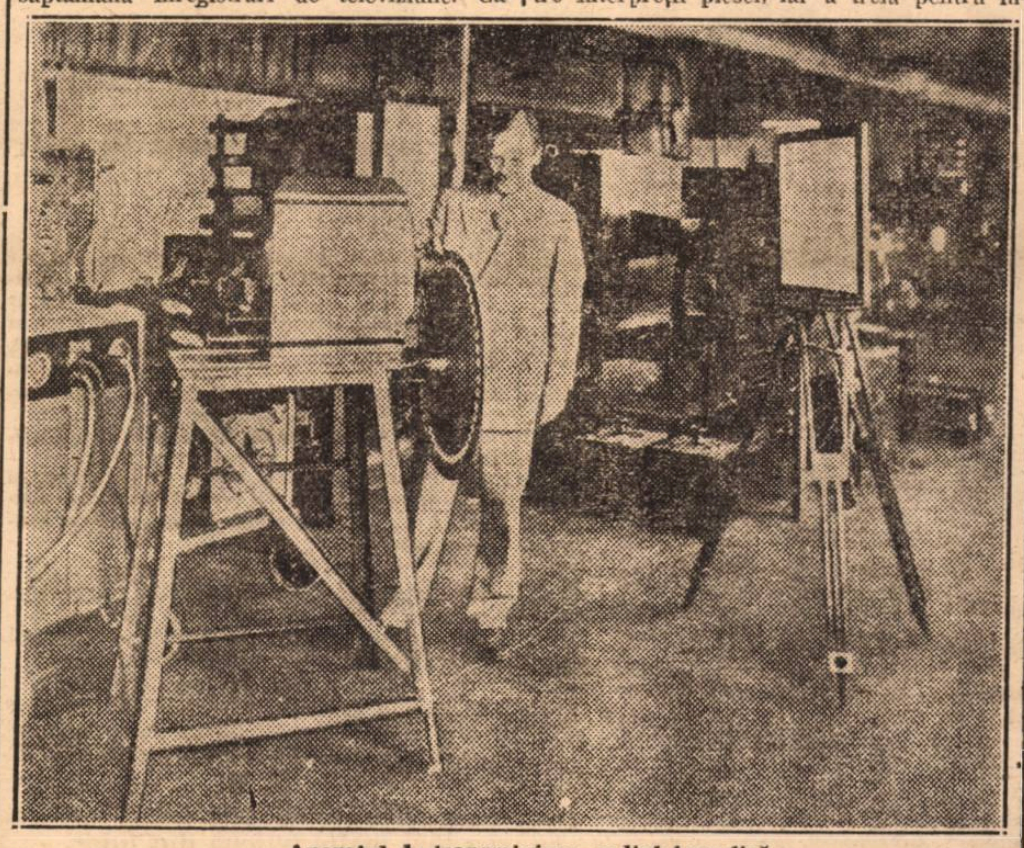
De azi înainte nu veţi mai avea de transportat acumulatorii, nici nu va mai trebui să cumpăraţi baterii anodice, nu veţi mai cheltui sute şi mii de lei pentru eventuale reparaţiuni, căci o nouă întreprindere condusă de un specialist cu practică îndelungată, a organizat un serviciu de întreţinere cu tarif atât de redus, încât desigur toţi amatorii se vor grăbi a-şi trimete adresa, pentru a fi vizitaţi şi abonaţi de „RADIO-MECANICA" Strada Mântuleasa, 4 Bucureşti, IV aceasta fără nici o obligatiune din partea d-lor şi în orice punct al capitalei s'ar afla.

Prima reprezentaţie dramatică transmisă prin televiziune

In ziua de 11 Septembrie a. c. la staţiunea de emisiune Schenectady (W. G. Y.) (New York), s'a transmis pentru prima dată o piesă dramatică prin televiziune, de către compania generală de electricitate. E vorba de o dramă într'un act întitulată „Mesagerul reginei".

Acum nouă luni, televiziunea a fost pentru întâia oară experimentată cu succes în statele unite ale Americei. De atunci staţiunea Schenectady oferă regulat de 5 ori pe săptămână înregistrări de televiziune. Camera fotografică pentru televiziune, întrebuinţată la această operaţie se compune din trei părţi: un disc cu douăzeci şi patru găuri, o lampă de 1000 watts drept sursă de lumină şi alte două cutii mai mici, fiecare adăpostind câte un tub foto-electric cu amplificator.

La reprezentarea piesei „Mesagerul reginei" arătată în fotografiile ce reproducem mai sus — s'au întrebuinţat trei camere fotografice — câte una pentru fiecare dintre interpreţii piesei, iar a treia pentru introducerea decorului.



Aparatul de transmisiune radiofotografică

D. *Mortimer Stewart* directorul acestei operaţiuni, a avut de înlăturat serioase piedici.

Principală a fost aceia că numai capul actorilor a putut fi prins de cameră; aşa că pentru a reproduce şi alte mişcări în afară de acelea ale capului, a fost nevoit să întrebuinţeze un al treilea transmiţător. De pildă, când interpreta piesei trebuia să toarne vin, pe care să-l ofere mesagerului, a treia cameră fotografică a prins imaginea mâinilor doamnei, cu sticla şi paharul, în timpul turnării vinului.

Pentru a adăuga cât mai mult realism spectacolului, s'au introdus obiecte diferite cum sunt cheile, un inel, un revolver şi multe altele.

S'au ivit probleme speciale în ceeace priveşte machillajul, acesta trebuind să dea imaginei înregistrate definiţie şi claritate.

Cele două technici de machillaj al scenei şi ecranului — au fost combinate şi s'a obţinut astfel unul cu totul diferit.

Ochii actorilor au fost accentuaţi cu extremă exagerare, iar gura şi nările au fost însemnate cu culori vii. S'a constatat că pietrele preţioase nu trebuesc ţinute pe mâini, pentrucă acestea reţin lumina şi provoacă o întunecare şi răsturnare a imaginei.

In „Mesagerul reginei" rolul doamnei a fost interpretat de Izolta Jewel, o fostă stea de teatru, actualmente soţia unui profesor dela Union College, Schenectady. Maurice Randall, un veteran al artiştilor lui WGY a fost ales pentru rolul mesagerului. Yoyce E. Rector şi William I. Tonisk mânuiau, în faţa celui de-al treilea aparat diferitele obiecte — ţigaretele, paharele, cheile, etc. ca şi când interpreţii rolurilor ar fi făcut-o.

O imagine excelentă a fost prinsă de un aparat de recepţie plasat la o distanţă de 6 km. de studio. Imaginea a fost văzută într'un cadru în mărime de vreo 25 centimetri patraţi, aflat în aparatul de recepţie

Doctorul *Alexanderson,* (arătat în fotografie) inginer şef consilier al lui *Radio Corporation of America,* vorbind despre viitorul televiziunii a spus:

„Principala dificultate, aceea care limitează astăzi întrebuinţarea televiziunii este un factor necunoscut în transmiterea de radio şi eforturi continue sunt făcute pentru rezolvarea nouei probleme, născută odată cu televiziunea.

Televiziunea prezintă actualmente un subiect deosebit de interesant pentru experimentatorul cu rutină, şi e neîndoios că într'o bună zi va constitui o distracţie pentru marele public".

„VATEA" cele mai bune lămpi de Radio

Se caută agenţi în toată ţara

„ARCON"

Căsuţa Poştală 155, Bucureşti

Nu vom auzi parlamentul la radio-român

Şedinţele procesului lui Toral, asasinul preşedintelui Mexicului, Obregon, vor fi radiodifuzate.

De asemeni, se anunţă că hautparleururi vor fi instalate în sala de şedinţe a Landtagului prusian.

Preşedintele va controla microfoanele, care vor fi instalate în faţa tribunei speakerului şi a băncii ministeriale. O atare instalaţie va permite miniştrilor să domine întreruperile.

Aceasta, în străinătate, unde aproape toate ţările au instalat aparatele necesare raidodifuzării proceselor celebre şi şedinţelor parlamentului. La noi, deocamdată, nu avea plăcerea să auzim la semenea desbateri. Cauzele?

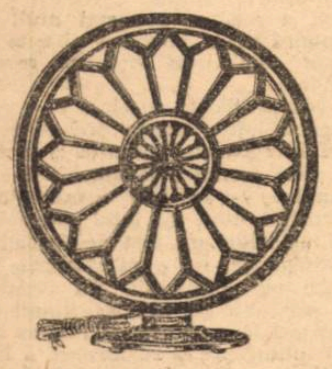
Sunt mai greu de spus, decât bănuit...

Amatorul român încercat întreţine numai baterii anodice

CRYPTON

Studio-ul în timpul trasmisiunilor

daimon
Bucureşti I – Cal. Moşilor 65 A



Haut-Parleure

original Grawor, sistemele: cu pâlnie, difuzoare şi Sector-phone de mare randament.

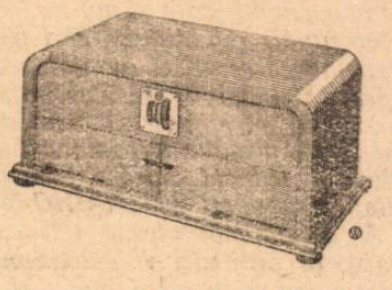
Având 13 tipuri cu preţuri între 1.200–18.000 lei, poate alege fiecare amator haut-parleurul corespunzător aparatului ce posedă.

GRAWOR

este singura casă europeană care prin desăvârşirea modernă a produselor sale a câştigat un renume pe piaţa Statelor-Unite.

daimon
Bucureşti I - Calea Moşilor 65 A.

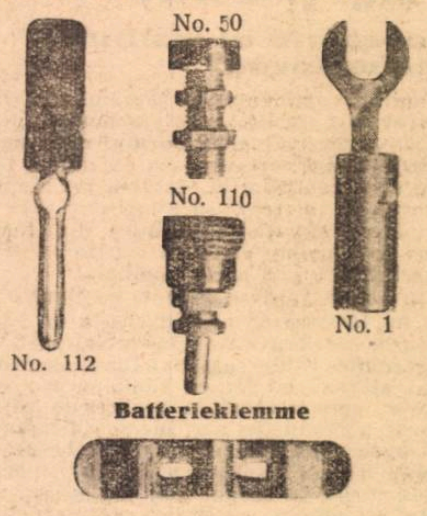
AHEMO



Aparat de recepţie pentru distanţe mari, funcţionează fără baterii şi acumulator, direct la priza curentului alternativ, pentru tensiuni de 100, 100, 120, 150, 200 volţi.

Recepţionează direct în Haut-Parleur toate posturile între 200-2000 metri, cu cea mai desăvârşită claritate şi selectivitate, având un singur buton de comandă.

daimon
Bucureşti I – Cal. Moşilor 65 A



Accesorii pentru Radio
BANANE, BUCŞE, ŞURUBURI, PIESE DE CONSTRUCŢIE, SELFURI, FIŞE ANODICE, FIŞE MULTIPLE

cari oferă constructorilor garanţii pentru cea mai precisă execuţie mecanică şi electrică, livrabile din depozit.

Revânzătorilor şi constructorilor profesionişti oferim catalogul nostru special.

daimon
Bucureşti I – Cal. Moşilor 65 A

Amatori!!

Pentru a obţine o sudură
inoxidabilă
Intrebuinţaţi preparatele

„Originale TINOL“

Trusa completă conţinând:

1 Ciocan de aramă
1 Lampă de spirt „TINOL“
1 Cutie cu pastă „TINOL“
1 Mosor cu sârmă „TINOL“
LEI 250

Incercaţi şi vă veţi convinge

Ştiri de pretutindeni

Radio-fotografia în Germania va fi lansată în curând, prin postul Koenigswusterhausen, după ce comisiunea a stabilit normele emisiunilor şi a stabilit statutele de rigoare.

■ ■

In Anglia, s'a început emisiunea de radio-fotografii, după timpul destinat emisiunilor obişnuite (între 2-4 ora noastră), deocamdată numai prin postul Daventry-Experimental.

■ ■

✱ Daventry a emis fotografii prin sistemul Fulton. Mai mulţi amatori din Berlin le-au înregistrat, iar „Berliner Tageblatt“ a primit 13 schiţe într'o zi, destul de clare, deşi uşor turburate de starea atmosferică.

■ ■

★ *Guvernul turc a dispus să dea lecţii de alfabet latin în trei squaruri din Stambul, prin haut-parleur. După cum se ştie, se înlocueşte alfabetul arab în Turcia, cu literele latine.*

■ ■

In Anglia s'a constituit un comitet central al radio-fotografiei, din care fac parte delegaţi ai şcoalilor universităţilor şi persoane competente în domeniul technic.

Comisiunea a pus bazele condiţiunilor în care se vor face emisiunile, şi a publicat un volum explicit pentru uzul amatorilor de radio-fotografii.

■ ■

✱ **Slim de Villier, un aviator din Los Angelos, a difuzat în timpul unei scoborâri cu paraşuta. Posiul său emiţător de unde scurte era agăţat la piept şi pilele le avea în buzunar. Cine a spus oare că peste Ocean e ridicul tot ce e inutil?**

■ ■

Radiofuziunea joacă un rol din ce în ce mai mare în politică. In America, şefii de partide vorbesc poporului prin radio: aproape 20 de milioane de americani ascultă astfel cuvintele preşedintelui Coolidge, de pildă. Deasemeni, în campania electorală care a început, candidaţii Hoover şi Smith se servesc de T. F. F. pentru propagandă. E de remarcat că d. Hooevr, care e un orator mai slab ca d. Smith, profită de radio pentru a-şi egala adversarul ca efect.

D-sa a închiriat pentru 3 nopţi pe săptămână 20 de staţiuni şi multe posturi locale. Discursurile sunt urmate de muzică. In campania actuală, radio-difuziunea poate avea o acţiune decisivă.

Numărul amatorilor de radio, a crescut în Germania după cum indică tabloul de mai jos:

1 Ianuare 1924	*1500*
1 Iulie 1924	*99000*
1 Ianuarie 1925	*549000*
1 Ianuarie 1926	*1022000*
1 Iulie 1927	*1760000*
1 Iulie 1928	*2284000*

■ ■

✱ **„Un amator de radio este un om cu obiceiuri pacinice, spun americanii.**

„Or un om cu obiceiuri pacinice este la adăpost de multe cauze mortale.

„Deci, un amator are mai multe şanse decât alţii să trăiască îndelung.“

Iată pentru ce, la New-York, societăţile de asigurare pe viaţă reduc simţitor tariful când au de asigurat un amator de T. F. F.

■ ■

Plecarea berzelor la radio!

Aţi asistat la plecarea berzelor? Staţiunile germane au transmis această „ceremonie“. Microfonul fusese instalat la Rominten, mic sat pe ţărmul Baltice, care posedă unul dintre cele mai mari „Observatoare de pasări“ din Europa.

Profesorul Thienemann a dat amatorilor interesante preciziuni asupra zborului pasărilor migratoare, apoi „dădu plecarea“ la 36 berze tinere, — cu inele numerotate.

Grupul lor dispăru spre Sud, plescăind şi clămpănind din ciocuri; acest concert a fost prins de microfon şi se auzea ca alfabetul morse.

■ ■

✱ **După o statistică recentă a poştei germane, auditorii der adio sunt împărţiţi procentual după profesiuni, în modul următor: 28,1, profesiuni libere; 17,2, funcţionari; 25,5, muncitori; 20,5, funcţionari de magazine şi birouri şi 8,7 fără profesuni (elevi, studenţi, etc.)**

✱ ✱ ✱

Directorii staţiunilor radiofonice şi directorii ziarelor primesc cantităţi enorme de scrisori dela amatori.

După cum se poate vedea la pagina respectivă, corespondenţa ziarului nostru cu cetitorii devine din ce în ce mai vastă.

Britisch Broadcasting Compagny are un serviciu special însărcinat cu acest curier ce se cifrează la mai multe mii de scrisori pe zi.

Unele din aceste scrisori sunt curioase, altele vesele.

O femee întreba direcţiunea, dece vocea Regelui nu se aude mai des la radio, căci „posedă un portret al bunicii lui, regina Victoria, atârnat deasupra postului“.

Daventry nu a putut să satisfacă această cerere; în schimb voci celebre au fost transmise în ultimul timp: Philip Snowdem, Baldwin (are o voce foarte radiogenică), arhiepiscopul de Canterbury, contele Derby, Ramsay Mac Donald.

✱ **Staţiunile străine au în programul lor lecţiuni de limbile moderne, de contabilitate, de gimnastică. Ele editează chiar cursurile respective în volume, pentru cei ce vor să aibe şi cartea cursului audiat. Dar aceste cărţi se vând foarte scump, ceeace este un non-sens, deoarece amatorii bogaţi preferă să-şi ia profesor.**

T. F. F. trebue să fie în domeniul ştiinţific, un instrument de vulgarizare.

Iată normc pe care le-ar putea folosi şi Societatea română de radiodifuziune, asigurând cursuri şi cărţi eftine pentru marele public.

■ ■

✱ Direcţiunea Poştelor din Germania, construeşte la Berlin, un post de mare putinţă, pe unde scurte, care va începe să funcţioneze în Februarie 1929.

■ ■

✱ In San Lazara, un cartier al oraşului Mexico, a fost instalat un post de emisiune cu o putinţă mare, care emite pe unda 44 m.

■ ■

Cu Turnul Eiffel, Franţa posedă cea mai înaltă antenă din lume.

Cu Sainte-Assise, posedă cea mai mare staţiune de T. F. F.

Saint-Vêran, e cea mai înaltă comună din Europa, cu posturi de recepţie, — situată la 2050 m. altitudine.

■ ■

✱ *Multe vieţi a salvat T. F. F.!*

Un tânăr medic, d-rul american Schiffmann, care traversa Atlanticul pe bordul vasului Berengaria, *a fost muşcat la un deget de un şarpe veninos, destinat unui laborator din Viena.*

După câteva minute, braţul său începu să se umfle îngrozitor. Doctorul vasului încercă să-i administreze stimulente, dar inima pacientului slăbia.

Cineva avu atunci ideea să întrebe prin T. F. F. pe profesorul Dittman dela New-York, care este un expert în muşcăturile şerpilor veninoşi.

In şapte minute se primi răspunsul; vasul era la 1200 mile de New-York.

D-rul Schiffmann fu îngrijit după prescripţiunile comunicate prin T. F. F. şi debarcă la Cherbourg în cea mai deplină sănătate.

■ ■

Aviatorii Boulmer şi Marie, au proectat raidul Paris-Madagascar.

Pe bord au un aparat cu unde scurte, un symetric Mesny de 300 waţi, alimentat de un generator de 8—1.300 volţi.

Antena are două fire sub aripi.

Un receptor cu trei lămpi complectează această instalaţie, asemănătoare cu a aviatorului Paris, în raidul trans-oceanic.

Avionul celor doui aviatori, va emite în fiecare oră, pe 16-32 m., indicativ : FMBDT.

■ ■

Iată câteva schimbări de undă:

Pentru Daventry, staţiunea 5XX transmite în prezent pe 1562 m. 5, frecvenţa 192 kilocicli, în loc de 1604 m. 3.

Staţia germană dela Koenigswusterhausen care emite în prezent pe 1250 m. lungime de undă, va emite în curând pe 1649 m.

Tour, dela 1 Ianuarie 1929, va emite pe 1480 m.

629 staţiuni americane îşi vor schimba unda la 11 Noembrie. 732 staţiuni au protestat contra acestei măsuri. Pentru decongestionarea eterului, s'au redus la o oră pe zi funcţionarea simultană între ora 19 şi 24, emisiunile a 45 staţiuni de 5 kilowaţi şi sub 5.

■ ■

✱ Ziarul „l'Oeuvre“ a interviewat pe directorul poştelor franceze, care, printre altele, a făcut următoarele declaraţiuni:

„Iată ce vom face în viitor.

„Se ştie că nu avem, — sau că avem foarte puţine, cabluri submarine. Comunicaţia noastră cu coloniile este la discreţia streinătăţii. Ne bizuim mult pe T. F. F. ca să remediem această primejdioasă anomalie. In 1930 vom avea la Pontoise o instalaţie de T. F. F. *„dernier cri“*. De altă parte, radio-telefonia spre Maroc şi cu Africa, a dat loc la încercări satisfăcătoare, în timp ce poşta aeriană nu este încă pusă la punct“.

Un dezavantaj al poştei aeriane este lipsa zborului lor de noapte — spune directorul P. T. T. francez, — în timp ce radio asigură comunicaţiuni instantanee şi permanente.

■ ■

★ *La Moscova şi Leningrad s'a instalat o reţea pentru experienţe, cu haut-parleururi, care transmit abonaţilor la telefon, contra unei taxe suplimentare, toate programele de T. F. F. din regiune. Transmisia se întrerupe automatic în timpul convorbirilor. Programul se poate alege după plac.*

■ ■

✱ Se pare că acompaniamentele de piano nu prea reuşesc la radio. Un critic, care are limba foarte ascuţită, pretinde că pianul e transformat prin microfon, când acompaniază „într'o haraba, care cară boloboace goale“. Prin urmare dă sfatul că pianul să fie folosit cu multă discreţie, la fel cum face bunăoară Stuttgart.

Vasul-fantomă bombardat

La manevrele navale engleze au loc în Marea Nordului, s'au făcut exerciţii de tir asupra unui superdreagnul dirijat prin T. F. F. Cu tot bombardamentul, vasul şi-a păstrat intacte delicatele aparate prin care e condus cu 16 noduri pe oră, fără nici o fiinţă pe bord.

Vasul-fantomă e condus de pe un contratorpilor ce merge la o milă înapoia sa, şi de pe care se declanşează prin unde radiografice motoarele electrice, care controlează valvele maşinilor de vapori, reglementează alimentaţia furnalelor şi guvernează cârma.

Numele acestui vas este *Centurion*, pe el nu rămân decât câteva pisici, care nu vor să plece, indiferente la bombardamente şi undele electrice.

Recepţia devine cea mai mare plăcere

1903 1928

prin întrebuinţarea lămpilor Telefunken în aparatul Dvs. — Telefunken are lămpile cele mai bune şi de orice specialitate: pentru alimentare dela sector, bigrile, duble, argrilă protectoare etc. Aparate Telefunken alimentate din sector, fără acumulator, fără baterii. Cereţi la prăvălii numai produsele

TELEFUNKEN

Experienţele cele mai vechi, construcţiunile cele mai noi.

Programul emisiunilor postului Bucurepti dela 4—11 Noembri

Postul Bucureşti: *lungime de undă 402 m. putinţa 0,15 kw. Semnal de chemare:* **„Atenţie; Radio-Bucureşti"**

DUMINICĂ 4 NOEMBRIE.

17—18: Quintet radio: Muzică de dans, ştiri de presă şi informaţiuni.
18—19: Quintet radio: Muzică uşoară. Intre bucăţi: d-ra Victoria Mierlescu, recitări.
21—22.30: Solo de voce: Cântă d-na Băicoianu, primadonă: Bucăţi alese din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini, „Nunta lui Figaro" şi „Flautul fermecat" de Mozart; d-ra Emilia Guţian primadonă. Bucăţi din „Rigoletto" de Verdi; d. Ştefanovici (tenor). Arii diferite.
22.30—23: Buletin meteorologic, ştiri de presă, diverse.
23—24: Quintet radio. Muzică diferită.

NORA-RADIO

LUNI 5 NOEMBRIE.

17—18: Quintet radio: Muzică de dans; Informaţiuni de presă.
18—18.15: Quintet radio: Bucăţi din opere.
18.15—18.35: Conferinţă: „România piloreasca".
18.35—19: Quintet radio.
21—23: Muzică diferită, buletin meteorologic, informaţii aviatice, ştiri diverse.
23—24: Orchestră, marş.

NORA-RADIO

MARŢI 6 NOEMBRIE.

17—18: Quintet radio: Muzică de dans.
18—18.1: Muzică aleasă.
18.15—18.35: „Origina şi progresele radiofoniei „conferinţă ţinută de d. ing. Petraşcu.
18.35—19: Muzică executată de quintet radio.
21—22.30: Anunţarea programului pentru ziua următoare. Muzică de cameră executată de „Quartetul Asociaţiei" Beethoven: Quartet op. 18 do minor (patru părţi); Haydn: „Serenada"; Dvorak: Vals de concert (la major). Executanţi: D. Teodorescu (vioara I) Dailis: (vioara II-a), Popovici (violo). Thaler (cello).
22.30—23: Buletin meteorologic, informaţiuni de aviaţie şi ştiri diverse.
23—24: Orchestra quintet radio.

NORA-RADIO

MERCURI 7 NOEMBRIE.

18—19: Quintet radio, informaţiuni de presă şi bursă.
18—18.15: Muzică aleasă.
18.15—18.35: Conferinţă asupra artei româneşti, ţinută de d. Tzigara Samurcaş.
18.35—19: Corul elevilor liceului Cantemir, sub conducerea d-lui C. Meitert.
21—22.30: Programul pe ziua următoare şi muzică (probabil d-na Cocorăscu, pian şi d. Netzhamer, vioară).
22.30—23: Buletin meteorologic, informaţiuni de presă şi aviatice, ştiri diferse.
23—24: Muzică de dans.

JOI 8 NOEMBRIE.

17—18: Quintet radio, informaţiuni de presă şi bursa.
18—18.15: Muzică aleasă.
18.15—18.35: Conferinţă asupra poeziei populare, ţinută de d. Horia Furtună.
18.35—19: Quintet radio. Bucăţi variate.
21—22.30: Programul pentru a doua zi. Muzică: D-na Pessione (harfă), d. Thaller (cello), d. Baziliu (bariton).
22.30—23: Buletin informativ şi meteorologic.
23—24: Muzică de Offenbach.

NORA-RADIO

VINERI 9 NOEMBRIE.

17—18: Quintet radio. (Muzică de dans); Informaţiuni de presă şi bursă.
18—18.15: Muzică aleasă.
18.15—18.35: Citiri din ordinele de zi, cuprinzând faptele eroice ale soldaţilor morţi în războiul pentru întregirea „eamului. (1916—1918).
18.35—19: Quintet radio, muzică diferită.
21—22.30: Muzică cu program nestabilit încă.
22.30—23: Buletin meteorologic, informaţiuni de presă şi aviatice, ştiri diferite.
23—24: Quintet radio: Bucăţi clasice.

NORA-RADIO

SÂMBĂTĂ 10 NOEMBRIE.

17—18: Quintet radio (muzică de dans), informaţiuni de presă şi bursă.
18—18.15: Muzică aleasă.
18.15—18.35: Conferinţă pentru copii, ţinută de d. Horia Furtună.
18.35—19: Orchestră (arii pentru copii).
21—22.30: Solişti instrumentali şi trio de orchestră.
22.30—23: Buletin meteorologic, informaţiuni de presă şi aviatice, diferite.
23—24: Orchestră: Potpourriuri din operete vechi, însoţite de cuvânt explicativ.

Ascultaţi

Postul BUCUREŞTI
PE
Detectorul cu galenă

Reprezentant General
JACQUES PAUCKER
Smârdan, 27—Bucureşti

NORA-RADIO

Cuvânt introductiv pentru citirile ordinelor de zi ale eroilor din războiul pentru întregirea neamului

Vineri 9 Noembrie, postul de emisiune Bucureşti, are în programul său, citiri a ordinelor de zi ale eroilor din războiul pentru întregirea neamului.

Publicăm aci cuvântul introductiv, care motivează această parte de program, şi care se va pune la microfon, înainte de citire.

Au trecut mai mult de zece ani de când sute de mii de trupuri româneşti dorm pe vecie cu alba cruce de mesteacăn la căpătâi sau risipite, în cenuşa amestecată cu brazda, şi având drept candelă de veghe doar stelele nopţii.

Dar viaţa noastră tihnită de astăzi nu trebue să ne facă să uităm truda şi sângele cu care au dobândit liniştea şi libertatea.

Numele celor ce-au murit pentru noi nu trebue uitat. El trebue să treacă pe buzele şi 'n sufletul nostru pios ca o rugăciune.

„Ne aducem aminte strămoşi" spunea Alexandru Davila într'o frumoasă poezie.

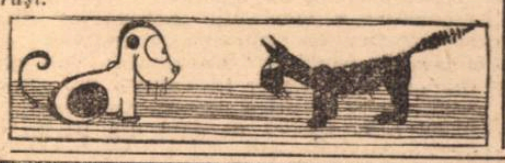
Inima noastră trebue să facă legătura trecutului cu viitorul.

Prin radio, prin tihna aceasta de unde putem vorbi cu toate sufletele româneşti, vom citi numele şi faptele eroilor noştri de război. Vom cita faptele lor aşa cum au fost notate de superiorii lor cu conciziunea lor lacedemoniană. Măreţia jertfei e subliniată de simplicitatea enunţării faptelor.

Literatura dispare în faţa eroismului.

Aceste citiri se vor repeta şi în săptămânile următoare şi în ziua de Vineri 9 Noembrie, se vor citi ordinele de zi ale următorilor:

Binder Teodor, sublt. reg. 26 inf.
Brăiloi Nicolae, sublt, reg. 10 obuziere.
Brezeşeanu Eugen, căpitan reg. 62/70 inf.
Câmpeanu . Alexandru, căpitan regim 27 infanterie.
Gheorgieşei Gh., soldat, reg. 8 vânători.
Alexe Ioan, sergent reg. 2 vânători.
A. Marioarei Vasile, sergent reg. 8 Călăraşi.



O scrisoare

Domnule Director,

In numărul 5 al revistei ce cu onoare conduceţi, citesc următoarea notiţă:

„D. J. C. Stobart, director al serviciului de educaţie al B. B. C. (Britisch Broodcasting Comp.), a declarat că în ultimii 4 ani numărul şcolilor ce au post receptor de T. F. F. s'a ridicat dela 100 la 5.000. In Romănia: zero!..."

şi mă simt obligat să cer o rectificare.

Incă în anul 1926, când Radiofonia la noi mai erea în fașă, sau mai bine zis trăgea să moară din cauza atâtor moaşe nepricepute, încă de atunci — zic — „Liceul Mihai Viteazul" din Bucureşti arborase ca un drapel, drapelul ştiinţei, o impozantă antenă. Fără a face zarvă, fără a căuta cuvinte deşarte de laudă, meritosul conducător al acestei scoli, d. director Ioan Roman, introdusese rând pe rând toate îmbunătăţirile posibil în liceul d-sale. Ore de stenografie, conferinţe, şezători literare, cinematograf, biblioteca, superba sală de gimnastică, toate stau în mod gratuit la dispoziţie nu numai elevilor din liceu dar întregului cartier, însfârşit oricine are dorinţa să înveţe şi să cultive, o poate face în primitoarea clădire a liceului „Mihai Viteazul".

Şi primul, dar din păcate singurul, liceu care este înzestrat cu cea mai minunată din creaţiunile ştiinţei moderne, este deasemenea liceul „Mihai Viteazul" şi aceasta tot din iniţiativa d-lui director Roman.

Un aparat de Radio excelent, nu-mi amintesc cum se numeşte, cu 5 lămpi; un haut-parleur admirabil, căşti baterii, acumulator, legături, etc., şi de două sau de trei ori pe săptămână, se aduna în sala de fizică a liceului un public numeros, format din elevi, părinţi, lume din apropiere şi chiar muncitori, cari toţi vin să se adape la izvorul ştiinţei; şi acelaş părinte pentru toţi, d. Roman le mulţumeşte că au venit, le explică, le arată, îi învaţă. O învârtitură de buton, o fişă, un contact şi din minunatul haut-parleur răsună tare şi clar un vals, o arie sau o melodie. Se face seară târziu şi nimeni nu se gândeşte la somn, până nu se termină şi ultimul post din lume, cu emisiunile sale.

Tiu să vă atrag atenţiunea domnule director, că d. Roman evită să-şi afişeze meritele, şi noi puţinii cari le cunoaştem şi stimăm în d-sa marele om de şcoală, de cultură, de lumină noi respectăm şi modestia d-sale.

Berlin **Leipzig**
Breslau **Milano**
Budapesta **Praga**
Frankfurt **Roma**
Kattovice **Toulouse**
Langenberg **Viena**

precum şi numeroase alte posturi, puteţi recepţiona FOARTE CLAR şi direct în haut-parleur cu noul aparat:

TE KA DE

cu renumita Lampă triplă VT 139

Aparatul complect, adică inclusiv lampa şi cordoanele de legătură LEI 2750.—

Cereţi aparatele TE-KA-DE furnizorului Dv. de radio.

Reprezentanţa Generală
TE-KA-DE
Bucureşti VI. — Aleea Suter, 2 **Telef. 315/22**

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL
AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

4 Noembrie 1928

Observaţi bine
TUNGSRAM-BARIUM

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Transmisiune din Praga: Concert de fanfară al asociaţiei vânătorilor. ✱ 17.30: Quartetul de salon, concert de valsuri din: Joyce, Jones, Waldteufel, Strauss. ✱ 19.55: Transmisiune din Praga: Se va reprezenta opera „Manon".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.15: Concert de dimineaţă: Beethoven, Hayden, Schubert. ✱ 13.55: Meteor, semnal orar. ✱ 15.50: Bach. ✱ 16.20: Spaniolește pentru începători. ✱ 17: Ora copiilor. ✱ 17.45: Concert de după amiază din Auber, Massenet, Mendelsohn, Borudin, Grieg, Schnecker, Smetana. ✱ 19.15: Din Danzig Ora tinerimii. ✱ 19.45: Capacitatea de orientare a albinelor. ✱ 20.15: Sach. ✱ 21.10: Concert popular de orchestră. Fragmente potpouri-uri, uverturi, din operete celebre.

389.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12.30: Concert matinal. ✱ Muzică de dans. ✱ 20.45: Propaganda radiofonică. ✱ 21: Transmisiunea unei opere.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

16: Oră de poveşti. ✱ 16.30: Ora agricultorului. ✱ 17: Literatură. Conferenţiar Herbert Bruner. ✱ 17.30: Muzică uşoară. Dirijor Paul Kania. ✱ 19: Conferinţă Despre femea de astăzi. ✱ 19.40: Concert. Muzică vocală şi instrumentală. In program: „Liszt, Mozart, Beethoven, Chopin. ✱ 20.25: Buletin meteorologic. ✱ 20.25: Lucrătorul povesteşte. ✱ 20.50: Lieduri. ✱ 21.15: Seară veselă cu Leon Jessel. ✱ 23: Ştiri. ✱ 23.30: Muzică de dans.
✱ 23.30—1.30: Din Berlin. Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

21.50: Muzică Pucinană. Manon Lescaut, preludiu, actul 3; Orch. La Fanciula del West, „Minnie dalla mia casa son partito"; Le Villi, selecţiune; Orch. Il. Tabarro, monolog. La rondine, selecţiune.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30: Concert de muzică uşoară al orchestrei de radio cu program distractiv şi variat din: Keler, Strauss, Kalman, Brahms, Mascagni, Lehar, Waldteufel, etc. ✱ 18.30—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 21: Concert sportiv al orchestrei de radio, organizat de comunităţile sportive daneze. Program de marşuri şi muzică sportivă din autori moderni. ✱ 22.45: Concert de orchestră şi solişti: Suppé: Uvertura la Cavaleria uşoară; Strauss: Neu-Wien, vals; Halvorsen: Dans norvegian (Ulla Koppel); Müller: A fost odată; Verdi: Finalul actului II din Aida; Enna: Romanţă pentru vioară; Stockmarr: Romanţă pentru trompetă (solist Christiensen); Paulli: Tarantella din baletul Napoli. ✱ 23.45—1.30: Muzică de dans dela Hotel Palace.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

16.15—18.20: Transmisiunea concertului symphonic din Varşovia. Soliști Gaspar Cassado. (Cello) Giulette Mendelsohn Gardigniani (pian). ✱ 18.20—18—50: Audiţie pentru copii. ✱ 19.20—20: Intermed. muzical. ✱ 20.20—20.45: Conferinţă. ✱ 20.45—21.20: Conferinţă (dr. Ladislas Dalbor). ✱ 21.10—21.50: Recital pentru pian d-na Olga Karpanka. In program: Chopin şi Schumann. ✱ 21.50—23: Concert de cor cu concursul lui Karpacki (bariton). ✱ 24—1: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Concert dat de „Trio Iberia", cu intercalări de plăci de gramofon. ✱ 16.45: Inchiderea staţiunei. ✱ 20: Deschiderea staţiunei. Clopotele orale ale catedralei. ✱ 20.10: Orchestra staţiunei: Marcha pintoresca; La desposada, dans american; To Dance The, charleston; Napolitana, tango. ✱ 20.30: Tenorul Eusebio Carasusan va cânta: Mi vieja; Dona Francisquita, romanţă; Los gavilanes, romanţă; Rigoletto, romanţă. ✱ 21: Conferinţa săptămânală agricolă. ✱ 21.20: Orchestra staţiunei va executa: Berceuse (Rimsky-Korsakow); selecţiuni din La Tempranica (G. Jiménez); Air de danse (A. d'Ambrosio); Danza mora (T. Fernandez). ✱ 21.50: Soprana Maria Teresa Gonzales va cânta: Canco de l'amor que passa; El retrato de Isabela; Canco de Maria; Rosa de bardissa. ✱ 22.20: Orchestra staţiunei va executa: Mauresque, (Granados); Torre Bermeja (I. Albéniz); Castilla (Albéniz); Sevilla (Albéniz). ✱ 22.40: Cronica sportivă.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

10: Muzică religioasă. ✱ 13: Concert de fanfară al orchestrei asociaţiei vânătorilor. ✱ 10.05—17.30: Conferinţe. ✱ 17.30: Transmisiunea concertului din Brno. ✱ 19: Transmisiunea germană. ✱ 20: Transmisiune dela Opera Naţională: „Manon" operă de Massenet. ✱ 23.20—24: Muzică de dans din Brno.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17.30: Concert instrumental cu solo de voce şi vioară. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 19.30: Curs. ★ 19.45: Concert religios cu solo, cor şi orchestră. ★ 20.30 şi 21: Serviciul religios. ★ 21.45: Conferinţă. ★ 23.05: Concert cu program variat.

NORA-RADIO

365.5 m. LEIPZIG 4 kw.

13: Oră muzicală Bach. ✱ 14.30: Cultura raţională a pământului. ✱ 15: Presa străină. ✱ 13.45: Colţul linguistic. ✱ 16: Concert de gramofon. ✱ 17: Concert militar. In program: Rumor, Mayerbeer, Fantezie din opera „Hughenoţii"; Strauss, Schwartz, Conradi, Staub, Kott, Rolland, Recklig, Hanneman, Richard, Linké, Morena, Lübert, Beethoven, marş militar No. 37 Flotow; marş militar. ✱ 19: Anecdote de ale artiştilor. ✱ 19.30: Cum se face o gravură. ✱ 20: Statistică pentru comercianţi. ✱ 20.30: Seraă Richard Wagner, orchestră simfonică. Uvertura din „Rienzi", „Corul mateloţilor din „Olandezul zburător", Intrarea oaspeţilor din „Tanhäuser". Intrarea la mânăstire a Elzei din „Lohengrin", Dansul copiilor şi intrarea maeştrilor din „Maeştrii cântăreţi" Cavalcada valkirilor din „Intrarea Zeilor în Valhala din „Reingold". ✱ 22: Muzică uşoară. Apoi sport. ✱ 23.30—1.30: Muzică de dans din Berlin.

APARATE AMERICANE
DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Concert. ✱ 20: Sextett. ✱ 21: Muzică de bal. ✱ 23: Concert. ✱ 1: Muzică de bal.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

16.30: Plăci de gramofon. ✱ 17: După amiază veselă. Recitări şi cântece. ✱ 19: Ştiri. ✱ 19.15: Conferinţă. Moaşte japoneze. ✱ 20.45: Semnal orar. ✱ 21: Concert de seară din biserica Markus. In program: Bach, Händel, Martini. La fine. Seară veselă, cu muzică uşoară. Cabaret. Dirijor Carl Struve. Butoiul cu sare. Sketsch de Gabor.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Orchestră. ✱ 22: Noutăţile presei. ✱ 22.30: Concert: „Plaisir d'amour" (Martini), „Chanson de printemps" (Mendelsohn), „Légende d'après Les Elfes de Leconte de l'Isle" (H. Renié), Grande Polonaise (Chopin). ✱ 22.45: Orchestră: „Fête an harem" (Prishystal), „La fête des Gnomes" (Schmidt Hagen), „Santiago", valse (Corbin), „Espana" (Waldteufel), „Estudiantina" vals „Les patineurs", vals. ✱ 23: Selecţiuni din „Faust", operă în 5 acte (Gounod).

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

15: Ora copiilor. ✱ 16: Dansuri, orchestră, program Humperding Moscovski. Dvorak, Gounod, Strauss. ✱ 17.10: Reprezentaţie de gală, oratoriul Quo Vadis 4 scene dramatice de Novoescki. ✱ 20.30: Technica vâslitului. ✱ 20.40: Sport, meteor. ✱ 21: Marşuri pentru orchestră de coarde. In program: Beethoven, Mozart, Schubert, Wagner. Ceaicovski, Johann Strauss. Grieg, Richard Strauss, Halvorsen. ✱ 23.30: Ora actualităţii. Apoi comunicări şi lecţii de dans.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert. ✱ 18—18.30: Concert. ✱ 19.15—20: Concert de gramophon. ✱ 20—20.29: Curs de esperanto. ✱ 20.30—21: Conferinţă: „Poilitica criminală modernă". ✱ 21—22.45: Concert symphonic. In program: Schubert. ✱ 22.45—23: Ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

13: Concert de fanfară. ✱ 13.15: Concert al quartetului de cameră. ✱ 15—16.15: Conferinţe. ✱ 16.16: Concert transmis din Varşovia. ✱ 19: Concert transmis din Varşovia. ✱ 20.20: Ora umoristică. ✱ 21.30: Concert de muzică variată. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13—14: Concert al societăţii corale muncitoreşti. ✱ 14: Hrănirea animalelor, însemnătatea stării pentru animale şi alte sfaturi pentru agriucltori. ✱ 16: Concert continuarea concertului al Societăţii corale mnucitoreşti. ✱ 17: Ora tineretului. ✱ 18: Mendelsohn, Bartoldi, concert de orchestră, recital de pian, lieduri, quartet de coarde din operile lui M. B. ✱ 19.30: Vechile noastre sate. ✱ 20.30: Gustav Frensen. ✱ 21.30—23.30: Concert al orchestrei simfonice. Apoi sport şi muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

16.15—18.20: Concert. ✱ 18.20—18.45: Conferinţă. ✱ 18.45—19: Ştiri. ✱ 19—20: Concert. ✱ 20.20—20.45: Conferinţă. ✱ 20.45—21: Ştiri, semnal orar. ✱ 21—24.30: Conferinţă, concert, ştiri, muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

10: Concert religios. ✱ 11: Concert simfonic: Goldbach: „Liniște"; Ducas: „Peri"; Mahler: Simfonia noua; ✱ 13: Transmisiune din Praga: Concert de fanfară al asociaţiei vânătorilor. ✱ 17.30: Concert. ✱ 20: Concert seral: Janota: Uvertura la „Păpuşa din Nürnberg"; Gounod: Fantezie din opera „Tributul Zamorei"; Wagner: Arie din „Siegfried"; Mendelsohn: Arii. ✱ 21.20: Serata „Schubert": Sonata în A-moll op. 42 şi lideuri. ✱ 22: Concert de fanfară cu program vechiu. ✱ 23.20—24: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 21.45: Orchestra staţiunei va executa diferite bucăţi.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

10.05: Concert simfonic al orchestrei de radio cu muzică daneză. ✱ 17.15: Transmisiunea dramei: „Lupii" de Roland. ✱ 20.15: Nicolai: Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor"; Verdi: Fantezie din „Aida"; Mozart: Arii din concertul pentru flaut No. 2. Melodii populare suedeze pentru cor; Gluk: Arie pentru violoncel; Friedmann; Vals; Gounod: Marş din „Regina Saba"; Block: „Liturghie şi serenadă"; Strauss: Potpouri din „Contesa Maritza" şi „Sânge vienez" (cor); Berlioz: Marş ungar. ✱ 22.40: Muzică de dans veche.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.01: Orchestră; Operete şi cântece; Suppé: 10 fete şi nici un bărbat; Johan Strauss: „Du und Du"; Lehar: „Trandafirii roşii", romanţă, cântece suedeze; Fall: „Kind, du Kanst tanzen"; ✱ 22.30: Muzică de cameră. ✱ 23.30: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13: Concert de orgă cu program religios. ✱ 14: Concert „Eysoldt" cu program distractiv din Strauss, Wagner, Lortzing, May, etc. (uverturi, melodii, valsuri, etc.). ✱ 17.30: Mare concert religios, cu program din Schütz, Bernhard, Bach, Buxtehude (solo, cor şi orchestră). ✱ 21: Concert seral al orchestrei de radio: Schubert: uvertura la „Rosamunde"; Wieniawsky: „Concert pentru vioară în D-Moll"; Suk: „Serenada pentru orchestră de coarde"; Borodin: dansuri din „Prinţul Igor"; Siegel: Preludiul actului II din „Dandolo"; Sibelius: „Belsazar", suită; Dvorak: „Humoreske" şi „Serenadă"; Berlioz: Dansul ungar din „Damnaţiunea lui Faust". ✱ In continuare până la 1: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Ora tineretului. ✱ 17: Sărbătoarea a 700 de ani dela fundarea oraşului Güstrow din Macklenburg. ✱ 17.30: Muzică distractivă a quartetului de salon. ✱ 19.40: Comunicări. ✱ 20: Cozmogonia Eddei. ✱ 20.30: Insemnătatea studenţilor pentru Reich. ✱ 21: Succese muzicale mondiale Gassenhauer cu solo de bariton şi acompaniament de orchestră. ✱ 22: Recitaţiuni. ✱ 22.30: Concert Atterberg op 28 solo de corn cu orchestră. Apoi meteor, semnal orar, sport. Apoi până la 1.30 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17.30: Concert de fanfară militară ✱ 19.15: Conferinţă misionară. ✱ 19.30—19.45: Cursuri. ✱ 22: Serviciul religios. ∞ 22.45: Conferinţă. ✱ 23: Concert de muzică de cameră.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Corul tineretului vienez sub conducerea profesorului Müller. ✱ 12: Concert al orchestrei simfonice cu program exclusiv din Ceaicovski: Uvertura la „Romeo şi Julietta"; Concert de vioară (Erika Kahr) Concert de pian (Isserlis), Capricio Italiano, şi uvertura le 1812, op. 49. ✱ 16.15: Transmisiune de radiofotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei Geiger cu program distractiv şi variat din Herold, Zehler, Puccini, Rosman, Gilet, Moscovski, etc. (valsuri, dansuri, uverturi). ✱ 19.15: Oraşul grădină Honolulu, conferinţă. ✱ 20: Concert de trio: Dvorak: Trio pentru vioară, cello şi pian în F-Moll; Smetana: Trio pentru vioară, cello şi pian. ✱ 21.10: Transmisiune teatrală: „Avarul" comedie în 5 acte de Molière. ✱ In continuare muzică de dans a capelei de jazz „Corngold". ✱ După terminarea programului transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

17: Concert de după amiază. Dirijor Porups. ✱ 18—18.30 şi 19: Conferinţe. ✱ 19: Curs de limba franceză. ✱ 20: Transmisiunea concertului cu cor mixt esthonian dela conservatorul din Riga. Dirijor Johan Tavik. In pauze ultimele ştiri. ✱ 22.30—24: Transmisiunea concertului de seară.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16: Muzică uşoară. ✱ 17: Muzică de cameră trio. In program Albeniz, Godard, Gandolfo, Kreisler. ✱ 17: Oră de lectură. Povestiri vesele de Karl Ettlinger. ✱ 17.30: Concert. Dirijor Kurt Pastor. Dansuri naţionale. ✱ 19.05: Gânditori şi idealişti. Conferinţă. ✱ 20.25: Ştiri. ✱ 21: Concert popular. Dirijor Willy Hähnel-Christiansen. In program: Berlioz, Weber, Liszt, etc. ✱ 23.05: Ştiri. ✱ 23.25: Autorul citeşte: Robert Hohlbaum.

ENERGIA K25 BALTIC

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Ştiri. ✱ 11: Transmisiunea serviciului religios din biserica reformată. ✱ 13: Sunetul clopotelor pentru amiază din biserica universităţii. ✱ 13.15: Cuvinte de introducere la „săptămâna ungurească prin Radio". Urmează concert symphonic cu concursul pianistei Julie Szekely, dirijor E. Unger. „Festival unguresc". In program Liszt, Hary, Jaos, Weiner. ✱ 17.15 Concert de după amiază M. Saàl, cu concursul d-nilor Iaal junior, Paul Semody, T. Weygand şi T. Poigar Piano. Intre acte la 17.45 buletin meteorologic, şi semnalul orariului. ✱ 18.15: Muzică uşoară timp de o oră. In program Lehar, Abraham, Buday etc. ✱ 19.50: Conferinţe despre Schubert, conferenţiar Sebestyen ✱ 20.30: Reprezentaţie în „Studio" „Portofoliu roşu". Piesă populară în 3 acte de Csepreghy. ✱ 21.20: Rezultatele sportive. ∞ 23.30: Semnal orar, şi muzică de ţigani.

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neintrecute

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartet-Quintett: De Michelli: „Canzoni d'Italia"; Massenet: Scene Pitoresche; Carta: Canzoni popolari; Beethoven: Andante del Septimino; Suppe: „Poeta e Contandino; uvertură. ✱ 21.50: Transmisiunea unei opere.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

16.15: Concert din Varşovia. ✱ 18.20: Conferinţă. ✱ 19: Concert din Varşovia. ✱ 20.20: Recitări. ✱ 20.55: Meteorul. ✱ 21: Farfară. ✱ 21.30: Concert al orchestrei de radio (solo de voce) cu program exclusiv din Bach. ✱ 23.30: Concert de muzică de dans.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

11.10: Concert. ✱ 15.30: Concert. ✱ 16.10—20: Conferinţe. ✱ 20: Muzică occidentală.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de amiază organizat de Academia de Litere. Cu program din Liszt. ✱ 16.15: Concert simfonic al orchestrei filarmonice: Grieg: Sonata; Locatelli: Sonata pentru violoncel; Beethoven: Variaţiuni pe teme de Mozart. In continuare, muzică de Bach, Tonadilo, etc. ✱ 18.20—19: Conferinţe. ✱ 19: Concert de muzică uşoară. ✱ 20.20—23.30: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.55: Orchestră: Mendelsohn: „La Grote" de Fingale; uvertură. Le Chevalier a la Rose. Tchaikowsky: Romance, Danse Russe, Divertismente, Troika.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19: Comemorarea de 25 ani a lui Theodor Mommsen. ✱ 19.30: Mimica în decursul veacurilor, conferinţă. ✱ 20: Conferinţă geografică.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

15: Ziarul ţăranului cu muzică. ✱ 16.20: Concert. ✱ 19.30: Conferinţă. 19.45: Informaţiuni. ✱ 20: Concert. ✱ 23.30: Calendarul şi ultimele informaţiuni.

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate şi ton

2000 m. KOWNO 6 kw.

16.30: Oră pentru tineret. ✱ 17.00: Conferinţe „Gospodărie şi trai". ✱ 17.35: Ştiri pentru agricultori. ✱ 18: Ora sănătăţii. ✱ 18.30: Quartet de voci. Dirijor Dambrauskas ✱ 19: Ştiri. ✱ 19.30: Transmisiune dela operă. Ebreea de Halevy.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19: Transmisia integrală a concertului Pasdeloup. ✱ 21.30—22: Gazeta vorbită prin T. F. F. cu toţi colaboratorii ei. Diferite conferinţe. ✱ 22—23: Concert şi Jazz.

300 m. KOSICE 2,5 kw.

19.45: Concert al orchestrei de salon. In program: Delibes, Dvorak, Smetana, Sarasate, Blodek. ✱ 20: Semnal ora, clopotele catedralei. ✱ 21: Lectură conferinţă, comunicări agricole. ✱ 21.15: Profesor Dr. M. Oravkova. Actuala mişcare feminină în Germania şi Franţa. ✱ 21.30: Informaţiuni de presă.

Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

Luni

5 Noembrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio (cu solo de voce şi de vioară). Program variat şi distractiv din: Förster, Wieniawsky, Bendl, Fibich, etc. (Romanţe, arii şi uverturi). ✱ 19.05: Concert de gramofon. ✱ 20: Concert de Marie Freund din Brno. ✱ In continuare: Piesa de teatru „Greu mi-e drumul".

300 m. KOSICE 2,5 kw.

19.30: Informaţiuni de presă. ✱ 19.45: Concert cu concursul lui Laslo Kosmova pian Harmanova canto, Iacubicek canto, Mierka pian. Din Smetana, Stephan, Liszt, Febich, Friml, Dvorak, Brickler, Chopin. ✱ 20: Semnal orar clopote. ✱ 21: Prof. Nostolmi Peochviesdoslav în amintirea morţii sale. ✱ 21.15: Cultura săptămânii partea generală: Prof. Jostiag partea literară, Prof. A. Kriska partea muzicală, Prof. Dr. Mierko partea economică, Dr. Klinbach. ✱ 21.30: Ştiri presă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Ora filateliei. ✱ 17.30: Concert de dup✱ amiază, orchestra radio. ✱ 19.05: Lectură. ✱ 19.25 Grădinăritul în Noembrie. ✱ 19.55: Transmisiune din Danzig, conferinţă. ✱ 20.25: Limba engleză. ✱ 21—1: Transmisiune din Berlin. Introducere şi actul al II-lea din opera „Walkiria" de Wagner. Apoi concert dela hotelul „Keiserhof" şi în urmă muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 18.30: Transmisiunea muzicei dela cinema. ✱ 20.45: Alfabetul muzical. ✱ 21: Limba engleză. ✱ 21.15: Propagandă. ✱ 21.30: Transmisiuni străine.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Muzică uşoară. Dirijor Merszalek. 19: Ora părinţilor. ✱ 19.30: Ora muzicei. Conferenţiar Rudolf Bilke. ✱ 20.30: Informaţiuni despre artă şi literatură. ✱ 21.15: Iakob Scheffner citeşte din operele sale. ✱ 22: Fantezii pentru vioară. Dolores Mess. In program: Telemann, Schubert, etc. ✱ 22.45: Seară veselă. ✱ 23: Ştiri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată: Centola: Reve, intermezzo; Orchestră — De Naris: 4-a Canzonetta abruzzese; Orchestra - Tosti: Nonna sorridi, soprano — (ac. piano). Becce: Notturno; Orchestră — De Leva: L'ultima serenata soprano (ac. piano) — Lehar: La vedova allegra, pot-pourri; Orchestră—Denza: Mattinata di maggio, intermezzo; Orchestră — Cattedra: Ritorno dai prati, intermezzo; Orchestră — Costa: Serenata, soprano (ac. piano) — Drigo: I. milioni d'Arlecchino, vals; Orchestră — Bertelli: Salve, Orchestră. ✱ 21.50: Transmisiunea operii în 4 acte: „Il Trovatore" (Verdi).

NORA-RADIO

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35—19: Conferinţă. ✱ 19—20: Concert de după amiază, orchestră militară. ✱ 20-20.25: Curs elementar de limba franceză. ✱ 20.50—21.15: Conferinţă comercială. ✱ 21.15—21.30: Buletin economic. ✱ 21.30—23: Concert de seară. ✱ 23—23.20: Semnal orar, diverse. ✱ 23.20—23.40: Ştiri

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16: Concert al orchestrei de radio sub conducerea maestrului Fessel. Program de muzică distractivă şi variată din Mozart, Strauss, Donizetti, Leoncavallo, Suppé, Waldteufel, etc. (uverturi, romanţe, valsuri, arii). ✱ 19.20—21: Conferinţă, comunicate şi meteorul. ✱ 21: Al V-lea concert din ciclul Franz Schubert: Partitura pentru quartet dec oarde în C-moll; Quartetul pentru coarde în G-dur op. 161, executate de quartetul din Budapesta. ✱ 22.45—23.45: Concert de muzcă uşoară cu program variat şi distractiv din: Strauss, Bartholdy, Raimann, Bossi, Offenbach, etc. (valsuri, romanţe, marşuri şi arii).

Jacques Paucker
Bucureşti, Str. Smârdan 27
Reprezentant general al Uzinelor
NORA-RADIO

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiunea de după amiază. Trio Iberia. ✱ 19.30: Sextetul Radio va executa: Claveles y rosas; Pobre mamita, tango; El escandalo, polca. ✱ 20: Clopotele orale ale catedralei. ✱ 20.10: Sextetul Radio va executa: „A... e... i... o... u!", one step; „El duquesito", selecţiuni; „Loving", vals; „Heim lich Tanz", gavotă; „Las oposiciones". ✱ 22.30: Conferinţă asupra operei lui Shakespeare. ✱ 23: Meteor şi ora. ∞ 23.15: Săptămâna comică. ✱ 23.20: Piesa, „La Cobla Barcelona". ✱ 24: Concert Brahms. Orchestra: „Danza hungara nr. 3", „Intermezzo". Canto: „Galtes xamoses"; „Oda safică"; „A una arpa eolica". Piano: „Rapsodia 2-a, Op. 79". Orchestra: „Danza hungara nr. 4". Canto: „Cant d'amour"; „Serenata imitil"; Orchestra: „Danza hungara nr. 7".

348,9 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Concert de amiază. ✱ 14.30—17.30: Conferinţă. ✱ 17.30: Concert al orchestrei cu solo de voce şi vioară, cu program exclusiv din Tschaicowsky. ✱ 18.30—20: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 20: Muzică de dans. ✱ 21: Transmisiune din „Mozarteum". Producţia cântăreţei Marie Freund. (acomp. pian Marthe Morhande): Bach: Concert pentru pian: Trei arii de Debussy; Ravel: „In iarbă"; Chabrier: „Ciocârliile". In continuare: Muzică de Ravel, Poulenc, Milhaud, Strawinsky, Tansman, Simanowsky, etc. ✱ 22.30: Transmisiunea piesei de teatru „Greu mi-e drumul". ✱ 23.20: Concert de gramofon.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Orchestră. ✱ 20: Sextett. ✱ 21: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

14: Concert vocal de balade. ★ 14.30: Muzică de dans. ★ 14: Recital de orgă. ★ 16: Conferinţă. ★ 16.20: Intermezzo muzical. ★ 16.30: Conferinţă. ★ 17 şi 17.20: Intermezzo muzical. ★ 17.25: Concert vocal şi instrumental. ★ 18.15: Concert de orchestră. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Pentru cercetaşi. ★ 20.45: Originea muzicei. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.15: Intermezzo muzical. ★ 23.35: Concert de orchestră. ★ 1—2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Plăci de gramofon. ✱ 16: Istoria literaturii. ✱ 17: limba engleză. ✱ 17.30: Concert de orchestră. In program: Mozart, Itterberg, Klenau, Grieg, Ernefeld. ✱ 18.45: Comunicări. ✱ 19.20: Meteor, semnal orar. ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 20: Alpii văzuţi din sbor. ✱ 20.30: Albania ţara munţilor albaştri. Transmisiune din Hamburg. ✱ 21: Fragmente din opereta „Terezina" de O Strauss. Orchestră, sopran, tenor. ✱ 22.25: Poezie socială în literatura mondială, recitaţiuni. ✱ 23: Presă, sport. ✱ 23.15—1: Muzică de dans şi distractivă.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

17.35: Muzică de dans. ✱ 19: Semnal orar, ştiri. ✱ 19.15: Conferinţă despre Schubert şi Bruckner. ✱ 20.15: Despre finanţe şi bursă. ✱ 20.45: Semnal orar. ✱ 21.15: Concert simfonic. Dirijor Efrem Kurtz. In program: Händel, Mussorgski, de Fella şi Frank. ✱ 22.30: De toate este el devină. Comedie în 2 scene de Tolstoi. ✱ 23.45: Oră veselă. La fine ştiri.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✱ 22: Noutăţile presei. ✱ 22.30: Un marş persan, „Intermezzo" (Ketelbey); „Les Jardins du monastire" (Ketelbey). ✱ 22.36: Câteva frumoase valsuri de Lehar: „La Veuve Joyeeuse", „L'or et l'argent", „Le compte de Luxembourg Napolitana". ✱ 22.48: Selecţiuni din Carmen, operă comică în 4 acte (Bizet).

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

14.20: Limba engleză. ✱ 17.15: Ora tineretului. ✱ 19.30: Limba engleză pentru începători. ✱ 20: Concert. ✱ 20.25: In ţara schipetarilor. ✱ 21: Oră de cântece. ✱ 22: Sus şi jos în U. S. A. muzică de concert americană. In program: Hodley, Nord-est-sud şi vest', simfonie; Strube Simfonia B-Dur; Dowell: „Suita indiană", lectură. ✱ 23.10: Ştiri, sport.

411 m. BERNA 1.5 kw.

16—18: Concert symphonic. ✱ 18—18.35: Concert. ✱ 21—23: O istorie dramatică-muzicală în 8 tablouri. ✱ 23—23.15: Ştiri. ✱ 23.15—23.35: Concert de seară.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. ✱ 17.30—19: Conferinţe. ✱ 19: Concert. ✱ 20—21.30: Concert. ✱ 21.30: Concert de muzică uşoară cu program variat. ✱ In continuare, conferinţe, comunicate şi meteorul.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14—15: Plăci de gramofon. ✱ 16.05: Ora tineretului. ✱ 16.55: Ora femeii. ✱ 17.35: Concert, dansuri noui. In pauze ştiri. ✱ 19.10: Oră de lecturi. ✱ 19.30: „Faust" a lui Goethe. ✱ 20: Chestiuni economice. ✱ 20.30: Limba engleză. ✱ 21.15: Transmisiune din Stutgart, concert simfonic. ✱ 22.15: Din Stuttgart, comedie. ✱ 23.45: Ore vesele, cântece pian.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Ştiri. ✱ 17.45—18.10: Muzică phonographică. ✱ 18.10—18.35: Audiţie pentru copii. „Poveşti". ✱ 18.35—19: Conferinţă. „Istoria muzicei cu exemple. ✱ 19—20: Concert de după amiază. „Orchestră militară cu solişti. ✱ 20—20.25: Audiţie humoristică. Poezii şi recitări. ✱ 20.25—20.50: Conferinţă: Povestiri din război. ✱ 20.50—Ştiri, semnal orar. ✱ 20.30—23.30: Concert, ştiri şi muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de gramofon. ✱ 15.30: Conferinţă sportivă. ✱ 17.30: Concert cu program variat şi distractiv. ✱ 18.45—20: Conferinţă. ✱ Muzică serală: Rossini: Uvertura la „Bărbierul din Sevilla"; Moleti: „Furlana"; Mascagni: Intermezzo din „Cavaleria"; Leoncavallo: „Mattinata". ✱ 20.45: Conferinţă: „O excursiune universitară în România". ✱ 21: Concert filarmonic. Serată „Schubert" (Şapte melodii, vocal, cu acompaniament). ✱ 22: Serată de cabaret. ✱ 23: Transmisiune din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14: Concertul „Trio Radio)). ✱ 17.50: Pentru copii. ✱ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 21.45: Serată de muzică napolitană: 1) Guido Laccetti: I. Carnasciali. selecţiune, orchestră — 2) Muzică veselă instrumentală şi vocală.

Partea doua. — 4) Ernesto Murolo: Poesie Napolitane — 5) Canzonii antiche e napoletane.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert de gramofon. ✱ 19.30: Concert distractiv. ✱ 20.15: Curs de limba engleză. ✱ 21.15: Concert şi uverturi: Carmen. Precioza, Visul unei nopţi de vară, Zampa, Mignon şi Tanhäuser.

VIZITAŢI-NE FĂRĂ NICI O OBLIGAŢIE
GEODETICA
RADIO DE PRECIZIE
CASĂ DE INCREDERE
BUCUREŞTI I
STRADA C. A. ROSETTI No. 3
(Faţa Palatului Regal)
Telefon 217/11

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.45: Stenografie. ✱ 20: Gramofoane. ✱ 20.30: Curs de germană. ✱ 21.30: Cântece populare napolitane. ✱ 22: Recital de pian o: Rameau: Gavotte, „Les Ludes galantes"; Bach: Sicilienne; Schubert: 2 Ländler şi dansuri germane; Grieg; Danse et Gangar; Liszt: Gnomenreigen.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert comemorativ, cu lucrări din operile compozitorului Tchaikowsky: Uvertura la „Hamlet"; arie din „Onegin"; Suita III („Romanţă" şi „Cântecul gondolei") „Capriciu Italian". ✱ 18.45: Concert de muzică de cameră, cu program din Mozart, Händel, Gluck, Debussy, Schumann, Schubert. ✱ 21: Concert seral: Adam: uvertură din „Papuzo din Nürnberg; Puprecht: „Bal-paré" vals; Zimmer: „Watteau", suită; Prager Jessel: „Dansul dreptelor" şi „Drumul spre fericire"; Phode: Potpouri, ✱ Concert de cello şi pian cu recitări literare. Program distractiv din autori diverşi. ✱ In continuare, până la 1; Trans. din Dortmund: Concert dela „Café Corso".

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Ora femeii. ✱ 17: Cerul de Noembrie. ✱ 17.30 Concert Program Liszt, Poloneză de concert pentru violoncel; Verdi: Arie în opera „Trovatore"; Sarasate: Fantezie din „Carmen' pentru vioară; Liszt: 3 etude de Paganini pentru pian. ✱ 18.30: Nuvele. ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 20: Cum creştem. ✱ 20.25: Relaţiunea dintre corp şi suflet. ✱ 21: Introducere la transmisiunea dela ora 21.30: dela operă „Walkiria" de Wagner, operă în 3 acte. Apoi meteor, ştiri, semnal orar, sport. Apoi până la ora 1.30 muzică de dans.

RADIONEL
BUCUREŞTI
Bul. I. C. Brătianu, 26
este cel mai vechiu şi bine asortat Magazin cu aparate, piese detaşate şi lămpi pentru
RADIO
Primeşte spre transformare şi reparare ori ce aparat

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetutului Cerda. Program distractiv şi variat din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodi). ✱ 16.15: Radofotografie. ✱ 17.15: Concert al quartetului Silving. Program din Kalman, Puccini, Uhrbach, Hirschfeld, etc. Muzică uşoară distractivă. ✱ 18.30: Paris, conferinţă. ✱ 19.30: Conferinţă asupra reclamei. ✱ 20: Conferinţă muncitorească. ✱ 21.05: Serată de muzică vocală internaţională. Program de cântece populare, executate de d-na Hedda Kux, La pain profesorul Erich Meller. ✱ 22.05: Execuţie din „Pierrot Lunaire" cu acompaniament de pian, flaut, clarinet, vioară şi violoncel. ✱ In continuare concert coral cu muzică distractivă şi de dans din autori vechi şi contimporani.

RADIO-LUMINA
SOC. IN NUME COLECTIV
BUCUREŞTI I
Str. Brâncoveanu 6
Cel mai eftin magazin

Încărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
17: Concert de orchestră cu solo de bas şi orgă. ✱ 18: Muzică de dans. ∞ 19: Concert de balade. ✱ 20.30: Muzică uşoară. ∞ 22: Concert de muzică distractivă. ✱ 23.15: Cabaret distractiv. ✱ 24: Muzică de dans. ∞ 1—1.15: Muzică de dans (jazz).

526.3 m. RIGA 2 kw.
18, 18.30 şi 19: Conferinţe. ✱ 20: Concert popular. Dirijor Medin. ✱ 22: Buletin meteorologic, după concert ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Lectură din literatura modernă. ✱ 17.30: Muzică uşoară. Quartet Anny Rosenberger. In program Rachmaninoff, Mozart, Schumann, etc. ✱ 18.40: Viaţa lucrătorului, conferinţă. ✱ 19.10: Pentru agricultura noastră. Conferinţă. ✱ 20: Curs de Esperanto. 20.30: Madame Butterfly. Operă în 3 acte de Puccini. ✱ 23.10: Ştiri.

550 m. MILANO 7 kw.
18.20: Cântece pentru copii. ✱ 21.15: Radio jurnalul vorbit. ✱ 21.35 Conferinţă radio-technică. ✱ 2155 Transmisiunea unei operete. ✱ 24.30: Jazzband.

Orice fel de piese detaşate vinde mai eftin ca ori unde
„MOBILATUL“
Bucureşti—Calea Victoriei, 93
Telefon 373|73

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.30 Informaţiuni. ✱ 13: Clopotele de amiază din biserica universităţii. ✱ 13.20: Muzică de cameră. Trio Temesvary Kespely-Polgar. In program: „Hubay Keler. ✱ 14: Semnal orar, şi buletin meteorologic. ✱ 15.30: Informaţiuni şi buletin economic. ✱ 17: Conferinţe dela federaţiunea femeilor ungare. ✱ 18.10: Conferinţă ţinută de A. Iambos. ✱ 18.45: Cântece ungureşti, cântate de d-ra Marie Sandor dela operă şi de d-nul N. Szedö dela teatru municipal. ✱ 20: Conferinţa vice-preşedintelui Camerei de comerţ. ✱ 20.30: Transmisiunea concertului philarmonicei, cu concursul d-lui Szekelyhidy dela operă. Dirijor Dohnanyi. Şi un discurs ţinut de contele Albert Appony. ✱ 22.40: Semnal orar, şi orchestră de ţigani.

565 m. CRACOVIA 1.5 kw.
13.10: Concert de gramofon. ✱ 16—19: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 19: Concert din Varşovia. ✱ 20.25—23.30: Conferinţe, comunicate. ✱ 23.30: Muzică de dans.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✱ 18.15: Pentru femei. ✱ 21: Seară de muzică romantică. Schubert. Quintet de coarde. ✱ 23: Ultimele ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
16.30: Concert. ✱ 17.40: Conferinţă universitară. ✱ 18: Conferinţă politică. ✱ 18.30: Corcert distractiv. ✱ 19—21.50: Conferinţe şi comunicate. ✱ 21.50: Concert variat.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
13: Fanfară. ✱ 16—17: Conferinţe. ✱ 17: Concert de gramofon. ✱ 17.30—19: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 19: Concert de muzicc̆ă diseractivă din diverşi autori. ✱ 20.30: Curs de limba franceză. ✱ 21: Sport. ✱ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Orchestră: Robert le Diable; Michieli: Petite suite Nr. 2. Muzică de dans.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
15.30: Pentru copii. ✱ 16.30: Bursa şi meteorul. ✱ 16.40: Conferinţă pentru doamne. ✱ 17: Curs de literatură engleză. ✱ 17.30—18.30: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 18.30: Copiile fotografice, conferinţă. ✱ 19: Cărţi noui. ✱ 19.30: Engleza pentru începători.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
11.10—18: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 18: Concert. ✱ 18.20: Ziarul muncitorilor. ✱ 20.10: Concert. ✱ 23: Esperanto. ✱ 23.30: Calendarul şi diverse.

2000 m. KOWNO 6 kw.
16: Concert de după amiază. Dirijor Bagdanavicius. ✱ 18.15: Pictura greacă. ✱ 19: Ştiri. ✱ 19.15: Cultură fizică. ✱ 19.30: Concert de seară. Dirijor Wirsing. In program: Rossini, Beethoven, Rachmaninov. etc.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45—21.10: Gazeta vorbită: Diferite conferinţe. ✱ 21.30—23: Concert. Muzică uşoară.

Acumulator pentru Radio
SIRIUS
Representant general
Ch. Rosenfeld
Bucureşti — Pasagiul Imobiliara C. 4

Marţi

6 Noembrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13—17.30: Conferinţe. ✱ 17.30: Concert de jazzband dela teatrul Naţional, cu program anunţat la oră. ✱ 18.30—19: Conferinţe. ✱ 19: Concert de gramofon. ✱ 20: Concert distractiv din Brno. ✱ 21: Transmisiune din Praga: „Boccacio“ operetă de Suppé. ✱ 23.20: Praga: Muzică de dans dela restaurantul „Sramota“.

300 m. KOSICE 2,5 kw.
19.30: Presă. ✱ 19.35: Muzică de cameră: Goldmark quintetul de pian op. 34 Mendelsohn quartet No. 4 op. 44. ✱ 20: Semnal orar, clopotele catedralei. ✱ 21.15: Serviciul de presă clopotele catedralei.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17: Viaţa femeii în America de sud. ✱ 17.30: Concert de după amiază al orchestrei radio. ✱ 19.20: Transmisiune din Danzig, lectură. ✱ 19.50: Poeţi ai muncitorilor. ✱ 20.30: Din Danzig, franceza pentru începători. ✱ 21.05: Concert de orchestră: Marschner; Uvertura „Vampirul“: Spohr: „Scenă de canto“ pentru vioară; Strauss: Suita din opera „Cavalerul rozelor“; Mussorski: „Noaptea pe muntele pleşuv“. ✱ 22.30: Anecdote scurte. ✱ 23: Meteor, ştiri, sport. ✱ 23.10: Muzică de dans. ✱ 23.45—1: Din Danzig: muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Concert de gramofon. ✱ 14.30: Conferinţă. ✱ 18: Concert de muzică uşoară cu program distractiv, al trio-ului de radio. In continuare: Informaţiuni, comunicate şi meteorul.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
17: Ora copiilor. ✱ 17.30: Jean şi Robert Gilbert. Dirijor Marszalek. ✱ 19: Conferinţă despre poliţie. ✱ 19.30: Curs elementar de limba franceză. ✱ 20.50: Lectură englezească. ✱ 21.15: Seară de opere. Dirijor Seidelman. In program: Mozart, Weber, Smetana, Wagner. ✱ 23: Ştiri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert de muzică variată: Walter: Serenata araba; Orchestră — Centola: Novelletta; Orchestră — Tosti: 2-a mattinata, soprano (ac. piano) — Krome: Un idillio, intermezzo; Orchestră — Donandy: Quelle labbra non son rose, soprano (ac. piano) — Bellini: Casta diva, pot-pourri; Orchestră — De Leva: Dolce menzogna, soprano (ac. piano) — Billi: Campane a sera, intermezzo; Orchestră — Denza: Vieni, soprano — Senesi: Il fuoco degli occhi tuoi, serenata; Orchestra — Billi: Chant du Ruisseau, intermezzo; Orchestră. ✱ 24: Transmisiunea Jazz-ului Trocadero.

Recomandăm
ca lampă de înaltă frecvenţă
Tungsram Barium
R 406
ca lampă universală
G 405 sau G 407

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16: Transmisiunea concertului orchestrei de coarde dela restaurantul Viwel. ✱ 18.30: Conferinţă muzicală pentru copii. ✱ 19.20: Conferinţă (stenografia radiofonică). ✱ 19.50—20.30: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 20.30: Transmisiune dela opera regală suedeză din Stockholm; Se va retransmite opera „Don Juan“ în 2 acte, de W. A. Mozart.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
18.35—19: Curs de limba franceză. ✱ 19—20: Concert de orchestră militară. Dirijor Vorel. ✱ 20.20—23: Transmisiunea unei opere. ✱ 23—23.20: Semnal orar. ✱ 23.20—23.40: Ştiri. ✱ 23.40: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază. ✱ 19.30: Sextetul Radio va executa: „Daroca“; „Perdona... ché“; „Pizpireta“. ✱ 20: Ora. ∞ 20.10: Radiotelefonia femenină. ✱ 20.30: Sextetul Radio va executa: „Vuelve a Espana“, one step; „Mam'zelle Vendemiaire“, selecţiune; „El mensajero“, vals; „Mimetto“. ✱ 22.40: Curs de Engleză. ✱ 23: Ora şi meteor. ∞ 23.10: Orchestra staţiunei va executa: „Marcha pomposa“; „Los Saltimbanquis“, selecţiune; „Ideal“; vals boston; „Andantino“; „Valse en La“. ✱ 23.45: Piesa „Herida de muertes“. ✱ 24: Orchestra Filarmonica: „Intermezzo“ (d'Ambrosio); „Minuetto în Mi (Beethoven); „Serenata“ (Rachmaninoff); „Ave Maria“, (Goumod); „Cavaleria Rusticana, selecţiune (Mascagni); „Reverie“ (Schumann); „Serenata espanola“ (Espi); „Gavottia“ (Santos).

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert de amiază, al orchestrei de radio. ✱ 14.30—17.30: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 17.30: Concert de jazzband. ✱ 18.30—20: Conferinţe. ✱ 20: Concert de cor cu tamburine. ✱ 21: Trans. operetei „Boccacio“ în trei acte de Suppé. ✱ ✱ 23.20: Muzică de dans dela restaurantul „Sramota“.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
13: Concert de gramofon. ★ 14: Concert de trio cu solo de voce. ★ 15—16: Concert de orchestră. ★ 17.30: Intermezzo muzical. ★ 18: Transmisiune de muzică. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.30: Concert. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 20.45: Origina muzicei ★ 21.15: Intermezzo muzical. ★ 21.25: Conferinţă. ★ 21.45: Concert vocal. ★ 22: Muzică militară. ★ 21.15: Conferinţă. ★ 23.40: Muzică uşoară. ★ 24—2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
15: Cărţi noui. ✱ 16.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 17.30: Din opere germane, orchestră Kreutzer „Tabăra de noapte la Grenada“: Messler; Melodie din opera „Trompeţii dela Sekingen“; Wagner: Uvertura la actul al II-lea „Corul torcătoarelor“ şi balada din „Olandezul zburător“; d'Albert: melodii din opera „Der Stier von Olivera“: Humperding: „Dansul vrăjitoarelor; Strauss: Dans din „Cavalerul rozelor“. ✱ 18.45: Comunicări. ✱ 19.05: Ora femeii. ✱ 19.30: Franceza pentru începători. ✱ 19.55: Meteor, semnal orar. ✱ 20: Gimnastica sugacilor. ✱ 20.20: Dela Bismark până la războiul mondial. ✱ 20.45: Economia politică. ✱ 21.15: Schubert, octetul în V-Dur pentru două viori, violă, violoncel, contra bas, clarinet, corn, fagot. ✱ 22.15: Conferinţă. ✱ 23 Presă, sport. ✱ 23.15: Muzică de dans şi distractivă.

375 m. MADRID 1.5 kw.
15: Orchestră. ✱ 20: Sextett. ✱ 21: Muzică de dans. ✱ 23: Concert. ✱ 1: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
16.45: Ora femeii. ✱ 17.15: Concert de după amiază. In program: Auber, Schubert, Hayden, Urbach, Colin, etc. ✱ 19: Semnal orar, ştiri. ✱ 19.15: Conferinţă astronomică. ✱ 19.45: Conferinţă: Zece ani dela moartea lui Gerrit Ergelke. ✱ 20.15: Conferinţă. Zece ani de desvoltare muzicală în Japonia. ✱ 21.15: Seară veselă. Intermediu: „Concert de vioară. In program Hindemith, Ravel, Ernst. La fine Concert. Dirijor Willi Bage.

391.5 TOULOUSE 2 kw.
14.45: Concert. ✱ 22: Noutăţile presei. ✱ 22.30: Arii de operă: Connais-tu le pays, „Mignon“ (Gounod); Vision fugitive, „Hérodiate“ (Massenet); Sentement baisse le jour, „Le Prince Ygor“ (Borodine); Salut, demeure chante et pure, „Faust“ (Gounod); Somhres forêts, „Guillaume Tell“ (Rossini); „Air du clair de lune, duo „Werther“ (Massenet), Partea doua: acordeon, saxofon, xilofon şi ţimbal: Aubade d'amour, saxofon (Monti); Aprés un rêve, saxofon (Fauré); Valse No. 7, ţimbal (Chopin); Fantaisie de „Carmen“, xilofon şi acordeon (Bizet); La Traviata, acordeon şi xilofon (Verdi); Valse No. 1, ţimbal (Durand); By, By, Blackhird, acordeon (Gellin). Partea treia: Concert oferit de Philips-Radio, Paris. Festival Puccini. Selecţiuni din opera „Tosca“. ✱ 24: Jazzbanduri: On m'suit (Chagnon); Mitsou (Craven); Julie (Padilla); Brin de sourire (Padilla); Brin de sourire (Padilla); Parissette (Wolter).

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
17.15: Arii din opere celebre. „M-me Buterfly“, „Bohema“, „Carmen“, „Fidelio“; Beethoven: Andante cantabile din sonata patetică; „Flautul fermecat“, „Nunta lui Figaro“, „Scene din Orient: Mussorski: „Marş turcesc“; Delibes: „Balet indian“; Heuberger: „Din răsărit“; Nieman: „Egiptul vechi“, Peppi: „Suita orientală“. ✱ 18: Cum se construesc aeroplanele. ✱ 18.30: Cum se fac lexicoanele. ✱ 19: Concert al orchestrei radio. ✱ 20: Amintiri despre Reiner Maria Rilké. ✱ 20.25: Chestiuni arzătoare în materie de tovărăşie. ✱ 21: Muzică de cameră: Heiden Quartet G-Dur op. 77 Schumann quartetul F-Dur No. 2. ✱ 22: Piesă populară cu cântece „Familia Egers“ 4 acte şi un prolog de Wroost. ✱ 24.15: Ora actualităţii. Apoi concert într'o cafenea.

411 m. BERNA 1.5 kw.
17—17.30: Concert. ✱ 17.30—18: Jumătatea de oră a gospodinei. ✱ 18—18.30: Concert. ✱ 20.30—22.45: Discuţie despre Spania. ✱ 21—21.30: Concert. ✱ 21.30—22.10: Lieduri franţuzeşti din secolul 17 şi 18. ✱ 22.10—22.45: Concert. ✱ 22.45—23: Ştiri. ✱ 23—23.35: Concert.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert de gramofon. ✱ 18.10: Conferinţă. ✱ 18.35: Concert din Cracovia. ✱ 20.20: Transmisiunea operei „Trovatore“ de Verdi. ✱ 23: Meteorul şi ultimele informaţiuni.

Cu preţuri de EN GROS accesorii şi piese detaşate la
Radio Material
NICOLAE SARU
Bucureşti, Pasajul Român 20
Lista de preţuri se trimite gratuit la cerere.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14—15: Concertul de amiază al orchestrei radio. ✱ 16.05: Ora tineretului. ✱ 16.55: Ora femeii. ✱ 17.35: Transmisiune din Stuttgart: concert. ✱ 19.10: Lectură. ✱ 19.30: Sfatul pentru mamă şi copil. ✱ 19.45: Conferinţă. ✱ 20.15: Case comune ale comerţului german. ✱ 20.45: Stenografie. ✱ 21.15: Seară de muzică uşoară, csinofon, bariton, concert de vioară, sonată pentru vioară şi pian din Hindemit, sonata pentru vioară a lui Toch op. 44, Ravel; Sonata pentru vioară şi pian.

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.30—17.45: Curs de limba italiană. ✱ 17.45—18.10: Audiţie pentru coipi. ✱ 18.10—18.35: Recitări: Poezii poloneze contimporane. ✱ 18.35—19: Conferinţă. ✱ 19—19.55: Concert. ✱ 20.20—23: Operă. ✱ 23—23.30: Ştiri.

NORA-RADIO

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Concert de amiază. ✱ 15.30—20: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 20: Concert de muzică uşoară al orchestrei de radio: Uvertura „Femeea albă“; Baletul din „Lakmé“; Offenbach: Fantezie din opereta „Barbă albastră“; Potpouri din „Clopotele din Corneville“; Hervé: Uvertura la „M-zelle Nitouche“. ✱ 2: Transmisiunea operetei „Boccacio“. ✱ 23.20: Muzică de dans din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert vocal şi instrumental obişnuit. ✱ 21.45: Concert vocal şi instrumental cu concursul „Quartetului din Roma“. Partea primă. — 1) Grieg: Quartetto op. 27, două violini, violă şi violoncel; *a)* Un poco andante — Allegro e molto agitato; *b)* Romanza; *c)* Finale — Presto al saltarello — 2) Franco Alfano: Resurrezione, „Piangi, şi, piangi“, — 3) Casella: Canto siciliano, dalla Giara. — 4) Pratella: La strada bianca, — 5) Debussy: *a)* Vivo e ben ritmato; *b)* Andante dolcemente espressivo, dal Quartetto il sol minore, op. 10, — piesa „Generalul“.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Concert popular de fanfară pentru comemorarea morţii regelui Gustav Adolf II. ✱ 19.30—20.30: Conferinţe. ✱ 20.30: Transmisiunea operei „Don Juan“ de Mozart. In pauze: Ultimele comunicate şi meteorul.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
21.30: Orchestră: Kristoffersen: Preludium; Selecţiunii op. „Martha“, Grieg: Nocturne şi Troldtog; Lerouse: Le Nil: Reger Humoresque; Dvorak: Indian Wail; Sarasate: Dans spaniol; Borodin: Rapsorin rusă şi Prinţul Igor. ✱ 2330: Retransmisiuni străine.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
14.05: Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv, cu muzică din diverşi autori (uverturi, dansuri, romanţe şi arii). ✱ 18.45: Concert „Kesper“ cu program variat din dovezi autori (uverturi şi valsuri). ✱ 21.10: Concert seral „Eysveot“; Tschaikowsky: „Marşul Slav“; Glazounov: Uvertura „Carnaval“; Tosti: „Ideal“; Rimsky Korsakoff: „Chant Hindou“; Wagner: arii din „Rienzi“. ✱ 22: Muzică populară germană. ✱ 22.30: Continuarea concertului: Niemann: „China veche“, suită; Godard: „Mazurca II“; Sullivan: „Mikado“, potpouri; Strauss: „Donauweibchen“ vals.

Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

Transformatorul de joasă frequenta PHILIPS este ideal

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Distribuirea premiului de poezie Kleist. ✱ 17: Cărţi noui. ✱ 17.30: Muzică distractivă. ✱ 19.30: Metale nobile. ✱ 20: Crimă şi soartă. ✱ 20.30: Ce ne învaţă congresul din Berlin pentru întrebuinţarea practică a dreptului de moştenire modern? ✱ 21: Concert seral distractiv. ✱ 22 Muzica prezentului. Introducere: Weprig: „Cântecul morţilor" pentru vioară şi pian op. 4, „Din sat" quintet pentru flaut, clarinet, vioară, contra bas, op. 6. ✱ 22.30: Pe calea şcoalei noui. Apoi Meteor, ştiri, sempal, orar, sport.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Transmisiunea unui concert. ✱ 18: Concert de orchestră. ✱ 19.30: Orchestră entru copii. ✱ 20.30: Orchestră de dans. ∞ 22: Sextetul de pianoforte. ✱ 22.35: Flautul fermecat" concert de flaut. ✱ 23.20: Recital de vioară. ✱ 24.15: Ora compoziţiilor contemporani. ✱ In continuare, muzică de dans.

RADIO-MECANICA
Bucureşti IV
Str. Mântuleasa 4
Construeşte la comandă şi are în depozit
APARATE
sisteme speciale dela 1-12 lâmpi dând audiţii nefntrecute până azi
Fabricaţiunea în serie de Aparate
cu o lampă şi BOBINE INTERIOARE
recepţionând uşor şi sigur posturile Europene, permite lansarea acestora cu un
PREŢ DERIZORIU
Chiar dacă aveţi aparat trimiteţi-vă adresa!

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Silving. Program distractiv şi variat din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii). ✱ 16.15: Radiodiofotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei „Carl Hauptm. Progran distractiv din Ganné, Strauss, Flotow, Lehar, Romas, Waldteufel, etc. Muzică uşoară şi de dans. ✱ 18.30: Ora de muzică pentru tineret. ✱ Conferinţă technică. ✱ 19.30: Conferinţă agricolă. ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Curs de limba engleză. ✱ 21.05: Concert de balade, executate de profesorul Max Kleib. La pian de Fruedenhein: Loewe: 3 balade; Wolg: „Promoteus"; Lafitte: Balada din „Bettelvogt"; Petschnig: „Rahab". ✱ In continuare concert popular: Strauss: Uvertura la „Cagliostro"; Moscovski: Serenada din op. 15; Iosef Bayer: „Marienvalzer"; Kempter: Fantezie din „Wilhelm Tell"; (Rossini); Strauss: J: Scenă de concert din „Frauenhertz"; 0. Strauss: Intermezzo din opereta „Soldatul viteaz"; Biset: Suita I din „Carmen"; J. Strauss: „Vals"; In continuare muzică de dans. ✱ După terminarea programului radiofotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.15: Un sfert de oră istoria poporului. ✱ 17.30: Oră de lectură din literatura germană modernă. ✱ 18.30: Concert de după amiază. Anny Rosenberger. In program: Brahms, Kreisler, Liszt, etc. ✱ 20: Conferinţă: Renaşterea culorii. ✱ 21: Muzică de cameră. Quartetul Aner. In program: Beethoven şi Dvorak. ✱ 22.05: Concert de seară. Franz Lehar. ✱ 23.10: Ştiri. ✱ 23.35: Curs de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert al quintetului E. I. A. R.: 1) Ruyssens: Aziyadé, suită — 2) Pennati: Ronda — 3) Kreisler: Liebesleid — 4) Sinding: Voci di primavera — 5) Mozart: Don Juan ouverture. ✱ 18.20: Pentru copii. ∞ 21.15: Radio jurnalul vorbit. ✱ 21.45: Informaţiuni Stefani. ✱ 21.50: Concert variat al orchestrei E. I. A. R.: Ponchielli: I. Lituani, sinfonia — 2) *a)* G. Sadero: Fa la nana bel bambin; *b)* Schumann: Io non mi nuovo, soprano Alba Da Monte — 3) Rachmaninoff: Sonata per violoncello e Pienoforte, în sol minore. M. Amfiteatrofia dell' E. I. A. R. violoncello. C. Vidusso, pianoforte — 4) Riccardo Picozzi: Dizione di versi — 5) Marco da Galliano (1575-1642)— Scena della „Flora", mezzo soprano Rita Stobbia — 6) Bernardo Pasquini (1637—1710). a) Sonata in do maggiore M⁰ Domenico De Paolis, pianista *b)* Cantata (con violino obbligato), mezzo soprano Rita Stobbia; Prof. R. Astolfi, violino c) Canzone alla Francese per pianoforte, m⁰ D. De Paolis; d) Canzonetta, mezzo soprano Rita Stobbia. — 22 circa: Enzo Ferrieri: Nord Sud — 7) a) Betinelli: Sorride april; *b)* Pareli: Addio; *c)* Brahms: Serenata inutile, soprano Alba Da Monte — 8) Grande Orchestra dell"E.I.A.R.: *a)* Bizet: L'Arlesienne, Ia Suite, preludio Minuetto. Adagietto, Carillon. *b)* Wagner: Tristano e Isotta, preludio e Morte di Isotta; *c)* Beethoven: Prometeo, ouverture. ✱ 24.45: Jazband.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18. 18.30 şi 19: Conferinţe. ✱ 19.30: Curs de limba franceză. ✱ 20: Concert symphonic. Dirijor J. Medin. In program Goldmark. ✱ 22: Buletin meteorologic. După concert ultimele ştiri.

NORA-RADIO

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Informaţiuni. ✱ 13: Clopotele din biserica Universităţii. ✱ 13.20: Plăci de gramofon. ✱ 14: Semnal orar, buletin meteorologic. ✱ 15.30: Informaţiuni, buletin economic. ✱ 17: Conferinţa d-rului Goldberger despre „industria textilă ungară. ✱ 17.45: Semnal orar, informaţiuni. ✱ 18.10: Conferinţe despre viaţa din trecut a actorilor unguri. ✱ 18.40: Bucăţi din diferitele operete ungureşti. Dirijor I. Berg. In program: Lehar, Iluszka, Kacsoh, Lakobi şi Kalman. 19.30: Sfaturi. ✱ 20.30: Conferinţă despre comerţul ungar, Conferenţiar Rakosi. ✱ 21.15: Concert unguresc cu concursul d-rei I. Relle şi a d-lui L. Laurisin dela operă. Vioară d-nul Koncz, iar violoncelul E. Kerpely, la pian Pologar. ✱ 23: Semnal orar, informaţiuni. La fine orchestră de ţigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13: Fanfară. ✱ 13.10: Concert de gramofon. ✱ 16—19: Conferinţă, comunicate şi meteorul. ✱ Concert transmis din Varsovia. ✱ 20.20: Transmisiunea unei opere. ✱ 23: Muzică de dans din Varşovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✱ 18.15: Concert de gramofon. ✱ 20.30: Conferinţe despre teatrul elveţian. ✱ 21: Transmisiune din Lausanne. Muzică veche. ✱ 22: Concert. ✱ 23: Ultimele ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

20—22: Conferinţe. ✱ 22: Conferinţă universitară. ✱ 22.40: Ora de literatură. ✱ 23.40: Serată muzicală şi literară cu program variat şi distractiv.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

13—17: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 17: Concert de gramofon. ✱ 18.10—19: Conferinţă. ✱ 19: Concert popular simfonic, cu program exclusiv de muzică „Schubert": Simfonia în si minor; „Morarul şi pârâul"; „In cotro?; romanţă; Baletul din „Rosamunda" şi marş militar No. 2. ✱ 20.20: Transmisiunea unei opere.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Muzică turcească şi Jazz.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

16: Pentru copii. ✱ 16.40: Conferinţă pentru doamne. ✱ 17.30: Transmsiunea concertului din Leipzig. ✱ 18.30: Conferinţă radiofonică. ✱ 19.30: Franceza pentru începători. ✱ 20.20 Dela Bismarck, la războiul mondial. ✱ 21.30: Grafologia, conferinţă.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

13.10—19.10: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 19.25: Concert distractiv. ✱ 20: Gazeta muncitorilor şi concert festiv. ✱ 21.25—22: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 24: Concert. ✱ 1.50: Clopotele dela Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16.45: Muzică ungurească. In program. Liszt, Brahms etc. ✱ 18.30: Conferinţă: „Cultură şi ştiinţă: ✱ 19: Ştiri. ✱ 19.15: Pentru agricultori. ✱ 19.30: Seară veselă. Instrumente şi voci. ✱ 21: Diferite

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită: Diferite conferinţe. ✱ 21.30—23: Concert. Orchestră şi pian. Chopin, Beethoven, Schumann, Frank, etc.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanţa generală:
Ing. A. MELLINGER
Bucureşti, Str. Ştirbey Vodă, 75 79
WESTINGHOUSE

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

13: Concert de gramofon. ★ 14: Concert vocal de balade. ★ 14.30: Gramofon. ★ 15—16: Concert de orchestră. ★ 16.30: Conferinţă. ★ 16.55: Intermezzo muzical. ★ 17.45: Concert uşor clasic. ★ 18.45: Recital de orgă. ★ 20: Gramofon. ★ 20.40: Muzică. ★ 204.5: Originea muzicei. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.15: Muzică. ★ 21.45: Program de cabaret. ★ 23.35: Concert de orchestră. ★ 1—2: Muzică e dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

✱ 19.55: Curs technic pentru muncitorul specializat şi maistrul de atelier. ✱ 20.30: Problema căsătoriei, potrivire şi alegerea soţului. ✱ 21: Cântece vieneze, canto orchestră. ✱ 22: „Lazar" de Gandrub. ✱ 23: Presă, sport. ✱ 23.30—1: Muzică de dans.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Concert. ✱ 20: Sextett. ✱ 21: Muzică de bal. ✱ 23: Orchestra va executa diferite bucăţi. 1: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

16: Ora copiilor. ✱ 17: Plăci de gramofon. ✱ 17.35: Concert de după amiază. (Pete Ceaicowski). ✱ 19: Semnal orar. Ştiri agricole. ✱ 19.45: Conferinţă. Budha în limbajul de astăzi. ✱ 20.15: Introducere la limba spaniolă. ✱ 20.45: Semnal orar. ✱ 21.15: Domnul Lamberthier. Trei acte de Louis Verneuil. La fine ştiri.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✱ 22: Noutăţile presei. ✱ 22.30: Le coq d'or (Rimsky-Korsakow); Carnaval romain, uvertura întreagă (Berlioz); L'oiseau de feu (Stravinsky); Bourée fantasque (Chahrier). Partea doua: Piano solo: Etude de concert en ré bémol (Liszt), Grande valse brillante, en mi bemol (Chopin). Partea treia: 18 min. de mandoline: Songe d'amour (Czibulka); Verschmahte liebe (Linke); Le montin du compte Albert (Kronnzack); La vie heureuse (Schramell); Gavotte Louis XIII (X...); Les milions d'Arlequin (Drigo). Partea treia: Mici selecţiuni din Massenet: Hérodiate, operă în 4 acte; Grisélidis; Le Jongleur de Notre-Dame, miracol în 3 acte. Partea cincea: Dans şi acordion: Nonoche, Java; Red Red Bird, one step; Tatave, one step; Ginger, one step; For You, fox-trott.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

14.20: Limba engleză. ✱ 17.15: Cerul de Noembrie. ✱ 17.30: Piesa „Măceşul după Pocci" prelucrat pentru Radio de Lowenberg. ✱ 18.30: Natura moralei. ✱ 19: Concert radio. ✱ 19.45: Sach. ✱ 20: Conferinţă. ✱ 20.25: Transmisiune a operei „Olandezul zburător" 3 acte de Richard Wagner. La urmă concert dintr'o cafenea.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert. ✱ 17.30—18: Ora copiilor. ✱ 18—18.30: Concert. ✱ 20.29: Ştiri. ✱ 21: Nunta lui Figaro. Operă în 4 acte de Mozart. Ştiri după actul trei.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. ✱ 17.30—19: Conferinţe. ✱ 19: Concert de muzică distractivă. ✱ 20: Diverse comunicate şi meteorul. ✱ 21.30: Concert de muzică de cameră cu program variat. ✱ 23: Presa, sportul şi meteorul. ✱ 23.30: Muzică de dans.

Mercuri

7 Noembrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

7.30: Concert de muzică distractivă al orchestrei de radio cu program distractiv şi variat din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). ✱ 18—19.05: Conferinţe. ✱ 19.05: Se va repreezenta comedia: „Cine-i vinovatul?" ✱ 20: Transmisiuneeea concertului cu program exclusiv de Tschaicowski, din Brno. ✱ 22: Transmisiunea concertului din Praga.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

16.45: Ora copiilor, comedie „Claus cel mare şi claus cel mic". ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 19.20: De Schulkino. ✱ 19.55: Cei fără apărare. ✱ 20.25: Limba engleză pentru începători. ✱ 21.05: Comedia „Patru purici" 1 act de Braach. ✱ 22. Muzică pentru viola de gamba şi cembala: Hendel: Sonată pentru viola de gamba şi cembala; Bach: Sonată No. 1 pentru viola de gamba şi cembalo. ✱ 22.35: Waldemar Bonsels citeşte din lucrările sale. ✱ 23.15: Meteor, ştiri, sport. 23.30—1: Din Berlin muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 18.30: Concert de muzică uşoară. ✱ 21: Curs de limba engleză. ✱ 21.15: Moda actuală. ✱ 21.30: Propagandă. ✱ 21.35: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din Wagner. ✱ 23: Concert de gramofon.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Oră pentru tineret. ✱ 17.30: Peter I. Ceaicowski. Dirijor Merszalek. ✱ 19.30: Curs pentru înaintaţi de limba franceză. ✱ 20.50: Conferinţă: 5 ani de Radio jurnal. ✱ 21.15: Kabaret. ✱ 23.10: Ştiri.

SOSEŞTE
NORA RADIO
Reprezentant general:
JACQUES PAUCKER
Str. Smârdan, 27— Bucureşti
ELECTRIC
Engros-Detail

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din: Flotow, Delibes, Grieg, autori danezi, Kalman Ceaicowski, etc., (marşuri, uverturi, romanţe, valsuri şi arii). ✱ 19.15—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 21: Al VI-lea concert al Academiei de Muzică din Axelborg. Sodermann: Uvertura la „Fecioara din Orleans"; Heise: Două arii; Gade: Baladă; Müller: Clopotele din Würtzburg; Grieg: Două arii; Hornemann: Baletul din „Alladin"; Svendsen: „Carnaval parizian"; Wagner: Uvertura la Maeştrii cântăreţi din Nürnberg şi aria lui Hans Sachs; Arie din Olandezul sburător; Waldweben din Siegfried; Uvertura la Tannhäuseer. ✱ 23.15—1.30: Muzică de dans dela restaurantul Nimb.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.30—19: Audiţie pentru copii. ✱ 19—20: Ora surprizelor. ✱ 20.25—20.50: Conferinţă despre jurnalism. ✱ 20.50—21.15: Conversaţie în limba franceză. ✱ 21.15—21.30: Buletin economic. ✱ 21.30-23: Muzică de cameră. consacrat operelor lui Schubert. ✱ 23-23.20: Semnal orar. ✱ 23.20—23.40: Ştiri. ✱ 24: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiunea de după amiază. ✱ 19.30: Sextetul Radio va executa: „Ley de raza"; „Loca pasion"; „La Bacanal". ✱ 20: Ora. ✱ 20.10: Sextetul Radio va executa: „Partie de chasse", one step; „The Duchess", selecţiune, „El to Paco"; „Sarabanda", „Lucero", marş spaniol. ✱ 22.30: Curs de gramatică castelană. ✱ 23: Ora şi meteor. ∞ 23.10: Orchestra staţiunei va executa „Der Freischuetz" (C. M. Weber). ✱ 24: Paquita Gilbert va cânta: „La violeta"; „La besada"; „Es bo ton consell"; „Arca". ✱ 0.30: Retransmisiunea quintetului Toldra dela Grande Royal.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Transmisiunea concertului din Brno. ✱ 14.30—17.30: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 17.30: Teatru de marionete. ✱ 18.30—20: Concert al fanfarei Benes. ✱ 21: Serată de cabaret. ✱ 22: Transmisiune din „Mozarteum", cântece vechi olandeze. In continuare: Ultime informaţiuni şi propagandă.

cu Lei 2500
vă instalăm
UN APARAT COMPLECT
cu una lampă bigrilă şi toate accesoriile, funcţionând
FARA ANTENĂ
tot la
SUPER-RADIO
I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
Bucureşti I, Str. Biserica Enei, 14
Cititorii prezentând acest anunţ, obţin 5% reducere.

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4

15.15: 15 Plăci de gramofon. ✱ 10.05: Ora tineretului. ✱ 16.556 Ora femeii. ✱ 17.35: Ceaikovschi: „Uvertura 1812"; Arii din opera „Fecioara din Orléans" fantezie din oper „Eugen Oneghin", Arii din opera „Pique Dame" suită din baletul „Măceşul". In pauze ştiri. ✱ 19.10: Cărţi noui. ✱ 19.30: Sfaturi pentru iubitorul de flori. ✱ 19.45: Comunicări. ✱ 20.15: Culorile plantelor. ✱ 20.35 Limba franceză. ✱ 21.15: Comedia „Domnul Lambertier" 3 acte de Verneuil.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Ştiri. ✱ 17.45—18.10: Poveşti pentru copii. ✱ 18.10—18.35: Conferinţă. Povestiri din războiu. ✱ 18.35— 19: Audiţie literară. ✱ 19—20: Concert. ✱ 20.15—20.55: Sfertul de oră al studenţilor. ✱ 21.30—23.30: Concert, ştiri, muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de muzică uşoară şi distractivă al orchestrei de radio. Program variat din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). ✱ 18.30—20 Concert al orchestrei de radio (cu solo de voce şi pian). Program exclusiv Tschaicowsky. Diferite melodii şi „Capriciu italian" op. 45. ✱ 21: Jubileul lui Jaroslaw Kvapiles. Concert şi lecturi din operele poetului. Poveşti şi o scenă dramatică de acelaş autor. ✱ 22: Concert din Praga. ✱ 23.15: Propagandă.

Căşti, Hant Parleure, Difuzoane, Acumulatoare, Baterii, Lămpi de foate mărcile vinde mai eftin ca ori unde

„MOBILATUL"

Bucureşti—Calea Victoriei, 93—Tel 373|73

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert instrumental şi vocal, obişnuit. ✱ 21.45: Transmisiunea operei de la un teatru.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

188: Concert de gramofon. ✱ 19: Pentru copii. ✱ 19.30: Muzică de dans. ✱ 20.15: Conferinţă. ✱ 254.5: Concert religios. ✱ 21.45: „Logodită" dramă. ✱ 22.40: Conferinţă. ✱ 23.10: Concert de muzică populară.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.40: Curs de franceză. ✱ 20.15: Curs de esperanto. ✱ 21.01: Orchestră: Piano: Beethoven: uvertură „Egmont". Mozart: Concert de piano; Brahms: Rondo alla zingarese; Tchaikowsky: Symphonie. ✱ 23: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv, cu muzică din diverşi autori (uverturi, valsuri, romanţe); ✱ 18.45: Concert „Vesper" cu program variat şi distractiv din Suppe, Lortzing, Zeller etc. (valsuri, melodii, uverturi). ✱ 18.45: Concert de gramofon. ✱ 21: Concert seral: Keler: „Rakoczy Marsch; Waldteufel: vals; Sant Saens: „Tinereţea lui Hercule"; Wagner: „Visuri"; Offenbach: arii din „Povestiri"; Königsberger: „Intermezzo ţigănesc. ✱ 22: Muzică din vechi simfonii germane, necunoscute. ✱ In continuare până la 1: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: „Tragedia Philotas" de Lessing. ✱ 19.30: Prietenii florilor şi grădinilor. ✱ 20: August Borsig pionierul construcţiei germane de locomotive. ✱ 20.30: Politică socială. ✱ 21: Distracţie de seară. ✱ 22: Concert quartetul de coarde E-Mol op. 59 de Beethoven. ✱ 22. 30: Vorbeşte gazetarul. Apoi ştiri de presă, meteor, semnal orar, sport. Apoi până la 1.30 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Fanfară militară cu solo de voce şi pian. ✱ 18.30: Muzică de dans. ∞ 19.30: Pentru copii. ✱ 20.30: Muzică de cameră. ∞ 22: „In pădurea nopţei", piesă într'un act. ✱ 22.30: Concert de fanfară militară. ✱ 23.30: Program Welsh. ✱ Muzică de dans.

NORA-RADIO

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Silving". Program variat şi distractiv din diferiţi autori (valsuri, dansuri, melodii). ✱ 16.15: Transmisiuni de radio-fotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei Moravetz, cu program distractiv din Eysler, Suppé, Strauss, Puccini, Komzak, etc. De remarcat „O nuntă la ţară" de Alphonse Czibulka. ✱ 18.30: Program pentru copii cu o piesă de teatru. ✱ 19.15: Conferinţă asupra lui Franz Schubert. ✱ 19.45: Efectul limbei esperanto în Austria. ✱ 20: Conferinţă muncitorească. ✱ 20.30: Curs de limba italiană pentru înaintaţi. ✱ 21.-0: Lecturi ale poetului Franz Theodor Csokor din propriile lucrări. ✱ In continuare: „Cassian cel viteaz", piesă de teatru de Arthur Schnitzler. In continuare muzică uşoară de dans. ✱ După terminarea programului transmisiuni de radiofotografii

526.3 m. RIGA 2 kw.

18. 18.30 şi 19: Conferinţe. ✱ 19: Curs de limba engleză. ✱ 19.30: Probabil transmisiunea unei opere naţionale. Intre acte ultimele ştiri. ✱ 22: Buletin meteorologic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert pentru tineret. ✱ 18: Oră pentru tineret. 19: Şah pentru tineret. Curs. ✱ 20.30: Concert. Dirijor. Kurt Pastor. Muzică uşoară. ✱ 21.45: Concert de pian de Otto Sonnan. In program: Bach, Scarlatti, Schubert. ✱ 22.30: Literatură germană modernă. 23.05: Ştiri. ✱ 23.30: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului E. I. A. R. ✱ 17.30: Transmisiunea quartetului dela restaurantul „Savini". ✱ 18.20: Pentru copii. ✱ 21.15 Radio jurnalul vorbit. ∞ 21.50: Concert de muzică uşoară: 1) Quentetto dell' E.I.A.R.: *a)* Bolzoni: Minuetto; *b)* L. Albergoni: Milly, intermezzo *c)* Montanari: Arlec) chinata — 2) Artişti de Varieteu — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Waldteufel: Toujours ou jamais, vals — 4) Commedia — 22 circa: Alberto Colantouni: Di tutto un po'. — 5) Artişti de varieteu. ✱ Corul soc. „G. Verdi". ✱ 23.50—1: Orchestra de ţigani dela cofetăria „Toscana".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Informaţiuni. ✱ 13: Clopotele de amiază din biserica Universităţii. ✱ 13.20: Concert de orchestră de ţigani. ✱ 14: Semnal orar, buletin meteorologic. ✱ 15.30: Informaţiuni, buletin economic. ✱ 16.30 Curs de Morse. ✱ 17: Poveşti. ∞ 16.45: Semnal orar, informaţiuni. ✱ 18.10: Curs de d-nul dr. F. Makasay. ✱ 18.40: Concert de gală al orchestrei symphonice. Muzică ungurească cu concursul d-rei Szabo dela operă. Dirijor Unger. In program Hubay, Dohnony, Siklos, Brahms, Liszt etc. ✱ 20.40: Scene populare ungureşti. ✱ 21.25: Rezultatul curselor. ∞ 21.35: Conferinţă despre J. Bihory cu acompaniament de ţigani. ✱ 23.10: Semnal orar. ✱ 23.35: Muzică de cameră Trios Temesvary-Kerpley-Polgar. In program Popper, Polger, Dohnanyi, Bartok, Turnay, Poldin etc. La fine orchestră de ţigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13: Fanfară. ✱ 13.10: Concert de gramofon. ✱ 16—19: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 19: Concert trans. din Varşovia. ✱ 20.20: Cutia cu scrisori. ✱ 21.30: Transmisiunea unui concert din Varoşvia. ✱ 23.30: Muzică de dans.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✱ 18.15: Pentru tineret. ✱ 18.45: Ştiri. ✱ 21: Seară populară. ✱ 23: Ultimele ştiri. ✱ 23.10: Plăci de gramofon.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17.20: Poşta ţăranului. ✱ 18.30: Conferinţă. ✱ 19: Meteorul, ora şi informaţiuni. ✱ 19.50: Ziarul muncitorilor. ✱ 20: Conferinţă universitară. ✱ 20.30: Conferinţă. ✱ 21 Concert distractiv sau transmisiunea unui concert străin.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Concert de gramofon. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.10—19: Conferinţe. ✱ 19: Concert al orchestrei de radio cu muzică distractivă şi uşoară. Program variat din diverşi autori. (Valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). ✱ 21.30: Concert de muzică de cameră cu program din Schubert: Quartetul de coarde în la minor op. 29: Flori uscate, Tabloul ei, Culoarea iubită, culoarea urâtă, Impromptu, Menuet, Andante cu variaţii. Tu eşti odihna, Plângerea fetiţii, La mare şi Trandafir sălbatic. ✱ 23: Meteorul, informaţiuni şi sport. ✱ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Orchestră: Oberon, uvertură, Wassenet: Le Roi de Lahore; Cântec, Mozart Trio.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Pentru copii. ✱ 16.40: Conferinţă pentru doamne. ✱ 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✱ 19.30: Franceza pentru începători. ✱ 20.20: Conferinţă muzicală.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

15: Gazeta ţăranilor. ✱ 18: Concert distracitv de muzică uşoară. ✱ 18.20: Gazeta muncitorilor. ✱ 19.25: Concert distractiv. ✱ 20: Concert. 23.50: Clopotele din Kremlin. ✱ 24: Concert festiv popular.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16: Muzică Ressinger. Vioară. d. Hofmekler. ✱ 17.30: Pentru agricultori. ✱ 18: Intermediu muzical. ✱ 18.05: Ora profesorilor. ✱ 18.30: Ştiri. ✱ 19: Ştiri.-✱ 19.15: Ştiri. ✱ 19.30: Transmisiune dela operă. Demonul de Rubinstein.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. F. F. Diferite conferinţe. ✱ 21.30—23: Concert. In program Strauss, Verdi, Albeniz, Liszt, etc.

Singurul Transformator care nu diformează este:

TRANSFORMATORUL

CROIX

Haut Rendement — Typ T. S. B. 4, T. S. B. 5

Speciaux — Typ S. 3, S. 5

Joi

8 Noembrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert de muzică uşoară de pian şi vioară. ✱ 18.30—19.05: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 19.05: Concert de gramofon. ✱ 20: Trans. din Praga: O piesă de teatru, concert simfonic al filarmonicei cehe.

NORA-RADIO

300 m. KOSICE 2,5 kw.

19.30: Concert quartetul de salon. In program Flotow, Leopold, Delibes, Nedbal, Dvorak. ✱ 20: Semnal orar şi clopotele catedralei. ✱ 21: Profesor A. Krisko, poeţi slovaci, conferinţă recitări de R. Bahlet, membru al teatrului naţional slovac. ✱ 21.30: Muzică de dans.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază. In program Waldteufel, Puccini, Fantezie din opera „Manon Lescaut", Hitz: „Bonsoir", Romehre: „Menuet"; „Fete si băeţi". „In vârtejul dragostei". „Barbarina". „Burlescă fantastică". „Burlescă militară", „Suita" de Clemens. ✱ 19.20: Transmisiune din Danzig: conferinţă. ✱ 19.50: Transmisiune din Danzig: conferinţă. ✱ 20.25 Lecţii de limba engleză. ✱ 21.05: Comedie populară cu cântece „Fetiţa fericită" 3 acte de Schwartz. Apoi meteor, ştiri, sport. ✱ 23.15: Transmisiune din Colonia: cursa ciclistă de 6 zile.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 18.30: Concert de muzică variată. ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Transmisiunea concertului simfonic al filarmonicei cehe din Praga. ✱ 22.30: Ultime informaţiuni şi meteorul.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Concert. Dirijor Merszalek. In program Beethoven, Mozart, Bach, Pugnani, Liszt. ✱ 19: Astronomie. ✱ 20.10: Conferinţa 5 ani de Radio-jurnal. ✱ 20.35: Ora lucrătorului. ✱ 21: „Scârba" farsă de Toni Impekoven şi Hans Reiman. ✱ 22.30: Muzică de dans. ✱ 23: Ştiri. ✱ 23.30—1: Muzică de dans.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert de muzică uşoară al orchestrei de radio. Program variat şi distractiv din: Gade, Ceaicowski, Massenet, Strauss, Petras, Verdi, Brahms, etc., (uverturi, valsuri, dansuri, melodii). ✱ 18.15—21: Conferinţă, comunicate şi meteorul. ✱ 21—22: Recital de dansuri, executate de orchestră. ✱ 22.15—22.45: Cântece moderne daneze. ✱ 22.45—23.45: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35—19: Conferinţă despre misionari. ✱ 19—20: Audiţie literară. ✱ 20—20.25: Curs de limba franceză. ✱ 20.30—20.55: Conferinţă agricolă. ✱ 20.55—21.10: 15 minutee de poezie. ✱ 21.15—21.45: Recital pentru orgă. Profesor Felix Nowowiejski. „Mendelsohn" 2 preludii. ✱ 21.50—23: Concert de seară. Sonate pentru pian şi violoncel. In program: „Marcello, Giordano, Tartini, Pachulski. ✱ 23—23.20: Semnal orar. ✱ 23.20—23.40: Ştiri.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

22.30: Curs de engleză. ✱ 23: Ora şi meteor. ✱ 23.10: Orchestra staţiunei va executa: „Marche Printanière". ✱ 23.15: Canto. ✱ 23.45: Orchestra staţiunei va executa „Tarantelle". ✱ 0.20: Concert de piano. ∞ 0.50: Orchestra staţiunei va executa „Gavotte et Musette" şi „Marcha hungara".

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert de muzică uşoară şi distractivă. ✱ 14.30—17.30: Conferinţe. ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio. ✱ 18.30—20. Conferinţe şi comunicate. ✱ 20: Transmisiunea unei piese de teatru. ✱ 20.30: Concert simfonic al filarmonicei cehe: Dvorak: Trei rapsodii slave op 45; Schubert: „Simfonia 3" în B-dur. ✱ 22.45—23.20: Conferinţe, comunicate propagandă şi meteor. ✱ 23.20: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

20: Muzică de ans. ★ 20.35: Intermezzo muzical. ★ 20.45: Originea muzicei. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.15: Muzică. ★ 21.45: Muzică uşoară, orchestră. ★ 22—22.15: Conferinţe. ★ 23.35: Pălăria fermecată. ★ 0.35: Muzică de dans.

Fiţi atenţi

la preţuri şi calitate

Inainte de a cumpăra consultaţi lista de preţuri pe care magazinul

Radio-Material

Nicolae Saru

Bucureşti I, Pasajul Român, 20

o trimite gratis la cerere

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

19.20: Meteor, semnal orar. ✱ 19.30: Limba spaniolă pentru progresişti. ✱ 20.30 Sacsonia pe timpul lui August cel puternic, conferinţă. ✱ 21: Arii din opere. In program: fragmente de opere de Donizeti, „Hughenoţii", „Auberon", „Puterea soartei": Verdi: „Amelia"; Ceaicovski: „Eugen Oneghin"; Wagner: „Tristan şi Isolde". ✱ 22: Muzică variată din Offenbach, Şidelius, Richardi, Strauss. ✱ 23: Ştiri de presă şi sport.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Concert. 20: Sextet. ✱ 21: Muzică de bal. 23: Concert. 1: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

17.15: După amiază de operete. Strauss, Fall, Suppé, etc. ✱ 19.30: Conferinţă. ✱ 20: Conferinţă medicală. ✱ 20.30: Concert de vioară Andreas Weissgerber. „Tartini, Bach şi Mozart. ✱ 21.30: Concert militar. Dirijor Müller. ✱ 23.30: Concert de muzică uşoară. Capella Willi Wende.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✱ 22: Noutăţile presei. ✱ 22.30: Concert. Orchestră în gen vienez: Fête au harem (Prishytal); La Fête des gnomes (Hagen); Parade des petits lutins (Noack); Marche des fiançailles de Cendrillon (Rhode); Napolitana, valse, boston (Lehar). Partea doua: Orgă acompaniată de banjo şi flaut: Parisette, one step (Welter); Griserie, valse (Box); Un pen de vous (Rodder); Passion (Scotto); Sur la place de l'Opera (Yegson); Marie-Marie (Capua). Partea treia: Concert oferit de „l'Antenne", Paris. In pauză, chitare şi chitare havarine: I 'n longng te belong to somocne (Fred. Cavi); A little love, a little Kiss (Léo Silesu); Prélude (Rachamaninoff); Jive me you you neart (X...); Alvay love you (Clapps); Under the sky of hawai, vals.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Conferinţă. ✱ 18: Concert de după amiază. ✱ 19.45: Lecţii de limba franceză. ✱ 20: Femeia şi viaţa socială în Anglia, conferinţă. ✱ 21: Reverii muzicale. In program: Friedman Radeke, Mayer Helmunt, Wagner, Baumgartner, Eberle, Meisler, Eiser, Nessler, Nesvadba, Karli, Erlich, Toseli, Gastaldon, Curtis, Crémieux, Limké, Fressel, Schebeck, Heinkens, Mayer Helmunt. ✱ 23.30: Lecţii de dans cu jazband.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

13.05: Concert de Varşovia. ✱ 17: Concert de gramofon. ✱ 18.35: Concert de gramofon. ✱ 19—21.30: Conferinţe, comunicate şi meteor. ✱ 21.30: Concert din Cracovia. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14—15: Concert de după amiază, orchestra radio. ✱ 16.05: Ora tineretului. ✱ 16.55: Ora gospodinelor. ✱ 19.10: Ora de literatură. ✱ 19.30: Conferinţă. ✱ 20: Din ziarele din Frankfurt. ✱ 21.30: Transmisiune din Stuttgart, marşuri militare. ✱ 22.30—23.30: Timpurile noui, concert, recitări. Apoi anunţarea verdictului în procesul Pannické.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Ştiri, muzică phonographică. ✱ 18.10—18.35: Recitări: Poezii poloneze contimporane. ✱ 18.35—19: Charlie Chaplin conferinţă. ✱ 19—20: Audiţie literară. 20—21.15: Conferinţă radiotechnică. ✱ 20.55: Semnal orar, ştiri. ✱ 21.20—23.30: Concert, ştiri, muzică de dans.

Galene „Cristal B."

Reputaţiune mondială:

Medaliat cu cele mai înalte ordine - - -

Se caută agenţi pentru România

UNIO-RADIO

28, Rue Saint — Lazare — Paris

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de gramofon. * 17.30: Duete din operete. Concert vocal și instrumental. * 18.30—20.30: Conferințe, comunicate, șah și meteorul. * 20.30: Concert simfonic al orchestrei filarmonice rehe. In continuare: Propagandă.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal și instrumental, obișnuit. * 21.45: Executarea operettei „La casa delle tre Ragazze".

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert de gramofon. * 19: Concert distractiv. * 20: Curs de limba franceză. * 20.30—21:30: Conferințe. * 21.30: Concert vocal și instrumental. * 22.40: Concert seral al orchestrei de radio cu program exclusiv din Wagner.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.30: Curs de germană. * 21.30: Compoziții de Alf Hurum. * 23: Muzică populară.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert al orchestrei de radio. Program de muzică distractivă și variată din: Mendelsohn, Strauss, Massenet, Chopin, etc. (Uverturi, romanțe și arii). * -8: Pentru copii. * 18.45: Concert de muzică ușoară, cu solo de pian și voce ,cu program din: Bach, Schumann, Schubert, Brahms. * 19.30: Lectură din Tolstoi. * 21: Transmisiune din Düsseldorf: „Bărbații Manonei" operă în 3 acte de Gilbert. * In continuare până la ora 1 muzică de dans.

Aparate de Radiofonie dela 2-8 lămpi
Funcționare garantată
VINDE IN RATE
„MOBILATUL"
București—Calea Victoriei, 93—Tel. 373|73

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Vechea meserie germană a suflătorilor de sticlă, conferință. * 17.30: Concert de după amiază. * 18.30: Wilhelm Busch, recitațiuni. * 19.30: Conferință: metale ușoare, o invenție a timpurilor noastre. * 20.30: Cabul, conferință. * 21: Operetă „O noapte de bal" 3 acte de Oskar Strauss. In urmă meteor, știri, semnal, orar, sport. Apoi până la 1.30 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Concert de pian. * 18.30: Recital de orgă. * 19.30: Pentru copii. ∞ 20.30: Muzică de dans. * 21.30: Concert de orchestră. * 22.20:—23.35: Cursuri de poetică. * 0.15: Concert de muzică din opere populare.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului „Cerda", cu program distractiv și variat din diverși autori (valsuri, dansuri, melodii). * 16.15: Transmisiune de radio-fotografii. * 17: Concert de după amiază al quartetului Silving, cu program distractiv din Harras, Strauss, Mozart, Grieg, Urbach, Strauss, etc. (uverturi, valsuri și romanțe). * 12.10: Ora de muzică pentru copii. * 18.35: Conferință administrativă, * 19: Conferință technică. * 19.30: Conferință agricolă. * 20: Conferință enatomică, cu experimente și demonstrații organizată de Ravag și Asociația pentru sănătatea poporului. * 20.30: Curs de limba engleză pentru începători. * 21.10: Transmisiune teatrală. Se va reprezenta „Silvya", operetă în 3 acte de Kalman. * După terminarea programului transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

17: Concert de după amiază. Dirijor Porups. * 18. 18.30 și 19: Conferințe. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Seară populară. Dirijor Medin. * 22: Buletin meteorologic. După concert ultimele știri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18: Lectură din literatura germană modernă. * 18.30: Muzică de cameră și muzică vocală. In program Schubert, Schumann. * 20.35: Uvertura 1812 de Ceaicowski. Dirijor Winter. * 21: Napoleon sau cele o sută de zile. Dramă în 5 acte de Dietrich Gralbe. * 23.05: Anunțarea viitoarei opere. Știri. * 23.30—0.30: Plăci de gramofon.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert al quintetului E. I. A. R.: 1) Franchetti: Limenta, fantasia sulla, Germania — 2) Haydn: Minuetto — 3) Lombardo: Madama di Tebe, fantasie — 4) Albeniz: Serenata spaniolă — 5) Mendelssohn: Ritorno in patria. * 18.20: Pentru copii. ∞ 21.15: Radio jurnalul vorbit. * 21.45: Notițele Stefani. * 21.50: Transmisiunea unei opere dela teatrul „Dal Verme"..

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16: Conferință. * 16.30: Conferință. * 19: Meteorul, comunicat și informațiuni. * 19.05: Gazeta muncitorilor. * 29: Transmisiunea unei opere dela Teatrul Comunal.

APARATE AMERICANE
DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poștei 2, București

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Informațiuni. * 13: Clopotele din biserica Universității, informațiuni. * 13.20: Concert de pian. * 14: Semnal orar, informațiuni. * 15.30: Informațiuni, buletin economic. * 17: Conferință agricolă. ∞ 17.45 Semnal orar, informațiuni. * 18.10: Conferința d-rului Domșa. * 18.40: Concert de țigani. * 20: Conferință despre agricultură. * 20.30: Transmisiune dela operă. La fine muzică de țigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

19: Concert transmis din Varșovia cu program distractiv. * 21.30: Concert seral; Malinowski; „Le matin pirntanier"; Jeteyko; Arie din „Barbara"; Golterman: Concert de violoncel: Massenet: Arie; Grieg: „Visuri". 23.30: Muzică de dans!

NORA-RADIO

1111 m. VARSOVIA 10 kw.

13.30: Concert școlar al orchestrei de radio. * 17—17: Conferințe, comunicate și meteorul. * 17. Concert de gramofon. * 18.10—21.30: Conferință, lecturi. * 21.30: Concert de muzică distractivă. * 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Orchestră: Messager: Veronique. — Pas sur la Bouche. — J. Strauss: Romanticii, valse, Spiel, Memory Lane, valse, Muzică și dansuri.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.45: Pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. * 19: Conferință muzicală. * 19.30: Spaniola pentru înaintați. * 20.20: Cartoteca în serviciul comerciantului, conferință.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

11.10—17.25: Conferințe, comunicate. * 17.25: Concert distractiv. * 18.20—21: Conferințe, comunicate și meteorul. * 21: Concert muncitoresc. * 22..59: Clopotele dela Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16: Concert de orchestră. Dirijor Wirsing. In program: Mendelsohn, Wagner Bizet etc. * 17.45: Sculptura și pictura greacă. * 19: Știri. 19.30: Intermediu muzical. * 19,45: Concertul capelei. Hofmekler. * 21: Sergij Rachmaninov și Backhaus în plăci de gramofon.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. F. F. Diferite conferințe. * 21.30—23: Concert de cântece și melodii organizat de autorul Suzzane Quentin, cu concursul compozitorului Albert Lebail.

REPARAȚIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Rosetti No. 3
(Fața Palatului Regal) Tel. 217/11

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă și filament

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

14.20: Academie, radio de muzică: Muzică instrumentală a luiSchubert. * 17.15: Tezaure muzicale ale trecutului. * 18: Poeți nordici: Knut Hamsun. * 19.30: Limba engleză pentru începători. * 20: Concert. * 20.25: Conferință despre Albert Balint. * 21: Transmisiune din Berlin. * 22.10: Concert popular. Program: Lasseen, Liszt, Beethoven, Wagner, Jernefeld, Strauss. * 23.30: Actualitățile zilei. Apoi retransmiterea unor posturi străine.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: 15 Plăci de gramofon. * 16.15: Ora tineretului. * 16.55: Ora femeii. * 18.35—19.105: Transmisiune din Stuttgart, concert. * 19.10: Lectură. * 20: limba esperanto. * 20.30: Progrese în știință și technică. * 20.5. Revista filmelor. * 21.22: Transmisiune din Berlin, concert. * 22.23: Concert de orgă Landman, Passacaglia Cis-Moll op. 7, Reger: Fantezie și fugă pe motive de Bach op. 40. Apoi concert necturn.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Curs de limba italiană. * 17.45—18.10: Audiție pentru copii. * 18.10—18.35: Audiție literară humoristică. * 19—20: Concert. * 20.25—20.50: Conferință: Povestiri din război. * 20.50: Semnal orar, știri. * 21.15—23.30: Concert, știri.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.130: Trans. din Praga: Concert de amiiază. Dir. Parik. * 15.30: Comunicate sportive și meteorul. * 17.30: Muzică de cameră din Praga. * 18.30: Curs de limba engleză. * 18.45: Presa, conferințe. * 20: Concert de gramofon. * 21: Serată literară și muzicală cu recitații din: Witeslava Haprakova. Cântece de Dvorak și Smetana și arii de Fibiich. * 22: Concert Morfowa, trans. dn Praga. * 23.20: Muzică de dans din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal și instrumental, obișnuit. * 21.45: Concert instrumental și vocal și comedia „Fra i due".

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert distractiv. * 19.20: Concert de harmonici. * 21.15: Mare concert de fanfară transmis din Upsala. * 22.40: Conferință din Malmo.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.30: Curs de engleză. * 21.21.01: Concert symfonic: Harald Heide (de Bergen); Gade: Nachklänge V. Ossian; Hurum; Symfonia No. 1, do-minor; Liadow Anatol: Le lac enchanté; Jean Siblius: Papiola, Poemă symfonic. * 22.30: Meteor și presă. * 23: „Literature", comedie într'un act de Schnitzler.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert al orchestrei de radio. Program de muzică distractivă și variată din: Suppé, Glinka, Rachmaninoff, Stolz, Lehar, etc. (Valsuri, dansuri, uverturi). * 18.45 Concert Vesper, cu program exclusiv din Händel. * 21: Trans. Berlin: Concert: Schubert: Simfonia neterminată; Discursul ministrului de interne Severing; Beethoven: Uvertura „Egmont. * 22: Transmisiune teatrală: „Moartea lui Danton", dramă de Büchner. * In continuare până la ora 1, muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

22: Mare concert de coruri. * 22.30: Program de cabaret. * 23.15: Concert simfonic (trans.). 24.15: Muzică de dans. * 24—0.15: Jazzband.

POLITECHNICA
S. I. N. C.
Str. Smârdan, 41
Vinde cel mai ieftin
Lămpi electrice
Lustre, Becuri
Aparate de încălzit
Fiare și ferbătoare electrice
Aparate și piese de RADIO

Vineri

9 Noembrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

* 19: Plăci de gramofon. * 20: Trans. din Praga: Jar. Vrchlicky: „Noaptea pe stânca lui Carol". * 23.20—24: Trans. din Praga: Muzică de dans dela restaurantul „Sramota".

NORA-RADIO

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

* 19.45: Concert de seară Mozart: Uvertura din „Răpirea din Serai"; Mendelsohn: Concert de vioară E-Moll; Strauss: „Țara de unde floresc lămâii"; I. Ivanov: „Suita caucaziană"; Yoschimotto: „Serbarea japoneză a înfloririi cireșilor"; Olsen: „Pierette"; Starneza: Serenada în F-Moll. * 21.10: Lieduri diferite. In program: Wolff, Richard, Strauss, Schubert. * 22.05: Soarta femeii, conferință, recitațiuni. * 23: Meteor, știri, sport. * 23.15—1: Transmisiune din Danzig: Muzică de dans.

Noua lampă universală
Tungsram Barium
G 407
Lampa apreciată bigrilă
Tungsram MR 51

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon; Comunicate. * 18.15: Caffé, concert. * 21.15: Alfabet muzical. * 21.30: Conferință de propagandă. * 21.35: Seară veselă. * 24: Informațiuni.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Muzică ușoară. Dirijor Ernst Prade. * 19.30: Conferință. * 21: Transmisiune din Berlin. Schubert simfonia în h-moll, și Uvertura Egmont de Beethoven. * 22: Muzică de cameră. Quartet de coarde. Schubert și Bartok.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

* 18—19: Concert pentru copii. * 19—21: Conferințe, comunicate și meteorul. * 21: Concert de cântece muncitorești daneze, (populare). * 21.30—22.30: „Corsicanii" comedie într'un act de G. Bernhard Shaw. * 22.45—23.45: Concert simfonic cu program din: L. van Beethoven: Uvertura „Leonora" No. 3 op. 72; Simfonia No. 7 în A-dur op. 92.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19—20: Concert de după amiază. Vioară și bariton. * 20.20—20.45: „Noua tendință în învățământul limbei poloneze". Conferință. * 20.45—21.10: Curs de limba engleză. * * 21.15—23: Concert symphonic. * 23-23.20: Semnal orar. * 23.20—23.40. Știri. * 23.40: Muzică ușoară.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

19.30: Sextetul Radio: „La Cania", „El eterno tango" și „La costurera". * 20.10: Radiotelefonia femenină. * 20.30: Sextetul Radio va executa: „Pêle-Mêle"; „Juegos malabares"; „Tes leures parfumées"; „Una nit d'Albacs". * 23: Ora și meteor. ∞ 23.10: Radioteatru: „Jugar con Fuego".

348.9 m. PRAGA 5 kw.

19.25: Conferință pentru muncitori. * 20: Trans. și pentru Bratislava: Concert de corn: „O noapte pe stânca lui Carol" de Vrchlicky. * 22: Trans. și pentru Brno: Concert cu Morfowa (canto), Prokopova (piano). Dir. Parik. * 23: Timpul, buletin de presă, sport. * 23.30: Transmisiune dela restaurantul „Sramota".

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

13: Gramofon. ★ 14: Recital de sonate. ★ 14.30: Recital de orgă. ★ 15—16: Concert de ceai dansant. ★ 16.55: Muzică. ★ 17.35: Conferință. ★ 18: Conferință. ★ 18.20: Muzică. ★ 18.40: Muzică. ★ 19.39: Transmisiunea unui concert de orchestră. ★ 20.45: Originile muzicei. ★ 21: Muzică. ★ 21.15: Conferință. ★ 21.25: Conferință. ★ 21.45: Recital de pianoforte. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.15: Discursul d-lui prim-ministru Stanley Baldwin. ★ 23.50: Program de varieteu. ★ 0.45: Surprize diverse. ★ Până la 2 muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

19.09: Asigurări sociale. * 19.20: Meteor, semnal orar. * 19.30: Engleza pentru progresați. * 20: Contabilitatea în partidă dublă. 20.30: Dorul de viață la vegetale și animale, conferință. * 21: Transmisiune din Berlin. In amintirea zilei de 9 Noembrie, Schubert; simfonia în H-Moll, discursul ministrului de interne al Reichului; Beethoven: Uvertura „Egmont". * 22: Concert popular de orchestră. In program: Weber, Klughart, Rubinstein, Obertur, Kormgold, Strauss. * 23: Presă, sport. * 23.15: Cabaret, cântece, humor, orchestră.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

17.15: Concert de după amiază. Berlioz, Catalani, Urbech, Grieg, etc. * 19: Semnal orar. Știri. * 19.45: Conferință. Optzeci de ani dela moartea lui Robert Blum. * 20.15: Semnal orar * 20.30: Tânărul Schiller. Conferință. * 21.30: Din operele lui Mozart. * 23.15: E bine să te căsătorești cu o femee celebră? Comedie în trei acte de Arvid Lunde. La fine știri.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert de piano. *: 22 Noutățile presei. * 22.30: Concert. 30 de minute consacrate lui Offenbach: Les Contes d'Hoffenmann, selecțiuni și La Fille du Tambour-Major, ragmente. Partea doua: Concert de gală oferit de 24 de constructori de T. S. F., francezi. In pauze, acordeon: Sally, fox-trott; La rose bleue, tango; La Java de Doudoune, java: On m'suit, one step; Sa valse, valse; Kalahari, vals, La Java blanche, Java.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. * 17.30—19: Conferință. * 19: Concert distractiv. * 20—21.15: Conferințe, comunicate și meteor. * 21.15: Concert transmis din Varșovia. * 23.30: Cutia cu scrisori.

Încarcătorul permanent PHILIPS va asigura recepția desăvârșită

Sâmbătă

10 Noembrie 1928

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Ora femeii. ✻ 17: Solidaritate umană. ✻ 17.30: Lectură. ✻ 18—19: Muzică distractivă. ✻ 21: In amintirea zilii de 9 Noembrie Schubert: Simfonia în H-Moll; cuvântare; Beethoven: Uvertură la „Egmond". ✻ 22: Concert popular de orchestră, cu program: Klughart. Rubinstein, Obertü, Korngold, Johann Strauss. Apoi meteor, ştiri, semnal orar, sport.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului Silving. Program uşor şi distractiv din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii). ✻ 16.15: Transmisiune de radio-fotografii. ✻ 17: Concert de după amiază al orchestrei Dessen. Program variat şi distractiv din Lindeman, Straus, Suppé, Goldmark, Brahms, Waldteufel şi Lehar. (Uverturi, valsuri şi melodii). ✻ 18.25: Transmisiune de lieduri de Schubert, executate de Otto Fillmar, acompaniat de vioară .Marianne Heiner) şi pian (Schulhof. In program: Romanţă, Rosamunda, Pescăreşte, Copilul orb, transfiguraţie. In faţa leagănului, Răsfrângere de raze şi Copilul muzelor. In continuare fantezia pentru vioară şi pian.✻19.10: Conferinţă sportivă. ✻ 19.30: Conferinţă asupra lui Franz Schubert. ✻ 20: Conferinţă economică. ✻ 20.30: Curs de limba italiană pentru înaintaţi. ✻ 21.05: Transmisiune teatrală: „Fecioara din Orléans", tragedie romantică de Schiller. ✻ In continuare jazzband dela Hotel Bristol. ✻ In continuare transmisiune de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18, 18.30 şi 19: Conferinţe. 19.30: Curs de limba engleză. ✻ 20: Concert de seară. Dirijor Medin. In program: Chabrier, Glasounow, Massenet, Berlioz, etc. ✻ 22: Buletin meteorologic. După concert ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Concert de după amiază. Capella Heibel. ✻ 19.10: Conferinţă. Pentru agricultura noastră. ✻ 20: Despre sport. ✻ 20.15: Conferinţă. Teatrul londonez. ✻ 20.30: Conferinţă despre Beethoven. ✻ 21: Concert simfonic consacrat muzicei lui Beethoven. Dirijor Winter. ✻ 22.25: Lteratură germană modernă. Conferinţă. ✻ 22.45: Ştiri importante. ✻ 23: Ştiri.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30: Jazzband. ✻ 18.20: Cântece pentru copii. ✻ 21.15: Radio jurnalul vorbit. ∞ 21.50: Concert simfonic al marei orchestre E. I. A. R.: 1) Berlioz: Benvenuto Cellini, ouvertură — 2) Mozart: Simfonia în Mi bemol; *a)* Adagio, Allegro; *b)* Andante con moro; *c)* Minuetto; *d)* Finale (alegro) *Partea I.* — 1) Sinigaglia: Piemonte, — 2) Pizzetti: Trei preludii din Oedip Rege — 3) Pick Mangiagalli: Notturno e Rondo Fantastico.

Partea II. — 1) Wagner: Parsifal, incantesimo del Venerdi Santo — 2) Schubert: Rosamunde, balet — 3) Spontini: Vestala ouvertură. ✻ 23.55: Informaţiuni Stefani.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Informaţiuni. ✻ 13: Clopotele din biserica Universităţii,, informaţiuni. ✻ 13.20 Muzică de cameră. Trio Temesvary-Kerpely-Polgar. In program: Erkof, Vecsey Keler. ✻ 14: Semnal orar, buletin meteorologic. ∞ 18.10: Nuvele de E. Boszörmenyji. ✻ 18.40: Orchestră de cameră. Dirijor O. Berg. In program: „Keler, Erkel, Weiner şi Liszt". ✻ 20: Conferinţa d-rului Tonelly despre săptămâna ungurească. ✻ 21.15: Reprezentaţie gală de membrii teatrului Naţional. ✻ 23: Semnal orar, informaţiuni. ✻ 23.40: Concert militar. Dirijor Fricsay. In progam Bacho, Fricsay, Dienzal, Kalman.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17.40: Conferinţă universitară. ✻ 18.30: Telegrafie. ✻ 19: Comunicate, conferinţe, meteorul. ✻ 20: Conferinţă universitară. ✻ 20.40: Film. ✻ 22: Concert simfonic. ✻ 23.30: Esperanto.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Concert de gramofon. ✻ 18.10: Conferinţă. ✻ 19: Concert de mandolină, cu program variat şi distractiv din Strauss, Braga, Brahms, Grieg, Wieniawsky, etc. ✻ 20.20—21.15: Conferinţă, comunicate. ✻ 21.15: Concert simfonic al filarmonicei. In continuare: Conferinţe, comunicate şi meteorul.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert: Orchestră: Raymond, uvertură, Massenet: Meditation de Thais. Harold: Zampa, fantezie.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Cântece pentru copii. ✻ 16: Pentru doamne. ✻ 17.30: Transmisiunea concertuliu din Leipzig. ✻ 19.30: Engleza pentru înaintaţi. ✻ 20.20: Conferinţă dentistică.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16.05: Plăci de gramofon. ✻ 16.30: Concert quartet de voci. ✻ 17: Conferinţă „Ce este muzica". 17.30: Muzică veselă. ✻ 17.45: Pentru agricultori. ✻ 18: Conferinţă medicală. ✻ 19: Ştiri. ✻ 19.15: Ştiri de sport. ✻ 19.30: Seară Saul Linckes. Dirijor Stupel. ✻ 20.45: Conferinţă despre Psychologie „Halucinaţia".

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. F. F. Diferite conferinţe. ✻ 21.30—23: Concert de gală cu concursul artiştilor teatrelor naţionale.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13—20.30 Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 20. 30: Transmisiunea unei piese teatrale din Praga. ✻ In continuare: Ultimile informaţiuni de presă. ✻ 23.25: Muzică ţigănească dela Café Redoul.

NORA-RADIO

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

16.30: Cărţi noui. ✻ 17: Gimnastică ritmică. ✻ 17.30: Concert de după amiază muzică variată. ✻ 19.30: Mottete: Cor. Bach, „Lăudaţi pe domnul"; 2 coruri Bach: „Isus bucuria mea". ✻ 20.25: Program în limba esperanto. ✻ 20.30: Limba engleză pentru începători. ✻ 21.05: Actualitatea. ∞ 21.30: Transmisiune din Danzig: Seară veselă. Apoi meteor, ştiri, sport. In urmă până la ora 1 transmisiune din Danzig: muzică de dans.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Muzică uşoară. Dirijor Berg. ✻ 19: Lumea şi călătoriile. Conferinţă. ✻ 19.25: Zece minute esperanto. ✻ 20.20: Curs de concert. ✻ 20.50: Curs de istorie. ✻ 21.15: Seară Robert Koppel. Dirijor Merszalek. ✻ 23: Ştiri. ✻ 23.30—1: Seară de muzică de

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—16.30: Concert pentru copii. ✻ 16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu proé gram variat şi distractiv din: Waldteufel, Donizetti, Offenbach, Kalman, etc. (valsuri, dansuri, uverturi, melodii). ✻ 19—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 21: Concert de dansuri: Sarabanda pentru instrumente de vânt (1740); Dans englez (1780) şi dansuri de Glück, Grétry, Schall şi Beethoven. Executate de orchestra de coarde şi instrumente de vânt. ✻ 22—22.30: Lirica danezâ, concert de arii din autorii danezi moderni. ✻ 22.45—23.45: Continuarea concertului de dansuri. ✻ 23.45—1.15: Muzică de dans dela restaurantul „Industrial".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19—19.30: Audiţie literară. ✻ 19.30—20: Intermed muzical. ✻ 20—20.25: Conferinţă: Excursiile în Posnania. ✻ 20.25—20.50: Curs de limba engleză. ✻ 20.50—21.10: Colţul femeii. ✻ 21.10—21.30: Buletin economic. ✻ 21.30—23: Seară de cabaret. ✻ 23—23.20: Semnal orar. ✻ 23.20—23.40: Ştiri. ✻ 23.40—25: Muzică de dans. ✻ 1—2: Al 4-lea concert „Philips".

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

19.30: Sextetul Radio: „Soledad"; „Desengano"; „La esmeralda". ✻ 20: Ora. ∞ 20.10: Sextetul Radio: „Sensaţional"; „El carro del Sol"; „Dulce caricia"; „Andate de la „Cassation"; „Marie Magdeline". ✻ 22.30: Curs superior de limba franceză. ✻ 23: Ora şi meteor. ✻ 23.10: Orchestra staţiunei: „Attendez le caisson"; „Cavalleria Rusticana"; „Aimer, boire, chanter"; „La nina flamenca"; „Napoli"; „Bohemian Girl". ✻ 24: Retransmisie din Madrid.

APARATE AMERICANE
DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Concert de amiază transmis din Praga. ✻ 14.30—17.30: Diferite conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 17.30: Concert de muzică de dans. Dir. Parick. ✻ 18.30—20: Conferinţe şi comunicate. ✻ 20: Trans. dela teatrul Naţional din Brno: „Soldatul şi dansatoarea". ✻ 23.25: Muzică de ţigani trans. din Bratislava.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

15—16: Concert al octetului dela „Savoy-Hotel. ★ 17.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20: Muzică. ★ 20.45: „Viitorul Australiei" conferinţă. ★22: Program de cabaret. ★ 23.35: Fanfară militară, concert. ★ 0.30—2: Muzică de dans.

365.8 LEIPZIG 4 kw.

19.30: Limba spaniolă pentru începători. ✻ 20: In ce constă hipnoza. ✻ 20.30: Socialismul modern. ✻ 21: Transmisiune dela Teatrul de operetă „Casa cu trei fete" 3 acte de Schubert. ✻ 23.45: Presă, programul de Duminecă, sport. Apoi muzică de dans din Berlin.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

16.15: Concert de după amiază. In program. Auber, Wagner, Verdi Puccini. ✻ 17.35 Muzică de operetă. ✻ 18: Conferinţă despre lumină. ✻ 18.30: Cântece cântate în piaţa mare din Stuttgart. ✻ 19: Semnal orar. ✻ 19.15: Conferinţă despre muzică. ✻ 20.45: Ştiri, semnal orar. ✻ 21: Concert. In program. Beethoven, Frank, Schubert, Bruch, etc. La fine ştiri. ✻ 0.30: Muzică de dans.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✻ 22: Noutăţile presei. ✻ 22.30: Concert. Piano solo. Partea întâia: La Grande Polonaise (Chopin). Partea doua: vechi cântece franţuzeşti: Envoi de fleurs, La chanson de Marinette, Les trésors de ma vie, La coeur de ma vie, Bonsoir, Madame la lune. Le temps des cerises. Partea treia Orchestră: Santiago, valse (Corbin); Espana (Chabrier). Partea patra: Concert oferit de ziarul „La Dépêche de Toulousse". Festival Delibes; Ballet de Coppélia. Selecţiuni din Lakmé, operă în 3 acte. ✻ 23.55: Balalaici. Orchestră rusească: Chant sans paroles (Tchaikovsky); Chant des bateliers de la Volga; Clair de lune; Toréador et andalouse (Rubinstein).

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Aniversarea morţii lui Iosef Schwartz, plăci de gramofon. ✻ 16.30: Cărţi nou. ∞ 17: Recital de pian. ✻ 17.30: Dansuri, sărbătoreşti. Program: Bach. Kreps. Gretri. Bach, Johan Christian. Bach, Bockerini. Mozart. Beethoven. Kreps. Bach. Chopin. ✻ 19.35: Technica de radio. ✻ 19.30: Ce este politica socială şi la ce tinde ea. conferinţă. ✻ 20: Lupta împotriva nisipului. ✻ 20.55: Transmisiune din Berlin: „Missa simfonica" de Windsperger, orchestră alto bass. Apoi cabaret.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. ✻ 18.10—21: Conferinţe, comunicate. ✻ 21: Concert transmis dela toate posturile poloneze cu ocazia aniversării de zece ani de existenţă a republicei poloneze.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

✻ 19.45: Sach. ∞ 20.15: Mişcarea modernă muncitorească. ✻ 20.45: Ce însemnătate are Schiller pentru noi astăzi? ✻ 21.15—23.15: Umoristul Robert Coppel în reprezentaţie. Apoi până la 1,30 muzică de dans transmisă din Berlin.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Ştiri. ✻ 17.45—18.10: Audiţie pentru doamne. ✻ 18.10—19: Conferinţă. ✻ 19—19.50: Audiţie literară. ✻ 19.50—20.15: Conferinţă. Originile artei. ✻ 20.55: Semnal orar, ştiri. ✻ 21.30—24.30: Concert, ştiri şi muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Mare concert de muzică uşoară, distractivă şi variată cu program din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). ✻ 15.30: Conferinţe şi meteorul. ∞ 17.30: Presa şi intermezzo muzical. ✻ 18.30—20.15: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 20.15: Transmisiune dela teatrul Naţional: „Soldatul şi dansatoarea „operă comică de Martini. ✻ 23.25: Muzică de ţigani din Bratislava.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal şi instrumental, obişnuit 21.45: „Cendrillon", operă în 4 acte.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert de muzică distractivă din Gottebogg. ✻ 19: Pentru copii. ∞ 19.30: Muzică de dans veche. ✻ 20.30: Conferinţă. ∞ 20.45: Concert de pian. ✻ 21: Concert de balalaici. ✻ 21.25—22.45: Conferinţe. ∞ 22.45: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert „Eysoldt" cu program de muzică distractivă şi variată din: Erkel, Mascagni, Schubert, Kalman, Waldteufel, etc. (Uverturi, valsuri, dansuri). ✻ 15.30-21: Conferinţe. ✻ 21: Serată veselă. Concert, recitări şi cuplete. ✻ In continuare până la orele 2, concert transmis din Düsseldorf.

448 m. BERLIN 4 kw.

13.90: Călătorie în secolul trecut. ✻ 20: Legende şi realitate din istoria Imperiului japonez. ✻ 20.30: Introducere la transmisiunea dela ora 21 din Academia de muzică „Messa simfonică" de Windsperger cu orchestră, orgă şi solo de voce, (tenor, alt bass). Apoi Meteor, ştiri, semnal orar, soprt. Apoi până la 1.30 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17.30: Program de cabaret. ✻ 18.30: Ceai dansant. ✻ 19.30: Pentru copii. ∞ 20.45: Muzic ăuşoară. ✻ 22: Concert al celebrităţilor. ✻ Concert seral de coarde. ∞ 24—1: Concert de balade.

12: Concert matinal al quartetului Cerda. Program variat şi distractiv din diferiţi autori (valsuri, dansuri, melodii). ✻ 16.15: Transmsiune de radio-fotografii. ✻ 17: Concert al orchestrei Werba. cu program variat şi distractiv din Auber. Held, Urbzach, Schubert, Lenc Cacallo, Ziehrer, Strauss, Fucik (uverturi, arii, marşuri şi romanţe). ✻ 18.40: Poveşti pentru mici şi mari. ✻ 19.25: Comemorarea de 700 de ani al lui Walther von der Vogelweide: Conferinţă de Zeska; melodii cântate de Robert Almasy. ✻ 20.30: Transmisiune din marea sală a Asociaţiei muzicale: Concert de vioară al d-lui Iosef Szigheti acompaniat la pian de Boris Golschman (Paris): Tartini: Schubert: Sonatina în D-Dur; Eugene Ysa-Schubert: Somatina în D-Dur; Eugene Ysayer Sonata în G-Moll (Numai pentru vioară singură); Szymanovsky: „Fântâna Aretuzei"; Paganini: Tremollo caprice în G-Moll; Debussy: „Fata cu păr de aur"; Kreisler: „Dans spaniol". ✻ In continuare concert popular: Marşul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer; Mozart: Uvertura la „Directorul de teatru"; J. Strauss: „Delire" vals: Potpouri idn operile lui Dvorak. In continuare muzică de dans şi distractivă. ✻ După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii

NORA-RADIO

526.3 m. RIGA 2 kw.

18, 18.30, 19: Conferinţe. ✻ 19.30: Curs de limba franceză. ✻ 20: Seară veselă. Dirijor Medin. ✻ 22: Buletin meteorologic. După concert ultimele ştiri. ✻ 22.30—24: Concert de seară.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16.30: Un sfert de oră, istoria poporului. ✻ 17: Muzică uşoară, cu concursul lui Elizabeth Halfstein. In program Grieg, Ceaicowski, Schubert, etc. ✻ 19.05: Concert de harmonică de Gustav Schödel. Din operele lui Richard Wagner. ✻ 20.30: Oră de lieduri. ✻ 21: Seară Münchenează. Dirijor Kurt Pastor. ✻ 23.05: Ştiri. ✻ 23.30—0.30: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

✻ 21.45: Informaţiuni Stefani. ∞ 21.50: Concert variat: Trio Italiano Ranzato: Ferroni: Trio in Re maggiore — 2) *a)* Akron Auer: Melodia Ebr.a; b) Tirinde li: Pasquinad: M.o Virgilio Ranzato: violinista — 3) *a)* Schubert: Illusione; *b)* La Cornacchia baritono Vasco Campagnano — 4) *a)* Schubert: Litanie, *b)* Popper: Vito, prof. Attilio Ranzato, violoncellista — 5) Debussy: Ballada M.o Marino Beraldi, pianista.

Partea II. — Mancinelli: 1) Ouverture Romantica. Orchestra mare — 2) La prière des oiseaux, solista Signora M. Ruini Cambon, contralto. Cor şi marea Orchestră — 3) Cleopatra-Scherzo, Orgia, orchestra — 4) Hero şi Leandro, Prolog, solistă M. Ruini Cambon — 5) La fuga degli amanţi a Chioggia...

ENERGIA
K25
BALTIC

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

✻ 14: Semnal orar, informaţiuni. ∞ 15.30: Informaţiuni, buletin economic. ✻ 17: Conferinţă despre balanţa comercială ungurească şi industria de ciment. ✻ 17.45: Semnal orar, informaţiuni. ✻ 18.10: Conferinţă pentru cercetaşi. ✻ 18.40: Concert symphonic. ✻ 20: Conferinţă despre industria fierului în Ungaria. ✻ 20.30: Corespondenţa amatorilor de Radio. ✻ 21.30: Reprezentaţie în Studio „Prinţul Bob", operetă în 3 acte de Martos şi Bakonyi, muzica de Huszka. ✻ 24.10: Muzică de ţigani.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

✻ 18—21.30: Conferinţe şi comunicate. ∞ 21.30: Transmisiune de teatru: „Dama în roşu" de Winterborgen (operetă). ✻ 23: Comunicate, informaţiuni şi sport. ✻ 23.30: Muzică de dans.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

✻ 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✻ 18.30: Statul şi oraşul, conferinţă. ✻ 19: Conferinţă electro-technică. ✻ 19.30: Spaniola pentru începători. ✻ 19.55: Viaţa rusească, conferinţă.

Aparatele furnizate
de către Casa
Radioversand E. Grob & C. Rottloff
din Berlin
le schimbăm cu aparate mai mari
„MOBILATUL"
Calea Victoriei, 93—Bucureşti
Telefon 373/73

Un montaj cu trei lămpi selectiv şi puternic

Revista noastră a publicat până în prezent câteva descripţiuni de montaje cu galenă şi cu o lampă. Primind în ultimul timp foarte multe scrisori din partea amatorilor cititori ai revistei, cu rugămintea de a publica şi descripţiuni de aparate ceva mai mari, cu cari s'ar putea recepţiona în haut-parleur posturile europene, în dorinţa de a servi în totdeauna interesele amatorilor, dăm mai jos descrierea, instrucţiunile de montaj şi cele de manipulare ale unui aparat cu trei lămpi.

Acest aparat cu toate că redă emisiunile posturilor europene foarte puternic, are avantajul de a fi foarte puţin costisitor şi de a avea un consum relativ mic.

Schema de principiu (fig. 1) de mai jos este identică schemei clasice a montajului *1 In Fr.+1 Del. cu reacţie+1 Joasă Fr.* adaptată însă lămpilor moderne bi şi trigrile. Cu tot spaţiul restrâns vom căuta să dăm câteva noţiuni asupra acestor lămpi. Lampa modernă bigrilă de înaltă frequenţă („Philips" A 442, „Telefunken" RES 044) are un factor de amplificare enormă faţă de lămpile de până acum. Acest factor ajunge practic egal 150. Obţinerea lui a fost posibilă prin reducerea capacităţii interioare grilă-anodă cu ajutorul:

1) Indepărtării anodei de grilă, trecând legătura cu placa prin partea superioară a balonului de sticlă la o bornă specială.

2) Blindării acestor electrozi unul de altul, printr'o dublă grilă; legătura ei merge la borna care până acum servea plăcii şi se leagă la o tensiune de circa 50% din tensiunea plăcii.

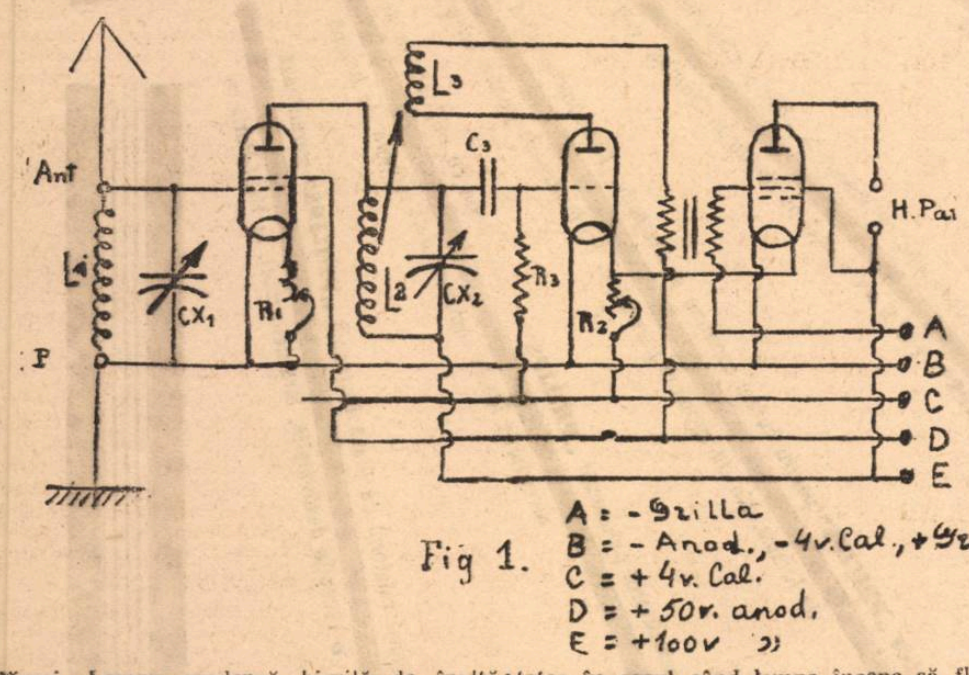


Fig 1.

Cu ajutorul acestei lămpi şi al reacţiei provocată de detectrice („Philips" A 415. „Telefunken" RE 084), aparatul capătă o sensibilitate foarte mare. Pe de altă parte rezistenţa interioară mare a valvei de înaltă frequenţă, permite şi o mărire a selectivităţii aparatului.

Legătura între detectrice şi joasă frequenţă se face prin transformator. Lampa de joasă frequenţă este o „trigrilă". Primul grătar este cuplat ca de obicei la transformator, al doilea şi al treilea, terminându-se la una şi aceeaşi bornă suplimentar laterală, se cuplează la tensiunea plăcii.

Prin această inovaţie această lampă asigură şi ea o amplificare de circa 100.

Privind schema de principiu observăm:

Prima lampă prezintă un reostat special al ei *R 1* cu ajutorul căruia se măreşte sau se micşorează sensibilitatea totalului.

E nevoe de el pentru a reduce sensibilitatea în cazul când lampa începe să fluere din cauza supra excitării.

Un alt reostat R 2 este comun lămpilor celorlalte, serveşte *împreună cu primul* la stingerea complectă a lămpilor în caz de neîntrebuinţare a aparatului. Două circuite de rezonanţă: unul format din bobina *L 1* şi condensatorul CX 1, celălalt din bobina L 2 şi condensatorul CX 2.

Rotorul primului va fi legat la minusul general, deci la pământ. Rotorul condensatorului al doilea, va fi legat la tensiunea maximă, deci atenţiunea la efectuarea conecţiunilor.

PIESELE NECESARE CONSTRUIREI APARATULUI

1 Placă ebonit 440×200×5
1 Placă lemn 420×170×10
2 Condensatori variabili 500 cm.
3 Selfuri a 50 fire (pentru unde 250—550 metri).
2 Selfuri a 150 spire, şi unul a 200 spire (pentru 800—1800 m.)
1 Soclu de 1 self.
1 Cuplaj pentru 2 selfuri, mobil cu buton.
1 Soclu de rezistenţă combinată cu capacitate pentru grilă.
3 Socluri de lampă.
1 Condensator de grilă 300 cm.
1 Rezistenţă 2 Mg. Ohmi.
2 Reostate de cca. 15 Ohmi.
1 Transformator de joasă frequenţă 1/3 bun.
4 Bucşe telefonice, sârmă de conexiuni, lită, Schnur cu 5 fire colorate pentru baterii.

Redăm schema de montaj (fig. 2) mai jos; cu ajutorul ei, orice amator va putea să-şi construiască acest aparat.

Minusul bateriei anodice e cuplat cu minusul acumulatorului şi cu plusul grillei. Tensiunea negativă a grillei va fi cam 4, 5 volţi pentru o tensiune placă egală 100 volţi.

Reacţia se măreşte apropiind selful L3 de L2.

In caz că aparatul nu fluieră deşi bobinele sunt apropiate la maximum, schimbaţi legăturile selfului L3 *între ele*.

Veţi auzi flueratul dorit, veţi îndepărta pe L3 de L2 până dispare acest fluerat şi din potrivirea condensatorilor CX1 şi XC2 veţi obţine maximum de audibilitate.

C. S.

Fig 2

Colţul practic

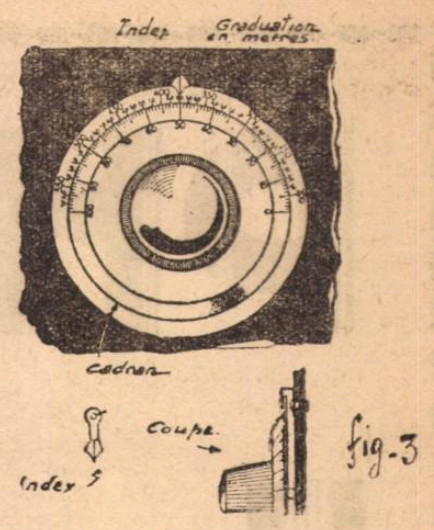
O MODIFICARE PRACTICĂ A MANETELOR CONDENSATORILOR VARIABILI

Este comod să putem citi deadreptul pe maneta condensatorului lungimile de undă ce vrem să prindem. Acest fel de a proceda nu mai necesită învăţarea pe dinafară a reglajelor diverselor posturi, sau consultarea în fiece moment a tabloului de etalonare. Figura 3 arată cum procedăm:

Tăiem într'o foaie de carton alb un cerc de diametru ceva mai mare de cât al manetei condensatorului ce vrem să modificăm. Lipim discul astfel obţinut pe faţa internă a manetei, pe care o punem apoi la loc.

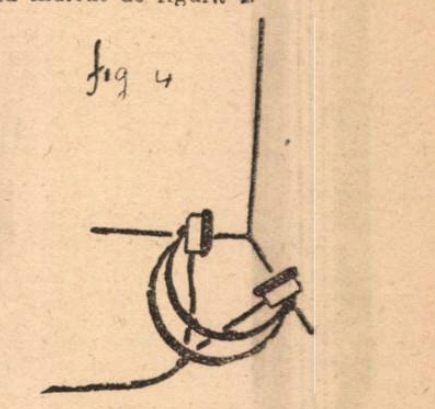
In cursul audiţiilor, vom nota, pe marginea albă a discului de carton (care depăşeşte) lungimile de undă corespunzătoare reglajelor făcute.

E suficient apoi să aducem în dreptul indicelui fix de pe placa de ebonită, lungimea de undă a postului ce dorim a asculta.



UN VORBITOR IMPROVIZAT

O emisiune primită puternic în cască poate fi considerabil întărită prin mijlocul simplu indicat de figura 4.



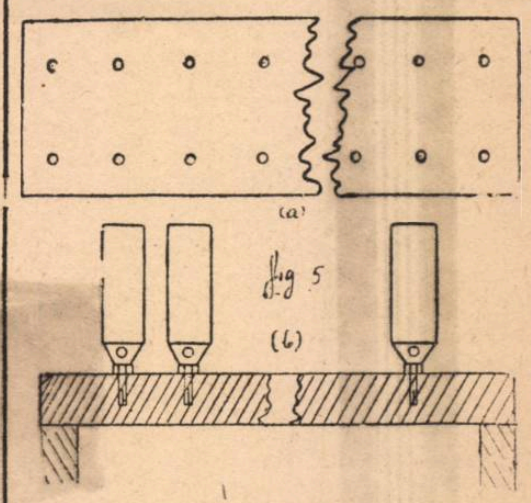
Puneţi casca pe podea, la câţiva centimetri de unul din colţurile odăii şi... nimic mai mult. Modificaţi — dacă e nevoe — poziţia căştii ca să obţineţi efectul maximum al reflexiunii acustice datorită pereţilor.

SUPORT PENTRU SELFURI

Marele neajuns al aparatului cu selfuri ce trebuesc schimbate pentru diversele game de lungimi de undă este că aceste selfuri sunt în număr destul de mare şi deaceia se zăpăcesc uşor dacă nu le păstrăm într'o ordine perfectă. Postul de recepţie e înconjurat de o mulţime de bobine printre cari trebue să cauţi pe aceia de care ai nevoe şi care — printr'un fenomen inexplicabil dar obişnuit — ese întotdeauna cea din urmă la iveală.

Amatorii au deci interes să utilizeze un „port-bobine" care să le permită a rândui selfurile întotdeauna în aceiaşi ordine şi a găsi într'o clipă aceia care le trebueşte.

Luăm — pentru aceasta — o planşetă de 4-5 cm. lărgime, iar lungimea proporţională cu numărul de selfuri ce posedăm. Găurim planşeta cu găuri de diametrul picioruşelor selfurilor, şi la distanţa potrivită (vezi figura 5). Planşeta este aşezată pe picioruşe de lemn verticale, încleite şi înşurubate în ea. Aşezăm selfurile aşa cum arată fig. 5 (b.)



Amatorul poate marca pe planşetă în dreptul fiecărui self numărul ei de spire, şi gama de lungimi de undă ce acoperă; în felul acesta este îndepărtată orice posibilitate de încurcătură şi putem oricând găsi bobina dorită.

Un sistem analog poate fi întrebuinţat pentru rânduirea şi păstrarea lămpilor.

A. S.

„RADIO-WIEN" este organul oficial al radiofonici austriace. Conţine programele din Viena, Graz şi a statelor europene, cursuri de linguistică, articole technice şi dizertaţiuni literaro-muzicale, programele Operei, Operetei, ş. a. m. d.: ca supliment, cursuri de higienă populară cu tablouri artistice explicative.

Preţul unui exemplar lei 25. Abonamente pe 3 luni lei 275. Abonamentele intră în vigoare la începutul lunei. Cererile se vor adresa Administraţiei rev. „Radio-Wien", Wien I, Himmelpfostgasse 25.

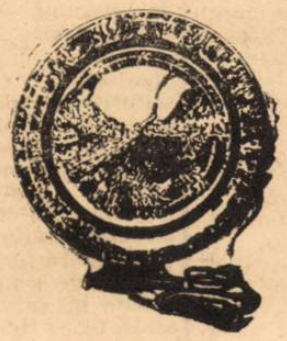
PHILIPS

PHILIPS-RADIO

Lămpile **PHILIPS-MINIWAT** reprezintă desăvârşirea pe tărâmul lămpilor de recepţie şi de amplificare, în stadiul actual al technicei. Seria „MINUNE" a lămpilor „PHILIPS" A 442, A 415, B 443 întrece tot ce s'a produs până în prezent.

Lampă cu sită de protecţie

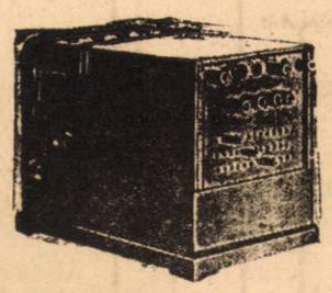
Căşti **„PHILIPS"**, construite după principiul difuzoarelor, nemaiîntrecut în tărie şi claritate. Lăsaţi furnizorul Dv. să vă demonstreze Haut-Parleur-ul **„PHILIPS"**. Veţi fi nu numai pe deplin mulţumiţi, veţi fi entuziasmaţi.

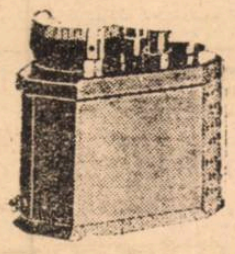


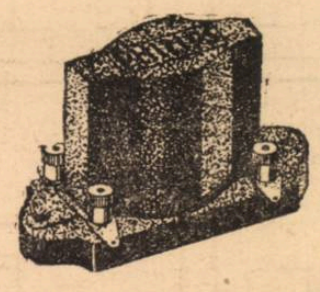
Transformatoare anodice **„PHILIPS"** pentru curent comunu şi alternativ. Tensiune anodică din reţeaua de lumină. Nu dă zgomote parazitare. Se furnizează pentru orice tensiune.

Întrerupătorul permanent **„PHILIPS"** cu mijloace modeste de lumină. Nu dă zgomote parazitare. Se furnizează pentru orice tensiune.

Transformatorul de joasă frequenţă **„PHILIPS"** garantează o recepţie desăvârşită, fără deformări, în Haut-Parleur.







PHILIPS

abecedarul radiofoniei

Principii de electricitate şi T. F. F.

Curentul electric. — Am arătat în articolele precedente că numim „curent electric" o deplasare de electricitate într'un conductor, sub acţiunea unei forţe numită „electromotrice".

Toată lumea cunoaşte analogia care se poate face între curentul electric şi un curent hidraulic (de apă). Fig. 1 concretizează această analogie. Dacă deschidem robinetul R, apa din vasul B trece în vasul A *(curent de apă)* sub acţiunea *diferenţei de nivel* dintre cele două vase. Tot aşa, când închidem un circuit electric, electricitatea începe să circule (curent electric) dela *polul* (pozitiv) cu *potenţial* (=nivel electric) mai ridicat, către polul cu potenţial mai mic (polul negativ).

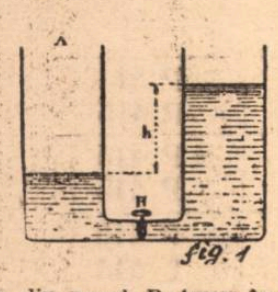


fig. 1

Se ştie deasemenea că faţă de curentul electric, corpurile trebuesc împărţite în două categorii: corpuri *bine conducătoare*, cari lasă să treacă prin ele eletricitatea (metalele, corpul animalelor, pământul, vaporii de apă, apa acidulată etc.); altele *rău conducătoare*, cari nu lasă electricitatea să treacă prin ele. Acestea din urmă se numesc şi *izolanţi* sau *izolatori* astfel sunt: lemnul, ebonita, sticla, porcelanul, ceara roşie, mica, quarţul, aerul uscat, apa curată etc...

Dacă cele două extremităţi ale unui conductor sunt menţinute la o diferenţă de potenţial *constantă*, curentul electric care va circula prin conductor va fi şi el *continuu*.

Ceiace trebue să considerăm la un curent electric, ca şi la un curent de apă, nu este numai debitul adică *cantitatea* de electricitate care trece prin conductorul electric ci şi intensitatea curentului, adică cantitatea de electricitate debitată în unitatea de timp (o secundă).

Cantităţile de electricitate se măsoară în *Coulombi*, iar *intensitatea* se măsoară în *amperi*. Astfel, un curent care trasportă printr'o secţiune a conductorului, *10 coulombi* pe secundă, se zice că are o intensitate de *10 amperi*.

Un pas înainte: *putinţa* este încă o caracteristică a unui curent electric. Se numeşte astfel produsul dintre intensitatea unui curent şi diferenţa de potenţial dintre capetele conductorului, exprimată în *Volţi*. Putinţa se exprime în *Waţi*, şi avem:

Waţi=Volţi×Amperi.

Aşa, în exemplul de adineaurea, curentul cu intensitatea de 10 amperi, are putinţa de *10 waţi*, dacă este produs de o diferenţă de potenţial de 1 volt.

Dacă numărul de waţi al unui curent electric este prea mare, luăm ca unitate *kilowatul* care valorează 1000 waţi.

Dar noi ştim că există o altă unitate de putinţă: *Calul-putere*. Cum se defineşte această unitate?

Dacă ridicăm o greutate de 1 kilogram la înălţimea de 1 metru, facem o *mică*, un *travaliu*, un *lucru mecanic* egal cu *unitatea de lucru mecanic*, pe care o botezăm *kilogrametru*. Dacă acum am ridica mereu câte un kilogram la înălţimea de un metru, am face un lucru mecanic de 1 kilogrametru pe secundă, ceiace revine a spune că am avea o *putinţă* de 1 kilogrametru pe secundă.

75 kilogrametri pe secundă formează unitatea de putinţă de care am amintit mai sus: *calul-putere*. Avem deci:

1 cal putere=75 kilogrametri pe secundă

Ei bine, avem relaţiunile importante:

1 cal-putere=736 waţi.

1 kilowat (kw.)=1,36 cal-putere (HP).

Noţiune de forţă electromotrice. Dar un curent de apă poate fi produs şi altfel decât printr'o diferenţă de nivel. Să considerăm (fig. 2) o conductă în circuit închis, plină cu apă şi în care am intercalat o pompă sau o turbină (aşa se face, de pildă, circulaţia apei de răcire în motoarele de automobile).

Dacă pompa stă, apa nu va circula în conductă. Dacă pompa lucrează ea trage apa dintr'o parte şi o împinge pe partea cealaltă. Ea creiază, într'un cuvânt, în sânul apei, o forţă *hydromotrice* împrumutată mo-

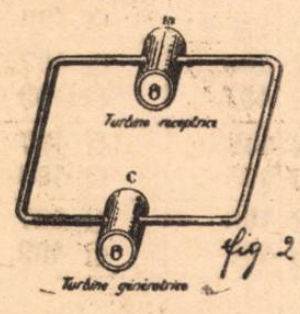


fig. 2

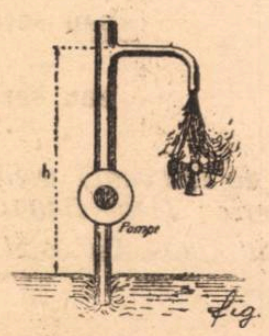


fig. 3

torului mecanic care pune pompa în mişcare. Forţa subsistă atâta timp cât funcţionează pompa.

Pentru a ne da seama de valoarea acestei forţe, e suficient să aşezăm vertical tubul de împingere al pompei (fig. 3). Apa trasă din rezervor va fi împinsă până la o anumită înălţime h. Dacă la această înălţime aşezăm un tub lateral de scurgere, va cădea înapoi în rezervor tot atâta apă în fiecare secundă câtă trage pompa. Dar această cădere de apă dela înălţimea h e capabilă de a face un lucru mecanic, de ex. să învârtească roţile unei morişte.

Pricepem acuma ce se petrece în circuitul închis din fig. 2. Fiecare litru de apă, la trecerea prin pompă, capătă o cantitate de energie echivalentă cu o anumită înălţime h, pe care o perde încetul cu încetul cu cât se apropie — pe partea cealaltă — de ţeava de tragere a pompei. Forţa *hydromotrice* a pompei va putea deci fi evaluată în număr de metri la care poate ridica un litru de apă într'o secundă. Această forţă hydromotrice poate pune în mişcare un motor hydraulic (turbină) M (fig. 2) care la rândul său să miste alte maşini sau unelte.

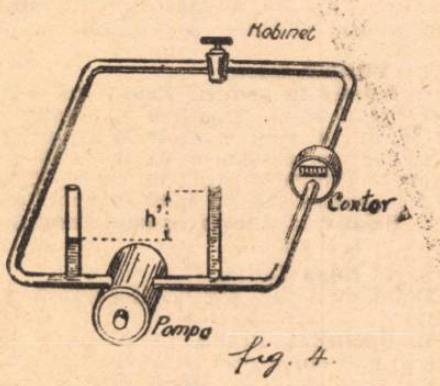


fig. 4

Pentru a ne da seama dacă pompa funcţionează, precum şi de puterea ei, putem să ne servim de dispozitivul arătat de fig. 4 cele două ţevi verticale alcătuesc un ma-4. Cele două ţevi verticale alcătuesc un manometru. La eşirea din pompă, nivelul apei va fi mai ridicat decât înainte de intrare. *Diferenţa de nivel* h este proporţională cu forţa hydromotrice a pompei. Dacă robinetul R este închis, h. va avea cea mai mare valoare. Dacă deschidem pe R. h se va micşora, şi cu atât mai mult cu cât R e deschis mai mult. Această scădere a forţei hydromotrice e datorită frecărei apei de pereţii pompei şi a conductei, h scade de asemenea cu cât debitul de apă (arătat de contor) e mai mare.

In electricitate, pompa care întreţine curentul se numeşte *generator;* şi poate fi sau o *pilă*, sau un *acumulator*, sau un *dynam*.

Forţa care pune în mişcare electricitatea, va purta numele de forţă *electromotrice;* ea se traduce printr'o *diferenţă de (nivel) potenţial*, şi se măsoară deci în *volţi*. Manometrul electric pentru măsurarea forţei electromotrice se numeşte *Voltmetru*, şi se aşează direct la bornele generatorului, sau — cum spun electricienii — în *derivaţie* pe generator (fig. 5). Robinetul care face să varieze intensitatea curentului se numeşte *Rheostat*, a cărui *rezistenţă variabilă* se evaluiază în *ohmi*. Când e închis, rezistenţa rheostatului e *maximă*, când e complect deschis, rezistenţa este *minimă*, dacă nu chiar zero. Un rheostat de 1 ohm, sub o diferenţă de potenţial de 1 volt, lasă să treacă un curent de 1 amper; unul de 10 ohmi nu lasă să treacă, sub 1 volt di-

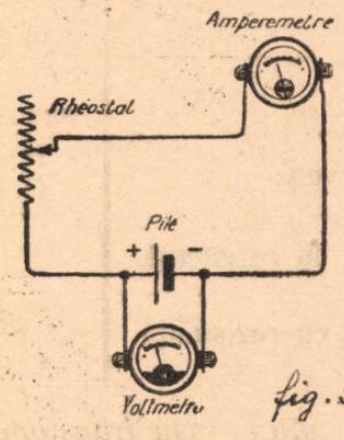


fig. 5

ferenţă de potenţial, decât 1/10 dintr'un amper, sau 1 amper sub 10 volţi.

In general, dacă numim V diferenţa de potenţial în volţi, care există la capetele unui conductor de R ohmi rezistenţa, curentul electric care va circula prin acel conductor va avea o intensitate I amperi, dată de *legea* (foarte importantă) *a lui Ohm:*

$$V = R \times I \quad (1)$$

sau

$$I = \frac{V}{R} \quad (2)$$

Contorul care indică intensitatea curentului este *ampermetrul*, şi acesta trebueşte pus *în serie*, adică direct în circuit.

Noţiune de rezistenţă. — In paragraful precedent am vorbit de *rezistenţă* electrică a unui circuit. Să analizăm mai deaproape această noţiune, mai complicată în realitate decât în aparenţă.

Să reluăm pentru aceasta analogia hydraulică. Să considerăm fig. 6. Avem un rezervor înalt A şi o conductă închisă la capăt prin robinetul R. Dacă R e închis, apa din rezervor exercită asupra pereţilor rezervorului şi conductei presiuni egale în toate punctele, ceiace se poate constata uşor dacă punem în derivaţie pe conductă ţevi verticale: apa se va sui în toate până la acelaş nivel, egal cu nivelul din rezervor. (Acest fapt este conform cu legea vaselor comunicante, cunoscută din licen). Dacă însă deschidem pe R, conducta devine sediul unui curent de apă care se scurge prin R, şi constatăm că presiunea scade în conductă pe măsură ce ne depărtăm de rezervor. (In adevăr, nivelul hydraulic scade în ţevile verticale, cu cât ne apropiem de robinet). (Fig. 7).

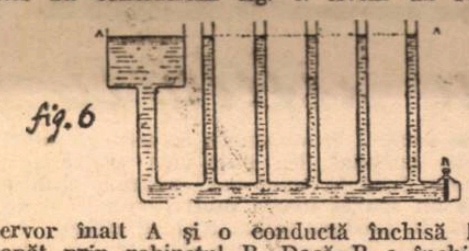


fig. 6

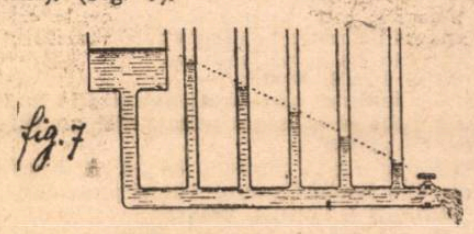


fig. 7

Această scădere de presiune e datorită frecărei apei în mişcare, de pereţii conductei, ceiace pricinueşte o perdere de viteză în massa lichidului. Spunem de aceia că conducta oferă o *rezistenţă* trecerii curentului. Această rezistenţă e proporţională cu lungimea şi îngustimea conductei; ea depinde de asemenea de natura pereţilor conductei: pereţii netezi vor opune o rezistenţă mai mică decât pereţii sgrunţuroşi, ne lustruiţi.

Ei bine, dacă între două puncte A şi B (fig. 8) ale unui conductor prin care nu trece curent electric (întrerupătorul M deschis), punem în derivaţie un volmetru, vom constata că acul rămâne la zero: nu există diferenţă de potenţial între cele două puncte.

Să închidem acum întrerupătorul M: curentul începe să circule şi acul voltmetrului deviază, arătând o diferenţă de potenţial între A. şi B. Prin analogie cu fenomenul hydraulic analog, zicem că conductorul opune *rezistenţă* trecerii curentului.

Dacă depărtăm punctul B de A, făcând deci să varieze lungimea conductorului, vom constata cum *căderea de potenţial* creşte cu lungimea.

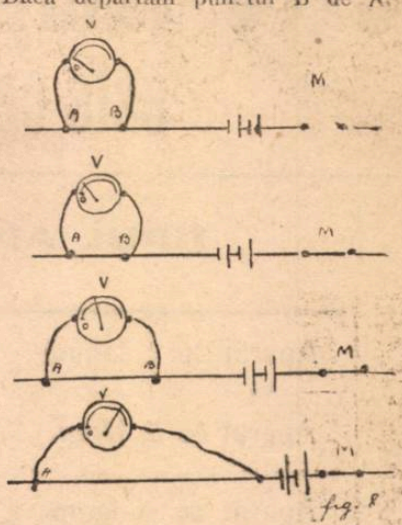


fig. 8

Dacă dimpotrivă vom experimenta diverşi conductori, de acelaş metal, dar de diametre *din ce în ce mai mari*, vom constata că diferenţa de potenţial *scade*. In fine, experimentând conductori de aceiaşi lungime şi grosime, dar de metale diferite, vom observa că diferenţa de potenţial obţinută variază cu natura metalului; de pildă la *alamă* e mai mare decât la *fer*, la fer mai mare ca la *cupru* etc. Deci:

Rezistenţa unui conductor e proporţională cu lungimea lui, invers proporţională cu grosimea lui, şi depinde de natura lui.

In articolul viitor, vom vorbi despre *curentul alternativ*, spre deosebire de *curentul continuu* de care ne-am ocupat astăzi.

AL. SAN.

S'a lansat un mesaj pentru Marte!

Ne vor răspunde Martienii?

D-rul Mansfield Robinson, care are pasiunea experienţelor psihice şi se spune că ar comunica şi cu spiritele, şi-a pus în gând acum să trimită o telegramă în Marte.

Ideia nu e nouă. Un alt compatriot al său acum câtva timp, fără să anunţe pe nimeni mai înainte, a intrat într'un birou de poştă, a redactat o telegramă pe adresa locuitorilor planetei Marte, a remis-o la ghişeul telegrafului, a achitat taxa şi a eşit liniştit, convins că Martienii cari îi vor răspunde, vor pune adresa sa exactă.

In toate timpurile de altfel comunicaţia cu Marte a obsedat spiritele.

La 1924 Societatea astronomică din Franţa a primit un voluminos memoriu în acest sens, iar un profesor cu câtva timp înainte, a studiat îndelung chestiunea, într'un tratat de astronomie.

Să presupunem — scria acesta — că în Marte sunt fiinţe gânditoare, climatul acestei planete nu diferă mult de al nostru. Să presupunem deasemeni că Martienii sunt cam la acelaş nivel de civilizaţie, ca şi noi şi că vor şi ei să comunice cu pământul.

Ei ar putea să scrie pe planeta lor cu litere destul de mari ca să le putem vedea. Dacă observăm variaţii sistematice pe suprafaţa lui Marte, am putea să încercăm să le descifrăm ca pe hieroglife. Astronomii însă nu ştiu nici măcar dacă variaţiile observate pe Marte sunt reale, sau se datoresc iregularităţii imaginelor mărite formate de instrumentele noastre imperfecte. Acele „canale" observate în Marte poate că sunt semnele pe cari Martienii le fac pământenilor.

Unii astronomi spun că observă în Marte pete verzi ce corespund primăverei, şi roşcate, ce apar când în Marte e toamnă. Alţii neagă existenţa canalelor.

Importanta întrebare ce se pune în legătură cu această problemă este dacă undele herţiene părăsesc atmosfera terestră. Savanţii au început să se gândească la acest lucru.

După unii, undele s'ar opri într'un strat înalt al atmosferei, care ar fi ionizat, adică făcut bun conducător, de către emanaţiunile soarelui, de către radiaţiunile ultraviolete sau bombardamentul corpuscular al atmosferei noastre.

Înălţimea acestui strat ar varia după ora din zi la care ne aflăm.

La amiazi ar fi foarte aproape de noi. Seara, el s'ar depărta la 100 sau 200 kilometri vertical.

Dar oare lungimea de undă nu intervine în favoarea mărimii undelor? Alt mister.

Mesagiul pentru Marte a fost taxat ca telegramele pentru vapoare. P. T. T. engleze nu şi-au luat răspunderea găsirei adresantului. Mesagiul va fi emis de staţiunea Rugby (cea mai puternică pe unda de 18.500 metri.

Răspunsul va fi aşteptat la statia Saint-Alban, pe unda de 30.000 metri.

Va răspunde Marte?...

Care lampă TUNGSRAM-BARIUM
este cea mai potrivită pentru aparatele de recepțiune de radio?

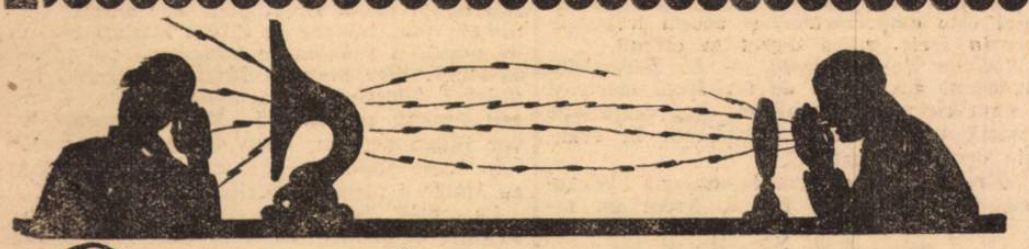
TIPUL APARATULUI	Inaltă frecvență	Inaltă frecvență	Audion	Joasă frecvență	Amplificat. finală
Aparat cu 1 lampă	—	— sau:	G 407 G 409	—	—
Aparat cu 2 lămpi	—	— sau seria:	G 407 G 409	P 410 L 414	—
Aparat cu 3 lămpi	—	— sau seria:	G 407 G 409	G 409 L 414	P 415 P 415
Aparat cu 3 lămpi	— sau seria:	R 406 G 407	G 407 G 409	P 410 L 414	—
Aparat cu 4 lămpi	— sau seria:	R 406 G 405	G 407 G 409	P 410 L 414	P 414 P 415
Aparat cu 5 lămpi (neutrodina) sau:	R 406 G 407	R 406 G 407	G 407 G 409	G 409 L 414	P 414 P 415
Amplificator de joasă frecvență cu rezistență	—	—	— sau seria:	R 406 R 406	P 410 L 414
Amplificator de joasă frecvență cu rezistență	—	—	— sau seria:	R 406 R 406	P 415 P 414

Pentru aparatele superhetero, — ultra — sau tropadine cu 3 etaje de frecvență medie și 2 etaje de joasă frecvență propunem seria: G407-G407-G405-G405-G405-G407-P410-P414 sau seria: G409-G409-G407-G407-G407-G409-L414-P415.

Ca lampă oscilatoare și modulatoare servește deci tipul G407 sau G409. Ca oscilator se poate întrebuința de preferință și tipul nostru P410.

Observați bine:

TUNGSRAM-BARIUM



De vorbă cu cititorii

31. **LUPU KOPPEL, Iași.**

1) Este mai bună o antenă unifilară de 30—35 m. decât una trifilară de 25 m.?

Dacă ambele ar fi așezate la aceiași înălțime, noi am prefera antena unifilară.

2) Prin ce se cunoște că transformatorul de joasă frecvență începe să se uzeze?

Prin audiții deformate, sau prin audiții slabe. Cauzele nu se pot identifica decât prin încercări de la piesă la piesă. In general însă, un bun transformator nu se uzează curând și ține ani destui.

3) Care este cea mai bună pilă germană?

Cea mai apreciată pilă uscată în Germania este Bateria Mannesmann. Se pare că rezultatele ei sunt extraordinare. Rămâne de încercat. Nu știm dacă este reprezentată în România.

32. **T. C. RADIOAMATOR.**

1) Un aparat confiscat se mai redă vreodată?

Credem că da, după ce obține autorizația.

2) Cel ce l'a confiscat are dreptul să-l instaleze la el?

Poate că nu' dar cine mai stă să întrebe?

33. **Dr. EUGEN CRĂCIUN, Loco.**

1) Vă rog indicați-mi un manual român sau francez în care să fie descris în mod absolut practic, construcția aparatelor de radio?

Românesc, nu există nici un manual; există însă colecția revistei Radio Român, pe care v'o recomandăm. Citiți răspunsul No. 24.

Asupra celor franțuzești vom publica o bibliografie.

2) Nu credeți că este mai bine să rezervați un spațiu mai mare din revista dv. pentru descrierile technice?

O vom face atunci când va fi posibil; de altfel revista noastră nu trebuie să aibă un caracter pur technic ci și unul informativ.

3) Care este cel mai bun aparat francez?

Greu de răspuns, atunci când vrei să rămâi neutru. După cât știm noi, lupta pentru întâetate se dă în Franța între cele două mari case Ducretet și Lévy. Aparatele pe cari le fabrică ele se numesc **Radiomodulatoare;** brevetul aparține casei Ducretet, care se găsește în proces cu casa Lévy, deoarece aceasta din urmă a început să construiască și ea Radiomodulatoare, părăsindu-și vechiul ei sistem de Superheterodine, astăzi demodat. Nu știm cine va câștiga, clientul însă în orice caz, deoarece ambele case au scăzut foarte mult prețurile și au ajuns la produse remarcabil de eftine.

Calitativ progresele sunt deasemenea foarte marcate. Astfel casa Ducretet anunță un aparat complet și direct alimentat pe sectorul electric de luminat și mergând pe cadru pe toate undele, de la 15 metri la 3.000 m. Cu siguranță că și casa Levy va riposta printr'un alt model și mai extraordinar.

34. **A. STECKELMAN, Iași.**

1) La un aparat cu două joase frecvență mai pot adăuga încă o a treia joasă frecvență?

Foarte greu. Nu sfătuim pe nimeni cu urechi muzicale s'o facă, decât dacă este foarte priceput radiofonist. Dacă voiți să vă încercați puterile, întrebuințați pentru ultimul etaj un transformator Far raport 1/1. Este foarte util ca un astfel de transformator să fie plasat și între aparat și vorbitor, la orice aparat de radio, pentru a feri vorbitorul de curenții de demagnetizare.

35. **KISS IOAN, Bratca.**

1) Am înaintat cererea de autorizație încă dela 1 Iulie și tot n'am primit nici un răspuns. Ce să fac?

Să faceți o altă cerere și să nu vă descurajați. Cea dintâi s'a putut rătăci pe undeva.

36. **LEONID BAGROR, Bolgrad.**

1) Vă rog arătați cum se construesc bobinele în fagure.

Lucru prea complicat pentru spațiul de care dispunem în această rubrică. O vom arăta în corpul revistei.

2) Ce este galena și care este cea mai bună?

Galena este o sare metalică (sulfură de plumb) și se găsește și în stare naturală, în pământ. Cea mai mare parte din galenele întrebuințate în radio sunt făcute pe cale artificială. Există multe fabrici în străinătate. Nu știm mai nimic despre cele franceze (sunt prea departe!); dar dintre cele germane știm că cele mai întrebuințate sunt Daki și Ideal. In special cea dintâiu este foarte populară, cea de-a doua fiind cam scumpă.

3) Ce lungime de undă este între Bolgrad și București?

Nici una și toate, în acelaș timp! Lungimea de undă nu înseamnă distanța dintre două localități sau dintre stația de emisie și cea de recepție; ea arată numai o calitate a undei din care se face emisia. Foarte multă lume face această regretabilă eroare, de a confunda distanța cu unda; aceștia când zic: „unde lungi", înțeleg distanțe mari, iar când zic: „unde scurte" înțeleg distanțe mici, fără să știe că tocmai undele foarte scurte bat peste tot pământul.

37. **M. VERZEANU, Loco.**

1) De câte spire să fie selfurile aparatului cu o lampă din No. 5 al revistei?

Recitiți cu atențiune cuprinsul articolului din No. 5, sau citiți rubrica „Construiți-vă singuri..." din No. d efață, la paragraful referitor la selfurile aparatului cu două lămpi.

388. **YVONNE, Loco.**

1) Relativ la selfuri: Pentru un self fagure de 25 spire, circa 6.50 m., pentru unul de 50, dublu; pentru cel de 75 triplu; și așa mai departe. Grosimea va varia dela 5/10 de m/m pentru selfurile de 25, 50, 75 spire, la 3/10 pentru cele cu spire mai multe.

2) Relativ la durata acumulatorului: Minimum 4—5 an.

S. K., Noua Suliță.

Desideratele dv. vor fi cât de curând împlinite.

E. BAROZZI, Brăila.

Vă mulțumim pentru aprecierile măgulitoare ce le faceți la adresa revistei noastre. Vă rugăm să faceți propagandă pentru dânsa în cercurile amatorilor radiofoniști. Noi, în schimb, ne dăm silința de a perfecționa publicațiunea din ce în ce mai mult.

In ceeace privește aparatul cu galenă ce l-ați construit, vă sfătuim să perseverați, explorând pe toate lungimile de undă: credem că veți reuși a auzi mai multe posturi, destul de tare. In orice caz, vom publica în unul din cele mai apropiate numere, instrucțiuni pentru mărirea puterei de audiție la posturile cu galenă.

Dacă puteți întinde o antenă monofilară de 40-60-80 metri, veți auzi mai tare. In nici un caz să nu vă gândiți la cadru sau la Haut-Parleur.

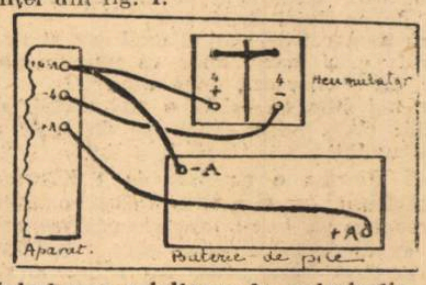
S. K., din Noua-Suliță. — Cere diverse lămuriri cu privire la montajul cu o lampă, apărut în No. 5 al revistei.

RĂSPUNS: (Intrebarea privitoare la selfuri). — Dacă considerăm schema montajului, vedem că avem de-aface cu trei selfuri ce joacă roluri deosebite: Selful A servește să mărească lungimea de undă proprie a antenei; Selful S, dimpreună cu condensatorul variabil Cv, servește la acordul (sintonizarea) circuitului de grilă (=circuit secundar), iar selful R este selful de reacție. Vedem dar că rolul cel mai important, îl joacă selful S, de a cărui valoare (=număr de spire), depinde banda de lungimi de undă recepționate, și că valorile selfurilor A și R, trebuesc potrivite în raport cu numărul de spire al selfurilor S. In general, A va fi mai mic decât S, iar R mai mic, egal sau mai mare după cum experiența îi va arăta amatorului că reacția funcționează mai bine.

Ne vom mulțumi a da mai jos un tablou care arată bandele de lungimi de undă (în metri) acoperite de selfuri, fund de coș și fagure, lucrând în derivație cu un condensator de 500 cm. Cifrele din ultima coloană nu au pretenția de a fi absolut exacte. Ele vor putea însă servi pentru o orientare aproximativă.

Număr de spire	Bobinajul	Valoare maximă a condesatorului variabil în cm.	Lungime de undă acoperite, în metri
60	Fund de coș	500 cm.	300- 6.0 m.
100	Fagure	„ „	500—1300 m.
250	„	„ „	1000-2700 m.

(Intrebarea privitoare la legăturile de alimentare) — Legăturile între aparat și acumulator și baterie de pile, se fac conform schiței din fig. 1.



Intrebarea privitoare la autorizație. Trimiteți-ne actele necesare (indicate de noi în Radio No. 3) și vom face demersurile necesare.

„BATERII „DURA" PENTRU INCALZIT." In numărul nostru din 23 Septembrie am publicat o informațiune despre bateriile pentru încălzit prin care s'au produs diferite neînțelegeri neplăcute.. In această informațiune nu am vorbit decât de bateriile „DURA" pentru lămpile de buzunar care de fapt nu sunt folosibile pentru încălzit decât la aparatele mai mici, pe când la aparatele mai mari se întrebuințează pentru acest scop acumulatori sau baterii speciale.

Dat fiind că firma „DURA" produce afară de bateriile sale pentru lămpi de buzunar, și cele anodice care se bucură în toată țara de un renume bine meritat, și baterii uscate și umede care sunt fabricate în mod expres pentru încălzit și care sunt foarte apreciate de către specialiști, ținem a atrage atențiunea cetitorilor noștri asupra acestui fapt și a accentua că informațiunea noastră susmenționată nu s'a referit decât la întrebuințarea pentru încălzit a bateriilor de buzunar.

Anul I No. 8 — 16 PAGINI — Duminică 11 Noembrie 1928 — 16 PAGINI — Un exemplar 6 Lei

BIBLIOTECA UNIVERSITATII IAȘI

radio

Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

Citiți în ultima pagină
INSTRUCȚIUNI pentru alegerea celor mai indicate lămpi de RADIO

organ pentru popularizarea radiofoniei

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Iar s'a amânat...

Radiofonia română n'are noroc și pace!

Dupăce vreme de cinci ani ne-am înconjurat cu ziduri chinezești, împotriva oricărei influențe de progres, și ne-am încăpățânat să rămânem în ignoranță și să nu folosim un instrument de civilizație, acum când totul era pregătit, pentru votarea unei legi destul de liberale... a căzut guvernul și odată cu el proectul, în baltă.

Prin proectul care urma să se depună în săptămâna trecută la Senat, și pe care-l publicăm în altă parte a ziarului, — complectându-l cu textul vechei legi, — aproape toate restricțiunile — cel puțin în ceeace privește recepțiile radiofonice, — erau ridicate.

Dar în sgomotul armelor, muzele tac, și deoarece radiofonia — la noi cel puțin — este socotită mai mult ca un divertisment, desigur că în mijlocul frământărilor politice, nimeni nu se va mai ocupa de acest proect de lege.

Deocamdată — printr'un jurnal al Consiliului de Miniștri — s'au desființat toate zonele interzise.

Legea — cea veche bună sau rea, devine egală pentru toți cetățenii acestei țări: Situați în apropierea graniței, sau în mijlocul țării, în Basarabia sau în orașele în care există stare de asediu, toți câți doresc să-și instaleze un post de recepție, vor avea de îndeplinit aceleași formalități.

Nu e mult ce s'a acordat, totuși este ceva și suntem încredințați că viitorul guvern — oricare va fi el — va face comparație între ceeace e la noi și ceeace e în toate țările civilizate, va înțelege că România nu poate fi lăsată în urma tuturor statelor, va pricepe — astăzi când radio-ul a încetat de a fi o știință misterioasă, și s'a evidențiat ca un instrument indispensabil de civilizație, că printre primele probleme rezolvate, trebuie să fie libertatea radiofoniei.

Regretând că împrejurările au făcut să se amâne votarea legii radiofonice a d-lui Dimitriu, nădăjduim că viitorul guvern va face și mai mult în acest domeniu.

N. CONST.

Dar Marte, n'a răspuns!

Am arătat că d. Manfield Robinson, a trimis un mesaj pentru Marte. A așteptat răspunsul în persoană, o jumătate de oră, la postul Stalban.

Martienii nu au binevoit însă să răspundă.

Dar administrația poștelor engleze anunță că e gata să primească telegrame pentru Marte, Neptun sau Jupiter, a 1 schilling, 6 pence, cuvântul.

Dar se mai spune că toată povestea cu mesajul pentru Marte, nu e decât o reclamă ca să se facă cunoscuta stațiune Rugby, care nouă.

Stațiunea aceasta a avut astfel o publicitate mondială.

„E un eșec!" a declarat d. Robinson.

Ce ar fi fost dacă nu era un eșec!...

Culisele unui radio-concert

UN AUDITORIUM DELA PARIS. STUDIOUL DIN BUCUREȘTI. OPERA DE VULGARIZARE

„Clou"-ul expoziției de radio dela Paris a fost un auditorium model, evocație a cadrului sobru și totuș luxos, a atmosferei de reculegere în care se desfășoară concertele radiofonice ale unui mare post. Reconstituirea e completă: organele, un piano, inevitabilă pendulă electrică, fotografii de artiști și figuranți prin manechine, muzicanți și o cântăreață se pregătesc să fie auziți în toate colțurile lumii. O cameră de muzeu....

Un microfon cu cadran de control îngăduie vizitatorului curios, să-și încerce puterea vocii sale și gradul ei de radiogenie.

Construind acest auditoriu, arhitecții au dorit mai puțin să rezolve o problemă de știință, cât să ofere vizitatorului o viziune spectaculcasă. S'a întâmplat însă ca acest auditorium să răspundă necesităților unei bune acustici. Lucru curios, deoarece amenajarea unui studio cu acustică cere inginerilor o sumă de calcule complicate.

Acest auditorium a fost mult apreciat de public. Toți erau uimiți. Sunt mulți cei ce nu știu ce înseamnă un radio-concert văzut din culise....

Un astfel de studio, dar construit după toate cerințele științifice, există și la noi, la sediul societății de radiodifuziune, din str. Berthelot, — un salon tapetat cu falduri de pluș verde, în care cântă orchestra specială și soliștii. Alături, este camera aparatelor, iar în două camere mai mici, se află aparatul de recepție și aparatul de transmis, care este un microfon suspendat pe două arcuri. La un fel de pupitru, stă cel ce vorbește, — sau speakerul.

Publicul dela noi cunoaște și mai puțin culisele radioconcertelor. Dar nici aiurea, în acest secol al T. F. F., ignoranța oamenilor în ce privește noțiunile elementare de radio, nu e mică.

Astfel a fost arestat de curând la Paris un fals șef de birou, care nu era decât un vulgar excroc, ce exploata credulitatea publică, propunând afaceri senzaționale.

Printre acestea era una fabuloasă: ridicarea a 2500 stâlpi ce avea să servească la transmiterea metodică a.... undelor hertziene!

Rolul vulgarizator al expozițiilor de radia este deci evident, și dacă s'ar fi putut atrage mai multă lume la recenta expoziție a electricității din parcul Carol, ar fi fost și mai bine.

Oricine are dreptul să-și instaleze aparat de recepție radiofonică

„Monitorul Oficial" No. 248 din 6 Noembrie c., publică următorul jurnal al Consiliului de Miniștri:

MINISTERELE DE RĂSBOIU ȘI COMUNICAȚII:

Consiliul de miniștri, în ședința sa dela 3 Noembrie 1928, luând în deliberare referatul d-lor miniștrii de războiu și al comunicațiilor, cu No. 11.391 din 3 Noembrie 1928, prin care se propune a se abroga măsurile restrictive, instituite prin jurnalul consiliului de miniștri cu No. 3.956 din 1925, relative la eliberarea autorizațiilor pen'ru folosința posturilor radioelectrice,

Având în vedere art. 9.20 și 21 din legea pentru instalarea și folosința bosturilor radioelectrice, decide:

ART 1. — Se abrogă măsurile restrictive înființate prin jurnalul consiliului de miniștri cu No. 3.956 din 1925, relative la interzicerea instalațiunilor radioelectrice pe o adâncime de 30 km. dela graniță, instalațiunile de aparate de recepție și emisiune urmând a fi permise pe toată întinderea țării, conform art. 2 și 3 din prezentul jurnal.

ART. 2 — Pentru zonele stării de asediu din întreaga țară, autorizațiile de posturi de emisiune se vor da cu avizul comandamentului zonei stării de asediu de către comisiunea prevăzută la art. 9 din legea pentru instalarea și folosința posturile radioelectrice.

ART. 3. — Autorizațiile pentru instalarea și folosința posturilor radiotelefonice de recepție sunt permise în întreaga țară, conform art. 9 din legea pentru instalarea și folosința posturilor radioelectrice, numai cu avizul comisiunii, instituită prin acest articol, fără a se mai lua în acest scop avizul comandamentului militare, chiar dacă solicitanții ar locuiază în zonele stării de asediu sau în zona de 30 km. dela graniță.

ART. 4. — D-nii miniștrii de războiu și ai comunicațiilor sunt însărcinați cu aducerea la îndeplinire a dispozițiunilor din prezentul jurnal.

Vintilă I. Brătianu, dr. C. Angelescu, I. G. Duca, C. Argetoianu, general de divizie ad'utant Paul Angelescu, Al. Lapedatu, I. Inculeț, dr. N. Lupu, I. Nistor, C. D. Dimitriu.

Urmează de aci că deocamdată — dacă noua lege n'a putut fi încă votată — toți amatorii de radio pot cere autorizații pentru instalarea posturilor de recepție, indiferent de locul unde s'ar afla, nemai existând zone interzise.

Fiecare amator, chiar și cei din zonele supuse stării de asediu, chiar și cei din Basarabia, ca și cei de lângă graniță, pot cere [illegible]siunii, autorizația de instalare de aparate de recepție, pur și simplu pe baza actului de naționalitate, unui act de moralitate și a unei obligațiuni luate de solicitatori că nu se vor sluji de aparatul instalat decât pentru ascultarea concertelor radiofonice.

Proectele postului de emisiune din București

Postul de emisiune al societății de radiodifuziune din București intenționează să introducă în program o oră de transmisiuni gramofonice. După cum se știe, aproape toate posturile streine fac astfel de transmisiuni, care au ajuns aiurea la o perfecțiune desăvârșită. Ora de discursuri va fi zilnică, între 4 și 5 după amiază.

D. ANGELESCU
directorul programelor

O altă inovațiune care este acum în faze de experimentare, sunt corurile de copii. Coruri dela diferite școli vor fi chemate pentru a li se cerceta radiogenia Joi după amiază a avut loc o astfel de repetiție foarte reușită. De îndată ce aceste încercări vor fi puse la punct, ele vor fi trecute în programul oficial.

Un alt proect stă în legătură cu desăvârșirea și complectarea ciclului de conferințe. Unele dintre acestea, printre care și conferința d-lui prof. Al. Tzigara-Samurcaș despre importanța artei au avut un deosebit succes așa că organizatorii programelor sunt încurajați de a invita personalitățile de seamă ale științei românești, pentru a radioconferențiа.

Ciclul va fi complectat în curând cu conferințe geografice, ținute de d. prof. V. Mihăilescu.

Deocamdată s'a renunțat la ideea cursurilor de limbi streine prin radio ele formând o parte mai greoaie a programelor, ce trebuesc în faza aceasta de început a radiofoniei românești menținute cât mai interesante și amuzante.

In acest scop orhestra a exercitat un viitor repertoriu muzical extrem de atractiv și chiar din cursul săptămânei trecute s'a putut observa un progres treptat De asemeni, se vor spori instrumentele muzicale de care dispune mica dar activa stațiune din str. Berthelot.

ING. CÂRNU-MUNTEANU

Pentru documentarea guvernanţilor de mâine

Legea radiofoniei cum este şi cum era să fie

Prin demisia guvernului liberal, votarea legei radiofoniei a fost amânată.

Legea care fusese întocmită de d. C. Dimitriu, ministrul comunicaţiilor, — în colaborare cu fruntaşii soc de radiodifuziune — într'un spirit incomparabil mai larg decât vechea lege, — urma să fie depusă la Senat în primele zile ale lunei Noembrie.

Plecarea guvernului face ca întreg acest proect să cadă 'n baltă.

Noi — convinşi că aceste documente interesează pe radio amatori — publicăm aci atât proectul legei care urma să fie votată cât şi textul legei celei vechi, actualmente în vigoare.

Nu facem aceasta numai cu titlu istoric, ci şi ca un îndemn pentru viitorul guvern ca în timpul cel mai scurt să rezolve problema radiofoniei în ţara noastră, prin acordarea unei libertăţi depline, mai mari, dacă e posibil, decât cea pe care o acordă proectul Dimitriu.

TEXTUL MODIFICAT

CAP. I

Serviciul radioelectric de Stat

Art. 1. — Emiterea şi primirea corespondenţei oficiale şi particulare prin staţiuni şi posturi radioelectrice, constituie un drept exclusiv al statului, exercitat prin Direcţiunea Generală P. T. T.

Exploatarea acestor staţiuni şi posturi se face în conformitate cu prevederile legii existente de exploatarea P. T. T.

CAP II

Serviciul radioelectric particular

Art. 2. — Instalarea şi exploatarea de staţiuni şi posturi radioelectrice particulare, de emisiune şi recepţiune, se vor executa în baza unei autorizaţiuni date în condiţiunile determinate în prezenta lege.

A. Posturi de emisiune şi recepţiune

Art. 3. Autorizarea pentru instalarea posturilor de emisiune şi recepţiune se poate acorda de către Ministerul de Comunicaţii şi numai în interesul propriu al instituţiunilor de mai jos :

a) Proprietarilor de năvi şi aeronăvi particulare, ce călătoresc sub pavilion român, pentru transmiterea şi primirea corespondenţei referitoare la nevoile propriu zise ale năvilor şi aeronăvilor, precum şi ale călătorilor ce ele transportă, numai pentru telegrafie fără fir şi în mod excepţional pentru telefonie fără fir cu autorizaţiune specială.

b) Fabricilor de aparate radiotelegrafice şi radiotelefonice, însă numai pentru verificarea aparatelor şi experimentarea lor, potrivit normelor ce se vor stabili prin regulament ;

c) Societăţile de Difuziune radiotelefonică din România ;

d) Şcoalelor superioare ale Statului ;

e) Celorlalte şcoli ale Statului precum şi şcoalelor particulare propuse de Ministerul Instrucţiunii ;

f) Observatoarelor şi posturilor atronomice şi meteorologice ;

g) Unităţilor militare;

h) Societăţilor exploatatoare ale uzinelor electrice, ale întreprinderilor hidraulice, ale Societăţilor pentru exploatările miniere şi ale întreprinderilor de interes general, însă numai pentru a lega între ele diferitele staţiuni ale acestor întreprinderii

1. Persoanelor majore de naţionalitate română în condiţiuni speciale, pentru experienţe ştiinţifice.

B. Posturi radiotelefonice de recepţiune

Art. 4. Autorizarea pentru instalarea şi folosirea de posturi de recepţiune radiotelefonică, se poate acorda :

a) Comunelor, instituţiunilor şi asociaţiilor recunoscute de Stat;

b) Persoanelor majore sau emancipate de naţionalitate română, precum şi tinerilor cari urmează cursurilor învăţământului secundar sau superior;

c) Localurilor publice în condiţiunile fixate de regulament ;

d) Persoanelor de naţionalitate străină, pe baza reciprocităţii :

Sunt consideraţi obligatoriu abonaţi şi obligaţi să achite taxele de abonament fixate prin regulament :

Fabricile de aparate de radio, magazinele precum şi orice persoană ce se ocupă cu construcţia sau vânzarea aparatelor sau pieselor detaşate de radio.

Aceste taxe sunt încasate în folosul Societăţii de Difuziune Radiotelefonică prin Direcţiunea Generală P. T. T.

CAP. III

Difuziune radiotelefonică.

Art. 5. — Exploatarea difuziunei radiotelefonice în România, aparţine Statului, care o va putea face prin Direcţiunea Generală P. T. T. direct, sau prin o societate cu acţiuni nominative.

Această societate în limitele autorizărei ce i se va da va avea singură dreptul de a face emisiuni cu caracter de difuziune, precum : Conferinţe, concerte, cursuri, publicitate ce ar interesa posturile particulare de recepţie radiotelefonică.

Statul va aduce în această societate 60% din capitalul social şi va avea majoritatea de voturi în Adunarea Generală.

Societatea va avea dreptul să impue o taxă anuală pentru funcţionarea aparatelor de recepţie.

Sunt scutite de aceste taxe spitalele şi mutilaţii de războiu cu un procent de 60% invaliditate.

Asupra acestei taxe, încasată prin organele P. T. T., Direcţiunea General P T. T. va lua pentru serviciul de încasare prestat şi dreptul regalian 20%, restul de 80% revenind Societăţii de Difuziune Radiotelefonică din România.

Celelalte condiţiuni pentru constituirea şi funcţionarea societăţii, vor fi cele prevăzute în legea comercializărei bunurilor Statului.

Art. 6. — a) 50% din partea ce se cuvine Statului din beneficiul net al Societăţii, va constitui un fond special, care va fi întrebuinţat ca scop de propagandă şi cultură naţională prin radiotelefonie. Pentru alimentarea acestui fond de propagandă şi cultură naţională se institue o taxă indirectă de consumaţie de 3% din preţul de vânzare al fiecărei lămpi fabricate în ţară şi de 3% asupra preţului de vânzare al fiecărei lămpi T. F. F. importate.

b) Administraţia acestui fond în legătură cu propagandă prin telefonie fără fir, se va face de către un comitet compus din delegaţii Ministerelor : Comunicaţiilor, Finanţe, Instrucţie, Culte şi Arte şi al Consiliului de Administraţie al Societăţii de Difuziune Radiotelefonică din România.

c) Restul de 50% timp de 10 ani dela înfiinţarea Societăţii de Difuziune Radiotelefonică din România, va constitui un fond servind numai la îmbunătăţirea Societăţii de Difuziune Radiotelefonică din România.

Acest fond va fi administrat şi utilizat după un program întocmit de Consiliul de Administraţie al Societăţii şi aprobat de Ministerul de Comunicaţii;

După trecerea celor 10 ani, fondul constituit conform al. c., va fi vărsat conform celui constituit, conform al b., şi va avea aceiaş destinaţie.

Art. 7. Societatea de Difuziune va putea face convenţiuni cu întreprinderi pentru procurarea şi construcţia de aparate de emisiune şi recepţie.

CAP. IV.

Autorizări pentru instalarea şi folosinţa posturilor de recepţie şi emisiune.

Art. 8. — Autorizarea pentru instalarea şi folosinţa posturilor de recepţie se eliberează de către oficiile poştale locale pe un formular tip.

Autorizarea va fi dată tuturor celor ce întrunesc condiţiile cerute de art. 4 al. a, b, c şi d în urma completării formularului tip şi achitării taxelor stabilite prin regulamentul acestei legi.

Art. 9. Pentru examinarea cererilor de autorizare a celor cuprinşi în art. 3 al. b, d, e, f şi h precum şi pentru examinarea cererilor supuşilor statelor cari nu acordă reciprocitateat se instituie pe lângă Direcţiunea Generală P. T. T. o comisie compusă din câte un delegat al Direcţiunei Generale P. T. T., al marelui Stat Major, al Ministerului de Interne, unul al Societăţii de Difuziune Radiotele-

TEXTUL ACTUAL

CAP. I

Serviciul radioelectric de Stat

Art. 1. — Emiterea şi primirea corespondenţei oficiale şi particulare prin staţiuni şi posturi radioelectrice, constituie un drept exclusiv al statului, exercitat prin Direcţiunea Generală P. T. T.

Exploatarea acestor staţiuni şi posturi se face în conformitate cu prevederile legii existente de exploatarea P. T. T.

CAP. II

Serviciul radioelectric particular

Art. 2. — Instalarea şi exploatarea de staţiuni şi posturi radioelectrice particulare, de emisiune şi recepţiune, se vor executa în baza unei autorizaţiuni date în condiţiunile determinate în prezenta lege.

A. Posturi de emisiune şi recepţiune

Art. 3. — Autorizarea pentru instalarea şi funcţionarea staţiunilor şi posturilor de emisiune şi recepţiune se poate acorda :

a) Proprietarilor de năvi şi aeronăvi particulare, ce călătoresc sub pavilion român, pentru transmiterea şi primirea corespondenţei referitoare la nevoile propriu zise ale năvilor şi aeronăvilor, precum şi ale călătorilor ce ele transportă, numai pentru telegrafie fără fir şi în mod excepţional pentru telefonie fără fir cu autorizaţiune specială.

b) Fabricilor de aparate radiotelegrafice şi radiotelefonice, însă numai pentru verificarea aparatelor şi experimentarea lor, potrivit normelor ce se vor stabili prin regulament ;

c) Societăţii de Difuziune radiotelefonică din România, care se va înfinţa conform dispoziţiunilor art. 5 ;

d) Cu autorizaţiunea Ministerului Comunicaţiilor şi numai în interesul propriu al instituţiunilor de mai jos ;

1. Şcoalelor superioare ale Statului ;

2. Celorlalte şcoli ale Statului precum şi şcoalelor particulare, propuse de Ministerul Instrucţiunii.

3. Observatoarelor şi posturilor astronomice.

4. Societăţilor exploatatoare ale uzinelor electrice, ale întreprinderilor hidraulice, ale societăţilor pentru exploatarea gazului metan şi ale întreprinderilor de interes general, însă numai pentru a lega între ele diferitele staţiuni ale acestor întreprinderi.

B. Posturi radiotelefonice de recepţiune

Art. 4. Autorizarea pentru instalarea şi folosirea de posturi de recepţiune radiotelefonică, se poate acorda :

a) Comunelor şi instituţiunilor culturale recunoscute de Stat pentru înfiinţarea de săli publice de audiţiuni în scop educativ.

b) Cetăţenilor români şi majori cu domiciliul real şi stabil în ţară pentru uzul propriu ;

c) Persoanelor de naţionalitate străină însă numai în condiţiunile prevăzute de art. 9 al. 2.

CAP. III

Difuziune radiotelefonică.

Art. 5. — Exploatarea difuziunei radiotelefonice în România, aparţine Statului, care o va putea face prin Direcţiunea Generală P. T. T. şi prin o Societate cu acţiuni nominative.

Această societate în limitele autorizărei ce i se va da va avea singură dreptul de a face emisiuni cu caracter de difuziune, precum : Conferinţe, cursuri, concerte, publicitate, ce ar interesa posturile particulare de recepţie, radiotelefonice şi care se vor stabili amănunţit prin actul de constituire

Statul va aduce în această societate 60% din capitalul social şi va avea majoritate de voturi în Adunarea Generală şi în Consiliul de Administraţie în proporţia participărei sale, iar particularii vor participa cu 40%.

Societatea va avea dreptul să impue o taxă anuală pentru funcţionarea aparatelor de recepţie.

Această taxă va fi fixată de acord cu Ministerele de Comunicaţii şi de Finanţe şi aprobarea Consiliului de Miniştri.

Celelalte condiţiuni pentru constituirea şi funcţionarea societăţii vor fi cele prevăzute în legea de comercializare a bunurilor Statului.

Ministerele de Instrucţiune Publică, al Cultelor şi Artelor, precum şi al Comunicaţiilor, vor avea câte un delegat în Consiliul de Administraţie.

Art. 6. — 50% din partea ce se va cuveni Statului din beneficiul net al Societăţii va constitui un fond special care va fi întrebuinţat ca scop de propogandă şi cultură naţională prin telefonie fără fir.

Administraţia acestui fond în legătură cu propaganda prin telefonie fără fir, se va face de un comitet constituit de Miniştri Comunicaţiilor, Finanţe, Instrucţiune Publică, Culte şi Arte.

Art. 7. — Societatea de Difuziune Radiotelefonică va putea face convenţiuni cu întreprinderi din ţară sau străinătate pentru procurarea şi construcţia de aparate de emisiune şi recepţie de modele aprobate de Direcţiunea Generală P. T. T.

CAP. IV.

Autorizări pentru instalarea şi funcţionarea posturilor.

Art. 8. — Cererile de autorizare pentru instalarea şi folosinţa posturilor, trebuesc adresate Direcţiunei Generale P. T. T. In cerere se va arăta exact scopul pentru care petiţionarul solicită postul, depunând la nevoie şi o schiţă a instalaţiunei.

Art. 9. — Pentru examinarea cererilor de autorizare se instituie pe lângă Direcţiunea Generală a P. T. T. o comisie compusă dintr'un delegat al Direcţiunei Generale P. T. T., un delegat al Marelui Stat Major, un delegat al Ministerului de Instrucţie Publică, unul al Ministerului de Interne şi unul al Asociaţiuni speciale de radiofonie, recunoscută de Stat.

In cazul când cererea este a unei persoane de naţionalitate străină, votul afirmativ al delegatului Ministerului de Interne, este necesar pentru admisibilitatea cererii.

Art. 10 Autorizaţiuni de instalare şi folosinţă se dau :

a) Pentru posturile de emisiune revăzute la art. 3 al. a şi b, precum şi pentru posturile de recepţie cu caracter public, prevăzute de art. 4 al. a, de Ministerul Comunicaţiilor, în urma propunerei Direcţiunii Generale P. T. T. şi pe baza avizului comisiunei la art. 9.

b) Pentru posturile de excepţie particulare, prevăzute la art. 4 al. b şi c de către Direcţiunea Generală P. T. T. pe baza avizului comisiunei.

Art. 11. — Toate autorizaţiunile se dau pe un timp limitat cu facultatea de prelungire. Direcţiunea Generală P. T. T. este în drept a cere înlocuirea unui sistem de aparate, când acestea ar împiedica serviciul public normal.

Al 5-lea Salon de T.F.F. din Paris

Din punctul de vedere al prezentării exterioare, tendinţele actuale ale construcţiunei de radio franceze, evidenţiate în cele peste 350 de standuri ale celui de al cincilea Salon T. F. F., sunt: pedeoparte *postul-mobilă*, care să satisfacă exigenţele estetice al acelor mai rafinaţi şi să se integreze în ansamblul decorului celui mai elegant; pe de altă parte, *postul--geamantan*, redus ca dimensiuni, cât mai uşor transportabil, care să permită audiţia în tren, în automobil, pe câmp, în vilegiatură, în orice clipă şi în orice punct al deplasărilor fericitului său posesor.

Dar nu aceasta interesează, pe majoritatea cetitorior noştri, cari n'au desigur — şi bine fac! — intenţiunea de a cheltui 20.000 de franci (francezi!) pentru a-şi procura un aparat în mobilă de acajou, abanos sau lemn de trandafir, cu respectivele aplicaţiuni de bronz.

Ne vom mărgini deci la laturea tehnică a impresiilor culese în timpul unei scurte treceri în revistă a expoziţiei.

Anul acesta montajul-rege este „Supradyna" în diversele sale variante şi modificări. Marea majoritate a aparatelor expuse comportă: o lampă bigrilă oscilatoare, — două lămpi amplificatoare de medie frecvenţă, o lampă detectoare şi două amplificatoare de joasă frecvenţă, în total 6 lămpi. Dar acest montaj, astăzi clasic, este prin chiar aceasta, deja învechit. „Noutatea" — ca montaj — a Salonului sunt aparatele schimbătoare de frecvenţă, în care partea de medie frecvenţă utilizează nouile *lămpi cu grilă-ecran*. Aceste aparate — sunt câteva tipuri — n'au mai mult de 4—5 lămpi, căci lampa cu grilă-ecran, având un factor de amplificare de 10—15 ori mai mare decât al lămpilor triode obişnuite, permite reducerea numărului de valve, fără a micşora puterea ci dimpotrivă, şi câştigând în acelaş timp în puritate şi naturaleţă de reproducere a muzicii şi cuvântului.

Posturile aşa-numite (şi rău numite). Automatice, adică cu comandă unică nu au făcut progrese de anul trecut până astăzi. Formula pare învechită căci avantajul reducerii comenzilor la una singură este contrabalansat de dezavantagii mult mai însemnate.

In schimb trebue să notăm mărirea numărului de tipuri de aparate pentru unde scurte, provocată de apropierea datei de 1 Ianuarie 1929 la care vor intra în vigoare hotărârile Conferinţei din Washington pentru reglementarea lungimilor de undă. Se ştie că această conferinţă a rezervat Broadcastingului mondial 6 bande de lungimi de undă între 100 m. şi 13 m. Aparatele pentru unde scurte sunt mai toate cu recepţie pe antenă, care-şi ia aci o revanşă parţială asupra cadrului.

Să trecem acum la accesorii.

Se văd câteva soluţiuni interesante de alimentare totală pe sectorul alternativ; dar realizările prezentate sunt scumpe, şi de aceia nu prea stingheresc deocamdată pe fabricanţii de acumulatoare şi pile. Moda cea mare este acumulatorul pentru tensiunea de placă. In adevăr astăzi, cu preţul a două sau trei baterii de pile uscate, se poate procura un acumulator de 80 volţi, care durează îndefinit şi dă fără greutate cei 30—40 milli-amperi necesari circuitelor-placă ale receptoarelor moderne.

Această modă a acumulatoarelor este întovărăşită de acea a aparatelor de încărcare, foarte perfecţionate şi cari pot fi puse la îndemâna amatorului chiar nespecializat. Părerea generală a technicienilor este că multă vreme încă alimentarea ideală va fi constituită de acumulatoare bune, întovărăşite de un reîncărcător demn de încredere.

Din punct de vedere al pieselor detaşate, articolul eftin, „camlota", tinde repede să dispară complect în favoarea construcţiunii serioase şi solide. Dela rheostate şi până la transformatoare de joasă frecvenţă, aceastā frecvenţă este generală şi covârşitoare.

Difusorul, deasemenea, pare a fi învins definitiv în lupta începută în anii precedenţi contra „haut-parleur"-ului clasic, cu pâlnie. Lucrul este explicabil, deoarece atât ca fidelitate de reproducere cât mai ales ca înfăţişare artistică, difusonul este hotărât superior vorbitorului obişnuit. Aceasta însă nu înseamnă dispariţia în scurtă vreme a celui de al doilea, mai ales când e vorba de modele puţin costisitoare.

La modă iarăşi este amplificatorul fonografic, „pick-up". Toată lumea vrea să asculte plăcile de gramofon cu ajutorul circuitelor de joasă frecvenţă a aparatelor de radio, şi a vorbitoarelor. Mai toate modelele de „pick-up" expuse sunt de tipul electromagnetic. Salonul T. F. F. de anul acesta consacră definitiv alianţa radiofoniei cu placa de gramofon, pe cari atâta lume le socotea inamice neîmpăcate.

In fine, ultima şi marea (cu m mare) noutate sunt aparatele de telefotografie, cari apar anul acesta pentru prima oară în comerţ, sub forma foarte simplă a unui înregistrator care se conectează la [illegible] amplificatorului de joasă frecvenţă, [illegible] mai ca un banal haut-parleur.

Dar deja amatorul nesăţios nu se mai mulţumeşte cu radiofotografii. El visează la radioviziune, adică la transmisiunea directă a imaginilor vii animate.

Iniţiaţii proorocesc această din urmă inovaţie pentru al şaselea Salon de T. F. F. din anul 1929!

Salonul de Radio dela Paris

Câteva impresii

La Paris s'a deschis Salonul de T. F. F.

Au fost peste 100.000 vizitatori: fuseseră 1.000 în 1924 şi 10.000 în 1927.

Expoziţia merita de altfel o asemenea afluenţă. Aparatele rivalizau în finete şi frumusete. Fabricanţii au vrut să satisfacă publicul în aspiraţiile lui artistice şi în gusturile lui moderne.

Nu inovaţiuni senzaţionale, dar perfecţionări, ameliorări considerabile.

Cutare casă a reuşit să suprime şurupurile şi butonii, montajul în conexiune făcându-se cu maşina.

Accumulatorii, pilele disgraţioase, firele încurcate, totul dispare într'o mobilă elegantă care conţine ansamblul aparatelor.

Radio devine astfel în adevăr „fără fir".

De asemeni, se democratizează. Cu mai puţin de 1000 franci, poţi avea un post de o selectivitate perfectă. Radio la îndemâna tuturor.

* * *

A fost în adevăr o mare paradă a T. F. F. Grand Palais *deveni un palat al minunilor.*

Inaugurarea a fost un triumf: muzici militare, gărzi municipale cu pantaloni albi, ofiţeri şi oficialităţi, jobene şi redingote„ şi, în mijlocul tuturor, privind, contemplând şi întrebând, d. Doumergue, şeful statului francez şi radio-amator.

Pasionat de radio, d. Doumergue nu a făcut numai o vizită de politeţă. Nu s'a grăbit ci a vrut să vadă. Fără protocol inutil. Preşedintele Republicei franceze se interesa vădit de ceeace i se arăta; era într'un domeniu ce-i este tot atât de familiar ca şi politica. Făcu înconjurul expoziţiei, privind şi lăudând.

La plecare, d. Doumergue, care fusese impresionat mai ales de posturile mici în mobile de toate stilurile, declară că are impresia că a vizitat nu numai un salon de T. F. F. dar şi o expoziţie de mobilier şi bijuterii.

In trăsură, spuse aghiotantului său că „viaţa e mohorâtă, când cobori din azur'.

Totul a fost făcut în gustul arhitecturei moderne, aşa că lucrurile de anul trecut păreau foarte demodate.

Un haut-parleur dela începutul T. F. F., pare de acum o sută de ani. Deosebirea e tot atât de mare ca între automobilul dela 1894 şi un şase-cilindrii actual.

La expoziţia de T. F. F., un fabricant de caroserii a lansat un haut-parleur bazat pe un principiu nou.

Şi alţi fabricanţi de automobile se pregătesc să fabrice aparate de radio în mare serie.

* * *

Amatorii de concerte de T. F. F. doreau poate să audă muzică la expoziţie. Posturile au rămas mute. Organizatorii s'au gândit că dacă fiecare fabricant şi-ar fi pus în funcţiune posturile, nici cele mai solide urechi nu ar fi rezistat şi că lumea ar fi fugit din vasta sală, speriată şi asurzită.

Nu s'au auzit decât audiţiuni pe furiş.

Se lansase ideea ca odată pe zi, toate posturile să anunţe ora împreună....

* * *

La Salon au fost expuse şi nouile aparate de telegrafie. S'au construit aparate de recepţie simple şi eftine. Un astfel de aparat este de invenţiune franceză. Altul, sferografuI, de invenţiune engleză.

Se apropie timpul când, stând liniştiţi acasă, vom vedea reproducându-se sub ochii noştri, în mai puţin de cinci minute, fotografia unui eveniment dela sute de kilometrii.

D. Doumergue a asistat la transmiterea propriei sale fotografii în 4 minute. Calitatea documentului a fost atât de bună, încât Preşedintele a luat cu sine această fotografie, semnată de inventator. Se aşteaptă mult dela această invenţiune care va fi complementul firesc al ziarelor vorbite şi al reportagiilor prin fără fir.

* * *

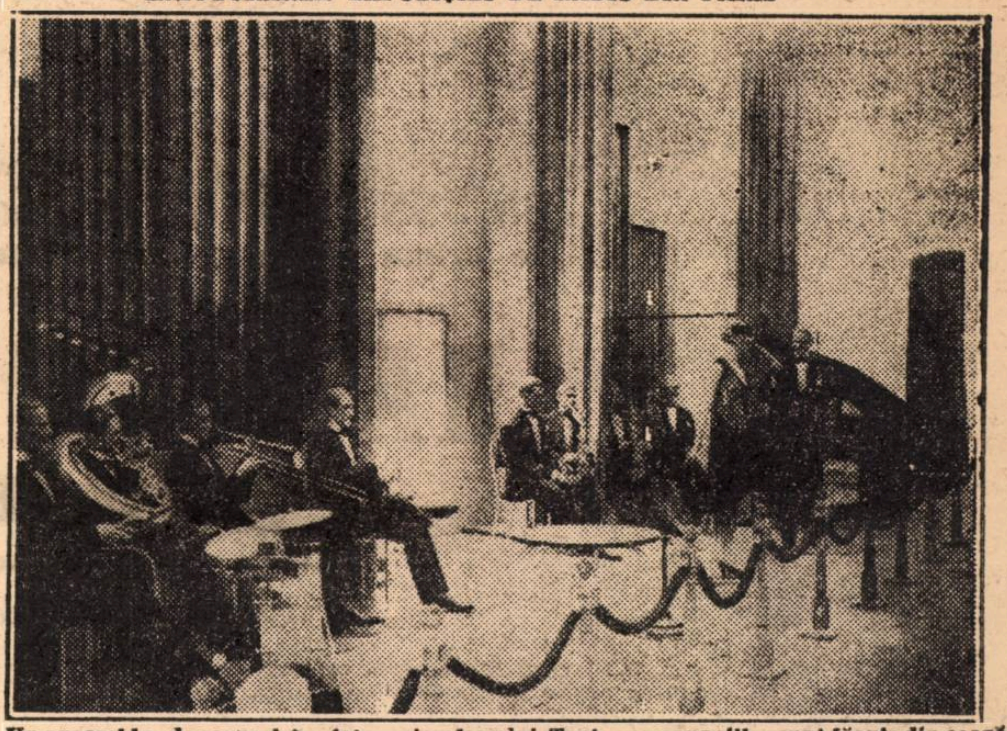
Mulţi s'au întrebat dece expoziţia a fost instalată la etajul I şi nu la parter.

O explicaţie, care ar putea fi raţională, dacă n'ar fi umoristică :

Se repetă, în adevăr, adesea: „Dacă vreţi ca radio să funcţioneze normal, dagajaţi colectorul de unde, evitaţi ca receptorul să se găsească în apropierea motoarelor, magnetourilor„ nu puneţi acumulatorii direct pe pământ"....

Iată de ce organizatorii au ţinut să aşeze aparatele de radio deasupra parterului unde erau expuse motocicletele.

INAUGURAREA EXPOZIŢIEI DE RADIO DIN PARIS



Un ansamblu de concert, în faţa microfonului. Toate personagiile sunt făcute din ceară

„VATEA" cele mai bune lămpi de Radio

Se caută agenţi în toată ţara

„ARCON"

Căsuţa Poştală 155, Bucureşti

fonică din România şi unul al unei asociaţiuni speciale de radiofonie recunoscută de Stat.

Art 10. — Toate autorizaţiunile sunt valabile numai pentru timpul pentru care s'au achitat taxele. Neachitarea la timp a taxelor atrage după sine încetarea autorizaţiunii iar folosinţa în aceste condiţiuni a postului, devine clandestină.

Art. 11. — Direcţiunea Generală P. T. T. este în drept a cere înlocuirea oricărui sistem de aparate de recepţie sau emisiune radiotelefonică, precum şi amenajarea oricărei instalaţiuni electrice, industriale, sau de orice fel când acestea ar stânjeni serviciul public al Statului sau particular.

Art. 12. — Instalaţiunile antenelor vor trebui să îndeplinească condiţiunile de siguranţă în conformitate cu prescripţiunile technice curente.

In cazul când prin cădere s'ar produce accidente de persoane, prejudicii imobilelor vecine, căilor publice, etc., responsabilitatea cade exclusiv asupra proprietarului postului.

CAP. V.

Penalităţi.

Art. 13. — Proprietarii staţiunilor sau posturilor radioelectrice precum şi personalul lor de serviciu, sunt obligaţi să păstreze secretul corespondenţei sau al convorbirilor radiotelefonice de stat, particulare sau de serviciu.

Orice abatere dela dispoziţiile de mai sus atrage după sine ridicarea dreptului de recepţionare pe lângă amenda de 1.000—10.000 lei şi confiscarea aparatelor ,iar în caz de divulgare a corespondenţei de Stat şi cu închisoare dela 3 luni până la 6 luni.

Art. 14. — Oricine este dator a aduce la cunoştiinţa autorităţilor competente orice comunicări ar auzi cu privire la siguranţa Statului, ordinei publice, viaţa şi siguranţa cetăţenilor.

Art. 15. — Cei ce vor folosi fără autorizare legală un post de recepţie vor fi pasibili de amendă dela 10.000—100.000 lei şi confiscarea aparatelor, iar cei ce vor folosi aceste aparate în contra Siguranţei Statului se vor pedepsi şi cu închisoare dela 15 zile până la 3 luni.

Art. 16. — Nici o emisiune de radiodifuziune nu poate să aibă ca scop sau ca efect să aducă vre-o atingere apărării naţionale, siguranţei Statului sau relaţiunilor sale externe, ordinelor publice sau intereselor materiale şi morale ale ţărei.

In caz că s'ar dovedi că cineva ar folosi posturi radioelectrice sau radio telefonice în contra siguranţei şi liniştei exterioare a Statului, va fi pasibil de sancţiunile prevăzute la are 68 şi 69 din Codul Penal.

Aparatele în acest caz se vor confisca în folosul Direcţiunei Generale P. T. T. iar autorizaţia va fi anulată.

Dispoziţiuni generale.

Art. 17. — Direcţiunea Generală P. T. T. poate întrerupe folosinţa oricărei instalaţiuni şi are dreptul să ridice aparatele ori de câte ori Guvernul pentru motive de siguranţă a Statului, ar crede necesar.

Interdicţiunea sau întreruperea folosinţei de instalaţiuni radioelectrice pentru o întreagă zonă sau regiune, se poate decide nu mai printr'un Jurnal al Consiliului de Miniştri şi pe un timp limitat.

In ambele cazuri Statul nu are nici o obligaţiune de a acorda despăgubiri.

Art. 18. — In caz de mobilizare toate aparatele radioelectrice se vor preda Direcţiunei Generale P. T. T..

Art. 19. — Societatea de Difuziune Radiotelefonică din România, are dreptul exclusiv de a difuza pe cale radiotelefonică orice manifestaţiune cu caracter artistic sau cultural provenind fie din localurile de producţiune ale Statului fie din cele particulare sau publice.

Pentru producţiunile din localurile Statului sau ale întreprinderilor artistice sau culturale subvenţionate de Stat, Judeţe saua Comună, va plăti o îndemnizaţie care în nici un caz nu va putea depăşi de 5 la sută din onorariile executanţilor.

Pentru celelalte producţiuni îndemnizaţia nu va putea depăşi 10 la sută din onorariile executanţilor.

In caz de litigiu retransmisiunea nu poate fi împiedicată, litigiul urmânda fi ulterior soluţionat de o comisiune formată din câte un delegat al părţilor interesate, un delegat al Ministerului Artelor, un delegat al Ministerului Comunicaţiilor lucrând sub preşedenţia unui memebru al Curţiide Apel din Bucureşti.

Dispoziţiuni Tranzitorii

Art. 20. — Intreprinderile sau persoanele particulare care posedă nâvi ce călătoresc sub pavilion român şi cari au pe bordul lor posturi de emisiune şi recepţie radiotelegrafică sau radiotelefonică sunt obligate a comunica Direcţiei Generale P. T. T. o schiţă amănunţită a întregei instalaţiuni spre a se verifica şi vedea dacă prin funcţionarea ei nu va stânjeni emisiunei celorlalte posturi. In termen de 60 de zile dela punerea în aplicare a prezentei legi sunt obligate să modifice instalaţiile lor conform indicaţiunilor Direcţiunei Generale P. T. T., contrariu nu vor fi autorizaţi a le folosi.

Posesorii acestor posturi vor îndeplini formalităţile prescrise de lege cu privire la funcţionarea lor

Contravenienţii vor fi pedepsiţi conform prevederilor art. 15.

SUPRIMAT

Art. 21. — Un regulament va determina amănuntele şi modul de aplicaţiune a dispoziţiilor prezenatei legi.

Art. 22. — Oric dispoziţiuni contrarii legei de faţă sunt şi rămân abrogate.

Regulamente speciale vor preciza modalităţile de aplicare ale prezentei legi şi în deosebi administraţia fondului de propagandă şi cultură naţională prevăzută în art. 6 alin. b., precum şi măsurile pe care în mod obligatoriu urmează să le ia instalaţiunile industriale şi de orice fel pentru a nu stânjeni serviciul public sau particular de radiotelegrafie sau radiotelefonie. *C. I. DIMITRIU*

Art .12. — Lucrările de instalare se vor face de către solicitatorii postului prin instalatori special autorizaţi şi nu vor începe înainte de obţinerea autorizaţiunii cuvenite.

După obţinerea autorizaţiei aparatele cu cadru se pot instala şi de solicitatori.

Art. 13. — Instalaţiunile antenelor vor trebui să îndeplinească condiţiuni de siguranţă în conformitate cu prescripţiunile technice curente.

In cazul când prin cădere s'ar produce accidente de persoane, prejudicii imobilelor vecine, căilor publice, etc., responsabilitatea cade asupra proprietarului postului.

Art. Se înfiinţează la Direcţiunea Generală P. T .T. un birou special pentru înregistrarea şi controlul tuturor aparatelor spre a se verifica dacă sunt de sisteme ce se pot aduce în serviciu fără a produce perturbaţiuni celorlalte posturi.

Controlul aparatelor se va putea face în măsura posibilităţilor nu numai la oficiile P. T. T. ci şi la locul unde se găsesc instalate.

Toate aparatele importate din străinătate precum şi cele construite în atelierele şi fabricile din ţară trebuc să poarte înainte de vânzarea lor sigiliul de control al Direcţiunii Generale P. T. T.

Art. 15. — Pentru verificarea aparatelor Direcţiunea Generală P. T. T. va percepe o taxă iniţială de verificare şi control fixată de Ministerul de Comunicaţii cu apropbarea Consiliului de Miniştri.

Art. 16. — Taxele prevăzute la art. 15 se vor stabili prin tarife speciale întocmite de Direcţiunea Generală P. T. T. şi aprobate de Consiliul de Miniştri.

CAP. V.

Penalităţi.

Art. 17. — Proprietarii staţiunilor sau posturilor radioelectrice, precum şi personalul lor de serviciu sunt obligaţi să păstreze secretul corespondenţei radiotelegrafice sau al convorbirilor radiotelefonice de Stat, particulare sau de serviciu ce eventual ar auzi, în timpul acordării aparatelor lor, afară de acele fapte cari privesc siguranţa Statului, viaţa cetăţenilor şi ordinea publică în stat, şi pe care sunt obligaţi a le aduce la cunoştinţa autorităţilor competente.

Contravenienţii vor fi pedepsiţi cu amendă de 5.000 la 10.000 lei.

Cei ce divulgă corespondenţa radiotelefonică de Stat se vor pedepsi şi cu închisoare dela 6 luni la 1 an .

In caz de recidivă pe lângă pedeapsa de mai sus, li se va anula dreptul de recepţionare şi confisca aparatele.

Art. 18. — Cei ce vor construi posturi sau vor vinde aparate fără sigiliu de control al Direcţiunii generale P. T. T., cei ce îşi vor instala posturi neautorizate sau îşi vor ceda posturile lor altor persoane, cei ce vor recepţiona în mod intenţionat folosindu-se de corespondenţa publică schimbată între posturile Statului se vor pedepsi cu anularea autorizaţiunei de recepţionare, cu confiscarea aparatelor şi închisoare dela 6 luni la 1 an.

Art. 19. Cei ce se folosesc de posturile radioelectrice în contra siguranţei şi liniştei Statului, se vor pedepsi în conformitate cu dispoziţiunile art. 68, 69 din Codul Penal.

Aparatele se vor confisca în folosul Direcţiunii Generale P. T. T., instalatorii acestor posturi vor fi consideraţi ca complici.

Dispoziţiuni generale.

Art. 20. — Direcţiunea Generală P. T. T. poate întrerupe folosinţa oricărei instalaţiuni sau chiar să ridice aparatele ori de câte ori Guvernul sau comandantul militar ar crede necesar, pentru motive de siguranţă a Statului.

Interdicţiunea sau întreruperea folosinţei de instalaţiuni radioelectrice pentru o întreagă zonă sau regiune se poate decide numai printr'un jurnal al Consiliului de Miniştri.

In ambele cazuri Statul nu este obligat a acorda vre-o despăgubire.

Art. 21. — In caz de mobilizare toate aparatele radioelectrice se vor preda Direcţiunei Generale P. T. T.

Dispoziţiuni Tranzitorii

Art. 22. — Intreprinderile sau persoanele particulare, care posedă nâvi şi călătoesc sub pavilion român şi care la punerea în aplicare a prezentei legi au pe bordul lor posturi de emisiune şi recepţie radiotelegrafică şi radiotelefonică sunt obligate a înainta Direcţiunei Generale a P. T. T. o schiţă amănunţită a întregei instalaţiuni, spre a fi verificată potrivit art. 14 şi a se aviza asupra modificărilor necesare.

Posesorii acestor posturi vor îndeplini formalităţile prescrise de lege cu privire la funcţionarea lor

Contravenienţii vor fi pedepsiţi conform prevederilor art. 18.

Art. 23. — Aparatele de emisiune şi recepţie radioelectrică ce eventual ar fi în posesiunea întreprinderilor asociaţiilor, instituţiunilor, comercianţilor, ori persoanelor particulare la data punerei în aplicare a prezentei legi vor trebui depuse la Direcţiunea Generală P. T. T. spre a fi verificate în conformitate cu dispoziţiunile prevăzute în art. 14.

Toate aparatele verificate şi admise se vor restitui posesorilor fără dreptul de a fi folosite decât după îndeplinirea obligaţiunilor prevăzute în legea de faţă.

Aparatele cari nu vor corespunde cerinţelor technice se vor înainta proprietarilor, putând fi modificate conform instrucţiunilor technice ce se vor da.

Contravenienţii sunt pasibili de pedepsele prevăzute la art 18.

Art. 24. — Un regulament va determina amănuntele şi modul de aplicaţiune a dispoziţiilor prezentei legi.

Această lege s'a votat de Adunarea Deputaţilor în şedinţa dela Iulie 1925 şi s'a adoptat cu unanimitate de nouăzeci şi opt de voturi.

UN BUN MONTAJ, nu poate fi construit de cât cu piese de prima calitate; pe acestea le găsiți cu prețurile cele mai reduse numai la:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

București I, Pasajul Român, 20

Inainte de a face orice comandă, cereți lista de prețuri.

Progamul emisiunilor postului București dela 11-18 Noembrie

Postul București: *lungime de undă 401,6 m. putință, 0,15 kw. Semnal de chemare:* **„Atenție; Radio-București"**

SÂMBĂTĂ 10 NOEMBRIE

17.00: Muzică de dans.
17.45: Știri de presă.
18.00: Muzică de ansamblu.
18.15: „Sufletul copiilor" de Horia Furtună, spus de d-na Mierlescu Teatrul Național.
18.35: Orchestră.
21.00: Trio de Mendelsohn executat de d-ra Florica Popescu pian, d. Șerbănescu vioară și d. Maleșșevski violoncel. Chacona de Vita: executată la vioară de d. Șerbănescu, la pian d-ra Florica Popescu.
22.30: Buletin Meteorologic.
23.00: Orchestră de radio.

DUMINICĂ 11 NOEMBRIE

11.30: Invățătura scripturei ne trebue în viața aceasta de pe pământ. Cuvântare introductivă de preotul Popescu-Mălăești. Cor religios.
17.00: Muzică de dans.
17.45: Știri de presă.
18.00: Muzică de ansamblu, alternând cu recitări umoristice. D-na Mierlescu va recita: Calendarul lui Aghiuță de Hroia Furtună și Făt-Frumos de Coșbuc.
21.00: Soliști vocali: D-na Tana Nănescu (contraltă); d. Pergolla (tenor); d. Istrate (bas).

D-na Tana Nănescu va cânta Vorrei morir Tosti; Aimons, Rotolly; Wiegenlied, Max Reger; Pourquoi se fannent tes feuilles, Grechianinoff, Von ewiger Liebe, Brahms; Ich liebe dich, Grieg.

D. Della Pergolla: 1. Fedora, Arie, Giordano; 2. Adrienne Lecouvreur, Cillea; 3. Fanciulla del West, Puccini; 4. Turandot, Puccini; 5. Africana, Meyerbeer; 6. Visione Veneziana, Brogi; 7. Arii Napolitane.

D. Edgard Istrati: 1. Faust, Gounod; 2. Arioso, Händel; 3. Ce te legeni codrule, Scheletti; 4. Aria toreadorului din Carmen, Biset.

22.30: Buletin Meteorologic. Informațiuni.
23.00: Orchestră. Radio.

LUNI 12 NOEMBRIE

17.00: Muzică de dans.
17.45: Știri de presă.
18.00: Muzică de ansamblu.
18.15: Descripții pitorești din România de d. Vintilă Mihăilescu, docent universitar.
18.35: Orchestră.
21.00: D-ra Florica Popescu va cânta la pian: 1. Danse espagnole, Oscar Cinna; 2. Nocturna, Chopin; 3. Caprice fantastique, Rimtrof.

D. Șerbănescu va cânta la vioară: 1. Chacona, Vitali; 2. Sonata Mi major, Bach.

22.30: Buletin meteorologic. Aviație. Semnale orare. Știri diverse. Reclame.
23.00: Orchestră.

MARȚI 13 NOEMBRIE

17.00: Muzică de dans.
17.45: Știri de presă.
18.00: Muzică de ansamblu.
18.15: Radiofonia și progresele ei de ing. Pătrașcu.
18.35: Orchestră Radio.
21.00: Quartetul instrumentelor de suflat. D. Nițulescu cor. D. Simionescu (Fagot). D. Hörat (clarinet). D. Zilinski (oboy). D. Pessione (piano). Se va executa quintetul în Mi bemol major de Mozart și quintetul în Mi bemol major de Beethoven.
22.30: Buletin Meteorologic. Știri diverse.
23.00: Orchestră. Radio.

MIERCURI 14 NOEMBRIE

17.00: Muzică de dans.
17.45: Știri de presă.
18.00: Muzică de ansamblu.
18.05: „Spicuiri din arta Românească", conf. d-lui prof. Tzigara-Samurcaș.

D. MIHAIL JORA
directorul muzical al radiodifuziunei

D-na VICTORIA MIERLESCU
(dela Teatrul Național)

18.35: Orchestra de Radio.
21.00: Festival Danez. Program: 1. Trio de Gade executat de d. Șerbănescu, Maleșewski și Pesa; 2. Cântece populare Daneze, cântate de d-na Băicoianu; 3. Trei arabescuri de Gade, cântate de Florica Popescu.
22.30: Buletin Meteorologic. Informațiuni.

JOI 15 NOEMBRIE

17.00: Muzică de dans.
17.45: Informațiuni.
18.00: Muzică de ansamblu.
18.15: Poezia populară la Vasile Alexandri, conferință.
18.35: Orchestră. Radio.
21.00: Soliști.
D. Caradge (flaut), 1. Sonata de Händel; 2. Gavotta, L'Oeillet; 3. Serenada de Hus; 4. Concertino, Schaminad.

D. Dailis (vioară), 1. Folie d'Espagnes, Corelli; 2. Aubade, Kreissler; 3. Canzonetta, Tschaikowski; 4. Tamburina de Leclaire, aranjată Kreissler.

D-na Georgescu Liseta va cânta: 1. Die Lotus blume. Schumann; 2. Widmung; Schumann; 3. Verborgenheit, Hugo Wolff; 4. Ich will meine Seele tauchen, Schumann; 5. Nell, Faure; 6. In der Fremde, Schumann; 7. Eine Krähe, Schubert; 8. Ich trage meine Minne, R. Strauss; 9. Les roses d'Ispahan, Fauré; 10. Foaie verede lămâiță, Kiriak.
22.00: Buletin meteorologic. Știri de presă.
23.00: Operetele lui Lehar.

VINERI 16 NOEMBRIE

17.00: Muzică de dans.
17.45: Știri.
18.00: Muzică de ansamblu.
18.00: Cetire din faptele eroice ale soldaților noștri în războiul pentru întregirea neamului 1916—1919.
18.35: Orchestra radio.
21.00: Corul Carmen sub dir. d-lui I. Kirescu. Se va cânta Dammațiunea lui Faust.
22.50: Buletin meteorologic.
23.00: Orchestra radio.

SÂMBĂTĂ 17 NOEMBRIE

17.00: Muzică de dans.
17.45: Știri.
18.00: Muzică de ansamblu.
18.15: Sufletul copiilor, conf. Horia Furtună.
18.55: Orchestra radio.
D. Șerbănescu (vioară) va cânta: 1. Aria de Fiorillo-Nottara; 2. Baladă și Poloneză, Vieuxtemps.
21.00: Soliști. D-na Ferraru (canto), d. Fotino (violoncelle).
22.00: Buletin meteorologic.
23.00: Orchestra radio.

Artiștii români cer remunerații mari

Societatea română de radiofuziune se isbește de mari dificultăți, în angajarea artiștilor soliști.

Acești artiști sunt foarte pretențioși cerând remunerații exagerate, pentru o jumătate sau o oră de muzică.

Nu s'ar putea oare reglementa oare și această chestiune? E de remarcat că nici în țările occidentale nu s'a ajuns la formule precise pentru o asemenea reglementare.

Chestiunea se complică și acum se pune astfel:

Postul emițător trebue să plătească pe artiști, dar să și încaseze anumite beneficii dela hotelurile sau cafenelele unde se dau audițiuni publice de radiofonie.

Dar în baruri și cafenele nu se face o reteță directă, așa că evaluarea este greu de făcut.

Unii prefecți din Franța au dat ordonanțe în sensul că orice audiție publică de T. F. F. este ilicită, fără autorizarea din partea autorului sau reprezentanților autorizați.

Dar cine va plăti în acest caz audițiunea?
— Tot radiofoniștii....

Berlin **Leipzig**
Breslau **Milano**
Budapesta **Praga**
Frankfurt **Roma**
Kattovice **Toulouse**
Langenberg **Viena**

precum și numeroase alte posturi, puteți recepționa
FOARTE CLAR
și direct în haut-parleur cu noul aparat:

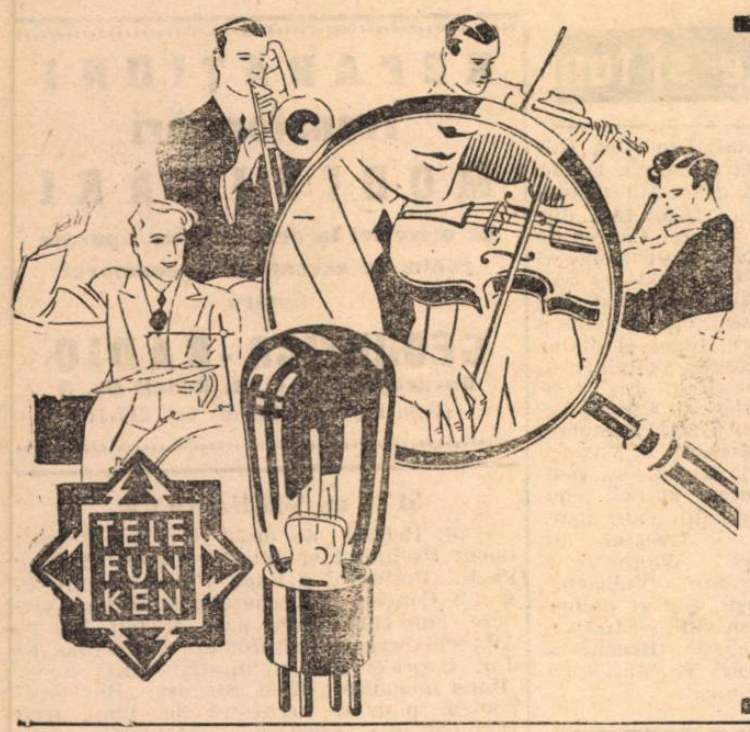
TE KA DE

cu renumita Lampă triplă VT 139

Aparatul complect, adică inclusiv lampa și cordoanele de legătură LEI 2750.—

Cereți aparatele TE-KA-DE furnizorului Dv. de radio.

Reprezentanța Generală
TE-KA-DE
București VI. — Aleea Suter, 2 **Telef. 315/22**



Fiecare instrument

se aude bine dacă aparatul dv. de recepţie e prevăzut cu lămpi **Telefunken.**

Atât de clar şi curat recepţionaţi dv. muzica de radio cu ajutorul lămpilor **Telefunken.**

Interesaţ-ivă la magazine de lămpile RE 084, RE 074, RE 134 şi de aparatele alimentate complect din sector.

TELEFUNKEN

are cea mai veche experienţă şi cele mai noui construcţiuni

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

11 Noembrie 1928

„Radio" continuă să apară în fiecare Sâmbătă dimineaţă, spre a putea publica în mod complet, precis şi detailat, toate programele posturilor de emisiune din Europa.

Revista noastră a înţeles dela început necesitatea de a da în traducere românească, cel puţin în felul cum fac şi revistele occidentale de specialitate, pe lângă material technic şi informativ, programul complet al audiţiunilor radiofonice pe o săptămână înainte. Aceasta nu este însă posibil decât apărând Sâmbătă.

Cereţi Sâmbătă la toate chioşcurile şi debitele de tutun revista „Radio".

Observaţi bine

TUNGSRAM-BARIUM

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

20.30: Ora agricolă. ✲ 21: Serată polonezâ: Conferinţă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Transmisia serviciului divin dela biserica slovacă. ✲ 11.30: (vezi trans. din Praga): Ora agricolă. ✲ 12: (vezi trans. Brno): Concert, matineu. ✲ 17: Teatru de păpuşi al şcolilor din Bratislava. ✲ 17.30: (vezi trans. Praga): Concert de după amiază şi conferinţă pentru muncitori. ✲ 19: Ora agricolă: Creşterea viermilor de mătase şi probleme de emigrare. ✲ 19.20: Conferinţă: Familia în Rusia Sovietică. ✲ 20: (vezi trans. Praga): Fanfară, Muzică distractivă, corn, informaţiuni de presă. ✲ 23.20: (vezi trans. Praga): Transmisie dela restaurantul francez „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

10: Königsber, Danzig): Concert religios de Bach. ✲ 12.15: Concert, matineu. ✲ 15.30: Ora de şah. ✲ 16: Curs elementar de limba spaniolă. ✲ 16.45: Ora pentru tineret. ✲ 17.15: Concert popular. ✲ 19.15: Ora pentru funcţionari. ✲ 19.45: Conferinţă poliţistă. ✲ 20.10: (Danzig, Königsberg): Conferinţă asupra operei „Turandot". ✲ 20.30: Transmisie dela Teatrul Naţional din Danzig: „Turandot", dramă lirică în 3 acte şi 5 tablouri de Giacomo Puccini.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12.30: Concert, matineu. ✲ 18: Muzică de dans. ✲ 20.45: Propagandă prin radio. ✲ 21: Transmisia unei opere dela Teatrul Naţional din Zagreb.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

10.15: Transmisia sunetelor de clopote de la biserica lui Christos. ✲ 10.30: Concert, matineu. ✲ 12: Transmiterea serviciului divin evanghelic din Gleiwitz. ✲ 13: Concert de amiază. ✲ 13.20: Concert de plăci de gramofon. ✲ 14.45: Concert. ✲ 15: Zece minute pentru micul grădinar. ✲ 15.10: „Versuri nerimate" de Traugott Conrad. ✲ 15.35: Ora de şah. ✲ 16: Poveşti. ✲ 16.50: Lectură făcută de Fritz Heimann. ✲ 18: Transmisie din Gleiwitz: 1) F. Schubert: Uvertura operei „Rosamunde"; 2) Conferinţă de salut. 3) Conferinţă despre comerţul en-detaliu. 4) Heydn: Prima frază din symfonia 11. ✲ 19: Ora revistelor din Silezia. ✲ 19.25: Concert distractiv. ✲ 20.20: Conferinţă femenină. ✲ 20.45: Transmisie dela arena sportivă. ✲ 21.15 Transmisiune dela casa de adăpost „Beuthen" (Silezia de Răsărit): „Sărbătoarea primăverei" odă de F. G. Klopstock pentru solo şi cor, orchestră şi orgă. Muzica de Karl Prohaska.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

10.30: Lecţiuni de limba franceză. ✲ 11: Muzică sfântă. ✲ 17.45: Ora pentru copii. ✲ 18: Concert de muzică variată. ✲ 21.50: Concert de muzică teatrală.

Eumig

RADIO-TECHNICA

Bucureşti, Calea Victoriei, 86
Telefon 356/10

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv din diverşi autori (uverturi, arii, romanţe şi dansuri). ✲ 18.21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✲ 21: Mare concert de orchestră cu program exclusiv din Lehar: Marşul din „Femeea Ideală" vals; uvertura la „Eva"; vals din „Contele de Luxemburg"; 2 arii din „Tareviciul"; Baletul din „Regina Tango-ului"; marş. ✲ 22.15: Transmisiune teatrală: „Viscolul" de Cehov. ✲ 22.45: Concert de muzică în opere populare. (Orchestră): Herold: uvertura la „Zampa"; Gounod: Valsul din „Faust"; Bizet: uvertura la „Pescatori di perle"; d'Albert: intermezzo din „Dalen"; Verdi: uvertura la „Trovatore"; Mascagni: intermezzo de coarde din „Cavaleria Rusticană"; Bizet: „Carmen" fantezie. ✲ Transmisiune de muzică de dans dela „Palace-Hotel".

APARATE AMERICANE
DE
Radio-ERA
Biroul ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

11.55: Serviciul divin în biserica „Sacré Coeur de Jesus" din Rotterdam. ✲ 14.10: Concert de trio-ul K. R. O. ✲ 15.10: Causerie literară. ✲ 16.10: Concert la Heerlén. ✲ 18.10: Ora pentru bolnavi. ✲ 19: Serviciul divin în biserica reformată La Veendam. ✲ 21.40: Concert ✲ 0.25: Epilog: Corul sub conducerea d-lui Jos. H. Pickers.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.00—19.15: Transmisiunea Philarmonicei din Varşovia. ✲ 19.15—20.00: Audiţie pentru tineret. ✲ 20—23: Concert din Studio. ✲ 21—23: Transmisiune. ✲ 23—23.20: Semnal orar. ✲ 23.20—23.40: Semnal orar. ✲ 23.20—23.40: Ştiri. ✲ 23.40—25: Muzică uşoară.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

20: Inceperea emisiunei. Bursa agricolă. ✲ 20.10: Orchestră radio va cânta muzică de dans. ✲ 20.30: tenorul Eusebio Carasusan. ✲ 21: Conferinţă agricolă a Institutului agricol catalan. ✲ 21.20: Orchesctra radio va interpreta bucăţi muzicale de Caballero, Abeniz Millan, Gillet. ✲ 21.50: Soprana Maria Teresa Planas. In program R. Straus, R. Schumann, F. Schubert. ✲ 22.20: Orchestra radio. Selecţiuni din Kalman, Albeniz, Schlepegrell ✲ 22.40. Sport 23: Finele emisiunii.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

10: Muzică religioasă: Fr. Schubert: „Messe" în S-dur. ✲ 11: Ora pentru agricultori. Dr. Chaloupka: Teatru nostru de amatori. ✲ 11.30: (vezi trans. şi în Brno şi Bratislava): Ora agricolă: Conferinţă ţinută de ministrul dr. K. Vyskovsky. ✲ 12: Matineu. Compoziţii de J. Suk: 1) Patru compoziţii op. 17 pentru vioară şi piano; 2) Baladă şi serenadă pentru violoncel şi piano. 3) Quartet de coarde op. 31. ✲ 13: (vezi trans. Brno): Concert de amiază. ✲ 14.06: Radio pentru industrie, comerţ şi meserii. ✲ 14.20: Informaţiuni sociale. ✲ 17.20: Concert de după amiază. ✲ 18.30: Conferinţă pentru muncitori. ✲ 19: Transmisiune germană: Meteorologie şi noutăţile zilei. Iar apoi cântece vesele: 1) V. Engel-Berger: Cutia cu muzicuţă. 2) M. Kubosch: „Buchetul de viorele". 3) J. Seifert: Cartea de bucate muzicală. ✲ 19.30: Radio sportiv. ✲ 20: Muzică de fanfară. ✲ 20.45: Conferinţă. ✲ 21: Sfertul de oră distractiv. ✲ 22.30: Cântece din corn. ✲ 23: Semnal orar al observatorului din Praga, ultime informaţiuni de presă şi informaţiuni sportive. ✲ 23.15: Informaţiuni teatrale. ✲ 23.20—24: Transmisiune din restaurantul francez „Sramota".

NORA-RADIO

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.30: Serviciul dela Cenotaph. ✲ 16.30: Meeting. ✲ 16.45: Concert. ✲ 19.30: Lectură. ✲ 19.45: Cantata bisericească de Bach (No. 80). ✲ 22.55: St. Martin in thefields. ✲ 22.45: Cauza mare a săptămânii. ✲ 23.05: Festival comemorativ. ✲ 0.52: „Deşteptarea", „Dumnezeu, apără pe rege". Escorta prezintă armele.

RADIONEL
BUCUREŞTI
Bul. I. C. Brătianu, 26
este cel mai vechiu şi bine asortat Magazin cu aparate, piese detaşate şi lămpi pentru
RADIO
Primeşte spre transformare şi reparare ori ce aparat

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

9.13: Concert de orgă. ✲ 13: Concert de muzică de cameră modernă. ✲ 14: Conferinţă agricolă. ✲ 16: Concert de gramofon. ✲ 17: „Văduva indiană" comedie într'un act. ✲ 18: Concert variat şi distractiv al orchestrei de radio cu program de muzică uşoară din diverşi autori (valsuri, dansuri, serenade, melodii şi uverturi. ✲ 19.30: Filmul colorat, conferinţă. ✲ 20.30: Transmisiune teatrală „Martha" operă în 4 acte de Flotow.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

17.30: Serviciul dela biserica baptistă. ✲ 20.30: Programul United radio Corporation. ✲ 22.30: Recital de orgă. ✲ 23: Conferinţă. ✲ 0.30: Program acustic. ✲ 0.1: Parada Stetson, fanfara legiunii americane. ✲ 1.30: Program muzical. ✲ 2: Programul „Old Company". ✲ 2.30: Programul dela teatrul Capitol. ✲ 4: Cuvântare. ✲ 4.15: Ora lui Atwater Kent. ✲ 5.15 Transmiterea telviziuni.

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt nemtrecute

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne intrecut în claritate și ton

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw. 1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.05: Gustav Nieminen, canto: Haydn: Arie din oratoriul „Creaţia"; Mozart: „Lăcrămioara"; Schumann: „Cântec de pribegie"; Palmgreen: „Halluntai"; Kaski: „Ikävä"; Merikanto; „Merellä". ✱ 12.25: Edw. Huttunen şi Gerda Veneskoski: Mozart: Concert pentru oboi şi pian. ✱ 13: Serviciul religios şi suedez. ✱ 17: Concert de radio: Dansuri poloneze şi cântece poloneze. ✱ 17.25: Conferinţă. ✱ 18: Orchestră de radio: Moskowsky: „Dans spaniol"; Chopin: Melodii. ✱ 18.30: Conferiinţă. ✱ 19.10: Orchestră de radio: Marş militar; Sibelius: Suita de Belsazar; Melatin: Karjalaisia Kuvia. ✱ 19.30: Conferinţă istorică. ✱ 20: Vecernii. ✱ 21.15: Orchestră de radio: Alfven: Midsommarvaka. ✱ 21.25: Solo de violină de Erik Cronwall. ✱ 21.35: Orchestră de radio: Volkman: Andante din simfonia în G-moll.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

16: Muzică uşoară. ✱ 19: Semnal orar. ✱ 19.15: Conferinţă de Karl Schück. ✱ 19.45: Hugo Wolf şi Morike. Lieduri. ✱ 20.45: Semnal orar. ✱ 21.15: Muzică rusească: Ilinka, Mussorgski, Strawinsky. ✱ 22.15: „Berlin" cum a fost odată şi cum este acum. Dirijor Carl Strum. Muzică de orchestră. Lieduri, recitări.

Jacques Paucker
București, Str. Smârdan 27
Reprezentant general al
ENGROS Uzinelor DETAIL
NORA-RADIO

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

14.05: Concert de gramofon. ✱ 15: Pentru copii. ✱ 16: Concert de dansuri, al orchestrei de radio. ✱ 17: „Quo Vadis?"; oratoriu în 4 scene dramatice, executat de cor. ✱ 21: Concert de marşuri al orchestrei de coarde. ✱ 23.30: Actualităţi şi muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15: Concert de după amiază. ✱ 16.30: Conferinţă agricolă. ✱ 19.30: Conferinţă. ✱ 20: Concert popular din sala de concerte „Estonia".

411 m. BERNA 1.5 kw.

16.30—18.30: Concert de orchestră. ✱ 20.30-21: Oră de lectură. ✱ 21—21.50: Seară de lieduri şi muzică pentru vioară. ✱ 21.50—22.30: Concert de orchestră. ✱ 22.30—22.45: Rudolf Dresshnair cântă diferite arii din diverse opere. ✱ 22.45—23: Ştiri. 23—23.35: Concert.

Aparate de Radiofonie dela 2-8 lămpi
Funcţionare garantată
VINDE IN RATE
„MOBILATUL"
București—Calea Victoriei, 93—Tel. 373|73

422 m. KATTOWICE 12 kw.

Program pentru aniversarea celei de a X-a aniversări a independenţei Poloniei

10.15: Transmisiune din Cracovia a sunetului clopotului din castelul de Wawel; transmisie din Varşovia. ✱ 13: Transmisie din Varşovia. ✱ 15.30: a) Transmisune din Cracovia; b) Cuvântările autorităţilor din Silezia poloneză: Ţin discursuri Ex. S. dr. M. Grazynski, Voevodul Sileziei; de Ex. Sa dr. A. Lisiecki; Episcopul Sileziei; General J. Zajac, comandantul diviziei; c) Transmisie din Poznan; d) Transmisie din Wilno. ✱ 18: Transmisie din Varşovia. ✱ 19.15: Audiţie pentru tineret. ✱ 20: Transmisie din Varşovia. ✱ 21: Transmisiunea cortegiului istoric. ✱ 23: Concert de seară. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

12: Ora pentru părinţi. ✱ 13: Concert uşor de amiază. ✱ 14: Zece minute ale Camerei agricole Wiesbaden. ✱ 16: Ora pentru tineret. ✱ 17: Concertul uniunii muzicale de citeră „Main-Taunus". ✱ 19: Ora pentru cultura poporului. ✱ 21: Trans. pentru Suttgart: Concert simfonic rusesc. 1) Kamarinskaja, fantezie orchestrală (Glinka); 2) „Noaptea pe muntele pleşuv" (Mussorsky); 3) „Sheherazade" suită de balet (Rimsky-Korsacow; 4) Muzică orchestrală din baletul „Petruşca" (Strawinsky). ✱ 22.15: Trans. din Stuttgart „Seară berlineză". La sfârşit: Muzică de dans dela Cercul artiştilor Grossfrankfurt.

435 m. WILNO 0.5 kw.

10.30: Emisie din Varşovia. ✱ 13: Emisie din Varşovia: Concert. ✱ 14: Emisia clubului funcţionarilor dela căile ferate ale Statului: Şedinţă festivă cu prilejul celei de a X-a aniversări a restaurării republicei

staţiunile poloneze. ✱ 18: Emisie din Varşovia. ✱ 19.15: Emisie din Varşovia: Audiţie pentru copii. ✱ 20: Emisie din Varşovia: Conferinţă. ✱ 23.30—0.30: Emisie din Varşovia: Comunicate şi muzică de dans.

NORA-RADIO

441.12 m. BRNO 3 kw.

11: Ora agricolă: Pădurea toamna. ✱ 12: (vezi trans. la Bratislava): Matineu. ✱ 17.30: (vezi trans. la Praga): Concert de după amiază. În încheiere conferinţă pentru muncitori. ✱ 19.30: Transmisie germană. Se joacă: Câteva scene din „Faust" de Göthe partea I-a. ✱ 19.30: (vezi trans. d'n Praga: Radio sportiv. ✱ 20: Concert de vioară. Prof. Norbert Kubat; la piano: B. Bakala. F. Mendelssohn: Concert în E-moll. ✱ 20.30: Călătorie prin Roma şi sudul Italiei. Descriere cu muzică şi recitări. 1) Fr. Schubert: Uvertura în stil italian; 2) Roma; 3) G. Bizet: (Roma. suită I; 4) J. W. Göthe: Elegia romană No. 1 şi 3; Jos. Hora: Forum romanum; 5) Cântece populare: „Campagna romană"; 6) Neapole; 7) J. Massenet: Din suita „Scene napolitane"; 8) Capek: Poporul din Neapole. Recitaţii; 9) Cântece populare napolitane; 10) E Carosio: Canzone amoroso; 11) „Sicilia"; 12) Cântece siciliene; 13) J. Hora: Epilog. Recitări; 14) L. Sinigaglia: „Dans piemontez". ✱ 22: Concertul de ramburine „Harmonia": 1) E. Stolz: Uvertură din „Doamna mea"; 2) J. H. Kastender: „Privighetoarea"; 3) Roko: „Simunaci: Cântec naţional croat. 4) Jan Weger: Serehada. 5) G. W. Broz: „Banovac", marş. ✱ 22.30: „Tutti frutti" bucată din cântece populare pentru patru voci bărbăteşti cu acompaniament de piano. ✱ 23.20: (vezi trans. din Praga): Transmisie dela restaurantul francez „Sramota".

447.8 m. ROMA 3 kw.

11: Muzică religioasă vocală şi instrumetală. ✱ 14: Concert de trio radio. ✱ 18: Muzică de dans dela „Casinetta". ✱ 21: Convorbiri radiofonice. ✱ 21.35: Executarea imnului naţional. ✱ 21.50: Concert dedicat lui Franz Schubert.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw. 1380 m. Motala 10 kw.

17.30: Concert de cor. Transmisie din Halmstadt. Cântece populare ale diferitelor ţări pentru cor mixt. ✱ 18: Ora pentru copii. ✱ 18.55: Sunete de clopote dela primăria din Stockholm şi serviciul divin din biserica „Clara" din Stockholm. ✱ 20.15: Reprezentaţie dramatică. ✱ 21: Concert. Transmisie din biserica „Wasa" din Stockholm. 1) Mendelsohn: Allegro din sonata No. 1 de orgă. 2) Joh. Lindegreen: „Laudamus" (cor). 3) Stradella: Arie bisericească. 4) Orlando di Lasso: Sanctus. 5) Tebaldini, marş grav pe o temă gregoriană (solo de orgă). 6) Kiel: „Mottete"; Mendelsohn: cor din „Oratoriul Paulus" 7) Svendsen: Romanţă (solo de violină). 8) Mendelsohn: Arie din „Oratorul Elias". 9) Bach: Cor coral din cantata No. 28. ✱ 22.40: Schubert: Quintet de coarde op. 163 în C-dur. Transmisie din Götteborg.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

13.45: Conferinţă asupra „Armistiţiului din 1928" de Victor Mogens. ✱ 14: Liberty Bell. ✱ 19.30: Muzică de cameră. ✱ 20.30: Conferinţă asupra temei „Dela războiul mondial la pacea mondială" de dr. V. Keilhau. ✱ 21: Ora. Concert de orchestră al staţiunei Signe Lund: Clopotele păcii din 1918. Händel: a) Sieh', er kommt.; b) „Judas Maccabeus", „Halleluja" de Messias. Beethoven: Adagio din „Creaţia lui Prometeus". R. Wagner: Uvertura din „Parsifal". Richard Strauss: „Moarte şi transfiguraţie". Svendsen: Andante funebru. ✱ 22: Concert de orchestră a staţiunei. ✱ 23.30; Muzică de dans dela hotel „Bristol".

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

9.15: Curs de lăută şi chitară. ✱ 9.35: Esperanto. ✱ 12.35: Radio agricol. ✱ 12.55: Schubert şi poeţii romantici. ✱ 13.35: Ora de lectură. ✱ 14: Concert matineu. ✱ 15.30: Literatură de radio. ✱ 16: Ora de şah. ✱ 16.55: Rabinul dr. Rosenthal: Din etica Talmudului. ✱ 17.30: Concert de seară. 1) Cor mixt; 2) Două fraze din quintetul pentru flaut, oboi, clarinet, corn şi fagot în C-dur op. 79 (Klughardt) Cor mixt: Cântec de toamnă. (Albert) 4) Bagatele, pentru oboi şi piano, op. 23 (Haas); 5) Cor mixt: a) Salvum fac regem (Knüppel); b) Exccita, Domine, (Knüppel); 6) Sextet op. 45 pentru flaut, oboi, clarinet, corn, fagot şi piano. (Blumer); 7) Cor mixt cântec popular; b) Soldatul (Silher); 5) „Soldaţii în oraş" cântec popular. ✱ 19.25: Conferinţă asupra artei variaţiunilor de dr. Paul Greif: 1) Sonata în A-dur cu variaţiuni (Mozart); 2) Variaţiuni în F-dur (Beethoven). ✱ 20: Ora pentru lucrători. ✱ 20.20: Poezia muncii (conferinţă). ✱ 21: Transmisie din sala mare a expoziţiei din Colonia: 1) Uvertura din opera „Olandezul zburător" (Wagner); 2) „Despre paj şi fiica regelui" (Volbach): Patru balade pentru solişti, cor şi orchestră; 3) „Don Juan", poemă simf. (Strauss); 4) „Frumoasa Elena", baladă (Bruch); 5) Vals de concert (Glasounoff). La sfârşit până la ora 24: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

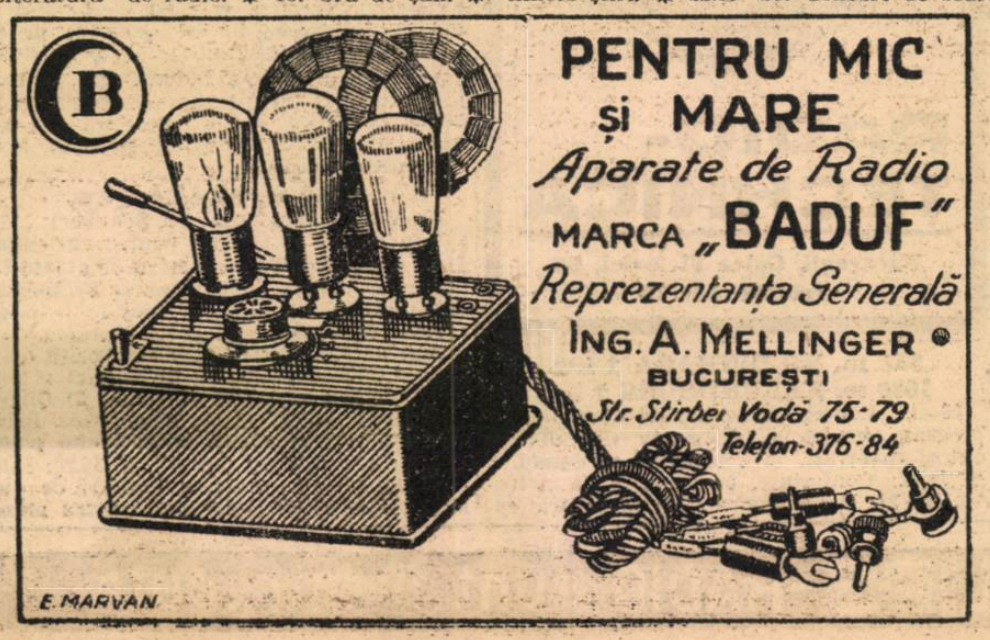
12: Transmisie din „Capitol". Aniversarea armistiţiului (organizată de Liga Germană pentru drepturile omului) 1. A doua frază din simfonia No. 3 (Eroica) de Beethoven; 2. „Alianţa sfântă a popoarelor" (Beranger) ★ 12,30: Transmisie din Teatrul cel mare: 1. o uvertură la „Faust" (Rich. Wagner); 2. Concert pentru piano şi orchestră op. 54 (Robert Schumann); 3. „Macbeth" poemă simfonică, op. 20 (Rich. Strauss) ★ 15: Plăci de garmofon ★ 15,30: Pentru agricultori ★ 16.30: Basme ★ 17,30 Muzică distractivă din capela Loewenthal dela cafeneaua „Patria" ★ 20: Conferinţă istorică: Despre Gortshacow ★ 20,30: Lola Kreutzberg: „Ca oaspe al maharadjahului din Mysore" (Aventurile unei femei germane în Idiile engleze) ★ 21: Petrecere de seară ★ 22 Liedeuri de Schubert ★ 22,30 Reportagii berlineze. La sfârşit până la 1,30 Muzică de dans a capelei Otto Kermbach.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

12.30: Serviciul Cenotaph. ✱ 17.30: Concert orchestral. ✱ 19.30: Lecetură. ✱ 21.35: Biserica St. Martin. ✱ 22.45: Evenimentul săptămânii. ✱ 23: Concert de armistiţiu (bucăţi din Listzt, Elgar, Gounod, Sullivan). ✱ 0.30: Epilog special: Orarul lui Dumnezeu.

526.3 m. RIGA 2 kw.

17: Concert de după amiază. ✱ 18—18.30, 19—19.30: Conferinţe. ✱ 20: Concert de seară. Dirijor Reiter. ✱ 22: După concert ultimele ştiri. ✱ 22.30—24: Concert de seară.



REPARAȚIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Rosetti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Recital de orgă (Walter Pach): Bach: Preludiul şi Fuga A-moll Walter Pach: Preludiul şi Fuga, F-dur (premieră). ✱ 12: Concert al orchestrei simronice vieneze, sub conducerea prof, Rudolf Milius. Albrechtsberger: Simfonia concertina D-dur. Dvorak: Arii ţigăneşti; Saint Saens: „Dans macabru"; Rich. Strauss: „Burlesco" pentru pian şi orchestră (la pian, prof. Weingarten); Smetana: „Moldau" poem simfonic. ✱ 16.15: Transmisiune de radiofotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei Ganglberger cu program variat şi distractiv de muzică uşoară din: Weber, Ziehrer, Sarasate, Mascagni. In continuare: Muzică de dans. ✱ 19: „Cu expresul prin America de Nord", conferinţă de călătorii. ✱ 19.45: Concert de muzică de cameră. L. van Beethoven: Trio op. 1 No. 1. In program producţiile cântăreţei Marjovic-Perkins: Taylor: „The willow song" şi Veracini: „Pastorală". ✱ 20.30: Concert simfonic al asociaţiei muncitorilor sub conducerea d-lui v. Webern: Schönberg: „Pace pe pământ"; Mahler: „Simfonia II-a. ✱ In continuare: Muzică de dans a orchestrei Gaudriot. ✱ După terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16: Concert de harmonie cu Gustav Schödel. ✱ 16.35: Oră de lectură. ✱ 17—18.30: Oră de cântece populare. ✱ 18.35: Conferinţă, impresii spaniole. ✱ 19: Plăci de gramofon. ✱ 20.30: Ştiri. ✱ 20.45: Concert de seară. Dirijor Kurt Pastor. In program: Mendelsohn, Schumann, Mozart, Weber. ✱ 23: Ştiri. ✱ 23.30—24.30: Concert. Dirijor Georg Frank.

550 m. MILANO 7 kw.

11: Lecţiuni de limba engleză ★ 11.30: Concert vocal şi instrumental de muzică religioasă ★ 13,20: Quartet de radio al lui E. I. A. R. ★ 17: Quintet al lui E. I. A. R. ★ 18.15: Trnasmisia orchestrei de ţigani dela cofetăria „Toscana". ★ 21.35: U. Tegani: „Oraşe şi ţări ★ 21.50: Transmisia operei „La Fanciulla del West" de Puccini. După actul I-iu C. A. Blanche: „Pe marginea istoriei".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

18.25: Sport. ✱ 18.35: Concert al cântăreţei de operă Ella Nemethy şi al artistului Teatrului Naţional maghiar: Josef Cserenyi, cu concursul capelei de ţigani „Kurina". Transmisiunea în sala mare a conservatorului de muzică. ✱ 20: Sport şi alergări de cai. ✱ 20.30: Transmisie dela Opera Regală ungară. ✱ 23.30: Capela ţigănească Magyary (transmisie dela Grande Hotel „Hungaria")

NORA-RADIO

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

10.30: Paradă militară pe câmpul din Mokotow. ✱ 13: Ceremonie cu prilejul punerii pietrei fundamentale a casei mareşalului Pilsudski. ✱ 13.30: Transmisia concertului filarmonicei din Varşovia. ✱ 19.15: Transmisia unei audiţioni pentru tineret. ✱ 20: Conferinţă cu prilejul adunării prizonierilor politici. ✱ 21: Transmisia defilării istorice. ✱ 23.30: Transmisie de muzică uşoară.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

12.10: Reuniune organizată de Federaţia Amsterdam a societăţii D. A. D. Aniversarea sfârşitului războiului (1918—1928) conferinţă ţinută de J. W. Albarda şi W. Banning. ✱ 20.10: Serviciul divin în biserica reformată din Tiel.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

10.30: Celebrarea solemnă a celei de a 10-a aniversări a independenţei Poloniei. ✱ 15.30: Transmisia festivităţilor solemne ale posturilor din Cracovia, Kattowice, Poznan şi Wilno. ✱ 16.15: Audiţie pentru tineret. ✱ 18: Festivitate a filarmonicei din Varşovia. ✱ 20: Festivitate cu prilejul congresului foştilor prizonieri politici. ✱ 21: Transmisia defilării istorice. ✱ 23: Transmisia festivităţii solemne a clubului funcţionarilor. ✱ 23.30: Muzică uşoară.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

18.40: Concert. 20.15: muzică turcească. ✱ 22.55: Concert de orchestră: Weber: Precioso uvertură. Verdi: Vepri Siciliani No. 2, 3 şi 4. Woodforde-Finden: patru cântece hindustane.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19.20: Transmisiunea piesei de teatru „Recolta" de Josef Lippl. Regisor Hans Oeser. ✱ 20—21: „Influența literaturei rusești în Germania", conferință literară.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.35: Știri pentru agricultori. ✱ 19: Ora sănătății dr. Jurgelionis. ✱ 20: Știri. ✱ 20.45: Concert de mandolină și gitară. 21.15: Conferințe și concert. ✱ 23: Muzică de dans.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18: Transmisiunea concertului „Pas de loup". ✱ 20.10: Meteorul. ✱ 20.30: Celebrarea aniversării armistițiului. ✱ 21.30: Omagiul păcii: Serată commemorativă organizată de Federația Națională a foștilor luptători și invalizilor. Concert executat de marea orchestră de radio, cu opere muzicale de: Magnard, Baulnois, Fontenaille, etc. Marș eroic de Saint Saens și requiem, de Fauré.

Amatorul român încercat întreținează numai baterii anodice
CRYPTON

Încărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

HAUT-PARLEUR-URILE și DIFUZOARELE
AMPLION
SUNT CELE MAI PERFECTE
21 MODELE DIFERITE
ENERGIA S.A.R.
Str Smârdan București I. Telef 338/03

Luni

16 Noembrie 1928

300 m. KOSICE 2,5 kw.

19.30: Fotografii de amatori în toamnă, conferințe. ✱ 19.50: Seară veselă. ✱ 21.05: Conferință literară asupra activității săptămânale.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

15: Conf. agricolă. ✱ 17.30: Concert. ✱ 18.30: Conferință. ✱ 20: Vezi trans. Praga și Brno. Seară de cântece populare slovace. ✱ 21: Vezi trans. Praga. Concert.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Conferință religioasă. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 19.15: Conferință radiofonică. ✱ 20.30: Lectură engleză. ✱ 21: Transmit. din Berlin. ✱ 21: Din introducerea la piesa lui Shaw „Inapoi la Metușalem". ✱ 21.20: Muzică amuzantă pentru seară. ✱ 21.50: „Inapoi la Metusalem" de B. Schaw. ✱ In încheiere până la 25: Muzică de dans.

NORA-RADIO

[illegible] m. [illegible] kw.

11.15: Plăci de gramofon. ✱ 18: Retransmitere muzicală din Balcan-Pallace-Kino. ✱ 19.45: Alfabetul muzical. ✱ 21: Curs de limba engleză. ✱ 21.15: Propagandă de radio. ✱ 21.30: Liber.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.45: Concert. ✱ 17.30: Concert de amuzament. ✱ 19: Conferință. ∞ 20.25: „Conferință despre artă și literatură. ✱ 22.25: Concert de piano: 1) Sonate, F.-Dur, Beethoven; 2) Impromptu; Schubert. 3) Intermezzo: Brahms 4) Chopin: Studiu în C. Moll. 5) Debussy: Focuri de artificii. 6) Segnidillas: Albeniz.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată. ✱ 22.02: Transmisiuni din opera „Ernani" de Verdi.

ȘI...
Liceul
MIHAI VITEAZUL
Posedă un APARAT
și HAUT-PARLEUR
NORA-RADIO

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Mare concert de muzică ușoară, de după amiază, al orchestrei de radio, cu program variat și distractiv din diverși autori (uverturi, romanțe, arii, dansuri, etc.) ✱ 19.20—21: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 21: Concert vocal de muzică exclusiv daneză, cu program din Rung și Heyse, executat de concertistele Olga Röboe și Hariett Vendelhaven (piano: Trier). ✱ 21.30: Literatură. ✱ 22: Recital de pian; (Folmer Jeusen): Rachmaninoff: Preludiu, serenadă și „Polichinelle"; Tschaikowsky: „Septembrie" și „Octombrie" din „Nopți de toamnă"; Sibelius: „Caprice" și romanță. Al VI-lea concert Schubert. Orchestră simfonică va executa „Simfonia 7-a" C.-Dur (1828).

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

14.10: Concert. ✱ 15.40: Lecții de canto. ✱ 17.40: Pentru bolnavi. ∞ 20.40: Lecțiuni de stenografie. ✱ 21.10: Lecții de canto. ∞ 21.40: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35—19.00: Conferință organizată de biblioteca populară. ✱ 19.00—20.00: Muzică ușoară. ✱ 20.00—20.25: Curs elementar de limba franceză. ✱ 20.50—21.15: Conferință despre Sf. Martin. Dr. Witold Klinger. ✱ 21.15—23.00: Academie austriacă. „Orchestră militară" cu diferiți soliști. ✱ 23.00—23.20: Semnal orar. ✱ 23.20—23.40: Știri.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

19.30: Sextetul Radio. Muzică de dans. ✱ 20: Bursa internațională a schimbului ș§ valorilor. ✱ 20.10: Sextetul Radio. Muzică de dans. 22.30: „Eroica Joana d'Arc" conferință. ✱ 23: Clopotele Catedralei. Meteor. ✱ 23.05: Bursa monedelor și a valorilor. ✱ 23.10: „Săptămâna comică". Revistă umoristică în versuri. ✱ 23.20: Orchestră „Demons Jazz" Muzică modernă de dans. ✱ 24: Cântăreața Pilar Rufi va interpreta din Schumann Fauré, Apeles Mestres Canios Cabrija. 24.35: Muzică de cameră. Quartetul No. 3 în mi bemol, de Mozart; „Andante Con moto" din Sinfonia Italiană de Mendelsohn-Bartholdy.

Considerați Lămpile după datele lor technice. Inclinarea
lămpilor record
Tungsram BARIUM
este până azi unică pe piața mondială și dublează puterea aparatului
G 409 lampă de DETECTOR 2.4 mA/v
L 414 „ „ HAUTPARLEUR 3 mA/v
P 414 „ JOASĂ FRECVENȚĂ 3 mA/v

348.9 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Concert de ora prânzului. ✱ 17.10: Conferință culturală. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 18.30: Vezi trans. Brno. ✱ 18.45: Emisie germană. ∞ 19.15: Știri agricole. ✱ 19.25: Conferință pentru muncitori. ✱ 20: Vezi trans. din Bratislava. ∞ 22: Concert. ✱ 23.20: Plăci de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

16: Radio pentru școli. ✱ 16.30: Causerii. 17.05: Povestiri. ✱ 17.25: Concert în studio. ✱ 18.15: Orchestra Alphonse du Clos. ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20: Conferință. ✱ 20.45: Cântece diferite de Schubert. ✱ 21: Critică dramatică. ✱ 21.25: Despre Italia. ✱ 21.45: Vodevil. ✱ 23.20: Conferință în contradictoriu. ✱ 0.20: Câțiva favoriți ai radionului. ✱ 0.1: Muzică pentru dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Concert de gramofon ★ 16—17.30: Conferințe și cursuri ★ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori, (valsuri, dansuri, uverturi) ★ 19.30: Engleza pentru începători ★ 20: O conferință patriotică ★ 21: Concert al d-lui Wilhelm Rinkens cu lucrări din opere proprii: „Suita pentru vioară și pian op. 24, Suita pentru quartet de coarde op. 41, Suita în tonuri antice pentru violoncel și pian op. 26 ★ 22: Femeia modernă ★ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.05: Concert de dimineață. ✱ 18: Orchestra de [illegible]

Curs de limba engleză. ✱ 19.15: Orchestra de radio: Rubinstein: Baletul din opera „Demonul"; Kalman: „Princesa din Chicago". ✱ 20: Conferință agricolă. ∞ 20.20: Orchestra de radio: Grieg: „Peer Gynt" — Coltermann: Andante. ✱ 20.45: Serată religioasă.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.14: Exerciții. ✱ 15.30: „Cheerio", muzică și cuplete. ✱ 18.15: Institutul de radio Honschold. ✱ 21: Lecție de franceză. ∞ 21.30: WGY Honschold. ✱ 1.30: Programul companiei A. C. Gilbert. ✱ 2: Programul lui Mutual Savings Bank. ✱ 2.30: Program muzical. ✱ 3.30: A. & P. Gypsies. ✱ 4.40: Serbarea familiei General Motors. ✱ 5.30 Quartet madrigal. ✱ 6: Sax Smith și cavalerii săi.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

16: Concert de după amiază. In program Rossini. ✱ 19: Semnal orar, știri. ✱ 20.15: Despre finanțe și bursă. ✱ 20.45: Conferințe despre Schubert. ✱ 21.15: Secretul Suzannei, intermed într'un act de Enrico Golisciani. La fine Humoreske de Karl Köstlin. Și concert vocal și instrumental. Știri.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris: Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa cerealelor din Paris. Știri diverse. ✱ 22.30: Concert. Selecțiuni din opera Tannhauser de Wagner. ✱ 23: Semnal orar. ✱ 23.17: Concert. Improvizație pe un dans de Weber. ✱ 23.36: Declamații din Edmond Rostand, Saint-Saens Verhaeren și Alfred de Musset. ✱ 23.38: Muzică de Kreisler pentru vioară. ✱ 23.50: Diferite cântece. ✱ 24.5: Patru valsuri de Straus. ✱ 45.15: Jurnalul Africei de nord. Ultimele știri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert din Hanovra. ✱ 15.05: Concert din Bremen. ✱ 18: (Kiel) „Albumul muzical, concert de muzică populară. ✱ 21: Concert al orchestrei de radio. ✱ 22: America, concert cu muzică exclusiv americană. ✱ 23.10 Ultime informațiuni și meteorul.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

19: Oră pentru părinți. ✱∞ 19.30: Concertul muzicii militare. ✱ 21: Conferința radiotechnică.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.45: Comunicate economice. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.25: Program pentru tineret. ✱ 18.10: Audiție literară. ✱ 19: Concert popular. ∞ 20: Știri diverse. ✱ 20.30: Concert de seară. ∞ 23.30: Causerie în limba franceză pentru străinătate. „Starea actuală a vieții agricole poloneze contimporane".

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

7.30: Gimnastica de dimineață. ✱ 11: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.05: Oră pentru tineret. ✱ 17.35: Din Stuttgart: Concert al Orchestrei de radio Rossini: Uvertură la „Cenușăreasa" 2) Arie; 3) Romanța Matildei din „Wilhelm Tell" 3) Fantesie din „Habat Mater" 4) Uvertură la opera „Turcul în Italia"; 5) Fantesie la opera „Bărbierul din Sevilla" 6) Arie din Bărbierul de Sevilla 7) Barcarola și Siciliana 8) Klage: Intermezzo și Tarantella. ✱ 19.10: Oră de lectură din romanul „Ivanhoe". ✱ 19.30: Introduce la „Faust" de Goethe. ✱ 20: Lecțiuni de esperanto. ∞ 20.30: Probe literare engleze. ✱ 20.45: Lecții de limba engleză. ✱ 21.15: „Secretul Suzanei" de Enrico Golisciani. ✱ In încheere: „Olarul" operă comică de Ioh. André.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.45: Muzică fonografică. ✱ 18.05: Audiție pentru copii. ✱ 18.35: Conferința „Istoria muzicii". ✱ 19: Concert de după-amiază. ✱ 20: Audiții vesele. ∞ 20.25: Povestiri din război. ✱ 21.30: Emisiuni din Varsovia, concert și muzică de dans.

NORA-RADIO

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Plăci de gramofon. ✱ 17.30: O oră pentru femei. ✱ 17.45: Concert de după amiază: 1) Dworak 2) L. B. Foerster 3) L. Indrich: Elegie. ✱ 18.15: Ceva despre Wild. 18.30: Vezi trans. Praga. Curs de limba sârbă. ✱ 18.55: Emisii germane. ∞ 19.15: Dare de seamă asupra activității literare ale săptămânii. ✱ 20: Vezi trans. Praga. Concert. A. Alexandrovici.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al trio-ului de Radio. ✱ 17.50: Jurnal radiofonic pentru copii. ✱ 18.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 21.30: Răsfoind jurnalele. ✱ 21.45: Serata de muzică ușoară și comedie. Comedie într'un act de Dario Nicodemi.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert de plăci de gramofon ★ 19: Ora pentru copii ★ 19,30 Muzică amuzantă a capelei de Radio ★ 20,15: Lecții de engleză ★ 20,45: Cronica din străinătate ★ 21,50: Selma Lagerloeff: Un capitol din „Goesta Berling ★ 21,40: Schubert: Klavietro: în B-Dur. Transmisie din Malmoe ★ 22,40: Homer și lumea sa. Conferință a prof. Martin P. Nilsson. Trans. din Malmoe.

RADIO-LUMINA
SOC. IN NUME COLECTIV
BUCUREȘTI I
Str. Brâncoveanu 6
Cel mai eftin magazin

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20: Curs de stenografie ★ 20,30 Curs elementar de germană ★ 21: Știri curente ★ 21.10: Cronica străină ★ 21,30: Recital de violoncel: Boccherini, Valentini ★ 22: Recital de piano: — Schubert: Sonată op. 164. A minor. — Chopin ★ 22,45: Causerie actuală ★ 23: Recital de cor.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

12.15: Radio pentru elevi. ✱ 13.10: Muzică mecanică. ✱ 14.05: Concert de prânz. ✱ 15.30: Sfaturi pentru casă. ✱ 1820: Pentru cei mici. ✱ 18.45: Concert de închidere: Trei arii de Hændl; Solo de pian: Rondo capricioso (Mendelsohn)); trei cântece (Simon); Solo de pian: Studii de simfonie, op. 13 (Schumann). ✱ 19.30: Oră de lectură. ✱ 20.45: Opera lui Verdi „Traviata". ✱ 21.05: Transm. din Teatrlu de Stat „Traviata" de Verdi. ✱ In încheiere până la 25: Transm. concertului din Colonia.

448 m. BERLIN 4 kw.

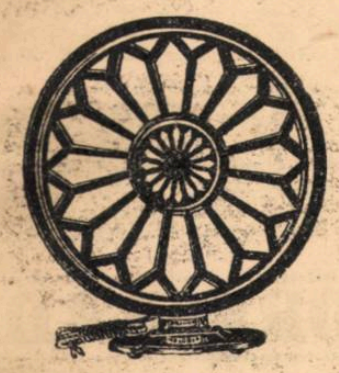
12: Plăci de gramofon ★ 15: Plăci de gramofon ★ 16,30: Problemele femenine și grijile femeii ★ 17: Causerii săptămânale technice ★ 17,30: Transmisie dela biserica „Aducerii aminte" a lui Kaiser Wilhelm: Muzică de orgă în Italia, Bohemia, Franța, Anglia, din secolul al 16-lea până la al 18-lea. Mucăți din Michel Angelo, Rossi, Adriano Banchieri, Bernardo Pasquini, Bohuslav Csermohorsky, Francois Couperi, Louis Nicolas Clerambaud, Henry Pourcelle ★ 18: Transmisie de muzică de ceai, dela Hotelul „Bristol" executată de capela „Ilja Livschakoff" ★ 18,30: Nuvele. Fragmente citite de autor ★ 19,30: Limba engleză pentru începători ★ 20: Conferință politcă ★ 20,25: Conferință de psihologie ★ 21: Fragmente din introducerea la ciclul de drame al lui Bernard Shaw: „Indărăt la Methusalem" ★ 21,30: Capela „Dajos Bela" ★ 22: Transmiterea bucății:

ASCULTAȚI emisiunile din
BUCUREȘTI
Aparat detector de recepție
Complect Lei 1.450
compus din: Aparat, o galenă reglabină, material pentru antenă și pământ și o pereche de căști Dr. Nesper, Berlin.
GEODETICA-RADIO
BUCUREȘTI I

Transformatorul de joasă frequenta PHILIPS este ideal

daimon

Bucureşti I— Calea Moşilor, 65 A



Haut-Parleure

original Grawor, sistemele: cu pâlnie, difuzoare şi Sectorphone de mare randament.

Având 13 tipuri cu preţuri între 1.200—18.000 lei, poate alege fiecare amator hautparleurul corespunzător aparatului ce posedă.

GRAWOR

este singura casă europeană care prin desăvârşirea modernă a produselor sale a câştigat un renume pe piaţa Statelor-Unite.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
17: Orchestra dela cinematograful Lozell Birmingham): ✱ 18: Orchestra pentru dans ack Payne. ✱ 19: Concert, baladă. ✱ 19.30: ra copiilor. ✱ 20.30: Muzică uşoară. 22: extetul de pianoforte Midland. ✱ 23: Retal de pian. ✱ 23.30: „Lohengrin" actul I. ✱ 24.55: „Lohengrin" (continuare). ✱ 45: Muzică pentru dans. ✱ 1: Orchestra la Café de Paris.

517.2 m. VIENA 20 kw.
11.45: Imnul republicii austriace. ✱ Concertul orchestrei Filarmonicii wieneze. In rogram: Lizst; L. von Beethoven; Bruckner. ✱ 14: Retransmiterea consiliului de miniştri austriac. ✱ 16.45: Ştiri radiofonice. ✱ 17: Concert de după amiază a Orchestr. de concert. In program: Schubert, uvertură; Lanner: Vals; Strauss: Prolog la „Cenuşăreasa"; Strauss: Din munţii Sileziei; Zeller: Vals; Raiman: Contemplare în pădure; O. Strauss: Iubire în Mai; Lehar: Prolog la opereta „Eva"; Eysler: Cântece; R. Beenatzky: Ce ştie fiecare bucătăreasă; Stolz: Un vals de Joh. Strauss. ✱ 19: Zece ani de republică austriacă. ✱ 19.45: Balade. ✱ 20.30: Transmitere dela opera de Stat din Wiena. ✱ In încheere: Strauss; Eysler; Offenbach; Kalman; Komzak; Geissler; Wacek: Marş. ✱ După terminarea programului. Ştiri de pretutindeni.

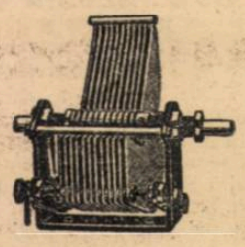
526.3 m. RIGA 2 kw.
18—18.30. 19: Conferiinţe. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20: Concert de seară. Dirijor Medin. In program Tschaikowsky, Suite de balet. ✱ 20.30: Concert vocal din Conservatorul din Riga. ✱ 22.30: Continuarea concertului vocal. ✱ 22: Buletin meteorologic, ultimele ştiri.

daimon

Bucureşti I — Calea Moşilor, 65 A

N. S. F.

Nürnberger Schraubenfabrik und Fassondreherei



Materiale de radio de

Mare Precizie

Condensatori variabili No. 335|500 cm.

Bucata Lei 350.—

precum şi orice alte piese

Revânzători cereti catalooage

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Literatura modernă în Italia. Conferinţă. ✱ 17.30—18.30. Concert de muzică uşoară. Capela Hübler. ✱ 18.40: Conferinţă. ✱ 19.10: Pentru agricultori. Conferinţă. ✱ 20: Curs de franceză. ✱ 20.30: Concert. Trio. ✱ 21.30: Conferinţă cu subiectul despre Drept. ✱ 22.—23: Seară daneză. ✱ 23.05: Ştiri.

550 m. MILANO 7 kw.
13,30: Quartet de radio E. I. A. R. ★ 17,30: Quintet dela restaurantul „Savini" ★ 18,20: Cântece pentru copii ★ 20,25: Conversaţiune de radiotechnică ★ 21.55: Mare serată muzicală, poezia şi glumele comicilor napolitani, organizată de Ernesto Murollo ★ 23: Enrico Serretta: „Fra lequinti": Indiscreţii şi portrete ★ 24: Jazzband dela cofetăria „Toscana".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13: Sunetele clopotelor de amiază dela biserica Universităţii ★ 13,20: Concert de plăci de gramofon ★ 15,30: Informaţiuni, gospodărie administrativă ★ 17: Conferinţă despre lucru de mână unguresc ★ 18,10: Conferinţă ★ 18.45: Concert de muzică ţigănească Kiss ★ 20: Curs de limba germană ★ 20,45: Brahms: Requiem. Transmis de societatea muzicală de cânt şi muzică din Budapesta. Transmisie dela Conservatorul de Muzică ★ 23: Trio de salon: Bachmann. Transmis dela hotelul „Dona-Palace" ★ 23,40: Bachmann: Jazzand din Hotelul „Dona-Palace".

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18,10: Conferinţe ★ 19: Transmisie din Varşovia ★ 20,35: Lecţu de franceză ★ 20,55: Semnal orar de către observatorul astronomic ★ 21,10: Conferinţă asupra navelor aeriene ★ 21,30: Transmisie din Varşovia ★ 23,30: Transmisia unui concert de caaret.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
16,45: Revista săptămânală a comunicaţiilor ★ 17: Concert de plăci de gramofon ★ 17,25: Program pentru copii şi tineret ★ 18,10: Conferinţe ★ 19: Muzică uşoară ★ 20,30: Curs de limba franceză ★ 23,30: Transmisie de muzică de dans.

NORA-RADIO

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
18.30: Concert ★ 19.30: Cursul valorilor şi creealelor ★ 20.15: Muzică turcă ★ 22.30: Buletin meterologic, semnal orar ★ 22.40: Concert de orchestră: Baciz: Uvertura din „Juel". Boito: „Nerone". Demerosman: „Sărbătoare la Aranjuez", Muzică de dans ★ 24: Ultime informaţiuni.

1639 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
15.30: Pentru copii. ✱ 16: Curs de limba spaniolă. ✱ 16.40: Conferinţă femenină. ✱ 17: Literatură franceză. ✱ 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 18.30: Conferinţă. ✱ 19: Conferinţă muzicală. ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 19.55—21.50: Conferinţe.

2000 m. KOWNO 6 kw.
18: Quintet de mandoline şi gitare. ✱ 18.30: fragment din „Konrad Valenrod" de A. Mickevicius. ✱ 19.15: Arta romană şi etruscă. ✱ 20: Ştiri. ✱ 20.15: Cultură fizică. ✱ 20.30: Pentru gospodine. ✱ 20.45: Concert de seară. Muzică vocală. In program: „Verdi, Rossini, Gounod, Leoncavallo", etc.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
18.45—20.10: Jurnalul vorbit, cu toţi colaboratorii săi. ✱ 20.10—20.20: Meteor. ✱ 20.30—22: Mare radio-concert seral. Se vor executa diverse bucăţi clasice şi moderne.

Marţi

13 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.30: Conferinţă pentru radio amatori. ✱ 19.50: Concert. In program: Leoncavallo, Carl Maria von Weber, Schubert, etc. ✱ După sfârşitul transmisiunei muzică de dans.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
18.30: Nuvelă: Sinucigaşul, L. N. Zverina. ✱ 18.50: Limba slovacă pentru ungară. ✱ 19.05: Muzică de plăci de gramofon. ✱ 20: Transmisiune din Brno: Concert de orchestră. — Conferinţă. — Piesă de Teatru. ✱ 21.30: Transmisiuni din Praga. ✱ 23.20: Transmisiune din Praga din restaurantul Francez Sramotta.

NORA-RADIO

303 m. KONIGSBERG 4 kw.
16.30: Ora copiilor. ✱ 17: Concert de după amiază. ✱ 18.30: Conferinţă pentru amatori, Willy Schultz. ✱ 19.15: Ora agricolă. ✱ 19.45: Ora muncitorului. ✱ 20.30: Limba franceză pentru începători. ✱ 21.05: Seară de operete: lieduri, duette şi scene din Lehar şi Kallmann. ✱ 22.45: Nuvelle citite de H. Lieppman. ✱ La sfârşitul programului, muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.30: Buletinul Bursei. ✱ 18: Concert popular al Radio-Juartetului Sidak. ✱ 20: Ştiri de presă şi buletin Meteorologic.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
17: Ora copiilor: Fetiţa cu scufiţa roşie. ✱ 17.30: Concert distractiv. ✱ 19: Conferinţă: Organizaţiuni secrete de criminali. ✱ 19.30: Lecţii de limba franceză. ✱ 20.50: Arta pe timpul lui Goethe, conferinţă de prof. Lantzbergher. ✱ 21.30: Transmisiune din Berlin a programului International emis din Praga. ✱ 23: Comunicări ale Clubului radio-amatorilor din Breslau.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert de muzică variată. ✱ 22.02: Transmisiuno a unei opere din teatrul Belliny, iar în timpul antractelor concert de muzică distractivă. ✱ 24: Jazzbandul dela Trocadelo.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv din diverşi autori (uverturi, arii, romanţe, dansuri, etc). ✱ 18.30—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 21: Concert de muzică daneză (orchestra) sub conducerea d-lui Groendahl. ✱ 21.30: Transmisiunea unei piese de teatru de Ludvig Holberg. ✱ 22: Concert de orchestră cu solo de vioară şi trompetă: Suppé: uvertura la „Cavaleria uşoară"; Strauss: „Neu Wien", vals; Halvorsen: „Dans norvegian"; Lange-Müller: uvertura la „A fost odată"; Verdi: finalul actului II [illegible]ana: Romanţă pentru vioară; [illegible]manţă pentru trompetă; Pa[illegible]lla" din baletul „Napoi".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
18.35—19.00: Curs de limba franceză. ✱ 19.00—20.00: Muzică de cameră: In program operile lui Leonardo de Callet şi Antoine Taudon. ✱ 20.00—20.20: Ştiri recente dela expoziţia universală indigenă. ✱ 20.20—20.45: Conferinţă despre ideile fundamentale în jurisprudenţă. ✱ 20.45—21.10: Conferinţă despre insulele Canarii. ✱ 21.10—21.30: Buletin economic. ✱ 21.30—23.00: Concert internaţional din Praga. ✱ 23.00—23.20: Semnal orar. ✱ 23.20—23.40: Ştiri. ✱ 23.40—25.00: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
19.30: Sextul Radio. Dansuri moderne. ✱ 20. — Bursa şi schimbul. ✱ 20.10 Ora feminină. 20.30: Sextelul Radio. Muzică uşoară. ✱ 22.40: Limba engleză. ✱ 23: Clopotele catedralei. ✱ 23.05: Bursa. ✱ 23.10: Orchestra Radio. Muzica distractivă. ✱ 23.20: Cupletista Raquelita. ✱ 23: Recital de pian al concertistului Alberto Rocca. In program: Chopin. ✱ 24.30: Tenorul Juan Barrabes. ✱ 24.55: Orchestra Radio va cânta „Invitation à la Valse" de C. M. von Weber.

Ascultaţi

NORA

Postul BUCUREŞTI

PE

Detectorul cu galenă

Reprezentant General

JACQUES PAUCKER NORA-RADIO

Smârdan, 27—Bucureşti

348.9 m. PRAGA 5 kw.
17.10: Conferinţă culturală. ✱ 17.20: Coltul copiilor. ✱ 17.30: Concert de după amiază. Muzică de dans. ✱ 18.30: Transmisiune din Brno: Lecţie de limba engleză. 18.45: Emisiune germană. Buletin Meteorologic, informaţuni. In continuare recitări pentru copii. ✱ 20.15: Ora agricolă. ✱ 20: Comedie radio. ✱ 20.45: Din Brno: Conferinţă. ✱ 21: Recital de pian al d-nei Stepanova-Curzova. In program Chopin. ✱ 21.30: Concert pentru străinătate, în cadrul emisiunilor internaţionale. In program Nowak: serenada pentru orchestră mică, op. 9. — Dworak arie din balada „Die Geisterbraut" op. 69. — Suk: Fantezie pentru vioară şi orchestră op. 24. — Smetana: Hachpon Iarl poezie simfonică, op.—16, pentru orchestră mare. ✱ Transmisiune din restaurantul Francez Sramotta.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
18: Orchestră Levy. ✱ 18.15: Conferinţă. ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20: Despre poezia modernă engleză. ✱ 20.45: Cântece alese de Schubert. ✱ 21: Conferinţă. ✱ 21.25: Concertul unei fanfare militare. ✱ 22: Conferinţă. ✱ 22.30: Program muzical de Eric Coates. ✱ 23: Despre muzică şi melomani. ✱ 23.40: Raiduri aeriene (conferinţă). ✱ 0.40: Muzică pentru dans: Orchestră Ambrose

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
17.30: După amaza muzicală cu program variat distractiv din diferiţi autori. ✱ 19.05: Pentru doamne. ✱ 19.30: Franceza pentru începători. ✱ 20: Previziuni astronomice pentru luna Noembrie. ✱ 20.45: Conferinţă. ✱ 21.15: Serată de balade de Löwe: „Erlkönig", „Tottentanz", „Gutmann und Guttweib", „Tod und Tödn", „Gândurile feciului", „Voevodul", „Armatele nopţii" şi Piticul". ✱ 22: „Mozaic muzical". Oră de muzică variată. ✱ 23.15: Muzică distractivă şi de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Concertul orchestrei Radio. ✱ 18.35: Conferinţă. ✱ 19.15: Conferinţă. ✱ 19.20: Orchestra Radio: Tschaikowschi, melodii din opera Eugen Oneghin. ✱ 19.40: Conferinţă. ✱ 20: Concert simfonic. In program Schubert: Simfonia B. Durj. Ilmari-Hannikainen, piano „Wanderer-Fantezie". Muzică din „Rozamunde" (Orchestră).

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.
13.45: Exerciţii. ✱ 15.30: „Cheerio". ✱ 18.15: Institutul de radio Honschold. ✱ 20.30: Transmiterea televiziunii. ✱ 21: Recital de orgă. ✱ 21.30: WGY Household. ✱ 23.30: Jocurile Anction Bridge. ✱ 1.30: Muzică pentru cină. ✱ 2.30: Sketch. ✱ 3: Institutul naţional de radio. ✱ 3.30: Program muzical. ✱ 4: Ora lui Eveready. ✱ 5: Clubul Cliquot Eskimos. ✱ 5.30: Orchestra Novelty. ✱ 6: Orchestra Magner. ✱ 6.30: Transmiterea televiziunii.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
16.45: Ora femeii. ✱ 17.15: Concert de după amiază. In program Auber, Hayden, Beece, Urbach, Bizet. ✱ 19: Semnal orar, ştiri. ✱ 19.45: Conferinţă radiofonică. ✱ 20.15: Conferinţă. ✱ 20.45: Semnal orar. ✱ 21: Transmisiune dintr'o biserică. Muzică de Schubert. ✱ 22.30: Ştiri, şi concert de muzică uşoară.

391.5 TOULOUSE 2 kw.
23: Semnal orar. ✱ 22.10: Concert, festival Berlioz. ✱ 23.35: Selecţiuni de orchestră. Romeo şi Julietta de Gounod. ✱ 23.47: Selecţiuni din Damnaţiunea lui Faust: Legendă dramatică în 4 acte de Berlioz. ✱ 22: Jurnalul Africei de nord. Ultimele ştiri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
12: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert din Brema. ✱ 17.75: Concert vocal din Brema. ✱ 17.15: (Kiel) Concert coral cu arii din opere. ✱ 20: Literatură. ✱ 21: Concert de muzică de cameră cu program variat. ✱ 22: Transmisiunea unei piese de teatru. ✱ 0.15: Actualităţi şi ultime informaţiuni.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
15: Muzică de plăci de gramofon. ✱ 19: Muzică de cameră Beethoven. Concert de coarde op. 18 nr. 4. ✱ 19.30: Ora estoniană. ✱ 20: Muzică clasică. ✱ 21: Conferinţă sportivă.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.10: Lecţie din istoria Poloniei. ✱ 18.30: Conferinţă: „Muzeul Silezian" din Catovice. ✱ 19: Concert de dupe amiază transmis din Varşovia. ✱ 19.55: Ştiri diverse. ✱ 20.30: Conferinţă producţiunea petrolului în Polonia de ing. Nitsch. ✱ 21: Conferinţă socială. ✱ 21.30: Transmisiunea concertului internaţional din Praga.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
16.05: Ora tineretului. ✱ 16.55: Ora gospodinelor. ✱ 17.35: Transmisiune din Stuttgart: Concert. ✱ 19.10: Ora de lectură. ✱ 19.30: 10 minute de sfaturi pentru mame şi copii. ✱ 20.40: Oră de schah. ✱ 21: Transmisiune din Catedrala Sttutgard: Serbare aniversară pentru 100 de ani dela moartea lui Schubert: Ofertorium. Nix Missa solemnă în Es Dur pentru quartet de Soli, cor, orchestră şi orgă. ✱ Apoi: Comunicări ştiri, concert de plăci de gramofon ultmile noutăţi.

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.30: Curs de limba italiană. ✱ 17.45: Cutia cu scrisori pentru copii. ✱ 18.10: Audiţie din ciclul de conferinţe: „Poezia Poloneză contimporană". ✱ 18.35: Emisiune din Katovice, conferinţă. ✱ 19: Emisiune din Varşovia. Concert. ✱ 19.55: Conferinţă din ciclul „Istorie". ✱ 20.20: Conferinţă: „O excursie în Dalmaţia". ✱ 21.30: Emisiune din Varşovia. Concert.

441.12 m. BRNO 3 kw.
19.15: Revista culturală a săptămânei. Partea literară. ✱ 20: Concert de orchestră: In program Weber. Wagner, Grieg, Goldmark. ✱ 20.45: Conferinţă: Sfârşitul războiului mondial. ✱ 21: „Prima vizită comedie într'un act de Ferdinand Oliva. ✱ 21.30: Transmisiune din Praga a concertului Internaţional. ✱ 23.20: Transmisiune din restaurantul Francez Sramotta.

447.8 m. ROMA 3 kw.
17.50: Ziarul radiofonic al copiilor. ✱ 18.30: Concert instrumental şi vocal de dupe amază. ✱ 21.30: Răsfoind ziarele. ✱ 21.45: Seară de operă italiană. Opera în trei acte: „Amicul Frtz" de Pictro Mascagni. In antracte conferinţe şi ştiri.

Biblioteca Universităţii

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Muzică distractivă a orchestrei Radio. ✱ 19: Ora copiilor. ✱ 19.30: Concert de violoncel al virtuozului Roman Dukstulschi în program Henri Eccles, Rachmanioff, Glazunof, Popper. ✱ 19.55: Conferinţă agricolă. ✱ 20.15: Conferinţă: constrângere sau libertate religioasă? ✱ 20.45: Program al Uniunei Internaţionale Radiofonice: Danemarca. Muzică de literatură daneză. ✱ 22.40: Cronica Teatrelor de dr. Sven Soderman.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.35: Ora gospodinelor. ✱ 20.30: Curs elementar de limba engleză. ✱ 21: Semnal orar. ✱ 21.01: O jumătate de oră de agricultură. ✱ 21.30: Concert de orchestră, muzică naţională Islandeză. ✱ 22.45: Conferinţă despre actualităţi. ✱ 23.15: Recitaţiuni ale actorului Sparati

NORA-RADIO

15.30: Sfaturi casnice. ✱ 16.45: Ora copiilor. ✱ 17.20: Teatru de basme „Iorinda" de Eli Rinchens-Schlebitz. ✱ Conferinţă paleografică. ✱ 18.45: Concert de gramofon. ✱ 19.30: Oră de lectură „Sebastopol" de Tolstoi. ✱ 20.15: Convorbire în limba franceză. ✱ 20.40: Despre oameni mari. ✱ 21: „Omule nu te supăra" o oră veselă cu Clara Hoffman. Cântece cu acompaniament de pian quartet bărbătesc, quartet de coarde. ✱ 22: Muzică puţin cunoscută: qvartete de coarde de Beethoven: op. 59 nr. 2 şi op. 132.

448 m. BERLIN 4 kw.

15: Concert de gramofon. ✱ 16.30: Conferinţă despre asigurări sociale. ✱ 17: Ora cărţilor. ✱ 17.30: Muzică distractivă. In program: Mozart, Catalani, Puccini, Ciaicovschi, Richard, Strauss. ✱ 20: Conferinţă: Progrese în construcţia automobilelor. ✱ 20.30: Conferinţă pentru educaţia femeilor. ✱ 21: Literatură modernă, poeţi tineri. Conferinţă de Alfred Kerr. ✱ 21.30: Transmisiunea programului internaţional din Praga.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

18: Program orchestral. ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Orchestră pentru dans. ✱ 21.45: Orchestra telegrafului. ✱ 22: „Pretendenţii", piesă istorică de Ibsen. ✱ 0.15: Spicuiri din „Marea Ducesă" de Offenbach.

517.2 m. VIENA 20 kw.

16.15: Transmisiune de radio, fotografii. ✱ 17: Concert de după amiază al orchestrei Haupt. ✱ 18.30: Oră muzicală pentru tineret prof. dr. Carl Ballon. ✱ 19: Imagini din istoria technicei. ✱ 19.30: Ora corporaţiilor agricole. ✱ 20: Limba franceză prof. Luisi Revirie. ✱ 20.35: limba engleză pentru începători prof. Mac. Callum. ✱ 21.05: „Lieduri" cântate de cântăreaţa de concert Sonia Pallm la pian prof. E. Meller. ✱ 21.30: Transmisiune din Praga. Concert de orchestră sub direcţia lui Krupca în program: Nowak, Dvorak, Suk, Smetanna. ✱ La urmă concert de seară a primei orchestre de concert vieneză dirigent Adolf Paucher, fragmente de operete celebre. ✱ După sfârşitul programului: Transmisiune de Radio-Fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

17: Conferinţă şi concert. ✱ 18, 18.30, 19: Conferinţe. ✱ 19.30: Curs de engleză. ✱ 20: Concertul elevilor din Conservator. In program: „Liszt, Chopin, Grieg, Sarasate. ✱ 23: Buletin meteor. Ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Un sfert de oră istoria poporului german. ✱ 18: Literatura modernă în Spania. ✱ 18.30: Concert de după amiază. Dirijor Kurt Pastor. ✱ 20: Conferinţă. ✱ 20.35: Conferinţă radiophonică. ✱ 20.50—21.45: Concert militar. ✱ 21.45: tutorul citeşte Heinrich Lersh. Vioară, pian şi un bariton. ✱ 23.10: Ştiri. ✱ 23.35: Curs de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert al quintetului Radio. ✱ 18.20: Ora copiilor. ✱ 21.35: Conversaţie artistică. ✱ 21.50: Concert variat. ✱ 23: Enso Ferrieri: Nord-Sud. ✱ 23.10: Marea orchestră a societăţii italiene de Radio-Difuziune. ✱ 24: Jazbandul restaurantului Toscana.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13: Clopotele bisericei Universităţii. ✱ 13.20: Concert. 1) Mozart: Marş turcesc; 2) Mendelsohn: Cântece fără cuvinte; 3) Erkel: Bank, Ban Fantezie; 4) Delibes: Coppelia, Mazurkă. ✱ 17: Sfaturi pentru femei. 18.10: Muzică distractivă. Concert de orchestră. In program Suppe, Waldteufel, Morena, Halevy, Wagner. ✱ 19.30: Sfaturi. ✱ 20.30: Stenografie. ✱ 21: Plăci de gramofon. ✱ 21.30: Concert al cântăreţului de operă B. Venczekk. ✱ 22.10: Quartet de piano colaboratori prof. Zsold, vioară, prof. Zsedt Holoss, violă, Bella Csuka, violoncel şi Anton Fleischer pian. ✱ 23.35: Orchestră de ţigani Rigo.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10: Conferinţă pentru părinţi şi pedagogi. ✱ 18.35: Starea de spirit a naţiunii poloneze după prima despărţire a Poloniei. ✱ 20.30: Conferinţă. ✱ 21.30: Concert internaţional, transmisiune din Praga.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✱ 18.15: Concert de gramophon. ✱ 20.32: Poezii elveţiene. ✱ 23: Ultimele ştiri

Transformatorul anodic PHILIPS înlocuieşte bateria anodică

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

16.20: Politica externă a Poloniei în luna Octombrie. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.10: Conferinţă sportivă. ✱ 18.25: Conferinţă transmisă din Catovice. ✱ 19: Concert de muzică de cameră. 1) L. D. Call: Trio pentru flaut Alto şi violoncel; 2) A. Taudou: Trio pentru flaut alto şi violoncel. 20.30: Conferinţă. ✱ 21.30: Concert internaţional transmisiune diin Praga.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

18.30: Concert. ✱ 19.30: Buletin de bursă şi cereale. ✱ 20.15: Muzică turcească. ✱ 22.30: Meteor, semnal orar. ✱ 22.40: Conferinţă despre Radiofonie. ✱ 23: Muzică de ţigani şi Jazzband. ✱ 24: Ultimele ştiri.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

16: Conferinţă radiofonică pentru copii. ✱ 16.30: Bursa şi meteorul. ✱ 16.40: Pentru doamne. ✱ 17: Conferinţă teatrală. ✱ 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✱ 18.30: Conferinţă radiofonică. ✱ 19.30: Franceza pentru începători. ✱ 20.20: Dela Bismarck la războiul mondial.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.15: Valsul de toamnă cu cuvinte. ✱ 19.30: Conferinţe, cultură şi ştiinţă. ✱ 20: Ştiri. ✱ 20.15: Pentru agricultură. ✱ 20.30: Concert din operile lui Rossini. ✱ 21.30: Quartet. Dirijor Hofmekler. ✱ 22: Ştiri.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Jurnalul vorbit cu toţi colaboratorii săi. ✱ 20.10—20.20: Meteor. ✱ 20.30—22: Mare radio-concert seral. Se vor executa diferite bucăţi clasice şi moderne.

Mercuri

14 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.50: Seară dedicată lui Fibick: I. a) Şase cântece, op. 12; b) Fetiţa mea; c) Cocoşul II. a) Amintiri; b) Porumbelul din stejar, III. Trio, F-mol. IV. Cântec de primăvară; V Sonată; VI Ballade. ✱ 21.05: Conferinţă asupra creşterii copiilor, a prof. Somvarsky.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Conf. agricolă. ✱ 17.30: Concert de muzică italienească: Ambrosio: arii; Verdi: Arii din „Balul mascat" Verdi: Arii din „Trubadurul": Paganini: Di tanti palpiti; Puccini: Tosca: Puccini: „La Bohema". ✱ 18.30: Conferinţa asupra teatrului. ✱ 18.45: Revoluţia socială din Grecia antică, conferinţă. ✱ 19: Muzică de plăci de gramofon. ✱ 20: Muzică amuzantă, conferinţă. ✱ 21: Vezi trans. Brno.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

16.45: „Hänsel şi Gretchen" muzică pentru copii. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 19.45: Conferinţă despre Aristoteles. ∞ 20.25: Lecţii de limba engleză. ✱ 21.05: Seară daneză: causerie despre Danemarca; Drachman: cântec de primăvară: Orchensen: Pan; Holstein: Toamna; Andersen: soldatul; Andersen: cărţi cu poze fără poze; Bang: casă albă: concert de orchestră: Bade: cântec pentru Ossian; Rapsodia cântecelor pop. daneze de Hartman şi o simfonie de Nielsen. ✱ 23.15: Muzică de dans ✱ 23.45: Retransmitere din Berlin: Muzică de dans.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanţa generală:
Ing. A. MELLINGER
Bucureşti, Str. Ştirbey Vodă, 75 79
WESTINGHOUSE

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

✱ 21.30: Seară daneză: Nielsen: Maskerade; Hartman: Cântec de leagăn; Lauge: Serenade; Henriquez: Dansul sirenelor; Henriquez: Fantesie; Gade: In grota albastră: trSinberg: Cântec indian Hartman: Marş; Lauge: A fost odată...; Heise: Rege şi mareşal; Hartman: Legenda lui Thyrim; Lumbye: Galop; Gade: Cântec p. Ossian.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

13.20: Concert de plăci gramofonice. ✱ 14.45: Concert. ✱ 17.30: După amiază de operetă. ✱ 19: Despre muzică. ✱ 19.30: Retransmitere din Berlin: Lecţii de franceză p. adulti. ✱ 20.25: Povestiri de călătorie. ∞ 20.50: Priviri asupra secolului. ✱ 21.15: Seară daneză: Cuvânt introducător; Aforisme; poezii: Hammerick: Suită; O seară de Crăciun; Simfonie în B-dur op. 20; Gade: Tot ce face tata e bine; Basme de Andersen; Nielsen: Maskerade.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată. ✱ 22.02: Concert de muzică orchestrală daneză. ✱ 23.02: Concert de solo, cor şi orchestră.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv din diverşi autori (uverturi, arii, romanţe, dansuri, etc). ✱ 19.15—21: Conferinţe, comunicate, meteorul şi bursa. ✱ 21: Concert al orchestrei de radio, cu muzică populară, din toate statele europene. **Figurează în program şi România.** ✱ Comunicate de presă. ✱ Continuarea concertului.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

14.10: Concert. ✱ 18.40: Pentru copii. ∞ 20.40: Lecţiuni de corespondenţă comercială engleză. ✱ 21.40: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.30—19.00: Audiţie pentru copii. ✱ 19.00—20.00: Ora surprizelor. ✱ 20.30—20.55: Conferinţă (D-rul Rediger). ✱ 20.55—21.20: D-rul Baunfeld: „Recitaţii" din propriile sale poezii. ✱ 21.20—23.00: Concert consacrat muzicei daneze. ✱ 23.00—23.20: Semnal orar. ✱ 23.20—23.40: Ştiri. ✱ 23.40—24.00: Curs de dans. ✱ 24.00—25.00: Muzică de dans

NORA-RADIO

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

✱ 23.30: Serată în beneficiul „Protecţiei Copilului". Cu concursul corului „Orfeo Gracieno". ✱ 24: Conferinţă despre poetul J. Lepez Pico. Recitaţiuni de d. Adrian Gual. ✱ 24.20: Cupletista Julieta Ferre. ✱ 24.50: Orchestra Radio. „Grota lui Fingal", de Mendelssohn. ✱

348.9 m. PRAGA 5 kw.

13.15: Conferinţă agricolă. ✱ 13.30: Vezi trans. Brno. ✱ 17.10: Conefrinţă culturală. ✱ 17.20: Colţul copiilor. ✱ 17.30: Vezi trans. Brno. ✱ 17.30: Teatru de păpuşi. ✱ 18.30: Curs de limba sârbo-croată. ✱ 18.45: Pentru lucrători. ✱ 19.25: Conferinţă agricolă. ✱ 20: Vezi trans. Bratislava ✱ 20.45: Conferinţă despre educaţia copiilor. ✱ 21: Vezi trans. Brno. ✱ 23.15: Ştiri pentru conaţionalii noştri din străinătate.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17: Despre poezia engleză ★ 17,30: Conferinţă ★ 17,45: Un concert clasic uşor ★ 18,45: Recital de orgă ★ 19,15: Ora copiilor ★ 20: Recital de plăci de gramofon ★ 20,45: Cântece de Schubert ★ 21: Copiii lumii (conferinţă). ✱ 21.25: Conferinţă despre arta dramatică ★ 22: „Pretendenţii" piesă istorică de Ibsen ★ 0,20 Programul aniversării lui Staff. ✱ 1: Muzică pentru dans: Orchestra Jack Payne.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Concert festiv Schubert pentru copii ★ 17,30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (valsuri, dansuri, uverturi) ★ 19,30 Curs de limba franceză pentru înaintaţi ★ 20,30: Problema căsătoriei, conferinţă ★ 21: Serată de muzică daneză a orchestrei de radio (Knudsen: Quartetul d ecoarde op. 10 No. 1; Nielsen: 4 melodii (Gade: Din „Novelette pentru pian, vioară şi violoncel" ★ 22: Literatură ★ 23,15: Muzică distractivă şi de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.0: Concert de dimineaţă. ✱ 18: Orchestra de radio: mars militar; Morena: Torajada; Hervé: Melodie din M-elle Nitouche. ✱ 18.25: Lecţii de limba engleză; 19.25: Conferinţă, seară daneză. ✱ 20: Conferinţă. ✱ 20.20: Cântec. ∞ 20.40: Orchestră de radio Uvertură din Elvehoj — — Henriquez: Dansul silfidelor. ✱ 21: Causerie. ✱ 21.20: Orchestra de radio Lumbye: Cade: Cântec pentru Ossian.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13,45: Exerciţii ★ 15,30: „Cheerio" ★ 17: Ora lui National Home ★ ★ 18,15: Institutul Honochold ★ 21: Recital de orgă ★ 21,30: W. G. Y. Houschold ★ 1,30: Drumurile nocturne ★ 23,0: Tabloul la Touraine ★ 3: Ora revistelor americane ★ 4: Trubadurii din Ipana ★ 4,30: Ora lui Palmolive ★ 5,30: Program muzical.

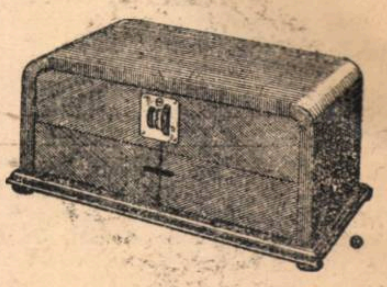
379.7 m. STUTTGART 4 kw.

16: Ora copiilor. ✱ 17.35: Muzică de operetă. ✱ 19: Ştiri. Semnal orar. ✱ 19.15: Conferinţă: Goethe ca profetul timpurilor noastre. ✱ 20.15: Curs de engleză. ✱ 20.45: Semnal orar. ✱ 21.15: Seară daneză. Dirijor Willy Hahn.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

✱ 23.12: Concert de Tambal, xilophone, saxophone şi acordeon. ✱ 23.30: Peer Gynt de Grieg. ✱ 23.45: Concert de clarinet. ✱ 22: Muzică militară. ✱ 24: Jurnalul Africei de nord. Ultimele ştiri.

daïmon
Bucureşti I — Calea Moşilor, 65



Musafirii dv. vor cere astăzi să asculte concertul din Viena sau Opera Scala din Milano, însă acumulatorul dv. e descărcat şi bateria anodică e epuizată, iar musafirii s'au indispus.

Cu aparatul AHEMO receptionaţi fără baterii sau acumulatori, ci cu curentul alternativ a reţelei, ceeace vă dispensează de cunoştinţe technice prealabile. Oricine copil poate mânui aparatul, aducând direct în Haut-Parleur toate staţiunile europene.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. ✱ 15.05: Concert al orchestrei vaporului „New-York". ✱ 17.30: Marionete. ✱ 18.30: Literatură. ✱ 18.30: (Kiel) Arii din opera „Martha" de Flotow. ✱ 20.25: (Hanovra) Transmisiune dela teatrul orăşenesc: „Olandezul sburător", operă romantică în 3 acte de Richard Wagner. ✱ 23.15: Comunicate, meteorul şi muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.45: Comunicate economice. ✱ 17: Concert. ✱ 17.30: Program pentru copii. ✱ 18.10: Causerie. ✱ 18.35: Lecţii de limba polonă. ✱ 19: Transmis din Cracovia. ✱ 20: Diferite ştiri. ✱ 20.30: Causerie. ✱ 21: Causerie. ✱ 21.30: Concert de muzică de cameră consacrate operelor lui Beethoven. 1) Sonată în Is op. 30 pentru vioară şi pian; 2) Cântece scoţiene; 3) Quator în mi. mol. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

7.30: Gimnastică de dimineaţă. ✱ 13.45 Pentru şcolari. ✱ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.05: Oră pentru copii ✱ 16.55: Pentru gospodine. ∞ 17.35: Din Stuttgardt: Concert: Strauss: Uvertură: Lehar: Vals: Cântec: Eysler: Potpouri din „Soţul vesel"; Nedbal: uvertură la „Winzerbraut": Cântec: Kalman, Potpourri din „Contesa Marita". ✱ 19.10: Cărţi literare. ∞ 19.30: Conferinţă. ✱ 19.50: Curs de stenografie. ✱ 20.30: Literatura franceză. ∞ 20.45 Curs de limba franceză. ✱ 21.15: Din Stuttgart: Seară daneză.

daïmon
Bucureşti I — Calea Moşilor, 65

Clocane electrice de sudat
ORIGINALE „ERSA"

Tip H oo Lei 440.—

Livrabile prompt din depozit pentru orice tensiune

Revânzători cereţi cataloage ilustrate

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Pentru agricultori. * 17.30: Vezi trans. Praga. * 18.4: Ştiri de presă germană. * 18.55: Ştiri din Germania. ∞ 19.15: Conferinţa săptămânală de cultură. * 20: Concert de cameră: 1) Chopin 2) Glinka 3) Rachmaninov. Flieder 4) Lizst. Nocturnă 5) Schubert: Impromptu 6) Bayrinowski 7) Korinlov 7) Rachmaninov: Polichinelle. 20.45: Conferinţa despre muzică. * 21: Vezi transm. Praga şi Bratislava Seară daneză: 1) Niels şi Gade 2) Hartmann 3) Heise 4) Kuhlan 5) Henriquez 6) Hartmann 7) Nielsen 8) Niels.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al trio-ului de Radio. * 17.0: Jurnal Radiofonic pentru copii. * 18.30: Concert vocal şi instrumental. 21.30: Răsfoind jurnalele. * 21.45: Concert vocal şi instrumental.

NORA-RADIO

54.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Muzică amuzantă a Capelei de Radio. * 19: Oră pentru copii. ∞ 19.30: Concert de armonică. * 20.15: Conferinţa geografică. * 20.45: Concert simfonic al uniunei de muzică din Stockholm. Schubert: Oktett op. 166 — Messe. As.-Dur. * 23: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18: Conferinţa pentru şcolile mai înalte. * 18.45: Concert: a)Sarabandă pentru harfă şi cello (Haendel) q) Lebădă. pentru harfă şi cello (Saint Saens); b) Iarna e) primăvara d) Solo de harfă (Thomas) e) Serenadă pentru trio de harfă f) tamburină. * 19.30: Conferinţă despre judaism. * 20.15: Oră pentru lucrători. ∞ 20.40: Despre gospodărie. * 21: Muzică de seară D. Lincke: Uvertură la opera „Nunta lui Nakiri" 2) Fall valsul operetei „Dragul Augustin" 3) Lehar: Melodii din „Frasquita" 4) Kalman: Potpouriuri din „Prinţipesa Circului" 5) Sousa Marş * 22. Seară daneză: Klein Kirsten: Uvertură 2) Gade Ballade din cântecele populare daneze 3) Iacobsen: Recital 4) Nelsen Symfonie în G.-Moll. * Iar încheerea până la 25: retransmiteri din Muenchen.

448 m. BERLIN 4 kw.

12.15: Plăci de gramofon. * 16.30: Pentru femei. * 17: Conferinţa medicală. ∞ 17.30: Oră de amuzament pentru tineret. * 18: Muzică amuzantă 1) Uvertură la „Euryanthe" (Weber) 2) intermezzo din „Ratcliff (Mascagni) 3) Trandafiri din Sud (Strauss) 4) Kreissler: Caprice viennois; 5) Serenata (Oneşti); 6) Potpourri din „Grigori (Lincke); 7) Roth: „Grădina zoologică. * 19.30: Conferinţe industriale. * 20: Conferinţe judiciare. * 21: Distracţii pentru seară: Literatură veselă daneză. Basme de Andersen: Mătuşa Micke de Wied; Un negustor: Secretul; Ce ne povesteşte natura. * 21.45: Concert de orchestră: Compozitorii danezi. * 22.30: Conferinţă şcolară. ∞ Ca încheere: muzică de dans: Capele Marck Weber.

1391.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Programul unei famfare militare ★ 18,30: Orchestra Jack Payne ★ 19,30: Ora copiilor ★ 20,30 Muzică uşoară ★ 21,30: Concertul unei famfare militare ★ 22,35: Cântece (Ida Gilbert) ★ 23: Cuvântările de la dineul marei asociaţii anglo-franceze ★ 1.30: Vodevil ★ 0,15: Muzică pentru dans ★ Orchestra lui Jack Payne.

Ştifturi, Haut Parleure, Difuzoane, Acumulatoare, Baterii, Lămpi de foaie mărcile vinde mai eftin ca ori unde
„MOBILATUL"
Bucureşti—Calea Victoriei, 93—Tel 373|73

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Muzică de matineu, Quartetul Silving; Leo Fall: Marş; Strauss; Walzer Liebesrausch; Fete şi băeţi; Reinhardt: Wagner; Komzak; Viaţa de vienez; Kern: Foxtrot. * 16.15: Ştiri de radio. * 17: Concert de după amiază al orch. vieneze Geiger: Muzică daneză: Cântece populare; Balet şi vals; Hartman: Suite, Prostul şi cântec de ţăran; Svendsen: Romanţă; Lunibey: cântec de războiu indienesc Lumbery: Fantome, fantesie. * 18.30: Basme. * 19: Sfaturi pentru voiajori. * 19.25 Fr. Schubert; Omul şi artistul. * 19.55: Esperanto. * 20.35: Lecţii de limba italiană pentru adulţi. * 21.05: Schubert şi muzica de dans a timpului său. Muzică uşoară de seară; Komzak: Baratria: Marş; Kalman: Vals; Suppé: O dimineaţă, un prânz şi o seară la Viena; Ioh. Strauss: a) Wer uns getraut; b) Fericit cel ce uită; Morena: Potpourii; Lehar: Ciocârlia; Spoliansky: Potpouri; Strauss: Viaţa mea e iubire şi chef; Borchert: Suită de dans; Eysler: Marşul din opereta „Stăpână de aur". * După terminarea programului: Ştiri raiofonice.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17—18: Concert. Trio. In program: „Chopin, Brahms. * 18—19.30: Ora copiilor. * 19: Şah pentru tineret. * 20: Ora ţăranilor. * 20.75. Concert de seară. Dirijor Hans Winter. In program Bizet, Gounod, Rossini, Verdi. * 22.30: Literatură modernă în Ungaria. * 23.05: Ştiri. La fine muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartetul de radio a lui E. I. A. R. * 17.30: Transmisia quintetului restaurantului Savini. * 18.20: Cântece pentru copii. * 21.35: Ferdinand Barbacini: Atmosfera. * 21.50: Concert de muzică uşoară. * 24: Transmisia orchestrei ţigane dela cofetăria Toscana.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13: Cântece de clopote dela biserica universităţii. * 12.20: Capela de ţigani Toll. * 16.30: Curs de telegrafie Morse. ∞ 17.40: Conferinţă. * 18.10: Concert de orchestră (Concert Mendelsohn) — 1) Linişte pe mare şi voiaj norocos — 2) Simfonia IV-a în A-Dur. — 3) Arie de concert în B-Dur. — 4) Un vis de noapte de vară. uvertură. * 19.25: Lectură. * 20: Curs de limba italiană. * 20.35: Plăci de gramofon. ∞ 21: Post pentru radioamatori. * 21.45: Seară daneză. * 23.20: Capele de ţigani Pertis Retransm. din Hotel Britania.

Recomandăm
ca lampă de înaltă frecvenţă
Tungsram Barium
R 406
ca lampă universală
G 405 sau G 407

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Oră pentru tineret. * 18.45: Ştiri. * 20.32: Seară daneză. * 21: Transmisiune din Lausanne. * 21.30: Cântece daneze. * 22.30: Muzică uşoară. * 23: Ştiri. * 23.10: Muzică de dans.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. * 17.30: Program pentru copii. * 18.10: Conferinţe. * 19: Concert. Operele lui Beethoven 1) Uvertură la „Prometeu" 2) Larghetto de la simfonie 3) Scherzo al simfonici pastorale 4) Tempo şi Menuetto 5) Dansuri scoţiene 6) Andante dela simfonia V-a 7) Marş turcesc. * 21: Corespondenţă agricolă. * 21.30: Concert consacrat muzicii daneze: 1) Gede: vocile lui Ossian 2) Nielsen: Valsul baletului „Et Fokendaga" 3) Hartman: Variaţiuni pentru piano 4) Daning: Solitude 5) Nielsen: Aladin 6) Lumbye: Dans indian. * 23.30: Transmisia muzicii uşoare a restaurantului „Cazanova".

NORA-RADIO

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

18. 30: Concert. * 19.30: Cursul valorilor şi a cerealelor. * 20.15: Muzică turcă. * 22.30: Buletin metereologic. ∞ 21.40: Seară naţională daneză. * 24: Ultimele ştiri.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Pentru copii. * 16: Julius Cesar în învăţământ, conferinţă. * 16.30: Bursa şi meteorul. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. * 19: Conferinţă asupra lui Schubert. * 19.30: Conferinţe.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Gimnastică individuală. * 19.05: Ora profesorilor. * 20: Ştiri. 20.15: Sfaturi pentru sănătate. * 20.30: Transmisiunea operei „Femeile vesele" de Nicolai.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Jurnalul vorbit cu toţi colaboratorii săi. * 20.10—20.20: Meteor. * 20.30—22: Radio-concert — Quintette şi radio drama într'un act „Expresul 175".

Joi

15 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.30 Recitări. * 19.50: Muzică de dans. * 21.0: Conferinţa profesorului Kriska.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

15: Conferinţă agricolă. * 17.30: Concert de după amiază al orchestrei de radio cu program variat, distractiv din Mendelsohn, Puccini, Verdi, Mozart, etc. * 18.03: Curs de limba franceză. * 18.50: Impărţirea religiunilor, conferinţă. * 19.05: Concert de gramofon. * 20: Transmisiune din Praga. Se va juca o piesă de teatru iar apoi retransmisiunea concertului simfonic „Radio Jurnal" din sala „Smetana".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Pentru copii. * 17.30: Concert de după amiază. * 19.15—21: Conferinţă, cursuri, comunicate. * 21: Concert de muzică distractivă cu program variat. * 22: Iubirea veşnică, piesă într'un act de Salte. * 22.50: Concert vocal: Loewe: „Der Noeck", mica gospodărie şi „Noapte pe Rin"; Grieg: „Vis"; Schumann: „Noapte cu lună" şi „Călătorie de primăvară".

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. * 18.30: Concert de după amiază. * 19: Curs de limba franceză. * 20.30: Concertul sinfonic al filarmonicei cehe trans. din Praga.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

* 19: Conferinţă asupra raporturilor sociale ruse. * 19.25—21.15: Conferinţe. comunicate şi cursuri. * 21.15: (Gleiwitz) Aniversarea a trei ani de existenţă a emiţătorului. Concert cu program festiv. * 22.30: Muzică de dans a orchestrei Marzaleck. * 23: Cutia cu scrisori. * 23.30: Continuarea muzicei de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică distractivă. * 22: Transmisiunea operetei „E'Arrivato l'Ambasciaotorre" 3 acte de Bellini.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

* 19.20—21: Conferinţe, comunicate, meteor şi bursa. * Al 7-a concert al Academiei de muzică din Axelborg cu concursul orchestrei de radio mărită: Rossini: uvertura la „Bărbierul diin Sevilla"; Bizet: „Arlestiana" suita I; Bellini: arie din Puritanii; Isonard: „Rondo"; Delibes: aria clopotelor dini „Lakme" şi „Balada slavă" din „1001 de nopţi" şi două arii; Gretschaninov: arie; Tschaikowsky: „Marş slav". * 23.15: Muzică de dans dela restaurantul „Nimb".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

* 21.40: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

* 20.00—21.30: Conferinţe. * 20.30—20.55: Conferinţă agricolă. * 20.55—21.35: Serată pentru tineret. * 21.35—23.00: Concert de seară. Trio Kmita din Varşovia, cu concursul sopranei Mariei Kisielewska. In program „Brahms, Dvorak şi Rozycki". *

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

* 20.30: Ora copiilor. * 20.40 *Lectură din volumul de călătorii al celebrului explorator român Mihai Tican.* * 22.30: Curs de engleză. * 23: Clopotele catedralei. Meteor. * 23.05: Bursa 23.10: Orchestra Fat xendas. Muzică uşoară. * 24: Serată lirică spaniolă. Transmisiune din Madrid. „Princesa Margherita" operă în 3 acte şi 5 tablouri de Jaime Pahissa. Dirijoratul autorului.

APARATE AMERICANE
DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

348.9 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Concert de amiază. * 17.30: Concert de după amiază al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. * 18.30-20: Conferinţe, comunicate, meteorul şi bursa. * 20: Transmisiunea unei piese de teatru. * 20.30: Concert simfonic al filarmonicei cehe: Statcowski: Uvertura la „Maria"; Moniuszko: Poloneza din operă „Hrabina"; şi Uvertura la opera „Flis"; Stolowski: Andante şi Scherzo din Simfonia B-Moll; Szymanowski: Concert pentru vioară cu acompaniament de orchestră; Marek: Simfonia „Brevis" * 23.20: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17: Cântecul dela Westminster. * 17.45: Conferinţă. * 18: Concert în studiu. * 19.15: Ora copiilor. * 20.45: Cântece de Schubert. * 21: Conferinţă. 21.20: Conferinţă. * 21.40: Concert Hallé — Suita de Purcell — Simfonia N. 8 de Beethoven, 2 nocturne de Debussy—Scheherazada de Rimsky-Korsakoff. * 23.55: Conferinţă. * 0.15: A. I. Alan. * 0.35: Muzică pentru dans.

365.8 LEIPZIG 4 kw.

16: Concert de gramofon. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu proam de Rossini, Lulling, Mayerbeer, Lanner, Thomas şi Fall (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). * 19.05; Radio economic. * 19.30: Limbia spaniolă pentru înaintaţi. * 20: Profesiunea muzicala, conferinţă. * 21: Mare concert al orhestrei de radio cu program exclusiv din muzică veche vieneză (dansuri, romanţe, valsuri şi serenade). * 22: „Elga" piesă în 6 scene de Gerhardt Hauptmann pentru aniversarea autorului.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.05: Concert al orchestrei de radio. 18: Pentru copii. * 19.15: Conferinţă sportivă. * 19.40: Conferinţă. ∞ 20: Concert simfonic „Schubert II". Se vor executa Simfonia în C-Dur, Lieduri, şi Uvertura la „Rosamunde".

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

* 21.30: Houschold. * 21.45: Piesă într'un act. * 1.30: Muzică pentru cină. * 2: Note. * 2.02: Muzică pentru cină (Hotel Clinton). 2.30: Programul agricultorii. * 3: Cântece. * 3.30: Sentinelele lui Hoover. * 4 Cântăreţi Seiberling. * 4.30: „Ionesele". * 5: Prezentările lui Halsey Stuart. * 5.30: Programul Carboradum. * 6.30: Recital de orgă.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

17.15: Concert de după amiază. * 19: Semnal orar. * 19.15: Conferinţă de Paul Westheim. „Portretul". * 19.45: Conferinţă „Creşterea copiilor". * 20.45: Semnal orar. * 21: Seara: Oscar-Ludwig-Brandt şi concert de orchestră. La fine ştiri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. * 13.30: Concert din Hanovra. * 15.05: Concert din Brema. * 17.15: Literatură (Kiel) muzică de operetă). * 18: Concert al orchestreide radio. * 21: Concert al orchestrei de radio, cu program popular. * 23.30: Muzică de dans.

Autodyn S. R. T.
cu 5 lămpi
Recunoscut ca cel mai bun aparat din toată lumea
Lei 15.950 (inclusiv lămpile)
GEODETICA - RADIO
BUCUREŞTI I
Str. C. A. Rosetti, 3 Tel. 271/11

422 m. KATTOWICE 12 kw.

13.30: Transmisiunea concertului din Varşovia. * 17: Concert de gramofon. ∞ 18.10: Causerie literară. * 19: Audiţie literară. ∞ 21.30: Transmisiune din Kracovia. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert de amiază al orchestrei de radio. * 16.05: Pentru copii. ∞ 17.31: Concert al orchestrei de radio. * 19.10: Lectură. * 19.30—20.45: Conferinţă, comunicate şi meteorul. * 21.15: „Mormântul Eroului necunoscut" dramă de Paul Reynau.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: Conferinţă din Varşovia. * 18.35: Concert de gramofon. * 19: Transmisiunea unei piese de teatru într'un act. * 20: Conferinţă radiotechnică. * 20.25: Teatrul popular, conferinţă. * 21.30: Concert transmis din Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de gramofon. * 17.30: Pentru doamne. * 17.15—18.55: Conferinţă, comunicate şi meteorul. * 18.55: Concertul vocal al d-lui Fred. Mer: Arii din diferite opere. *, 19.15: Conferinţă etnografică. ∞ 20: „Dracul cu proteza" dramă într'un act.

447.8 m. ROMA 3 kw.

* 21.45: „Fata tamburului major" operetă în 3 acte de Offenbach.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

* 19.55: Conferinţă agricolă. ∞ 20.15—21.15: Conferinţe. * 21.15: Concert de fanfară. ∞ 22.40: Conferinţă asupra lui Schubert.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert distractiv. * 15.30—18.45: Conferinţe şi comunicate. * 18.45: Concert „Wesper" cu program distractiv. * 19.30—21: Cursuri. * 21: Concert de muzică serală: Suppé: Uvertura la „Dama de pică"; Linké: „Vals"; Rossini: Arii din „Wilhelm Tell"; Gillet: Antr'act, „Gavotă", şi „Scrisoarea de dragoste": Morena: Potpourri; Kumerrer: „Marşul vânătorilor alpini": * 22: Serată literară şi muzicală cu program de lecturi şi muzică populară. * In continuare până la 1 muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

12: Concert de gramofon. * 15: Concert de gramofon. * 16.30—17.30: Conferinţă. * 17.30: Concert de muzică de cameră; Puccini: 2 menuete; Dworak: „Cântece de dragoste" (4 arii): Borodin; Quartetul de coarde D-Dur. * 18.30—21: Conferinţe. comunicate şi meteorul. * 21: „Bimalla" piesă muzicală. * 22.30: Conferinţă. jurnalistică. * In continuare 1.30 muzică de dans a jazzului „Guttman".

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
17: Concert symphonic. ✱ 18.30: Orga de la cinematograful Lczell. ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Orchestra Jack Payne. ✱ 22: „Casă fără o mamă:". ✱ 22.35: Concert liric de Chas. ✱ 0.15: Recital de flaut și pianoforte.

517.2 m. VIENA 20 kw.
11.20: Concert al copiilor vienezi. * 12: Concert al orhestrei Hummer cu program variat și distractiv de muzică ușoară din Weber, Strauss, Wagner, Sarrasate, Schubert, Offenbach, etc. (valsuri, dansuri, melodii). ✱ 16.15: Transmisiune de radio-fotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei „Gangelbergher" cu program variat și distractiv din Adler, Weber, Strauss, Chopin, Verdi, etc. (valsuri, uverturi și arii). * 19—20: Conferințe și comunicate. * 20: Muzică de cameră cu lieduri de Schubert: „Cântecul călătorului", „Mister", „Cumna'ul Kronos", „Ganymed", „La lumina lunii", „Granițele omenirii" și „Pescarul", (executate de quartetul Winkler și cântărețul Tausche). * 21.05: „Pension Schoeller", farsă în 3 acte. ✱ In continuare muzică de dans. ∞ După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18, 18.30, 19: Conferințe. ✱ 19.30: Curs de engleză. ✱ 20: Seară veselă. Orchestra dirijată de Medin. ✱ 22: Buletin meteor. Concert și ultimele știri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
✱ 20: Conferință, ascesiuni în munți în timpul iernei. ✱ 20.30: Conferință despre Franz Schubert. ✱ 20: Concert de țiteră. Dirijor Iosephine Muller. ✱ 22.30: Oră de concert Elizabeth Halestin. ✱ 23.05: Știri. ✱ 23.30 Disc de gramofon.

NORA-RADIO

550 m. MILANO 7 kw.
✱ 18.20: Cântece pentru copii. ∞ 21.3: Conferință științifică. 22: „Fecioara din West" operă în 3 acte de Puccini.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
✱ 13.20: Concert de pian. ∞ 15.30: Informațiuni și conferințe agricole. * 17: Conferință agricolă. * 17.45: Comunicat, și meteorul. * 18.10: Universitatea radiofoniștilor (Conferință producția orchestrei de operă și chestiuni de actualitate). * 19.25: Concert al orchestrei de țigani. * 20.25: Curs de limba engleză. * 21: Transmisiunea piesei de teatru „Rosenkrantz și Gueldenstern" comedie în 4 acte de Klapp. * 23.25: Concert al orchestrei de salon dela Café Ostende.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
✱ 19: Transmisiune din Varșovia. ∞ 20.25: Curs de limba engleză. * 21.30: Concert seral.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✱ 18.15: Pentru copii. ✱ 20.32: Transmisiune din Basel. ✱ 21: Seară veselă. ✱ 23: Ultimele știri.

Încărcătorul permanent PHILIPS va asigura recepția desăvârșită

ATENȚIUNE AMATORI DE RADIO

Puteți auzi europa întreagă puternic în baut parleur construindu-vă un aparat cu 3 lămpi. cu piesele de 1a calitate ce vă oferă ENERGIA S.A.R. București Str. Smârdan 13 cu prețul de 2975 lei garnitura completă

INCLUSIV PLACA DE EBONITĂ, GAURITĂ ȘI SCHEMĂ DE MONTAJ ORIGINALĂ.

Montajul și detalii asupra acestui aparat se găsesc publicate în Revista Radio No. 7 pag. 13

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
✱ 17: Concert de gramofon. ∞ 18.10: Conferință literară. ∞ 18.35: Pentru doamne. * 19: Audiție literară. ∞ 20.30: Conferință agricolă. * 21.05: „Istoria muzicei", conferință. * 21.30: Concert seral de muzică ușoară. ✱ 23.30: Concert de muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
22.40: Concert al orchestrei de radio: Auber: Uvertura la „Sirena" „Friml și Stothart: „Rose Marie" (voce); Delibes Baletul din „Sylvia" jazzband. * 24: Ultimile noutăți.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
✱ 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 18.30: Politica internă. ✱ 19: Conferință teatrală. ✱ 19.30: Spaniola pentru înaintați. ✱ 19.55—20.45: Conferințe.

2000 m. KOWNO 6 kw.
18.45: Arta romană și etruscă. ✱ 20: Știri. 20.30: Concert de seară. Dirijor Stupel. ✱ 21.45: Oră de artă și literatură.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
18.45—20.10: Jurnalul vorbit cu toți colaboratorii săi. ✱ 20.10—20.20: Meteor. ✱ 20.30—22: Radio-concert de muzică ușoară: „Fantaisies", melodii.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă și filament

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
17.15: Concert de upă amiază. In program: Beethowen, Chopin, Reger, Urbach, German. ✱ 19: Știri, semnal orar. ✱ 19.45: Conferință despre artă. ✱ 20.15: Semnal orar. ✱ 20.30: Concert. Dirijor: Prof. Clemens Krauss. Muzică de Schubert. Mai urmează concert de gramophon, știri și la fine iarăși concert.

NORA-RADIO

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
12: Concert de gramofon. ✱ 15.05: Concert din Bremen. ✱ 17.15: Concert vocal (Kiel și Hamburg) Muzică de operete. ✱ Lecturi din Knut Hamsun. ✱ 21: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 22.10: Concert popular. ✱ 23.20: Muzică de dans și transmisiuni străine.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
15: Concert de gramofon. ✱ 19: Curs de limba engleză. ✱ 19.30: Concert al orchestrei de radio. ✱ 20: Concert de fanfară. ✱ 22: Conferință de călătorie.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert de gramofon. ✱ 17.55: Comunicate. ✱ 18.10: Lecțiuni de istorie polonză. ✱ 18.35: Transmisiune din Kracovia. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 20.30: Conferință cu subiect polonez. ✱ 21.15: Concert simfonic retransmis din Varșovia. ✱ 23.30: Cutia cu scrisori în limba franceză.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4
18.35: Concert din Stuttgart. ✱ 19.30: Lucruri serioase și vesele din profesiunea criminalistică. ✱ 20.30: Concert al asociației muzeului din Frankfurt. Serată Schubert; Uvertura la „Rosamunde", Fantezia călătorilor și Simfonia No. 7. ✱ In continuare (Cassel); Rubinstein: Uvertura la Don Quichotte"; Muzică populară de Paul Grener; Massenet: „Moartea lui Don Quichotte" și arii din „Till, Eulenspiegel de Hauptman și Strauss.

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.45: Audiție pentru copii. ✱ 18.10: Audiție veselă din Ciclul revoluția humorului polonez, executate de ansamblul dramatic al lui Radio-Wilno. ✱ 19: Concert din Varșovia. ✱ 21.15: Concert transmis din Varșovia.

447.8 m. ROMA 3 kw.
14: Concert al trio-ului de radio. ✱ 17.50: Jurnalul radiofonic pentru copii. ✱ 18.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 19.40: Lecțiuni de radio-technică. ✱ 21.30: Răsfoind ziarele. ✱ 21.45: Concert vocal și instrumental și muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
19.40: Curs elementar de limba franceză. ✱ 20.30: Curs de limba engleză. ✱ 21.30: Recital de pian Schubert: „Momente muzicale" și „Fantezia op. 78". ✱ 22 Recital de canto. ✱ 23: Concert de acordeon cu program variat și distractiv.

Cu prețuri de EN GROS accesorii și piese detașate la

Radio Material
NICOLAE SARU
București, Pasajul Român 20

Lista de prețuri se trimite gratuit la cerere.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
dio. ✱ 19: Pentru copii. ∞ 19.30: Muzică țărănească. ✱ 20: Pentru doamne. ✱ 21.15: Concert de orchestră: Souza: King cotton, marș; Ivanov: „Suita Caucaziană"; Paderevski: „Menuetul", Raff, cavatină; Offenbach: Barcarola din „Povestirile lui Hoffman"; Waldteufel: „Vals"; Pattou: „Sonia" baladă rusă; Borganof: „Vals"; Morena: „Dela Pontius la Pilat". ✱ 22.40: Conferință de călătorie.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
13.05: Concert de amiază. ✱ 14.30—18.45 Conferințe. ✱ 18.45: Concert seral cu program variat și distractiv de muzică ușoară din diferiți autori (valsuri, dansuri și uverturi). ✱ 19.30—21.05: Conferințe, comunicate și cursuri. ✱ 21.05: Concert de muzică ușoară: Preludiul la opera „Gaudeamus" de Humperding; Mendelsohn: Arii din „Visul unei nopți de vară"; Suppé: Melodii din „Frumoasa Galateea". Continuarea programului valsuri și melodii ușore. ✱ In continuare până la 1 concert transmis din Dusseldorf.

448 m. BERLIN 4 kw.
15: Concert de gramofon. ✱ 16.30: Conferință pentru doamne. ✱ 17: Conferință sportivă. ✱ 17.30: O călătorie în trecut, lectură. ✱ 18: Concert al orchestrei Emile Rosse cu muzică ușoară din Mendelsohn, Hendel, Kortopassi, Puccini, Mikeli, Mozart, Kalman, etc. (valsuri, dansuri și uverturi) ✱ 19.30: Esperanto. ✱ 20: Conferință. ✱ 20.30—22.30: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 22.30: Concert pentru pian și orchestră de Ernst Toch op. 38, executat de orchestra de radio (Stattin transmite programul Berlinului).

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
17: Recital de orgă. ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Muzică ușoară. ✱ 22: Concertul unei fanfare militare. ✱ 23: Critică literară 1.15: Muzică pentru dans. ✱ 1: Alfredo și orchestra New Princess.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului Silving cu program de muzică distractivă și ușoară din diverși autori (valsuri, dansuri, melodii). ✱ 16.15: Transmisiune de radio-fotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei Domanscki cu program exclusiv din operete moderne vieneze de Kalman și Granichstedtan. * 18.30: Povești pentru copii. * 19.10: Sport. ∞ 19.30: Conferință asupra lui Franz Schubert. ✱ 20: Conferință economică. ∞ 20.30: Curs de limba italiană. * 21.05: „Schubert și prietenii săi" (concertistul Heim, Anitta Ast, vioară și la pian Prof. Lafit) 11 lieduri ale maestrului vienez. * 22.30: Concert al orchestrei de mandoline din Viena. ✱ Verdi: Uvertura la „Nabucodonosor": Heiden: „Serenadă": Carosio: „Melodie": Helmesbergher: „Gavota" și „Vals spaniol". Solo de ghitară: Graziani Walter: „In gondolă" „Barcarola": Blauw: „Cântecul clopotelor", „Vals" și „Bolero". * După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

Acumulator pentru Radio
SIRIUS
Representant general
Ch. Rosenfeld
București — Pasagiul Imobiliara C. 4

526.3 m. RIGA 2 kw.
18, 18.30, 19: Conferințe. ✱ 19.30: Curs de engleză. ✱ 20: Concert popular. Dirijor Medin. In program: Verdi, Dargomysky, Waldteufel, Gungl, Metra, etc. ✱ 22: Buletin meteor. Știri și concert.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Oră de lectură. Literatura modernă în Rusia. ✱ 17.30: Concert de după amiază. Capella Georg Frank. ✱ 19.10: Pentru agricultori. Conferință. ✱ 20.30: Școala satului. Operă într'un act de Felix Weingartner. A doua operă. Maistru Andrea. Operă comică în 2 acte de Weingartner. ✱ 23.05: Știri sportive. ✱ 23.20: Știri. ✱ 23.30: Știrii.

550 m. MILANO 7 kw.
17.30: Jazzband. * 18.20: Cântece pentru copii. ✱ 21.35: Sfaturi medicale. ∞ 215.0: Concert simfonic (Kerubini: Uvertura la „Medeea"; Beethoven: Simfonia II-a, Listz: Concertul pentru piano forte și orchestră; Sandonay: „Serenadă medievală": Saint Säns: „Phaeton" poem simfonic și Uvertura la „Saul".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20 Concert de trio cu program din Schubert: Szeremy și Ceaicovski (terzete și cântece populare ungare). * 17: Povești în limba germană. * 18.10: Plimbări prin muzeul național. * 18.45: Concert al orchestrei operei cu program de balet: Siedel: Suita de balet; Ceaikovski: Suita Nusknacker; Delibes: „Naila". * 20.30: Transmisiunea unei opere. * 23.30: Orchestra de

Vineri

12 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.30: Conferință industrială. ✱ 19.50: Concert al orchestrei de radio: Schneider: „Rugăciune de seară"; Novac: Arie; Mussorski: „Portrete muzicale" și „In Crimea"; Beethoven: „In întunericul mormântului"; In continuare arii, din Löve, Mussorski, Brahms și Csaicovski.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
✱ 20: Concert seral din Brno. ✱ 21: Transmisiunea unei piese de teatru din Praga, conferințe și informațiuni de presă. ✱ 23.20: Transmisiunea muzicei de dans dela restaurantul Sramota.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
21.05: (Danzig) „Templierul și evreica mare operă romantică de Marschner. ✱ 23.10: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
21.35: Concert de sonate de Kornauth și Bowin. ✱ 23: Muzică ușoară.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
13.30: Concert de gramofon. ✱ 14.45: Concert al orchestrei de radio. ✱ 17: Conferință pentru doamne. ✱ 17.30: Concert distractiv. ✱ 19—21.15: Conferințe, comunicate, meteorul, bursa și informațiuni. ✱ 21.15: „Femeile din Troia" piesă de teatru după Euripides, de Werfel.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert de muzică ușoară și distractivă. ✱ 22: Transmisiunea operei „Lucia di Lamermoore 3 acte de Donizzeti.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)
14.10: Concert al trio-ului de radio cu program distractiv. ✱ 16.40: Conferință pentru doamne. ✱ 17.40: Transmisiune de muzică străină. ✱ 18.40: Concert distractiv. ✱ 21.15: Concert și causerie literară.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
20.20—20.45: Conferință. ✱ 20.45—21.10: Curs elementar de limba engleză. ✱ 21.15—23.00: Concert simfonic. ✱ 23.00—23.20: Semnal orar. ✱ 23.20—23.40: Știri. ✱ 23.40 25.00: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.
19.30: Sextetul Radio. Muzică modernă de dans. ✱ 20: Bursa. ✱ 20.10: Ora feminină. ✱ 20.30: Sextetul Radio. Muzică ușoară. ✱ 22.30: Cursul săptămânal de solfegiu. ✱ 23: Clopotele catedralei. Meteor. ✱ 23.05: Bursa. ✱ 23.10: Concert. ✱ 24: Comedie în două acte „Iubirea care trece".

348.9 m. PRAGA 5 kw.
13.15: Conferință agricolă. ✱ 13.30: Concert de amiază din Brno. ✱ 17.10: Conferință culturală. ✱ 17.30: Concert de muzică de cameră. ✱ 18.30: Curs de limba engleză. ✱ 18.45 — 20: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 20: Concert transmisie din Brno. ✱ 21: Transmisiunea unei piese de teatru. ✱ 23.20: Transmisiune de muzică de dans de la restaurantul francez „Sramota".

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
20: Conferință. ✱ 20.45: Cântece alese de Schubert. ✱ 21: Conferință. ✱ 31.25: Tendințele industriei (conferință). ✱ 21.45: Vodevil. ✱ 22: Program național Danez. ✱ 22.30: Concert de violoncel. 23.15: Conferință. 23.35: Concert liric. ✱ 0.1: Surpriză. ✱

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Pentru copii. ✱ 19.40: Concert al orchestrei de radio. ✱ 20.15: Concert. Lange-Müller: melodii din „A fost odată". ✱ 20.25: Cântece pentru copii. ✱ 20.35: Orchestra de radio: Melartin: „Valsul fluturilor"; Cadé: „Cântec de leagăn". ✱ 21.05: Concert coral: Pangreen: „Warvissa": Melartin: „Slumervissa"; arie și „Cântecul dimineții": Järnefeld: „Skymning" și „Lina". ✱ 21.25: Orchestra de radio: Sibelius: „Cântec de leagăn"; Mendelsohn: Uvertura la „Visul unei nopți de vară".

379.5 m. SCHENECTADY WGY 60 kw.
tăreții WGY. ✱ O seară la Paris. ✱ 4.30: Trupa muzicală Larry Brier ✱ 5: National Broadcasting și biroul concertelor.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13.10: Concert de gramofon. ✻ 18.10: Conferinţă economică. ✻ 18.35: Conferinţă. ∞ 19: Transmisiunea concertului din Varşovia. ✻ 20.30: Revista radiofoniei. ∞ 21.15: Transmisiunea concertului filarmonic din Varşovia.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

16.20: Cărţi noi. ✻ 17: Concert de gramofon. ✻ 18.10: Conferinţă. ∞ 18.35: Conferinţă transmisă din Krakovia. ✻ 19: Concert al orchestrei de radio cu muzică populară. ✻ 20.30: Conferinţă medicală. ∞ 21.15: Concert simfonic al filarmonicei cu program exclusiv din lucrări de Schubert: Simfonia neterminată: Fantezia „Călătorul", variaţii pentru pian. „Impromptu", 12 cântece din ciclul „Frumoasa morăriţă" şi „Călătorii de iarnă"; Simfonia în Do-major.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

18.30: Concert. ✻ 19.30: Bursa şi meteorul. ✻ 20.15: Concert de muzică turcească. ✻ 22.30: Meteorul şi ora. ∞ 22.40: Concert de orchestră Vucik: „Marş pitoresc"; Massenet: Fantezie din „Cidul": Czerikia: Potpourri rusesc; Gauwin: „Suita turcă". ✻ 24: Ultimile informaţiuni.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Cântece pentru copii. ✻ 16: Higiena muncei intelectuale. ✻ 16.30: Bursa şi meteorul. ✻ 16.40: Fentru doamne. ✻ 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✻ 19.30: Engleza pentru înaintaţi. ✻ 19.55-22.30: Conferinţe.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Conferinţă: „Umbrele în literatură". ✻ 19: Conferinţă medicală. ✻ 19.30: K. Berulis: Cântece lituane. ✻ 20: Ştiri. ✻ 20.30: Seară de poturiile lui Urbach. ✻ 22: Conferinţă din Psichologie. ✻ 22: Concert de orchestră. Dirijor Jagintavicius.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Jurnalul vorbit cu toţi colaboratorii săi. ✻ 20.10—20.20: Meteor. ✻ 20.30—22: Radio-concert de gală oferit de soc. „Incurajarea radiofoniei", cu concursul artiştilor dela T. Naţional.

NORA-RADIO

Sâmbătă

17 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

18,30: Pentru copii ★ 19,50: Muzică de cameră: Smetana: Quartetul în E-moll („Din viaţa mea"); Haydn: Quartetul VI.

300 m. BRATISLAVA 0,5 kw.

19,35: Transmisiunea unei operete dela Teatrul Naţional din Praga ★ 23,25: Muzică de dans.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12,30: Concert al orchestrei de radio ★ 17: „Otto şi Theofane": Conferinţe, comunicate del ★ 19,15—21,05: Conferinţe, comunicate şi meteorul ★ 21,05: Ora de literatură cu lecturi din Tolstoi şi alţi autori ★ 22: Concertul de vioară al virtuozului Laszlo Szentgyorgy: „Trilul dracului" de Tartini; Paganini: „Dansul vrăjitoarelor" Sarasate: „Romanţa andaluză" şi „Zapadeado"; Hubay: Zefirul; Schubert: „Rondo"; Paganini: „Moisi" (numai pe coarda Sol) ★ 22,45: Cuplete moderne cântate de Enghelbert Mille ★ 23,30: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14,15: Concert de gramofon ★ 18: Poveşti pentru copii ★ 18,30: Concert al corului şi orchestrei de balalaici ruseşti. ★ 21: Curs de limba franceză. ✻ 21.15: Cărţi noi. ✻ 22,35: Serată veselă. ★ 23: Muzică de dans.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17,30: Muzică de Five-o-clok Thea. ★ 19—21,15: Conferinţă, comunicate şi meteorul. ★ 21,15: Concert al fanfarei militare orăşeneşti, cu program variat şi distractiv din Walace, Friedman, Hackenberger, etc., (valsuri, dansuri, melodii, marşuri şi uverturi. ✻ 23.30: Transmisiune din Gleiwitz: Muzică de dans.

Orice fel de piese detaşate vinde mai eftin ca ori unde
„MOBILATUL"
Bucureşti—Calea Victoriei, 93
Telefon 373|73

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică uşoară. ★ 18,35: Lecturi. ★ 22: Concert de muzică de cameră şi piesele teatrale „Ochiul la luptă" şi „Banco!" (comedii).

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

✻ 19.20—22.15: Conferinţe, comunicate, burse şi meteorul. ✻ 22.15: Radiocabaret. ✻ 23.45: Transmisiuni de muzică de dans dela restaurantul „Industrial".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

20,40: Limba engleză. ★ 21,40: Conferinţă economică. ★ 22: Concert festiv Schubert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

—21.10: Colţul femeii. ✻ 21.10—21.30: Buletin economic. ✻ 21.30—23.00: Transmisune din Varşovia. ✻ 23.00—23.20: Semnal orar. ✻ 23.20—23.30: Ştiri. ✻ 23.30—25.00: Seară de cabaret. ✻ 01.00—02.00: Concert de noapte.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

23.05: Bursa 23.10: Orchestra Radio. Muzică distractivă. ✻ 24: Retransmiterea programului Madrilen.

348,9 m. PRAGA 5 kw.

18,40: Conferinţă muncitorească. ★ 18,50: Conferinţă agricolă. ★ 20: Transmisiunea unei opere dela Teatrul Naţional din Praga. ★ 23,25: Muzică de dans transmisă din Bratislava.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17.30. Concert orchestral. ✻ 19.15: Ora copiilor. ✻ 20.45: Cântece diferite de Schubert. ✻ 21: Despre muzica de radio a săptămânii viitoare. ✻ 21.25: Despre sporturile de iarnă. ✻ 21.45: Concertul unei fanfare militare. ✻ 23.15: „Centenarul lui Schubert (conf.). ✻ 23.35: O trecere în revistă a ultimelor succese. ✻ 0.35: Muzică de

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17,30: Concert al orchestrei de radio. ✻ 19,30: Spaniola pentru începători. ✻ 20: Conferinţă psiho-analitică (hipnoza). ✻ 20,30: „Socialismul modern", conferinţă. ✻ 21: Serată veselă cu program variat. ✻ 23.30: Muzică de dans dela Luna Park.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

★ 21: Arii din „Văduva veselă" (canto). ★ 21,10: Orchestra de radio rondo de Beethoven. ★ 21,20: (canto) arii din „Bayadera" de Calman şi „Vals vienez". ★ 21,30: Orchestra de radio: Rossini: Uvertura la „Die Diebische Elster".

379.5 m. SCHENECTADY WGY 60 kw.

20.45: Match de Foot-ball. ✻ 2: Pennsylvanienii lui Statler. ✻ 2.30: Programul muzical dela hotel Sagamore. ✻ 3: Program muzical (hotel Onondaga). ✻ 3.30: Muzică din Parc. ✻ 4: Simfonia în Brass. ∞ 5: Programul Lucky Strike. ✻ 6: Program de dans (hotel Van Curler).

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

16.15: Concert de muzică uşoară. ✻ 17.35: Dansuri vechi. ✻ 19.45: Conferinţă despre botanică. ✻ 20.45: Semnal orar. ✻ 21.15: Concert de violoncel cu Edmund Kurtz. In program: Heyden, Bach, Schubert, Granados. Urmează seară de cabaret şi la fine ştiri. ✻ 24.30: Muzică de dans.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

13.30: Concert din Hanovra. ✻ 17. Concert de pian. ✻ 19.30: Conferinţă politică. ✻ 20.55: Concert al orchestrei simfonice: Misa simpatica de Windsperger. ✻ Cabaret, muzică de dans, informaţiuni de presă, comunicate şi meteorul.

411 m. BERNA 1.5 kw.

✻ 20.30-22.45: Concert Schubert. ✻ 22.45-23: Ştiri. ✻ 23—23.35: Concert. ✻ 23.35—01: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

21: Impresii dintr'un voiaj în Grecia. conferinţă. ★ 21.30: Transmisiune din Varşovia. ★ 23,30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

16,55: Pentru doamne. ★ 17,35: Concert al orchestrei de radio cu program de muzică de dans vechiu. ★ 19,10—21,15: Comunicate, conferinţe, meteorul şi bursa. ★ 21,15: Serată veselă cu program modern. ★ In continuare până la 1,30: muzică de dans transmisă din Berlin.

435 m. WILNO 0.5 kw.

16.15: Concert de gramofon. ✻ 18.10: Audiţie de poezii poloneze. ✻ 19: Transmisiunea unei piese de teatru jucată de ansamblul de radio. ✻ 20.20: Transmisiunea programului din Varşovia (conferinţă; concert şi muzică de dans).

441.12 m. BRNO 3 kw.

19.15: Conferinţă culturală. ✻ 19.55: Transmisiunea unei opere dela Teatrul Naţonal din Praga. ✻ 23.25: Muzică de dans transmisă din Bratislava.

APARATE AMERICANE
DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

447.8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al trio-ului de radio. ✻ 17.50: Jurnalul radiofonic pentru copii. ✻ 18.30: Concert vocal şi instrumental zilnic. ✻ 21,10: Răsfoind gazetele. ✻ 21.45: Serată de operă. Se va executa actul IV din „La Wally" de Catalani şi „Selecţiuni din opera „Hughemoţii" de Mayerbeer.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19.45: Muzică de dans veche. ✻ 20.45: Lirica pianului. D. W. Mayer va executa bucăţi lirice de Grieg. ✻ 21: Program de 22: Conferinţă de actuaitate.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Colţul copiilor. ✻ 20.30: Conferinţă economică. ✻ 21: Concert al orchestrei de radio cu selecţiuni din operile populare Wagner: Uvertura din „Lohengrin"; Bizet Selecţiune din „Carmen:" Mascagni: Intermezzo din „Cavaleria Rusticană"; Puccini: Selecţiune din M-me Buterfly"; Saint Sains: Arie din „Samson şi Dalila"; Adam: Selecţiune din „Păpuşa din Nurnberg: Gounod: Muzică de balet din Faust. ✻ 22.30: Cabaret. ✻ 24: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.10: Muzica mecanică. ✻ 14.05: Concert de amiază. ✻ 15.30—18.45: Conferinţe, comunicate şi cursuri. ✻ 18.45: Concert Wesper cu solo de chitară şi program distractiv din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). ✻ 19.30—21: Conferinţe. ✻ 21: Serată veselă cu program modern, variat şi distractiv din diverşi autori germani. ✻ In continuare până la 2 muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

15: Concert de gramofon. ✻ 17.30: Concert de muzică distractivă şi variată, al orchestrei de radio dela „Cristal-Palace". Program variat din diverşi autori (valsuri, dansur, melodii şi uverturi). ✻ 18: Causerie muzicală. ✻ In continuare muzică distractivă a orchestrei „Steiner". ✻ 19.30: Conferinţa d-lui prof. Schrader: „Moarte şobolanilor!!!" ✻ 20: Problema păcii, conferinţă. ✻ 20.30: Cu aparatul fotografic în Siberia. ✻ 21: „Cu microfonul prin Berlin", transmisiune de fracţiuni de spectacole, de la toate localurile distractiive din Berlin. ✻ In continuare până la 1.30 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

20.45: Muzică uşoară.. ✻ 22: Varietăţi (din Birmirgham). 23: Concert symphonic (din Birmingham).

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Cerda" cu program variat şi distractiv din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). ✻ 16.15: Transmisiune de radio-fotografii. ✻ 17: Concert al orchestrei „Himmer", cu program variat şi distractiv de muzică uşoară din Bizet, Lehar, Kalman, Urbach, Zeller, etc. (melodii, romanţe, valsuri, uverturi şi chansonete). ✻ 18.30: Lecturi din Selma Lagerlöf. ✻ 19.30: Conferinţă asupra muzicii şi spectatorilor. ✻ 20: Concert de sonate (cello şi pian) Schubert: „Arpeggion-Sonate"; Beethoven: Sonata pentru violoncel în A-Dur op. 69. ✻ 21.05: „Die Krenzelschreiber" piesă ţărănească în 3 acte. ✻ In continuare concert seral al orchestrei Adolf Pauscher cu program de muzică de dans. ✻ După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

Singurul Transformator care nu diformează este:
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement — Typ T. S. B. 4, T. S. B. 5
Speciaux — Typ S. 3, S. 5

526.3 m. RIGA 2 kw.

18: Transmisiunea serviciului religios din biserica Mera. După serviciu urmează concert. ✻ 22: Buletin meteor. Concert şi ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17—18.30: Concert de muzică uşoară. ✻ 18.30: Conferinţă. ✻ 19: Concertul terţetului Schrammel. ✻ 19: Ştiri. ✻ 20.30: Concert. Quartet de voci. ✻ 21—23: Seară de varietăţi. Dirijor Ioachim von Delbruck. ✻ 23.05: Ştiri. Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

21.35: Conferinţă Verdi. ✻ 21.50: Concert variat cu muzică uşoară şi distractivă din diverşi autori (solo de canto). ✻ 24: Transmisiunea orchestrei de ţigani dela cofetăria „Toscana".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13: Clopotele. ✻ 13.20: Concert de gramofon. ✻ 17:Conferinţă. ✻ 17.45: Ora, meteorul şi informaţiuni. ✻ 18.10: Conferinţă literară. ✻ 19.15: Lumea în timpul Biedermayer, conferinţă cu acompaniament de muzică. ✻ 20: Serată cu program de cabaret. ✻ 22.15: Concert de arii al primadonei Thérese Köszeghy acompaniată la pian de d. Polgar. ✻ 22.55: Concert al orchestrei regimentului 1 de infanterie cu program bogat şi distractiv. ✻ 24: Orchestra de ţigani Farcaş transmisiune din café Spolarich.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

21.30: Concert seral. Se vor transmite arii din opera „Castelul din Czorsztyn" (Bajomir şi Wanda). ✻ 23.30: Transmisiune de muzică de dans dela Dancingul „Oaza".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

20.15: Concert de muzică turcească. ✻ 22.30: Buletin meteorologic. ✻ 22.40: Concert de orchestră; Mozart: Simfonia No. 4 (cu solo de voce); Schuman: Romanţă din Simfonia No. 4. ✻ 24: Ultimele informaţiuni.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Conferinţă pentru copii. ✻ 16: Technica oratoriei. ✻ 16.30: Bursa şi meteorul. 16.40: Conferinţă pentru doamne. ✻ 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✻ 19.30: Spaniola pentru începători. ✻ 19.55—20.45: Conferinţe.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.15: Pentru agricultori. ✻ 19.30: Ştiri. ✻ 20: Ştiri. ✻ 20.45: Intermed muzical. ✻ 21.30: Conferinţă. ✻ 22: Seară veselă. 22.30: Muzică de dans.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18: Difuziunea integrală a concertului „Pas de loup". ✻ 20.10—20.20: Meteor. ✻ 20.30—22: Jurnalul vorbit cu toţi colaboratorii săi.

NORA-RADIO

Duminic

303 m. KONIGSBERG 4 kw.

20.30: „Turandot" operă în 3 acte de Puccini.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

20.30: Transmisiune teatrală.

550 m. MILANO 7 kw.

21.50: „Fecioara din West" operă de Puccini.

Lun

517.2 m. VIENA 15 kw.

20.30: „Rheingold", operă de Wagner.

484 m. BERLIN 4 kw.

22: „Inapoi, la Mathusalem" piesă de B. Shaw.

2000 m. KOWNO 7 kw.

20(45: Concert instrumental.

Marţi

517.2 m. VIENA 15 kw.

21.30: Mare concert instrumental.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

21.30: Concert vocal şi instrumental.

394.7 HAMBURG 4 kw.

20.25: „Samson şi Dalila" operă de Saint Saens.

Miercuri

491.8 m. DAVENTRY 30 kw.

20.30: Muzică de cameră.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

21: Concert internaţional.

303 m. KONIGSBERG 4 kw.

21.05: Serată dansează.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

21.30: Muzică dansează.

Joi

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

20: Concert simfonic.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

20.30: Concert simfonic.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21: Muzică de cameră.

Vineri

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

20.50: Concert vocal.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

22: „Lucia di Laamermoor", operă de Donizetti.

517.2 m. VIENA 15 kw.

20.30: Mare concert de mandoline.

Sâmbătă

303 m. KONIGSBERG 4 kw.

21: Concert de vioară.

484 m. BERLIN 4 kw.

21: „Cu microfonul prin Berlin".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

22.55: Orchestra reg. 1 de infanterie. Concert.

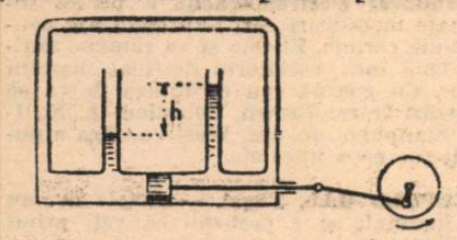
Fiţi atenţi
la preţuri şi calitate
Inainte de a cumpăra consultaţi lista de preţuri pe care magazinul
Radio-Material
Nicolae Saru
Bucureşti I, Pasajul Român, 20
o trimite gratis la cerere

Principii de electricitate şi T. F. F.

CURENT ELECTRIC ALTERNATIV

Am studiat în numărul trecut curentul electric continuu. Trecem azi la studiul „curentului alternativ".

Să ne închipuim o pompă cu piston, fără supape, şi două manometre verticale de sticlă, deoparte şi de alta a pistonului. Un sistem bielă-manivelă imprimă pistonului



(fig. 1) o *mişcare* de dute-vino, adică *alternativă*. Apa, împinsă de piston, circulă în canalizare odată într'un sens, iar în clipa următoare, în sensul opus; nivelul apei din manometre va oscila, reproducând mişcările pistonului.

Avem astfel analogia *curentului* electric *alternativ*. Numărul de lovituri de piston pe secundă caracterizează *frecvenţa* curentului, *perioada* este durata unei curse complecte (dus-întors) a pistonului: Vom numi *alternanţă pozitivă* mişcarea într'un anumit sens (a cărui alegere arbitrară depinde de convenţia ce suntem liberi a stabili), şi *alternanţă negativă* mişcarea în sens contrar.

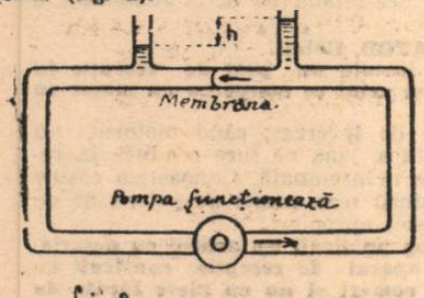
In electricitate, analogul pompei cu piston este maşina numită *alternator*. Alternatoarele industriale se construesc azi aproape toate astfel încât să dea frecvenţa 50. Alternatoarele speciale pentru T. F. F. dădeau la început 600—1000 perioade, iar azi 10.000—20.000 perioade pe secundă. In America s'a construit (Alexanderson) un alternator care dă *100.000 perioade* pe secundă.

CONDENSATORUL

Se numeşte *condensator* aparatul constituit (în principiu) din două lame metalice paralele, despărţite printr'un corp izolant (*dielectric*) adică rău conducător de electricitate. Cele mai obişnuite dielectrice sunt *aerul* şi *mica*.

Un astfel de aparat are însuşirea de a opri trecerea curentului continuu, şi de a lăsa să treacă curentul alternativ.

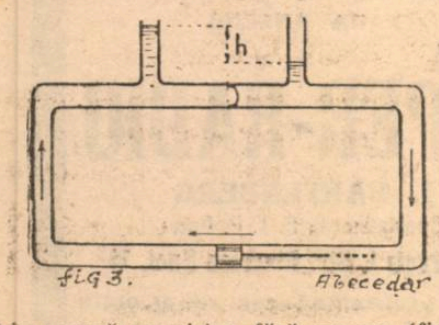
Imaginea hydraulică a unui condensator este dată de o pompă (rotativă sau cu piston fără supape) legată printr'o canalizare ce e împărţită în două părţi de o membrană deformabilă, de cauciuc, spre pildă. (fig. 2).



Când pompa nu funcţionează, membrana va fi plană; manometrele vor arăta egalitate de presiune de o parte şi de alta a membranei.

Pompa (rotativă) se pune în mişcare. Apa va fi trasă dintr'o parte (nivelul manometrului scade) şi împinsă în partea opusă (nivelul manometrului creşte). Membrana se va diforma devenind concavă, cu concavitatea în partea unde apa este împinsă. Vine un moment însă unde cauciuc nu se mai poate întinde: curentul va înceta cu toate că pompa continuă să funcţioneze. Dacă însă pompa este foarte puternică, presiunea va învinge rezistenţa membranei, care se va sparge permiţând stabilirea unui *curent continuu*. Concluzie: un curent continuu nu se poate stabili într'o canalizare, atât timp cât aceasta este astupată de o membrană diformabilă.

Să înlocuim acuma pompa rotativă prin-



tr'o pompă cu piston fără supape. (fig. 3).

Atunci când pistonul se mişcă spre dreapta, împinge apa în acelaş sens, iar membrana se diformează spre stânga. Mişcându-se în clipa următoare în sensul opus, pistonul va face să se diformeze membrana spre dreapta.

Constatăm deci că dacă dăm pistonului o mişcare alternativă, se va stabili în canalizare un curent el însuşi alternativ.

Debitul (intensitatea) curentului va depinde fireşte de dimensiunile membranei. Dacă dimensiunile ei sunt mici, ea se va adânci puţin, cuprinzând o cantitate mică de lichid.

O foarte mică deplasare a pistonului este de ajuns spre a da această cantitate, şi mişcarea lichidului se va opri aproape imediat.

Dacă dimpotrivă dimensiunile membranei sunt mai mari, ea se va adânci mai mult, putând cuprinde o cantitate mai mare de lichid; debitul va fi mai intens.

Insfârşit dacă dimensiunile membranei ar fi atât de mari încât concavitatea ei să poată cuprinde toată cantitatea de lichid aflătoare în conductă, atunci intensitatea curentului alternativ va fi *maximă* şi anume egală cu intensitatea curentului continuu ce s'ar stabili în conductă dacă nu ar exista membrana.

Să vedem acuma ce diferenţă de presiune există între cele două feţe ale membranei.

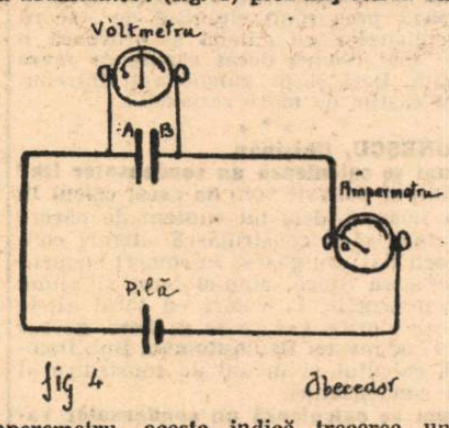
Dacă aceasta este de mici dimensiuni, ea cuprinde — precum am văzut — o cantitate mică de apă, şi deoarece pistonul îşi continuă mai departe mersul, apa împinsă va exercita asupra membranei o presiune enormă.

Diferenta de nivel h dintre cele două manometre este foarte mare, aproape egală cu diferenţa de nivel la extremităţile pompei, învederând cele spuse mai sus.

Cu cât vom mări dimensiunile membranei, cu atât debitul va creşte, dar cu atâta *presiunea* va scădea (diferenţa de nivel h descreşte). Iar în cazul limită, când dimensiunile membranei sunt foarte mari în raport cu acelea ale pistonului, *presiunea* va fi nulă (h=o) ceiace e logic, deoarece am văzut că lucrurile se petrec atunci ca şi când membrana nu ar exista deloc.

Vom reţine deci, din cele expuse până aci, *că intensitatea unui curent alternativ ce trece printr'un condensator hidraulic e proporţional cu dimensiunile condensatorului; iar diferenţa de presiuni pe cele două feţe ale condensatorului este invers proporţională.*

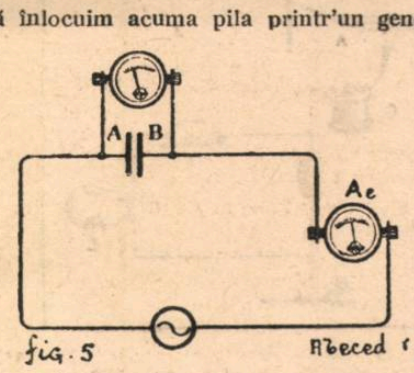
In electricitate se produc fenomene analoage: Două plăci metalice A şi B, paralele şi despărţite printr'un dielectric, formează un *condensator*. Dacă le conectăm la bornele unui generator de curent continuu (pilă sau acumulator) (fig. 4) prin mijlocirea unui



amperemetru, acesta indică trecerea unui curent de scurtă durată: ceiace înseamnă că pila a dat o cantitate de electricitate care s'a acumulat (condensat) în plăci. Un voltmetru indică acuma că între aceste plăci există o diferenţă de potenţial egală cu forţa electromotrice a pilei.

Un condensator se opune deci trecerii unui curent continu; în adevăr, amperemetrul arată zero, afară de câteva momente la început, când condensatorul se încarcă (perioadă care corespunde deformării membranei, în cazul condensatorului hidraulic).

Să înlocuim acuma pila printr'un generator, de curent alternativ, (fig. 5, observaţi cum se simbolizează un astfel de generator). Amperèmetrul Ae indică trecerea unui curent alternativ, de mică intensitate dacă plăcile au suprafaţă mică sau dacă depărtarea dintre ele este mare; de mare intensitate, dimpotrivă, dacă suprafaţa plăcilor este mare, sau sunt foarte apropiate între ele. In primul caz, voltmetrul deviază mult (mare diferenţă de potenţial), în al doilea caz nu deviază aproape deloc (diferenţa de potenţial dintre plăcile condensatorului este aproape nulă).



Plăci a căror suprafaţă ar fi de câţiva m² ar lăsa să treacă tot curentul ce-l poate da generatorul. Cu alte cuvinte, rezultatul e acelaş că dacă am fi unit printr'un conductor electric cele două plăci *(armături)* ale condensatorului. Prin urmare, un condensator mare este *echivalent cu un scurt-circuit;* această observaţiune, foarte importantă, ne va fi mereu de folos în T. F. F.

In rezumat, un condensator intercalat pe traectul unui curent electric produce aceleaşi efecte ca şi o rezistenţă. Asupra unui curent continuu lucrează ca o rezistenţă *infinit de mare:* opreşte curentul făcându-l să sufere căderea maximă de potenţial. Intr'un curent alternativ, el se comportă ca o rezistenţă cu atât mai slabă (deci lasă să treacă un curent cu atât mai mare, ce suferă o cădere de potenţial cu atât mai mică) cu cât capacitatea condensatorului este mai mare.

Izolantul care separă cele două armături se numeşte, precum am spus, *dielectric*, şi joacă un rol analog aceluia al membranei. Cu cât aceasta e mai subţire, cu cât e mai elastică, cu atâta va înmagazina lichid mai mult; cu cât dielectrilul e mai subţire, cu atât condensatorul va absorbi electricitate mai multă. Când membrana este prea subţire, nu poate suporta presiunea lichidului, şi se rupe; de asemenea dacă dielectricul e prea puţin gros, el nu poate suporta tensiunea electrică; aceasta îl găureşte şi scoate condensatorul din uz.

Prin analogie cu un condensator hidraulic, vom vorbi de *capacitatea* unui condensator electric; şi anume: *cantitatea de electricitate (în coulombi) pe care o poate înmagazina sub potenţialul de 1 volt.*

Unitatea de capacitate este *faradul*, dela numele lui *Faraday*, fizicianul englez care cel dintâiu s'a ocupat cu fenomenele de condensare a electricităţii. Condensatoarele de radio au capacităţi de ordinul milionimei sau miliardimei de farad; de aceia recurgem la un subegal cu o milionime de farad.

AL. SAN

„Colţul Galeniştilor"

Iminenţa începerei emisiunilor Societăţii Române de Radiodifuziune face extrem de actuală, pentru bucureşteni şi pentru locuitorii circumvecini, chestiunea aparatelor de recepţie cu galenă. Aceste aparate, atât de uşor de construit şi de o manipulare atât de simplă, prezintă pe lângă avantajele enumărate mai sus, şi pe acelea de a costa extrem de eftin, de a nu necesita surse locale de electricitate (acumulatori, pile), şi de a asigura — în vecinătatea postului de emisiune — o audiţie clară, fără diformaţiuni şi destul de puternică în cască; ba se poate face chiar şi haut-parleur pe galenă, dacă ne aflăm în imediată apropiere de emiţător şi dacă ne servim de o antenă dezvoltată şi bine degajată.

Cu toate că încă din numărul 2 al revistei noastre am dat descrierea amănunţită a construirei unui post cu galenă, am socotit că datoria unui „organ de popularizare a radiofoniei" este să se gândească mai ales la nevoile păturilor largi ale populaţiei şi să-i pue la îndemână mijloacele tehnice de a-şi procura, cu parale cât mai puţine, plăcerile şi foloasele radiofoniei.

De aceia, pe lângă rubrica existentă „Învăţaţi să vă construiţi singuri aparatele de Radio", în care vor fi descrise pe rând montaje din ce în ce mai complexe, deci mai scumpe, pentru amatorii avansaţi şi.... mai groşi la pungă, revista noastră a hotărât înfiinţarea rubricii de faţă „Colţul Galeniştilor", care se va ocupa exclusiv cu montagiile pe galenă: descrierea lor teoretică, instrucţiuni practice pentru montare şi manipulare, îmbunătăţiri, măriri, etc.

Sperăm că vom găsi aprobarea cititorilor şi că vom reuşi astfel să atingem principalul nostru ţel: să captăm interesul pentru Radio, al unor cercuri din ce în ce mai largi.

* * *

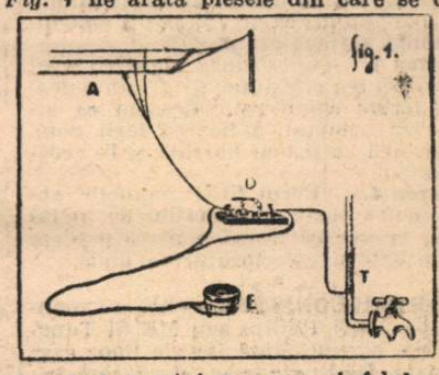
INTRODUCERE.

Vom începe prin a descrie principalele montaje cu galenă, vom studia apoi construcţia celor mai bune posturi şi vom enumăra rezultatele ce se pot obţine cu ele. Vom vedea însfârşit chipul în care, plecând dela un post cu galenă bine construit, putem obţine recepţii mai puternice, prin întrebuinţarea lămpilor cu trei electrozi amplificatoare, menţinând totuşi detecţia cu galenă.

* * *

I. *Montajul direct.* — Este cel mai simplu şi mai elementar, cel mai eftin deasemenea, dar şi cel mai puţin perfecţionat. El permite totuşi, mai ales în ceiace priveşte *telegrafia* (recepţia semnalelor orare, de pildă) rezultate suficiente, mai ales pe o antenă mare, sau în imediata vecinătate a unei staţiuni de emisiune.

Fig. 1 ne arată piesele din care se com-



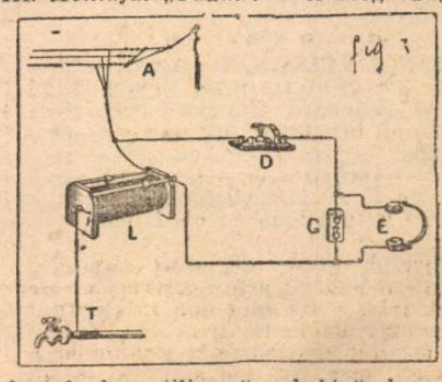
pune acest montaj, precum şi felul cum trebuesc legate între ele. A este *antena*, D este delectoarea cu galenă, E este *receptorul telefonic*, T este *legătura cu pământul*, prin mijlocirea unui *robinet de apă*.

II. *Montajul în derivaţie pe bobina (selful) de acord.* Foarte simplu şi totuşi mult superior celui dintâiu, acest montaj este excelent pentru un începător; elementele constitutive vor putea fi ulterior întrebuinţate la realizarea unor montaje şi mai perfecţionate, dacă amatorul va simţi nevoe de ceasta.

Fig. 2 reprezintă acest montaj. El com-

portă în plus, faţă de cel precedent, o bobină de inducţie *L* şi un condensator fix *C*, pus în paralel cu casca telefonică.

III. *Montajul „Oudin".* — Analog cu pre-



cedentul, dar utilizează o bobină de acord cu două cursoare. Vezi fig. 3. Sub această

NOUTATEA SEZONULUI
RADIO
TOATĂ EUROPA în HAUT PARLEUR
DE CADRU PLIANT DE 50%m
CU APARATUL ULTRADYNA
K 25 BALTIC
SELECTIV, PUTERNIC, MANIPULAREA UŞOARĂ
LEI 11.000
ACCESORII: LĂMPI PHILIPS ACUMULATORI
VARTA: BATERII „HELLESENS" CADRU BALTIC
CASCA ERICSSON HAUT-PARLEUR AMPLION
LEI 8700
ENERGIA S.A.R. BUCUREŞTI
STR. SMÂRDAN No 13

formă simplă, acest montaj este postul „clasic" cu bobină.

IV. *Montaje cu inducție fixă și capacitate*

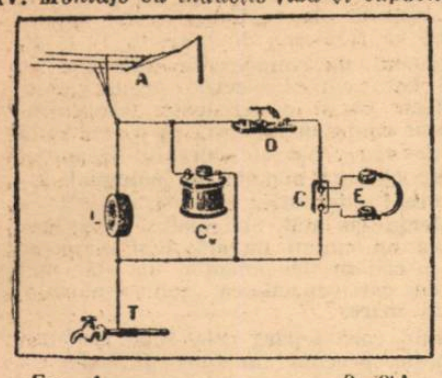


Fig. 4

variabilă. Montajele precedente comportă o bobină, cu unul sau două cursoare, pentru acordul pe diverse lungimi de undă. Acest fel de bobine prezintă unele neajunsuri ce pot fi înlăturate prin utilizarea unor bobine amovibile, fără cursor numite *selfuri:* (fagure de albine, fund de coș, etc.) și a unui condensator de capacitate variabilă. Montajul No. 2 poate fi modificat în acest sens, obținându-se fie montajul arătat de fig. 4, în care capacitatea variabilă este „în paralel" cu bobina, fie montajul din fig. 5, unde capacitatea variabilă este în „serie" cu selful. Combinațiunea fig. 4 permite prinderea lungimilor de undă mari, iar cea din fig. 5 ne dă lungimile de unde mici.

V. *Montajul „Tesla".* — Este montajul clasic cel mai bun. Principalul său avantaj este selectivitatea, adică puterea de separare a diverselor emisiuni, precum și o mai bună recepție pe antenă mare. Dar pentru a te servi de el, este necesară oarecare practică de recepționare și cunoașterea perfectă a efectului diverselor manevre de reglaj, fără de cari rezultatele nu vor fi su-

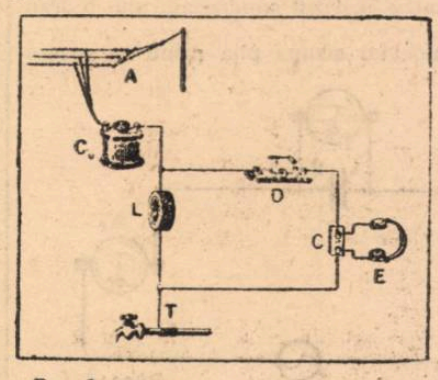
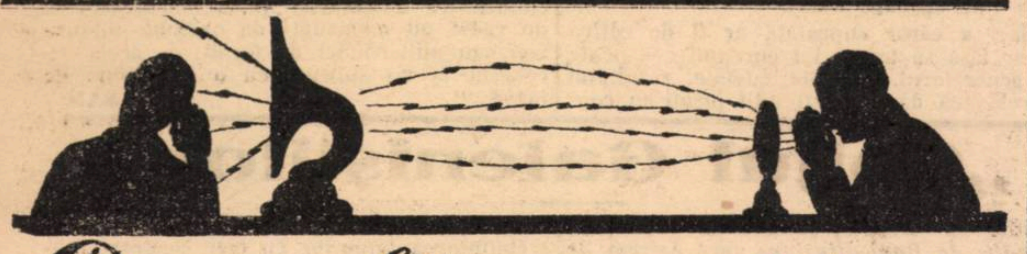


Fig. 5

perioare față de montajele mai simple, ba poate chiar mai inferioare. Așadar, cu toate calitățile montajului. Tesla, nu-l recomandăm decât în a doua etapă, adică acelor amatori cari vor fi construit și se vor fi obișnuit cu manipularea dispozitivelor mai simple. *Fig. 6* reprezintă montajul „Tesla".

Vom începe în No. viitor al revistei, descrierea detaliată a diverselor montaje enumărate mai sus.

AL. SAN.



De vorbă cu cititorii

A. D., Silistra. — Legea actuală a radiofoniei nu prevede autorizații provizorii fără plata taxei, așa încât nu credem realizabilă dorința dv.

* * *

ABEGG LAURENȚIU, Buzău.

Intrebara No. 1. — Ar fi în adevăr ciudat să nu puteți auzi noul post tranzitoriu din București, cu un aparat cu șapte lămpi. Suntem încredințați că de Joi auziți emisiunile regulate ale acestui post.

Intrebarea 2. — Chestiunea obținerii unei autorizații pentru emisiune, se prezintă deocamdată foarte complicat. Credem că ați face bine să așteptați aplicarea legii noui, care se zice că va fi mai liberală și în această privință.

Intrebarea 4. — Ferul fiind magnetic, absoarbe o mare parte a curenților de înaltă frecvență, ceeace cauzează o mare perdere de sensibilitate a colectorului de unde.

* * *

GILLY-RADIOFONISTUL. — Vă recomandăm lampa A 441 Philips sau MR 51 Tungsram, lămpi bigrile, fabricate ale unor case de încredere. Dați-ne adresa, și vă vom trimete „Indrumătorul".

* * *

A. STECKELMANN, Iași. — Vă mulțumim pentru aprecierile măgulitoare, și ne silim a face revista noastră din ce în ce mai bună. Nu vă sfătuim să faceți la aparatul dv. transformarea ce proectați: adăugirea unui al treilea etaj de joasă frecvență pe transformator, care nu va ameliora calitatea audiției dv. ci dimpotrivă va mări distorsiunea și denaturarea sunetelor. Așteptați mai bine instrucțiunile ce vor apărea într'unul din numerile viitoare ale revistei, pentru adăugirea, înaintea lămpii detectoare, a unui etaj de înaltă frecvență.

* * *

OCTAV LUCASIEVICI, Iași. — Veți putea auzi din Iași pe galenă emisiunile postului mare din București (Otopeni) care e în curs de construire și care va începe să funcționeze la primăvară. Antena cea mai recomandabilă este cea mai monofilară, de minimum 30 m. lungime (maximum 100 m.) și ridicată deasupra solului cu 8—12 m. Căutați să nu aveți în apropierea ei copaci, case, acoperișuri sau alte masse materiale.

* * *

S. SINDILARIU. — Nelămurirea dv. este cauzată de o simplă neînțelegere. Când am spus „sârma va fi izolată sub două straturi de bumbac sau de mătase", am înțeles să cumpărați sârmă de cupru **învelită (izolată)** în două straturi de bumbac sau mătase, adică **sârmă de bobinaj**, iar nu sârmă goală, neizolată, cum este aceea pentru conexiuni, spre pildă.

* * *

CĂPITAN A. VULCAN, Constanța. — „Neutrodina" posedă, între grila ficărei lămpi de I. F. și secundarul transformatorului de I. F al lămpii următoare, un mic condensator ajustabil la circa 20 cm., cu care se poate realiza — aproximativ — neutrodinizarea lămpilor de I. F., împiedicându-le, cu alte cuvinte, de a funcționa ca oscilatoare-emițătoare.

La aparatul tip A. 536, acest dispozitiv lipsește, fiind înlocuit prin rezistențe a câte 500 ohmi, intercalate câte una în circuitul grilei lămpilor de înaltă frecvență. Scopul urmărit este tot neutrodizinarea lămpilor I. F. Acest țel, însă, nu este atins (și la un montaj și la celălalt) decât în mod foarte relativ.

In ceeace privește sensibilitatea și selectivitatea, montajele sunt comparabile, cu un mic avantaj — poate — în favoarea lui A 536.

Pentru a încărca cu curent continuu 220 Volți, 5 Amperi, un acumulator cu 2,4 amp. intensitate maximă de încărcare, trebue să intercalați în circuit atâtea lămpi încât consumul lor total să reducă amperajul dela 5 la 2,4. Admițând că o lampă de 100 lumini consumă (la 220 volți) circa 0,45 Amperi (cifră medie) dacă puneți în circuit 6 asemenea becuri, amperajul rămas va fi 2,3 Amperi, deci tocmai potrivit.

* * *

TICĂ VASILIU, Satu-Mare. — Nu vă putem da alt sfat decât să alegeți pentru fiecare etaj, o lampă construită special pentru acea funcțiune. In ce privește marca, vă sfătuim să cumpărați întotdeauna lămpi de calitate bună (Telefunken, Philips, Tungsram, Radio-micro, etc.) Odată alese lămpile, faceți calculul de durată a acumulatorului dv. conf. cu instrucțiunile din articolul „Ingrijiți-vă acumulatorii" apărut într'unul din numerile trecute ale revistei noastre.

Desideratul dv. relativ la un vocabular al radiofoniei, va fi împlinit cât de curând.

CORNEL MOLDOVANU, Loco. — Pentru un aparat cu trei lămpi, acumulatorul de 4 volți poate avea 24 Amperioare, ceeace este absolut suficient.

* * *

J. A. BRANDESS, Călărași, Bas. — Pentru instalarea unui post de radio aveți nevoie de: act de naționalitate, act de bună purtare și declarație că nu veți utiliza aparatul decât pentru recepție. Adresați aceste acte oficiului poștal din localitate, sau trimiteți-ni-le nouă, spre a le înainta direct comisiei Centrale din București.

Nu vă putem recomanda nici o marcă de aparate în special, deoarece revista noastră înțelege să rămână cu totul neutră în concurența dintre fabricanți și comercianți de Radio. Consultați reclamele și anunțurile din corpul revistei, și adresa-ți-vă direct casei alese. Ca indicație vă putem spune că azi, cu 30—35 mii de lei, puteți să vă procurați o instalație complectă în sensul dorințelor D-voastre.

* * *

G. DEDU, Ploești. — Se plânge că montajul cu o lampă din No. 5 al revistei nu funcționează, dar adaogă că a întrebuințat „o lampă Tungsram M. R. 51 **BIGRILĂ"!**

Răspunsul: De, dragă domnule Dedu, cum vrei d-ta să funcționeze un montaj pentru lampă **triodă** cu o lampă bigrilă, adică **tetraodă?!** Să-ți dăm acuma leacul, ca să nu fii nevoit să cumperi altă lampă: Leagă frumușel cu sârmă de conexiune, butonul **lateral** de pe culasa lămpii, cu borna + A a aparatului ... r în loc de a introduce la + A, 90 volți, pune numai 20 volți, adică vre-o patru baterii de buzunar legate între ele în serie. (+ cu —). Ei, acuma merge?... Scrie-ne și nouă dacă ai reușit, căci **trebue** neapărat să reușești. Montajul este clasic, și sunt zeci de mii de aparate pe suprafața pământului, cari funcționează după această schemă.

* * *

I. LÉVY, Loco. — La un aparat cu 7 lămpi e preferabil, fără îndoială, cadrul. Veți putea auzi și America, în special dacă aparatul dv. este capabil să lucreze și pe unde foarte scurte, între 30 și 50 metri.

* * *

OCTAV MARIN, Loco. — Desigur că da, un aparat simplu, cu cristal de **galenă** (= sulfură de Plumb), nu vă va costa mai mult de 1000 lei, și vă va permite să auziți emisiunile din București, ba poate chiar și câteva emisiuni străine, dacă veți avea o antenă suficient de lungă (Vezi răspunsul dela No. 66). Un asemenea aparat își poate construi oricine știe a mănui o șurupelniță, un burghiu și un clește. Instrucțiuni pentru construirea unui aparat cu galenă au apărut în No. 2, 3, 4, ale revistei, și vom reveni cu detalii noui în numerile viitoare. Țineți-vă deci în curent cu publicația revistei noastre. Anunțul pe care ni l-ați trimes nu spune decât adevărul.

* * *

MARCU SIMION, Târgul-Mureș. — Nu vă recomandăm întrebuințarea „eternitului" în locul ebonitei. Din localitatea dv., cu o antenă de tipul dorit de dv., veți putea auzi pe galenă Budapesta, Viena, Praga, Polonezii și poate... București! In ce privește fabricarea acumulatorilor, vom publica un articol detaliat, într'un număr viitor al revistei. Legea nouă a Radofoniei este depusă la Senat. Data aplicării ei însă, nu e deocamdată stabilită.

* * *

IOAN BALOMIRI, Vulcan. — Autorizația pe care o posedați vă dă dreptul și la instalarea unui „haut-parleur". Nu aveți nevoe de altă autorizație specială pentru aceasta.

AL. SAN.

CHITIC VASILE, Liceul Militar, Iași. — Da, puteți întrebuința la schema cu galenă și un condensator fără demultiplicație. De sigur că e preferabil să vă construiți singur aparatul cu galenă: dacă e lucrat cu îngrijire funcționează ca și cel mai bun receptor din comerț, și vă costă cu mult mai eftin. Bobinele „Ledion" au fost descrise în No. 4 al revistei sub denumirea „dublu fund de coș".

GH. DIACONESCU, Craiova. — Nu există încă manuale pentru construirea aparatelor de „Radio-Viziune" deoarece această ramură a științei Radioelectrice, e prea recentă. De ce nu încercați montajul descris în numerile apărute ale revistei noastre ? Ați putea recepționa cu el radiofotografiile emise de Viena. Incât privește programele, putem afirma că suntem, și vom fi și în viitor, singura revistă de Radio care să publice **absolut toate** programele de Broadcasting, detaiat.

* * *

Tuturor celor cari ni-au trimis actele pentru cererea de autorizație, **le comunicăm că am predat aceste acte și că ele se vor rezolva de îndată ce le va veni rândul să fie luate în cercetarea comisiunii.**

* * *

D. V., Ismail.

1) Ce însemnează numărul 200 scris pe bobina căștii telefonice ?

Acest număr arată rezistența electrică în ohmi a bobinei căștii telefonice.

2) Mă pot folosi de această cască pentru audițiuni radiofonice ?

Nu este recomandabil, din cauză că are o rezistență electrică prea mică; căștile obișnuite în radio au de la 2000 ohmi în sus, iar cele mai bune (Ideal Blaupunct, Sterling, Brown) au 8.000 ohmi; acestea sunt însă în general scumpe, de la 550 lei în sus. Amatorul va cere în mijlociu o cască de 4.000 ohmi, care în toate cazurile este destul de bună.

Căștile de 200 ohmi se foloseau înainte pentru recepțiile pe galenă; astăzi s'a dovedit că slaba rezistență a acestor căști amortizează prea mult circuitul de acord al receptoarelor cu galenă și provoacă o detecție mai redusă decât căștile de mare rezistență. Deci și pe galenă veți întrebuința tot căștile de mare rezistență.

* * *

P. IONESCU, Chișinău.

1) Cum se calculează un condensator fin?

La timpul potrivit vom da acest calcul în revista noastră, deși nu suntem de părere ca amatorii să-și construiască singuri condensatorii fixi; nu găsesc în comerț elementele necesare (mică, staniol bun) și ajung după construcție, la valori cu totul altele decât cele dorite. Cei ce se grăbesc, găsesc în No. 17 al revstei Radio-Român, Bul. Domniței 3, calculul și modul de construire al acestor condensatori.

2) Cum se calculează un condensator variabil?

Lucru ceva mai delicat; găsiți modul de construire al unui condensator variabil de amator în No. 33 al revistei Radio-Român. Cereți-l redacției acelei reviste.

* * *

ȚEPELEA ȘTEFAN, Bratca, Bihor.

1) Care este deosebirea între amper și amperoră ?

Cu amperul se măsoară intensitatea curentului electric; un amper arată că printr'un fir trec 96.600 conlombi într'o secundă.

Cu amper-ora se măsoară debitul mașinilor electrice și capacitatea bateriilor. Un amper-oră arată că printr'un fir au trecut 96.600×3.600 conlombi. Când zic că o baterie are o capacitate de 10 amperioră, înseamnă că această baterie poate debita 10×96.600×3.600 conlombi.

2) Ce deosebire este într'un aparat cu reacție și unul cu rezonanță ?

La cel cu rezonanță circuitul de placă este acordat le fel cu circuitul antenei, adică se găsește în rezonanță cu acesta.

La cel cu reacție circuitul de placă este cuplat cu cel de antenă (circuitul de intrare) și reacționează asupra acestuia. Foarte adeseori această reacție produce mari supărări vecinilor, prin fluerăturile pe cari le prilejuește când este barbar folosită.

3) Care este cel mai bun vorbitor: electrostatic, electromagnetic sau electrodinamic ?

Problema vorbitorului (hautparleurului) a fost până acuma cam neglijată de techniciani; ea este totuș una din cele mai importante probleme ale radiofoniei și astăzi este sigur constatat că o bună parte din lipsa de fidelitate a audițiilor radiofonice se datorește căștii și vorbitorului și nici de cum aparatului receptor, cum se crezuse până acuma. De aceea studiul vorbitoarelor a trecut pe primul plan și marii constructori au reușit să dea vorbitoare cari să reproducă toate notele muzicale, de la cel mai de jos sunet de contrabas la cel mai înalt sunet de piculină, păstrând nealterate timbrele respective.

Vorbitorul cel mai fidel este cu siguranță cel **electro-dinamic** (Magnavon, Brown, A. K. etc.); dar acesta nu poate fi mânat decât de aparate foarte mari, de la 6 lămpi în sus și necesită un amplificator special. Are marele avantaj că merge de a dreptul pe sectorul electric. In România încă n'au fost aduse astfel de vorbitoare, dar cei ce le-au auzit la expozițiile străine le descriu cu mult entuziasm.

Vorbitorul electrostatic (Reisz) abia acum își face probele; principial el este așezat pe baze foarte solide și se așteaptă mult de la el.

Vorbitorul electromagnetic a primit însemnate modificări cari l-au făcut apt pentru noile cerințe. El este și va rămâne multă vreme încă vorbitorul destinat marelui public. Cu goarnă sau cu difuza, lupta se dă astăzi între: Brown, Celestion, A. K., Ideal Blaupunct, Protos, Western, fără a putea decide ceva între ele.

* * *

LEOPOLD GAL, Făget. — Actele dv. au fost înaintate și e probabil că veți primi autorizația.

* * *

D. DIMITRIU, Loco.

1) **Voesc să-mi fac o bobină fagure; cum se socotește spira ?**

Socotiți o generatrice a cilindrului pe care construiți bobina (adică o linie în lungul acestui cilindru); de câte ori firul trece peste această linie, s'a încheiat o spiră; faceți atâtea spire câte sunt indicate în descrierea postului pe care-l construiți.

2) **Undele sub 200 metri se pot auzi cu cristal de galenă ?**

Se aud numai în imediata apropiere a postului de emisie, la câteva sute de metri; emisiile sub 200 metri se ascultă totdeauna cu posturi cu lămpi; nu este însă nici odată nevoe de multe lămpi: două lămpi sunt aproape totdeauna suficiente.

* * *

STUD. M., Cernăuți.

1) **Cu piesele indicate în scrisoarea mea, ce fel de aparat pot să-mi construesc, astfel ca să pot asculta cu o antenă interioară, mai multe emisiuni, în vorbitor?**

Un post cu 4 lămpi: o înaltă frecvență cu rezonanță, o detectoare cu reacție și 2 joasă frecvențe. Schema cea mai potrivită este cea publicată în No. 47 al revistei Radio-Român. O astfel de schemă va fi publicată în curând și în revista noastră.

2) **Care sunt condițiile pe care trebue să le îndeplinească o bună pilă anodică ?**

Să aibă o capacitate mare, să nu se descarce când este în repaus, să nu i se uzeze zincul, să aibă o forță de regenerare și un debit suficient pentru un număr mare de lămpi.

După câte am încercat până acuma, o astfel de pilă nu există pe piața românească și este îndoelnic să existe multe chiar pe piețele străine. Citim totuș în revistele străine că Everready, Mannesmann ,etc., asigură câte 8 luni la câte un post cu 4 lămpi; noi n'am avut încă ocazia să le încercăm, aceste pile neexistând pe piața românească.

* * *

Un AMATOR, Galați.

1) **Pot instala un post de recepție în curtea unei uzini ce merge cu un motor cu explozie ?**

Rămâne de încercat; când motorul nu este defectuos, jena pe care o aduce în recepție este neînsemnată. Cunoaștem cazuri când amatorii n'au nimic de suferit de pe urma acestei apropieri.

2) **Vă rog publicați un articol cu descrierea unui aparat de recepție construit cu piese din comerț și nu cu piese făcute de amator.**

Toate montajele publicate până acuma se construesc cu piese dn comerț; luați lista de piese publicată cu fiecare montaj și cereți oferta caselor cu reclamă în revistă.

Vă recomandăm în special montajul Bourne-Tesla, din Radio-român No. 47, cu 1, 2 sau 3 lămpi, care merge pe toate undele de la 15 m. până la 3.000 m.

cu Lei 2500

vă instalăm

UN APARAT COMPLECT

cu una lampă bigrilă și toate accesoriile, funcționând

FARA ANTENĂ

tot la

SUPER-RADIO

I. GARTENBERG

Specializat la E. T. P. Paris

București I, Str. Biserica Enei, 14

Cititorii prezentând acest anunț, obțin 5 % reducere.

Învățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Un aparat cu trei lămpi, foarte selectiv și puternic

Aparatul pe care îl propunem astăzi spre construire amatorilor prezintă un vădit progres, în ceiace privește sensibilitatea, cât mai ales selectivitatea, față de montajele mai simple anterior publicate. Construirea lui cere e drept ceva mai multă îndemânare, dar nu e de temut nici o greutate serioasă. E de asemenea bine înțeles mai scump decât un aparat cu două lămpi, dar rezultatele pe cari le dă sunt de natură a recompensa sacrificiile făcute.

Ca și montajele precedente, funcționarea acestei scheme a fost studiată și controlată cu deamănuntul; de aceia garantăm amatorului reușita deplină, cu condiția ca piesele să fie de bună calitate, fără defecte, montarea să se facă cu grije, exact după instrucțiunile noastre, și fără greșeli de conexiuni.

Schema de principiu este dată de fig. 1. Vedem că montajul se compune dintr'o lampă detectoare acordată indirect, urmată de două lămpi de joasă frecvență, pe transformatori.

Circuitul de intrare este alcătuit din două selfuri L_1 și L_2 cuplate fix; sittemul de acord este alcătuit dintr'un self L_4, cuplat cu circuitul de intrare prin mijlocirea unui self L_3, și a condensatoarelor C și C_1.

Jocul de selfuri. — Vom adopta două modele de selfuri, după lungimile de undă ce dorim să primim.

a) *Pentru undele dela 200—550 metri.* Selfurile L_1—L_2 și L_3—L_4 sunt bobinate și cuplate fix pe tuburi de ebonită (sau în lipsă de carton, ce mai nainte va fi fost acoperit cu un strat de șellac dizolvat în spirt).

Aceste tuburi vor avea un diametru de 80 mm. și o lungime de:

120 mm., pentru selfurile L_1—L_2.
160 mm. pentru selfurile L_3—L_4.

Sârma întrebuințată va avea 9/10 mm. și va fi izolată sub un strat de smalț și unul de mătase, sau sub două straturi de mătase.

Pentru a constitui grupul L_1—L_2 se va bobina (înfășura) pe tubul de 120 mm. lungime, mai întâi 25 spire, așezate una alături de cealaltă (fără distanță între ele), cari formează selful L_1; apoi, la o distanță de 1 cm. veți înfășura, *în acelaș sens*, 40 spire (la fel așezate ca la selful L_1) cari alcătuesc selful L_2.

Grupul L_3—L_4 va comporta 40 spire pentru L_3 și 65 spire pentru L_4.

b) *Pentru undele dela 900—2.500 m.* Selfurile L_1—L_2 și L_3—L_4 vor fi alcătuite din bobine „fagure" a căror construcție am descris-o în No. 3 al revistei. Veți fabrica deci patru asemenea selfuri, și anume: 150 spire (L_1), 250 spire (L_2), 250 spire (L_3) și 300 spire (L_4). Diametrul selfurilor va fi de 80 mm. Odată selfurile gata, veți petrece selfurile L_1 și L_2 pe un tub de 120 mm. lung., apropindu-le până la 1 cm. Deasemenea, veți petrece pe L_3 și L_4 pe un tub de 160 mm. lung. apropiindu-le unul de altul tot la 1 cm. distanță.

Montarea selfurilor pe suporți este arătată lămurit de fig. 2. Fiecare tub va fi prevăzut la capete cu două discuri de lemn subțire (5 mm.) de forma arătată în figură, pe cari se va prinde cu două șuruburi mici de alamă, o fâșie de ebonită, lată 20 mm. și lungă 130 mm. In această fâșie de ebonită se vor da patru găuri, la distanțele arătate în fig. 2, în cari se vor monta patru picioruțe cu mutelci, de modelul desemnat pe figură (se găsesc la comercianții de articole electrotechnice).

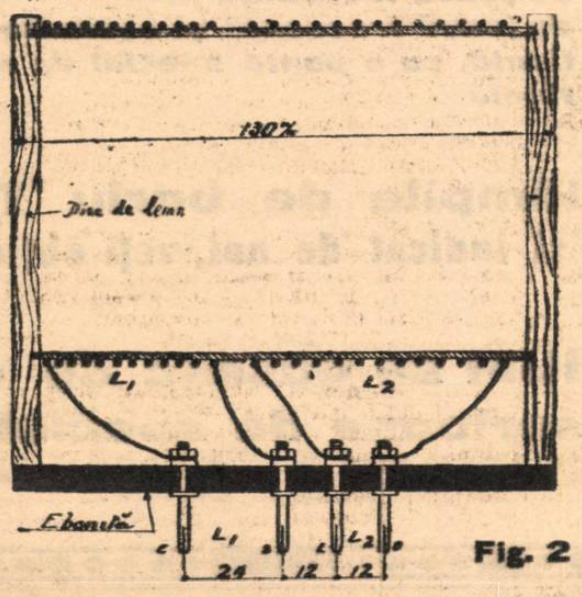


Fig. 2

In sfârșit capetele libere ale bobinelor se vor prinde de picioruțe, conform figurei.

Discuțiunea montajului. — După cum se vede în fig. 1, cuplarea sulfurilor L_2 și L_3 se face cu ajutorul unui condensator variabil C de 500 cm., model „square-law". Condensatorul variabil de acord C_3 are și el 500 cm. capacitate finală, e tot de model „square-law" și va fi prevăzut în mod obligator cu o manetă demultiplicatoare.

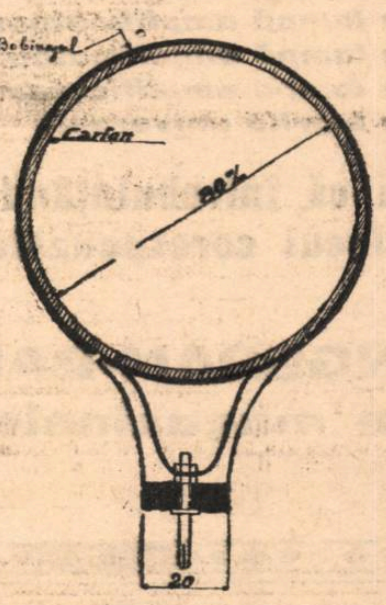
El este pus în derivație pe selful L_4. In circuitul grilei lămpii detectoare se află intercalat un condensator fix C_2 de 150 cm. capacitate, la capetele căruia este legată o rezistență R de 5 megohmii zicem în vocabularul technic, că C_2 este *shuntat* prin R).

In derivație pe selful L_3 se află o rezistență Rv variabilă dela 10.000—100.000 ohmi: o veți alege de precizie, iar nu de modelul curent (și eftin) cu bastonaș de grafit

Ch este o „bobină de șoc" de 3.000 spire.

C_4 este un condensator fix de 3—4 mii de cm., care „shuntează" bornele telefonice.

Partea de joasă frecvență a montajului nu are nimic neobișnuit. Vom recomanda însă alegerea unor transformatoare de joasă frecvență de bună calitate, cât mai grele (Croix, Bardon, Förg....). Asemenea transformatoare sunt desigur mai scumpe, dar au marele avantaj de a da un randement perfect.



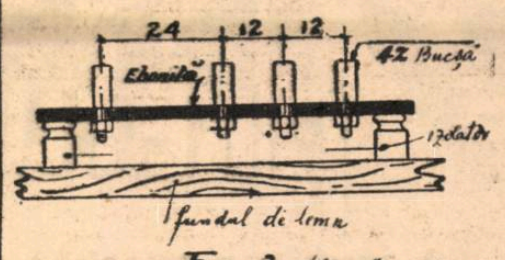


Fig. 3. (Aparat cu 3 lămpi)

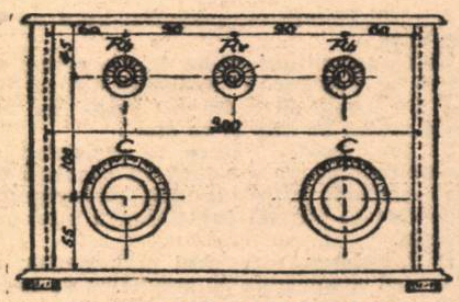


Fig. 4. (Aparat cu 3 lămpi)

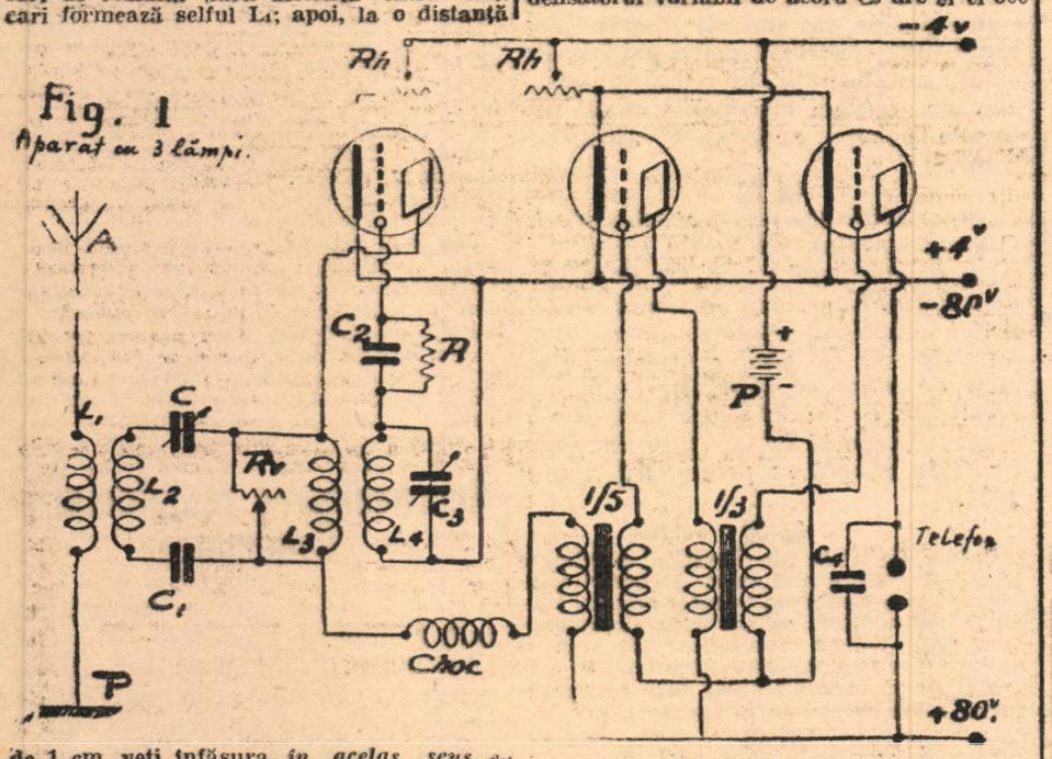


Fig. 1
Aparat cu 3 lămpi.

Primul transformator e de raport 1/5 al doilea e de raport 1/3. Rheostatul de încălzire al lămpii detectoare va avea o rezistență de 30 ohmi. Se va alege de foarte bună calitate, căci regularea reacției și a amplificației se obține prin manevrarea lui.

Legăturile se vor face cu sârmă de cupru argintat, profil patrat, latura 15/10 mm.

Suporții de lămpi transformatoarele, condensatoarele fixe, suporții de selfuri, vor fi montați pe placa de fund, de lemn, așa cum se vede în planșa de legături.

Placa de ebonită va purta cei doi condensatori variabili, cei doi rheostați și rezistența variabilă Rv.

Două cuvinte despre suporții de selfuri, doi la număr. Fig. 3 ne arată deslușit cum se construesc acești suporți, pe cari amatorul și le face singur, din două fâșii de ebonită (70 mm. lung. și 20 mm. lat. 5 mm. gros.) fixate de placa de lemn (fundal) cu șuruburi de alamă petrecute prin mici izolatori de porțelan, de modelul obișnuit la instalațiile electrice. Fiecare fâșie de ebonită va fi prevăzută cu 4 bucșe cu șurub și mutelcă, așezate la distanțele potrivite, în cari vor intra cele patru picioruțe ale selfului. Legăturile se vor face pe dedesupt la mutelcile bucșelor.

In sfârșit bucșele pentru antenă, pământ, alimentațiune și telefon (sau haut-parleur) vor fi fixate pe o fâșie de ebonită de lungime și lățime potrivite care se va înșuruba pe partea înapoi a fundului, așa cum arată planșa de legături.

Piesele necesare sunt deci:

Una placă de ebonită (300×200×5 mm.).
Una placă de lemn (300×210×10 mm.).
Trei suporți de lampă.
Doui suporți pentru selfuri (îi facet singuri!)
Un rheostat 30 ohmi, pentru lampa detectoare.
Un rheostat 20 ohmi, pentru cele 2 lămpi joasă frecv.
Una rezistență variabilă Rv, 10—100 mi ohmi.
Un condensator variabil, C, 500 cm., square-law.
Un condensator variabil, C_3, 500 cm. square-law, cu demultiplicator.
Un transformator J. F. raport 1/5.
Un transformator J. F. raport 1/3.
Un self de șoc, 3.000 spire.
Un condensator fix C_1, 2000 cm.
Un condensator fix C_2, 150 cm.
Un condensator fix C_4, 3—4 mii cm.
Șapte bucșe a 4 mm diam. (ant., păm. alim., telef.).
Opt bucșe a 4 mm. diam. (suporți de selfuri).
Una pilă uscată 4 volți pentru polarizarea grilei lămpii a treia.
Una cutie de lemn, pentru montat aparatul în ea.
Acumulator, baterie de pile, antenă, pământ.
Cască sau haut-parleur.

Lămpile Se vor alege lămpi de bună calitate și anume: una specială detectoare, una specială pentru prim etaj de J. F. pe transformator, și o lampă finală, de putere.

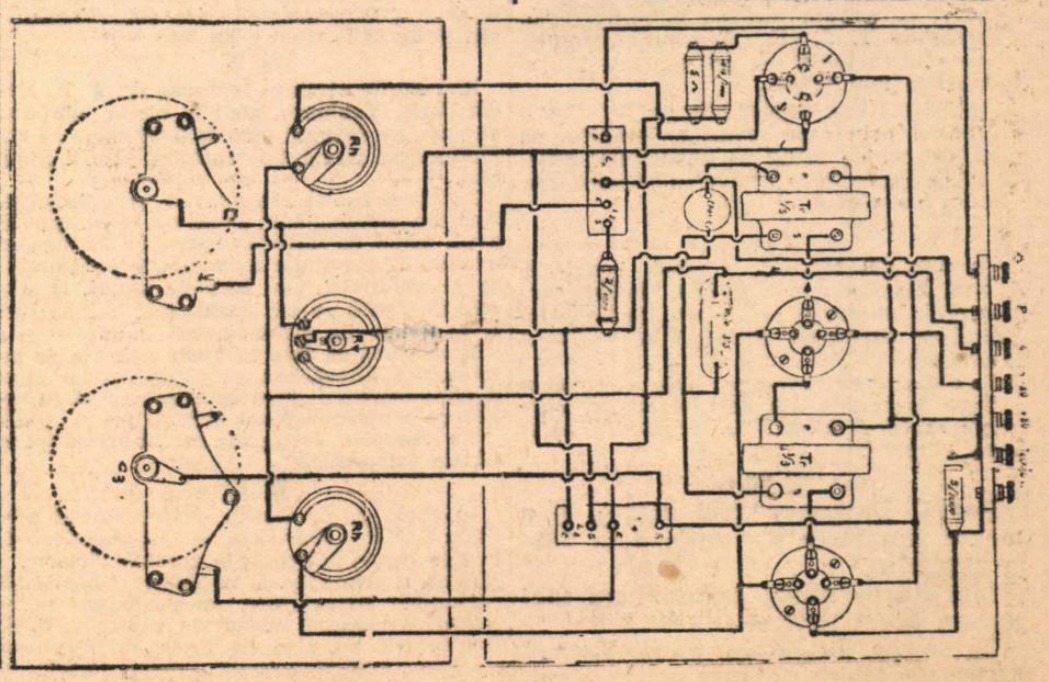
Reglajul. Puneți rezistența variabilă Rv cam la mijloc, adică pe la 50.000 ohmi. Puneți C la 0 și învârtiți *foarte încet*, complect, pe C_3, dela 0 la 180°. Reîncepeți operațiunea, punând acum pe C la gradația 5 sau 6, apoi 10, etc.... până la captarea unei emisiuni.

Perfecționați reglajul cu ajutorul demultiplicatorului lui C_3, al rezistenței variabile și al rheostatului de încălzire.

Dacă totul este bine regulat, trebuește ca dacă rotim puțin demultiplicatorul lui C_3, să facem să dispară *complet* emisiunea auzită, oricât de puternică ar fi. Cu alte cuvinte, selectivitatea aparatului să fie desăvârșită.

Rezultate. Acest aparat permite, pe antenă monofilară de 20—30 metri recepțiunea pe o rază de 500 km. a posturilor de 500 wați putință, și a tuturor posturilor europene dela 1 kilowat în sus. Majoritatea în „haut parleur"

AL. SAN.



Lămpi radio TUNGSRAM

Pentru a obține o recepțiune clară și plăcută din toate punctele de vedere și pentru a realiza o economie considerabilă asupra cheltuelilor Dv. prevăzute pentru scopul radiofonic prin lunga durată a valvelor de recepțiune și prin alegerea celor mai indicate lămpi de radio, întrebuințați de aci înainte numai

Lămpile TUNGSRAM-Barium

în locurile indicate de noi, precum urmează:

R 406 = ca lampă de înaltă frecvență pentru amplificarea cu rezistență
G 405 = ca lampă universală
G 407 = ca lampă universală (cu mare pantă)
G 409 = ca lampă universală în special ca audion și oscilator
L 414 = ca lampă amplificatoare de joasă frecvență
P 410 = ca lampă amplificatoare de joasă frecvență și oscilator
P 414 = ca lampă amplificatoare finală, cu o pantă special de mare
P 415 = ca lampă amplificatoare finală
MR 51 = ca bigrilă universală

Suntem convinși că întrebuințând lămpile de bariu TUNGSRAM-BARIUM la loeul corespunzător și indicat de noi, veți obține cele mai bune recepțiuni.

Lămpile TUNGSRAM-BARIUM se găsesc de cumpărat la toate magazinele serioase de specialitate

Știri de prin toate colțurile

De două ori pe zi, la amiază și seara, postul de emisiune București, transmite știri și informațiuni de presă. Aceste știri, de absolută actualitate, sunt date societății de radiodifuziune de către ziarele „Adevĕrul și Dimi[nea]ța".

[la] amiază se difuzează prin po[stul] București, toate știrile de presă [ce] urmează să apară în „Adevĕrul" [a] seară, iar seara se difuzează cele [ale] „Dimineața" zilei următoare.

■ ■

[În] epoca migrațiunei, pasările cad în [mare] număr victimele T. F. F. Ele sunt [lov]ase și orbite de reclamele de pe turnul [Eif]fel și se avântă murind în atingere cu [fil]ele de T. F. F.. Dimineața, multe [pas]ăre întraripate zac pe pământ, în ju[rul] acestui monument

[Un] prefect din nordul Franței a dat o [ordo]nanță prin care invită pe amatori să [pună] dopuri de plută pe suporturile ante[nel]or, ca să se evite atingerea porumbeilor [călăt]ori de vârful metalic.

■ ■

Un nou om mecanic a fost construit. După Erik, a fost fabricat Robot, care face toate mișcările omenești. Robot e inventat de căpitanul Richardt și construit de Reffoll.

Ca mâine vom cumpăra dela electrician o bonă mecanică, discretă și activă, care să ne scuture casa.... Ce frumoasa va fi viața atunci!...

■ ■

Postul Daventry (cel mare), și-a scăzut lungimea de undă dela 1604 la 1562,5 m.

Iată de ce mulți amatori nu mai găseau acest post.

Ce se va întâmpla dacă Turnul Eiffel va emite pe 1500 m. la anul, după cum e vorba ?

Se caută un speaker

A vorbi în fața microfonului nu e un lucru ușor

Numeroși cititori ne-au trimis critici relative la „speaker-ul" tânărului nostru post din București. Ei arată că acesta nu vorbește destul de tare și de clar .

Se prea poate: Pentru că societatea de radiodifuziune nu are încă un speaker. Cel care vorbește astăzi în fața microfonului, îndeplinește această funcțiune în mod provizoriu.

D. Angelescu, directorul programelor, ne roagă să comunicăm că societatea de radiodifuziune caută un speaker.

Reflectanții, cei cari cred că au aptitudini, se pot adresa în fiecare zi, în orele de lucru, la societatea de radiodifuziune str. General Berthelot No. 60.

■ ■

Mai multe stațiuni franceze (P. T. T., Radio-Paris, Toulouse, etc.) și unele stațiuni engleze, au început dela 30 Octombrie să radiodifuzeze imagini fotografice pentru amatori.

In comerț se găsesc aparate receptoare eftine. La salonul dela Paris au fost expuse două astfel de modele. Aparatele acestea se adaugă la instalația existentă, substituindu-se microfonului sau haut-parleului. Reglajele de acord se fac aproape ca și când ar fi vorba de un radio-concert

Emisiunea se face la unele aparate de pe fotografie direct, sau printr'un sistem analog fotogravurei, prin imprimarea ei în relief pe un cilindru de aramă.

La recepție, fotografia se imprimă pe o hârtie fotografică.

■ ■

In lupta sa cu Smith pentru președenția Statele-Unite, Hoover a eșit învingător. T. F. F. a contribuit mult la această victorie.

Pentru prima oară în istorie, locuitorii regiunilor îndepărtate, au participat la emoțiile campaniei electorale, grație T. F. F. Democrații au cheltuit peste 120.000 livre sterlinge pentru această nouă formă de propagandă, și republicanii nu s'au lăsat mai prejos.

Revista noastră — dorind să înlesnească pe cât posibil răspândirea radio-ului—cititorii noștri pot trimite actele menționate, la redacția noastră, iar noi vom face demersurile necesare pentru acordarea autorizațiilor.

■ ■

Super-stațiunea ce se construește la Oslo cu o putință de 60 kw. în antenă, va fi recepționată pe cristal pe o rază de 150 km. Lungimea de undă: 461,50. Antena va fi suportată de două catarguri de 150 m. Studionurile sunt legate de stațiune prin linii pentru frecvențe de la 30 10.000 ciclii. Așezată pe malul Est al fiordului Oslo, va fi terminată în primăvara anului 1929.

■ ■

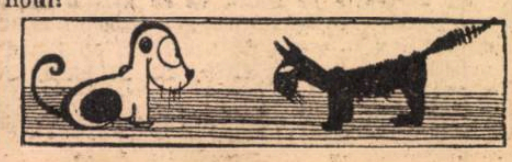
Despre decretele lui Mussolini privitoare la radiofonie am mai scris. „Il Duce" a instituia acum comisiuni în toate orașele, pentru a supraveghia ca posturile să funcționeze după bunele reguli teschnice și a se evita turburarea radio-audițiunilor.

Ministerul comunicațiilor este răspunzător de eficacitatea acestei supravegheri.

■ ■

In Septembrie numărul auditorilor în Elveția era de 65.727, repartizați astfel pe stațiuni:

Geneva: 3.544.
Lausanne: 6.881.
Berna: 15.564.
Zurich: 23.372.
Bale: 3.304.
In teritoriul neutralizat: 13.062.
In ultimele 3 luni s'au dat 2.082 licențe noui!



Un speaker face inconjurul lumii

Intr'o țară, să-i zicem... depărtată, — speakerul, care probabil e globetrotter în orele libere, anunță deodată pe auditorii săi că va face, împreună cu ei, înconjurul pământului. Această veste, anunțată ve negândite, produse stupefacție printre amatorii acelei țări, — să-i zicem depărtate. Oricât de desvoltat ar fi gustul de aventuri în societatea contimporană, totuși e greu să te îmbarci pe neașteptate pentru înconjurul pământului, când stai liniștit acasă, lângă aparatul tău de recepție...

Docili însă ca toți locuitorii acelei țări, auditorii consimțiră să se lase călăuziți de speakerul călător. Ascultară.

Era vorba să se facă încercări de releu cu posturile streine.

Dar vai, în locul unei incursiuni în stepele rusești, în câmpiile lombarde sau în munții Austriei, nu se auzirĕ decât fluerături ascuțite, care nu semănau deloc cu marele voiaj anunțat. Un post strein binevoi să se lase auzit, dar numai o clipă.

Speakerul renunță la înconiurul pământului, rămânând ca țara în chestiune să-și vadă mai întâi de posturile ei.

Reorganizarea radiofoniei în Danemarca

Radiofonia daneză a fost centralizată la ministerul comunicațiilor din Copenhaga. Fiind pusă sub directivele unei comisiuni compusă din câte un delegat al ministerelor de interne, justiție, lucrări publice, și comunicației ca membrii principali, iar delegați ai celorlalte ministere, ca membrii suplimentari. Comisiunea este pusă sub președinția directorului general al poștelor și se speră că sub această conducere, radiofonia va lua un mare avânt.

* * *

Pentru marinarii norvegieni s'a instituit un serviciu special de informațiuni emise zilnic dela Bergen pe unda 20,41 m. la orele 18 și pe unda 31,25 m. la miezul nopții.

BIBLIOTECA UNIVERSITATII IAȘI

Anul I No. 9 16 PAGINI Duminică 18 Noembrie 1928 16 PAGINI Un exemplar 6 Lei

radio

Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

Recomandăm
ca lampă de înaltă frecvență
TUNGSRAM
BARIUM
R 406
ca lampă universală
G 405 sau G 407

organ pentru popularizarea radiofoniei

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Gramofonul și radio

Odată cu aniversarea a zece ani dela încheerea păcii, aniversare care are loc la începutul lunii Decembrie, radiofonia își serbează toți atâția ani de existență, căci radiofonia este un produs al păcii.

Când oamenii s'au liniștit, după măcelul cel mare, și și-au dat seama de extraordinara descoperire care era radiofonia, n'a fost mic numărul celora cari s'au entuziasmat de acest nou instrument de civilizație.

La fel însă cu toate celelalte cuceriri nouă ale omului, radiofonia nu putea fi perfectă dela început. Se făceau încercări, emisiunile nu erau totdeauna clare, și nu concertele sau conferințele în sine, aveau valoare, ci producea plăcere singur faptul conștiinței unei comunicări la distanță, cu autorul undelor eterice.

Dar imperfecțiunea oboseste și după primul entuziasm, oamenii au început să părăsească radiofonia, cu atât mai mult cu cât o altă distracție venia s'o înlocuiască: Gramofonul.

Invenția lui Edison — rămasă pe planul al doilea, în urma posibilității de a se transmite muzică dela un capăt la altul al lumii, pentru mii și zeci de mii de auditori, deodată în palat ca și în colibă — nu mai avea nici o căutare. Atunci inventatorii au îmbunătățit producția gramofonului, spre a bate prin calitate, radiofonia. Și se părea că lucrul va izbuti!

Dar nici radiofoniștii nu s'au lăsat amețiți de primele succese, și au lucrat neobosit la perfecționarea celei mai mari descoperiri a secolului, și astfel, în scurt timp, au ajuns să facă din radio o sursă de plăcere: Nu numai conștiința omului de a prinde muzica din eter, de a fi nimicit spațiul și timpul, dar și emoții estetice adevărate, putea produce de data aceasta, radio-ul.

S'a ajuns să se emită, cu sunetul propriu, cu nuanțările cele mai subtile, cu intensitatea voită, concertele virtuoșilor, ori unde s'ar fi aflat ei, fie c'ar fi cântat la opera din Berlin, la Londra, la Roma sau la Paris. Și aceasta o pot face nu numai câțiva ci o lume întreagă, peste țări și oceane.

Și astfel gramofonul este menit să-și reia rolul lui secundar, de simplu înregistrator istoric. Radiofonia este instrumentul care să producă satisfacție deplină, recreearea spiritului.

Cu un aparat de radio poți asculta, în mod clar, fără deformare, muzică variată după numărul posturilor de emisiune (și numărul acestora numai în Europa trece de 50) poți audia — stând comod acasă — producțiunile celor mai mari artiști, și ai oricând posibilitatea alegerii.

La gramofon nu există decât un număr limitat de plăci, pe care mereu trebue să le reînoiești, dacă nu vrei să te plictisești. Plăcile se sparg, se uzează și niciodată nu pot reda muzica așa cum a fost produsă.

La radio, cu un aparat de recepție bun, audițunile sunt clare, totdeauna de actualitate și impresiunea vocii vii, produce o satisfacție deosebită.

Iată pentru ce, tot mai mult, radiofonia cucerește locul pe care-l merită.

NIC. CONSTANTIN

Cum se acordă autorizațiile pentru recepție

Am publicat în numărul trecut un Jurnal al Consiliului de miniștri, prin care se revine asupra instituirii controlului militar radiofonic, în anumite zone.

Publicul se întreabă cum se obțin acum autorizațiile pentru posturi de recepție, în urma acestui Jurnal.

Interesându-ne la Direcțiunea radio dela Poșta Centrală, ni s'a făcut preciziunea că acel Jurnal nu poate ataca decât ceeace s'a hotărât în trecut pe cale de decizie ministerială, nu însă și dispozițiunile legale.

Vechea lege a radiofoniei rămâne deocamdată în vigoare și cei ce vor să obțină autorizarea, trebue să îndeplinească exact aceleași formalități ca și în trecut, conform legei radiofoniei.

Noul Jurnal suprimă numai zona de 30 Km. dela graniță și zonele de asediu din punct de vedere radiofonic, și anume, **cei ce locuesc în aceste zone și doresc să obțină autorizația, sunt scutiți de a cere avizul comandanților militari.**

In schimb, suntem informați că poșta cere siguranței generale informațiuni asupra persoanelor ce locuesc în acele zone și cer autorizații.

Numărul exagerat de formalități rămâne astfel acelaș.

Comisiunea care acordă autorizațiile se compune din d-nii: Roșca subdirector general al poștelor, Alesseanu administratorul general al Casei Școalelor, ing Pătrașcu, comandor Roșca, Stan Emanuel șeful siguranței și d. inspector Drăgudănescu, dela direcțiunea radio.

Această comisiune se întrunește în fiecare Joi.

Vom publica de aci înainte toate soluționările favorabile ale acestei comisiuni.

Audițiuni de plăci de gramofon la Radio-București

Printre proectele postului de emisiune din București, este și transmiterea de plăci de gramofon. Aceste audițiuni se vor intercala în programe dela 4—5 după amiază, în fiecare zi.

Pentru reușita experiențelor, se cer mai multe condițiuni:

T. F. F. a fost pentru fonograf un element de ajutor neașteptat și un factor de prosperitate, deși unii susțin că fonograful este mult mai în progres decât radio. In realitate însă, din alianța științei radioelectrice au venit ameliorările indiscutabile realizate în industria fonografică în ultimii trei ani.

Ivirea discului zis „electric" este datorită alianței cu aparatul micro-înregistrator.

De altă parte, discul a fost pentru radiodifuziune un colaborator foarte frecvent. Radiodifuziunea utilizează în general enorm de mult fonograful.

Se înțelege ușor corectitudinea unor ședințe anunțate, fățiș, ca și avantajul pentru vânzători de discuri. Auditorul nu are de asemeni nici o obiecțiune de făcut, acestor „recitaluri", — cum încearcă să le spună englezii, — cu condiția ca aceste ședințe să fie făcute cu un gramofon perfect, și cu plăci care să fie adevărate noutăți. Alegerea plăcilor, din toate genurile, trebue de asemeni să fie foarte eclectică.

* * *

Unele stațiuni streine fraudează. In adevăr, nu odată s'a întâmplat ca speakerul să anunțe că artistul cutare, va cânta „în carne și oase", și apoi să se dea drumul unui gramofon, cu un disc care de multe ori nici nu are înregistrată vocea anunțată. In loc de un bariton, se întâmplă să auzim astfel un tenor...

Nemulțumirea artistului lezat astfel este egală cu a auditorului păcălit.

Prin întrebuințarea abuzivă a plăcilor de gramofon, se lezează interese foarte respectabile, în special ale artiștilor.

Utilizarea corectă a discurilor, dozarea lor în ansamblul programului, este însă un bun corectiv indemnizațiilor prea mari pe care le cer artiștii. La noi, fără să țină seama că Societatea de radiofonie este încă la începutul funcționării ei și că fondurile nu vor spori decât odată cu creșterea numărului amatorilor, artiștii cer renumerații foarte mari. După cum am arătat, ora de gramofon va fi suplimentară; ea nu va reduce orele stabilite de program. Totuși, dacă artiștii nu vor reveni la sentimente mai bune față de radio, s'ar putea ca soliștii prea pretențioși să se trezească înlocuiți cu discurile respective....

Or, e mai bine să se mulțumească cu un câștig rezonabil, decât să n'aibă nimic.

* * *

In ce privește data începerei audițiunilor de gramofon la Radio-București, ea este incertă. Sunt păreri și în contra acestei inovațiuni. Cei ce sunt contra, remarcă scăderea și în streinătate a interesului publicului pentru astfel de audițiuni. Mulți auditori, de îndată ce citesc în program că e vorba de gramofon, închid aparatul.

Rămâne să vedem hotărîrea definitivă.

Patriarhia română organizează predici prin radio

Incă o inovațiune interesantă la Radio-București:

Marți după amiază, păr. Manea a vizitat postul de emisiune din str. Berthelot, în vederea începerei unui ciclu de predici religioase, prin radio. Ideea aparține d-lui Angelescu, organizatorul programelor, și ea face parte dintr'un plan mai mare de propagandă morală. Acest plan a fost conceput de d. Angelescu în modul următor:

Propaganda va cuprinde două puncte: patriotică propriu zisă și sufletească. Acest din urmă punct se referă și la predici și cuvântări religioase, în care scop societatea de radio s'a adresat Patriarhiei.

In urma succesului obținut de predica păr. Popescu-Mălăești, este vorba ca în fiecare Duminecă să se rostească, sub auspiciile Patriarhiei, o predică religioasă cu producțiuni de muzică religioasă și coruri dela biserici.

Cum deocamdată nu se poate face legătura cu o biserică, ideea predicilor cu cor va suplini într'o bună măsură această lacună.

Postul de emisiune își va îmbogăți în curând arsenalul instrumentalist și cu un armonium, care ar putea să contribue la a da mai multă amploare corurilor vocale. Ar reeși de aci și economia de voci, la care postul este forțat din lipsă de fonduri.

Lucrările la stațiunea Otopeni

Lucrările la stațiunea de T. F. F. Otopeni înaintează cu mare spor. Clădirea marelui post de radodifuziune ce se ridică aci, a fost terminată, așa că nu există teama că iarna va prinde construcția în curs de ridicare.

In prezent, se începe instalația de încălzire centrală și lumină electrică. In foarte scurt timp, întreagă această conchilie arhitectonică ce va adăposti aparatele de emisiune, va fi zugrăvită și amenajările ei, puse la punct, — gata deci de a primi aparatele radioelectrice.

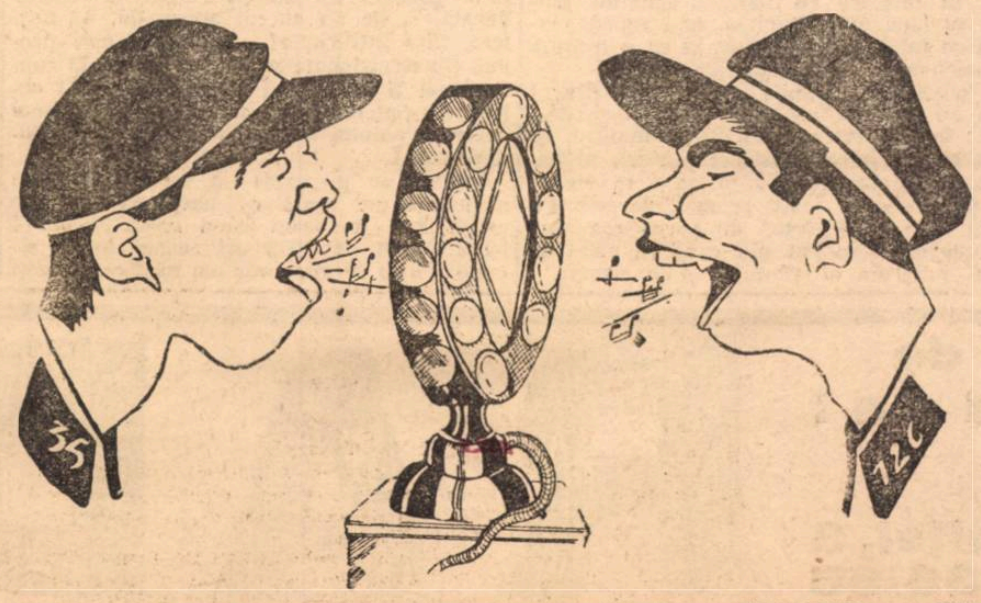
Societatea română de radiodifuziune a primit vestea că aceste aparate, au și pornit din Anglia, unde au fost construite, așa că în curând vor sosi în țară.

Un personal special le va monta, supraveghiându-le funcționarea. Personalul inginerese va locui chiar în clădirea noului post.

După sosirea aparatelor, va începe o serie de experimentări de radiodifuziune, pentru punerea la punct a emisiunilor. După toate probabilitățile aceste experiențe vor începe în cursul iernei, așa că nu este exclus ca în Februarie să prindem primele emisiuni ale marelui post dela Otopeni.

Până atunci desigur se va vota și noua lege a radiofoniei, care, înmulțind numărul amatorilor va aduce și fondurile posibile întreținerei și funcționării în condițiuni occidentale, a noului post românesc.

CORUL LICEULUI CANTEMIR



In fața microfonului postului București, elevii: Anghelescu (35) și Băbeanu (126).

Bucureștii transmite coruri de copii

Am arătat într'un număr trecut, că în studio-ul din str. Berthelot, se fac experiențe pentru transmiterea corurilor de copii.

Aceste experiențe au reușit pe deplin.

Transmisiunile oficiale de acest fel vor începe Sâmbăta 24 Noembrie, cu corul liceului Cantemir.

Efectul obținut este remarcabil.

„Nuvela Radio-ului"

In faţa haut-parleur-ului

(adaptare din limba franceză) 2)

Annie, cu ochii ficşi, cu o expresie de neliniște întipărită pe faţa ei cu trăsături delicate, asculta cele spuse de bărbatul ei. Ea întrebă:

— „Şi ucigaşul?"...

— „A dispărut cu prada... Un furt extraordinar... Se spune că ar fi luat vreo trei milioane de lei bani şi bijuterii vechi, de mai puţină valoare... Asasinul ar fi fost rănit după cum se pare... Un paznic care trecea pe lângă zidul parcului, spune c'ar fi zărit pe bandit când sărea şanţul... socotea că e vreun vagabond, l-a somat să se oprească. Pentrucă individul şi-a continuat fuga, paznicul a tras şi se vede că l-a nimerit..."

— „E cineva bănuit?"...

— „Nimeni din împrejurimi, în orice caz!... Dealtminteri, în ziar sunt toate relaţiunile. Se vorbeşte de un comisar special care a venit anume azi dimineaţă din Iaşi, iar Horja, care i-a vorbit mi-a mărturisit, că, după spusele comisarului, asasinul şi-ar fi lăsat „semnătura" şi că deci poliţia se face tare de a-l găsi. S'au luat amprentele digitale şi au fost înaintate Siguranţei din Bucureşti.

— Până acum însă tâlharul nu e nicăeri de găsit.

— Fii fără grijă. Multă vreme nu va rămânea el nedescoperit, dacă e adevărat că a lăsat urmele degetelor sale. Semnalmentele sale au fost trimise tuturor gărilor de jur împrejur, iar poliţia şi-a pus în mişcare copoii săi cei mai isteţi, astfel încât dacă, după cum spune Horja, comisarul acela e atât de sigur de el, criminalul nu va mai rămâne multă vreme nedescoperit.

— Dacă cel puţin biata servitoare ar putea vorbi.

— Aşta e toată chestiunea. Depinde de moş Bălteanu, care orcât de bătrân este, îşi cunoaşte bine meseria...

Tânăra femee tăcea, ţintind cu ochii flăcările mişcătoare ale focului. Avu apoi o mişcare bruscă, de parcă vroia să alunge obsesia unei vedenii de groază evocată. Întrebă pe bărbatul ei:

— Mirel dragă, spune-mi unde ai băgat ziarul?

Un pic ironic, doctorul o întrebă şi el?

— Dacă îl ceri cumva ca să găseşti mai multe amănunte asupra omorului din Văratec, să ştii că nu ţi-l dau.

— O nu, sigur că nu. Vreau numai să consult programul de concerte ale t. f. f.

Amuzat, bărbatul ei îi ripostă:

— Dece să alegi, Annie dragă? Ştii bine că nu se poate obţine niciodată, cele ce vrei. Mai bine să ne lăsăm în voia întâmplării, crede-mă e mai bine... Şi apoi este atât de simplu. Vei vedea că domnul şi stăpânul tău are dreptate...

Se ridică din jilţul adânc în care şezuse până atunci, cu mişcare de supleţe şi de tinereţe şi se îndreptă spre postul de radio. O clipă meşteşugi la el şi în curând se auzi un fel de „sbârnăitură" foarte scurtă, care se transformă bruc într'o frază melodică, la început puţin cam nazalizată, dar care devenea din ce în ce mai limpede şi mai clară reproducând vocea cântăreţei, care cânta departe.

Stând sub lumina lămpii, care devenise acum mai puţin pâlpâitoare, cu privirea pierdută, dusă de seducţia melodiei de magia ritmului, de farmecul frazei muzicale, Annie asculta vrăjită, pe când el, în picioare, în umbră, dincolo de aureola luminoasă a lămpii, o contempla, ascultând în acelaşi timp cu atenţie.

Se păru însă că atenţia sa fu distrasă de la audiţia în curs, deoarece întoarse brusc capul spre uşe, silindu-se în acelaşi timp să poată deslui bine un sgomot venit din afară...

Deodată cu un gest repede, întrerupse contactul şi spre uimirea celei ce asculta, melodia se întrerupse tăiată scurt. Annie se întoarnă şi ca şi soţul ei îşi dădu seama de ceva; ca şi el auzea, apropiindu-se din ce în ce mai mult, cu o intensitate şi o rapiditate crescândă, gâfâitul sacadat al unui motor, ghicit din clipă în clipă mai aproape. Motorul se opri brusc, pe când pe geamurile ferestrii pătrundea o lumină orbitoare.

Doctorul se apropie de geam şi ridică unul din colţurile draperiilor, căutând să vadă afară, să pătrundă întunericul de acolo.

— Un automobil! zise el. Cine putea să fie? Apoi deschise una din ferestre şi se plecă în afară, unde strălucirea unui proector îşi ţintea razele, făcând mai adâncă umbra în jurul acestui focar luminos...

O siluetă se desenă în negru pe spaţiul luminat.

Cineva, un bărbat, împinse poarta. Pe măsură ce înainta i-se putea deslui mai bine hainele de piele, forma pălăriei sale, un chipiu.

Dintr'o ochitură doctorul recunoscuse uniforma de jandarm. Schiţă un salut scurt şi se îndreptă spre uşe.

In pragul acesteia, ce i-se deschidea, noul venit se prezintă el singur:

— „Brigadierul Stancu!" întinzând un plic şi adăugând: E un ordin de serviciu, domnule doctor, din partea d-lui Tabacu, judecătorul de instrucţie".

Doctorul luă plicul şi spuse jandarmului să intre.

Odată uşa închisă, Annie se apropie de bărbatul ei, cuprinsă de o teamă neaşteptată, pe când acesta lua cunoştiinţă de conţinutul scrisorii.

Pe măsură ce citea, chipul medicului oglindea o expresie de contrarietate. R.d că plictisit din cap, apoi avu un gest de resemnare. O hotărâre bruscă îl făcu să se întoarcă spre jandarm şi să-i spună:

— Bine, te urmez!"

Ducându-se apoi spre soţia sa, al cărui chip fin oglindea o îngrijorare intensă ce-i crispa gura, fără să mai aştepte întrebarea ce o ghicea gata de a-i fi pusă, îi zise:

— Bunul moş Bălteanu a avut o sincopă în timpul autopsiei şi cum ajutorul lui nu e în stare să-l înlocuiască, va trebui s'o fac eu..."

Jandarmul interveni. Spuse că se încercase zadarnic să fie chemat la telefon şi că în desesperare de cauză, având-se în vedere urgenţa, fusese trimis cu motocicleta.

— Se pare că servitoarea şi-a revenit în simţiri şi că domnul jude de instrucţie ar dori s'o interogheze. Acesta e în primul rând chestiunea pentru care e aşteptat domnul doctor.

— Nu mai avem niciun minut de pierdut. Doar să-mi pun în mişcare maşina.

Respectuos jandarmul interveni iarăşi:

— Nu aveţi nevoie. Motocicleta mea este sidecar. Cunosc foarte bine drumul şi cum e gata să răsară luna, domnu, doctor nu va avea nevoie decât să se învălească bine, deoarece noaptea e foarte rece!"

Medicul aprobă din cap şi se întornă spre soţia sa:

— Dragă, vrei să-mi dai trusa şi haina mea de piele?

Fără să mai spună altceva, Annie şi eşise din cameră, aducând în curând cele cerute.

— Dute dacă nu se poate altfel, dar încunoştiinţează-mă cât de curând cât va trebui să stai".

Medicul era gata îmbrăcat, cu pălăria în cap şi termina tocmai să-şi încheie mănuşile. O luă apoi de umeri şi îi vorbi drăgăstos:

— Fii fără nicio grijă, draga mea. Dacă voi putea, îţi voi da de ştire. Să închizi uşa şi să nu mă aştepţi, deoarece se poate ca absenţa mea să se prelungească".

Apoi, ca şi când ar fi cedat unei impulsii neaşteptate, văzând bietul chip întristat întins spre el, ai cărui ochi îl ţinteau îngrijoraţi, adăugă:

— Annie dragă, doar nu ţi-o fi frică?

Ea se îndreptă prefăcându-se că e tare şi silindu-se să zâmbească, declară:

— Frică.., mie? Şi dece să-mi fie frică, Doamne Mare? Poţi să pleci liniştit. Să nu întârzii însă prea mult sau dă-mi repede de ştire!"

Se îmbrăţişară lung. Jandarmul salută şi el pe tânăra femee şi se îndreptă spre uşă. Doctorul îl opri întrebându-l:

— Ei, a fost prins criminalul?

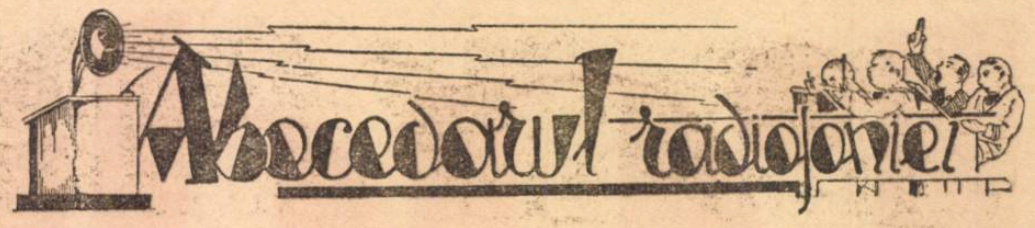
Jandarmul ridică din cap, apoi adăugă cu un zâmbet oarecum ironic:

— Nu încă... dar dacă domnul inspector de siguranţă de la Iaşi a declarat că de acum înainte e vorba numai de câteva ore... ei, atunci sigur că o fi..."

Vorbind mereu, cei doi bărbaţi trecură pragul. Annie ţinând uşa deschisă. Străbătură repede curtişoara de înaintea casii şi eşiră pe şosea.

Annie rămase pe loc, cu gâtul întins, văzând cum se mişcă în lumina proectorului siluetele celor doi. Apoi deodată motorul se puse în mişcare cu sgomot, gâfâitul maşinei se făcu mai ritmat şi mai repede, lumina se întoarse spre şosea şi ca o trombă motocicleta se afundă în noapte.

O clipă încă, Annie rămase pe pragul casei, cu urechea întinsă, ascultând cum descreşte în depărtare detunăturile maşinii. In jurul ei era întreg misterul nocturn al pădurii, o tăcere enormă în care se absorbea pe nesimţite celalt sgomot, devenit din ce în ce mai depărtat, de parcă era abia un murmur, dominat din când în când de suflul puternic al vântului. *(Va urma).*



Am spus rândul trecut că în T. F. F. capacitatea condensatoarelor utilizate este de ordinul milionimei sau miliardimei de Farad; de aceia, pentru a evita expresiuni complicate ca de exemplu: 25/10.000.000 de farad, se adoptă ca unitate un submultiplu al faradului, *microfaradul*, care este egal cu 1/1.000.000 de farad. In această nouă unitate, capacitatea mai sus enunţată va avea valoarea: 2,5 microfarazi.

CONDENSATORUL ŞI INALTA FRECVENŢĂ

Dacă pistonului din fig. 3 („Radio" No. 8 pag. 13) îi dăm nu o mişcare alternativă lentă şi de cursă lungă, ci o mişcare foarte rapidă de mică amplitudine, vom constata că apa nu se va mai deplasa în bloc, ci va vibra în toată massa ei. O membrană de diametru mic şi rezistentă, de oţel spre exemplu, nu pune nici o piedică transmisiunei vibraţiunilor, cari trec ca şi cum membrana nici nu ar exista.

Tot aşa, un condensator electric intercalat într'un circuit oferă cu atât mai mică rezistenţă trecerii unui curent alternativ, cu cât frecvenţa acestuia este mai mare. Spre exemplu, un condensator de 1/1000 de microfarad care ar fi intercalat între două fire ale unui sector cu 50 perioade pe secundă (distribuţiunea de electricitate a oraşului, de pildă) lasă să treacă un curent, *practic egal cu zero*. Dar acelaş condensator, într'un circuit parcurs de un curent cu 1.000.000 de perioade pe secundă, ar fi echivalent cu un scurt-circuit (adică lasă să treacă tot curentul). Iată dar că un condensator este un aparat ce poate fi utilizat cu folos spre a *separa* două curente (unul continuu, şi altul alternativ) ce ar trece în acelaş timp printr'un singur conductor. Vom face mereu uz de această proprietate a condensatoarelor, în teoria aparatelor de radio.

UNDE ELECTROMAGNETICE

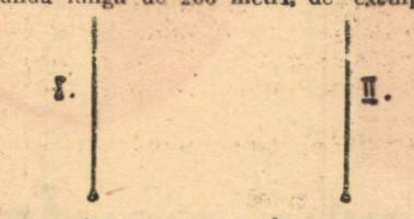
Am definit (vezi „Radio" No. 2, 3, 4, 5) noţiunea de *mişcare vibratorie; de propagare* a unei mişcări vibratorii sub forma unei *unde;* de: *amplitudine, fracvenţă şi perioadă* ale unei mişcări vibratorii; de *lungime de undă;* am arătat de asemenea că dacă amplitudinea unei mişcări vibratorii descreşte până la zero, spunem că avem de a face cu o mişcare vibratorie, sau o undă, *amortizată;* că în cazul contrar, când amplitudinea se menţine constantă, avem de a face cu o undă *întreţinută.* Am spus că telegrafia şi telefonia fără fir se bazează pe propagarea vibraţiilor (undelor) electromagnetice ale etherului şi că în special telefonia f. f. (Radiofonia) a devenit practic posibilă atunci când am putut produce graţie unui aparat special — lampa cu trei electrozi — unde electromagnetice întreţinute.

Socotim momentul potrivit spre a relua aceste chestiuni, şi a le studia mai bine, în vederea dezvoltărilor ulterioare ce vom avea de făcut.

Să facem o mică experienţă. Să punem pe masă o busolă; acul magnetic va lua, precum se ştie, direcţia Nord-Sud. Deasupra şi paralel cu acul busolei întindem un fir de aramă, ale cărui capete unesc bornele baterii de acumulatori (sau pile) prin mijlocirea unui întrerupător electric. Închidem întrerupătorul timp de o fracţiune de secundă; acul deviază din poziţia sa iniţială şi revine numai decât apoi în această poziţie. Aceasta e datorită faptului că din conductorul parcurs de curentul electric emană o *forţă*, care se propagă după chipul unui val lichid. Numai că acest val, această *undă*, în loc să înainteze, ca acelea ale mării, cu iuţeală de câţiva metri pe secundă, se propagă, ca şi lumina, cu formidabilă viteză de 300.000 kilometri pe secundă: face înconjurul globului pământesc într'o şeptime de secundă!

Să înlocuim acuma acul magnetic printr'un al doilea fir de aramă (fig. 1). Acesta din urmă, atins fiind de unda emisă de primul conductor, devine sediul unui scurt curent electric, pe care un aparat potrivit îl poate pune în evidenţă. Conductorul I fiind parcurs nu de un curent de scurtă durată, ci de un curent alternativ, dă naştere, fără întreruperi, unor unde cari produc (în electricitate se spune: *induc*) în conductorul II un curent alternativ (numit *curent de inducţie*, sau *curent indus*) asemănător curentului alternativ *inductor* din conductorul I.

Iuţeala de propagare a undelor electromagnetice ne arată că lungimea lor este mare. Aşa, în cazul când curentul din I îşi schimbă de 1000 ori sensul într'o secundă, 1000 de unde vor lua naştere în acest interval de timp. Cea dintâiu se va afla la o depărtare de 300.000 km. în momentul când cea din urmă schimbare de sens a curentului se termină. Fiecare undă are deci o lungime de 300 km. Pentru a creia o undă lungă de 200 metri, de exemplu, tre-

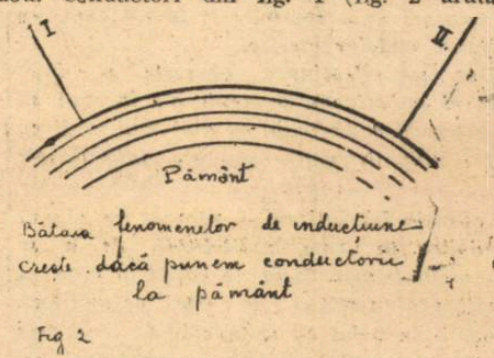


Dacă în conductorul I facem să treacă un curent scurt, once alt conductor II aflat în apropiere este sediul unui curent scurt Zis „Curent indus" (fig. 1)

bue să putem produce un curent alternativ de frecvenţă 1.500.000. Ştim că azi undele de 30. m. lungime (unde aşa numite „foarte scurte") se întrebuinţează obişnuit în radiofonie; ele sunt generate de curenţi alternativi de frecvenţă 10.000.000!

Care este „bătaia" undelor? Aceasta, firește, depinde de sensibilitatea aparatului care e menit să pue în evidenţă curentul indus în II. La începuturile telegrafiei fără fir, aparatele receptoare erau puţin sensibile şi „bătaia" era mică. Azi, dimpotrivă, ştim să realizăm receptoare atât de sensibile încât să poate, într'un punct oarecare al globului, să „detecteze" undele venite din oricare alt punct al sferei pământeşti.

Experienţele marilor realizatori ai T. F. F-ului, Branly şi Marconi, au arătat că „bătaia" unei emisiuni creşte foarte mult dacă punem în legătură cu pământul cei doi conductori din fig. 1 (fig. 2 arată



Bătaia fenomenelor de inducţiune creşte dacă punem conductorii la pământ

Fig 2

schematic aceasta). Cu alte cuvinte: *Bătaia fenomenelor de inducţie creşte, dacă punem conductorii la pământ.* Conductorii iau atunci numele de *antene.*

Este lesne de înţeles că dacă dăm drumul în I unor curenţi de durată mai lungă sau mai scurtă, vom putea culege în II curenţi induşi, capabili de a face să funcţioneze aparatele obişnuite ale telegrafiei cu fir: vom putea, cu alte cuvinte, transmite *radio-telegrame.*

UNDE MARI SAU UNDE MICI?

Pentru a obţine un curent de intensitate apreciabilă într'o antenă receptoare, este necesar să producem în antena emiţătoare sau un curent de frecvenţă joasă dar de mare putere, sau un curent de frecvenţă înaltă, dar de putere mică. E clar că a doua soluţionne este cea mai avantajoasă din punct de vedere economic. La puteri egale, undele scurte bat mai departe decât cele lungi. Teoria a fost confirmată pe deplin de experienţele din ultimii ani.

Dar producerea curenţilor de înaltă frecvenţă, care apare azi ca foarte firească, era o problemă foarte greu solubilă pentru fizicienii de acum treizeci de ani. Pe vremea aceia, singurul mod de generare a curentului alternativ era — precum am mai spus („Radio" No. 8). Alternatorul industrial, şi pentru a produce o frecvenţă ceva mai mare, erau nevoiţi să facă să se rotească alternatorul cu iuţeli incompatibile cu soliditatea lui.

Fizicianului german Hertz îi revine meritul de a fi găsit un mijloc simplu de a produce curenţi alternativi de foarte înaltă frecvenţă.

Vom vorbi de aceasta în No. viitor.

AL. SAN.

Cereţi noua listă de preţuri a Casei

RADIO

Bucureşti
Bulevardul Domniţei, 3
Telefon 336/68

Ştiri de pretutindeni

D. Angelescu, organizatorul programelor de Radio-Bucureşti, intenţionează să perfecţioneze programele de după amiază. D-sa este, în acest sens, în tratative cu mai mulţi soliști. Se urmăreşte ţinta de a se varia programul de după amiază cu unele solo-uri de voce.

Vom anunţa la timp numele artiştilor.

■■

In cursul săptămânei trecute, au vizitat postul de emisiune din Bucureşti, d-nii C. Dimitriu şi Paul Angelescu, foşti miniştrii, precum şi d. Costinescu, fost primar.

D. Dimitriu a vorbit în faţa microfonului, aducând mulţumiri d-lor Hurmuzescu şi Munteanu-Cârnu. Apoi, d-sa a arătat importanţa socială a radiodifuziunei şi a anunţat nouile libertăţi acordate.

D. prof. Dragomir Hurmuzescu a mulţumit în numele societăţei.

A asistat un numeros public, între care şi d. Brătescu-Voineşti, N. Gane, Alesseanu, Ludovic Dauş, ing. Pitulescu, E. Giurgea, ing. Pătraşcu, etc.

■■

La New-York s'a construit u nimens haut-parleur, ce poate fi auzit dela 35 Kilometrii, adică de peste un milion de auditori, răspândiţi pe o suprafaţă de o milă pătrată.

Un technician englez, a ajuns la concluzia că o putinţă de 100 waţi dă unui haut-parleur adecvat, posibilitatea de a fi auzit dela 9 km.; dela 18 km.; cu o putinţă de 400 waţi; 37 km. cu 1600 w.; 75 şi 150 km. cu 6.400 şi 25.000 w.

Cu astfel de haut-parleururi s'ar auzi dela Bucureşti până dincolo de Sinaia!..

■■

Funk-Stunde şi-a reînoit contractele anuale pentru legătura cu principalele teatre din Berlin: Opera Statului, Platz der Republik şi Opera Municipală.

Pe când asemenea reţeluri şi la noi?

■■

Haut-parleure în parlamentul ungar

In Camera ungară, s'au instalat 16 haut-parleure interne, cu amplificatori puternici, pentru reglementarea discuţiilor.

Microfonul, se află pe biroul preşedintelui.

Dispoziţiunile pe cari le dă, sunt transmise prin unde electrice, din microfon în haut-parleure şi în modul acesta, se poate face ascultat prin 16 guri puternice, chiar în timpul celor mai furtunoase şedinţe.

Sperăm că în viitorul parlament român, nu va fi nevoe de o asemenea instalaţie.

Staţiunea de radio-meteorologie din Nauen (Germania) emite pe unde foarte lungi (12.000 m., 18.075 m., etc.) Zi şi noapte aparatele lucrează fără nici o pauză. Activitatea de transmisiune a semnalelor meteorologice, este intensificată, cu ajutorul mai multor posturi de emisiune, pe unde scurte.

Intreaga staţiune lucrează cu cca. 140 kw., împărţiţi la diferitele posturi interioare.

■■

In laboratorul „General Electric Co" *din Shenektady (America) s'au făcut, de curând experienţe interesante, de transmisiuni teatrale radiofotografice.*

Spectatorii, aşezaţi în faţa unui ecran, priveau şi ascultau o piesă — cu doui actori ca interpreţi, — piesă ce se juca într'un studio alăturat, fiind transmisă unui post emiţător — la 6 km. depărtare, — prin unde electrice, care la rândul lui, emitea spectacolul prin radio.

Aceasta a fost prima încercare şi n'a corespuns aşteptărilor, întrucât câmpul vizual era foaarte redus, iar imaginile nu se profilau totdeauna distinct, pe ecran.

Şi totuş, technicienii americani asigură, că în curând se vor putea emite spectacole radiofotografice... colorate.

Dar, ce nu este posibil în America?

■■

Pentru a celebra, luna trecută, a 5-a aniversare a broadcastingului german, Funk-Stunde a difuzat exact acelaş program care a fost transmis acum 5 ani.

Totul a fost identic, afară de cântecul unui artist azi mort, şi care a fost înlocuit printr'o placă de gramofon.

■■

Auditorii germani, odată cu plata taxei, sunt asiguraţi pentru accidentele ce pot surveni din cauza radiofoniei.

Numai că astfel de accidente sunt extrem de rare, dacă nu nule.

Pentru a atrage mai mulţi abonaţi, am putea recomanda şi societăţii române de radiofonie acest procedeu. Dar radiofonia nu ucide pe nimeni, din potrivă, ea a salvat multe existenţe.

Oare omul care aşezându-şi antena cade de pe acoperiş, va primi despăgubiri? Sau cel supărat că haut-parleur-ul vecinului nu-l lasă să doarmă?..

■■

Staţiunea din Turcia, Radio-Angora, a emis la 1 Noembrie discursul lui Mustafa Kemal, prezidentul republicei, în Adunarea Naţională.

Radio-Angora transmite pe o lungime de undă de 1600 m.; putinţa 5 kilometri.

Un cititor — sau mai de grabă o cititoare — care din motive lesne de înţeles, n'a semnat, ne-a scris următoarea frază spirituală:

„Dacă omor quintetul radio, mă achită la juraţi?"

E adevărat că am primit şi dela alţi cititori — şi din păcate am putut constata şi noi că e adevărat — că execuţia programelor postului Bucureşti, lasă adesea de dorit.

Se cuvine însă să acordăm credit tânărului nostru post, pentrucă orice început e greu, şi aceasta cu atât mai mult cu cât conducătorii postului de radiodifuzune, din Bucureşti, şi în special direcţiunea programelor — a declarat în repetate rânduri — că e gata să aducă toate îmbunătăţirile posibile, care vor fi cerute de auditori.

Cititorii să ne semnaleze nemulţumirile lor, şi noi le vom comunica societăţii de radiodifuziune. Printr'o colaborare între direcţia programelor şi radiofonişti, este neîndoios că se vor realiza lucruri frumoase.

■■

Societatea radiofonică „Funkstunde" din Berlin, a construit un emiţător pe unde scurte, care montat pe un automobil, circulă fără întrerupere prin capitala Germaniei, condus de specialişti, cari culeg informaţiuni, pe cari le transmit fără fir, la staţiunea principală berlineză, spre a fi apoi transmise în toată lumea.

■■

Interesante experienţe se fac la Cherbourg, pentru a se studia aplicarea T. F. F. submarinelor pentru a le permite să comunice între ele, fiind sub apă, la o adâncime până la 3 km., graţie unui câmp electric destul de puternic, pentru a impresiona un aparat receptor special.

■■

Intre 17 şi 25 Noembrie are loc la Toulouse al 3-lea salon de T. F. F.

■■

Postul „Königswusterhausen" va emite în curând, pe unda 1649 m. schimbându-şi vechea lungime de 1250 m., din cauza insuficienţei, faţă de putinţa de emisiune.

Schimbarea a fost notificată oficial postului central de radio din Berna, a cărui confirmare este aşteptată.

■■

In toate trenurile din Canada, se vor instala posturi radiotelefonice, pe unde scurte, care vor permite legătura permanentă a călătorilor, cu gările din parcurs, precum şi cu toate oraşele.

■■

Technica lămpilor amplificatoare şi purificatoare întrebuinţate în T. F. F. la înregistrarea plăcilor şi în transmisiunile de teatrofon, poate să facă pe surzi să audă. Graţie minunatei lămpi, un aparat normal de teatru, pe un fotoliu, în loje sau la galerie, indiferent la ce distanţă de scenă, permite persoanelor atinse de surzenie să audă perfect orhestra şi pe actori.

Nu e vorba încă de vindecarea surzeniei totale, ci de o atenuare evidentă a suplicului celor „ tari de-o ureche".

Ştiinţa care este atât de crudă uneori, are şi accese de umanitarism.

■■

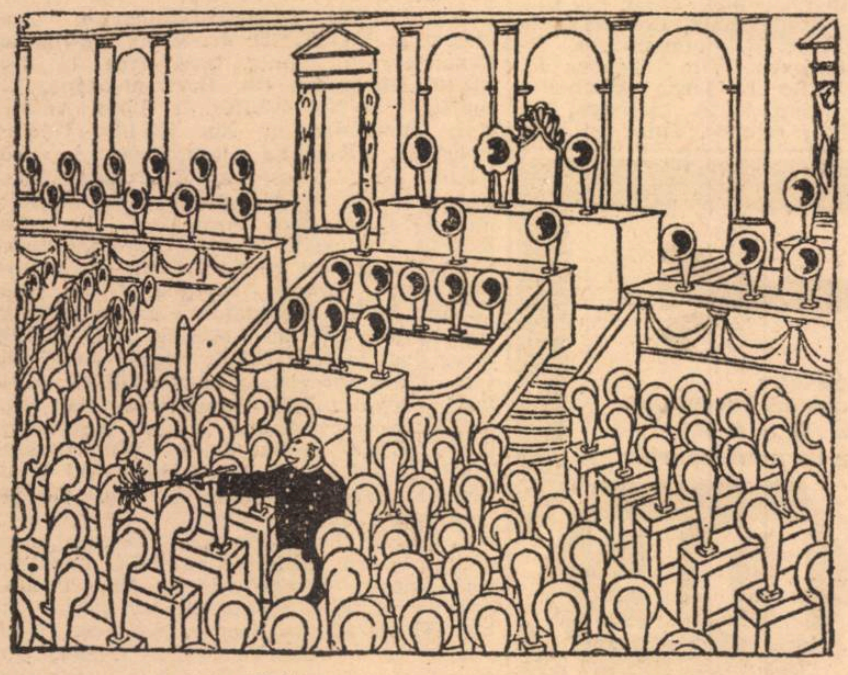
Moştenitorii lui Victor Hugo au dat în judecată Compania franceză de radiofonie, care a emis o adeptare după „Mizerabilii", care nu era conformă cu textul şi s'a emis fără autorizaţia prealabilă.

■■

Guvernul german a cumpărat drepturile pentru Germania ale unui nou aparat de televiziune, inventat de d-rul Dens de Mihaly. Televiziunea va fi pusă la îndemâna tuturor amatorilor de T. F. F. E primul guvern european care uneşte televiziunea la T. F. F.

■■

Emiţătorul WRNY din New-York, transmite zilnic radiofotografii la 2000 de abonaţi. La terminarea transmisiunilor, se emite şi fotografia technicianului, care a condus emisiunea.



„Regina radiofoniei" din New-York

După atâtea regine şi miss-uri, alese de americani în toate domeniile, new-yorkezii şi-au ales şi regina radiofoniei, în persoana d-rei Lite Korbe, *care şi-a învins toate concurentele.*

Titlul a fost câştigat, prin următoarea probă: a scris o teză de 100 cuvinte, cu tema: „Ce este radiofonia pentru mine' şi a dovedit unui juriu, că este competentă să recepţioneze clar cel puţin 10 posturi de emisiune, pe unde scurte.

Noua regină, a primit de-acum sute de oferte de căsătorie cu milionari, de colaborări literare şi mai multe invitaţii de a filma, cu onorarii cu adevărat regeşti.

Dar încântătoarea miss, a refuzat toate ofertele, urmând să se căsătorească cu acela care-i va face cea mai frumoasă declaraţie... ...serioasă, prin radio.

O societate de radiofonie spaniolă vinde în folosul unor staţiuni, insigne speciale pentru butonieră, cu o mică lampă de radio desenată pe ea.

Staţiunile spaniole suferă de lipsă de fonduri, ca şi radiofonia românească.

Altă sursă de venituri ar putea fi stimulată prin timbre de radio.

„VATEA" cele mai bune lămpi de Radio

Se caută agenţi în toată ţara

„ARCON"

Căsuţa Poştală 155, Bucureşti

ELECTRICA

Programul emisiunilor postului Bucureşti dela 18-24 Noembrie

Postul Bucureşti: *lungime de undă 401.6 m. putinţă, 0,15 kw. Semnal de chemare:* **„Atenţie; Radio-Bucureşti"**

Direcţiunea programelor postului de emisiune din Bucureşti, a hotărît să introducă în program, o inovaţie destul de plăcută: Surpriza zilei. Se va transmite adică în fiecare zi în afară de programul obişnuit, şi o producţie neanunţată. Astfel e vorba ca în săptămâna aceasta, surpriza zilei printre altele, să fie şi câteva poezii citite de cunoscutul humorist Ion Pribeagu.

DUMINICĂ 18 NOEMBRIE

17: Muzică veselă şi de dans. Recitări (d. Baldovin); „Doamne greu mai e cu două" din „Păcală" de Horia Furtună; „Plugul şi tunul" de G. Ranetti.

21: I. Concert de canto (d. Constantin Huhulescu); Noembrie (Tremisot); Triste (Bartelemi); Ritorno (Bartelemi); Ideale (Tosti); O roză vestejttă (Porumbescu).

II. Concert de pian (d-na Smaranda Georgescu Athanasoff); Trei sonate (Scarlatti); Două preludii (Chopin); Două studii (Chopin).

III. Concert de canto (d-ra Margareta Iarki, primadonă); Chant Hindou (Bemberg); Visul Elsei din „Lohengrin" (Wagner); Chanson de l'Adieu (Tolstoi); Sărutul (Cavadia); Doina (Brediceanu); Rugăciunea din „Tosca" (Puccini; Cântecul lui Solvejg (Grieg).

22.30: Buletin meteorologic

ION PRIBEAGU

LUNI 19 NOEMBRIE

17: Muzică de dans.
17.45: Informaţiuni.
18: Muzică de ansamblu.
18.15: Conferinţă de geografie: „Drumuri prin secuime" (d. Vintilă Mihăilescu).
21: Conservatorul de muzică (Marioara Perieţeanu). Program: I. Concert de piano (d-ra Cornelia Vasilescu); Venezia e Napoli (Liszt); Etudes symfoniques (Schumann); Sonata una festa di Villagio (Busoni).

II. Vioară: (d-ra Aurica Cioranu); Sonata de vioară op. 30, No. 3 (Beethoven).

III. Canto: (d. G. Constantin, bariton; Lidenbaum (Schubert); Du bist die Ruh (Schubert); d-ra Eugenia Ilea, alto: Ave Maria (Schubert); Mignon (A. Thomas). D. Constantin Georgescu, bas: Aller Seelen (Schubert); Zauberflötte (Mozart). D-na dr. Herscovitz: Le Cid (Massenet); Pécheurs des perles (Bizet); „Tanhäuser" aria Elisabetei (Wagner).

MARŢI 20 NOEMBRIE

17: Muzică de dans.
17.45: Informaţiuni.
18: Muzică de ansamblu.
18.15: Conferinţă: „Progresele radiofoniei" (d. ing. Cârnu-Munteanu).
18.35: Orchestră.
21-22.30: Seară de trio-uri cu d-nii: C. Nottara, Alecu Krainic şi M. Jora; Trio Schubert, si bemol; Trio Schuman, re minor.
22.30: Buletin meteorologic.
23: Orchestră.

D-RA FLORICA DUMITRESCU

MIERCURI 21 NOEMBRIE

17: Muzică de dans.
17.45: Informaţiuni.
18: Muzică de ansamblu.
18.15: Conferinţă asupra apei româneşti. (D. Tzigara Samurcaş).
18.35: Orchestră.
21: I. Concert de violoncel, d. Alecu Krainic; Romanţă (Beethoven); Melodie (Grodzki); Chant du menestrel (Glazounov); Grave et courante (Eccles); Chant élegiaque (Fievet).

II. D. Menani (clarinet); Concert pentru clarinet (Weber); Canzonetta (Pierné).

III. Mircea Lazăr, tenor: Umberto Giordano. Improvizo. Un di al Lazzuro Spazio; Cielo e mar (J. Ponchielli); Aria lui Paris din opera „Paris şi Elena" de Gluck; Arigo Boito: Da i campi da i prati; T. Brediceanu: „Spune-mi mândro adevărat" şi „Cântă puiul cucului".
23: Buletin meteorologic. Informaţiuni.
24: Orchestră.

JOI 22 NOEMBRIE

17.45: Muzică de dans.
18: Informaţiuni.
18.15: Muzică de ansamblu.
18.35: Poezia populară de Horia Furtună.
19: Orchestră.
21: Quartetul „Regina Maria". Festival „Schubert" (Centenarul morţii sale); Quartetul în la minor; Quartetul de coarde do major; Quartetul re minor. (Der Tod und das Mädchen).
23: Informaţiuni.
24: Orchestră.

D. CHIRESCU
Dirigentul corului „Carmen"

VINERI 23 NOEMBRIE

17-17.45: Muzică de dans.
18: Informaţiuni.
18.15: Muzică de ansamblu.
18.35: Citire din faptele eroice ale soldaţilor români.
19: Orchestră.
21-22.30: Cor rusesc: Ei uhnen; Stenca Razin; In jos pe valurile Volgăi; Berezka; Clopotele de seară; Soarele răsare.
23: Buletin meteorologic.
24: Cor rus şi orchestră.

SÂMBĂTĂ 24 NOEMBRIE

17-17.45: Muzică de dans.
18: Informaţiuni.
18.15: Muzică de ansamblu.
18.35: „Sufletul copiilor" de Horia Furtună, citit de d-na Victoria Mierlescu dela Teatrul Naţional.
19: Orchestră.
21-22.30: Colonel Ignatov (Acordeon) „Prinţul Igor" (Borodin) Corul ţărănesc Melodie (Rubinstein); Asas Todt (Grieg) Tablou muzical din viaţa militară. D-na Boicescu (primadonă dramatică) „Aida"; Ritorno Vincitor (Verdi); Vorrei Morir (Tosti); Arie din „Buterfly" (Puccini); „Tristezza) (Tosti); Arie din „Mignon" (A. Thomas); „La fântână cu găleata" şi alte cântece populare.
23: Buletin meteorologic. Informaţiuni.
22: Orchestră.

PROF. C. MEITERT
Liceul Cantemir

NORA-RADIO NORA-RADIO NORA-RADIO

Autorizaţii pentru instalarea de posturi radiofonice

Comisiunea specială de radio din Direcţiunea P. T. T., a aprobat în şedinţa de Joi, un mare număr de autorizaţii pentru instalaţiuni. Sâmbătă 17 c. se va ţine o nouă şedinţă suplimentară.

In şedinţa dela 15 Noembrie, comisiunea respectivă a dat următoarele autorizaţiuni de posturi receptoare:

N. I. Popescu, T.-Severin; Varga Elisabeta, Rodna; sublt. Gavril Tănase, Făgăraş; Blasko Iohann, Avrig; Ladislau Farkaş, Reghin; Angelo d'Argeta, Balş; T. Zelinski, Darabani; M. Marcus, Buc.; ing. C. Iacobi, Buc.; A. Rötel, Sibiu; E. Reschner, id.; Mihaelis Adela Iulia, id.; M. Moga, Buc.; I. Popovici, Telita; Geza Bekeş, Tg.-Mureş; Şt. Butac, id.; I. Berger, Buc.; căp. P. Leoşteanu, id.; Schmidec Gh., valea Strâmbă; I. Dumitrescu, Floreşti; ing. I. Pitulescu, Arad; G. Gottfried Schuster, Sibiu; R. Halberg, Lunca Bradului; L. Cozac, Valea lui Mihai; C. Munteanu; O. Kubicsek, Timişoara; Sublt. Precul Eug. id.; E. Vermeş, id.; Luşcan Mihăilă, id.; Şt. Schnur, Caransebeş; Keller Aloisius, Timişoara; P. Stoichescu, Teregova; I. Slug, Timişoara; I. Telescu, id.; Tr. Milea, Lugoş; I. Glück, Caransebeş; Dirner Berta, Lugoş; Boden Otto, Timişoara; Preda Dimitrie, id.; Gross Friederic, Lugoj; Kristen Otto, Brebul; Antoniu Hubert, Chisoda; Fr. Clein, Timişoara; Bela Kalman, id.; Geza Buchman, id.; Fr. Hutzl, Lugoj; ing. E. Klein, Timişoara; St. A. Ionescu, Galaţi; Marcu Simon, Iaşi; E. Hierschenhauser, Hunedoara; Norbert Panek, Radna; C. Teodor, Slatina; Ardelean Petru, Jimbolia; Marinescu C., reg. 1 roşiori; V. Munteanu, Vălişoara; ing. Boga Coloman, Deva; Faur Avram, Ghlari; Ambruş Victor, id.; P. Olariu, Variaş; Carol Neuman, Arad; N. Nedelcu, Arad; Tiberiu Boar, Lipova; Adam Aurel, Baia de Criş; A. Wainard, Strecsa; I. Boiţiu, Satu Nou; E. Dorca, Arad; plot. maj. Mareş Soare, Buc.; I. Abraham, Haţeg; N. Ouatu, Mihăileni; I. Bojodi, Oradea; S. Regenstreif, Buc.; S. Schor, Buc.; Geza Hadar, Zalău; G. Panfil, Cluj; S. Beneş, cu plată; Pascoto Al. Galaţi; D. Schäffer, Câmpulung; G. Florian, Curtici; M. Costescu, Arad; A. Grossek, Caransebeş; Em. N. Ginsberg, Galaţi; Scherer I., Valea Lungă; Vaska Desideriu, Cluj; Osutak Fr., Magherani; I. Poltarac, Ismail; Gyarmathy D., Cristur; Iszak Mauriciu, Şercaia; Bergher A., Simeria; G. Baur, Moreni; M. Toth, C.-Lung; I. Simony, Freidor; I. Rădulescu, Brăila; Laser W. Sibiu; Gerda Kellner, Mediaş; Taşcu Sp. Ciomu, Ismail; E. Königschatz, Chişinău; A. Mateevici, Ungheni; M. Gemeinhardt, Timişoara; Ed. Kozovitz, Tim.; Tauber F., Chizdia; Schikhoffer I., Tim.; Gherasim Szass, Lugoj; Aldan Aurel, Sălbage; Ed. Fried., Tim.; Tichy Eduard, Tim.; Ch. Rotsching, Lugoj; Geza Dioszegi, Tim.; Deisder Basch, Tim.; I. Wetzer, Tim.; I. Becker, Tim.; I. Graur, Buc.; C. Marcus, Buc.

* * *

Revista noastră, pentru obţinerea autorizaţiilor de instalaţii radiofonice, a depus la comisiunea specială din direcţiunea P. T. T., următoarele cereri, care au fost înregistrate şi supuse pe tabloul de aprobări:

Răducanu N. Ion, com. Doiceşti-Dâmboviţa, înregistrat la No. 183.095; Oţeleanu Niculae, Brăila, înregistrat la No. 183.097; Georgescu Ilie, Filipeşti-Dâmboviţa, înregistrat la No. 183.099; dr. Egri Ferdinand, Cenadul-Vechi, Timiş înregistrat la No. 183.101; Mărăşescu Gh. Bocşa-Montană, înregistrat la No. 183.103; dr. Păun Andrei, Balş înregistrat la No. 183.105; Gustav Polednik, Alba-Iulia înregistrat la No. 183.107; Baita Gheorghe, Tg.-Neamţ înregistrat la No. 166.383; Cormanschi Samuil, Călăraşi-Basarabia, înregistrat la No. 166.385; Marinescu M. N. Pucioasa-Dâmboviţa înregistrat la No. 166.381; dr. Andrei Kecskemet, Oradea înregistrat la No. 170.737; Andrei Neumann, Făgăraş înregistrat la No. 170.739; Weinberg Joil, Galaţi înregistrat la No. 170.741; Izlanik Joan, Lovrin, Timiş înregistrat la No. 170.743; Guth Iosif, Johannisfeld înregistrat la No. 170.745; Socolov Andrei, Ioneşti înregistrat la No. 170.747; Secler Andrei, com. Lovrin-Timiş înregistrat la No. 170.749; Gal Ioan, Făget-Severin înregistrat la No. 170.751; Peiulescu Florian Ploeşti înregistrat la No. 185.147; Tusz Gheorghe, Vulcan înregistrat la No. 185.149; Stamatoiu Constantin, Ceptura înregistrat la No. 185.151; Schiller Mihail, Bucureşti înregistrat la No. 185.153; Ciută Theodor, Nistoreşti, înregistrat la No. 185.155; Stoian Teodor, Bucureşti, înregstrat la No. 185.157; Ştefănescu Ioan, Tighna, înregistrat la No. 185.759; Grunwald Leona, Cahul Silvaniei, înregistrat la No. 185.161; Gyorffy Andrei, Tipor Arad, înregistrat la No. 185.163; Grăidnă petru Brad, înregistrat la No. 185.165; Garfinkel Mauriciu, Galaţi, înregistrat la No. 185.167; Wirbiczky Carol, Vulcan înregistrat la No. 185.169; dr. Veterany Victor, Timişoara, înregistrat la No. 185.171; Berogszaszi Gavril, Livezeni, înregistrat la No. 185.173; Fischer Eugen, Tăşnad, înregistrat la No. 185.175.

La vreme vom da şi rezultatul acestor intervenţii.

Berlin Leipzig
Breslau Milano
Budapesta Praga
Frankfurt o ma
Kattovice Toulouse
Langenberg Viena

precum şi numeroase alte posturi, puteţi recepţiona FOARTE CLAR şi direct în haut-parleur cu noul aparat:

TE KA DE

cu renumita Lampă triplă VT 139

Aparatul complect, adică inclusiv lampa şi cordoanele de legătură LEI 2750.—

Cereţi aparatele TE-KA-DE furnizorului Dv. de radio.

Reprezentanţa Generală
TE-KA-DE
Bucureşti VI. — Aleea Suter, 2 Telef. 315/22

Recepţia devine cea mai mare plăcere

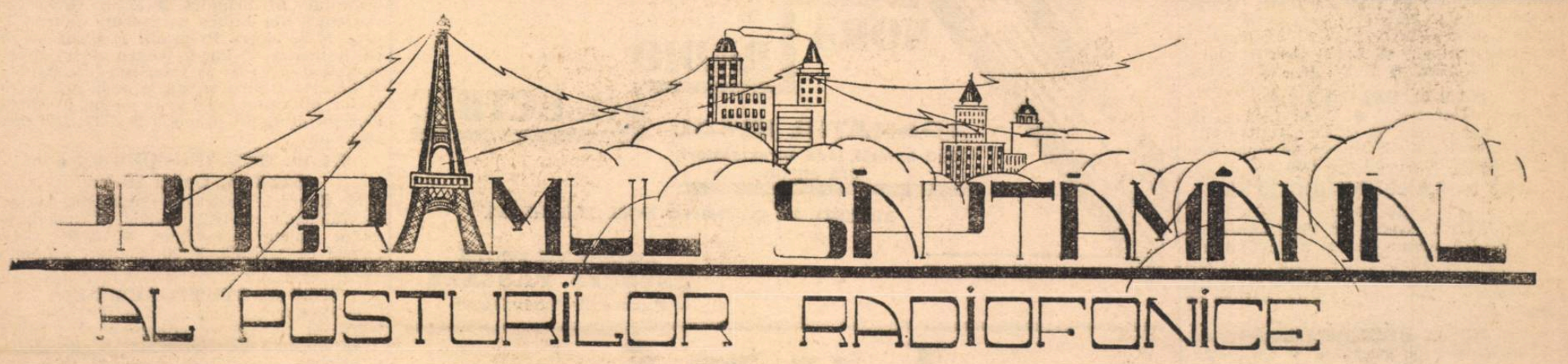
1903 1928

prin întrebuinţarea lămpilor Telefunken în aparatul Dvs. — Telefunken are lămpile cele mai bune şi de orice specialitate: pentru alimentare dela sector, bigrile, duble, cu grilă protectoare etc. Aparate Telefunken alimentate din sector, fără acumulator, fără baterii. Cereţi la prăvălii numai produsele

TELEFUNKEN

Experienţele cele mai vechi, construcţiunile cele mai noi.

Vânzarea aparatelor şi lămpilor „TELEFUNKEN“ se face la „RADIOGLOBUS“ Calea Victoriei, 39—Bucureşti



Duminică

18 Noembrie 1928.

300 m. BRATISLAVA 0,5 kw.

10: Din Bruno. Muzică bisericească. * 11: Conferinţă. * 17.30: Din Bruno. Concert de după amiază. * 18.30: Conferinţă muncitorească din Praga. * 20: Din Praga. Muzică distractivă, concert de pian. * 22: Din Brno: Serată lettonă. * 23: Din Praga: Ştiri de presă. * 23.20—24: Transmisie: Muzică de ţigani. Toska. Phio din Cafe Redotę.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.15: Muzică uşoară. * 1925: Conferinţă literară. * 20.15: Comunicate sportive. ∞ 21.05: Serată veselă, cu program de cabaret, şi muzică modernă.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12: Transmis din Viena. Sărbătorirea lui Schubert. * 18: Muzică de dans; Propagandă. * 21: Operă.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

10.15: Muzică bisericească. * 12: Trans. din Wiena: Sărbătorirea lui Schubert. * 15: Ghicitori. * 15.35: Şah. ∞ 16.55: Ştiri din străinătate. * 17.35: Cântece de dragoste: Schumann; Strauss; Schubert; Kärntner-Filke. * 18.35: O vizită la Selma Lagerlöff. * 19: Schubertiadă; Conferinţă; Lectură. * 21.15: Ştiri din presă. ∞ 23.30: 1: Muzică de dans. * 1.30—2.30: Numai p. Gleiwitz: Amuzament de noapte. Muzică.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv de muzică uşoară, din diverşi autori. (Valsuri, melodii, uverturi, etc.) * 18—21: Conferinţe, comunicate, bursa şi meteorul. * 21: Transmisiunea operetei „Vânzătorul de pasări“ de Zeller. * 23.45—1.30: Muzică de dans dela „Palace Hotel“.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

16.15: Concert-Varşovia. * 18.15: Şedinţa academiei din Poznan (jubileu). * 19.45: Concert. * 20.20: Conferinţă-Varşovia. ∞ 21.15: Academia lettonă: concert de orchestră şi canto. * 23: Ora şi diverse. Conferinţă. * 23.40: Lecţie de dans urmată de muzică.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

18.40: Conferinţă. * 19: Serviciul divin. * 21.10: Literatură. * 21.40: Concert modern.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

20: Bursa cerealelor şi vitelor. * 20.10: Muzică modernă de dans. * 20.30: Arii cântate de soprana Maria Teresa Gonzalez. * 21.00: Conferinţă agricolă. ∞ 21.20: Muzică variată de orchestră. * Arii cântate de Carmen Gombau. * 22.20: „Arlesiénne“ de Bizet, interpretată de orchestra Radio. * 22.40: Cronica sportivă.

NORA-RADIO

348.9 m. PRAGA 5 kw.

10: Trans. din Brno: Muzică bisericească; Conferinţă. * 12: Trans. din Vilna, Conferinţă technică. * 17.30: Din Brno: Concert de după amiază; conf. pentru lucrători. * 19: Emisie germană. ∞ 1930: Sport. * 20: Muzică de instrumente de vânt. ∞ 21: Muzică distractivă; Cântece. * 22: Din Brno: Seară letonă. * 23.20—24: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.45: Cantata religioasă No. 60 de Bach. * 22: Serviciul divin. ∞ 22.50: Timpul. Meteorul şi comunicate de presă. * 23.05: Festival Schubert. Orchestra de radio. Program: Uvertura „Fierrabras“; Solo de canto cu acompaniament de orchestră. „Păstorul“; Fantezia în fa minor op. 103; Lied-uri; Simfonia neterminată.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

18: Spectacol dat de teatrul de marionete din Munchen. * 19.30: Economia politică şi arta. Conferenţiar: Dr. Waeding. * 20.30: Fragmente din diferite operete de Kalman, Kueneke, Eysler, Lehar, etc. * 21.30: Concert de orchestră. Se va cânta din: Adam, Kienzl, Ziehrer, Lehar, Blon etc. * 23: Comunicat sportiv. * 23.30: Muzică de dans (din Brăila).

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18.25: Conferinţă istorică. * 18.57: Ora şi buletin meteorologic. * 19.10: Orchestră. * 19.45: Cântece şi cor. ∞ 20: Muzică religioasă. * 21.05: Concert Tschaikowsky (Andantino din simfonia IV-a). * 21.15: Muzică variată. * 21.35: Concert: Uvertură Egmont (Beethoven). * 21.45: Ultimele noutăţi.

Eumig

RADIO-TECHNICA

Bucureşti, Calea Victoriei, 86
Telefon 356/10

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.15: Concert religios. Program de Schubert şi Wolf. * 13: Concert de promenadă şi de gramofoane. * 17: Concert festiv (centenarul lui Schubert): Uvertura la „Fierrabras“ şi diferite lucrări executate de orchestra de radio, cor şi solo de voce. * 19.30: „Schuberliada“ ieftă din timpul Biedermayer. * 21.30: „Berlin odată şi acum“ mare concert de orchestră, cu muzică berlineză. (Valsuri, marşuri şi romanţe din diferiţi autori). * In continuare: Muzică de dans.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

15: Concert: Baletul „Sylvia“ de Delibes. 22.30: Selecţiuni din „Romeo şi Julieta“ de Berlioz. * 22.50: Cântece de păsărele. ∞ 23: Selecţiuni din „Pelleas şi Melisande“ dramă lirică. * 23.50: „Carnaval de Veneţia“, solo de voce cu acompaniament de flaut. * 23.50: Concert de valsuri şi dansuri vechi.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12.45: Concert al orchestrei de radio. * 15: Pentru copii. * 16: Concert vocal, cu acompaniamentul orchestrei de cameră. * 17: (Kiel) Concert de promenadă, cu ocazia botezului torpilorului „Bredow“. * 11,45: Concert al orchestrei Scarpa. * 21: Concert vocal, cu acompaniament de orchestră, cu muzică exclusiv germană. * 23.15: Actualităţi, informaţiuni şi concert de muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15.15: Concert de după amiază. Adam: „Dacă'şi fi rege“; Luigini: „Scene din Balet:;; Mascagni: Intermezzo: Traviata; Paderewsky: Nocturnă; Moszkovsky; Caprice, * 18.30: Sărbătorirea celei de a zecea aniversare a replublicei letone.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.15: Concert-Varşovia. * 18.20: O jumătate de oră de humor; diverse. * 19: Concert-Varşovia. * 24: Meteor şi sport. ∞ 0.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4

18.30: Festival Schubert. Orchestra de radio: Sonata la major op. 162. pentru pian; Un ciclu de lied-uri executate de Emil Fischer; Lectură din corespondenţa lui Schubert. Psalm pentru cor. Variaţiuni pentru pian, Forellen-Quintett. * 20.30: Poetul Max Halbe (conferinţă). * 21.30: Concert dat de orchestra de radio. Fragmente din Giordani, Pergolesi, Strawinski, Mozart, Bellini, Muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

12: Transmisie din Viena. * 16.15: Concert—Varşovia. * 18.20: Conferinţă în limba lituană. * 18.45: Noutăţi. * 19: Transmisie din Varşovia.

RADIONEL
BUCUREŞTI
Bul. I. C. Brătianu, 26
este cel mai vechiu şi bine asortat Magazin cu aparate, piese detaşate şi lămpi pentru
RADIO
Pr meşte spre transformare şi reparare ori ce aparat

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate și ton

441.12 m. BRNO 3 kw.

10: Muzică de biserică: Dirigent Ianota. 1) Haendel uvertură. 2) Haendel: Arie din „Messias"; Bach: Muzică de păstori; Beethoven: Larghetto din symfonia II-a; Mozart; Mendelsohn: uvertura din „Paulus". ✱ 11.30: Trans din Praga: Sărbătorirea lui Schubert. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 19. Transmisie germană. ✱ 19.30: Sport. ✱ 20: Trans. din Bratislava: Concert de amuzament cu scene vesele și cor bărbătesc din 4 voci. ✱ 22: Seară letonă: Whitol: Rapsodia op. 39, cântece de Wihtol; Mazurca, vioară, piano și recitări. ✱ 23.20—24: Din Bratislava: Muzică de dans.

NORA-RADIO

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1389 m. Motala 10 kw.

18: Onomastica de 70 de ani a scriitoarei Selma Lagerloef. Se va reprezenta drama „Balada iernei" de Gerhardt Hauptmann, după legenda d-nei Lagerloef: „Bogățiile d-lui Arné".

19.45: Concert. Festival de muzică slavă, executată de orchestra de radio. Uvertura la Romeo și Julieta de Tschaikowski; Concertul pentru pian cu acompaniament de orchestră de Borkiewicz. (Solist d. Natanel Broman; Fragment dn „Dama de Pică" de Tschaikowski: Serenadă de Glazounow; Andante Melodioso de Rachmaninoff; Gopak de Moussorgski; Balade rusești de Dvorak; Dansuri slave de Dvorak ✱ 22.15: Informațiuni Meteorologie. ✱ 22.40: Forellen-Quintett de Schubert. ✱ 23.20: Muzică ușoară.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorologie. ✱ 20.50: Concert de muzică norvegiană. ✱ 22.45: „Actualități". ✱ 23: Cabaret. ✱ 24: Muzică de dans. (Savoy Orleans. Jazz-band din Londra.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

17.30: Muzică ușoară. ✱ 19: Lectură. ✱ 20.20: Pentru muncitori. ✱ 20.45: Comunicat sportiv. ✱ 21: „Prietenii din Salamanca", comedie muzicală de Frantz Schubert, Informațiuni, comunicat sportiv. Muzică de adns.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Muzică de gramofon. ✱ 18.00: Muzică ușoară. ✱ 19.30: Conferință muzicală. ∞ 20.30: O vizită la Selma Lagerlöf (conferință). ✱ 21.00: Concert simfonic dirijat de Artur Hälssig: 1) Uvertura la „Euryanthe" de Weber. 2) Simfonia No. 2. de Borodin. Comunicat de presă. Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Concert de orgă, cu program de Bach și Reger. ✱ Festivitate, cu ocazia centenarului morții lui Schubert: I. „Glaia" liturghie, executată de corul Academiei de muzică. II. Conferințe comemorative. III. „Dumnezeu în Natură", executată de cor și orchestră. ✱ 16.15: Radio fotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei Geiger, cu program variat și distractiv de muzică ușoară din diverși autori. (uverturi, valsuri arii și romanțe). ✱ 18.30; Concert de cor și fanfară a asociației muncitorilor „Gan-Wien." ✱ 19.30: Conferință asupra vieții lui Schubert. ✱ 20.30: Concert festiv al asociației muzicale „Schubert", cu program exclusiv din operile marelui compozitor, cu concursul d-nei Josefine Strausky și a d-lor Paul Weingarten și Frantz Schutz precum și a corului societății: „Zi de iarnă", „Liniște", „Cântec nocturn," lieduri, „Raze de lună", „Salut reginei". „Cântec de vânătoare", recital de pian, „Teiul", „Păstorița" și „Dumnezeu în Natură". ✱ In continuare, concert de muzică ușoară și de dans. ✱ Radio fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18—18.30: Conferință. ✱ 19: Concert dela Opera Națională. ✱ 21.30: Concert instrumental cu program din Vitol, Abele Medin. ✱ 22: Ultime informațiuni.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Oră de lectură: „poezii vesele. ✱ 18: Conferință radiophonică. ✱ 19: Concert symphonic. Dirijor Winter. In program Mozart, Haydn, Tshaicovski. ✱ 21: „Fericirea lui Hans" comedie populară în 4 acte de Max Grube și Franz Koppel. ✱ 23.05: Știri. ✱ 23—24.30: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartetul E. I. A. R. ✱ 17: Concert al quintetului E. I. A. R. cu program din Giordano, Gounod, Brahms. ✱ 18.15: Orchestra de țigani. ✱ 21.25: Informațiuni. ✱ 21.35: Conferință. ✱ 21.50: Transmisiunea operei „Fecioara din West" de Puccini.

ENERGIA K25 BALTIC

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.15: Concert simfonic; cu concursul cântăreței Beate Probald: „Tannhauser" — „Meistersänger" — „Rienzy" — „Rapsodie de Liszt". ✱ 18.30: Muzică ușoară. ∞ 20.30: Nuvele, poezii, piese — Muzică — Capelă de țigani — Sport — Curse. ✱ 22.15: Plăci de gramofon. ✱ 23.20: Capelă de țigani Pertis. din hotelul Britania.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

12: Transmisie din Wiena. Concert Schubert. ✱ 15: Conservarea fructelor. ∞ 16.15: Concert. ✱ 18.20: Diverse, sport. ∞ 18.45: „Micul balon al studenților", seară veselă pentru studenți.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

12: Muzică de promenadă. ✱ 17: Muzică de dans. ✱ 20.30: Opera.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✱ 20.23: Predică protestantă. ✱ 21: Seară veselă. ✱ 23: Ultimele știri. ✱ 23.10: Muzică de dans.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

12: Transmisie din Viena: Jubileu Schubert. ✱ 16.15: Concert simfonic. ✱ 18.20: Conferință; diverse. ✱ 19: Ziua academicienilor la radio. Cabaret. Revistă. Meteor. Sport. Noutăți. Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Conferință. ✱ 21.55: Concert de orchestră: „Rienzi", uvertură; „Valkiria", fantezie; „Rapsodia rusească".

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19: Conferință teatrală. ✱ 19.30: „Este muzica serioasă grea?" conferință. ✱ 20: „Sf. Elisabeta" conferință. ✱ 20.30 „O vizită la Selma Lagerlof" conferință. ✱ 20.30: „O vizită la Selma Lagerlof" conferință.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16: Concert de orchestră. ✱ 16.30: Oră pentru tineret. ✱ 17: Conferință ținută de Ardickas. ✱ 18.25: Intermed muzical. ✱ 17.35: Știri pentru agricultori. ✱ 18: Oră pentru sănătate. ✱ 18.30: Quartet pentru voci. Dirijor Dambrauskas. ✱ 19: Știri. ✱ 19.05. Conferință despre Lettland. ✱ 19.30: Concert de orchestră. Dirijor Ferd. Virsing.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19: Concertul Pasdeloup. ✱ 21.30—22: gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferințe. Știri. ✱ 22—23: Concert cu muzică rusească.

NORA RADIO ELECTRIC
APARATUL IDEAL
Fără baterii, fără accumulatori, fără anfenă
SOSEȘTE IN CURÂND NOUL TRANSPORT
PROSPECTE GRATUIT
Reprezentant general
JACQUES PAUCKER
București—Smârdan,27

Luni

19 Noembrie 1928.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert, Quartet de cameră; Compoziții de Schubert, quartet de cameră; Lectură. ✱ 19.05: Plăci de gramofon. ∞ 20—23.15: Din Praga: Seară dedicată lui Schubert; Presă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Muzică ușoară. ✱ 19.20: Curs de dicțiune. ✱ 20.25: Lectură din literatura engleză. (Fragmente din Galsworthy). ✱ 21.05: Comemorarea lui Schubert. Program: 1) Schubert și prieteniile sale (Conferință); 2) Schubert, Omul; 3) Quartetul pentru coardele în re minor; 4) Quartetul pentru coarde în la minor op. 89; 5) Ciclu de lied-uri cântate de baritonul W. d'Antone. ✱ 23.15: Comunicat de presă, metereologie, sport. 23.30: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✱ 18.30: Trans. muzicală; alfabetul muzical; lecțiuni de engleză. ✱ 21: Sărbătorirea lui Schubert; Muzică de balet din „Rosamunde" — Rondo — muzică de antract din „Rosamunde".

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Schubert în concepția poporului. 17.30: Muzică de cameră de Schubert: Fant. F. mol; Impromptu: Melodii ungurești; Pian, Cello. ✱ 19: Conferință despre educație. Știri din literatură. ✱ 21: Transm. din sala mare de concert; Sărbătorirea lui Schubert: Symf. în C Dur. Cântecul bătrânilor — Vagabondul din lună — Către Sylvia — Muzică de balet din „Rosamunde".

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată. ✱ 18.30: Semnale orare. ✱ 21.30: Radio-Jurnal. ∞ 21.50: Semnale orare. ✱ 22: Transmiterea operei în două acte „La Serva Padrona" de G. B. Pergolesi. ✱ 23.50: Ultimele informațiuni.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1639 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv de muzică ușoară, din diverșii autori. (Valsuri, melodii, uverturi, etc.) ✱ 18.20—21: Conferințe comunicate meteorul și bursa. ✱ 21: Serată „Franz Schubert" executată de orchestra de radio, pianistul Folmer Jensen și tenorul Per Knudsen: Uvertura la „Rosamunde": Fantezia pentru pian op. 15: Simfonia în H-moll (neterminată); „Impromptu" op. 142 „Impromptu" op. 90 Lieduri: „Muzicei", „Serenadă", „Cântecul călătorului" și „Călătorul și luna"; Quintetul A-dur op. 114, pentru pian, vioară, viola, violoncel și contrabas.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

17.40: Conferință: „Pentru bolnavi". ✱ 20.40: Lecție de stenografie. ✱ 21.10: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14: Ora și concert de gramofon. ✱ 18.35: Conferință ✱ 19: Concert de sopran și bariton. ✱ 19.50: Concert-jubiliar. ∞ 20.20: Anecdote despre Wyspianski. ✱ 20.50: Curs de limba franceză. ✱ 21.15: Concert Schubert. ✱ 23: Ora și diverse.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

20.00: Bursa. ✱ 20.10: Muzică modernă de dans. ✱ 22.30: „Ingrijirea vocei cântăreților" conferință medicală. ✱ 23.00: Clopotele catedralei, Meteor. ✱ 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Săptămâna comică, cronică rimată. ✱ 23.20: „Demons Jazz-Band" muzică de dans. 24.00: Serată Schubert. Muzică de orchestră și vocală din compozițiile marelui compozitor.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert la ora prânzului; Conferințe. ✱ 17.30: Concert de după amiază; Jazz. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 19.15: Conferință pentru lucrători. ✱ 20: Pentru amintirea lui Schubert: Uvert. din „Rosamunde" — Baletul din „Rosamunde". ✱ 21: Concert simfonic. ✱ 23.20: Plăci de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Ora copiilor. Ceci Dixon va cânta „Fluturii" de Schumann. Lectură din Charles Dickens. ✱ 20.15: Semnale orare, previziunea timpului, ultimele informațiuni de presă. ✱ 20.45: Duete de Schubert cântate de Victor Hely-Hutchinson și Berkeley Mason. ✱ 21.25: Lectură în limba franceză Maupassant. ✱ 20.45: Concert militar. ✱ 23: Previziunea timpului. Buletin informativ. ✱ 23.30: Festival Schubert. Muzică de cameră. Se va cânta octetul în fa major. ✱ 24: Muzică de dans.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

22.00: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Știri. ✱ 22.30: Concert. 20 minute de Tchaikowsky. ✱ 22.50: Secțiuni din Mignon de Thomas. Operă comică în 3 acte. ✱ 23.00: Semnal orar. ∞ 0.20: Symphonia neterminată a lui Schubert. ✱ 23.30: Câteva opere din Saints-Saens. ✱ 0.15: Jurnalul Africei de nord Știri.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert dat de orchestra de radio: 1) Andante și Menuett din Simfonia mi major, de Haydn. 2) Largo, de Beèthoven. 3) Uvertura din Ruy-Blas, de Mendelsohn. 4) Suită de Scharwenka. 5) Dansuri ungurești, de Brahms. ✱ 19.30: Limba engleză pentru începători. ✱ 21: „Schubert". Conferința profesorului Dr. Schmitz. ✱ 21.30: Orchestra simfonică din Lipsca va executa diferite opere de Schubert. Program: 1) Uvertură în stil italienesc; 2) Rondo pentru vioară și orchestră de coarde; 3) Marș funebru, op. 55; 4) Concert pentru vioară și orchestră în re major; 5) Simfonia III în re major; 6) Informațiuni de presă și sport. ✱ 23.15: Dansuri germane.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert. Muzică de Rubinstein, Levine și Waldteufel. ✱ 18.25: Lecție de engleză. ∞ 19.15: Buletin agronomic. ✱ 19.30: Conferință de agricolă. ✱ 20: Concert simfonic cu program (Schubert).

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Meteorul și concert de gramofon. ✱ 17.35: Transmisiune din Frankfurt. ✱ 19—20.15: Conferințe, comunicate, meteorul și bursa. 21.15: Transmisiune din Frankfurt. ✱ In continuare, lucruri vesele din patria lui Schubert.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

13.30 (Hanovra) Concert al orchestrei de radio. ✱ 15.05: Concert de muzică ușoară, transmis din Bremen. ✱ 17.15: Pentru copii. ✱ 18: Lecturi. ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 21: Concert de orgă cu solo de voce, transmis dela catedrala St. Paul. ✱ 22: Concert coral cu acompaniament de orchestră.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Conferințe. ✱ 19.30: Concert Schubert, sopran, tenor; Conferință de radiotechnică.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. ✱ 18.35: Conferință. ✱ 19: Concert-Varșovia. ∞ 20: Diverse, conferință. ✱ 21.30: Concert-Varșovia.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

18.35: Festival Schubert, executat de orchestra de radio. Uvertură în mi minor. Andante și scherzo din Simfonia 6. Simfonia în si major. ✱ 20: Șah. ∞ 20.30: Lectură din literatura engleză. ✱ 21.05: „Fierrabras", operă romantică în 3 acte de Franz Schubert. Muzică de gramofon.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10: Noutăți. ✱ 17.45: Pentru copii. ✱ 18.10: Concert—Varșovia. ✱ 18.35: Conferință. ✱ 19: Concert: orchestră, sopran, bariton. ✱ 20: Audiție veselă. ✱ 20.25: Conferință, noutăți și ora. ✱ 21.30: Concert-Varșovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13. Transm. din Praga. Conferință agricolă. ✱ 13.30: Plăci de gramofon. ✱ 17.30: Conferință: Femeea din Boemia în războiul mondial; Concert de după amiază. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 20—23.15: Din Praga: Seară dedicată lui Schubert.

447.5 m. ROMA 3 kw.

17.50: Radio-jurnal. ✱ 18.15: Comunicări agricole. ✱ 1829: Semnal orar. ∞ 18.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 20.50: Radiojurnal. ✱ 21.10: Sport, știri, Ștefani, Schimburi, meterologice. ✱ 21.29: Semnal orar. ∞ 21.45: Muzică ușoară și teatru. Muzică de dans. ✱ 23.40: Ultime știri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1389 m. Motala 10 kw.

19.30: Muzică ușoară. ✱ 20.15: Curs de limba engleză. ✱ 21.15: Festival Schubert. Tantum argo pentru quartett, cor și orchestră: Offerterium pentru solo de tenor, cor și orchestră; Un ciclu de lieduri cântate de d-na Marianne Morner; Sonatina op. 137 în sol minor pentru vioară și pian. ✱ 22.15: Comunicări de presă și meteorologie. ✱ 22.40: Concert de orchestră. Simfonia No. 7 de Schuberet sub conducerea d-lui Nils Grevillius.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20: Curs de stenografie. ✻ 21.10: Festival Schubert. Conferinţă asupra lui Franz Schubert. Concert vocal: Trio si major. (Vioară, violoncel, pian). ✻ 22.45: Actualităţi. ✻ 23: Recital de vioară: muzică de Schubert: Stanchen. Ave Maria. L'Abeille, Berceuse şi altele.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

.8: Pentru copii. ✻ 18.45: Concert al orchestrei de radio. ✻ 19.30: Lectură din Tolstoi. ✻ 20.15: Conversaţie spaniolă. ✻ 20.40: Pentru părinţi. ✻ 21: Concert al orchestrei de radio. ✻ 22: Festival Schubert. Concert simfonic dirijat de Buschkötter. 1. Simfonia neterminată.

2. Simfonia No. 6. Ultimele informaţiuni. Comunicat sportiv. Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

21.00: Franz Schubert, conferinţă urmată le concert. Se va executa: 1) Stabat Mater pentru soliştl, cor şi orchestră. 2) Un ciclu de lied-uri pentru soprană. 3) Simfonia No. 4. Comunicat de presă. Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de dimineaţă. ✻ 16: Transmisiunea festivităţii din casa unde a murit Schubert. ✻ 17.15: In memoria lui Schubert, recitări. ✻ 18.15: Program festiv. ✻ 19.15: Moştenirea intelectuală a lui Schubert. ✻ 20.30: Transmisiune a concertului festiv, dela Academia de muzică ✻ In continuare: Muzică uşoară serală şi transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18, 18.30, 19: Conferinţe. ✻ 19.30: Curs de engleză. ✻ 20: Concert de seară în memoria lui Franz Schubert. ✻ 22: Ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16.30: Un sfert de oră istoria poporului în Germania. ✻ 17: Oră de lectură. ✻ 17.30: Concert, Franz Schubert. ✻ 19.10: Pentru agricultura noastră. ✻ 20.45: Curs de engleză. ✻ 21.15: „Franz Schubert". Patru conferinţe. ✻ 21.45: Muzică de cameră dedicaţie lui Franz Schubert. ✻ 23.05 Ştiri.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert: Mozart; Hubay; Strauss; Bibo — Lectură. ✻ 18.45: Capelă de ţiganii Farkas. ✻ 20.30: Seară de gală la Opera Mare din Budapesta: Sărbătorirea lui Schubert. ✻ 23.25: Jazzul Bachmann din Hotelul Donaupalast.

REPARAŢIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Roseti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

Incărcaţi acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

550 m. MILANO 7 kw.

18.45: Comunicat agricol. ✻ 20.55: Radiojurnal. ✻ 21.15: Conferinţă radiofonică. ∞ 21.25: Informaţiuni. ✻ 23.55: Comunicate. ∞ 24: Jazz-Band.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

12.56: Fanfară; Timpul şi ora. ✻ 13.10: Concert de gramofon. ✻ 18.10: Marile linii ale politicei străine franceze. ✻ 18.35: Al XVII-lea secol. ✻ 20: Diverse, sport. 20.25: Curs de limba franceză. ✻ 20.55: Ora. ∞ 21.05: Din Polynezia spre Chili. ✻ 21.30: Concert Schubert: Canto, piano. ✻ 21.30: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

20: Curs de limba franceză. ✻ 20.30: Lecţie de igienă ✻ 21: Concert de cello: cân-

NORA-RADIO

16: Concert de gramofon. ✻ 17: Concert din hotelul Carlton. ✻ 18.16: Ora femeii. ✻ 18.45: Buletin meteorologic. ✻ 21: Concert Schubert. ✻ 23: Ultimele ştiri.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Gramofon. ✻ 17.30: Pentru copii. ✻ 18.10: Conferinţă. ✻ 108.35: Limbile străine în şcolile primare. ✻ 19: Muzică de dans. ✻ 20: Diverse. ✻ 20.30: Curs de limba franceză. ✻ 20.55: Ora. ✻ 21: Conferinţă. ✻ 21.30: Concert Schubert. ✻ 23: Meteor, Noutăţi, sport. ✻ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Serată Schubert:Conferinţă. Concert de orchestră: „Alfonso şi Estrella", uvertură; „Symphonie inachevée". Melodii. Schubert: „Moment muzical".. Marş militar No. 1 şi 2.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

11.30—1: Concert festiv Schubert, cu producţii corale, vocale şi instrumentale. ✻ 15.30: Pentru copii. ✻ 16.40 Pentru doamne. ✻ 17: Educaţia americană, conferinţă. ✻ 17:30: Transmisiunea concertului din Berlin. ✻ 18.30: „Maestrul Bolbec şi bărbatul său" conferinţă teatrală. ✻ 19.30: Engleza pentru începători. ✻ 19.55—20.45: Conferinţe.

2000 m. KOWNO 6 kw.

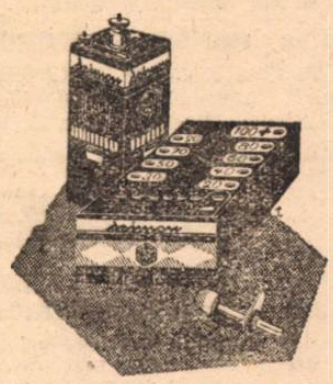
16: Concert de vioară. Dirijor Stupel. In program: Tschaikovski, Rimski-Korsakow, Beethoven. ✻ 17.15: Conferinţă medicală. ✻ 18.15: Arta romană şi etruscă. Conferinţă. ✻ 19: Ştiri 13.15: Despre cultură fizică. ✻ 19.30: Pentru gospodărie. ✻ 19.50: Recitări. ✻ 20: Concert dela operă. Solist Tretjakoff. (tenor). In program: Tschaikowski, Mascagni, Rachmaninov. ✻ 20.40: Zanika. Conferinţă despre Schubert. ✻ 21: Concert Schubert.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazetă vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. ✻ 21.30—23: Concert vocal şi instrumental.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

8: Gimnastică. ✻ 14: Ora şi concert de gramofon. ✻ 18.10: Curs de limba franceză. ✻ 18.35: „Ce am văzut la expoziţia Universală indigenă. ✻ 19: Ora suprizelor. ∞ 20: Conferinţă. ✻ 23,40: Muzică de dans.

daimon
Bucureşti I—Calea Moşilor 65 A

UZINELE DAIMON-BERLIN
au cea mai mare producţie de BATERII din TOATA LUMEA
BATERII ANODICE normale şi pentru aparate cu lămpi multiple
Becuri de siguranţă: Garnitura cu rezervă Lei 75
REVANZATORI DIN PROVINCIE!!
Nu aveţi nevoe să faceţi stocuri mari, căci orice comandă se livrează chiar în aceiaşi zi

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

20.00: Bursa. ✻ 20.10: Ora feminină. ∞ 20.30: Muzică variată a Sextetului Radio. ✻ 22.30: Curs de limba engleză. ✻ 23.00: Clopotele Catedralei. ✻ 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Muzică variată. ✻ 24.00: „Visul unei nopţi de vară" de Shakespeare, povestită de Raman Portusach. ✻ 24.15: Muzică vocală cântăreaţa Paquita Gibert. ✻ 0.35: Muzică distractivă a orchestrei Radio.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Plăci de gramofon. ✻ 13.30: Din Brno; Concert la ora prânzului — Conferinţe despre comerţ, industrie şi cultură. ✻ 17.30: Concert de după amiază. Lecţii de limba engleză. ✻ 18.15: Emisie germană. ✻ 19.15: Conferinţă pentru muncitori. 20: Trans. din Teatrul Naţional; Ultimile ştiri, Sport. ✻ 23:20: Muzică de dans din restaurantul „Sramota".

361.4 m. LONDRA 3 kw. 1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.45: Apel lansat de Soc. pentru protecţia orfanilor. ✻ 20.15: Semnal orar. Ultimele comunicate de presă. ✻ 20.30: Intermezzo. ∞ 20.45: Duete pentru pian de Franz Schubert executate de Victor Heley-Hutchinson şi Berkeley Mason. ✻ 21: Problema sufragetelor. ✻ 21.15: Intermezzo muzical. ∞ 21.45: Concert de orchestră dat în studio-ul radiofonic. Se va cânta din Sullivan, Leoncavallo, O'Neill, Chopin, Brahms, Sgambati, Händel, Liszt. ✻ 23: Previziunea timpului, ultime le informaţiuni. ✻ 23.35: Conferinţă muzicală. ✻ 24.40: Lectură din Charles Dickens. ✻ 24.5: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

18.45: Propagandă radiofonică. ✻ 19.05: „Poetă Selma Lagerlof" conferinţă ţinută de Dr. Else Ulich. ✻ 19.30: Limba franceză pentru începători. ✻ 21.15: Se va serba onomastica de 70 ani a poetei Selma Lagerlof prin lectura 2-a din legendele sale: 1) Fuga în Egipet; 2) Mântuitorul şi Sf. Petru. ✻ 22.15: Muzică norvegiană. Program : 1) Suită pentru vioară şi pian de Tor Aulin; 2) Trio op. 64 de Sinding; 3) Sonata op. 58 de Emil Ejoengren; Comunicat de presă şi sport. ✻ 23.30: Concert dat de orchestra studio-ului de radiofonie. Dirijor: Hilmar Weber. Program: 1) Uvertura din „Turandot", de Lachner; 2) Suită Simfonică de Nicode; 3) Fragment din „Evangelimann", de Kienzl; 4) Serenadă pentru orchestră de coarde, de Hofmann.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw. 1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert. 1) Marş (Holzmann); 2) Baletul din Faust (Gounod). 3) Suita Arleziană (Bizet). ✻ 19.40: Concert, Muzică uşoară şi operetă. ✻ 20: Conferinţă despre Selma Lagerlöff. ✻ 20.20: Cântece suedeze şi daneze. Recitări. ✻ 20: Cântece italieneşti. ∞ 21.20: Muzică italiană.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Meteorul şi concert de gramofon. ✻ 17.15: Concert de muzică uşoară cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 19—20.45: Conferinţe, comunicate, meteorul şi bursa. ✻ 21: Transmisiune: Muzică de cameră de Schubert: Trio op. 100 în S-dur. Trio op. 99 -n B-dur. ✻ 22: Transmisiune din Frankfurt: Serată de balade galice şi irlandeze.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

22.00: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. ✻ 22.30: Concert. 12 minute muzică Chabrier. ✻ 22.42: Concert ∞ 20.54: Selecţiuni din Louise. ✻ 23.00: Semnal orar. ✻ 23.30: Selecţiuni din Parsifal de Wagner. ✻ 23.16: Jurnalul Africei de nord. Ştiri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

13.30: (Hanovra) Concert al orchestrei de radio. ✻ 15.05: Concert de muzică uşoară transmis din Bremen. ✻ 17.15: Concert de muzică de cameră, cu program variat. ✻ 20.25: Transmisiune dela teatrul arăşenesc din Hamburg: „Samson şi Dalila", operă în trei acte de Saint Saens. ✻ 25.15: Actualităţi, informaţiuni şi muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15—16: Plăci de gramofon. ✻ 18.30: Presa. ✻ 19: Concert. ✻ 19.30: Conferinţă. ✻ 20: Concert, Sopran, tenor.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. ✻ 17.10: Conferinţă. ✻ 18.35: Transmisie din Poznan. ∞ 19: Concert-Varşovia. ✻ 20.20: Opera din Poznan.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

19.10: Lectură. ✻ 20.30: Jubileul de 70 ani al scriitoarei suedeze, Selma Lagerlöff. ✻ 21: Concert de orchestră de radio. ✻ 22: Concert de lieduri irlandeze. (S. Neeson-Corke) cu acompaniament de cor şi orchestră.

Cu preţuri de EN GROS accesorii şi piese detaşate la
Radio Material
NICOLAE SARU
Bucureşti, Pasajul Român 20
Lista de preţuri se trimite gratuit la cerere.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10: Noutăţi. ✻ 17.30: Curs de limba italiană. ✻ 17.45: Pentru copii. ✻ 18.10: Poezii. ✻ 18.35: Conferinţă—Poznan. ✻ 19: Concert—Varşovia, noutăţi. ✻ 20.20: Opera-Poznan. ✻ 23: Transmisie din Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert în timpul prânzului: Director Bakala: „Frumoasa Galathea" — Ceaikovsky: Suita din baletul „Fetiţa cu scufiţa roşie" — Delibes: Dansul florilor — Sport — Limba engleză pentru începători — ştiri din presa germană. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 19.15: Conferinţă literară asupra activităţii săptămânale. ✻ 19.55 din Praga: Introducere la opere. ✻ 23.20—24: Din Praga: Muzică de dans din restaurantul Sramota.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.50: Jurnal-radiofonic. ✻ 18.15: Ştiri agricole. ✻ 18.30: Concert vocal şi instrumental: 1) Concertul în do major (Vivaldi); 2) Cântec ebraic de Mussorgski; 3) Faust, de Gounod; 4) Fedora de Giordano; 5) Serenadă de Brahms. ✻ 19.40: Curs de radiofonie. ✻ 21.45: Serată de operă franceză. Se va reprezenta „Carmen" operă în trei acte de Bizet.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.35: Conferinţă. ✻ 20.15 Meteorul. ✻ 20.38: Englezii. ✻ 21.30: Concert al orchestrei de radio. Selecţiuni din „Tristan şi Isolde", „Meistersinger şi Siegfried". ✻ 22.45: Literatură actuală. ✻ 23 Concert uşor.

Marţi

20 Noembrie 1928.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert, Quartet salon: Strauss; I. Fucik; Conferinţă asupra asasinării ţarului Paul I în secolul al 19-lea. ✻ 19.05: Plăci de gramofon. ✻ 19.55: Din Praga. Introducerea la operă. Transm. dela Teatrul Naţional. ✻ 23.30—24: Din Praga. Transm. dela restaurantul „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

19.15: Comunicat agricol. ✻ 20.25: Limba franceză pentru începători. ✻ 21.05: Lectură şi recitări din Selma Lagerlöf (cu prilejul onomasticei de 70 ani). ✻ 22.05: Reprezentarea dramei religioase „Lazarus" cu muzică de Franz Schubert. Dirigent Hermann Scherchen. ✻ 23.15: Comunicate de presă şi sportive. ✻ 23.15: Muzică uşoară.

399.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.55: Plăci de gramofon. ✻ 18: Concert de după amiază: Quartet: Mendelssohn; Ruy-Blas — Morena : „Frumoasele din Valencia" — Chopin: Preludiu şi nocturnă — Mozart o mică bucată muzicală" Bach: Fantezie romanescă — Dol Danber: Leila-tango.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Concert distractiv: „Purtătorul de apă" — Rimsky Korsakoff: „Seherazada"— Berger: „Valse trist" — Potppouri. ✻ 19: Intâmplări din viaţa zilnică; Limba franceză p. începători. ✻ Arta în vremea lui Goethe — Literatură. ✻ 21.15: Pentru a 70-ea aniversare a Selmei Lagerlöff: Cântece populare suedeze. ✻ 22.30: Concert cu cor. Schubert; Mendelsohn; Brahms; Kauf.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Semnale orare. ✻ 21.30: Radio-Jurnal. ✻ 21.50: Ultimele informaţiuni. ∞ 22: Concert simfonic. Program: 1) uvertura Egmont de Beethoven; 2) Nocturna Op. 72 Chopin; 3) Melodia Op. 3 Rachmaninoff; 4) Simfonia No. 1 în mi bemol-Haydn; 5) Corsarul de Berlioz; ✻ 23.50: Informaţiuni: Jazz-Band.

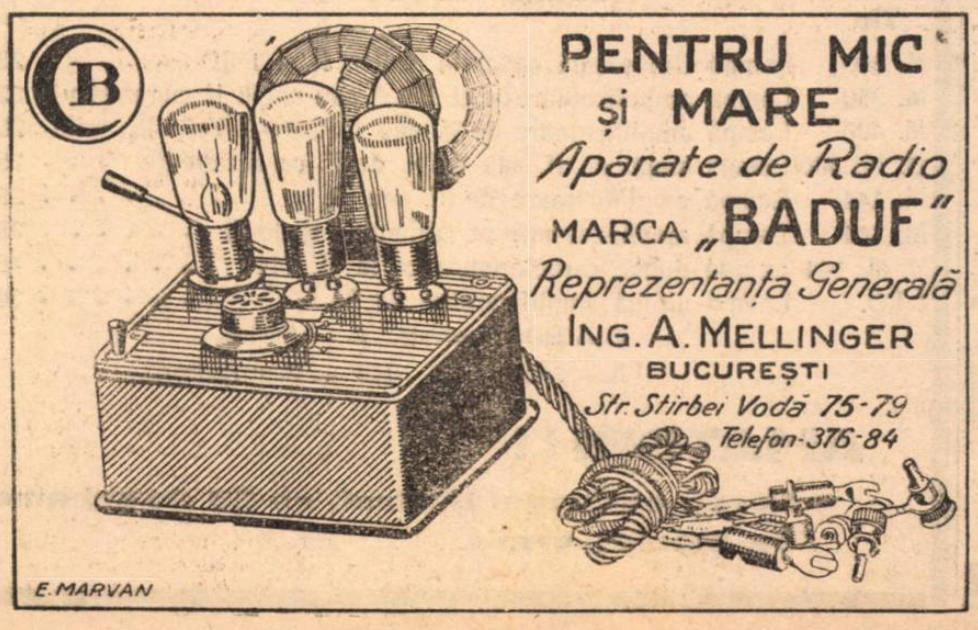
337 m. KOPENHAGA 1 kw. 1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Transmisiunea muzicei dela restaurantul „Wivel". ✻ 18: Concert de muzică pentru copii. ✻ 18.45—20.30: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 20.30: „Drot og Marsk" tragedie muzicală în 4 acte de Heise. In continuare: Ultimele informaţiuni de presă.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

19.40: Concert. ✻ 20.10: Lecţie de germană. ✻ 20.40: Lecţie de latină. ✻ 21.55: Literatură. ✻ 22.40: Concert.



Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Muzică de gramofon. ✱ 18.30: Program pentru copii. ✱ 19: Lectura din Selma Lagerloef (Retransmisiune din Karlstadt). ✱ 19.30: Comunicat agricol. ✱ 20.30: Transmisiunea operei „Cavalerii din Ekeby" de Zandonay sub conducerea muzicală a compozitorului. ✱ 22.15: Ultimele informaţiuni meteorologice.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18: Curs de radiofonie. ✱ 18.45: Muzică uşoară. 20.35: Presa şi Publicul (conferinţă). ✱ 21: Festival Schubert: 1. Uvertura la „Alfonso şi Estrela". 2. Wahderer. Fantesie. 3. Baletul din „Rosamunde". Ultimele informaţiuni. Comunicat sportiv.

448 m. BERLIN 4 kw.

21.30: „O expediţie cinegrafică în Indiile Engleze", conf. Lola Kreuzberg. * 22.00: Se va executa quintettul do major op. 163 de Frantz Schubert. Comunicat de presă.

Radio-Mecanica

Bucureşti, IV — Str Mântuleasa, 4.

∞∞∞

In interesul dv. trimeteţi-vă adresa

chiar dacă aveţi aparat şi chiar de sunteţi mulţumit de el.

Construiţi-vă un aparat

fie numai cu o lampă, fie cu mai multe, dar nu începeţi nimic fără îndrumările technice pe cari vi le dăm bucuros.

∞∞∞

Cumpăraţi un aparat

de una sau mai multe lămpi CONSTRUIT DE NOI, căci sunt neîntrecute, ultramoderne, accesibile pentru toţi, iar banii româneşti rămân astfel în România.

Scrieţi-ne deci imediat!

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de amiază cu muzică variată şi distractivă. ✱ 16.15: Transmisie de radio- fotografii. ✱ 17: Concert de după amiază cu program din diverşi autori. ✱ 18.30: Muzică pentru copii. ✱ 19: Bucătăria vieneză conferinţă. ✱ 19.30: Conferinţă asupra Alpilor. ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.35: Curs de limba engleză pentru începători. ✱ 21.05: Concert simfonic al orchestrei filarmonice, cu program bogat din autori clasici. ✱ In continuare: Concert seral de muzică uşoară şi radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18, 18.30, 19: Conferinţe. ✱ 19.30: Curs de limba franceză. ✱ 20: Concert symfonic. Dirijor Medin. In program, Mendelsohn, Reinecke. ✱ 22: Ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Oră de lectură. ✱ 18: Conferinţă despre opera lui Lovis Corinth. ✱ 18.30: Concert. Quartetul Anny Rosenberg. ✱ 20: Conferinţă despre Selma Lagerlof. ✱ 20: Despre îngrijirea sănătăţei. ✱ 21: Alteţa Sa valsează. Operă în 3 acte de Iulius Brammer. La fine ştiri. ✱ 23.35: Curs de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

18: Comunicat de bursă. * 18.20: Pentru copii. ✱ 18.45: Comunicat agricol. ∞ 20.55: Radio-jurnal. ✱ 21.30: Concert executat de orchestra de radio. ✱ 23.55: Informaţiuni. ∞ 24: Jazz-Band.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.30: Plăci de gramofon: Basme pentru copii. ✱ 18.10: Concert Schubert: Marşul unguresc; Ave Maria: Pe Mare; — Poezii. ✱ 20.30: Concert de muzică de cameră pentru centenarul lui Schubert. * 21.45: Capela de ţigani Magyary din Hotelul Donaupalast.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13.10: Concert de gramofon. * 16: Ora şi meteor. ✱ 18.10: Autonomia şcolarilor şi metoda educaţiei. ✱ 18.35: Saint-Hubert. ∞ 19: Diverse. ✱ 20.20: Opera din Poznan.

Amatorul român încercat întreuinţează numai baterii anodice

CRYPTON

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

18: Muzică de dans.. 20: Curs de limba germană. 20.30: Conferinţe.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

16: Concert. ✱ 17: Concert din hotelul Carlton. ✱ 20.32: Conferinţă. ✱ 21: Seară Domiţieni. ✱ 23: Ultimele ştiri.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Gramofon. ✱ 18.10: Conferinţe. ✱ 19: Concert popular. Diverse. ✱ 20.10: Transmisie din Cracovia. ✱ 20.20: Opera din Poznan. Meteor, noutăţi şi sport.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Conferinţă. ✱ 22: Concert de orchestră: Lecoq: „La fille de Madame Angot"; Siede: „Nahira"; Muzică de dans şi Jaz.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

16.30: Meteorul şi bursa. ✱ 16.40: Pentru doamne. ✱ 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✱ 19: Conferinţă festivă asupra Selmei Lagerlof. ✱ 19.30—22: cursuri, comunicate şi canferinţe.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16: Concert de după amiază. Dirijor Fidler. ✱ 17.30: Conferinţă despre îngrijirea copiilor. ✱ 18.30: Despre cultură şi ştiinţă. ✱ 19: Ştiri. ✱ 19.15: Pentru agricultori. ✱ 19.30: Concert de seară. ✱ 20.45: Oră despre arta literaturei. ✱ 27.15: Symphonia V-a de Beethoven cântată la 4 mâini.

2650 m. PARIS T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. ✱ 21.30—23: Concert. In program Frank, Debussy, Lalo, Pergolezi.

Mercuri

21 Noembrie 1928.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Din Praga: Presă; Conferinţă. ✱ 17.30: Din Brno: Teatrul de marioncte. ✱ 18.45: Teatru: „Cină de doliu" 1 act. ✱ 20: Din Praga: Muzică distractivă. ✱ 21: Din Praga; Presă: Cântece populare; Radio pentru străinătate.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

18: Concertează capela Roth. ✱ 19: Pentru părinţi. ✱ 20: Poetul Robert Hohlbaum, va citi din lucrările proprii. * 21: Concert dirijat de Hermann Scherchen. Program: 1) Laudate dominum, de Mozart, pentru voce de sopran, orchestră şi cor; 2) Regele David, psalm simfonic, pentru solişti, cor şi orchestră, de Arthur Honegger; Ultimele informaţiuni. Comunicat sportiv.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.50: Plăci de gramofon. ✱ 18.30: Transm. muzicală; Lecţia de engleză; astronomie; propagandă. ✱ 21.35: Sonată pentru violă: Komanth; Bowin. ✱ 23: Plăci de gramofon.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

12: Sărbătoarea evanghelică de dimineaţă: Böhm; Bach; Mergner. * 13: Pentru ziua ispăşirii: Cântece de: Schumann; Rozniçek; Reinmann. * 17.30: Concert: Uvertură de Beethoven; Romanţa în F-Dur; Bendel: Andante Zavori; Borodin: In mânăstire; Franck: Panis Angelicus; Gounod: Meditaţii; Rachmaninoff: Melodie Rubinştein: Adagio. 19: Conferinţă despre fotografie. ✱ 21: Piesă de teatru „Omul pe care-l lovise D-zeu".

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert, Muzică variată, ✱ 18.30: Semnale orare. ✱ 21.30: Radio-Jurnal. ∞ 21.50: Ultimele informaţiuni. ✱ 22: Semnale orare. ✱ 22.02: Orchestră: fragmente de operă. ∞ 23.50: Informaţiuni.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio variat şi distractiv de muzică uşoară, din diverşi autori. (Valsuri, melodii, uverturi, etc.) ✱ 19.15—21: Conferinţe, comunicate, meteorul şi bursa. ✱ 21: Al VIII-lea concert al Academiei muzicale din Axelborg, cu program din: Berlioz, Uvertura la „Benvenutto Celleni"; Lallo: Simfonia spaniolă; Dukas: Sherzo pentru orchestră: Schubert: „Marşul caracteristic", op. 40. vals şi ecossseuri. Lanner: „Schönbrunner" vals, melodii vieneze; Strauss: „Tonuri de primăvară" vals şi uvertura la „Liliacul". ✱ In continuare: Muzică de dans, dela restaurantul „Nimb".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

18.40: „Pentru copii. ✱ 20.10: Lecţie de franceză. ✱ 21.40: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

20.55: Causerie în limba franceză. ✱ 21.30: Concert simfonic. * 23: Ora şi diverse. ∞ 23.40: Lecţie de dans urmată de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

20.00: Bursa. * 20.10: Sextetul Radio. Muzică de dans. ✱ 22.30: Gramatică spaniolă. ✱ 23.00: Clopotele Catedralei. ∞ 23.05 Bursa. ✱ 23.10: Orchestra Torrents. Muzică de dans clasică şi modernă. * 23.00: Comemorarea morţei marelui poet Bernardo Lopez Garcia. ✱ 24.15: Recitale de pian şi harmonium. La pian: Cumellas Ribo; harmonium: Concepcion Comple. ✱ 0.40: Orchestra Radio. Muzică clasică.

NORA-RADIO

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

20.15: Previziunea timpului. Comunicate de presă. ✱ 20.40: Intermezzo muzical. ∞ 20.45: Duete pentru pian de Franz Schubert, cântate de Victor Hely-Hutchinson şi Berkely Mason. ✱ 21: Conferinţă agricolă. ∞ 21.45: Concert dat de orchestra studioului de radiofonie. Se vor executa diferite fragmente de operetă de Ziehrer, Komsak, etc. ✱ 22.15: Concert de flaut: 1) Rapsodie italienească, de Rougnon; 2) Viziune, de Chrétien; 3) Nocturnă, de Doppler; 4) Variaţiuni, de Anderson. * 23: Previziunea timpului. ∞ 23.35: Un ciclu de lied-uri de Schubert, cântate de baritonul George Parker. * 0.35: „Rima şi ritmul" (conf.) Muzică de dans

damom

BUCUREŞTI, I
CALEA MOŞILOR, 65 A

„Radio-Record"
Fabricat olandez

Lămpi de recepţie

Tip		Lei bucata
M. 300	Lampă Universală specială pentru If şi 1 Jf	200.—
M. 350	Lampă amplificatoare de If. sau A, sau ampl. Jf. cu rezistenţe	225.—
M. 400	Lampă amplificatoare de Jf. sau HP. 6—9 Volţi la grilă	250.—
D. M. 300	Lampă ampl. de If. sau ampl. de Jf. cu rezistenţe . . .	250.—
M. 144	Lampă amplificatoare de Jf. sau A.	350.—
M. 104	Lampă amplificatoare pt. ultimul etaj de Jf	350.—
Z. M. 144	Lampă dublă, caracteristica ca la M. 144	400.—
2 LO.	Lampă ultimă amplificatoare de Jf.	300.—

If. = Inaltă frecvenţă. A. = Audion.

Jf. = Joasă . H.P. = Haut Parleur.

AMATORI!!

Cereţi catalogul ilustrat, cu 20 de scheme de montaj, gratis.

Fiţi atenţi

la preţuri şi calitate

Inainte de a cumpăra consultaţi lista de preţuri pe care magazinul

Radio-Material

Nicolae Saru

Bucureşti I, Pasajul Român, 20

o trimite gratis la cerere

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Plăci de gramofon. * 13.30: Concert la ora prânzului; Conf. technică; Din Brno: Teatrul de marionete. ✱ 18.45: Emisie germană. * 20: Muzică distractivă. ✱ 21.10: Seară veselă: John Gollwell. ∞ 22: Comedie. * 22.40: Lieduri slovace.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Muzică de cameră. Program: 1) Andante con variazioni în fa minor, de Haydn; 2) Sonata în fa major pentru corn şi pian, de Bethoven; 3) Un ciclu de lieduri, de Scumann; 4) Sonata în fa minor, de Brahms; 5) Lieduri de Paul Graenner; 6) Adagio din sonata pentru corn şi pian, de Rheinberger. ✱ 19: Problema căsătoriei (conferinţă). ✱ 19.30 Emmanuel Swedenborg, va citi din Ralph Emerson şi Swedenborg. ✱ 23: Comunicat sportiv.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Conferinţă de agricultură. — 18.25: Lecţie de engleză. * 19.15: Conferinţă. ∞ 19.30: Muzică de operă.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. * 13.30: Meteorul şi concert de gramofon. * 17: Concert de gramofon cu plăci variate. * 17.35: Transmisiunea concertului din Frankfurt. ✱ 19—20.45: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21.15: Turneul chitaristului spaniol prof. Miguel Lobet. Mare concert de ghitară cu program exclusiv din autori spanioli. * 22.10: Despre călău şi condamnaţi. Recitări. In continuare: Muzică de dans.

Autodyn S. R. T.

cu 5 lămpi

Recunoscut ca cel mai bun aparat din toată lumea

Lei 15.950 (inclusiv lămpile)

GEODETICA - RADIO

BUCUREŞTI I

Str. C. A. Rosetti, 3 Tel. 271/11

391.5 TOULOUSE 2 kw.

22.00: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. * 22.30: Concert. Muzică rusească. * 22.45: Muzică Rossini. * 23.00: Semnal orar. ∞ 23.35: Solo şi triouri de Massenet. * 23.48: Selecţiuni din Marouf pantofarul din Cairo de Rabaud. * 24.05: Două marşuri favorite. ∞ 0.15: Jurnalul Africei de nord. Ştiri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12 Concert de gramofon. ✱ 14.20: Curs de limba engleză. ✱ 15.05: Concert al orchestrei Scarpa, cu program exclusiv florentin. ✱ 18.30: Concert de muzică franceză. ✱ 21: Concert al orchestrei de radio cu muzică exclusiv daneză. ✱ 23.30: Actualităţi, informaţiuni şi muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18: Pentru copii. ✱ 18.30: Pressă. ✱ 19: Lecţii de engleză. ✱ 19.30: Conferinţă. ✱ 21: Conferinţă.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. * 18.10: Conferinţă. ✱ 18.35: Curs de limba poloneză. ∞ 19: Concert-Varşovia. * 20: Diverse. ∞ 21: Conferinţă.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

17.35: Concert dat de orchestre de radio: Uvertură pentru solo de vioară şi orchestră de coarde. de Bach. Două preludii corale pentru orgă, de I. S. Bach. Fragment din „Missa solemnis", de Beethoven. Arie pentru orchestră de coarde, de Reger. * 19.45: Lectură din literatura franceză. * 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Concert Busstag.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10: Noutăţi. ✱ 17.30: Conferinţă, noutăţi. ✱ 19: Concert—Varşovia. ✱ 20: Surpriză. ✱ 20.25: Ora şi noutăţi. ✱ 21.30: Concert—Varşovia.

TUNGSRAM

Lampa Universală

pentru înaltă frecvenţă

Lampă audion (detectoare)

pentru joasă frecvenţă

pentru hautparleur, amplificaţiune finală

Biblioteca Universității

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

441.12 m. BRNO 3 kw.
17.30: Pentru copii. ✻ 18.30: Curs sârbocroat. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 18.55: Conferință germană: „Viața culturală la romani". ✻ 19.15: Conferință. ✻ 20: Orchestră: Muzică de Rubinstein, Brahms. ✻ 20.45 Conferință. ✻ 21: „Principiile și elementele muzicale". ✻ 21.30: Muzică de operetă, și cântece populare. ✻ 22.30: Orchestră. ✻ 23: Emisie din Praga. ✻ 23.15: Conferință pentru cehii din străinătate.

NORA-RADIO

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert vocal și instrumental. ✻ 20.50: Radio-jurnal. ✻ 21.10: Comunicat sportiv. ✻ 21.45: Concert vocal și instrumental Program: 1) Melodia appassionata, de Respighi; 2) Serenadă, Sgambati; 3) Falstaff, Verdi; 4) Primăvara, Grieg, 5) Arleziana, Cilea; 6) Concert pentru clarinet, Rabaud; 7) Romeo și Julieta, Gounod; 8) Imn către soare, Mascagni.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18.40: Muzică de gramofon: 19: Program pentru copii. ✻ 19.30: Muzică ușoară. ✻ 20.15: Conferința Crucii roșii suedeze. ✻ 21.30: Retransmisiune de muzică a diferitelor stațiuni străine. ✻ 22.15: Comunicate de presă și meteorologie.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
19: „Pentru copii", cozerie. ✻ 19.40: Curs de franceză. ✻ 20.15: Metereologie. Noutăți de presă. ✻ 20.30: Curs de speranto. 21: Semnale orare. ✻ 21.01: Concert: 1) Das Glöckchen des Eremfiten, uvertură (Aimé Maillard. 2) Scénes pittoresque (J. Massenet). 3) Valse triste (Jean Sibelius). 4) Ved avskeden (Per Heidarson). 5) Trei bucăți lirice de Grieg a) valse, b) Elegie, c) Hjemad. 6) Suită internațională (Tschaikowsky). ✻ 22: „Babilon", conferință . ✻ 22.30: Meteorologie. Noutăți de presă. ✻ 22.45: „Actualități", cozerie. ✻ 23: Muzică de dans (gramofon). ✻ 24.30: Sfârșit de emisiune.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
17.30: Festival Schubert. Program: 1. Un ciclu de lied-uri pentru voce de bariton. 2. Quartetul pentru coarde la minor. op. 29. ✻ 19.10: Pentru muncitori. ✻ 19.50: Teoria și practica Economiei politice. ✻ 20.15: Comunicat sportiv. ✻ 21: Concert religios. Ultimele comunicate de presă și sport.

448 m. BERLIN 4 kw.
19.00: „Despre înțelepciunea sfintei Evangheliî" (conferință). ✻ 20.00: „O nenorocire nu vine niciodată singură", (conf.). ✻ 21.00: Teatru. Comunicat de presă.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert de dimineață al orchestrei de radio cu program variat și distractiv. ✻ 17: Concert de după amiază, cu muzică din diverși autori (valsuri, uverturi, marșuri, melodii). ✻ 18.45: Pentru copii. ✻ 19.15: Chimia industrială. ✻ 19 45: Esperanto. ✻ 20: Literatură. ✻ 20.30: Curs de limba italiană. ✻ 21.05: Programul următor. ✻ 21.10: Lecturi din Alphonse Paquet. ✻ 21.50: Parodie teatrală la „Don Carlos". ✻ 22.40 Farsa „Două legături de chei". ✻ In continuare: Concert de muzică ușoară și radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18—18.30: Conferință. — 19: Curs de engleză. ✻ 19.30: Transmisiune dela Opera Național. Intre acte ultimele știri.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă și filament

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Concert de orchestră. Dirijor A. Winter. ✻ 18—19: Oră pentru tineret. ✻ 19.30: Știri. ✻ 19.35: Cavalerul rozelor. Operă în 3 acte de Richard Straus. ✻ 23.15—23.45: Curs de esperanto. ✻ 23.50: Știri.

550 m. MILANO 7 kw.
18: Bursă. ✻ 18.45: Comunicat agricol. ∞ 20.55: Radio-jurnal. ✻ 21.05: „Despre varietățile temperaturei", (conferință). ✻ 21.30: Muzică ușoară.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Capela de țigani Farkas — Curs de telegrafie Morse; Basme. ✻ 18.45: Muzică distractivă; Orchestra Suppé: Uv. „Boccacio"; Mascagni: „Herodes; Mendelssohn „Scherzzo"; Ceaicovsky Chanson sans paroles"; — Curs de italiană. ✻ 21.20: Seară umoristică. ✻ 23: Orchestră de țigani Radics din hotelul Donaupalast. ✻ 24: Operete, Tango-uri, Blues-uri.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
20: Curs de limba sârbo-croată. ✻ 20.30: Conferință. ✻ 21: Concert de piano.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
13.10: Concert de gramofon. ✻ 16: Meteor și ora. ✻ 17.30: Biciul de aur. ∞ 18.10: Samo-Sierra. ✻ 18.35: Macedonia și Serbia. ✻ 19: Concert; diverse. ∞ 20.30: Cutia de scrisori. ✻ 20.55: Ora și diverse. ∞ 21.30: Concert-Kattowice. ✻ 23: Conferință-Varșovia. ✻ 23.30: Concert.

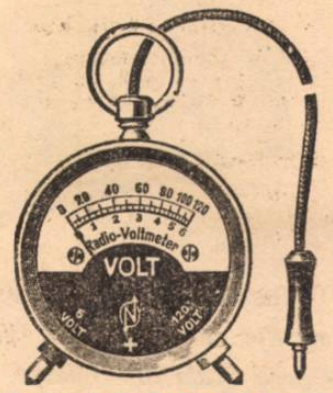
588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
16: Concert de gramofon. ✻ 17: Concert din hotelul Carlton. ✻ 18.15: Pentru tineret (Olga Mayer). ✻ 18.45: Știri. ✻ 20.30: Semnal orar. ✻ 21: Mina Blattmann cântă din compozitorii elvețieni. ✻ 22: Concert cu Mathilda Swoboda. ✻ 23: Ultimele știri.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
17: Gramofon. ✻ 17.30: Pentru copii. ✻ 19: Concert de muzică scandinavă: Libelius: Le roi Christian II, suită, Linding: Valse, Murmures de printemps, Gavotte; Sigren: Humoresque; Svendsen: Valse, Dans des insectes, Rhapsodie norvegienne; Palmgreen: Reves de Printemps; Grieg: Springtanz. ✻ 20: Diverse. ✻ 20.30: Congresul turiștilor la Budapesta. ✻ 20.55: Ora și noutăți. ✻ 21.30: Muzică de cameră: Paderevski: Sonată violoncel, piano op. 13. Chants: Variations piano la minor; Cântece: Cântec de dragoste; Moment muzical; Barcarola; Mazulka; Polonaise. ✻ 23: Meteor, Conferință, sport. ✻ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Curs de limba turcă. ✻ 22: Concert de orchestră: Lalo: „Le Roi d'Is"; Liszt: „Rhapsodie hongroise No. 4; Schubert: „Trio".

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
19: „Știința evangheliei" conferință. ✻ 19.55: „O nenorocire nu vine niciodată singură" conferință.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL, 12 kw.
19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. S. F.. Diferite conferințe. ✻ 21.30—23: Concert de gală cu concursul marilor artiști francezi.

damow
București I — Calea Moșilor, 65 A
Voltmetru Tip. 2272 6/120 Volți,
bucata Lei 860.—


26 MODELE
de Voltmetre, Volt-Ampermetre, Ampermetre și Milliampermetre din fabricile
Neuberger-München,
se pot livra prompt din depozit.
Revânzători cereți catalogul ilustrat

2000 m. KOWNO 6 kw.
16: Concert de menuet și gavotte. Dirijor Hofmekler. Briedyte (sopran). ✻ 17: Pentru agricultori. ✻ 17.30: Gimnastică individuală. ✻ 18: Ora profesorilor. ✻ 18.30: Știri. ✻ 19.15: Sfaturi pentru sănătate. ✻ 19.30: Transmisiune dela operă.

Joi

22 Noembrie 1928.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Concert. Dir. O Nedbal: Arie din „Othello"; Smetana; arie din „Două văduve" „Kol-Nidra" — Massenet; — Conferință. ✻ 19.05: Plăci de gramofon. ✻ 20—23.15: Din Praga: Piesă — Concert simfonic al Filarmonicei cehe — Conferință pentru propagandă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
19.15: Ora pentru tineret. ✻ 19.45: Conferința pentru concertul simfonic din 23 Noembrie. ✻ 20.30: Ora de limba engleză pentru înaintați. ✻ 21: Reprezentație dată de trupa rusă Aolechin. ✻ 22: Balade recitate și cântate la pian de Ella Merkind. Program: 1) Baladă de Johanes Brahms; 2) Un ciclu de vechi balade scoțiane; 3) Rapsodia op. I, de Bela Bartoch; 4) Balade ungurești de I. Arany; 5) Balade în sol minor de Chopiu. La sfârșit, comunicate sportive și meteorul.

NORA-RADIO

709.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Plăci de gramofon. ✻ 15.30: Concert popular de după amiază: „Mireasa vândută" — „Lucia de Lammermor" — Schumann — Mendelssonhn — Rachmaninozoff. ✻ Lecția de franceză ✻ Propagandă. ✻ 20.30: Concert symfonic din Praga; propagandă.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
11.30: Radio pentru școlari; Plăci de gramofon; Recitări: Basme. ✻ 17: Lectură; Concert distractiv; p. gospodine; Știri; Lecțiuni de limba engleză. ✻ 21.15: Muzică de cameră. ✻ 22.30: Oră de dans; Jazz; Cutia cu scrisori. ✻ 23.30—1: Muzică de dans; Jazz.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Muzică variată. ✻ 18.30: Ora. ∞ 21.30: Radio-Jurnal. ✻ 22: Spectacol de operetă.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. (Valsuri, melodii, uverturi, etc.). ✻ 18.15—21: Conferințe, comunicate, meteorul și bursa. ✻ 21: Serată daneză de muzică și teatru, executate de orchestra și trupa de teatru a stațiunei Kopenhaga, cu program exclusiv din compozitori și autori danezi.

340 9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)
20.40: Lecție de contabilitate. ✻ 21.10: 21.10: Lecție de croitorie. ✻ 21.40: Concert și declamații.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
20.55: Curs de limba franceză. ✻ 21.30 Muzică franceză: C. Frank: Sonată, violoncel; S.-Saens: Allegro appassionato Havanaoso; Rameau: Muzică veche; Lully: Gavotte; Debussy: 3 opere.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
20.00: Bursa. ✻ 20.10: Sextetul Radio ∞ 20.30: Ora copiilor. ✻ 20.40: Continuarea lecturei din povestirile de călătorie ale marelui explorator român Mihai Tican. ✻ 20.50: Lectură originală din lucrările scriitorului Toresky. ✻ 22.30 Curs de engleză. 23.00: Clopotele Catedralei. ✻ 23.05: Bursa. 23.10: Muzică de orchestră. ✻ 23.20: Cuplete interpretate de d-l Bertran Ryena. ✻ 24.00: Muzică vocală. ✻ 0.40: Muzică de orchestră.

348,9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Plăci de gramofon. ✻ 13.30: Concert pentru ora prânzului; Conf. technică. ✻ 17.30: Concert de după amiază, conferință culturală. ✻ 18.45: Emisie germană. ∞ 20: Piesa de teatru. ✻ 20.30: Trans. din Brno și Zagreb: Concert simfonic — Propagandă din străinătate — Sport. ✻ 23.20: Plăci de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
20: Intermezzo muzical. ✻ 20.15: Meteorologie și comunicate de presă. ✻ 20.45: Duete pentru pian de Franz Schubert, executate dee Victor Hely-Hutchinson și Berkely Mason. ✻ 21.45: Cabaret. ∞ 23: Previziunea timpului. Ultimele informațiuni de presă. ✻ 23.35: Comedie muzicală pentru orchestră și solo de bariton. ✻ 24: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
18.30: Concert de orchestră. ✻ 19.20: Semnale orare. ✻ 19.30: Limba spaniolă pentru avansați. ✻ 20: Conferință: „Marea Britanie". ✻ 20.30: Retransmisiunea spectacolului de gală dat de opera de Stat din Viena cu ocazia centenarului Schubert. Program: 1) „Der häusliche Krieg"; 2) Muzica baletului „Rosamunde"; 3) „Die Zwillingsbrueder"; Comunicat de presă și sport.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Cântece și povești pentru copii. ✻, 19.15: Conferință. ✻ 20: Muzică de cameră. (Mozart, Brahms, etc.)

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
11.30: Concert de gramofon. ✻ 11.30: Meteorul, plăci de gramofon. ✻ 15: informațiuni. ✻ 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. (Uverturi, marșuri, și arii). ✻ 19—20.45: Conferințe, comunicate și bursa. ✻ 21.15: Transmisiune din Frankfurt; Reprezentarea unei piese de teatru. ✻ In continuare: Concert de mandoline, transmis din Karlsruhe.

391.5 TOULOUSE 2 kw.
22.00: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Știri. ✻ 22.30: Concert. Muzică de orchestră, din operele lui Wagner. ✻ 23.0: Semnal orar. ∞ 23.0: Selecțiuni din Lohengrin de R. Wagner. O-la la Moulin Rouge. Muzică de Jazz. ✻ 0.15: Jurnalul Africei de nord. Știri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
12: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Concert transmis din Hanovra. ✻ 15.05: Concert al orchestrei de radio din Bremen. ✻ 17.15: Concert de lieduri cu acompaniament de vioară și pian. ✻ 21: Concert de vioară al virtuosului Willy Palmedo, acompaniat la pian. ✻ 22: Concert vocal și instrumental. ✻ 22: (Hanovra): Concert de muzică vocală. ✻ 23.30: Actualități, informațiuni și muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
19: Concert. ✻ 19.30: Lecții de limba estonă. ✻ 20: Concert, urmare.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert de gramofon. ✻ 18.35: Conferință. ✻ 20.20: Noutăți. ✻ 20.30: Frumusețea sporturilor; Ora. ✻ 21.05: Producția petrolului în Polonia. ✻ 21.30: Concert din Krakau. ✻ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
17.35: Concert dat de orchestra de radio. ✻ 19.10: Lectură din „Intre cer și pământ", de Otto Ludwig. ✻ 19.30: Sfaturi pentru mamă și copil. ✻ 20.45: Gazetărie. ∞ 21.15: Spectacol dat de trupa Mueller-Schlösser.

NORA-RADIO

17.10: Noutăți. ✻ 18: Pentru copii. ✻ 18.10: Conferință—Varșovia. ✻ 18.35: Muzică de fonograf. ✻ 19: Conferință—Varșovia. ✻ 20: Conferință: Radiotechnica. ✻ 20.25: Conferință, noutăți și ora. ✻ 21.15—23.30: Concert—Varșovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.
17.30: „Pentru femei": Povestiri, recitări. 18.30: „Teatrale din Paris", conferință. ✻ 18.45: Emisiune germană. ✻ 18.55: Conferință germană. ✻ 19.15: Conferință de economie națională. ✻ 20: Recitări. ✻ 20.30: Emisiune din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert vocal și instrumental. ✻ 21.10: Sport. ✻ 21.29: Semnale orare. ∞ 21.45: Spectacol de operetă. ✻ 23.50: Ultimele informațiuni.

ASCULTAȚI emisiunile din
BUCUREȘTI
Aparat detector de recepție
Complect Lei 1.450
compus din: Aparat, o galenă reglabină, material pentru antenă și pământ și o pereche de căști Dr. Nesper, Berlin.
GEODETICA-RADIO
BUCUREȘTI I
Str. C. A. Rosetti, 3 Tel. 217/11

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Muzică de gramofon. ✻ 19: Program pentru copii. ✻ 19.55: Conferință agricolă. ✻ 20.15: Lecție de franceză. ✻ 20.45: Curs de chimie populară. ✻ 21.15: Recital de pian de Franz Goldenberg. Studii simfonice, op. 13 de Schumann: Sonata in do minor, op. 111 de Beethoven; Rapsodia, op. 119 de Brahms. ✻ 22.15: Comunicate de presă și meteorologie.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorologie. ✻ 20.30: Curs de germană. ✻ 21.01: „Opera" din Oslo. Transmisiune. ✻ 22: Concert coral. ✻ 22.30: Meteorologie. Noutăți de presă. Muzică trio. ✻ 23: Cântece.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
18.45: Festival Schubert. Program: 1. Introducere. 2. Uvertura si-major. 3. Wanderer-Fantesie. 4. Simfonia tragică. ✻ 20.15: Curs de limba spaniolă. ✻ 21: Concert al orchestrei de radio. Se va cânta din: Strauss, Massenet, Tschaikowsky, Fétras. ✻ 20: „Sfârșitul lui Talma" tragi-comedie într'un act de Armin Friedmann. Comunicat de presă și sport. Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.
20.00: Retransmisiunea operei din Charlottenburg. Se va cânta „Tannhäuser", operă romantică în 3 acte de Richard Wagner. Dirijor: Prof. Bruno Walter. Comunicat de presă. Muzică de dans.

RADIO-LUMINA
SOC. IN NUME COLECTIV
BUCUREȘTI I
Str. Brâncoveanu 6
Cel mai eftin magazin

Incărcătorul permanent PHILIPS va asigură receptia desăvârșită

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Cerda" cu program variat şi distractiv. ✻ 15.50: Transmisiune de radiofotografii. ✻ 17: Concert al orchestrei de radio cu muzică din diverşi autori (valsuri dansuri melodii). ✻ 18: Muzică pentru copii. ✻ 18.35: Conferinţă administrativă. ✻ 18.55: Valoarea cărţii bune. Conferinţă. ✻ 19.25: Arta vieneză. ✻ 19.55: Sângele şi problemele lui. ✻ 20.30: Transmisiunea unei opere festive, dela teatrul Naţional. ✻ In continuare: Transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18, 18.30, 19: Conferinţe. ✻ 19.30: Curs de engleză. ✻ 20: Concert popular. Dirijor Medin. In program Södermann, Amadei, Auber, Coradi. ✻ 22: După concert ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Oră de lectură. ✻ 18: Concert, capela Otto Reiter. ✻ 20: Un sfert de oră istoria poporului german. ✻ 20.15: Scrisori de ale studenţilor germani. ✻ 20: Conferinţe „Literatura" germană modernă. ✻ 21: Concert. Dirijor Kurt Pastor. ✻ 22.30: Concert cu concursul sopranei Kate Heidersbach. ✻ 23.05: Ştiri. ✻ 23.30: Plăci de gramophon.

550 m. MILANO 7 kw.

18.45: Comunicat agricol. ✻ 20.55: Radio jurnal. ✻ 21.15: Ultimele informaţiuni. ∞ 21.25: Conversaţie ştiinţifică. ✻ 22: Concert de orchestră. Festival Verdi.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert de pian. ✻ 18.15: Concert: Arie din „Bank Bau" — Arie din „Carnavalul" — Arie din Opereta „L. Hunyady". ✻ 19.50: Plăci de gramofon — Curs de engleză — Curse. ✻ 21.15: Concert dedicat lui Schubert cu concursul cântăreţei Anna Bathy. ✻ 23.20: Capela de ţigani Pertis dela Hotelul Donaupalast.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.25: „Tragicul în veselia lui Chopin". ✻ 19: Varşovia diverse. ✻ 20.25: Curs de limba engleză. ✻ 20.55: Ora şi diverse. ∞ 21.30. Muzică franceză. ✻ 23.30: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

20: Curs de limba italiană. ✻ 20.30: Conferinţă. ✻ 21: Concert coral.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

16: Concert. ✻ 17: Concert din hotelul Carlton. ✻ 18.15: Oră pentru copii. ✻ 20.30: Semnal orar. ✻ 20.32: Conferinţă. ✻ 21: Seară italiană. Dirijor Cattalani. ✻ 23: Ultimele ştiri.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

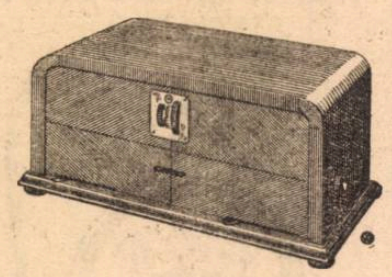
13.30: Concert jubiliar filarmonic.. ✻ 17: Gramofon. ✻ 18.10: Cărţile. ✻ 20.30: Ora ✻ 21.30: Muzică uşoară. ✻ 23: Noutăţi, meteor, sport. ✻ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră. ✻ Ippolitow Iwanof: „Suita caucaziană" Canto: romanţă şi melodii ruseşti. Romanţă. Muzică de dans.

daimon

Bucureşti I — Calea Moşilor, 65 A



Musafireii dv. vor cerastăzi să asculte concertul din Viena sau Opera Scala din Milano, însă acumulatorul dv. e descărcat şi bateria anodică e epuizată, iar musafirii s'au indispus.

Cu aparatul AHEMO receptionaţi fără baterii sau acumulatori, ci cu curentul alternativ a reţelei, ceeace vă dispensează de cunoştinţe technice prealabile. Ori-ce copil poate mânui aparatul, aducând direct în Haut-Parleur toate staţiunile europene.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.45: Pentru copii. ✻ 16.30: Bursa şi meteorul. ✻ 16.40: Pentru doamne. ✻ 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. ✻ 19.30: Spaniola pentru înaintaţi. ✻ 19.55—20.45: Conferinţe economice.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16: Orchestră militară. ✻ 17.05: Conferinţă despre muzică. ✻ 17.30: Muzică cu instrumentul popular. ✻ 17.45: Arta catacombelor. ✻ 18.30: Propagandă de abstinenţă. ✻ 19: Ştiri. ✻ 19.30: Concert de seară. Dirijor Stupel. In program: Grieg, Bizet, Dvorak, Uradier. ✻ 20.50: Conferinţă cu subiect psichologic. ✻ 21.20: Concert de balalaică.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazetă vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. ✻ 21.30—23: Concert cu concursul compozitorului Albert Lebail.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Ora copiilor. ✻ 20.15: Meteorologie. Comunicate de presă. ✻ 20.30: Comunicatul ministerului de agricultură. ✻ 20.45: Duete pentru pian de Schubert, executate de Victor Hely-Hutchinson şi Burkeley Mason. ✻ 21: Concert de orchestră se va executa, în memoria poetului John Eunyan, „The Pilgrims Progress", adaptarea muzicală de Granville Bantock. ✻ 21.45: Recital de pian dat de Adolphe Kallis. Program: 1) Sarabande, Gavotte, şi Gigue, de Bach.; 2) Impromptu în mi bemol, de Schubert. ✻ 23.30: Previziunea timpului Ultimele informaţiuni. ✻ 23.45: Concert de orchestră. Festival Schubert. Program: 1) Simfonia No. 5 în si major; 2) Mars militar. ✻ 0.45: Ora surprizelor. Muzică de dans.

365.8 LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert de orchestră. Retransmisiunea Filarmonicei din Dresda. Se vor cânta fragmente din Lortzing. Puccini, Offenbach, Kalman, Smetana. ✻ 19.30: Curs de limba franceză. ✻ 20: Conferinţă: ✻ 20.30: Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv. ✻ In continuare, conferinţe şi muzică de dans din Berlin.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Cântece şi povestiri pentru copii. ✻ 19.15: Conferinţă. ✻ 20: Muzică de cameră. (Mozart, Brahms, etc.).

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Meteorul şi plăci de gramofon. ✻ 15 Informaţiuni. ✻ 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program din Razigadi, Schreiner, Roland, Strauss şi Storck. ✻ 19—20.45: Conferinţe şi meteorul ✻ 21: Concert simfonic al orchestrei filarmonice: Beethoven Uvertura la „Eurianthe"; Schubert: Concert de pian în C-dur şi simfonia în C-dur.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

22.00: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Bursa cerealelor dela bursa comercială din Paris. Ştiri ✻ 22.30: Concert Selecţiuni din Loehngrin de R. Wagner. Operă în 3 acte. ✻ 23.00: Semnal orar. ∞ 23.00: Concert de gală. ✻ 0.15: Jurnalul Africei de nord. Ştiri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. ✻ 15.05: Concert transmis din Bremen. ✻ 17.15: Concert vocal şi literatură. ✻ 18: Ora pentru copii. ✻ 19.30: Engleza pentru începători. ✻ 21: „Olav Trygvason" dramă neterminată de Bjornsen, cu muzică de Grieg (cor şi orchestră). ✻ In continuare: Concert de valsuri. ✻ 23.30: Actualităţi informaţiuni şi transmisiuni străine.

Jacques Paucker

Bucureşti, Str. Smârdan 27

Reprezentant general al

ENGROS Uzinelor DETAIL

NORA-RADIO

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15—16: Plăci de gramofon. ✻ 18: Ştiri de presă. ✻ 19: Concert. ✻ 19.30: Engleză. ✻ 20: Concert. ✻ 21: Esperanto. ✻ 21.05: Conferinţă.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. ✻ 17.50: Noutăţi. ✻ 18.10: Conferinţă. ∞ 19: Concert-Varşovia. ✻ 20: Diverse. ∞ 20.20: Sport, Confeerinţă şi Ora. ✻ 21.15: Concert-Varşovia.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

18.35: Concert dat de orchestra de radio. ✻ 19.10: Lectură din scrisorile lui Napoleon. ✻ 20: Curs de stenografie. ∞ 20.30: Conferinţă technică. ✻ 21: Concert simfonic al orchestrei „Filarmonica" din Stuttgart. Uvertură la opera Eurianthe, de Weber. Concertul pentru pian în do major, de Beethoven. Simfonia No. 7 în do maojr de Schubert. Retransmisiune din Stuttgart.)

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10: Noutăţi. ✻ 17.45: Conferinţă. ✻ 18.35: Conferinţă. ✻ 19: Concert de orchestră. ✻ 20.25: Conferinţă, ora. ✻ 21.15—22.30: Concert—Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Din Praga: Concert la ora prânzului: Muzică de operetă: „Liliacul" — „Pensionatul" — „Contesa Mariţa" — Marş — Sport — Engleză pentru începători. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 19.15: Cultură săptămânală: Despre artă. ✻ 20: Plăci de gramofon: Conferinţă. ✻ 21: Cântece din operetă: „Divorţată". ✻ 23.20: Muzică de dans din restaurantul Sramvota.

Singurul Transformator care nu diformează este :

TRANSFORMATORUL

CROIX

Haut Rendement **Spéciaux**

Typ T. S. B. 4 / T. S. B. 5 — Typ S. 3 / S. 5

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.15: Comunicat agricol. ✻ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✻ 20.50: Radiojurnal ✻ 21.10: Sport. ∞ 21.29: Semnale orare. ✻ 21.45: Muzică variată. ∞ 23.50: Ultimele noutăţi.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Gramofon. ✻ 19: Muzica cercetaşilor. 19.20: Muzică şi balade populare. ✻ 21.15: Concert de orchestră, de radio, cu program variat din Suppé, Kalman şi Strauss. ✻ 22.15: Presa şi meteorul. ✻ 22.40: Conferinţă.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorologie. Presă. ✻ 20.30: Curs elementar de presă. ✻ 21.01: Concert simfonic dat de orchestra Filarmonicei. Muzica de Schubert: 1) Suita de balet din „Rosamunde". 2) Simfonia neterminată si minor. 3) Simfonia tragică No. 4 do minor. ✻ 22.45: „Actualităţi". ✻ 23: Recitări.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18: Pentru tineret. ✻ 20.15: Conversaţie engleză. ✻ 21: Concert al orchestrei de radio. ✻ 22: „Lumea pe şine", farsă într'un act de Ludwig Thoma. Ultimele comunicate de presă şi sport.

NORA-RADIO

446 m. BERLIN 4 kw.

21.00: Retransmisiunea operei de Stat. Se va cânta „Oedipus Rex", operă în 2 acte de Igor Strawinsky. ✻ 22.00: „India şi posibilităţile ei industriale", (conf.). ✻ 22.30: Concert al orchestrei de radio. Comunicat de presă.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de diminaţă cu program variat şi distractiv. ✻ 16.15: Transmisiune de radiofotografii. ✻ 17.45: Concert al orchestrei de radio, cu program din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii). ✻ 18.40: Conferinţă asupra lui Schubert. ✻ 21.30: Transmisiunea operetei: „Contesa Maritza" ✻ In continuare, transmisie de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

13—14: Muzică retransmisă. ✻ 18—19.30: Conferinţe ✻ 19.30: Curs de limba engleză. ✻ 20: Program de cabaret. ✻ 22: Ultimele informaţiuni.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Concert de muzică uşoară. ✻ 19.10: Pentru agricultorii noştri. ✻ 20: Conferinţă: „Literatură germană modernă. ✻ 20.20: Oră de concert. Francis Aranzi. ✻ 21.05: Toboggan. Dramă de Gerhard Menzel. ✻ 23.10: Despre sport. ✻ 23.25: Ştiri ✻ 23.35: Ştiri.

550 m. MILANO 7 kw.

18: Comunicat de bursă. ✻ 18.20: Pentru copii. ✻ 18.45: Comunicat agricol. ∞ 21.30 Concert Simfonic. Program: 1) „Cosi fan tutte" de Mozart; 2) Dansul nimfelor de Raff; 3) Dans macabru de Saint Saens; 4) Simfonie de Rossini. ✻ 23.55: Ultimele informaţiuni.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Plăci de gramofon. ✻ 18.45: Concertul orchestrei symfonice. Concert de gală pentru Schubert: „Mignon" — „Poloneza" — „Moment muzical". ✻ 20.45: Spectacol în studio. ✻ 23: Concertul virtuosului belgian: Marcel Maas. ✻ 23.45: Orhestra de ţigani Rigo din Cafeul Amke.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13.10: Concert de gramofon. ✻ 16: Meteor. ✻ 19: Concert-Varşovia; diverse. ∞ 20.30: Cerul şi infernul în religiunea orientală. ✻ 20.55: Ora şi sport. ∞ 21.15: Concert-Varşovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

20: Curs de limba franceză. ✻ 20.30: Conferinţă. ✻ 21: Concert symfonic.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

16: Concert de gramofon. ✻ 17: Concert din hotelul Carlton. ✻ 18.15: Concert de gramofon. ✻ 18.45: Ştiri. ✻ 20.32: Curs de engleză, şi zece minute esperanto. ✻ 21: Seară de varietăţi. ✻ 23: Ştiri

NORA-RADIO

Vineri

23 Noembrie 1928.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Din Praga: Presă — Conferinţă. ✻ 17.30: Concert, ansamblul Teatrului Naţional slovac. ✻ 20: Din Praga; The melody makers; Conferinţă. ✻ 21: Din Brno: Operetă „Femeia divorţată" de Fall. ✻ 23: Din Praga: Pressă. ✻ 23.20: Din Praga. Trans. din restaurantul „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

19.50: Concert de canari. ✻ 20.30: Franceză pentru începători. ✻ 21: Concert simfonic Scherchen: Fragment din „Siegfried" de Wagner; 4 cântece de Mahler (solo de tenor). ✻ Simfonia „Faust", de Liszt. ∞ 22.45: Muzică de dans. ✻ 2?.15: Meteorologie. Presă. Sport. ✻ 23.30: Muzică uşoară.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✻ 18.15: Café-concert; alfabetul muzical; propaganda. ✻ 21.35: Seară de arii şi lieduri. ✻ 23: Muzică uşoară de seară.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Conferinţă. ✻ 17.30: Concert distractiv: Arie din „Tanhäuser" — „Rienzi" — „Oraşul mort" — „Olandezul surător" — „Samson şi Dalilla" — Uvertură din „Femeile vesele". ✻ 19: Calfa; Despre evoluţia automobilului.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

13—14: Transmisiunea muzicei dela restaurantul „Wivel". ✻ 16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv de muzică uşoară, din diverşi autori. (Valsuri, melodii, comunicate şi meteorul. ✻ 21: Serată literară, cu subiect nordic. ✻ 21.45: Radio-Bal. Mare serată de muzică de dans veche şi nouă, executată de diferite orchestre. Serata durează până la orele 3.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Semnale orare. ✻ 21.30: Radio-Jurnal. ✻ 22: Transmisiunea operei în trei acte „Pipelet". ✻ 23.50: Informaţiuni.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

17.40: Concert. ✻ 18.40: Curs de pedagogie. ✻ 21.15: Concert şi declamaţii.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19: Concert-Varşovia. ✻ 20.45: Curs de engleză. ✻ 23.15: Concert-Varşovia. ∞ 23.40: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

20.00: Bursa. ✻ 20.10: Ora femenină. ∞ 20.30: Sextetul Radio. ✻ 22.30: Curs de Solfegiu. ✻ 23.00: Clopotele Catedralei. ∞ 23.05: Bursa. ✻ 23.10: Operetă în 3 acte de Frantz Lehar: „Eva".

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Plăci de gramofon. ✻ 13.30: Concert pentru ora prânzului; Conf. technică, culturală ✻ 17.30: Muzică de cameră; Lecţii de limba engleză. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 20: Muzică de dans. ∞ 21: Din Brno: Operta „Divorţata", — Sport. ✻ ✻ 23.20—24: Muzică de dans din restaurantul Sramota.

Acumulator pentru Radio

SIRIUS

Representant general

Ch. Rosenfeld

Bucureşti — Pasagiul Imobiliara C. 4

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Gramofon. ✱ 18.10: Construirea antenelor. ✱ 18.35: Conferinţă din Wilno. ✱ 19: Muzică de dans: Blau Slow Fox: Frag Tynich, was morgen ist, Blues; Tuscan, du hast ja fast gar nichts mehr an, Slow-Fox: Eskino Shivers, Fox; Ich küsse Ihre hand, Madame, Tango; Meadow Lask Slow-Fox: Comment vous plait-il ? Fox: Romances tziganes mando; Side by Side, Slov-Fox. Simon; Slow-Fox; Drdla: Souvenir, saxofon; Alfons: Cecilia, Tango: Ich lieb dich doch, Blues: Küss mich noch ein letztesmal, Slow-Fox. ✱ 20: Diverse. ✱ 21: Trans. din Cracovia. ✱ 21.15: Concert simfonic.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: Massenet: „Thais." Michiels: „Ceardas" No. 4 şi 2; Mendelssohn: Romanţă fără cuvinte; Menuet. Dansuri spaniole moderne.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Pentru copii. ✱ 16.30: Meteorul şi bursa. ✱ 16.40: Pentru doamne. ✱ 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 19.55—22.30' Conferinţe.

Transformatorul de joasă frequenţă PHILIPS este ideal

2000 m. KOWNO 6 kw.

16: Concert de orchestră. Dirijor Jagintavicius. In program Chopin, Rubinstein, Glinka, Mozart. ✱ 16.45: Recitări. ✱ 17: Miller: Duette pentru carnet. ✱ 18: Despre sănătate. ✱ 18.30: Conferinţă despre pedagogie. ✱ 19: Ştiri 19.15: Despre sport. ✱ 19.30 Concert de seară. Dirijor Stupel. ✱ 20.45: Diferite. ✱ 21: Concert de pian. In program o sonată de Mozart. Concertul italian de Bach şi un preludiu de Rachmaninov.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. ✱ 21.30—23: Conferinţă culinară.

NORA-RADIO

Sâmbătă

24 Noembrie 1928.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Din Praga: Presă. ✱ 17: Plăci de gramofon. ✱ 19.55: Conferinţa. ∞ 20.10: Basme pentru copii. ✱ 20.30: „Soţia ciobanului" 2 acte. ✱ 23.25: Din Praga: Trans. din restaurantul „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

19.30: Domul din Colonia (conferinţă. ✱ 20: Actualităţi. ✱ 20.30: Limba engleză pentru începători. ✱ 21.05: Scriitorul Robert Neumann va citi din lucrări proprii. ✱ 22: Spectacol de operetă. ✱ 23.45: Metereologie. Presă, Sport. ✱ 24: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✱ 18.30: Concert popular de după amiază: — Ceaikovsky — Mussorgsky — Orsic — Slavensky — Lecţii de limba franceză; lectură; propagandă. ✱ 21.35: Muzică de cameră; Schubert; Fantesie; Sonatine; Sport. ✱ 23.10: Muzică veselă.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

22.15: Ora veselă. ✱ 17: Lectură. ∞ 17.30: Concert distructiv: Strauss; — Armandola—Massenet — Luigini — Siede — Hali — Urbach — Marş de sfârşit. ✱ 19: Conferinţă despre turism; Esperanto; Despre revoluţia franceză. ✱ 21.15: Piesă „Lilliom" de Molnar.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Semnale orare. ✱ 21.30: Radio-Jurnal. ✱ 22: „Arta napolitană" (conferinţă), ✱ In continuare Jazz-Band .

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

1.30—18.30 : Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv din diverşi autori (Valsuri, uverturi, melodii). ✱ 19.50—21: Conferinţe, comunicate, meteorul şi bursa. ✱ 21 : Serată literară, cu program danez. ✱ 22.45 : Concert de muzică uşoară: program din diverşi autori muzică distractivă şi variată. ✱ 23.45—1.15 : Muzică de dans, dela restaurantul „Industrial'.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

19.10 : Concert. ✱ 20.40: Lecţie de engleză. 21.10 : Lecţie de mroitorie. ✱ 21.40 : Conferinţă. ✱ 22 : Teatru transmis.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.15: Recital vocal. Arii şi cântece italiene. ✱ 20: Curs de limbă engleză. ∞ 21.30: Operette. ✱ 21.30: Varietăţi. ∞ 1: Concert.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

20.15: Transmisiunea muzicei religioase din „Basilica dela Merced". ✱ 20.25: Sextet Radio. ✱ 22.30: Curs de franceză. ∞ 23.00: Clopotele Catedralei. ✱ 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Orchestra Radio. ✱ 24.00: Transmisiunea programului dela Madrid.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Plăci de gramofon. ✱ 13.20: Din Brno: Concert pentru ora prânzului; Conferinţă industrială şi culturală. ✱ 17.30: Concert de după amiază; Conferinţă. ✱ 19: Emisie germană. ✱ 23.25:—24: Muzică de dans din restaurantul „Sramota".

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Ora copiilor. ✱ 20: Intermezzo muzical. ✱ 20.15: Metereologie. Comunicate de presă. ✱ 20.45: Duete de Schubert pentru pian executate de Victor Helz–Hutchinson şi Berkely Mason. ✱ 21.25: Viitorul sportului în Anglia (Conferinţă). ✱ 21.45: Marşuri militare de Schubert, executate de muzica militară. ✱ 22.45: Ciclul de lid-euri de Schubert, cântate de: Rose Hignell şi George Baker. ✱ 23: Metereologie. Ultimele informaţiuni de presă. ✱ 0.35: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert (Delibes, Blankenburg, etc.) ✱ 18.30: Conferinţă. ✱ 19.15: Concert: 1) Danza delle Ore (Ponchielii); 2) Tannhäusser Dans slav (Dvorak). ✱ 20: Muzică de acordeon. ✱ 20.20: Concert Liszt (Rapsodia No. 12). Recitări. Fantezia ungară. ✱ 21: Concert. Muzică de Strauss (Valse dernière). Rossini (Wilhelm Thell).

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Muzică pentru copii. Concert al orchestrei de radio. Se va cânta din: Romberg, Adam, Lange, Mello, Jessel, Stolz, Lindemann. ✱ 18.45: Propagandă radiofonică. ✱ 19.30: „Domul din Colonia" conferinţă. ✱ 21: Concert A. Capella dat de asociaţia corală din Dresda. Se vor executa coruri de Palestrina, J. S. Bach, Richard Wetz şi Hugo Wolff. ✱ 22.15: Walter Niemann va citi din lucrări proprii. ✱ 23: Comunicat de presă şi sport. ✱ 23.30: Muzică de gramofon.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800.
Reprezentanţa generală:
Ing. A. MELLINGER
Bucureşti, Str. Ştirbey Vodă, 75-79
WESTINGHOUSE

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Meteorul şi plăci de gramofon. ✱ 16.15: Concert distractiv din diverşi autori, cu program variat şi distractiv. ✱ 17.35: Transmisiune de muzică de operetă din Frankfurt. ✱ 19: Conferinţă. ✱ 20.30: Concert al orchestrei simfonice, cu program din Mozart. Se va executa o uvertură, trei dansuri, părţi din opera „Midridades", simfonia op. 183, arii şi divertismentul op. 131. ✱ 21.45' „In faţa şi dosul culiselor" serată teatrală, cu muzică şi literatură. ✱ In continuare: Muzică veselă. ✱ 0.30: Muzică de dans.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22.00: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa Jde comerţ din Paris. Ştiri. ✱ 22.30: Selecţiuni din Verdi. ✱ 23.00: Semnal orar. ∞ 23.00: Concert oferit de jurnalul „La Depeche". Intre acte La Traviate operă 4 acte de Verdi. ✱ 24.00: urJnalul Africei de nord. Ştiri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert din Hanovra. ✱ 17: Conferinţă muzicală. ✱ 21: Genii muzicale precoce (Edgar Carloforti, 12 ani, Hans Winkel 13 ani, Horst Thiem 9 ani). Concert instrumental cu acompaniament de pian. ✱ 22.30: Concert de fanfară cu program variat şi distractiv. ✱ 23.30: Actualităţi, informaţiuni, cabaret şi muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

19.45: Concert transmis.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Gramofon. ✱ 20: Diverse şi conferinţă. ✱ 21.30: Concert-Varşovia. ∞ 23: Meteor. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

17.35: (Din Stutgart), Concert. Orchestra de radio, fragmente de operetă. ✱ 20: Cutia cu scrisori. ✱ 20.15: Lecţie de esperanto. ✱ 20.45: „Onomastica Selmei Lagerlöff" (conferinţă). In continuare Muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

16.10: Muzică de fonograf. ✱ 17.10: Noutăţi. ✱ 18.10: Conferinţă. 19: Pentru copii. ✱ 20: Noutăţi. ✱ 20.30: Conferinţă—Varşovia. ✱ 21.30: Concert—Varşovia.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 19.40: Curs de radiofonie. ✱ 20.50: Radiojurnal. ✱ 21.10: Sport. ∞ 21.45: Concert vocal şi instrumental. Fragmente din diferite opere. ✱ 21.45: Spectacol de operă. Se va cânta „Sora Angelica", de Puccini. ✱ 23.50: Ultimele informaţiuni.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13: Din Praga: Conferinţă. ✱ 13.30: Din Praga: Concert la ora prânzului: — Sport — Despre Crucea Roşie — Despre încercările lui Andreas de a ajunge cu balonul la polul Nord. ✱ 18: Schubert: Lieduri—Conferinţe. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 19.45: Conferinţă săptămânală. ✱ 20: Concert popular: Dir. Bakala; uvertură la operetă „Orfeus în infern" — Nedbal „Hans cel leneş" — Galimberti: „Gavotte Louis XV". ✱ 20.30: Din Bratislava: Piesă „Soţia ciobanului" de I. Stodola. ✱ 23.25—24: Din Praga: Muzică de dans din restaurantul „Sramota".

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18 : Muzică uşoară. ✱ 19 : Program pentru copii. ✱ 19.30 : Cabaret (retransmisiune din Goteborg). ✱ 20.45 : Solo de pian cu program de Schubert. ✱ 21 : Muzică de dans. ✱ 22.15 : Comunicate de presă şi meteorologie. ✱ 22.45 : Muzică uşoară.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Colţul copiilor. ✱ 20: Aniversarea copiilor. ✱ 20.15: Meteorologie. Noutăţi de presă. ✱ 20.30: „Istoricul poştei", conferinţă. ✱ 21: Anunţarea orei. ✱ 21.01: Cronică literară. ✱ 21.30: Concert de muzică uşoară. 1) Danse espagnole (Mozkowsky). 2) Melodie (Gillet). 3) Menuet (Boccherini), 4) Soleil sur la mer. 5) Trohkafahrt (Tschaikowsky). 6) Träumerei şi Berceuse (Schumann). 7) Diverse melodii uşoare. 8) „Sylvia" (Délibes). ✱ 22.30: Meteorologie Noutăţi de presă. 22.45: „Actualităţi", cozerie. ✱ 23.00: Cântece. ✱ 23.30: Muzică de dans. ✱ 24.30: Sfârşitul emisiunei.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18.20: Curs de limba engleză. ✱ 18.45: Muzică de cameră. 1. Sonata pentru cello şi pian op. 11. Paul Hindelth. 2. Sonata pentru cello şi pian. Arthur Honegger. ✱ 20.15: Pentru muncitori. ✱ 21: Serată veselă. Ultimele comunicate de presă şi sport. Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

21.00: Serată veselă. ✱ 22.00: Sărbătorirea scriitorului Georg Kaiser, cu ocazia onomasticei sale de 50 de ani. Comunicat de presă. Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de dimineaţă cu program variat şi distractiv. ✱ 16.15: Transmisiune de radiofotografii. ✱ 16.30: Teatru pentru copii. ✱ 18.30: Serată de muzică de cameră cu program bogat. ✱ 19.10: Literatură. ✱ 19.40: Conferinţe pentru tineret. ✱ 20.10: Conferinţă asupra lui Schubert. ✱ 21.10: Serată de muzică populară. ✱ După terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18, 18.30, 19: Conferinţe. ✱ 19.30: Curs de engleză. ✱ 20: Seară veselă. Orchestră. Dirijor Medin. ✱ 22: După concert, ştiri. ✱ 22.30—24: Concert de seară dela Café de l'Opera.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert de muzică uşoară. „Quartetul Anny Rosenberger. ✱ 18.30: „Adio Detectorului conferinţă. 19: Concert de mandoline. ✱ 20.45: Concert de muzică uşoară. Dirijor Kurt Pastor. ✱ 22.15: Moda ceaiului la conteza Mariza. O oră veselă cu figuri din operete. Dirijor Dominik. Loscher. ✱ 23.20 : Ştiri. ✱ 23—25 : Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

20.55: Radio-jurnal. ✱ 21.30: Concert variat. Program: 1) Inapoierea în patrie Mendelsohn; 2) Variaţiuni serioase. Mendelsohn; 3) Fragmente din Manon de Massenet; 4) Două cântece de Wolf-Ferrari; 5) Fantezie la Boris Godunov Mussorgsky. ✱ 23.05: Ultimele informaţiuni. ✱ 24: Orchestră de ţigani.

ENERGIA K25 BALTIC

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

19.30: Conferinţe. ✱ 20.30: Curs de limba germană. ✱ 21: Recitări muzică militară.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert-trio. — Chopin „Nocturno" Ceaikowsky, „Natha vals" — ✱ 18.45. Capela de ţigani Magyary. ✱ 20.30: Trans. din Opera regală ungară. ✱ 23.35: Plăci de gramofon. ✱ 1.30: Concert.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13.10: Concert de gramofon. ✱ 18.10: Tehnica şi omul. ✱ 18.35: Politica străină. ∞ 20.25: Lectură engleză. ✱ 20.55: Timpul şi diverse. ✱ 21.30: Concert-Varşovia. ∞ 23: Concert.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton. ✱ 18.15: Concert cu harmonică de mână. ✱ 18.45: Ştiri. ✱ 19: Concert de gramofon. ✱ 20: Clopotele din Zürich. ✱ 20.17: Diferite cântece. ✱ 21.45: Transmisiune din Basel. ✱ 23: Ştiri. ✱ 23.10: Concert de gramofon.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Gramofon. ✱ 18.10: Criza ştiinţelor istorice. ✱ 18.35: Istoria naţiunii. ✱ 19: Pentru copii, diverse. ✱ 20.30: Noutăţi, ora. ✱ 21.05: Noutăţi. ✱ 21.30: Optte: „La Maison des trois Jeunes Filles". ✱ 23: Meteor, noutăţi, sport. ✱ 23.30; Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: Beethoven: Symforia No. 3; Chant: Korsakoff: „Antar", symfonie.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Pentru copii. ✱ 16: Technica oratoriei, conferinţă. ✱16.30: Meteorul şi bursa. ✱ 16.40: Moda pentru doamne. ✱ 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✱ 18.30—20.45: Conferinţe şi cursuri.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16: Muzică lituană. Dirijor Hoffmekler. ✱ 16.45: Conferinţă: Idealul profesorului. ✱ 17.15: Conferinţă pentru agricultori. ✱ 18.30: Ştiri. ✱ 19 : Ştiri. ✱ 19.30 : Transmisiune dela operă „Cavaleria rusticană de Mascagni.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19 : Concert Pasdeloup. ✱ 21.30—23 : Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe.

NORA-RADIO

Ce Ascultăm în Săptămâna Aceasta

DUMINICĂ 18 NOEMBRIE

Breslau: 18.30: Festival Schubert. Muzică de dans.
Stockholm: 19.45: Festival de muzică slavă.
Hamburg: 21: „Frumoasa de pe plajă" farsă muzicală.

LUNI 19 NOEMBRIE

Viena: 20.30: Concert de gală Schubert.
Praga: 21: Concert Schubert.
Leipzig: 21.30: Concert simfonic.

MARŢI 20 NOEMBRIE

Budapesta: 18.40: Concert de fanfară, şi la 20.30: Academia de muzică.
Londra: 21.45: Concert vocal şi instrumental.
Frankfurt: 22: Serată de balade irlandeze şi galice.

MIERCURI 21 NOEMBRIE

Breslau: 17.30: Concert.
Hamburg: 21: Festival Bach.
Varşovia: 21.30: Serată Paderewsky.
Roma: 21.45: Concert vocal şi instrumental

JOI 22 NOEMBRIE

Hamburg: 19: Concert.
Viena: 20.30: Festival comemorativ Schubert.
Praga: 20.30: Concert simfonic.
Paris: 22.30: Concert.

VINERI 23 NOEMBRIE

Budapesta: 18.45: Concert simfonic.
Praga: 21: „După divorţ" operetă de Leo Fall.
Frankfurt: 21: Concert simfonic al Filarmonicei.
Viena: 21.30: „Contesa Maritza" operetă de Kalman.

SÂMBĂTĂ 24 NOEMBRIE

Budapesta: 20.30: Serată de operă.
Stuttgart: 20.30: Concert al Filarmonicei.
Leipzig: 21: Concert coral.
Milano: 21.30: Concert.
Oslo: 21.30: Muzică uşoară.

REVISTA RADIO
oferă cititorilor şi abonaţilor săi, începând cu No. 10, în fiecare săptămână.
Gratuit un aparat de Radio
cu care se aude toate posturile europene
Aceasta din dorinţa de a face din fiecare cetăţean un radio fonist.
Citiţi amănunte în numărul viitor al revistei noastre.

Vocabularul radiofonic

Primim zilnic zeci de scrisori din partea abonaţilor şi cetitorilor noştr, prin cari suntem rugaţi să începem publicarea unui vocabular sistematic al Radiofoniei, care să înlesnească amatorilor începători înţelegerea termenilor tehnici întrebuinţaţi în ştiinţa radioelectricităţii.

Suntem azi în plăcuta situaţiune de a putea anunţa începerea nouei şi importantei rubrici, din chiar numărul viitor al zarului. „Vocabularul Radiofonici" va completa în mod fericit partea tehnică a publicaţiunei noastre, care — după cum au observat desigur cetitorii noştri — s'a dezvoltat repede în scurtul timp scurs dela apariţiunea primului nostru număr.

Pe lângă rubricile tehnice deja înfiinţate: „Învăţaţi să vă construiţi singuri aparatul de Radio"; „Abecedarul Radiofoniei"; „Colţul practic"; „Rubrica Undelor scurte"; pe lângă rubricile noui, a căror apariţie va fi o supriză; rubrica „VOCABULARUL RADIOFONIEI" va da atât începătorilor cât şi amatorilor formaţi, un foarte preţios ajutor.

„Vocabularul Radiofoniei" va descrie în mod amănunţit şi sistematic, urmând ordinea alfabetică, toate piesele, aparatele, organele ce intră în compunerea aparatelor de radiorecepţie, descriind construcţiunea, funcţionarea şi rolul lor; aceste descrieri vor fi însoţite de scheme, desenuri şi fotografii din cele mai precise. Deasemenea, se vor defini toţi termenii tehnici întrebuinţaţi fie în teorie fie în practica radioelectrică, dându-se toate lămuririle necesare unei bune fixări a ideilor.

Suntem convinşi că noua rubrică va fi întâmpinată în mod favorabil de cititorii noştri, al căror număr creşte, din ce în ce mai mult, spre oatisfacţia noastră şi spre binele mişcării radiofonice române, pentru dezvoltarea căreia luptă.

„RADIO"

Valvele alimentate prin curent alternativ

La expoziţia mare de Radio la Berlin a apărut un însemnat număr de valve de acest soi pentru întrebuinţările cele mai variate. Interesul pentru aparatele cu anexare directă la sector e atât de mare, încât valvele potrivite acestor aparate se căută într'o măsură neaşteptată. E indiscutabil, că mai există o oarecare neîncredere faţă de aceste valve relativ la calitatea reproducerii şi a amplificării emisiunilor radiofonice. Valvele pentru alimentare cu curent alternativ au apărut şi în anii trecuţi pe piaţă, însă nu au reuşit să capteze numărul mare al amatorilor şi specialiştilor până în prezent, deoarece valvele de până acum erau de o calitate dubioasă, alternantele curentului de alimentare au străbătut făcând iluzorii plăcerile audiţiunilor, pe de altă parte lipseau valvele speciale, ca cele de haut-parleur amplificatoare de rezistenţă, cu grilă protectoare etc.

Toate acestea s'au schimbat însă acum, când s'au scos pe piaţă 8 diferite tipuri de valve cu curent alternativ. Neîncrederea de până acum a pierdut orice temei prin seria aceasta de valve într'adevăr fără cusur.

Ele să'mpart în două grupe principale, în valve, la cari filamentul e eliminat direct cu curentul alternativ, în al doilea grup sunt acelea pe a căror filament e pus un strat isolator şi rău conducător de căldură, iar pe acest strat se găseşte stratul emiţător.

Valvele din primul grup se utilizează mai mult pentru amplificare de înaltă frecvenţă şi haut-parleur; folosindu-le ca audion sau primul etaj de joasă frecvenţă, totuşi va străbate puţin curentul alternativ.

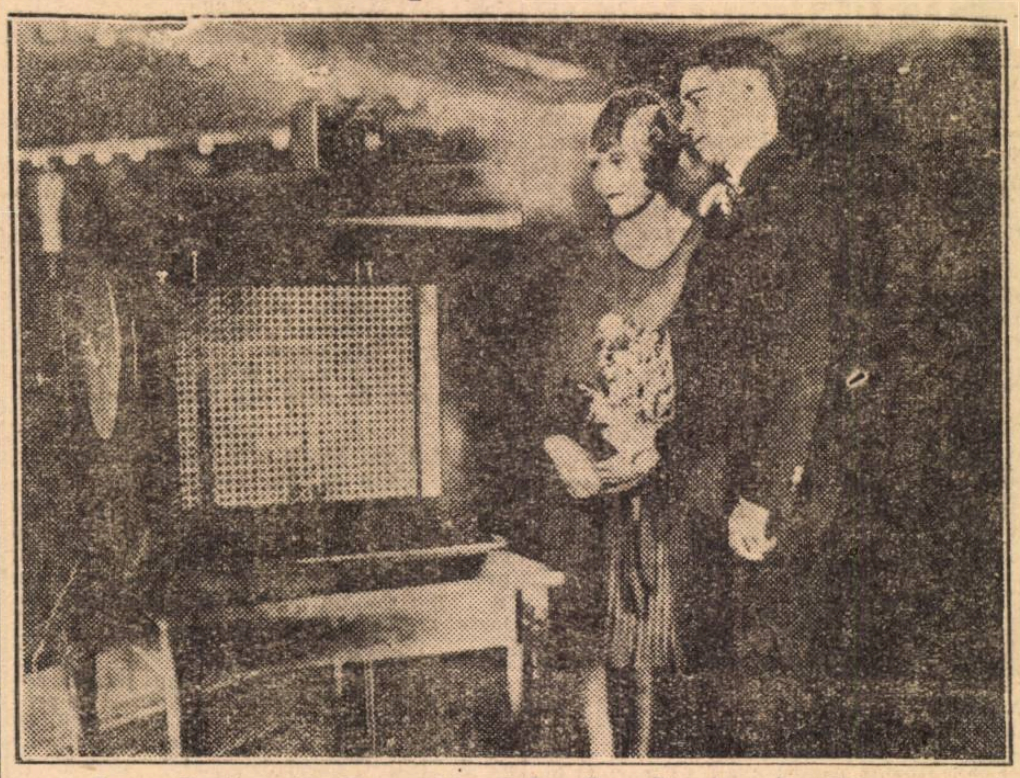
Cu totul altfel stau însă lucrurile cu valvele alimentate indirect, la cari pulsaţiunile curentului din sector deloc nu se mai aud despre ceeace se poate încredinţa foarte uşor oricine prin încercare. O asemenea valvă este *Ren 1104* cu întrebuinţare universală, *Ren 1004* amplificatoare prin rezistenţă şi *Ren 2204* valvă de haut-parleur.

Până acum nu era uşor să transformăm un post existent alimentat din acumulator într'unul alimentat din sector, deoarece s'au cerut oarecari transformări în interiorul aparatului receptor. S'a construit însă un conector intermediar tip BW cu ajutorul căruia orice aparat vechi devine în câteva minute transformabil într'unul alimentat cu curent alternativ, menţinându-şi toate calităţile şi scapă pe posesorul aparatului odată pentru totdeauna de acumulator.

Iar bănuiala că eficacitatea acestor valve e mai mică, decât acelor pentru curent continuu e lipsită de orice temei. Dimpotrivă, valvelor alimentate prin curent alternativ le stă la dispoziţie curent suficient şi eftin, au deci o sensibilitate şi amplificare extraordinară, mai departe valvele amintite mai sus stau la înălţimea perfecţiunii lor S'au scos în domeniul acesta şi valve cu grilă protectoare, valve dublă etc., s'au construit aparate alimentate direct din sector (fără acumulator şi fără baterie anodică) cari lucrează spre marea mulţumire a publicului auditor

Intr'unul din numerile viitoare vom da datele technice despre transformarea aparatelor vechi pentru alimentare din sector.

O căsătorie prin radioteleviziune



James Fowlkes, **din Kansas-City şi d-ra** Cora Dennison **din Chicago, au celebrat cununia lor religioasă, în faţa (e un fel de a spune) preotului care se găsea la 30 km. depărtare, slujindu-se pentru aceasta de un aparat de radioteleviziune. Sute de oameni au fost martori ai acestei solemnităţi de un caracter cu totul nou.**

Idilă radiofonică

Inginerul **Pablo Oscanian,** era angajat ca telegrafist, în expediţia groenlandeză a profesorului **Hoobs.** Aceiaş slujbă, o avea şi d-ra **Sander,** o tânără daneză, pe un vapor comercial. Ambii tineri, s'au cunoscut întâmplător într'un port şi de atunci, nu s'au mai putut vedea. Dar se căutau reciproc prin radio şi vorbeau zilnic.

Zi la zi, conversaţiile deveniră din ce în ce mai duioase şi mai intime şi rezultatul a fost că ceeace trebuia să se întâmple, s'a întâmplat.

După terminarea expediţiei, inginerul a venit la Kopenhaga, unde s'a căsătorit cu aleasa lui.

Ceremonia căsătoriei religioase, a fost difuzată prin radio, dela biserica de marmoră din Copenhaga, ca un omagiu ştiinţei, care i-a legat.

Turismul românesc la radio

S'a remarcat în programul de săptămâna trecută al postului din Bucureşti, conferinţa scrisă pentru radio de d. Vintilă Mihăilescu, docent universitar, despre regiuni pitoreşti din România.

D. Mihăilescu fiind bolnav conferinţa d-sale a fost cetită de speaker.

In numerele noastre trecute am arătat ce colaborare strânsă există între turism şi radio. Prin radio, alte ţări îşi fac o întinsă propagandă turistică, făcându-şi cunoscute ţinuturile pitoreşti şi atrăgând pe străini.

România posedă poziţii naturale neîntrecute: radio o poate ajuta — mai ales când va fi gata marele post de la Otopeni, — pentru a-şi pune în valoare aceste bogăţii turistice.

Şi, în secolul nostru de pasiune pentru voiaj, suntem convinşi că auditorii gustă aceste „excursiuni din fotoliu". Speakerul îi poate purta — figurativ, — cu pluta pe Bistriţa, prin văile Bucegilor sau prin „Elveţia bănăţeană" dela Steierlak-Anina...

* * *

Mijloacele de propagandă turistică prin radio vor creşte, când se va înfiinţa la noi un serviciu de telefotografie, aşa cum posedă Radio-Toulouse dela 15 Octombrie. Acel serviciu transmite regulat fotografii după tablouri şi statui de artă, ţinuturi şi monumente locale, peizaje pentru propaganda turistică, etc.

Se va părea îndrăznet lucru că vorbim de pe acum de un serviciu românesc de telefotografie când această invenţie abia a eşit din domeniul supranaturalului. Să nu se uite însă că încă de acum 20 ani Berlin transmitea fotografii prin telegrafia cu fir, iar din 1921 s'a început emisiunea fotografică fără fir.

Aşa dar, nu suntem prea grăbiţi, când vorbim de telefotografie turistică de propagandă, chiar înainte ca postul cel mare dela Otopeni, să fi fost inaugurat.

De altfel, la Viena, în fiecare zi documente şi hărţi sunt difuzate de staţiunea Ravag, pentru a ilustra causeriile făcute la micro.

In Danemarca, două ziare de radio, **Radiolyteren** şi **Popularie-Radio** organizează difuziuni analoage, prin staţiunea de unde scurte **ED7RL,** care le aparţine.

Ziarul nostru va sprijini introducerea şi la noi a acestei inventiuni.

Graţie ei ,ziarele vorbite vor fi de acum şi ilustrate.

Un corp de controlori radiofonici

După toate probabilităţile, în România există un număr extraordinar de posturi clandestine de recepţie.

In adevăr, oriunde a existat o lege prea restrictivă, posturile clandestine s'au înmulţit.

In cuvântarea sa de deschidere, d. prof. Hurmuzescu a făcut apel la amatori să nu se lase atraşi de clandestinaj, deoarece societate de radiufuziune cu posturile ei de emisie depinde de încasarea taxelor.

Societatea se gândeşte acum ce este de făcut, pentru a anihila posturile clandestine.

Un mijloc ştiinţific precis nu există pentru descoperirea acestor posturi. In consecinţă, este posibilă înfiinţarea unui control, — un corp de controlori radiofonici, pentru posturile clandestine.

Se pune însă o întrebare:

Unii amatori, prinşi cu posturi clandestine, ar putea să răspundă că nu se folosesc de post, pe care-l ţin numai ca pe o mobilă.

Totuşi, s'ar putea considera existenţa postului, ca dovedind implicit şi servirea de el.

Dar pentru descoperirea unor posturi cu cadru, ar trebui o adevărată perchiziţie domiciliară. După cum se vede, chestiunea este foarte dificilă; ea se află deocamdată în studiu.

Şi liceul din Turda are un aparat de recepţie

D. Emil Taţ din Turda, ne roagă să arătăm că nu numai liceul „Mihai Viteazul" are un aparat de recepţie radiofonică, dar şi liceul „Regele Ferdinand" din Turda, posedă un post puternic de 8 lămpi, cu antenă de 50 metri, aşezată la 35 metri înălţime, şi cu ajutorul căruia în fiecare seară se audiază concerte în haut-parleur.

Liceul pe lângă aparat radiofonic, are şi un cinematograf

PROFESORUL HURMUZESCU
presedintele soc. de Radiodifuziune

Informaţiuni

„Radio" continuă să apară în fiecare Sâmbătă dimineaţă, spre a putea publica în mod complet, precis şi detailat, toate programele posturilor de emisiune din Europa.

Revista noastră a înţeles dela început necesitatea de a da în traducere românească, cel puţin în felul cum fac şi revistele occidentale de specialitate, pe lângă material technic şi informativ, programul complet al audiţiunilor radiofonice pe o săptămână înainte. Aceasta nu este însă posibil decât apărând Sâmbătă.

Cereţi Sâmbătă la toate chioşcurile şi debitele de tutun revista „Radio".

■ ■

T. F. F. face în adevăr minuni...

Pentru tinerime mai ales este preţioasă.

Graţie ei, copiii încep să îmbine tot felul de piese şi materiale, deschizându-li-se gustul spre mecanică.

Ea deschide copiilor gustul spre geografie şi le dă pasiunea marilor călători. Auzind mereu Daventry, Milan, Poznan, Paris, copiii caută să situeze pe globul pământesc aceste staţiuni şi curând le va veni pofta să plece spre ele.

Tot T. F. F. le va desvolta simţul artistic, iar prin conferinţe le va deschide calea ştiinţei.

In fine, reglajul posturilor vor face din copiii noştrii omuleţi răbdători şi perseverenţi, ceeace nu prea e caracteristica vârstei lor.

Ingeniozitate, îndrăzneală, instrucţie! Generaţia nouă va fi o generaţie interesantă...

■ ■

In recenta catastrofă din Florida, radiofonia a jucat un rol foarte important, pentru chemarea de ajutoare.

Telefonul şi telegraful, au fost distruse de ciclon, din primul moment. Dar un amator — a cărui casă a scăpat ca prin minune, a emis [illegible]ările de ajutor şi a dat amănunte asupra proporţiilor dezastrului aşa că autorităţile au putut calcula imediat gravitatea situaţiei şi a trimite ajutoarele necesare. Amatorul a fost recompensat de guvern.

■ ■

Zilele acestea, s'a inaugurat nouă linie radiotelefonică Viena—New-York *(3.600 km.). Intrebarea şi răspunsul, durează 3 minute. Legătura, merge prin cablu dela Viena până la Londra iar de acolo prin radio. Prima convorbire, a avut loc între cancelarul* Seipel *şi* Mr. Kellog.

■ ■

Cele cinci Academii franceze, în şedinţa lor anuală, au discutat chestiunea propagării undelor electromagnetice.

De asemeni, Academia norvegiană de ştiinţe a discutat aceiaşi chestiune.

Profesorul Stroemer a observat că emisiunile staţiunei Eindhoven sunt urmate de un fel de ecou, de 3—7 secunde.

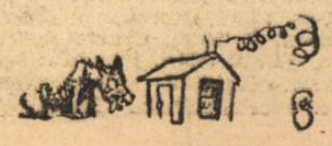
Aşa dar, undele ultra-scurte pot pătrunde în spaţiul interplanetar. El exclude însă posibilitatea ca semnalele dela Eindhoven să fie repercutiate de o altă planetă; timpul foarte slab ce separă semnalul de ecoul său, nu permite undelor elcetromagnetice să străbată distanţele formidabile ale spaţiilor intersiderale.

Aceasta va consterna desigur pe d. Robinson, cel care încercase să flirteze prin radio cu planeta Marte!....

■ ■

Postul de emisiune S. W. care este al Zeppelinului L. Z. 127 a fost auzit la o distanţă de 2500 mile.

E un post emiţător-receptor cu o detectrice şi 2 etaje de amplificare de joasă frecvenţă, pe lungimi de 15—60 metri. Acest transmiţător de 2 waţi poate fi alimentat prin 2 accumulatori cu o antenă fixă în loc de antenă flotantă.



Rubrica undelor scurte

In urma publicărei în „Radio" No. 6 din 28 X 928 a articolului intitulat „Din tainele undelor scurte" mai mulţi abonaţi şi cititori ne-au scris, rugându-le să le dăm amănunte cu privire la „blocul adaptor cu o lampă" care, intercalat între colectorul de unde şi receptorul propriu zis, să-i permită acestuia să recepţioneze undele foarte scurte, sub două sute de metri.

Vom satisface dorinţele cetitorilor noştri, dând în cele ce urmează toate deslușirile şi planurile necesare construirei unui asemenea „adaptor".

* * *

Cea mai mare parte, dacă nu totalitatea, aparatelor de tip „Super" — adică schimbătoare de frecvenţă — actualmente în uz, nu pot scoborî sub 250 metri lungime, din cauzele pe cari le vom enumăra mai jos. Ori astăzi numărul emisiunilor interesante pe lungimi de undă mai mici decât 250 m. este destul de mare, pentru ca dorinţa de a le recepţiona să fie legitimă.

Cauzele pentru cari montajele „super" actuale nu lucrează sigur sub limita indicată sunt:

1. Bigrila oscilatoare are capacităţi interne parazite.
2. Bobinajele oscilatoare nu „acroşează".
3. Cadrul nu mai „scoboară".
4. Circuitele de medie frecvenţă sunt acordate prea sus.

Toate aceste cauze pot fi eliminate printr'un artificiu pe atât de simplu pe cât de ingenios.

* * *

Fig. 1 reprezintă schema de principiu a adaptorului.

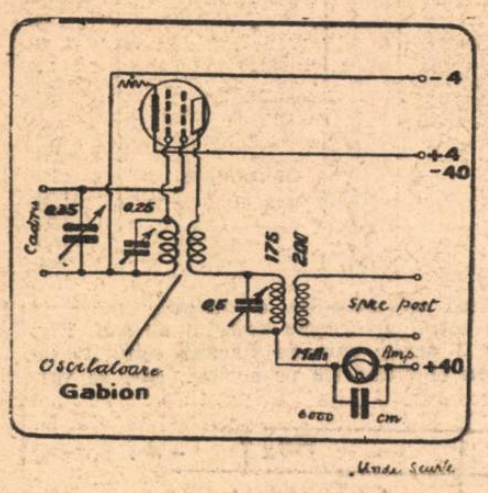
„Super"-urile actuale lucrează foarte bine în regiunea 1000—2000 metri; rendementul este excelent pe această gamă de lungimi de undă. Vom adapta deci un nou dispozitiv schmbător de frecvenţă, cu un filtru al cărui secundar va fi conectat cu bornele „Cadru" ale aparatului existent.

Dacă acest secundar este constituit dintr'o bobină fagure de 200 spire, nu veţi întâmpina nici o greutate spre a acorda postul vostru pe o lungime de undă de circa 1000 m., servindu-vă de bobina fagure ca colector de unde. Emisiunea apropiată şi puternică a Constantinopolului, de pildă, este perfect indicată pentru aceasta.

Nu vă veţi mai atinge de aparat odată acest reglaj făcut, şi să ne întoarcem acum la „adaptorul" nostru.

Undele de recepţionat fiind de ordinul de mărime 100—300 m., va trebui să ne facem un cadru potrivit, ceiace e foarte uşor: o înfăşurare de şase-şapte spire, la distanţe de 1 cm., va fi tocmai potrivită, cu un condensator variabil de acord, de 350 cm. capacitate finală maximă.

Vom ataca cu una din extremităţile acestui cadru grila exterioară a unei bigrile modulatoare, de preferinţă cu grilă ecran.



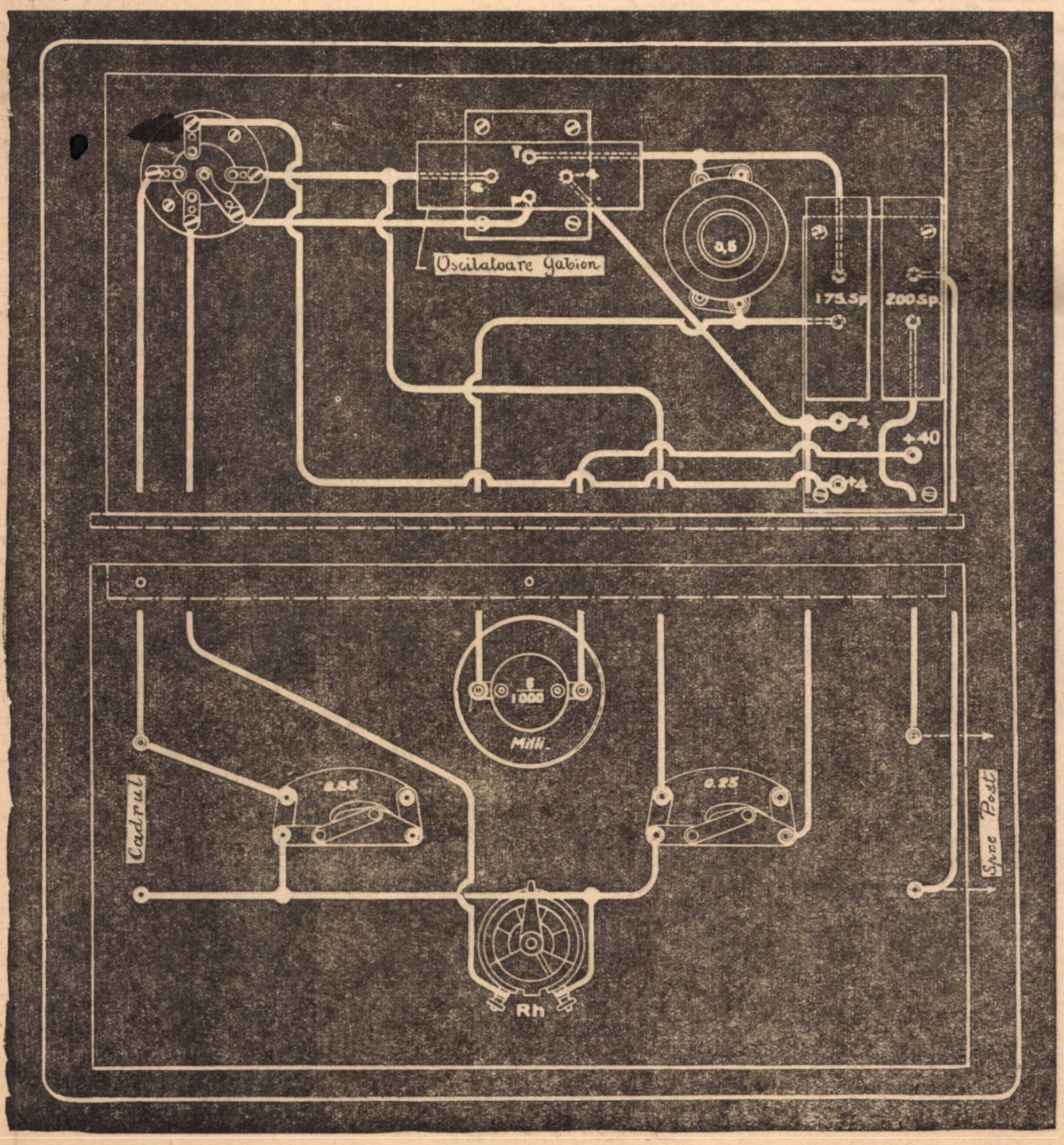
Circuitele grilă interioară şi placă vor fi constituite cu bobine oscilatoare în formă de gabion, Pentru controlul oscilatoarelor s'a prevăzut un milliamperemetru, al cărui ac indicator va trebui să arate gradaţiunea 2, pentru o încălzire moderată a lămpii, pentru toată variaţia condensatorului heterodynare.

Eşirea circuitului de placă va fi conectată cu primarul filtrului, constituit dintr'o bobină fagure de 150—175 spire, şi care va fi shuntat printr'o capacitate ajustabilă de 500 cm., a cărui valoare optimă va fi potrivită odată pentru totdeauna prin încercare. Acest primar va fi cuplat nu prea strâns cu selful de 200 spire ce constitue secundarul filtrului. Un rheostat foarte progresiv va dosa încălzirea primei modulatoare. Transformăm deci, în definitiv, unda scurtă recepţionată într'o undă rezultantă de 1200 m. lungime, care apoi va fi amplificată şi detectată ca de obiceiu, de „superul" actual.

Reglajul nu va fi mai complicat ca actualmente căci reglajul de 1200 m. al superului odată făcut, condensatorul a ustabil de 500 cm. din circuitul primar al filtrului odată ajustat, reglajul se va face exclusiv cu condensatorul variabil de acord de 350 cm., dela bornele cadrului şi cu condensatorul de hterodynă, de 250 cm. capacitate, pus în derivaţie pe selful-gabion din circuitul grilei interioare a lămpii. Intrucât priveşte acest din urmă condensator, este absolut necesar ca să fie de o construcţie impecabilă, strict „low-loss" şi deci — dacă posibil — izolat pe quarţ.

Intovărăsim aceste rânduri cu un plan de montaj care, urmat cu exactitate, va duce la rezultate excelente.

In ceiace priveşte bobinajele gabion, 6—8—12—15 spire vă vor da lungimile de undă dorite.



COLŢUL PRACTIC

CUM SE INTERCALEAZĂ IN CIRCUITUL GRILEI UNEI LĂMPI DE JOASĂ FRECVENŢĂ, O PILĂ DE POLARIZARE

Iată o operaţiune din cele mai simple, şi totuşi este necesar să insistăm puţin asupra ei, dacă judecăm după numeroasele întrebări primite dela cititori în acest sens.

Vom lua mai întâiu cazul unei amplificări de joasă frecvenţă cu transformator. Schema normală de montaj a ultimei lămpi este dată de fig. 1. Eşirea secundarului transformatorului este legată cu polul negativ al acumulatorului de încălzire (—4v). Va fi deajuns să desfacem această conexiune şi să o punem în legătură cu polul negativ al pilei de polarizare, al cărei pol pozitiv îl vom conecta în urmă cu polul —4v al acumulatorului (fig. 2).

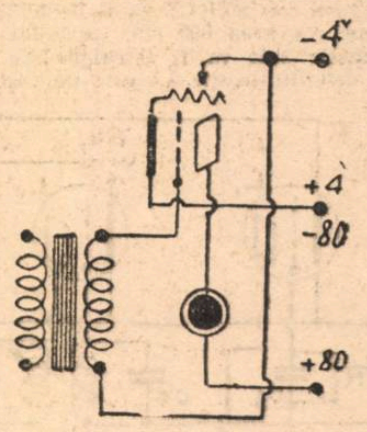


Fig. 1.

Pentru o lampă J. F. pe rezistenţe operaţiuneJa este exact aceiaşi, cu deosebirea că aci vom conecta rezistenţa de 2 megohmi cu polul — al pilei de polarizare,

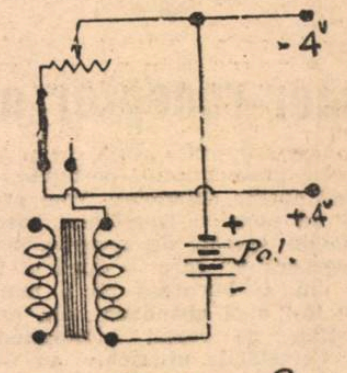


Fig. 2.

al cărui pol + va fi legat de polul — +al acumulatorului. (fig. 3).

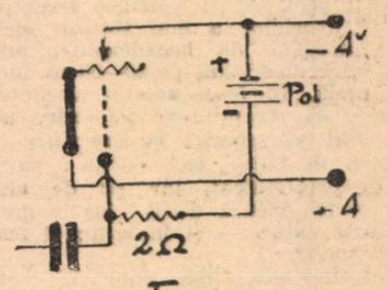


Fig.

Vom mai adăuga că voltajul acestei pile de polarizare este indiferent. El depinde de tensiunea aplicată plăcii lămpii şi de caracteristicile acestei lămpi. El este indicat în general de către însăşi fabricantul valvei şi amatorul va face bine să se conformeze acestei indicaţiuni.

Iată un procedeu simplu pentru a imobiliza lichidul acid din acumulatoare, şi a-l împiedica să se verse în timpul unui transport.

Puneţi într'o sticlă de 1 litru 350 cm³ acid sulfuric diluat, de 28° Baumé, turnaţi peste el 150 cm³ soluţie concentrată de silicat de sodiu (Wasserglas); fără a pierde vreme, astupaţi sticla şi scuturaţi tare conţinutul ei timp de cinci minute, aşa ca lichidul să fie complect omogen.

Licoarea va mai fi încă destul de fluidă pentru a putea fi turnată în acumulatoare până la un nivel superior marginii de sus a plăcilor; se va lăsa un interval gol între suprafaţa lichidului şi capacul acumulatorului, pe unde să iasă hidrogenul în timpul încărcărei. Lăsaţi acumulatorul în repaos timp de 24 ore: după acest răstimp lichidul se va fi transformat în gelatină şi nu va mai putea curge.

Inainte de a umple acumulatorul este necesar să-l spălaţi bine (cu apă distilată) spre a elimina toate depozitele din borcan sau dintre plăci. Apoi puneţi acid de 28° Bé obişnuit, pentru ca plăcile să se pătrundă bine, iar în acelaş timp descărcaţi acumulatorul complect: după aceia îl goliţi, din nou, fără să-l clătiţi.

Deabea acuma îl umpleţi cu noua lui încărcătură, preparată conform indicaţiunilor de mai sus. După cele 24 ore de repaos, puneţi-l la încărcare sub un amperaj foarte redus, până când arată un voltaj de 4.5—4.8 volţi. Decantaţi puţinul lichid ce se află deasupra gelatinei, şi acum acumulatorul poate fi transportat fără de teama vărsării primejdiosului lichid.

O ANTENĂ INTERIOARĂ (DE CAMERĂ) FOARTE EFICACE

Cumpăraţi nişte panglică metalică (betea-lă) lată o jum. cm. Măsuraţi lungimea odăii în care vreţi să faceţi antena. Tăiaţi atâtea lungimi de panglică, egale cu de două ori lungimea odăii, câte fire doriţi să aibe antena. Plisaţi (govraţi) aceste lungimi cu mâna, iar nu cu cleştele, care ar putea să taie metalul. Sudaţi capetele pe două tuburi de aramă subţire, aşezând firele paralel şi la distanţe egale. Apoi întindeţi antena aşa cum aţi întinde o armonică, şi atârnaţi-o de două cue bătute în pereţii opuşi, prin mijlocirea unor sfori şi a unor ouă de porţelan obişnuite.

Scoborârea antenei se va face cu ajutorul unei sârme sudate pe una din ţevile de aramă.

Staţiunea Madrid (Radio-Union), a adoptat o nouă lungime de undă de 434 m. Putinţa sa a fost considerabil sporită. (Emitea înainte pe 375 m.).

Un fel de epidemie de schimbat undele bântue printre emitători....

Învățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Un super-receptor universal cu trei lămpi

Toate montagiile descrise până acum în această rubrică presupuneau posibilitatea instalării unei antene exterioare. Vom prezenta astăzi un post cu trei lămpi bazat pe un principiu special de recepție, numit „superregenerator" care — după ce acum câțiva ani se bucurase de o mare favoare — a fost apoi abandonat, din pricina greutăților de reglaj întâmpinate de amatori. Cercetările ulterioare au dovedit însă că pricina nesuccesului era pe de oparte tensiunea de placă prea mare aplicată lămpii a doua (oscilatoare) și pe dealtă parte utilizarea unor lămpi nepotrivite.

Acest post permite, pe cadru, o recepție, excelentă în vorbitor a mai tuturor emițătorilor europeni de broadcasing, precum și a celor americani pe 20—60 m. lungime de undă. In felul acesta, amatorul care dorește să recepționeze pe cadru nu mai este silit să recurgă la super-uri cu număr mare de lămpi, cari pe de o parte revin la un preț ridicat, iar pe de altă parte nu recepționează decât foarte greu undele scurte astăzi — și în viitor și mai mult — la modă.

Montajul cuprinde, după cum se vede din schema de principiu (fig. 1) o lampă detectoare superegeneratoare, o lampă oscilatoare și o lampă de amplificare în joasă frecvență.

Lampa detectoare — superregeneratoare L1 comportă o reacție electro-magnetică, comandată de condensatorul variabil C2. Rolul acestui condensator este de foarte mare importanță, când este vorba de recepționarea undelor de lungimi în jurul lui 50 metri. Lampa L3 este o joasă frecvență montată după schema clasică.

Lampa L2 este o oscilatoare a cărei caracteristică este că lucrează cu o tensiune de placă de maximum 10 volți. Circuitele sale sunt alcătuite din selfuri, S3 și S4, cu o selfinducție de 180000 de microhenry. Curentul de înaltă frecvență astfel produs are o lungime de undă de circa 30.000 metri.

Condensatorul variabil C1 va fi de excelentă calitate, și de o capacitate finală maximă de 500 cm. Va fi prevăzut cu o manelă demultiplicatoare. Profilul lamelor va fi „square-law".

Condensatorul variabil C2 va fi de bună construcțiune, va avea 500 cm. capacitate, profilul lamelor sale va fi „straight-line", și va avea demultiplicație. C3 este un condensator fix de 100 cm, sub sticlă, cu dielectric de aer. C4, C5, C6, C7 vor fi condensatoare fixe cu diclectric de mică având ca valori respective: 2000, 2000, 7000, 2000 cm.

Rezistența de detecție R, de foarte bună calitate, va avea o valoare de 3 megohmi.

In privința selfurilor S1 și S2, tabloul de mai jos dă toate indicațiile necesare construirei lor. Vom adăoga numai că S2 va fi ales de acelaș număr de sfere ca și S1, sau ceva mai mare (imediat următorul din tablou). Sârma de bobinaj va fi izolată cu 2 straturi de bumbac.

Acest joc de selfuri va permite acoperirea unei game de lungimi de undă dela 20—3000 m. circa, fără nici un gol. Pentru a evita orice capacitate parazită am fost conduși să adoptăm o distanță mare (8 cm.) între picioruşele soclului de self. Fig. 2 și 3 arată cum se fixează selfurile de gabion și cilindrice pe socluri, cari se vor face din fâșii de ebonită pură. Amatorul le va construi cu ușurință singur.

Selfurile S1, S4, S5 vor fi așezate în superturi fixe a căror construcțiune o arată fig. 5. Selfurile S2 și S3 vor fi așzate în superturi mobile (cuple) a căror construcție este arătată de fig. 4. S3 și S4 vor fi bobine fagure de câte 1500 spire, iar S5 va fi un fagure de 1250 spire.

Rheostatele Rh, și Rh2 vor avea rezistențe de 30, respectiv 15 ohmi. Vor fi aleși de cea mai bună calitate, căci un rheostat prost poate fi o cauză de nesucces.

Transformatorul de joasă frecvență va avea raportul 1/3, și va fi cât mai greu (fier și sârmă multă).

Alegerea lămpilor, precum am spus la început, are o covârșitoare însemnătate.

TABLOU DE SELFURI

No. cor.	Felul bobinajului	No de spire	Diam, bobină	Grosimea sârmei de bobinaj
1	Galbion	2	7 cm.	16/10 mm
2	"	3	"	" "
3	"	5	"	" "
4	"	8	"	" "
5	"	12	"	8/10 "
6	"	20	"	" "
7	Cilindric	25	"	4/10 "
8	"	35	"	" "
9	"	50	"	" "
10	Self fagure	75	"	3/10 "
11	"	100	"	" "
12	"	150	"	" "
13	"	200	"	" "
14	"	250	"	" "

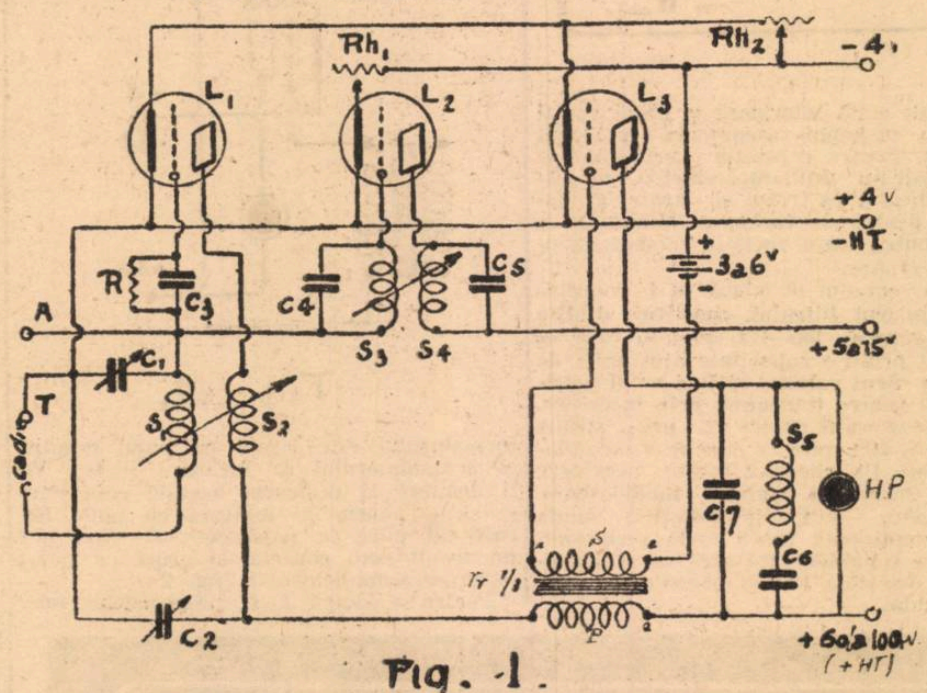


Fig. 1.

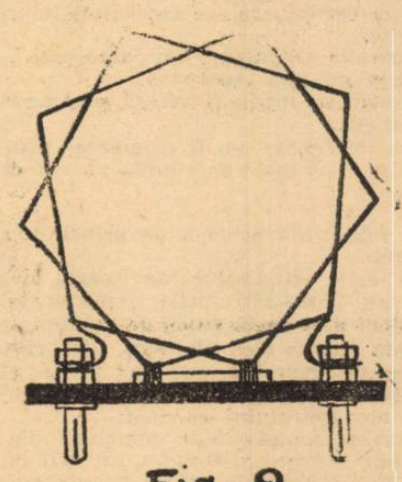


Fig 2.

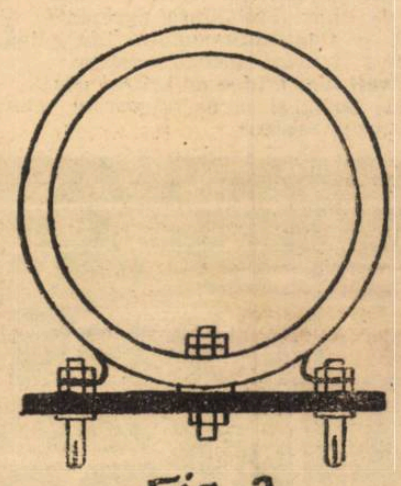
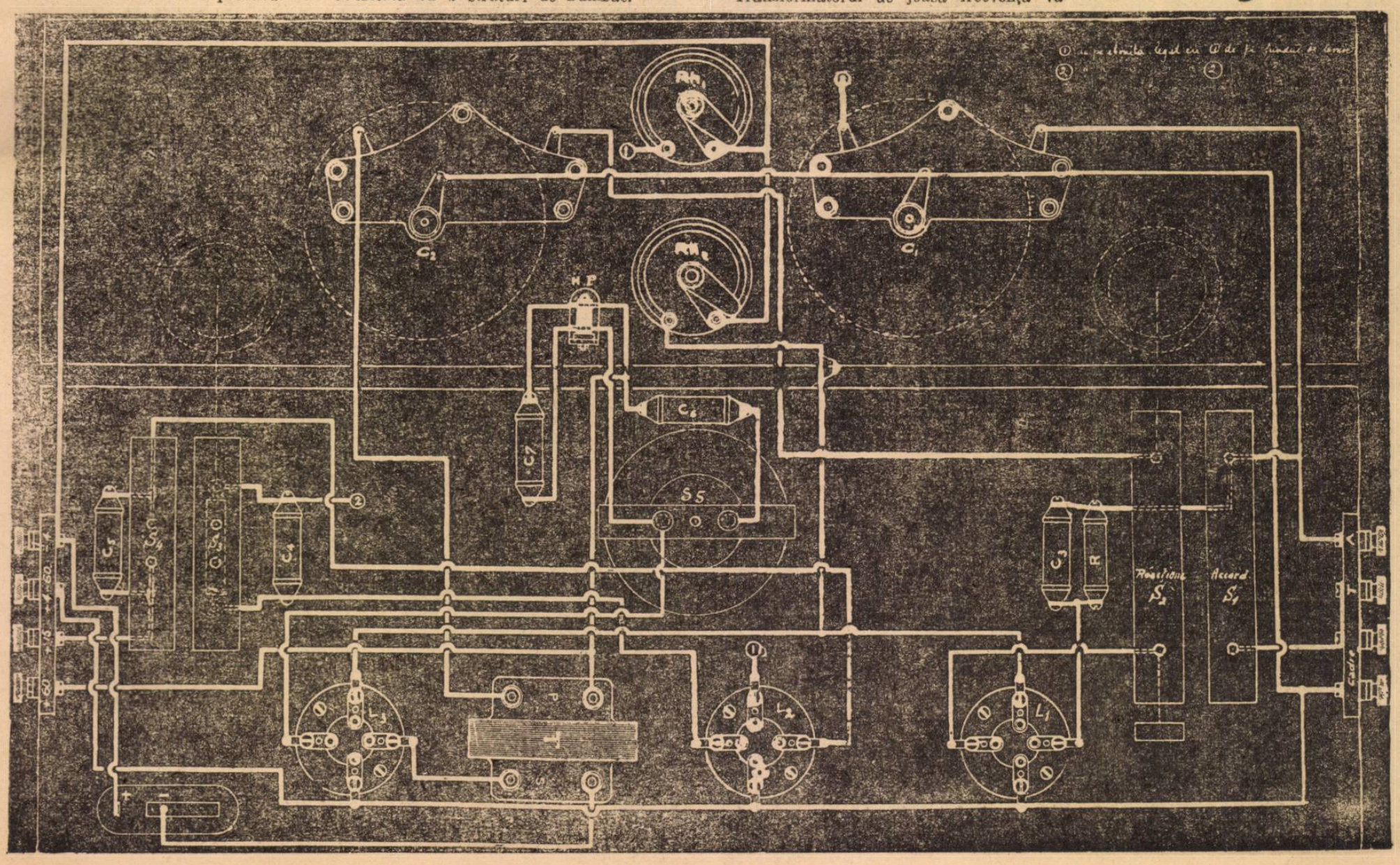


Fig. 3



L2 o lampă cu rezistență interioară destul de mare. (De ex. „Radiomicro" obișnuită).

Alimentarea se va face cu baterii de capacitate destul de mare pentru ca variațiunile de tensiune să fie neglijabilă.

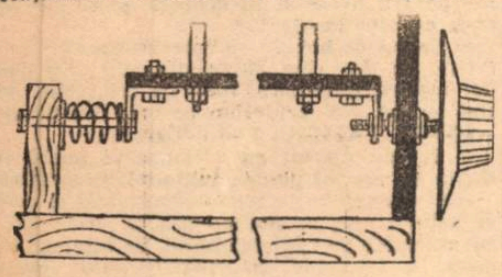


Fig 4.

Cât despre placa lămpii oscilatoare, ea având nevoie de o tensiune de 5 la 15 volți (cel mai bine 10 volți) este avantajos să întrebuințăm o baterie de 3—4 pile de buzunar, separată, cu prize, așa ca să putem alege tensiunea de placă cea mai favorabilă. Cât despre detectoare și joasă frecvență, ele au nevoe la placă de 60—100 volți.

Cadrul. Pentru lungimi de undă dela 200—600 metri, cel mai bun e cadrul pătrat cu 7 spire de 80x80 cm. Pentru undele de circa 40—50 m., o singură spiră de 75x75 cm. constitue un colector de unde foarte eficace. O mică antenă interioară de 5

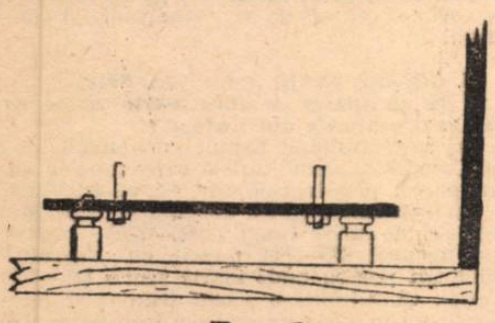


Fig. 5.

metri dă iarăși foarte bune rezultate. Un condensator cu aer de 20—30 cm. capacitate, intercalat între antenă și post, va permite în acest caz recepția undelor foarte scurte.

PUNERE LA PUNCT ȘI REGLAJ

Punerea la punct e foarte ușoară. Scoateți pe S3 din suportul său, aprindeți cu Rh2 lămpile L1 și L3, lăsând pe L2 stinsă. Postul va funcționa așa, ca o detectoare cu reacție urmată de o joasă frecvență. Cu mânuirea unui asemenea aparat sunteți deja obișnuiți. Verificați deci dacă partea aceasta a aparatului merge. Odată această verificare făcută, puneți pe S3 înapoi în suportul său și aprindeți cu Rh, lampa L2 apropiați cu ajutorul cuplei S3 până la circa 1 cm de S4. Mai departe manevrați cu condensatoarele C1 și C2, ca și cum ați avea deafface cu o detectoare cu o reacție electro-magnetică obișnuită (vezi reglajul aparatului cu trei lămpi din No. 8 „Radio"). O dată un post prins, desăvârșiți reglajul cu ajutorul demultiplicatorului lui C2 și a corbstatului Rh1. Pentru undele scurte, nu veți avea nevoie să reglați depărtarea dintre S3 și S4, cea de 1 cm. fiind bună. Pentru undele lungi însă, va fi bine să căutați și aci cuplajul cel mai potrivit. In caz de nesucces, inversați între ele legăturile dela S4.

Rezultatele obținute în străinătate cu acest montaj au fost excelente. La noi în țară, din Ploești, s'a recepționat pe cadru Budapesta în vorbitor, pe lumina zilei, iar dela înserare, toate posturile europene importante, majoritatea în vorbitor. Am fi dornici ca unii din cititorii noștri să realizeze acest foarte sensibil montaj și să ne comunice rezultatele obținute în diverse puncte ale țării.

AL. SAN.

P. S. Dimensiunile plăcii de ebonită: 54x15x0.5 cm.; ale plăcii de lemn (fund): 54x19x1 cm.

Coltul galeniștilor

Un aparat de radio pentru câte-va sute de lei!

Am arătat în articolul precedent că montajul cu galenă cel mai simplu este cel numit „în direct", pe care-l schematizează fig. 1. El nu comportă decât: un detector cu cristal de galenă și o cască telefonică.

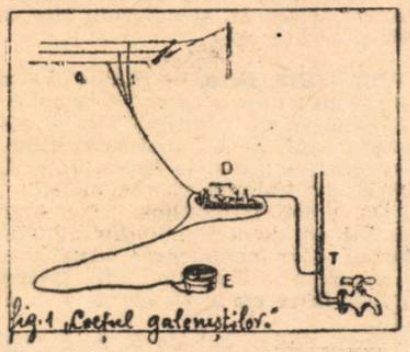


fig.1 „Coltul galeniștilor"

Nici pile, nici acumulator, nici selfuri, nici condensator: este culmea simplicității! Și totuși... *uneori*, în circumstanțe favorabile acest receptor ultra simplu poate da rezultate satisfăcătoare. Și anume, dacă antena este de dimensiuni îndestulătoare și dacă ne aflăm în apropiere de postul emițător.

Amatorul care nu poate cheltui deodată mult, mai ales amatorul bucureștean (care se află în apropiere de emițător) va face bine să înceapă cu acest montaj, chit să treacă la altul mai perfecționat, dacă nu va fi mulțumit cu ceiace a obținut. In adevăr, toate piesele cumpărate vor servi în montajele, din ce în ce mai perfecte, pe cari le vom studia treptat.

Cele două aparate necesare montajului „în direct" se află în comerț, la prețuri convenabile. Le veți cumpăra deci și veți putea încerca fără zăbavă montarea lor.

Detectorul: Galena:

Detectorul cu galenă este un aparat pe atât de simplu cât e de minunat: *un vârf metalic care se sprijinește pe o pietricică!* Pietricica, extrasă din pământ ca toate pietricele este un min reu de plumb, *sulfură de plumb*, pe care chimiștii și mineralogiștii o numesc „galenă". Dar printre galene, unele sunt bune, altele nu, din punctul de vedere al utilizării la radio Și din nenorocire, galena proastă nu se deosebește prin nimic de cea bună. Prin nimic alta, decât că cea din urmă „merge" pe când cea dintâiu nu. Dece e bună galena „bună"? De ce e proastă, cea proastă? Nu se știe, deoarece nu se știe încă „dece" galena „detectează". Explicația „galena detectează pentrucă între ea și vârful metalic curentul electric trece mai ușor într'un sens decât în celălalt" nu explică nimic. Căci această „conductibilitate unilaterală" constitue însuși fenomenul de detecție, și explicația de mai sus revine la a spune „galena detectează fiindcă... posedă proprietatea detectoare"!

Singurul mijloc de a afla dacă o galenă este sau nu bună, e s'o încercăm. Au fost vremuri când amatorii de radio erau nevoiți să arunce kilograme din prețiosul minereu până să dea peste o bucățică bună, mare cât o alună. Din fericire, pe vremurile acelea, galena costa tocmai 6—7 lei kilogramul.

Astăzi, această operațiune de selecțiune este făcută de întreprinderi comerciale specializate, și toți comercianții de aparate de radio vă pot furniza, pentru câțiva lei, o bucățică de galenă excelentă.

Contrariu galenei, vârful sau acul metalic care slujește la căutarea pe suprafața cristalului a punctelor sensibile 1), va putea fi făcut din aproximativ oricare metal. S'au făcut din aur, din argint, din platină, dar și metalele comune dau rezultate la fel de bune ca și cele nobile.

Acest „vârf" fi-va el ascuțit? Am văzut adesea recomandându-se tăierea în „verif" a capătului acului, așa ca să nu atingă cristalul decât într'un singur punct. Alții au realizat fire metalice cu mai multe vârfuri, tocmai pentru ca să atingă galena în mai multe puncte deodată. Alții în fine au brevetat fire terminate la capăt cu o mică sferă. In realitate suprafața cristalului fiind neregulată, forma vârfului metalic nu are mai multă importanță decât natura metalului din care e construit.

Firul de metal va *trebui*, însă, să fie elastic, astfel ca atingerea cu galena să fie în acelaș timp efectivă și ușoară, spre a avea o detecțiune bună. Aceasta e motivul pentru care mai toate modelele din comerț au firul învârtit în formă de spirală, de elice sau de tir-bușon (fig. 2).

Am spus că suprafața galenei nu e la fel de sensibilă în toate punctele sale. Reglajul detectorului va consista deci în a afla punctul ce dă funcționarea cea mai bună.

Dar acest punct odată găsit se poate întâmpla ca o sguduire accidentală a me-

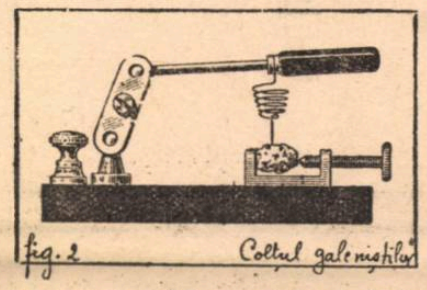
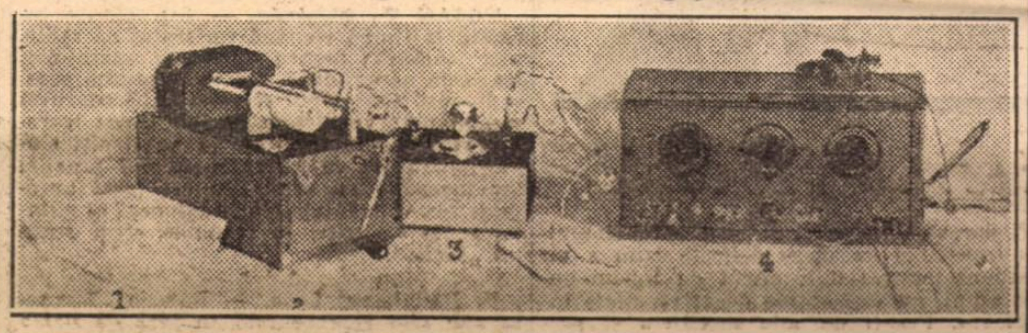


fig. 2 Coltul galeniștilor

sei pe care se află aparatul, să deplaseze firul metalic pe galenă, pierzându-se astfel beneficiul reglajului făcut.



Cel mai simplu mijloc de a întâmpnia acest neajuns nu este de a căuta, așa cum mulți constructori s'au muncit să facă, realizarea permanenței reglajului; căci în orice caz punctele sensibile nu țin veșnic, ci se uzează cu încetul, sau chiar de odată, sub influența de pildă, a unei puternice descărcări atmosferice; ci este de a feri pe cât posibil detectorul de sguduiri involuntare.

Pentru aceasta e practic să așezăm detectorul pe o etajeră fixată de zid prin două console. Așa am izbutit noi să ne servim mai bine de șase luni de *acelaș punct* al galenei.

Dar cu adevărat cea mai bună metodă de a avea reglaje stabile este să posedăm galenă *foarte bună*, a cărei suprafață să aibă aproape toate punctele sensibile. Cu un asemenea cristal, o sguduitură produsă de exemplu, de o lovire ușoară a mesei cu pumnul în loc de a avea efecte nenorocite, va face să sară acul din punctul de contact actual, puțin sau mult uzat, într'un punct de contact nou extrem de sensibil. Am spus că se găsește în comerț o mare alegere de detectoare cu galenă de felurite modele, cari de cari mai ingenioase.

Fig. 2 reprezintă un model foarte bun, care dă satisfacție deplină. Dar realizarea de către amator a unui detector cu galenă este extrem de simplă. O vom descrie în cele ce urmează.

Construcțiune simplă a unui detector cu galenă: Iată un model extrem de simplu, de un preț de cost aproape nul, de o manipulare tot atât de lesnicioasă și cu rezultate tot atât de bune, ca și cel mai bun dintre detectoarele din comerț. La un capăt al unei planșete dreptunghiulare de lemn uscat (stejar; dimensiuni: 10×5×1 cm (fig. 3) fixați cu patru cu șoare, o foaie de metal subțire, de circa 4×4 cm., având pe o latură o prelungire în formă de limbă găurită, pe unde să puteți petrece șurubul cu piuliță al unei borne, ce va asigura contactul electric dintre foaia metalică și firul conductor dela antenă. La capătul celalalt al planșetei, fixați sub capul unui șurub un fir subțire (1/10 mm.) al cărui capăt va fi strâns sub o a doua bornă. Partea liberă a firului metalic va fi îndoită în forma arătată de figură și va forma resort. Galena va fi așezată pe foaia de metal, dar nu direct, ci pe o saltea de foiță de staniol mototolită, așa ca să avem un cât mai bun contact.

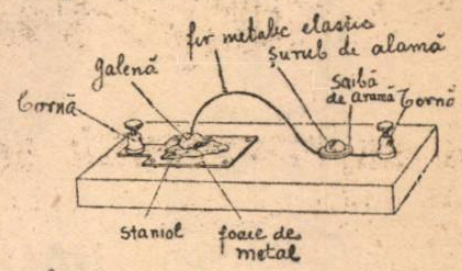


fig. 3.

Căutarea punctelor sensibile se va face ridicând cu dreapta resortul și deplasând în acelaș timp cu stânga, galena. Vedeți cât de ușoară și comodă e operațiunea ce permite să cercetăm toată suprafața cristalului.

Să trecem acum la al doilea aparat necesar montajului, și anume:

Casca telefonică

Nu putem decât povățui cu insistență pe radio-amator să-și procure *dela început, foarte bună*, o excelentă cască telefonică *specială* pentru T. F. F. Să nu regretați banul dat mai mult în acest scop: de calitatea telefonului depinde calitatea *sonorității* a recepțiilor sale, și oricare va fi aparatul pe care-l va construi, în cursul vremii, amatorul va avea întotdeauna nevoie de o cască excelentă.

Dacă e vorba deci de economie, faceți pentru detector, dar nu pentru cască. Construiți singuri detectorul, așa cum l'am descris mai sus, iar economia făcută consacrați-o cumpărării unei *foarte bune galene* și a unei *excelente căști telefonice*.

Incă ceva: *rezistența bobinajului electromagneților căștii să nu fie mai mică decât 2000 ohmi.* Această rezistență se află înscrisă pe fiecare cască.

Montarea postului

Ați construit detectoarea; ați cumpărat casca telefonică; ați ridicat antena, cât mai lungă posibil (cu montajul „în direct" antena poate fi *oricât de lungă*) și cât mai înaltă (cel puțin 10 m.); ați stabilit deasemenea o bună legătură cu pământul (Vezi în „Radio" No. 4 instrucțiuni pentru construirea antenei și pământului). Aduceți firul de scoborâre dela antenă la borna detectoarei, ce vine în contact cu foaia metalică pe care repauzează cristalul; aduceți la borna a doua firul de legătură cu pământul. Apoi conectați la aceleași două borne cele două capete ale cordonului căștii telefonice, așa cum arată figura 1.

Postul e montat. Rămâne să-l încercăm.

Incercarea aparatului.

Scopul urmărit e bine înțeles auzirea concertelor postului Radio-București. Veți încerca totuși mai întâiu să prindeți emisiunile de telegrafie ale postului P. T. T. dela Herăstrău, deoarece semnalele telegrafice sunt mult mai puternice, deci mai ușor de auzit. Cu casca pe cap veți începe reglarea detectoarei, până la auzirea semnalelor Morse, atât de caracteristice prin cadența lor.

Rezultate

Dacă, după mai multe încercări, nu reușiți a prinde semnale telegrafice, e inutil fonie, mai ales acum cum postul tranzitoriu, atât de slab. Incercați seara, între 17 și 19 și 21—23, la ora concertelor. Dacă nu auziți emisiunea radiofonică, asta înseamnă că antena e prea scurtă și că postul trebuește înzestrat cu o bobină de acord.

Dar dacă auziți concertul, dar în acelaș timp și telegrafie, vom fi iarăși nevoiți să recurgem la serviciile bobinei de acord, care ne va permite să îmbunătățim selectivitatea aparatului așa încât să nu auzim decât ceiace dorim.

Vom vorbi în articolul viitor de construcțiunea acestei bobine de acord.

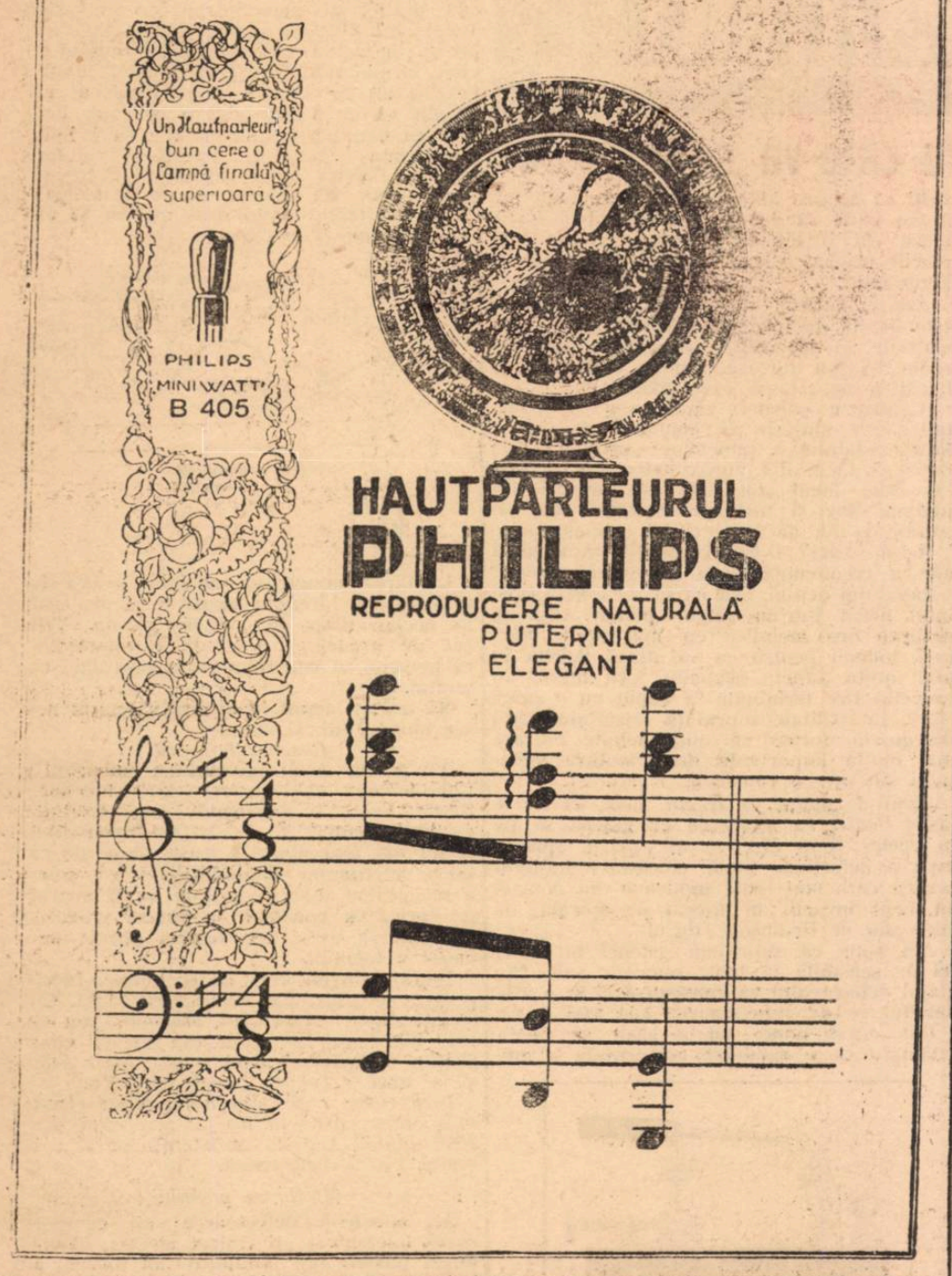
AL. SAN.

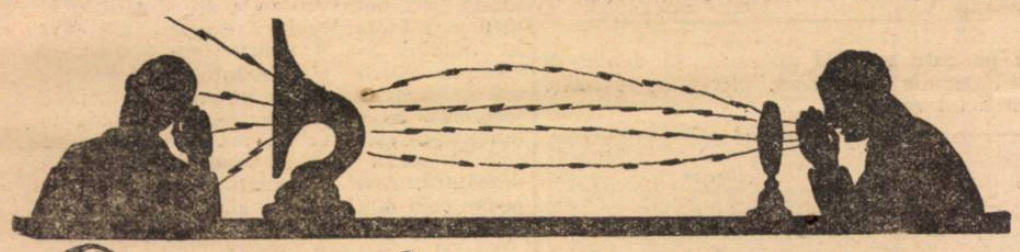
1) O galenă, chiar excelentă, detectează mai bine în unele puncte ale suprafeței sale, decât într'altele.

NOUTATEA SEZONULUI
RADIO
TOATĂ EUROPA în HAUT PARLEUR
PE CADRU PLIANT DE 50 cm.
CU APARATUL ULTRADYNA
K 25 BALTIC
SELECTIV, PUTERNIC, MANIPULAREA UȘOARĂ
LEI 11.000
ACCESORII: LĂMPI PHILIPS, ACUMULATORI VARTA, BATERII „HELLESENS" CADRU BALTIC CASCA ERICSSON, HAUT-PARLEUR AMPLION
LEI 8700
ENERGIA S.A.R. BUCUREȘTI
STR. SMÂRDAN No. 13

Radio Poste

Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânal cele mai interesante articole technice originale și toate programele stațiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaților. Cereți un număr de probă gratuit. Prețul abonamentului: 5 șilingi pe 3 luni. Se găsește la toate chioșcurile de ziare. Abonamente, direct la administratie VIENA I (In cetate.





De vorbă cu cititorii

LIGA V. STERIAN, Galaţi. — Descrierea construirei unui post cu galenă s'a făcut amănunţit în No. 2, 3, 4 ale revistei noastre. Ve : ntenă bine dezvoltată monofi ară, minimum 30 metri, sau bifilară, minimum 25 metri lung.) veţi putea auzi tare în cască Bucureştii (postul cel mare care se află în onstrucţie) şi destul de bine în cască, un umăr de posturi străine: Budapesta, Viea, Praga, Polonia, Rusia.

* * *

ILIE TEODORU, Tulcea. — Pentru a putea răspunde în mod util primei dv. întrebări, este necesar să ne trimeteţi schema aparatului ce posdaţi. „Fluctuaţiunile" de ari vorbiţi se numesc în radiotechnică „fading" ceiace pe englezeşte însemnează „dispariţie, evaporare". Cauza „Fading-ului e oarte discutată, şi nu s'a ajuns încă la o xplicaţiune satisfăcătoare. Trebue să avem utină răbdare, şi se va găsi mjlocul de a upta contra neplăcutului fenomen. Proresele technicei Radio sunt extraordinar e repezi.

* * *

UN AMATOR, Bacău. — Schema aparatului de fabrică, nu este uşor de găsit, fabricanţii dorind a păstra un oarecare seret de fabricaţiune. Pentru „călăuza" daţie adresa, şi v'o vom expedia.

* * *

A. ŞTEFĂNESCU-GOANGĂ, Cluj. — **Antenele** „în formă de bandă metalică, cari se un în interiorul casei" nu sunt altceva dât „tressantene"; se găsesc la orice magain de radio bine asortat şi costă 600—800 ei. Pentru a vă servi de **sectorul electric** rept antenă, procuraţi-vă din comerţ o „lichtantenne" care se introduce în priza electrică întocmai ca un „stecker" obişnuit, şi pe care apoi o uniţi printr'o liţă cu borna „Antenă" a aparatului. Citiţi şi răspunsul No. 29 din „Radio" No. 6. **Relativ la costul unui acumulator de 40 volţi;** vă putem răspunde: circa 1600—1700 lei, dacă e de cea mai bună marcă. Cereţi prospectul dorit, direct magazinului în chestiune.

* * *

SMITH ALEXANDRU, C. de Argeş. — V'am putea uşor da îndrumările ce le cereţi, dar vă sfătuim să nu vă perdeţi timpul cu construiri de piese delicate cum e un condensator variabil: oricât de îndemânatec aţi fi, nu veţi obţine decât rezultate inferioare. Faceţi un mic sacrificiu şi procuraţi-vă condensatorul din comerţ, nu veţi cheltui cine ştie cât, şi veţi fi mulţumit.

* * *

C. MITRICAN, Slatina. — Aparate radio de buzunar? Ar putea fi vorba — la rigoare — de o detectoare cu galenă; v-am ruga însă — înainte de a vă răspunde definitiv — să ne trimiteţi articolul sau reclama relative la acest aparat, şi orice alte informaţiuni aveţi.

* * *

V. CONSTANTINESCU, elev. — La un aparat cu două lămpi se poate adopta şi Haut-Parleur, dar numai când e vorba de o recepţie puternică sau apropiată. Cu aparatul două lămpi ce l-am publicat în No. 6 al revistei, veţi putea pune şi Haut Parleur Bucureştii, Budapesta, eventual Viena şi Polonia, dacă aveţi o antenă destul de mare. Dacă vă mulţumiţi cu o recepţie tare în cască, aparatul de mai sus vă va da aproape toate posturile importante în Europa. Principiul „piese de bună calitate" e valabil pentru **toate** piesele de radio, fără deosebire. Nu ne e permis a ne exprima preferinţe. Consultaţi reclamele, şi cereţi sfatul vre-unui cunoscut, radiofonist mai vechiu şi cu experienţă. In No. 8 al revistei veţi găsi descrierea unui aparat cu trei lămpi. Comparaţi lista pieselor acestuia cu aceia a aparatului cu două lămpi şi veţi vedea numai decât ce piese trebue să vă cumpăraţi în plus.

* * *

NICULESCU P. ALEX., Bucureşti. — Dacă nu puteţi da antenei dv. o lungime mai mare ca 10 metri vă sfătuim să o construiţi tetrafilară (4 fire) adică de modelul aceleia descrise în No. 4 al revistei noastre. „Cristal" sau „galenă" este acelaş lucru. Dar ca să fim exacţi, trebue să spunem „cristal de galenă" deoarece galena este o sulfură de plumb, care cristalizează în cuburi. Vi se vor trimete No. din „Radio" pe care le cereţi.

B. W. STOCKER, Iaşi. — Citind No. apărute din revista noastră vă veţi putea edifica complect asupra celor ce puteţi auzi cu un post de galenă, dacă este bine construit, precum şi asupra construcţiei antenei necesare. Un dicţionar radiofonic este dezideratul foarte multor cititori, şi vom începe în curând publicarea lui. „Călăuza" vi se trimete.

* * *

LAZĂR HESCHIA, Loco. — Legea actuală prevede autorizaţia prin jurnal al consiliului de miniştri, când e vorba de supuşi străini. V'am sfătui să mai aşteptaţi puţin, până ce vor veni timpurile mai bune ce se anunţă pentru amatorii de Radio. Până atunci, citind regulat revista noastră, vă veţi putea desăvârşi educaţiunea technică, devenind un radiofonist bine pregătit teoreticeşte. Dacă totuşi nu mai aveţi răbdare, trimiteţi-ne actele dv. şi noi vom face demersurile necesare.

* * *

FRED WEIS, Loco. — „Radio" vă mulţumeşte pentru dragostea ce-i exprimaţi şi vă făgăduieşte să nu neglijeze nici o sforţare pentru a egala în cel mai scurt timp posibil revistele străine de specialitate. La întrebările dv technice vă răspundem:

1) Da, puteţi întrebuinţa lămpi **bigrile** la montajul cu două lămpi din „Radio" No. 6. Faceţi doar modificarea următoare: legaţi grilele auxiliare (butonii **laterali** ai lămpilor) **între ele** şi cu borna + A a aparatului.

2) Elementul (pila) de 3, 5—4 volţi are scopul de a „polariza" **negativ** grila lămpii de joasă frecvenţă, aşa încât reproducerea sunetelor să fie cât mai fidelă.

3) + A v însemnează + A **volţi,** reprezintă deci polul + al bateriei de pile pentru tensiunea de placă. — Av. = — A **volţi,** şi reprezintă polul negativ al aceleaşi baterii. Nu am indicat valoarea în cifre a lui A, deoarece aceasta poate varia, după lampa ce o întrebuinţaţi, şi e uşor de determinat, prin simple încercări succesive, cu diferite tensiuni.

* * *

ASOCIAŢIA DELA SANATORIUL BÂRNOVA, jud. Vaslui. — Nu ne daţi lămuriri suficiente pentru a vă răspunde în mod util. Spuneţi-ne: decât timp funcţionează lămpile aparatului? Cât timp ţine încărcarea acumulatorului? Câte ore lucrează zilnic aparatul? De ce fabricaţiune este aparatul? Daţi-ne schema lui.

* * *

A. VERTHEIM, Chişinău. — Cu un aparat cu două lămpi, în cască, pe antenă 30 metri lung. şi înălţime deasupra pământului 6 m., veţi putea auzi **toate posturile însemnate Europeene.**

* * *

OCTAVIAN TEODORESCU, jud. Dorohoi. — Cu antena da 60 m. lungime (şi 8—12 m. înălţime) puteţi prinde pe galenă Budapesta, Viena, Polonia, Cehoslovacia şi Rusia. Începând din primăvară, veţi auzi şi Bucureştii, postul cel mare. Pentru A=500—1300 m. luaţi un self „fagure" de 100 spire, cu un condensator variabil de 500 cm în derivaţie. Placa de ebonită va costa circa 100 lei. Vi se va trimite „Călăuza".

* * *

TOCAN T., Chişinău. — Din păcate nu există în limba română un tratat de radio, nici „călăuză" pentru montarea aparatelor. De aceia ne străduim noi să împlinim aceste lipsuri. Cu timpul colecţia „Abecedarului radiofoniei" va alcătui doritul tratat teoretic; rubrica „Învăţaţi să vă construiţi singur aparatul" va forma manualul practic; iar începând cu unul din cele mai apropiate No. vom începe un „dicţionar" al ştiinţei radio electrice. In rezumat: citiţi regulat „Radio"!

* * *

V. Rădulescu, Loco. — Bateria **„Manesmann"** este reprezentată în ţară de firma „Comptuar Metalurgic" S. A. Bucureşti, str. Brezoianu 20, care are depozitul acestor baterii.

* * *

H. L., Fălticeni. — Incercaţi, şi comunicaţi-ne şi nouă rezultatele obţinute (bătaie selectivitate, tăria de reproducere) şi pe ce lungime de antenă. In orice caz,, studiaţi montajul din „Radio" No. 8, care este indiscutabil superior în privinţa selectivităţii.

* * *

MIHNEA IOAN, Tighina. — In ceiace priveşte alimentarea unui aparat cu 1, 2, 3 lămpi pe sectorul de iluminat al oraşului, răspundem **afirmativ.** Trebue însă să reduceţi voltajul până la 90, respectiv 4 volţi. Există în comerţ, sau vă puteţi construi singur, tranformatoarele necesare pentru aceasta. In privinţa **cadrului,** răspundem **negativ:** dela 1 la 3 lămpi, cadrul e un colector de unde absolut insuficient. **Haut-parleur** puteţi face în două sau trei lămpi, dacă aveţi o antenă destul de lungă şi înaltă. Montaje cu 1, 2, 3 lămpi aveţi în No. 5, 6 şi 8 din revista noastră.

* * *

FRANGOPOL, C.-Lung, Muscel. — Schema aparatului dorit se găseşte în No. 8 al revistei.

* * *

D. EUGEN SERBURĂ. — La administraţia ziarului nostru din str. Sărindar No. 9, puteţi găsi toate numerile apărute din **Radio.** In colecţia acestei publicaţiuni, veţi putea afla toate chestiunile ce vă interesează.

* * *

V. DIMER, Chişinău.

1) **Cu un aparat cu galenă făcut exact după indicaţiunile dv. pot asculta pe o antenă de 30 m., în cască, staţiuni ca Budapesta, Catovţa, Moscova?**

Dacă antena este destul de înaltă (circa 10—15 metri), veţi auzi aceste staţiuni în cască, destul de tărişor, adică atât cât să le puteţi urmări fără mari sforţări.

2) **Postul care are mai mulţi Kilowaţi este mai puternic?**

Fără nici un fel de îndoială!!

3) **Bucşele trebuesc înşurubate în ebonită?**

Da; se introduc în găurile ce se fac anume pentru aceasta, în ebonită, şi se strâng apoi cu şuruburile lor.

4) **Ce fel de bobine să întrebuinţez?**

Oricare din cele cunoscute sub numele de: fagure, cilindrice, fund de coş, flanc de coş, ledion. Noi preferăm pe cele din urmă.

IORGU VASILIU, Podul-Turcului.

1) **La un aparat cu 3 lămpi se poate adapta un aparat pentru radio-telefotografie?**

Atât aparatele de telefotografie cât şi cele de televiziune, se pot adapta la orice aparat receptor de radiotelefonie. Se înţelege că dacă în telefonie deformările sunt totuş suportabile, în telefotografie şi în televiziune ele vor duce la completa nerecunoaştere a lucrurilor înfăţişate.

2) **Cât costă un astfel de aparat?**

Nu ştim; nimeni nu le-a adus încă în România. Dar după cât am putut vedea în prospectele străine, costul lor va fi destul de redus, abia câteva mii de lei.

3) **Azi am un vorbitor (difuzor) Orion de care nu prea sunt mulţumit. Aş putea pune în locul lui un Ingelen?**

Pe acesta din urmă nu-l cunoaştem (nu l-am auzit). Incercaţi un Radislavon sau şi mai bine un Brown, şi vedeţi dacă sunteţi mai mulţumit.

* * *

V. PAVEL, Iaşi. — Un bun montaj cu trei lămpi, ca acela de pildă, ce-l găsiţi în No. 8 al revistei, vă va da cu siguranţă Bucureştii.

* * *

47. GOLDIŞ IOAN, notar, jud. Sălaj.

1) **Cu un aparat pe unde foarte scurte, se pot auzi posturile din Europa?**

Da, întrebuinţând bobine convenabil alese. Cereţi magazinului dela care voiţi să vă cumpăraţi piesele necesare, să vă trimeată o schemă amănunţită, arătând şi cum puteţi prinde unde lungi (1000—2000 metri) sau mijlocii (200—600 metri), cu aparatul construit pentru unde foarte scurte (15—100 metri). Chestiunea o găsiţi frumos şi larg desbătută în seria de articole intitulate: **Un post receptor pentru unde de la 10 la 3000 m.,** în numerele 42—47 ale revistei Radio-Român. Veţi vedea acolo că urmând progresele recente, un receptor modern poate cu uşurinţă acoperi toată această gamă de lungimi de undă, prin simpla schimbare a unor bobine de self. Socotim indispensabil să se prefere cuplajul Tesla, tuturor celorlalte cuplaje cu antena. Este mai avantajos atât pe unde lungi cât şi pe unde foarte scurte.

2) **Un aparat elveţian sistem „Maxim" se poate transforma într'un aparat de recepţie asemănător celui descris în No. 5 al revistei?**

N'am auzit niciodată de acest sistem şi prin urmare necunoscându-l nu vă putem spune dacă se poate sau nu transforma într'altul. Trimiteţi-ne schema aparatului dv. luată exact şi după aceea vă vom putea da sfaturilie în consecinţă. In orice caz nu credem ca o schimbare de lămpi să aibă efectul pe care-l aşteptaţi, dat fiind că aceste lămpi au 5 electrozi (lămpi cu sită de protecţie).

3) **Unde se pot cumpăra piesele necesare pentru construirea unui aparat de recepţie radiotelefotografică, şi cât costa?**

Incă nicăeri, în România; în străinătate de asemenea în foarte puţine locuri, deoarece sunt rare emisiilede transmiterea fotografiilor şi încă nu interesante. Este deocamdată mai mult vorba de încercări fără pronunţat caracter de difuziune. Aparatele sunt inventate de englezul Fulton şi se numesc Fultographe; costul lor este destul de redus (în jurul a 10.000 lei), dacă este să credem anunţurile ce citim în unele reviste germane. Revistele franceze din ultimele zile arată că şi Belin, primul inventator al telefotografiei, a reuşit să construiască un receptor telefotografic destinat marelui public amator, pe un preţ mai ridicat; dar ceva mai perfecţionat. Toate aceste informaţii vi le dăm şi noi după revistele străine deoarece în ţară nu se găsesc şi nu se vor găsi multă vreme încă astfel de aparat.

4) **E grea mănuirea receptoarelor telefotografice?**

Din contră, e foarte uşoară; ele se leagă printr'o simplă fişă la receptorul radiofonic deja existent şi anume în locul căştii sau al vorbitorului.

cu Lei 2500
vă instalăm
UN APARAT COMPLECT
cu una lampă bigrilă şi foaie
accesoriile, funcţionând
FARA ANTENĂ
tot la
SUPER-RADIO
I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
Bucureşti I, Str Biserica Enei, 14
Cititorii prezentând acest anunţ, obţin
5 % reducere.

BIBLIOTECA UNIVERSITATII

Anul I No. 10 16 PAGINI Duminică 25 Noembrie 1928 16 PAGINI Un exemplar 6 Lei

radio

Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

Lămpile
BARIUM
TUNGSRAM
dublează
efectul
aparatului Dv.

organ pentru popularizarea radiofoniei

Redacţia şi Administraţia: BUCUREŞTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 şi 306/67

Radio pentru toţi

Comisiunea de radio declară — după cum am arătat în altă parte a revistei noastre — că nu poate prididi cu rezolvarea cererilor de autorizaţii, că deşi ţine două şi chiar trei (!) şedinţe pe săptămână, au rămas totuş în săptămâna aceasta 600 de cereri nerezolvate.

Mentalitatea comisiunei de radio, vădeşte cel puţin dezinteresare. Cum? după o luptă îndârjită pentru obţinerea unei libertăţi relative, după-ce, spre nenorocul radiofoniei, se produce o schimbare de guvern, tocmai în momentul când urma să se suprime o lege idioată, când însfârşit, — ca o palidă compensaţie — desfiinţează, printr'un jurnal al Consiliului de Miniştri, zonele interzise şi încetează astfel amestecul fără sens şi fără discernământ al armatei şi siguranţei, într'o chestiune în care aceste instituţiuni nu aveau nici o competenţă, să se mai facă obiecţiuni şi să existe tărăgăneli, în acordarea de autorizaţii pentru instalarea posturilor radiofonice?

Comisiunea de radio ştie foarte bine că de nu s'ar fi produs schimbarea de guvern rolul ei astăzi, ar fi încetat cu totul şi fiecare cetăţean ar fi putut avea aparat de recepţie, la fel ca în toate ţările civilizate, fără acte, fără trambalări, fără şicane şi fără uşurarea buzunarelor, în folosul diverşilor intermediari!

Prin urmare comisiunea — care funcţionează încă numai printr'o întâmplare — ar trebui să-şi limiteze, rolul ei la un simplu control: să cerceteze dacă postulanţii prezintă într'adevăr actele cerute de lege. Să ţină şedinţe şi în fiecare zi, dacă e nevoe şi să acorde — fără nici un fel de restricţiuni şi de amânare — imediat la cerere, autorizaţia de instalare a aparatului de recepţie, pentru toţi câţi dovedesc că sunt cetăţeni români, că au o purtare bună (actul de moralitate) şi pentru toţi câţi îşi iau angajamentul de a folosi aparatul pentru recepţia concertelor şi conferinţelor.

In felul acesta, lucrările comisiunei s'ar simplifica şi verificarea de acte ar permite rezolvarea câtorva sute de cereri pe zi. E un non sens să abuzezi de un drept, dat de o lege în agonie, care dacă spre nenorocul radiofoniştilor n'a sucombat încă, tragem totuş nădejdea, că în curând, va rămânea ca o simplă amintire tristă.

S'a înfiinţat o societate de radiodifuziune. Această societate are tot interesul ca numărul radiofoniştilor să fie cât mai mare. Dacă nu se vor acorda autorizaţii de instalare, dacă radiofonia în România va rămânea apanagiul câtorva privilegiaţi, societatea de radio-difuziune, va dispărea prin inaniţie: ea nu va mai avea fonduri. Pentrucă fondurile necesare instaurării şi susţinerii postului de emisiune, celui mare, proectat, nu se pot aduna, decât dacă vor fi mulţi acei cari să plătească taxa anuală de abonament.

Comisiunea, care se numeşte de radio, pentrucă are printre membrii ei delegaţi de ai societăţii de radiodifuziune şi reprezentanţi ai radiofoniştilor, trebue să înţeleagă că e de-a ei datorie să simplifice cât mai mult lucrările de acordare a autorizaţiilor.

Nu există instrument de civilizaţie mai eficace ca radio: Pe masa directorului de bancă, la biroul funcţionarului public, în odaia copilor, în clasă, în adunările publice, în salonul unde se adună lumea la petrecere, pretutindeni trebue să existe hautparleur-ul. Dela ora de gimnastică de dimineaţă, până la concertul de seară, pe fiecare îl interesează emisiunile de radio. Gospodina poate afla preţurile pieţei, cetăţeanul poate afla ştirile de presă înainte de a pleca la lucru, negustorului i se comunică ultimele cote ale bursei, agricultorului i se spune cum va fi vremea, oricine poate auzi conferinţe instructive, poate învăţa, fără nici o oboseală şi stând acasă comod, o limbă străină (lecţiuni de limba engleză, spaniolă, franceză, etc.), poate învăţa stenografia şi alte cursuri de universitate populară. Dacă doreşte distracţie, oricând poate auzi concerte. Duminică dimineaţa se transmite predica din biserici şi slujbele religioase, iar spectacolele înălţătoare şi emoţiile artistice încetează — prin radio — de a produce bucurie numai acelora cari trăesc în capitale mari sau cari au mijloace băneşti.

Şi acestui instrument eftin de a împărtăşi tuturor cultura, noi să-i opunem argumente caraghioase de spionagiu şi atentate la siguranţa statului?

Treziţi-vă onorabilor domni, şi acordaţi deplină libertate radiotelefoniei!

NIC. CONST.

SPRE SOLUŢIONAREA PROBLEMEI RADIOFONIEI

O intenţie nemărturisită transformată într'o promisiune formală.—Inlocuirea postului provizoriu de radiodifuziune.

Un redactor al nostru având prilejul să vorbească cu d. Marinescu (direct. general al P. T. T.-ului şi venind vorba, după cum e şi natural, şi despre problema radiofoniei,

D. T. MARINESCU
Directorul general al poştelor

care preocupă viu unele cercuri, am vrut prilejul să aflăm că **societatea de radio-difuziune are intenţiunea să ceară direcţiunii generale a poştelor să-i împrumute aparatul său de radio-difuziune, ca să înlocuiască cu el, până la instalarea postului definitiv, comandat în străinătate, postul tranzitoriu actual.**

Am dat imediat importanţa cuvenită acestei chestiuni, cu atât mai mult cu cât actualul post de radio-difuziune din strada General Berthelot este extrem de slab, emisiunile lui abia putând fi auzite pe o rază de 50—60 kilometri de Capitală.

Postul de radio-difuziune al P. T. T.-ului este realizat cu aparate de laborator şi de studii şi are o putere de aproape un kilowat, în antenă.

Incercările făcute cu acest aparat au stabilit că emisiunile au fost auzite şi de staţiunile europene cum sunt Berlinul Katovitz, Varşovia şi Viena.

Dacă este adevărat—mi-a declarat directorul general al P. T. T.-ului — că societatea de radio-difuziune are intenţiunea să-mi ceară, cu titlul de împrumut, acest post, sunt hotărît să i-l dau.

Instalarea lui nu ar dura mai mult de 2—3 săptămâni căci postul de emisiune poate funcţiona cu antena instalată în strada General Berthelot, fiind vorba numai de montarea aparatului propriu zis.

In modul acesta se realizează, în parte, justa cerere a publicului, de a avea emisiuni cât mai corecte şi pe distanţe cât mai mari.

Admiţând că societatea de radio-difuziune nu a avut această intenţie, credem că este în interesul şi şi al nostru al tuturora să şi-o manifeste, căci după cum am arătat mai sus, directorul general al poştelor este hotărît să-i pună la dispoziţie aparatul care zace azi neutilizat, în una din camerile palatului din Calea Victoriei.

EM. SAMOILĂ

* * *

D. inginer Carnu-Munteanu, directorul Societăţii române de radiodifuziune, întrebat de noi în ce constă deosebirea între postul de emisiune de la poştă şi cel tranzitoriu din str. Berthelot, ne-a declarat:

„Postul de la poştă era un post de telegrafie fără fir. Din acesta, s'a amenajat postul de radiotelefonie, ceeace a făcut ca sintonia să nu fie perfectă. Iată de ce postul poştei, chiar dacă era mai puternic decât postul nostru tranzitoriu, acoperea însă Viena şi Budapesta, pe o bandă de 200 metri.

Postul actual, dacă are păcatul că e slab are însă o sintonie impecabilă.

Comisiunea de radio este obligată să dea autorizaţiuni.

Curtea de apel din Timişoara, secţia I-a, a stabilit o foarte interesantă jurisprudenţă, referitoare la autorizaţiile pentru instalarea de posturi de recepţie radiofonice.

D. Juliu Toth, ziarist din Lugoj, făcând cerere direcţiunii generale P. T. T. din Bucureşti, ca să i se admită instalarea unui post de recepţie radiofonică, comisiunea mixtă pentru aplicarea legii radiofonice, a respins cererea, nemotivată. D. Juliu Toth a intentat proces direcţiunei generale P. T. T., introducând acţiune pentru anularea deciziunei, la Curtea de Apel din Timişoara, în ziua de 7 Martie 1928, cu No. 1337 din 1928.

Curtea după terminarea desbaterilor orale, din 30 Aprilie 1928, a dat următoarea sentinţă:

„Admite cererea reclamantului, anulează decizia direcţiunei generale P. T. T., biroul radio-central No. 104.277 din 18 Iunie 1927 şi invită pe numita autoritate, să dea autorizaţia cerută de reclamant, pentru instalarea unui post de aud ţie particular".

Motivele pe care Curtea de Apel din Timişoara şi-a bazat sentinţa, au fost următoarele:

„Reclamantul Juliu Toth, a cerut direcţiunei generale P. T. T. pe baza art. 10 punct. b din legea pentru instalarea şi folosirea staţiunilor şi posturilor radio electrice, să i se dea autorizaţia legală de a instala un post propriu particular de radio. Din adresa cu No. 104.277 din 18 Iunie 1927 se constată că cererea d-lui Toth s'a respins deşi d-sa este cetăţean român, deşi din raportul siguranţei generale din Lugoj — aflat la dosar — reese că acest serviciu de siguranţă n'are nimic de obiectat în această privinţă şi deşi certificatul de moralitate dovedeşte că reclamantul are purtare bună în societate. Prin urmare nu există motiv să i se refuze autorizaţia cerută".

Prin urmare, direcţiunea generală P. T. T. refuzând fără motiv autorizaţia cerută a făcut un act care constitue călcare de lege, vătămându-se interesul reclamantului. **Curtea de Apel a anulat deciziunea direcţiunei generale P. T. T., şi a invitat-o să se conformeze legii.**

Este adevărat că Direcţiunea Generală P. T. T. a înaintat recurs la Casaţie, împotriva acestei decizuni a Curţei de Apel din Timişoara, cerând reformarea deciziunei şi respingerea acţiunei d-lui Toth.

Dânsa îşi susţine recursul pe motivul că autorizaţiile sunt considerate ca acte de guvernământ, care scapă de sub controlul puterei judecătoreşti, pe motivul că interesează siguranţa statului, şi că în zonele în care există stare de asediu, acordarea acestor autorizaţii capătă un caracter militar. Că în cazul în speţă, comandamentul militar al corp. 7 de armată, s'ar fi opus acordării autorizaţiei.

Indiferent de sentinţa pe care o va aduce Casaţia în această chestiune, noi avem următoarele observaţiuni de făcut în această chestiune:

1) După cum s'a dovedit, prin numeroasele articole pe care le-am scris, număr de număr, în revista noastră, nimeni nu poate face spionaj cu un post de recepţie, şi nu se poate atenta la siguranţa statului, prin audiţii de radio! A susţinea contrariul e o absurditate.

2) Starea de asediu fiind desfiinţată şi autorizaţiile de instalare de radio fiind scoase de sub jurisdicţia autorităţilor militare, nu trebue făcută nici un fel de obiectiune în acordarea autorizaţiilor tuturor cetăţenilor români, cari prezintă actele prevăzute de lege.

* * *

Suntem încredinţaţi că Direcţiunea Generală P. T. T., şi în special comisiunea de radio va înţelege acest lucru, şi nu va aştepte sentinţa Casaţiei, pentru a-şi da seama că jurisprudenţa Curţei de Apel din Timişoara însemnează un sfat şi o îndrumare, mai mult decât o sentinţă judecătorească.

Trebue să se acorde tuturor câţi cer, autorizaţii de posturi radiofonice.

Progresele Radiotechnicei

D. ing. Carnu Munteanu, directorul soc. române de radiofonie, a ținut Marți la radio o interesantă conferință vorbind despre progresele radiotechnice. Redăm azi această conferință in intregime convinși că va interesa pe toți radiofoniștii:

Când cercetăm istoria marilor descoperiri științifice din trecut, trebue să recunoaștem că multe din ele sunt datorite hazardului și poate aci, putem găsi o justificare a rarității lor. Căci în afară de concursul de împrejurări necesare determinării unui anumit fenomen, mai trebue neapărat și prezența unui observator genial, care să poată observa fenomenul și să-l interpreteze.

Hazardul a făcut, ca un preparator, să agațe cu o sârmă de arama, picioare de broască de un balcon de fier. Hazardul a făcut, ca vântul să închidă circuitul și să producă contracțiunile, ori totul ar fi fost inutil, dacă acel preparator nu ar fi fost celebrul *Galvani*, care din observarea acestui fenomen, a devenit descoperitorul pilei electrice.

Astăzi, în loc de a începe prin descoperirea faptului brutal și a-i căuta apoi o explicație teoretică, știința procedează în sens invers și din teorii cari mai întâiu par a avea numai un interes speculativ, de laborator, scoate fenomene noui susceptibile de aplicațiuni importante.

Astfel formulele stabilite de *Fresnel*, asupra polarizației luminei au condus la descoperirea câmpului învârtitor (turnant) a lui *Ferraris*. Grație lor s'a putut demonstra posibilitatea, ca cu ajutorul a două fenomene de perioade foarte scurte, se poate produce un al treilea cu o perioadă mult mai lungă. Și prin aceasta s'a stabilit principiul metodei zise „*metoda stroboscopică*" care are o vastă aplicare în studierea cazurilor în cari intervin fenomene periodice; precum și principiul heterodynelor cari au un rol extrem de important în Radio technică.

Tot astfel ideile pur teoretice ale lui *Clerk Maxwell* asupra naturei fenomenelor electrice și magnetice, au condus printr'o serie de importante experiențe succesive, cari aveau ca scop verificarea acestor idei, la realizarea radio comunicațiilor așa cum le cunoaștem astăzi.

Fizicianul englez Maxwell, elevul lui *Faraday* a trăit între 1831 și 1879.

Ca și Faraday, Maxwell, nu admitea ideea acțiunilor la distanță, fără intervenția unui mediu interpus, și justifica fenomenele magnetice și electrice prin deformările acestui mediu.

Un fapt experimental nou, valoarea pe care experiența o dădea raportului dintre unitățile electromagnetice și electrostatice, a confirmat aceste idei și a dat posibilitatea lui Maxwell, de a fi inițiatorul unei teorii, care îmbrățișa de odată, electricitatea, magnetismul și lumina.

Acest raport, pe care nenumărate experiențe l'au verificat egal cu 10. 10 sau raportat la sistemul unitar C. G. S. (centimetru, gram, secundă) este numeric egal cu viteza luminei adică 300.000 km. sec. și care este și viteza de propagare a vibrațiunilor electromagnetice. Din aceasă constatare Maxwell, trage concluzia, că între fenomenele electromagnetice și cele luminoase, nu există numai analogie, ci identitate și că vibrația luminoasă, nu este altceva decât un curent de deplasare alternativ.

Maxwell atribue deci, fenomenelor electrice și celor luminoase aceeași origină, așa încât atunci când aprindem o lampă sau punem în mișcare un alternator, provocăm în mediul înconjurător, fenomene de aceeași natură. Singura diferență este frecvența, adică numărul de vibrațiuni produse într'o secundă, cari pentru lumină sunt în mediu 600 milioane de vibrațiuni într'o milionime de secundă și de maximum 100 pe secundă pentru un alternator industrial.

Printre ipotezele făcute de Maxwell, pentru a explica fenomenele electrice și magnetice, cea care ne interesează în special este teoria electromagnetică a luminei, după care, pentru dielectrice puterea inductoare specifică, trebue să fie egală cu pătratul indicelui de refracție.

Remarcabile și edificatoare experiențe, pentru verificarea teoriei lui Maxwell, au fost făcute de savantul german Heinrich Hertz.

Cel mai bun mijloc, pentru a dovedi identitatea radiațiunilor electromagnetice și a celor luminoase, era de a reproduce cu primele, fenomene obținute cu radiațiunile luminoase; ori folosind curenții alternativi obicinuiți s'ar fi obținut o lungime de undă de circa 3000 km., deci imposibilă de observat într'un laborator.

Hertz, a avut ideea de a aplica o proprietate descoperită la 1847 de profesorul său *Helmholtz* care studiind descărcarea condensatorilor, a stabilit că în anumite cazuri, aceasta se efectuează printr'o serie de descărcări alternative de mare frecvență, analoage mișcărilor unui pendul, care depărtat din poziția sa verticală revine la repaus după o serie de oscilații.

Această proprietate verificată experimental de *Feddersn* și în 1853 de *Sir Thomson* a permis lui Hertz să construască, un emițător de unde, *oscilatorul* și mai târziu un receptor, format la început dintr'o singură spiră, numită și *rezonatorul* lui Hertz.

In cursul încercărilor sale Hertz, a putut produce cu unde electromagnetice fenomene de refracție și de reflexie, a putut produce cu oglinzi metalice concave concentrarea undelor și a putut reproduce experiența oglinzilor conjugate.

Experiențele prin cari Hertz a făcut verificarea teoriei lui Maxwell, pot fi cu drept cuvânt considerate ca baza reală a T. F. F azi în special în domeniul undelor foarte scurte și vom vedea în conferințele viitoare, ce frumoasă întrebuințare au găsit.

Experiențele lui Hertz au fost de altfel reluate și completate de aproape toți electricienii savanți ai secolului trecut și mici perfecționări au adus *Turpain*, *Pochetino*, *Righi*, *Lebedew*, etc. și în fine *Branly*.

Branly prin realizarea *coherorului* său, *baza detecției*, are marele merit de a fi demonstrat la 1890 influența la distanță, a undelor hertziene, asupra conductibilității pilițurilor metalice.

Folosind coherorul Branly, *Lodge* reia experiențele lui Hertz, introducând coherorul într'un circuit conținând un releu și o pilă.

In stare neutră, rezistența pilițurei metalice era suficient de mare, pentru ca curentul pilei să nu acționeze releul, dar sub influența undelor electrimagnetice, rezistența coherorului era mult micșorată, așa încât circuitul se putea închide și acționa releul.

Se obținuse releul.

In 1895, savantul fizician rus *Popoff*, profesor la Școala de Marină din Kronstadt, se

D. Ing. CARNU-MUNTEANU

folosește de acest detector de unde, și realizează un dispozitiv de înregistrarea descărcărilor atmosferice îndepărtate (deci primul aparat de recepție), sugerând și ideea că acest aparat ar putea fi folosit pentru înregistrarea semnalelor Morse, produse de un oscilator puternic.

Dealtfel la aceeași epocă în 1893, americanul *Tesla* afirma posibilitatea de a transmite fără conductori, semnale telegrafice și chiar energie. Propunea în acest scop utilizarea unei surse de înaltă frecvență, legată pe de altă parte la un condensator de suprafață mare, izolat. Adăogă încă atunci că cu acest mijloc s'ar putea cu siguranță produce acțiuni electrice suficient de puternice, pentru ca cu ajutorul unor aparate convenabile să poată fi receptionate într'un punct oarecare al globului pământesc.

Ideea telegrafiei fără fir, era deci pusă și chiar stabilită, trebuia însă să ia o formă practică.

La 1896, folosind un receptor analog celui realizat de Popoff și pentru transmisie, acționat de o bobină de inducție, oscilatorul lui Hertz, ale cărui bule le legase una la pământ și alta la un fir vertical, *antena*, *Marconi*, pe atunci încă student al Universității din Bolonia, a realizat prima comunicație telegrafică prin unde Hertziene, obținând dela început o distanță de 16 km. între emisie și recepție.

Putem deci rezuma astfel principiul transmisiunei semnalelor prin radio:

Dacă într'un conductor metalic (antenă) al cărui cap superior este menținut la o anumită înălțime de sol, celălalt fiind legat cu pământul, producem oscilații electromagnetice, aceste oscilații se transmit eterului înconjurător cu o mișcare vibratorie care se propagă uniform în toate direcțiile prin unde Hertziene.

Așezat la o distanță convenabilă, un conductor metalic analog precedentului, va fi ca și rezonatorul lui Hertz sediul oscilațiilor electrice.

Așa dar, în mod real și practic telegrafia fără fir ia un aspect palpabil în 1896, prin sistemul cu unde amortizate produse de scânteiele muzicale, cari adeseori devin atât de puțin muzicale, în receptoarele bieților noștri amatori, când sunt produse de unele posturi cu scântei din apropriere.

Sistemul undelor amortizate prin perfecționările aduse de Wien a dominat aproape exclusiv până în ultimii ani. Deși radiotechnica cunoștea arcul Poulsen, undele întreținute nu au putut înlocui decât târziu pe cele amortizate.

Totuși avantagiile undelor întreținute erau evidente și mai ales de luat în considerație, pentru faptul că rezolvau și chestiunea comunicațiilor radioelectrice la foarte mari distanțe și în special pe aceea a radiotelefoniei.

Introducerea lor pe primul plan al radiotechnicei, nu s'a putut face decât în urma invenției și perfecționărei lămpilor catode, cari imediat au găsit o utilizare universală, atât la recepție cât și la emisiune.

La postul de emisiune, lampa cathodă constitue un ideal generator de unde întreținute caracterizat în special printr'o stabilitate precisă a amplitudinei ș. a frecvenței, prin ușurința cu care se poate obține lungimea de undă dorită, permițând odeodată cu un randament foarte ridicat, atât manipulația telegrafică cât și o perfectă modulație telefonică.

La postul receptor, lampa este absolut indispensabilă ca detectrice, ca amplificatrice de înaltă frecvență sau joasă frecvență, sau ca generatrice heterodină.

De altfel, lampa cathodă are o mulțime de alte întrebuințări:: pentru releurile telefonice, pentru comanda telemecanică a mașinilor, pentru semnalizări automate și în medicină, pentru a observa fenomenele cardiace și pulmonare bazate pe o mare amplificare a sgomotelor fine, recepționate de un microfon sensibil.

Istoria lămpei cathode, poate fi considerată că începe cu observația din 1833 a lui *Edison*, care studiind un filament încălzit la roșu într'o pară de sticlă construită de el, constata fenomenul emisiunei unei încărcături negative.

In 1904, *Wenhelt* și *Flemming* studiind acest fenomen, construiesc pe principiul lui primul redresor cathodic.

La 1905 *Fleming* folosește acest redresor, în radiotelegrafia de la distanță și în 1907, *Lee de Forest*, adăogând lampei redresoare a lui Flemming un electrod suplimentar, pentru controlul mișcării de electricitate în interiorul lămpei, crează adevărata lampă triodă atât de utilizată azi.

Utilizarea acestei lămpi pentru aplicarea curenților foarte slabi, survine numai în 1910, când *von Loeben*, separând circuitul de placă de cel de control al grilei reușește a introduce în acest circuit de grilă, curenții alternativi extrem de slabi și a obține în circuitul de placă curenți de aceiaș frecvență și aproape de aceiaș formă, însă mult amplificați.

Ulterior, îmbunătățiri și perfecționări continui, au făcut ca această lampă să devie o necesitate în aproape toate domeniile activității omenești și numai grație ei avem astăzi acest frumos instrument, care este radiotechnica. Grație ei, televiziunea permite transmiterea la distanțe mari de imagini și facsimile, contribuind prin aceasta la o ușurare a comunicațiilor rapide, cari ar necesita pe lângă text și astfel de imagini și într'o foarte largă măsură, la facilitarea schimbărilor economice. Tot grație lămpei cathode, lungimile de undă foarte scurte, au câștigat un teren vast în radio comunicații, permițând și realizarea comunicațiilor între amatorii dintre diferitele țări, fără ca pentru construirea posturilor lor să necesite investiția unei averi. In ciclul de conferințe asupra progresului radiotechnicei, vom reveni cu detalii asupra televiziunei, a radiofoniei, a radiogoniometriei și asupra utilizărei undelor foarte scurte."

GEORGE V. CARNU-MUNTEANU
Inginer diplomat al Universității din Liége și al Școalei Superioare de Electricitate din Paris.

Aparate de radio gratuit, pentru cititorii și abonații noștri.

Am anunțat în numărul trecut, intențiunea noastră de a acorda cititorilor și abonaților noștri, aparate de radio, în mod gratuit.

Facem aceasta din dorința ca radio să pătrundă în toate straturile societății, cu intențiunea de a trezi gustul radiofoniei și de a oferi posibilitatea câtor mulți de a se convinge cât de folositor și distractiv este acest instrument modern de cultură și civilizate.

In fiecare lună vom acorda, prin tragere la sorți, aparate de radio, difuzoare și piese de radio.

Pentru sărbătorile Crăciunului, dăruim un aparat de radio „NORA-ELECTRIC", ultima perfecțiune, absolut complect montat, cu lămpi și haut-parleur, un aparat care funcționează fără baterie, fără antenă, fără acumulatori, în contact direct cu priza electrică. Aparatul are opt lămpi și valoarea lui este de 40 mii lei. El ne-a fost furnizat de uzinele mondiale de radio „NORA", Berlin—Charlottenburg, prin reprezentantul acestor uzine în România, casa Jacques Paucker, București, str. Smârdan 27.

Fotografia pe care o reproducem, reprezintă acest aparat și învederează simplicitatea funcționării lui, ilustrată — după cum se vede — prin faptul că un copil îl poate mânui, fără greșeală.

Tragerea la sorți a aparatului și a celorlalte piese de radio pe care le oferim, va avea loc în săptămâna premergătoare sărbătorilor Crăciunului, în prezența delegaților societății de radiodifuziune, a autorităților și a cititorilor noștri.

Modalitatea de participare este simplă: Tăiați cuponul care se găsește imprimat în acest număr, scrieți adresa exactă a exemplarului, și trimiteți-l administrației noastre într'un plic sau lipit pe o carte poștală. Bonurile sosite vor fi numerotate în ordinea în care au fost primite. Numărul care va ieși la sorți va obținea aparatul.

In felul acesta fiecare cetitor participă la tragere cu 4 bonuri.

Abonații sunt înscriși din oficiu cu câte 5 bonuri fiecare.

Suntem convinși că amatorii de radio vor primi cu entusiasm inițiativa noastră și vor aprecia sacrificiile pe care le facem, pentru răspândirea radiofoniei.

Tăiați săptămânal bonurile din revistă și trimiteți-le pe adresa „Radio", București I, str. Sărindar 7-9-11, dacă vreți să câștigați aparatul de radio.

„RADIO" No. 10.
24 Noembrie 1928
BON No. 1
Pentru participarea la tragerea aparatului,
„NORA - ELECTRIC"

Numele .....

Str. ..... **No.** .....

Orașul .....

Județul .....

Ştiri de pretutindeni

După experienţa pe care revista noastră a făcut-o dela apariţia ei până azi, şi după modelul revistelor străine, noi am învăţat să alegem din nenumăratele programe detailate pe care le primim şi pe care ar fi un non sens să le publicăm pe toate, 40—45 ale posturilor de emisiune câte se pot auzi în ţara noastră cu cel mai bun aparat de recepţie.

Acestora le dăm fiecăruia amploarea cuvenită. Astfel nu omitem nimic din programul Vienei, Budapestei, al Bratislavei sau al posturilor germane cu putinţă mare dar scurtăm programul Zürich-ului, cel din Neapole sau Roma sau lăsăm cu totul afară Lausanne şi Bruxelles pe care nu credem că le aude cineva.

In felul acesta putem repeta cu mândrie afirmaţia noastră, că suntem singura publicaţie din România care publică complect, precis şi detailat programele posturilor europene, care se aud, pe o săptămână înainte.

Publicul poate aprecia singur seriozitatea noastră şi rugăm pe cititori să ne comunice toate observaţiunile lor.

O parte din materialul care formează noul post de emisiune ce se construeşte la Otopeni, a sosit de la Londra. S'au primit până acum piese şi aparate în greutate de 10 tone, şi alte transporturi urmează.

Au sosit grupurile generatoare de electricitate, bateriile, etc.

Montarea va începe în curând.

■ ■

Regele Spaniei are o instalaţie radiofonică modernă în camera sa de culcare.

Regele Angliei are un aparat cu 5 lămpi în castelul său de la Balmoral, unde-şi petrece vacanţele.

In regatul... republicilor, numeroşi şefi de stat sunt amatori: preşedintele Republicei Cehoslovace, Franceză, Turcă, — acesta are un post şi în tren!

Regele Alexandru al Jugoslaviei şi-a construit singur un aparat cu unde scurte, pentru recepţia Americei. Dar dacă până şi regii îşi construesc singuri aparatele, cine va mai cumpăra din comerţ?

■ ■

Marţi, 27 Noembrie crt., orele 23.20, postul Copenhaga - Kalundborg, **(337 şi 1153,6m., 7 kw.) va emite „FANTEZIA ROMÂNEASCĂ", de** J. Dimitrescu, **cu solo de oboi, executată de orchestra mărită de radio, a staţiunei. Solist: d.** Henry Munck.

■ ■

Marele post de emisiune, pe unde scurte din Königswusterhausen, este în lucru de câteva luni şi se speră că în luna Februarie 1929, va începe să funcţioneze.

■ ■

Inventatorul Baird, *care lucrează la Londra, la perfecţionarea radioviziunei, a declarat, că de curând, a făcut un mare pas înainte spre progresul acestei descoperiri.*

Anume, s'a transmis o producţie a unei artiste, la distanţă de cca 1 km. iar publicul a putut urmări pe ecran, producţiunea atât de clară, încât se vedeau mişcările ochilor şi dinţii artistei, care cânta.

■ ■

Autorităţile poştale elveţiene, au hotărît creiarea a 2 posturi de emisiune de câte 25 kw. la Münster şi Lausanne şi oprirea emisiunilor posturilor mici. In Elveţia sunt abonaţi oficial 67.000 de radioamatori.

■ ■

In afară de staţia cu unde scurte Hilversum (PCJJ., laboratoarele Philips, din Eindhoven, fac emisiuni noaptea cu unde scurte P. B. F. 5, între 19.40 şi 23.40, pe o lungime de 41 metri, 3.

■ ■

D. Messager a intentat proces Companiei britanice de broad-casting, pentru difuzarea operei sale *„Les petites Michu"*.

Avocatul companiei nu a recunoscut despăgubirile decât în ce priveşte difuzarea pe teritoriul englez, nu şi în străinătate.

Tribunalul condamnă compania la 150 lire sterline.

Sentinţa a fost revocată de Curtea de apel şi procesul a ajuns acum la Camera Lorzilor.

Serviciile belgiene de telefon şi telegraf trec în regia unei societăţi particulare, care reia pasivul şi sarcinile acestor servicii, în sumă de un miliard 600 milioane fr. belgieni.

Statul plăteşte până în 1933 o anuitate de 150 milioane fr. societăţii. După această dată, societatea va plăti 5 la sută pentru banii cheltuiţi de stat pentru ea. Când fondul de asigurare şi rezervă va trece peste 50 milioane, surplusul profitului trece guvernului.

■ ■

La „Funkstunde", în Berlin, a fost inaugurat un nou studio, de dimensiuni reduse, care va servi numai la transmisiuni de muzică.

■ ■

Din Ungaria a plecat zilele trecute spre Viena, primul tren prevăzut, cu aparat receptor de radio.

Publicul a manifestat un viu interes acestei inovaţiuni, acaparând toate receptoarele. Taxa creşte în raport cu durata traectului, începând dela câţiva heleri.

Se va spune poate că e greu de mulţumit toată lumea: în timp ce un călător va dori să asculte Parisul, altul va cere Londra, şi aşa mai departe. Unul va dori să citească, altul să doarmă....

Dar oare fiindcă unuia i-e cald, când altuia i-e frig, s'a renunţat la instalarea caloriferelor în tren?

Şi mai avem o întrebare de pus:

S'au lansat pe liniile româneşti mari rapide de suprem confort. Pe când complectarea confortului din rapide, cu aparate de T. F. F.

■ ■

Tăcere, s'auzim radiofonia!...

In America şi Germania, unele comune interzic în timpul concertului seral, utilizarea aspiratoarelor de praf, a maşinelor de cusut cu motor, a ozonatoarelor, a tuturor aparatelor zgomotoase.

Măcar claxoanele automobilelor dacă s'ar mai potoli, la noi...

■ ■

Se construeşte o nouă linie radiotelefonică Paris-New-York.

Emisia şi recepţia se vor face pe unde scurte: 26—30 m.

Postul receptor cuprinde 9 lămpi înaltă-frecventă un detector şi 2 B. F.

Secretul conversaţiilor va fi realizat printr'un sistem de lămpi; altele vor servi la eliminarea paraziţilor şi filtraj. Total vreo 30 de lămpi.

Preţul convorbirei: 200 fr. pe minut.

Tăcerea a fost de aur. Astăzi de aur sunt vorbele.....

■ ■

După răgetele fiarelor, s'a transmis cântecul pasărilor.

Staţiunea Birmingham a emis un cor de..... sticleţi! „

Pasările au fost aduse în colivii opace, care au fost descoperite brusc în lumină electrică puternică. Sticleţii cântară un imn viguros în cinstea soarelui.... artificial. Succesul a fost extraordinar.

■ ■

Noui modificări de undă:

Bordeaux-Lafayette, 287 m. (în loc de 279), — Marsilia 318 m. (în loc de 315), — Milan 315 m. (în loc de 549).

■ ■

Voiţi să deveniţi proprietar de staţiune de T. F. F.?

Se vinde la licitaţie staţiunea engleză din insulele Scychelles. E în marea Indiei. Să fim precişi: la nord-est de Madagascar. E just că clima nu e tocmai plăcută ca a Balcicului de pildă. Dar nu vă vor inoportuna alte posturi vecine....

Staţiunea în chestie a fost înfiinţată pe vremea războiului, dar de atunci guvernul englez nu se mai foloseşte de ea.

■ ■

Conversaţiuni între un avion ce zbura deasupra Angliei şi făcea exerciţii cu posturile de pe pământ, au fost auzite la Cairo, deş. avionul nu avea mai multă putinţă decât să aprondă o lampă electrică ordinară.

Alt record: un tren canadian în mers a primit transmisiuni pe undă scurtă. Trenul mergea dela Vancuver la Montreal. La oprirea la Vancuver, s'au captat emisiuni 2xAx Schenectady, apoi la o distanţă de 4700 km. de Montreal, captă timp de 45 minute emisiuni din Chelmsford.

Viitorul pare a fi al undelor scurte....

■ ■

Dela 1 Octombrie s'a deschis postul dela Karkow cu o putinţă de 20 kw.

La Leningrad se construesc studio-uri; unul dintre ele va putea conţine 6—700 persoane.

■ ■

Guvernul grecesc ţine licitaţie cu caracter internaţional pentru broadcastingul grecesc, concesionând monopolul T. F. F.

După 20 de ani staţiunile rămân proprietatea statului. Staţiunea centrală va fi la Atena.

Muzica românească la Radio

In fiecare săptămână, citim cu mândrie în programele staţiunilor europene, numele compozitorilor noştri, ale căror lucrări muzicale, sunt emise de majoritatea posturilor.

Muzica românească, cu accente duioase şi note vesele, fără tranziţii brusce, tonurile convingătoare, care pătrund până în adâncul sufletelor, tonalitatea sublimă, care încântă timpanul, păstrează şi evidenţiază durerile şi nostalgia trecutului şi optimismul poporului român„ acel popor admirabil, straja culturei europene în Orient.

Staţiunile din Milano, Viena, Stuttgart, Berlin, Langenberg, Paris, T. Eiffel, Londra, etc. execută regulat, lucrări de compozitorii români, fantezii de rapsodii, care fac deliciul auditorului.

Doina noastră, doina care freamătă peste dealuri şi văi, prin frunzele copacilor şi holdele de aur, peste crestele munţilor şi pe de-asupra valurilor Dunării şi mării, prin satele şi cătunele noastre, cântată de cavalul fermecat al ciobanilor, călătoreşte prin undele eterului, ca să ne facă cea mai bună propagandă în lume. Şi cum orchestrele străine, n'au caval, doina noastră, este cântată cu oboiul.

Marţi 27, la orele 23.20, se cântă la Copenhaga, „Fantezia Românească", **de** I. Dimitrescu.

Sperăm că atunci când postul cel mare dela Otopeni va fi gata, se va da mai multă atenţie muzicei noastre naţionale, la emisiuni.

L. MIR.

Noul Superacumulator Insulfatabil

Faţă de extinderea din ce în ce mai mare a Radio-ului şi faţă de noutăţile care se succed repede, şi care sunt impuse de pretenţiunile mereu crescânde şi justificate ale amatorilor de radio, precum şi ale acelor ocupaţi în această industrie, *chestiunea unui acumulator electric staţornic şi ireproşabil* a devenit atât de actuală încât trebuia concepută în mod serios rezolvarea ei.

Cât de simplă părea în primul moment această rezolvare, totuşi experienţele de până acum au dovedit că *sursele de curent existente sunt improprii*, cum de altfel era şi natural, deoarece vechii acumulatori cu plumb *prin forţa împrejurărilor au derogat cu desăvârşire dela adevărata lor menire.* Să nu uităm că *necesităţile urgente şi din primele începuturi ale radiofoniei au impus întrebuinţarea acestor acumulatori fără să se fi ţinut seamă dacă structura lor se pretează la descărcări într'un timp aşa de îndelungat* şi cu intensităţi aşa de reduse ca în multe împrejurări ajung până la propria lor descărcare spontană.

Din această cauză şi pentru a economisi bateriile electrice, care pe amatorii serioşi i-au costat o avere, se preconizează ideea de a se lua curentul necesar din reţeaua de lumină. Asemenea paliative au însă multe inconveniente. In primul rând se resimte inconstanţa reţelei, care se manifestă în chip foarte puţin plăcut, având în vedere sensibilitatea posturilor de recepţie: în al doilea rând *este bine ştiut şi dovedit* că nici un aparat de acest fel *nu poate exclude de perfect vibraţiunile inerente curentului redresat.*

In actuala stare a radiofoniei amatorul este obligat să accepte multe alte fenomene dezagreabile pe care nu le poate înlătura. Este evident că se va feri în mod voluntar de acele dezagremente pe care este capabil să le înlăture.

O audiţie perfectă nu se mai poate concepe fără acumulatori!!

Rezultă deci că trebuia găsită soluţia de *a se construi un acumulator care să satisfacă marile pretenţiuni* ce cu drept cuvânt se cer dela o sursă electrică ce alimentează aparate atât de sensibile, şi acestea cu atât mai mult, cu cât ştim că *această sursă este însă-şi sufletul aparatelor de radio.*

Superacumulatorul insulfatabil satisface cu prisosinţă aceste desiderate pentru că el este construit *„Special"* spre a fi întrebuinţat ca sursă de alimentaţie *numai acolo unde se cer debite reduse* de curent cu reîncărcări cât mai rare. (3—12 luni)

Datorită principiilor cu desăvârşire specifice şi noui ale acestui Superacumulator acţiunile locale, ce la alţi acumulatori provoacă *descărcările în repaus, sunt anulate,* astfel că se poate conta pe energia lui, în stare potenţială, până la 18 luni, adică *un timp de 12 ori mai lung* decât la acumulatorii de plumb obişnuiţi.

Consecinţa acestor principii mai este că *Superacumulatorul în orice condiţiuni ar funcţiona,* descărcându-l oricât de profund sau lăsându-l în părăsire mai multe luni, *reîncărcarea lui se face normal, deci fenomenele de dublă sulfatare,* atât de temute la acumulatorii cu plumb, nu exista. *Suntem siliţi să insistăm asupra fenomenului sulfatării, această boală gravă a acumulatorilor de plumb, care-i scoate definitiv şi iremediabil din uz, numai după o simplă neglienţă şi chiar în primele săptămâni de funcţionare. Este evident că la aceasta contribue foarte mult şi impurităţile soluţiei de acid sulfuric care la acumulatorii cu plumb nu sunt admise, pe când buna funcţionare a Superacumulatorului insulfatabil nu este influenţată de asemeni impurităţi.*

O altă consecinţă favorabilă este faptul că se poate păstra *încărcat fără acid la infinit,* iar în momentul când se toarnă acidul Superacumulatorul *intră în funcţiune cu absolut întreaga lui capacitate,* fără a mai fi nevoie de o nouă încărcare.

Posedând calităţile de mai sus, la care se mai adaogă şi *o remarcabilă constanţă în debitarea capacităţei,* Superacumulatorul insulfatabil întrebuinţat ca sursă de alimentaţie, în aplicaţiile lui speciale, la aparate de: Radio, telegraf, telefon, aparate medicale, de semnalizare, de sonerie, etc. etc. *produce o adevărată revoluţie,* înlocuind atât elementele galvanice cât şi acumulatorii obişnuiţi (care, reamintim, că dela început au fost construiţi pentru a se întrebuinţa acolo unde se cer debite mari de curent cu reîncărcări la câteva zile).

Produsul unor amănunţite şi laborioase cercetări, fiind astfel prin calităţile sale excepţionale *pus la adăpost de orice eventualitate* ar surveni în funcţionarea lui, Superacumulatorul insulfatabil se poate construi cu o capacitate mare astfel că dezagramentele îndeajuns de cunoscute cu reîncărcările săptămânale sunt excluse.

Capacitatea superacumulatorului este calculată în aşa fel, că fiind întrebuinţat la un post de recepţie cu 6 lămpi, el funcţionează nereîncărcat 3—4 luni iar la un post normal cu 4—5 lămpi 6—7 luni.

Este prin urmare bine înţeles, că din moment ce Superacumulatorul *se încarcă mult mai rar,* şi durata lui va fi incontestabil mult mai lungă; pentru că este ştiut: *Viaţa acumulatorului este în raport invers cu numărul încărcăturilor.*

I. S. A.

„VATEA" cele mai bune lămpi de Radio
Se caută agenţi în toată ţara
„ARCON"
Căsuţa Poştală 155, Bucureşti

Programul postului București

Dela 25 Noembrie — 1 Decembrie

Postul București: *lungime de undă 401,6 m. putință, 0,15 kw. Semnal de chemare:* **„Atenție; Radio-București'i'**

Cu începere de Luni cor., postul de difuziune București, va emite programul său pe lungimea de 236,2 m. Aceasta în mod provizoriu, ca înscenare.

DUMINICĂ 25 NOEMBRIE

10: „Isus e pacea mea", predică a preotului Manea Popescu.

17: Quintetul Radio. Recitări: d-ra Natascha Al.

21: I) D-na Băicoianu: Cântece vechi franceze din secolul XV-XVIII. 1) Margot labourez les vignes; 2) Joli mois de mai; 3) Plus de dépit (Gretry); 4) Les 15 ans de Rosette; 5) Paris est au roi; 6) V'la c'que c'est pue d'aller au bois; 7) Jardin d'amour; 8) Les belles manières. 9) Vielle chanson (Bizet); 10) Mon coeur qui bat; 11) Babebibobu; 12) Les hausadrs de la garde; 13) Mort aux vieux; 14) Les oiseaux sont des rois, II) D-ra Loebel (pian): Toccata re minor; 2) Scarlatti — Pastorale și capricio; 3) Chopin — Scherzo în si bemol minor; 4) Sauer — Frisson des feuilles. III) D. Codreanu: 1) Tartini — Sonata în re major; 2) Bruch — Romanță.

22.45: Buletin meteorologic.

23: Quintetul radio.

LUNI 26 NOEMBRIE

17: Quintetul radio. Muzică de dans. Informațiuni.

18: Conferință de geografie: „Drumuri prin Banat" (d. doc. univ. Vintilă Mihăilescu). Quintetul radio.

21: Jazz Berindei. Trio Rus (voce, pian, balalaică. 1) D-ra Helene Gorvath: Beresovsky — Sei still, mein Leid: 2. Pokrass — Unvollendes Lied. 3. Radowsky — Liebesketter. II D. Vladimir Pique: 1. Andreef — Scène de Ballett: 2 C. Pique — Menuett; 3. Russisches Lied III. Trio: 1. Polosinka. 2. Kasbek: 3. 1. 2. 3..

22.45: Buletin meteorologic.

23: Quintetul radio

18: Quintetul radio. Muzică de dans. Informațiuni.

MARȚI 27 NOEMBRIE

18: Conferință: „Cum să ascultăm cu un post de radio" (d. ing. Lupaș). Quintetul radio.

21: Octet: Schubert-octet. (D-nii: Nițulescu-corn; Simionescu-fagot; Hoerat-clarinet; Teodorescu-vioara, Dailis-vioara; II. Popovici-violă; Taier-celo; Pruner-contrabas).

22.45: Buletin meteorologic.

23: Quintetul radio. Evoluția dansurilor cu un cuvânt explicativ.

MIERCURI 28 NOEMBRIE

17: Quintetul radio. Informațiuni.

18: Quintetul radio. Muzică din timpul războiului dela 1877. „Despre căderea Plevnei", conferință ținută de d-l Maior George Gheorghiu, profesor la școala superioară Gde război. Corul liceului Cantemir.

21: Seară de muzică românească: I) D-na Sgardelli: (Enescu) Sarabanda; II) (Filip Lazăr): Două dansuri populare; III) (M. Jora) Marș evreesc; IV) D. Teodorian, bariton: 1) Fă Mario; 2) (Kiriak); a) Pe cărare sub un brad; b) Unde aud cucul, c) Paște calul lui Gheorghiță; 3) (Montzia: La fântâna cu găleata; 4) Kiriak; Ciobănaș de la miori; V) D-ra Angela Missir (Ștefănescu) Mândruliță.

22—23: Conferință: „Alipirea Bucovinei", de d-l căpitan Gallin dela școala de război.

JOI 29 NOEMBRIE

17: Quintetul radio. Muzică de dans. Informațiuni

18: „Poezia populară românească în opera lui Eminescu", conferință. Quintetul radio.

21: Reprezentație de operă în studio: Manon (d-na Băicoianu, d-nii: Mircea Lazăr, Madgeari, Istrati).

22.45: Buletin meteorologic.

Rezultatul de examinare al Stațiunii de Examinare a Uniunii Industriei de Baterii

E. V. Berlin W. 57

dovedește că

Bateriile anodice DURA

Timișoara

întrec în capacitate cu **77** *% bateriile anodice obișnuite*

Capacitate 3.55 A 6

23: Quintetul radio.

20.15: Plăci de gramofon.

21.20: Semnalel orare. Meteorologie.

22: Seară veselă.

23.45: Comunicate de presă. Meteorologie.

VINERI 30 NOEMBRIE

17: Muzică de dans.

17.45: Informațiuni.

18: Muzică.

18.15: Lectură din faptele eroilor.

18.35: Orchestră.

21: Concert simfonic. (Dirigent M. Jora); I) Mozart-Uvertura la „Flautul fermecat"; II) Haydn Simfonia în la major; III) Mozart Simfonia în sol minor.

22.30: Buletin. Știri.

23: Orchestră.

SÂMBĂTĂ 1 DECEMBRIE

17: Quintet radio.

17.45: Știri.

18.15: „Sufletul copiilor", povești de d. H. Furtună (citate de d-ra Dorina Demetrescu dela Teatrul Național).

18.35: Quintet radioi.

21: I) D-ra Boicescu (primadonă dramatică). II) D. Caradge (flautist la Opera Română. 1) Doppler Chanson d'amour: 2) Gauebrt; a) Soir la Plaine; b) Orientale; 3) Debusy, Le petit Berger; 4) G. Hue-Fantaisie. III. D. Nottara, prof. la Conservator, vioară: 1) Vitali-Chacona; 2) Menuet; 3) Padre Martini-Andantino. 4) Nottara-Siciliana; 5) Bach-Arie; 6) Sarasate-Zigeunerweisen.

22.30: Buletin Știri.

23: Quintet Radio

Datinele românești la radio

Propaganda religioasă, morală, femenistă, higienică, aeriană, etc.

O „ZI ROMÂNEASCĂ" IN PROGRAM

Suntem în măsură să aducem o veste bună amatorilor: programul postului de emisiune din str Berthelot, va lua în curând o amploare deosebită; în acest program vor figura inovațiuni de o mare importanță, privitoare la ridicarea culturală, morală și socială a publicului.

O INDOITĂ SĂRBĂTOARE

Am mai avut ocazia să notăm preocuparea de ordin moral și patriotic, ce prezidează la întocmirea programelor, când am redat unele intenții ale d-lui Angelescu.

Iată acum modul de concretizare ale acestor tendințe

Ziua de 28 Noembrie va fi „O ZI ROMÂNEASCĂ" la radio-București.

In această zi se va serba căderea Plevnei și realipirea Bucovinei la Patria-mamă.

Pentru aniversarea căderei Plevnei, d. maior **G. Gheorghiu** va rosti o cuvântare ocazională: **corul liceului Cantemir** — care a dat rezultate radiogenice atât de satisfăcătoare, — va da concursul, cântând cântece patriotice.

Seara va fi consacrată alipirei Bucovinei. Un alt ofiter va conferenția. Conferința va cuprinde două părți: 1) **un istoric succint al Bucovinei,** 2) **cum au decurs evenimentele alipirei.**

D-na **Zgardeli** va executa muzică de pian, și tot programul va fi adecvat acestei „zile românești".

CICLUL DATINELOR POPULARE

Cu ocazia sărbătorilor Crăciunului, Radio-București emite **„Ciclul datinelor românești",** care va dura mai multe zile din program.

PROPAGANDA

Pentru propaganda religioasă s'a stabilit cu Patriarhia să se țină **predici de către preoți în fiecare Duminică, transmițându-se și coruri religioase.**

A fost rugată de asemeni d-na **Alexandrina Gr. Cantacuzino,** să ia sub supravegherea sa organizarea unui ciclu de conferințe **„despre femee în viața socială".**

Mai mulți medici vor realiza **propaganda sanitară și higienică.**

MODIFICAREA PROGRAMULUI GENERAL

Această îmbogățire evidentă a programului. cere însă o modificare în cadrul general. Se vor rezerva conferințe și în cursul serei, — conferințe dintre cele mai interesante.

Din pricina numărului mare de scrisori, pe care le primim zilnic la redacție, și dat fiind spațiul restrâns de care dispunem. nu putem răspunde tuturor cititorilor. imediat. Ii rugăm să ne scuze. Răspunsurile urmează pe rând, în ordinea în care corespondența a fost primită la redacție.

COȘMARUL RADIOFONISTULUI A DISPĂRUT

Superacumulatorul insulfatabil a rezolvat marea problemă a sursei de curent ideală

Nu se sulfatează în orice condițiuni ar funcționa!

Cea mai mare constanță în debitare!

Păstrează capacitatea cu acid 18 luni!

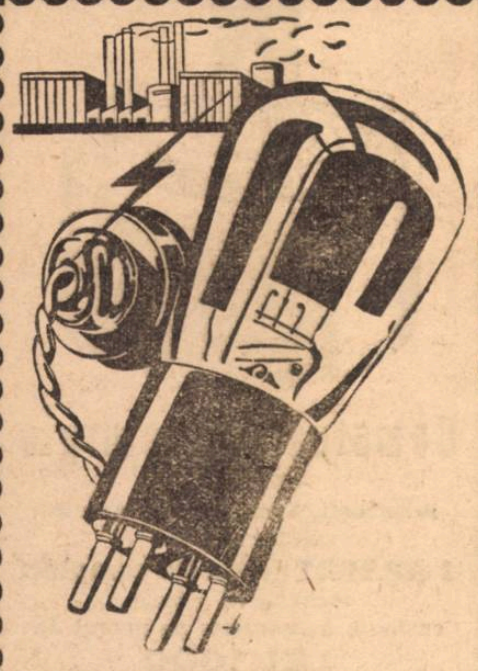
Păstrează capacitatea fără acid la infinit!

Cea mai mare capacitate specifică!

Depozitul general la:

„FORȚA" S. A.

Str. C. A. Rosetti 3, București



Conectorul Tip BW

permite schimbarea de orice aparat normal într'unul alimentat complect din sector. Incercați lămpile pentru curent alternativ REN 1004, REN 1104, RENS 1204, RENZ 2104, REN 2204 fabricate de

1903 1928

TELEFUNKEN

Cea mai veche experiență — Cele mai noi construcțiuni

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL
AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

25 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

10: Serviciul religios. ✻ 19.50: Serată veselă cu orchestră de salon. ✻ In continuare: Conferințe pentru doamne și muncitori.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Slujbă religioasă evanghelică. ✻ 12: Din Brno: Matineu. ✻ 16: Teatru de marionete. ✻ 17.30: Din Praga. Retr. din Insulele slave. ✻ 20: Din Brno. ✻ Dela Teatrul de Stat „Aida". ✻ 23.30—24: Din Brno: Concert din Cafeneaua Rosenbreier.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.15: Concert de dimineață, orchestră. In program: D'All Abacco; Bach, Mozart, Schubert. ✻ 13.55: Ora, meteor. ∞ 16: Ora de șah. ✻ 16.30: Conferință; Berlin o personalitate de oraș mare. ✻ 17: Ora tinreteului. ✻ 17.30: Concert de după amiază, orchestră, sopran, tenor. In program: Mozart, sinfonie G. Moll; Beethoven: Uvertura la „Coriolan"; Bach: Uvertura „Hamlet"; Mendelsohn: Arie din „Oratoriul Elias"; Schubert: Litanie; Wolff: Rugăciune; Liszt: Preludii. ✻ 19.45: Concert religios. In program: Karg Elert, Hendel, Andante pentru violoncel; Strauss: Andante pentru violoncel; Wagner: Triumful vieii, harmonium. ✻ 21: Romain Rolland: Jocuri morții și al dragostei. La sfârșit știri, sport.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12: Concert filarmonic, Scriabine: Poem de extaz; Stolzer: Balcanophie, suită; Straus „Moarte și transfigurație" ✻ 18: Muzică de dans. ✻ 21: Transmisiune de o-

NORA-RADIO

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
329,7 m. Gleiwitz 0,7 kw.

13: Concert de amiază. ✻ 15.10: Psihologia morții. ✻ 15.35: Oră de șah. ∞ 16: Ora copiilor. ✻ 16.30: Cum se apreciază calitatea cartofilor. ✻ 16.55: Moartea în legendele populare. ✻ 17.20: Pentru și contra obiectivității moderne. ✻ 18: Concert: Beethoven: Sonata S-Dur op. 31; Schuman: „Romanță", Schubert: 2 lieduri: Chopin: Balada As-Dur. ✻ 18.50: Cimitiruri militare germane. ✻ 19.15: Poetului mort. Muzică funebră de Kampf, Maisel, Beckman, Karl Ellert. ✻ 20.45: Meteor. ∞ 20.50: Conferință. 21.15: Dansuri macabre: Saint Saens „Dansul macabru" poem simfonic op. 40, „Plugarul și moartea" dialog despre moarte din anul 1400; Mussorksky: lieduri și dansuri funebre; Liszt: Dansul morților, parafrază pentru pian și orchestră, recitațiuni; Tissen: Suita de dansuri macabre, 3 piese pentru vioară și orchestră op. 29. ✻ 23: Știri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

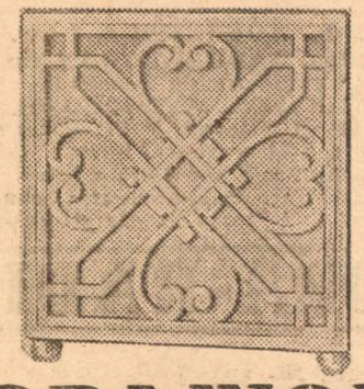
17.45: Serviciu religios. ✻ 18: Muzică variată. ✻ 22.02: Muzică orchestrală. Rossini, Catalani, Wagner: „Valsul Fantomă" — Mascagni. ✻ 22.30: Retransmisie din „Teatrul Bellini". ✻ 23.55: Programul de mâine.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat din diverși autori. ✻ 18.30—21: Transmisiunea unei piese muzicale. ✻ 22.15: Conferință. ∞ 22.45: Muzică de dans franceză veche, executată de orchestra de radio. ✻ 24—1.30: Muzică de dans.

daimow

București I, Calea Moșilor, 65 A



GRAWOR
„SECTORPHON"
CUM IL APRECIAZA UN SPECIALIST
.....și de când sunt în posesia noului Haut Parleur „SECTORPHON" pot spune că aud radio cum nu am auzit nici când și cred că va trece mult timp până ce acest obiect cu adevărat de artă va fi întrecut de un alt Haut Parleur.....
Acest Haut Parleur mulțumește chiar și pe cel mai capricios radiofonist.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

11.55: Serviciul religios. ✻ 14.10: Concert al trio-ului de radio. ✻ 21.40: Concert al orchestrei de radio: Rossini: Uvertura la „Bărbierul din Sevilla"; „Amintire" de Tanhäuser; Arie din „Creațiunea" de Grieg; Arii din „Samson și Dalila"; Mozart: Concert în D-dur și trio din „Favorita"; Pares: Menuetul din „Prețioasele ridicule"; Grit: „Noapte bună" Lindsay: Arie din „Paljas". ✻ 0.25: Melodii vechi

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

16.15: Concert, transmisie din Varșovia. ✻ 18.20: Pentru copii. ✻ 18.50: Concurs de ghicitori. ✻ 20: Pentru tineret. Noutăți. ✻ 20.20: Conferință, transmisie din Varșovia. ✻ 21.10: O escursie artistică la emigranții polonezi. ✻ 21.30: Muzică poloneză: instrumente și canto. ✻ 23: Timpul, diverse, noutăți, sport. ✻ 23.40: Lecție de dans. ✻ 24: Muzică dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Știri de Radio. 20: Din Brno. Concert la ora prânzului. ✻ 14.06: Conferință ✻ 17.30: Concert de după amiază. ✻ 19: Emisie germană; Sport. ✻ 20: Din Brno: „Aida". ✻ 23: Sport; noutăți. ✻ 23.20—24: Muzică de dans din Cafeul Rosentretter.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17.30: Concert simfonic. ✻ 19: Concert. ✻ 19.30: Conferință. ✻ 19.45: Concert bisericesc, retransmitere. ✻ 23.05: Concert.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

13: Orchestră de cameră: Hendel: Concert D-Dur pentru instrumente de coarde: Schack Elegie, cântece, orchestră de cameră: Stephan: muzică pentru 6 instrumente de coarde. ✻ 15: „Venus din Ille". ∞ 16: Plăci de gramofon. ✻ 17: „Moartea Magdalenei". ✻ 18: Muzică veche engleză. ∞ 19.30: Cum își cântă popoarele moartea. ✻ 20: Sport. ✻ 20.30: Un requem german. Brahms: Sopran, bas, orchestră, cor. ✻ 22: Comedie „Frederic și Anna". ✻ 23: Sport.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

12: Transmisiunea concertului de orgă. Reinberger: Sonata în G-dur Reger: „Ave Maria": Bach: „Fantezia" în G-dur; Reger: Te-Deum. ✻ 13: Transmisiunea concertului din Frankfurt. ✻ 13.45: Concert de gramofon. ✻ 17: Concert religios cu muzică bisericească modernă din diverși autori. ✻ 19: Concert religios (transmisiune din Heidenheim). 21: Transmisiune teatrală: „Morarul și copilul său" dramă în cinci acte. ✻ 22.30: Transmisiune din Frankfurt.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

15.20: Muzică militară. ✻ 22.30: Concert. Partea întâia: „Ou-Ou" și „Valse de l'actien"; Partea doua: Trio executat de Dnigo. Partea a treia „Sonata de Debussy" pentru flaut, harpă și contrabas. Partea patra. Concert oferit de asociația comercianților radioelectrici, și piesa.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

14.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din Linke, Syrak, Erlich, etc. (melodii și dansuri moderne). ✻ 20: Concert popular, transmisiune.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

10.15: Concert religios. ✻ 12.30: Festivitatea Schubert din Berlin. ✻ 15: Pentru copii. ✻ 17.30: Muzică de cameră slavă. ∞ 18.30—21: Conferințe. 21: „Frumoasa după plaje", operetă de Hollaender. ✻ 23.30: Muzică de dans.

411 m. BERNA 1.5 kw.

20.29: Știri. ✻ 20.30: Oră de nuvele. ✻ 21: Concert de orgă. ✻ 22.20: Concert de orchestră. ✻ 22.45. Știri ✻ 23: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

11.15: Serviciul religios. ✻ 13.10: Concert popular al quartetului. Ponet cu program variat și demonstrativ din: Detiyei, Gounod, Riko, Wronsky, Tosseti, etc. ✻ 16.15: Concert din Varșovia. ✻ Cncert popular la orchestrej de mandoline. ✻ 20.20: Ora veselă. ✻ 21.30: Concert din Varșovia. ✻ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13: Concert de dimineață. Simfonia I în C-Moll de Brukner. ✻ 14: Conferință agricolă. ✻ 14.10: Concert; Bach, Sarabanda (violoncel, pian); Rachmaninof: Andante dintr'o sonată (violoncel pian); coruri, requiem. ✻ 15: Ora copiilor. ∞ 16.30: Conferință. ✻ 18: Concert: Richard Wagner; „Tanhäuser": Siegfried: „Walkiria". ✻ 19: Poporul dela țară și morții săi. ✻ 20: Recitațiuni. ✻ 21: Concert special pentru Duminica morților. Program din Mozart, Romberg, Schubert, Bruner, Mendelsohn, Silher, Nobel. ✻ 22.30: Cum își plâng morții diversele popoare. Reproduceri pe plăci de gramofon, sport, muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.20: Conferință și știri. ✻ 19: Concert. ✻ 20: Conferință în limba lithuană. ✻ 20.20: Conferință. ✻ 20.45: Semnal orar. ✻ 21: Conferință, concert, știri, muzică de dans.

Eumig

RADIO-TECHNICA

București, Calea Victoriei, 86
Telefon 356/10

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate și ton

441.12 m. BRNO 3 kw.

9.30: Conferință. ✱ 10 Muzică de biserică din Bratislava. ✱ 20: Concert de dimineață. 13: Concert la ora prânzului. ✱ 17.30: Din Praga: Concert de după amiază; Conferință. ✱ 19: Emisie germană ✱ 19.30: Din Praga: Sport; Introducere la opera „Aida". ✱ 20.15: Trans. dela opera mare „Aida". ✱ 23: Din Praga. ✱ 23.20 — 24: Concert din Café.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18—19.30: Concert variat. ✱ 20.46: Noutăți. ✱ 21.31: Presa. ✱ 21.45: Concert simfonic. Diferite bucăți din Torelli, Gluck, Wilanesi, Vioitti, Hubay, S. Saens și Marinuzzi.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

17.30: Serbare din castelul Oerbero. Cântece. ✱ 21.15: Concert. Mendelsohn; Sarabandă în H-moll; Din Alceste. ✱ 23.10: Concert. Mozart: Mozskowsky; Bartoldy.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteor, presa, recitări. ✱ 21.01: Ora. Concert uvertură din „Entführung a d. Serail", aria din „Evangelismann"; Aria lui Don Jose „Carmen". elecțiune din „Tieflaud, aria lui Rudolfo „Boheme": aria lui Johnson „La fille de l'Ouest"; Selecțiunea „Hugenoții". ✱ 22.30: Meteor, presa. ✱ 23: Concert.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13: Concert de orgă retransmitere. ✱ 14: Concert la ora prânzului. ✱ 15.30: Literatură. ✱ 16.30: Conferință: Schubert și liedurile sale. ✱ 17.30: Concert Vesper hotel Rietz. ✱ 18: Intermezo. ✱ 18.30: Concert. ✱ 21: Concert cu acompaniament de cor.

448 m. BERLIN 4 kw.

12.30: Concert simfonic, uvertură din „Don Juan"; Concert din Tartini; Cello; Beethoven: Romanța în C. Dur. ✱ 15: Curs de Morse. ✱ 17.30: Retransmitere. ✱ 17.30: Concert de orgă: Bach; Preludiu. ✱ 18.20: Plăci de gramofon al artiștilor decedați. ✱ 20: Retrans. din Biserică, Pentru Duminica morților: Mozart; Brahms, Sport.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17.30: Concert de ballade. ✱ 18.15: Muzică militară. ✱ 21.55: Serviciu religios (retransmisie). ✱ 22.45: Conferință. ✱ 23: Arii din Mendelsohn „Elijah".

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Producțiunea corului de copii vienezi. ✱ 12: Concert simfonic. Dir. Klenau. Berlioz: „Carnavalul roman; Klenau: „Târgul"; Bittner: Arii cu acompaniament de orchestră, executate de D-na Bittner; Dvorak: „Lumea nouă" simfonie. ✱ 16.30: Radiofotografii ✱ 17: Mare concert al orchestrei de radio. cu program variat și distractiv de muzică ușoară din diverși autori, cu solo de voce și instrumente ✱ 19: Lecturi. ✱ 19.50: Conferință de călătorie. ✱ 20.35: Concert vocal al d-nei Lischke: Reichhardt: „Rapsodie"; Zelter: Rastlose Liebe"; Schubert: „ Prima pierdere"; Wolff: „Mignon", I, II, III. ✱ 21.15: Transmisiune teatrală: „Minunea lui Beatus", dramă în 4 acte, de Hans Muller. ✱ In continuare, muzică ușoară și de dans. ✱ După terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

17.00: Concert, dirijor Trued Porups. ✱ 18.00,, 18.300, 19.00: Conferințe. ✱ 19.30: Curs de limba franceză. ✱ 20.00: Concert de seară. Dirijor J. Medin. In program: Strauss. Verdi, Eulenberg, Flotow. ✱ 22.00: Buletin meteo. După concert ultimele știri ✱ 2..30—24.00: Concert, transmisiune din cafeneaua Operei.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18.30: Oră de concert cu Leo Petroni. In program Tartini, Fiorillo etc. ✱ 19.15: Conferință. ✱ 20: Oră de lieduri și arii. Cu concursul sopranei Charlotte Kuhn-Brunner. ✱ 20.45: Știri. ∞ 21: Concert popular. Dirijor Franz. Ingber. In program Schubert și Wagner.

513 m. MILANO 7 kw.

13.30: Ora, concert al quintetului radio. In program: Giordano, Jarmefeld, Reger, Bolzoni, Sinigaglia, Vekelin, Vitadini. Rimski, Korsakow, Dawiko, Mortari, Pedortti. ✱ 18.15: Orchestra țigană transmisiune dela Cafeneaua „Toscană". 20.55: Știri. ∞ 21.15: Conferință. ✱ 21.25: Sport. ∞ 21.30: Opera „Amica" în 3 acte de Mascagni. ✱ 24.30: Finele emisiunii.

ENERGIA K25 BALTIC

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

11: Muzică religioasă, predică. ✱ 20.30: Slujbă religioasă evanghelică. ✱ 13.30: Concert al orchestrei de cameră, dirijor Otto Berg. ✱ 16.30: Lectură, ∞ 17.15: Universitatea radio Beethoven: Uvertură „Regele Ștefan", conferință, mâncărurile naționale ungurești Poldini: „Dans ungurese" din „Nuntă în Carnaval", chestiuni de actualitate, despre străzi. ✱ 18.15: Retransmisiunea unui concert. ✱ 20.20: Sport, curse. ∞ 20.40: „Cântă țigane" scenă muzicală de Alexandru Tecki cu taraful de lăutari „Bura". ✱ 21.50: Gramofon. ✱ 22.45: Știri. ∞ 22.50: Concert, „Visul unui rezervist". ✱ 24: Concert, taraf de lăutari.

daimon
București I, Calea Moșilor, 65 A

Amatori!!
Pentru a obține o sudură
inoxidabilă
Întrebuințați preparatele
„Originale TINOL"
Trusa completă conținând:
1 Ciocan de aramă
1 Lampă de spirt „TINOL"
1 Cutie cu pastă „TINOL"
1 Mosor cu sârmă „TINOL"
LEI 250
Încercați și vă veți convinge

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

16.15: Concert, transmisie din Varșovia. ✱ 20.55: Fanfară, sport. ∞ 21.30: Concert cu selecțiuni din Richard Strauss. Voce și instrumente. ✱ 23: Transmisie din Varșovia. ✱ 23: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

12: Muzică de promenadă. ✱ 16.30: Serată umoristică. ✱ 17: Muzică ușoară. ✱ 18.30: Conferință. ✱ 19: Teatru: ✱ 21: Cântece slave. ✱ 23: Presa.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton. ✱ 20.33. Predică protestantă. ✱ 21: Concert vocal și instrumental. Dirijor Herman Hofman. ✱ 23: Ultimele știri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

12: Concert al Asociației Muncitorilor. ✱ 16: Conferință universitară. ✱ 16.30: Lectură de după amiază. ✱ 19.30: Conferință muzicală. ✱ 20: Concert al orchestrei de radio.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

14.40: Concert al trio-ului de radio. ✱ 16: Transmisiune de muzică. ✱ 17.40: Concert de orchestră. ✱ 21.40: Ora, presa și sport. 21.50: Opereta „Tiefland" de D'Albert.

1111 m. VARSOVIA 10 kw.

11.15: Serviciul religios. ✱ 12.56: Semnal orar fanfară. ✱ 13.10: Matineu filarmonica: Beethoven: Uvertura „Coriolan", concert pentru vioară a 5-a Simfonie în Do-Minor op. 14. ✱ 15: Lectură. ✱ 16: Meteor. ✱ 16.15: Concert simfonic al filarmonicei: Rimski Korsacov: „Scheherezada"; Lax: „Blues" simfonie Hendel: Concerto Grosso; Beethoven: Concert de pian în sol major. ✱ 18.28: Romanul francez de după război. ✱ 18.45: Actualitatea aviatică. ✱ 19: Concert popular cu program divers. ✱ 20.20: Plimbări vânătorești, știri, semnal orar. ✱ 21: Distracții intelectuale. ✱ 21.30: Concert, știri, meteor, sport. ✱ 23.30—24.30: Concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Conferință. ✱ 21.55: Concert de orchestră: Haydn: „Mosaique"; Haydn: „Duo".

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19: Gropi uitate, conferință. ✱ 19.30: Viața și moartea, în concepția poporului. ✱ 20: Sărbătoarea morților cu program de Schubert și Bach.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

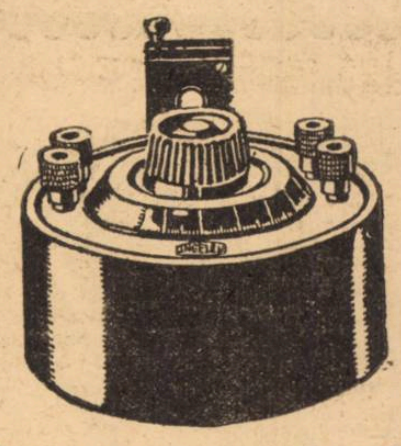
9 Concert țărănesc. ✱ 11.15: Conferință muzicală. ✱ 12.35: Concert de gramofon. ✱ 15: Jurnalul țăranilor și muzică. ✱ 16.20: Concert. ✱ 18.45: Radio jurnal. ✱ 20: Concert retransmis din străinătate.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.00: Știri în limba germană franceză, engleză, poloneză și idisch. Concert. ✱ 20.15: Concert de gală cu soliștii dela Operă.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19: Concert Pasdelonp. ✱ 21.30: Gazeta vorbită prin T. T. S. F. Diferite conferințe. ✱ 22: Concert. In program, Tchaikowsky, Chubert, Weber etc. S



Comptuar Metalurgic
S. A. R.
București, Strada Brezoianu 20
va furnizează
1 APARAT de Radio complect
(detector cu galenă)
cu toate accesoriile pe prețul de
LEI 1600
franco București
Expediție în provincie cu ramburs
Depozit de baterii anodice
„MANNESMANN"

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Plăci de gramofon. ✱ 17: Limba franceză. ✱ 17.30: Concert de orchestră din opere rusești: Glinka, Ceaicovski, Mussorkski, ✱ 19.20: Meteor, ora, ∞ 19.30: Limba engleză. ✱ 20: Drept funciar modern. ∞ 20.30: Opera „La Venus basque" de Prosper Merimée muzica de Wetzler. In pauze știri, sport. ✱ 23.15: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.30: Concert de gramofon. ✱ 17.35: Muzică de operetă din Frankfurt. ✱ 19: Conferință muncitorească. ✱ 19.15: „Pitagora si școala lui de înțelepciune" conferință. ✱ 21.15: Transmisiunea operei „Rosamunde" de Schubert. In continuare: Uverturi la operile: „Ruy Blas", „Manfred" și „Oberon". ✱ In continuare: muzică de dans.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor de la bursa de comerț din Paris. Știri. ✱ 22.30: Concert. Cântece noi. (Dansuri). ✱ 22.45: Orchestră. In program Brahms și Massenet. ✱23: Semnal orar. ✱ 23.05: Lieduri de Duparc, Bruneau, Massenet. Genne, Godart. ✱ 23.42: Concert de armonie. ✱ 23.55: Cele mai frumoase valsuri argentine. ✱ 0.10: Coruri rusești. ✱ 0.15: Jurnalul Africei de nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert din Hanovra. ✱ 15.05: Concert din Bremen. ✱ 15.45—18: Conferințe. ∞ 18: Concert Schubert. ✱ 18.55—21: Conferință asupra lui Schubert și concert festiv (singurul organizat de Schubert, cu lucrări proprii. ✱ 26.10: Ultime informațiuni.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Presa. ✱ 19: Concert distractiv cu program din Soupé, Uhrbach și Wagner. ✱ 20: Concert cu solo de voce și armonică: „Tar și zidar": Tosseli: „Cântec de dragoste": Salabert: „Vijelia"; Chopin: Valsul; Ganne: Melodie din „Tarina" Petras: „Romanță". ✱ 21: „Teechnica radiofoniei" conferință.

411 m. BERNA 1.5 kw.

20: Curs de esperanto ✱ 20.29: Semnal orar. ✱ 20.30: Conferință medicală. ✱ 21: Diferite dialoguri cu muzică. ✱ 22.45: Știri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. ✱ 17.25: Pentru copii. ✱ 18.10: Conferință. ✱ 19: Muzică de dans. ✱ 20—21.30: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 21.30: Concert internațional (transmisiuni străine). ✱ 23: Conferințe și meteorul.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.15: Plăci de gramofon, muzică rusească. ✱ 16.05: Ora tineretului. ∞ 16.55: Limba franceză. ✱ 17.35: Muzică de operetă din Kalman, Strauss. ✱ 19.10: Oră de lectură. ✱ 19.30: In țara celor 3 ortodoxii. ∞ 20: Povești ciudate din China. ✱ 20.30: Limba engleză. ✱ 21.15: Transmisiune din Stuttgart. La urmă plăci de gramofon.

425 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: Opera italiană în secolul XVIII. Conferință. ✱ 19: Concert. Dirijor. Sigismond Tolega. ✱ 20: Povestiri despre război. ✱ 20.50: Știri, semnal orar. ✱ 20.30: Concert internațional ✱ 23: Știri și muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Plăci de gramofon. ✱ 17.45: Concert de după amiază; Peer Gynt. ✱ 18.15: Conferință. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 20: Din Bratislava, concert.. ✱ 21.30—23.15: Emisie din Praga. Concert.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 21.30: Presa. ✱ 21.45: Muzică ușoară și comică din Nucci, Eysler, Valinte.

Luni

26 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.30: Conferință radiofonică. ✱ 19.50: Concert al orchestrei de radiio. Dvorak: Uvertură; Yoshitomo: „Vântul cântăreț" legendă indiană. Potpourri din opera „Mefistofel"; Dvorak: Dansul slav No. 6; Wladigerow: „Liebelei etc. ✱ 23.05: Conferințe. ✱ 21.25: Presa.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert vocal și instrumental; Recitări. ✱ 19.05: Plăci de gramofon. ✱ 20: Oră slovacă. ✱ 21: Din Praga: Concert. Retransm. din Berlin.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Conferință despre Goethe. ✱ 17.30: Concert de după amiază al orchestrei radio. Program divers din Laukin, Achilman, Waldteufel, Klutzam, Lindsai, Beckce. ✱ 19.20: Arta de a respira. ✱ 19.50: Medicină veterinară. ✱ 20.25: Limba engleză. ∞ 21.05: Concert de seară: Ziehrer; pirnet, serenadă pentru violoncel; Stoltz: Kather, Wescei; Drdla, Rasigade, Stept, Waldau, Thomson, Gilet, Morret. ✱ 22.05: Biblia în poesie și cântec: Heidn: Arie și recitativ din „Creațiune"; Behm: „Abraham"; Roessel: Arie din „Cartea Ruth"; Schilings: „Rahab din Ieriho": Hendel: Arie și recitativ din „Iuda Macabeu". ✱ 23.15: Meteor, știri, sport. ∞ 23.30—1: Concert de orchestră populară. In program: Coopetzki, Ceaicovski, Spoer, Strauss, Eisler, Komzak.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 18.30: Transmisiune de muzică. ✱ 21: Limba engleză. 21.15: Propaganda radiofonică. ✱ 21.30: Retransmisiune străină și informațiuni.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
329,7 m. Gleiwitz 0,7 kw.

17.30: Muzică daneză pentru orchestră. ✱ 19.25: Conferință. ∞ 20.25: Opera culturală catolică. ✱ 20.50: Buletin literar și artistic. ✱ 21.15: Reportaj în timp și spațiu. ✱ 21.45: Muzică ungurească din Linké, Kerner, Hubay, Lehar; Cântece populare ungurești: Kodaly, Houbay, Neumanovici, Ungar, Suppé, La sfârșit muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată: Orchestră. 21.30: Informațiuni. ✱ 22.02: Concert „Regele Ysului". ✱ 22.15: Retransm. din opera „Pagliacci". ✱ 23.30: Asral, selecțiuni; Mascagni, Imnul soarelui.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Transmisiunea concertului dela restaurantul „Vivel". ✱ 18—21: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 21: Concert religios de cor. și orchestră. Dovrak: „Stabat Mater" pentru solo, cor și orchestră; Heydn: Concert pentru oboi și orchestră; Schubert: „Ave Maria" pentru solo, cor și orchestră.

NORA-RADIO

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19: Cafe-concert. ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 21.30: Concert. Mendelsohn: Sonate II, op. 65: Händel: Lascia chiopianze Chic mai vi possa: Tenaglia: Regl occhi; Caldara: Corne raggio di sol; Rheinberger: op. 132, Intermezzo, Scherzoso; Stradella: Non me grave; Gasparini: Caro laccia; Reder op. 59. Kyrie eilejson, Benectitus, Intermezzo; Marcello: Non me grave; Gasparini: Caro Laccio;i Gluck: O del mio dolex Lotti Pur dicesti.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Concert la ora prânzului; orchestră; conferință. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 20: Din Bratislava: oră slovacă. ✱ 21: Muzică de cameră. ✱ 21.30: Din Brno: Concert retr. din Berlin. ✱ 23.20: Plăci de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 9 kw.

13: Plăci de gramofon. ✱ 14: Concert de ballade. ✱ 14.30: Orchestră de dans. ✱ 15: Muzică de dans (retransmitere). ✱ 16.20: Intermezzo muzical. ✱ 18.15: Concert de la hotel Karlton (retransmitere). ✱ 20.45: Vodevil. ✱ 23.35: Teatru. ✱ 1: Muzică de dans (retransmitere).

Incărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19.0: Muzică de amuzament. * 20.15: Engleză. ∞ 21.05: Concert: Massenet: Schubert: „Marşul militar; Aria Elisei din „Tanhaeuser" suită de dans din „Mireasa vândută".

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Trio. * 20: Curs de stenografie. * 20.15: Meteor, presa. curs de limba germană. * 21.01: Ora. noutăți, concert: Viste du vei, Mit hjerte og min lyre. Ved sjöen, Lacngsel; Gröndahl: Lind, Efter en sommerfugl, Til mit hjertes dronning, Mot Tveld. * 22: Conferință. * 22.30: Meteor. * 23: Concert.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.30: Muzică mecanică: * 14.05: Concertul la ora prânzului. * 18.45: Concert. — 21.15: Conferință despre „Mozart ca educativ".

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Pentru doamne. * 17.30: Concert; Sport. * 18.30: Nuvele; Lecții de engleză pentru începători; Planul Dawes * 21.30: Program internațional: Concert de orchestră: Mozart; Mendelsohn: Sport. * Până la 1.30: Muzică de dans

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Concert. * 18: Muzică de dans. 19: Concert de ballade. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Muzică de cameră: Pescatorii de Perle. cântece, dansuri rusești. * 21.45: Operă: Samson și Dalila. * 22.30: Intermezzo muzical. * 24.15: Muzică de dans (retransmitere).

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de dimineață al quartetului de radio. * 16.30: Radiofotografii. ∞ 17: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diversi autori. * 18.25: Pentru tineret. ∞ 19.15: „Succesul" conferință. * 19.45: Conferință. ∞ 20.15: Expozițiile de Crăciun. * 20.50: Concert de arii italienești. * 21.30: Transmisiune din Berlin. * In continuare: Concert seral de muzică ușoară. * După terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

NORA-RADIO

... m. RIGA 2 kw.

18.00: 18.30. 19.00: Conferințe. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20.00: Seară veselă. Dirijor Medin. In program Bech, Joh. Strauss, Feldström Gounod. * 22.00: Buletin meteor. Dupe concert ultimele știri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18.30: Concert. Capella Sarközi. * 18.40: Conferință. Lupta pentru lucru. * 19.10: Pentru agricultorii noștri. * 20: Curs de franceză. * 20.30: Autorul citește Hellmuth Unger. 21.10: Concert de muzică ușoară. * 22.10: Juana. Piesă într'un act de Georg Kaizer. * 23.05: Știri.

513 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert quartetul radio, bursa, știri. * 17.30: Concert quintetul radio. ∞ 18.20: Ora copiilor lectură. știri. * 20.55: Știri. * 21.15: Conferință. ∞ 21.30: Transmisiunea unei operete. * 23: Conferință. ∞ 24—24.30: Transmisiunea unui jazzband.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Trio. * 17: Cultură și crimă. ∞ 18.10: Conferință. * 18.45: Taraful de lăutari „Rigo". * 19.50: Limba germană. ∞ 20.30: Concert al Societății filarmonice. Concert pentru centenarul lui Schubert. * 22.45: Ora, știri. * 23: Concert. Trio de salon Bachman. * 23.33: Meteor jazzul Bachman.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17.30: Concert, transmis din Varșovia. * 18.35: Schubert. * 19: Concert, transmisie din Varșovia, diverse. * 20.25: Lecțiune de limba franceză. * 20.55: Ora. sport. * 21.30: Concert, transmis din Varșovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Pentru femei. * 21: Seară veselă. Muzică vocală și instrumentală. * 22: Ultimele știri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.30: Pentru copii. * 17.30: Literatură. * 19: Gazeta muncitorilor. ∞ 20: Conferință universitară. * 21: Concert cu muzică occidentală.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

11.40: Serviciul religios. * 14.30: Trio de radio. * 18.40: Pentru tineret. ∞ 19.10: Concert al trio-ului de radio. * 22.15: Concert al orchestrei de radio: Mozart: Uvertura la „Nunta lui Figaro"; Massenet: „Scene pitorești"; Gada: „Albumblatt", Mozart: Concert în A-dur; Wagner: Arie din „Tanhäuser"; Strauss: Arie din „Cavalerul rozelor"; Beethoven: Romanța în F-dur: * 23.40: Concert: Uvertura la „Dichter und Bauer", etc. etc.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: „Freischutz", uvertură; „Faust"; Judex. Muzică de dans.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

12.56: Ora; fanfară. * 16: Meteor. * 16.45: Știri de presă. * 17: Concert de gramofon. * 17.25: Concert. * 18.10: Apărarea anti-aeriană. * 18.35: Lituania din împrejurimile Kowno. * 19: Concert. * 20: Diverse. * 20.30: Curs de limba franceză, ora, lectură, știri. * 21.30: Concert internațional retransmis din Berlin * 23: Meteor, știri, semnal orar. * 23.30—24.30: Concert retransmis dintr'un Hotel.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Pentru copii. * 16.30: Bursa și meteorul. * 16.40: Pentru doamne. ∞ 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. * 18.30—20.45: Conferințe, comunicate și meteorul.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

11.10: Jurnalul muncitorilor. * 15.20: Pionierii radiofoniei. * 18: Concert de duete și muzică de cameră. * 20.10: Transmisiune teatrală. * 23 Esperanto. * 23.59: Clopotele dela Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.

19.15: Arta din catacombe. Conferință. * 20.00: Știri. * 20.15: Cultură fizică. ∞ 20.30. Conferință. * 21.00: Concertul philharmonicei.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferințe. 21.30: Concert. In program Debussy, Laparra, Albeniz, Chopin, Lalo, Mozart, Fauré.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

16: Concert de gramofon. * 18.30: Presa. * 19: Concert: Chopin: Trio op. 8 în G-moll. * 19.30: Ora estonă. ∞ 20: Concert vocal și instrumental: Frank: Arie din „Oratorul": Tschaikowsky: Romanța fără cuvinte; Grieg: Suita lirică No. 1.

411 m. BERNA 1.5 kw.

20.30: Conferință * 21: Concert dat de violonistul Jose Borta. * 22.45: Știri. * 23: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon și noutăți. * 18.10—19: Conferințe. * 19: Muzică de cameră. * 19.55: Diverse lecturi. * 20.20: Transmisiunea operei „Zygmund August". * 23: Presa.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert de amiază, orchestră. * 16.05: Ora tineretului. * 16.55: Limba franceză. ∞ 17.35: Transmisiune din Stuttgart. * 18.10: Oră de lectură. * 19.30: Conferință. ∞ 20: Muzică și sănătate. * 20.30: Ora de șah. ∞ 21: Transmisiune din Stuttgart. La urmă transmisiune dela teatru, probă de noapte la teatru.

ACUMULATORI
Incarcă, repară, întreține cu garanție
„GORA"
ATELIER DE ACUMULATORI
B-dul Schitu Măgureanu No. 41

Marți

27 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

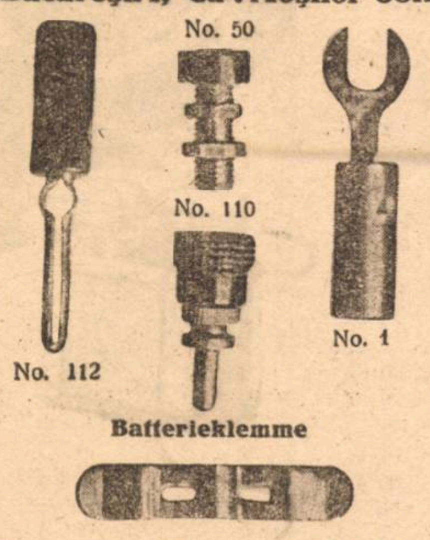
19.30: Conferință. * 19.50: Concert al orchestrei de radio cu solo de voce. Smetana: Arie din „Dalibor"; Ondricek: Dansuri boeme; 6 cântece populare italiene, serenade de Gounod cântece populare, etc. * 21.05: Presa și comunicate.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Praga: Retransm. Concert al filarmonicei cehe. * 18.45: Plăci de gramofon. * 20: Din Praga: Muzică de amuzament. * 21: Din Praga: Cabaret, concert. * 23.20: Din Praga: Retransmitere din Restaurantul „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Conferință din Danzig. * 17.30: Concert de după amiază al orchestrei radio, cu program variat. * 19.20: Academia pedagogică și școala de perfecționare agricolă. * 19.50: Legiuire socială. ∞ 20.25: Transmisiune din Danzig, limba franceză pentru începători. * 21.05: Transmisiune din Danzig, vezi divertisment de seară. * 22.30: Conferință. * 23.15: Meteor, știri, sport. * 23.30—1: Muzică distractivă. ∞ 1.30—2.30: Transmisiune din Danzig, concert nocturn.

daimon
București I, Cal. Moșilor 65A


Accesorii pentru Radio
BANANE, BUCȘE, ȘURUBURI, PIESE DE CONSTRUCȚIE, SELFURI, FIȘE ANODICE, FIȘE MULTIPLE
cari oferă constructorilor garanții pentru cea mai precisă execuție mecanică și electrică, livrabile din depozit.
Revânzătorilor și constructorilor profesioniști oferim cata ogul nostru special.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. * 18: Concert al quartetului Sidek cu program distractiv din autori exclusiv jugoslav, cu muzică originală. * Muzică de dans.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
329,7 m. Gleiwitz 0,7 kw.

17.30: Concert. Mozart. Schubert, Heidn. Mendelsohn, Beethoven. * 19: Conferință; Schubert în scrisorile sale. * 19.30: Limba franceză pentru începători. * 20.25: Anii de desvoltare pentru formarea sufletească și trupească a omului. * 20.50: Forme primitive și tipuri în desvoltarea sufletească. * 21.15: „Locotenentul Gustl" de Schnitzler. * 22: Dansuri la 2 piane Debussy, Suită mică; Johan Strauss: „Viață de artist" vals și polkă; Palla: „Dancing tamburin": Gherschvin „The Mann I Love" Do-do-do: tango-schimy. — 22.40: Microfonul vesel. * 23: Știri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Informațiuni. * 18: Muzică variată. 22.02: Concert instrumental și vocal: Cherubini; Giordano; Caidara; Tschakowsky; Massenet; Schubert. * 23.55: Programul de a doua zi. * 24—1.30: Jazz.

1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diferiți autori (valsuri, dansuri, uverturi și romanțe). * 18.30—21: Conferințe, comunicate și meteorul. * 21: Concert de violoncel cu program din Locatelli, Tartini și Bockerini. * 21.30: Istoria muzicală a Danemarcei cu demonstrații muzicale. * 23: Concert al orchestrei de radio: Enna, uvertură, Guiraud: arie din „Piccolina"; Dimitrescu: „Fantezia română"; Severac: Melodie javaneză; Cornelius: Uvertura la „Bărbierul din Bagdad"; Glass: Arie".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

14.10: Concert al trio-ului de radio. * 19.10: Concert al orchestrei de radio. * 21.4z: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din: Lahner, Balay, Taylor, Donza, Brahms, Mozart, etc.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

-4: Muzică de gramofon. * 18.35: Curs de limba franceză * 19: Concert transmisie din Varșovia. * 20: Noutăți. * 20.20: Opera, transmisie Katowitz. * 23: Ora, diverse, noutăți. * 23.40: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

-7.30: Filarmonica, concert pentru copii: Dvorak; Glazunov: Novac. * 18.45: Emisie germană. * 20: Din Bratislava: Concert distractiv. * 21: Seară de cabaret al „Cervena Sedma". * 22: Concert. * 23: Sport. * 23.20—24: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Concert de gramofon. * 14: Concert. * 15: Concert de la hotel Karlton. * 17.30: Intermezzo muzical. * 18: Concert. * 20.30: Intermezzo muzical. * 21.45: Concert. * 23.40: Concert de cântece engleze. * 24.40: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Cărți noui. * 16.15: Concert radio. ∞ 17.30: Muzică de cameră Schubert: 2 sonatine pentru pian și violoncel. * 18.45: Bursa. * 19.05: Limba franceză. ∞ 19.30: Limba franceză pentru începători. * 19.55: Meteor, ora. * 20: Conferință astronomică. * 20.20: Dela Bismark până la războiul mondial. * 20.45: Germanism în Galiția. * 21.15: Eugen D'Albert: Concert pentru violoncel și orchestră în C-Dur; Concert pentru pian și orchestră în E-Dur. * 22.15: Evoluția concertului de pian în ultimile 3 secole, cembalo și orchestră: Schubert: Concert: Wagenseil: Concert S-Dur; Cristian Bach: Concert. * 22.15: Știri, sport. ∞ 23.30—1: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.30: Concert de gramofon. * 16.45: Conferință pentru doamne. * 17.15: Concert al orchestrei de radio cu solo de voce. Program variat și distractiv din diverși autori (arii, romanțe, uverturi și melodii). * 21: Concert al baritonului Umberto Urbano cu acompaniamentul orchestrei de radio. Va executa arii din: „Nabucodonosor", „Balul mascat", „Dinorah". „Bărbierul din Sevilla", „Werther", „Puritanii" și diferite arii și romanțe. După terminarea programului, concert de muzică ușoară.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor de la bursa comercială din Paris. Știri. * 22.30: Concert. pian, două viori, alto, violoncel și contrabas. Septet de Saint-Saëns pentru trompetă. * 22.45: Cântece argentine acompaniate de ghitară. * 23: Semnalul orar. * 23.05: Concert de orchestră. In program Gounod, Schubert, Berliez. * 23.35: Lieduri, dansuri argentine. * 0.10: Coruri rusești.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

13.30: Concert din Hanovra. * 15.05: Concert din Brema. * 17.15: Concert al orchestrei „Morag". * 18—21: Conferințe. ∞ 21: Muzică de cameră a quartetului Roedenbeck. * 22: Duete rusesti. ∞ 23.30: Muzică de dans

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: Muzică phonografică. * 18.35: Conferință. * 19: Concert. * 19.55: Știri * 20.10: Operă. * 23: Știri.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Din Praga: Concert la ora prânzului; Sport. * 17.30: Din Praga: Concert p. copii; Concert filarmonic. * 18.30: Lecții de limba engleză. * 18.45: Emisie germană. * * 20: Muzică de vânt. * 21: Din Praga: Kabaret; „Cervena Selma". * 23.20—24: Din Praga. Retrans. din restaurantul „Sramota".

447.5 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert instrumental și vocal. * 19.10: Radio-technica * 20.50: Noutăți. * 21.50: Sport. * 21.40: Opereta Addio Giovinezza, 3 acte.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19: Serviciu religios. * 19.30: Hawayane. ∞ 20.45: Concert simfonic Upsala. Mozart: Simfonia 33. „Walkiria" act. I.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru copii. * 19.10: Curs de limba franceză. * 20.15: Meteor, presa, curs de limba esperanto. * 21.01: Ora. concert: uvertură: Nocturne și Marche de la noce de „Sommernachtstraum" Schubert: Der Wanderer, Gruppe aus dem Tartarus Schuman„ Aufschwung; Schubert: Nacht und Träme, Erlkönig: Schumann; Romance de la symphonie, nr. 4. * 22: Conferință, Meteor, presa. * 23: Presa.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.10: Muzică. * 14.05: Muzica la ora prânzului. * 18.45: Concert. * 21: Concert de seară. * 22: Teatru „Gas" 4 acte de Kaiser; Sport.

NORA-RADIO

448 m. BERLIN 4 kw.

13.30:—16.30: Schubert și „Faust". * 17.30: Muzică distractivă: Uvertură la opera „Ruslan și Ludmilla", Tchaikovsky. * 21: Amuzament pentru seară. * 21.50: Concert Brahms; Sport. * 21: Trans. din Stettin. Sărbătorirea lui Schubert: „Lazarus"; Fugă în F.-Moll; „Haleluia", Viața e un vis; Ciobănașul pe stâncă; Primul cântec al Zaleicei; Dansuri germane; Sport.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

18: Concert. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Muzică de dans. * 22: Concert simfonic. * 23.30: Lectură. * 24.15: Conferință.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de dimineață al orchestrei de radio. * 16.15: Radiofotografii. ∞ 17: Concert de după amiază al orchestrei de radio. * 18.30: Pentru tineret. ∞ 19: Istoria technicei, conferință. * 19.30: Conferință agronomică. * 20: Curs de limba franceză. * 20.30: Concert de vioară al d-lui Jaroslaw Kocian. * In continuare: Concert seral cu program variat și distractiv din diverși autori. * După terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

Amatorul român încercat întrebuințează numai baterii anodice
CRYPTON

Secretul unei bune recepții radiofonice

PHILIPS

Produse cu renume mondial

Biblioteca Universității Iași

La orice aparat cu ori câte lămpi, întrebuințați lămpile
TUNGSRAM-BARIUM
după tabela următoare:

TIPUL APARATULUI	Inaltă frecvență	Inaltă frecvență	Audion	Joasă frecvență	Amplificat. finală
Aparat cu 1 lampă	—	sau:	G 407 G 409	—	—
Aparat cu 2 lămpi	—	sau seria:	G 407 G 409	P 410 L 414	—
Aparat cu 3 lămpi	—	sau seria:	G 407 G 409	G 409 L 414	P 415 P 415
Aparat cu 3 lămpi	sau seria:	R 406 G 407	G 407 G 409	P 410 L 414	—
Aparat cu 4 lămpi	sau seria:	R 406 G 405	G 407 G 409	P 410 L 414	P 414 P 415
Aparat cu 5 lămpi (neutrodina) sau:	R 406 sau seria: G 407	R 406 G 407	G 407 G 409	G 409 L 414	P 414 P 415
Amplificator de joasă frecvență cu rezistență	—	—	sau seria:	R 406 R 406	P 410 L 414
Amplificator de joasă frecvență cu rezistență	—	—	sau seria:	R 406 R 406	P 415 P 414

Pentru aparatele superhetero, — ultra — sau tropadine cu 3 etaje de frecvență medie și 2 etaje de joasă frecvență propunem seria: G407-G407-G405-G405-G405-G407-P410-P414 sau seria: G409-G409-G407-G407-G407-G409-L414-P415.

Ca lampă oscilatoare și modulatoare servește deci tipul G407 sau G409. Ca oscilator se poate întrebuința de preferință și tipul nostru P410.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18.00, 18.30, 19.00: Conferințe. * 19.30: Curs de limba franceză. * 20.00 Concert dirijat de Medin. Muzică de Glasounow. * 22.0: Buletin meteor. Dupe concert ultimele știri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18: Conferință despre o călătorie în India de vest. * 1815: Conferință despre arhitectură în dessen. * 18.30: Concert cu concursul lui Alice Frănkel, soprană. * 20: Conferință, geneza pământului. * 20.15: Conferință. * 20 30: Activitate și frumus țe. Feuilleton. * 20.45: Sfaturi pentru sănătate. * 21: Salvator. Piesă în 3 acte de Max Ferner. * 23.05: Știri. ∞ 23.30: Curs de dans.

513 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului radio, bursa, știri. * 17.30: Concert al quintetului radio; Thoma: „Caidul" uvertură: „Gavotă" pentru instrumente de coarde. * 18.20—19: Ora copiilor, lectură, știri. * 20.55: Știri. ∞ 21.15: Conferință. * 24—24.45: Transmisiunea unui jazz

NORA-RADIO

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Plăci de gramofon. * 17: Ora femeii. * 18.10: Muzeul național ungur. ∞ 1845: Concert al orchestrei simfonice * 19.30: Sfaturi. * 20.30: Transmisiunea unei opere dela Opera Regală. La urmă muzică de lăutari.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10: Educația civică. * 18.35: Italia. ∞ 19: Concert transmis din Varșovia. * 19.55: Diverse. * 20.20: Opera, transmisie din Poznan. * 23: Transmisie din Varșovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Concert de gramophon. * 20.30: Conferință. Impresie din Sardinia. * 21: Seară de literatură elvețiană. * 23: Ultimele știri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

18: Conferință. * 18.30: Conferință universitară. * 19: Meteorul și gazeta muncitorilor. * 20: Conferință universitară. ∞ 20.30: Conferință. * 21: Concert filarmonic al orchestrei de radio.

1111 m. VARSOVIA 10 kw.

12.56: Ora, fanfară, meteor. * 16: Meteor. * 17: Concert de gramofon. * 18.10: Conferință retransmisă din Katovitza. * 20.20: Operă retransmisă din Kattovitza.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

11.40: Serviciul religios. * 14: Concert al trio-ului de radio. * 16.40: Pentru doamne. * 19.40: Concert al trio-ului de radio. ∞ 22.15: Concert: Uvertura la „Waffenschmied": Smetana: Suită: Tschaikowsky: „Chanson triste" și „Chant sans paroles"; Liszt: Rapsodia ungară No. 14: Wagner: Arie din „Meistersinger"; Urbach: „In grădina rozelor": Mendelsohn: „Din vremuri bune" și marș de Johan Straus. * 0.10: Muzică de dans.

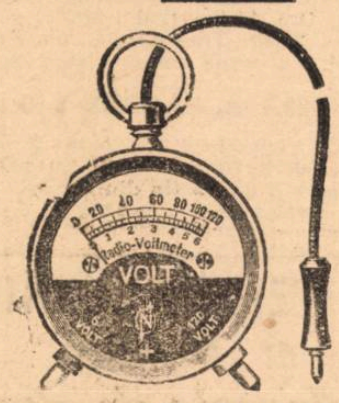
1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Conferință radiofonică. * 22: Muzică țigănească și Jazz.

daimon

București I, Calea Moșilor, 05 A

Voltmetru Tip. 2272 6/120 Volți, bucata Lei 260.–



Fiecare amator de radio trebue să aibe ca supliment la aparatul său un voltmetru bun pentru a controla în caz de defectare, bateria sau acumulatorul și a stabili dacă sunt încărcate sau nu.

Pentru a avea un voltmetru bun, cereți furnizorului Dv. un voltmetru care să poarte marca

MARCA DEPUSĂ.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

16: Technica pentru copii. * 16.30: Meteorul și bursa. * 1.40: Pentru doamne. ∞ 17.30: Concert din Leipzig. * 19.30: Limba franceză. * 19.55—21.30: Conferințe și co-

NORA-RADIO

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Conferință. * 17.10: Concert. * 21: Radio jurnal. * 22.20: Serată literară și muzicală. * 23 30: Calendarul. * 23.59: Clopotele de la Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.

19.30 Cultură și știință. Conferință. * 20.00: Știri. * 20.45: Pentru agricultori. ∞ 20.30: Muzică lituană. * 21.00: Artă și literatură. * 21.30: Concert. In program: Popper, Liadoff, Rachmaninoff, Tchaikowsky etc.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferințe. * 21.30: Concert de gală oferit de societatea națiunilor pentru încurajarea radiofoniei, cu concursul d-nei Nesfoulous dela operă, și a d-lui Lafont dela opera comică. Selecțiuni din „Faust" de Gounod.

Mercuri

28 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.30: Ingrijirea animalelor iarna, conferință. * 19.50 Concert de muzică de cameră: Dvorak: Quintetul de pian, op. 81; Beethoven: Quartetul de pian op. 16. * 21.05: Educația religioasă, conferință. * 21.20 : Presa.

NORA-RADIO

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert: Schubert; Cântece populare. * 19: Plăci de gramofon. * 20—23.30: Din Praga: Retransmitere: Piese de teatru. * 20.30: Din Praga: Concert simfonic.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Plăci de gramofon. * 16.45: Comedie pentru copii. * 17.30: Concert de după amiază, cu program variat. * 19.20: Ora părinților. * 19.50 Transmisiune din Danzig: „Petru cel Mare", conferință. * 20.25: Limba engleză pentru începători. * 21.05: Conrad Ferdinand Mayer. * 21.45: Opera „Titus" 2 acte de Mozart. * 23.15: Meteor, știri, sport. * 23.30—1.30: Muzică de dans din Berlin.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Informațiuni. * 18: Muzică variată. * 22.02: Concert. Linchs: Lombarda; „Ruy Blas" — Fata din West" Verdi: „Curio, en mor" — Leoncavallo, „Zaza" — Lohengrin — Catalani „Loreley" — „Balut Mascat" — Mascagni: „Micul Mar... — „Bărbierul din Sevilla". * 23.55: Programul de a doua zi.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. * 18: Povești pentru copii. * 18.30: Transmisiune de muzică * 19: Limba engleză. * 21.15: Lectură franceză. * 21.35: Concert al casei „Radio-Phillips" cu quartetul de radio și artiști de la teatrul național.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
329,7 m. Gleiwitz 0,7 kw.

17.30: Muzică de operetă; Gilbert: Oskar Strauss; * 18.50: Raționalizarea gospodăriei prin electricitate. * 19.10: Interview cu Walter von Molo. * 19.30: Limba franceză pentru progresați. * 20.25: Din istoria orașului Breslau. * 20.50: Privire în timpurile noastre. 21.15: Melodrame, Winternitz: „Privighetoarea" (Anders n, Horn: „Pescarul" (Hebel); * 22: Program seral după dorința abonaților. * 23: Știri, reprezentații ale teatrelor din Breslau.

Jacques Paucker

București, Str. Smârdan 27

Reprezentant general al

ENGROS Uzinelor DETAIL

NORA-RADIO

Transformatorul anodic PHILIPS înlocuește bateria anodică

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
LIPSEȘTE

1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diferiți autori (valsuri, dansuri, uverturi și romanțe). ✱ 18.30—21: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 21: Concert al academiei de muzică din Axelborg: Henriques: „Uvertura"; Sandby: 4 cântece populare scandinave; Heise: 2 arii: Jernefeld „Romanță"; Kjerulf: „Serenadă dan ză"; Svendsen: „Rapsodie nordic"; Donizzeti: Uvertura la „Fiica regimentului"; Verdi: Baletul din „Aida" și 2 arii din „Rigoletto"; Puccini: Aria lui Cavaradosi din „Tosca"; Rossini: Uvertura la „Wilhelm Tell", executate de orchestra de radio cu solo de voce și pian ✱ 23.15—1.30: Muzică de dans.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
18.30: Pentru copii ✱ 19: Ora cu surprize. ✱ 20: Presa ✱ 21.15: Concert de piano: Chopin. Concert op. II. ✱ 21.40: Concert de violoncel: Vivaldi: Sonata; Schubert: Andante: Schubert: L'abeille, Lalo: Simfonie spaniolă Areniski: Serenadă: Poldini: Poupe valsante; Smetana: De la Patrie. ✱ 23.40: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Plăci de gramofon. ✱ 13.30: Din Brno: Concert la ora prânzului, orchestră; conferință. ✱ 17.30: Teatru de marionete. ✱ 18.45 : Emisie germană. ✱ 20 : Muzică de dans. ✱ 21: Oră distractivă. ✱ 22: Concert. ✱ 23.15: Știri pentru străinătate.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
13: Concert de gramofon. ✱ 14: Concert de balade. ✱ 14.30: Concert de gramofon. ✱ 15: Concert retransmitere. ✱ 16.30: Conferință. ✱ 16.55: Intermezzo. ✱ 17: Conferință. ✱ 17.45: Concert clasic. ✱ 18.45: Recital. ✱ 20: Concert de gramofon. ✱ 20.40: Intermezzo. ✱ 20.45: Concert. ✱ 21.15: Intermezzo. ✱ 21.25: Conferință. ✱ 22.15: Samson și Dalila. ✱ 1: Muzică de dans retransmitere.

365.8 LEIPZIG 4 kw.
11.50: Ora femeii. ✱ 15.14: Limba italiană. ✱ 16: Știri, ora tineretului. ∞ 17.30: Concert din uverture din opere italiene. ✱ 18.45: Comunicări. 19.05: Bursa muncii. ∞ 19.20: Meteor, ora. ✱ 19.30: Limba franceză pentru progresați. ✱ 19.55: Conferință pentru muncitori. ✱ 20.35: Amorul liber și conștiința. ✱ 21: Muzică de cameră: Heida, quartet de coarde S-Dur, Dvorak: quartet de coarde F-dur. ✱ 22.15: In amintirea a 30 de ani dela moartea lui C. F. Mayer. ✱ 23: Știri, sport, lecție de dans. La urmă muzică de dans.

NORA-RADIO

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
13.30: Concert de gramofon. ✱ 15: Pentru copii. ✱ 17: Pentru tineret. ∞ 17.35: Muzică nouă de dans din Frankfurt. ✱ 19.45: Noua Caledonie, conferință. ✱ 20.15: Curs de limba engleză. ✱ 21: „Marinari, călători și aventurieri „Uvertura la „Hebridele"; „Flibustier und Bukaniere", Balada marinarilor, aria din „Africana" de Mayerbeer; Debussy: Arii din „Marea", Offenbach: Uvertura la „Robinson Crusoe". In continuare: Informațiuni.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa comercială din Paris. ✱ 22.30: Concert. In program: Turina: Sarasate, Grandos, Debusy. ✱ 22.50: Lieduri. ✱ 23: Semnul orar. ✱ 23.10: Muzică militară. ✱ ✱ 23.22 Pelleas și Mélisande de Debusy, Dramă lyrică în 5 acte. ✱ 24: Orchestră de dans.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
14: Concert vocal și intrumental. ✱ 16: Lectură și cântece. ✱ 17: Piesă de teatru. ✱ 18.45: Concert religios. ∞ 21: Concert Bach. ✱ 22: Concert al orchestrei de radio. ✱ 23.45: Concert de muzică de cameră.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18: Pentru copii. ✱ 18.30: Curs de limba engleză. ✱ 19: Conferință medicală. ∞ 20: Feestivitatea aniversării libertății. Concert și festival radiofonic.

411 m. BERNA 1.5 kw.
20.30: Concert de adio al maestrului Riccardo Boerio. ✱ 21: Jumătatea de oră al autorilor. ✱ 21.30: Muzică de cameră. In program. Schubert. ✱ 22.10: Concert de orchestră. ✱ 22.45: Știri. ✱ 23: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert de gramofon. ✱ 17.30: Pentru tineret. ✱ 19: Concert transmis din Varșovia. ✱ 20.25: Pentru doamne. ✱ 21.30: Concert. ✱ 23: Meteorul presa și sport. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14.15: Plăci de gramofon. ✱ 16.05 Ora tineretului. ✱ 16.55: Limba franceză. ∞ 17.35: Muzică de dans modernă. ✱ 19.10: Ora cărții. ✱ 19.30: Prietenul grădinilor. ✱ 19.45: Introducere în „Faust" de Goethe. 20.30: Ora femeii. ✱ 21.15: Dansuri clasice, orchestră. ✱ 22.15: Conferință din operile lui C. F. Mayer.

435 m. WILNO 0.5 kw.
18.10: Conferință Evoluțiunea humorului în Polonia. ✱ 18.35. Conferință pentru copii. ✱ 19. Concert ✱ 20.25: Sfertul de oră pentru studenți. ✱ 20.55 Semnul orar. ✱ 21.30: Concert, știri și muzică de dans.

Cu prețuri de EN GROS accesorii și piese detașate la

Radio Material
NICOLAE SARU
București, Pasajul Român 20
Lista de prețuri se trimite gratuit la cerere.

441.12 m. BRNO 3 kw.
18.45: Emisia germană. ✱ 19.15: Conferințe. ✱ 20: Concert popular. ✱ 20.45: Din Praga; Seara dedicată lui Shakespeare: cu concursul Teatrului Național; Berlioz. ✱ 22—23: Din Praga. Concert, etc.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert instrumental și vocal. ✱ 20.50: Noutăți, sport, presa. ✱ 21.45: Concert vocal și instrumental.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Plăci de gramofon. ✱ 19: Serviciu religios. 19.30: Concert distractiv. ∞ 20.15: Conferințe. ✱ 21.15: Concert popular. Schubert: Viața, Plângeri după Ali Bey. ✱ Haleluia, cor.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
19.45: Curs de limba franceză. ✱ 20.15: Meteor, presa, curs de limba engleză. ✱ 21: Lectură. ✱ 21.30: Muzică norvegiană. ✱ 22.30: Meteor, presa, noutăți.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
13.10: Musică. ✱ 14.05: Muzică la ora prânzului. ✱ 17.25: Retransmitere Dusseldorf, concert pentru tineret. ✱ 18.45: Concert. ✱ 19.30: Conferință. ✱ 21 Concert de seară. ✱ 22: Intermezzo vocal. ✱ 22.45: Continuarea concertului seral; Sport.

448 m. BERLIN 4 kw.
16.30: Pentru doamne: ✱ 17.30: Teatru pentru tineret: Scene din operele lui Schiller. ✱ 20: Conferință de voiaj. ✱ 21: Opera „Pescatori de perle"; Sport. ✱ De aici până la 1.30 Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
17: Muzică militară. ✱ 18.30: Muzică de dans. ✱ 19.30: Pentru copii. ✱ 20.30: Muzică de cameră. ✱ 22: Muzică spaniolă în sec. XIX. ✱ 22.30: Conferință (retransmitere). ✱ 23.30: Recital. ✱ 24.15: Muzică de dans. ✱ 25.15: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului de radio cu program variat și distractiv. ✱ 16.30: Radiofotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei de radio cu program de muzică distractivă din diverși autori. (Uverturi, romanțe și valsuri). 18.45: Povești. ✱ 19.15: Maeștrii artei austriace, conferință. ✱ 19.54: Curs de esperanto. ✱ 20: Conferință pentru muncitori. ✱ 20.30: Curs de limba italiană. ∞ 21.05: Lectură din Robert Mechel. ✱ 21.45: Transmisiune teatrală: „Cetățenii din Calais" dramă. ✱ In continuare concert de muzică ușoară și radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18.00 și 18.30 Conferințe. ✱ 19.00: Curs de limba engleză. ✱ 19.30: Transmisiunea unei opere naționale. Intre acte ultimele știri. ✱ 22.00: Buletin meteor.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
18: Oră pentru tineret. ✱ 19: Șah pentru tineret. ✱ 20.15: Povestiri amuzante. ∞ 20.30: Conferință. ✱ 21.05: Concert. Dirijor Winter. Muzică de Grieg. ✱ 23.15: Știri. ∞ 23.30: Muzică de dans.

513 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concertul quartetului radio, bursă, știri. ✱ 17.30: Concert al quintetului radio. ✱ 18.20—19: Ora copiilor. lectură, știri. ∞ 20.55: Știri. ✱ 21.05: Conferință. ∞ 21.30: Muzică ușoară quintetul radio, „Cavalerie ușoară", „Billi", „Topsy", „Ceantaș". ✱ 21—25: Transmisiunea orchestrei „Tzigano".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Taraful de lăutari „Rigo". ✱ 16.30: Curs de morse. ✱ 17: Povești pentru copii. ✱ 18.10: Lectură de Clara Hedervary directivele noui artistice în America. ✱ 18.40: Concert pentru 2 piane. ✱ 19.40: Stenografie. 20.20: Limba italiană. ∞ 21: Seară cu program divers. Piesă într'un act cu muzică, scene. ✱ 22.40: Concert al violonistei Steffi Gayer. La pian Polgar. ✱ 23.20: Meteor, taraful de lăutari Pertis.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.10: Marina de răsboiu polonă. ✱ 19: Concert, transmisie din Varșovia, diverse. ✱ 20.55: Ora. ∞ 21.30: Concert transmisie din Katowitz.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Muzică de gramofon. ✱ 19: Conferință. ✱ 20: Curs de limba sârbo-croată. ✱ 20.30: Conferință. ✱ 21 Concert. ✱ 23: Presa.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✱ 18.15: Pentru tineret. ✱ 20: Transmisiune dela operă. „Tristan și Izolda. Operă de Richard Wagner.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
16: Conferință muzicală. ✱ 17.20: Gazeta țăranilor și muzică. ✱ 19: Meteorul și gazeta muncitorilor. ✱ 20: Conferință universitară. ✱ 21: Transmisiune de concerte străine.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
14: Concert al trio-ului de radio. ✱ 19: ...tură. ✱ 19.55: Concert al trio-ului de radio. ✱ 20.55: Conferință. ∞ 21.45: Conferință sportivă. ✱ 22.15: Arii din operele „Pagliacci": „Elixirul dragostei"; La Vally: „Balul mascat"; Boema", Tosca. ✱ 23.55: Meteorul și Presa. ✱ 0.10: Concert de gramofon și muzică de dans.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
12.56: Semnal orar, fanfară, retransmisă din Krakovia, meteor. ✱ 16: Meteor. ✱ 1.45: Conferință cercetășească. ✱ 17: Gramofon. ✱ 17.30: Ora tineretului transmisiune din Krakovia. ✱ 18.10: Barocul în artă și literatură. ✱ 18.35: Cutia cu scrisori. ✱ 19: Concert popular, în program: Norman: „O'neil"; Kostul; Thoma. ✱ 20.30: Spisch și Orava. ✱ 20.56: Ora. știri ✱ 21.30: Muzică de cameră. In program: Mozart: „Quator" de instrumente cu coardă în R-Major, lieduri „Adieu", „A la solitude", „Aiseau", „Airs de la reine de la nuit" din actul I și II din „Flautul fermecat"; Sextour pentru vioară, alto, violoncel, 2 cornuri de vânătoare op. 93; muzicanții satului, glumă muzicală. ✱ 23: Meteor, știri, sport. ✱ 23.30—24.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Concert de orchestră: Mendelsohn: „Athalia". uvertură; Canto; Schubert: Trio.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
13: Deasupra Germaniei cu zepelinul. conferință. ✱ 15.30: Pentru copiii. ∞ 16.30: Meteorul și bursa. ✱ 16.40: Pentru doamne. 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✱ 18.30—20.45: Conferințe, comunicate și informații.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
12.10: Gazeta muncitorilor. ✱ 17.25: Concert al orchestrei de radio. ✱ 19.25: Concert cu program variat. ✱ 20.10: Jurnalul armatei. ✱ 21: Concert coral și instrumental. ✱ 23.55: Clopotele dela Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.
19.00: Ora profesorilor. ✱ 19.30: Intermediu muzical. ✱ 19.35. Știri. ∞ 20.00: Știri. ✱ 20.15: Sfaturi pentru sănătate. ∞ 20.30: Transmisiunea unei opere de Ferrari.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferințe. ✱ 21.30: Concert: In program Miarka, Ganados, Levadé, Moreau, Cools.

Joi
29 Noembrie 1928

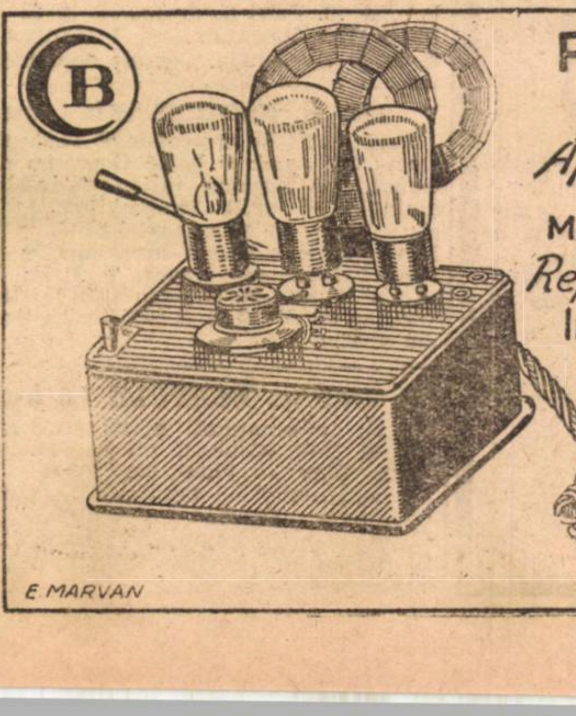
300 m. KOSICE 2,5 kw.
19.30: Recitări de d. Bachlet de la teatrul național. ✱ 19.50: Serată de muzică de dans cu program modern. ✱ 21.05: Conferință literară. ✱ 21.20: Presa.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Muzică poloneză cu concursul tenorului Herman; Recitari din poeți. ✱ 19: Plăci de gramofon. ✱ 20: Din Brno: Teatru. ✱ 20.30: Din Praga: Retrans. concert simfonic: Propaganda

NORA-RADIO

303 m. KOENIGSBERG 4 kw.
12.30: Plăci de gramofon. ✱ 16.30: Ora tineretului. ✱ 17: Conferință Aristoteles. ✱ 17.30: Muzică pentru alămuri din operete celebre. ✱ 19.20: Introducere în concertul simfonic dela 30 Noembrie. ✱ 20: Curs de legătorie de cărți. ✱ 20.30: Limba engleză. ✱ 21: Ora de ieduri din Maller și Mussorksky. 21.30: Transmisiune din Berlin: dialoguri. La urmă meteor, știri, sport.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Concert de gramofon. ✱ 18.30: Concert al orchestrei de radio cu solo de voce și program distractiv din diverși autori. ✱ 20.30: Concert simfonic al Filarmonicei.



PENTRU MIC și MARE
Aparate de Radio
MARCA „BADUF"
Reprezentanța Generală
ING. A. MELLINGER
BUCUREȘTI
Str. Stirbei Vodă 75-79
Telefon-376-84

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
329,7 m. Gleiwitz 0,7 kw.
17.30: Concert distractiv din Bizet. Hummel, Popy. ✱ 19: Lumea copacilor în timpul ernei. ✱ 19.25: Soarta și voința poporului industrial. ✱ 20.25: Lectură engleză ască. ✱ 21.15: Intru a 50-a naștere a poetului Georg Kaiser. ✱ 21.25: Comedia „Gas" de Georg Kaiser. ✱ 22.30: Ora de dans cu orchestră jaz. ✱ 23: Cutia cu scrisori technică. ✱ 23.30: Muzică de dans, orchestră jazz.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
17.45: Informațiuni. ✱ 17.50: Serv. religios. ✱ 18: Muzică variată. ✱ 22.02: Retransmisiune din opereta „Grenadirii din Valenta" 3 acte. ✱ 22.55: Programul de mâine.

ASCULTAȚI emisiunile din
BUCUREȘTI
Aparat detector de recepție
Complect Lei 1.450
compus din: Aparat, o galenă reglabină, material pentru antenná și pământ și o pereche de căști Dr. Nesper, Berlin.
GEODETICA-RADIO
BUCUREȘTI I
Str. C. A. Rosetti, 3 Tel. 217/11

1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori (valsuri, dansuri, uverturi și romanțe). ✱ 18.20—21: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 21: Transmisiunea unei piese muzicale dela Teatrul Național. Uvertura executată de orchestra de radio.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
18.35: Curs de limba franceză. ✱ 20: Trecutul teatrului polonez. ✱ 20.55: Recitații. ✱ 21.10: Concert festiv cu ocazia sărbătoririi naționale a Statelor-Unite: Instrumente și canto. ✱ 23: Ora, diverse noutăți.

NORA-RADIO

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Plăci de gramofon. * 13.30: Concert la ora prânzului. * Conferință. * 18.45: Emisie germană. * 19.15: Literatură; Conferință. * 20.30: Concert simfonic; Spor. * 23.20: Plăci de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
13: Concert de gramofon. * 14: Concert. * 15: Concert de gramofon. * 16.30: Intermezzo. * 18: Concert, orchestra studioului. * 20: Intermezzo * 21.45: Muzică de cameră. * 24: Muzica de dans hotel Savoy.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
17.30: Concert de orchestră. * 18.45: Conferință economică. * 19.20: Meteor, ora, ceomunicări. * 19.30: Limba spaniolă pentru progresați. * 20: Conferință despre Albrecht Duerer. * 20.30: Imperiul Mondial englez. * 21: Seară de opere, arii pentru tenori din operele Don Giovanni, „Euriante", „Freischuetz" Eugen Onneg in", „Pagliaci", „Nabucudonosor", „Maeștri cântăreți din Nürnberg". * 22.15: Victoria Colonna. ∞ 22.45: Scrisori și sonete ale lui Michel Angelo și Victor Colonna. * 23.20: Știri, sport.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
13.30: Concert de gramofon. * 15: Informațiuni. * 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. * 19: Lecturi din Francisca von Hohenheim. * 20.15: Conferință medicală: „Tratamentul leprei". * 21.15: Transmisiune din Frankfurt. Concert simfonic de iazzband. cu pr gram de muzică de dans.

391.5 TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor de la bursa din Paris. Știri. * 22.30: Concert. Muzică de Drdla: * 22.39: Dansuri cu harmonica. * 23: Semnal orar. * 23: Concert. Intre acte selecțiuni din „Pagliacci", dramă în 2 acte de Leoncavallo.

4.7 m. HAMBURG 4 kw.
12: Concert de gramofon. * 13.20: Concert din Hanovra. * 15.05: Concert din Brema. * 17.15: Concert al orchestrei de radio. * 18: Concert cu program variat. ∞ 18.55: 21: Conferințe. * 21: „Conjurații", dramă muzicală de Schubert. * 22.15: Concert al orchestrei Scarpa. * 23.45: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18.30: Presa. * 19: Muzică de operetă. ∞ 19.30: Ora estonă. * 20: Muzică de operetă. * 21: Conferință.

REPARAȚIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Roseti No. 3
(Fața Palatului Regal) Tel. 217/11

411 m. BERNA 1.5 kw.
20: Conferință despre sport și alcool. * 20.29: Semnal orar. * 21: Seară veselă. * 22.45: Știri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
13.30: Concert transmis din Varșovia. * 17: Concert de gramofon. * 18.10: Cutia cu scrisori. — 19—21.30: Conferințe. * 21.30: Concert transmis din Varșovia. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14—15: Concert de amiază orchestră. * 16.05: Ora tineretului. * 16.55: Ora femeii. * 17.35: Transmisiune din Stuttgart. ∞ 19.10: Ora de lectură. * 19.35: Meteor. ∞ 19.45: Conferință. * 20.15: Stenografie. ∞ 20.45: Din ziarele din Frankfurt. * 21.15: Concert simfonic, orchestră: Saint Saens: Dans macabru: Liszt: „Mazepa" poem simfonic: R. Strauss: „Till Eulenspiegel" op. 28 Dukas: „Ucenicul vrăiitor". La urmă concert vocal.

435 m. WILNO 0.5 kw.
18.10: Conferință. * 18.35: Muzică phonografică. * 19: Audiție literară. 20: Conferință radiotechnică. * 20.50: Semnal orar. * 21.20: Concert știri și muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Plăci de gramofon. * 17.30: Din Praga. Conferință. * 17.45: Concert Dvorak; Arii din „Armida"; Aforisme. * 18.45: Emisii germane * 19.15: Conferința săptămânală. * 20: Din Bratislava: Drama „Dracul cu protese. * 20.30—23.15: Din Praga. Concertul filarmonicei cehe.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Plăci de gramofon. * 19.30: Muzică distractivă. * 20.15: Lecții de franceză. ∞ 21.15: Concert. Foulds: Depret: Hansen Wieniawsky: Bartok: Lindsay-Theimer.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert instrumental și vocal. * 20.50: Noutăți, sport, presa. * 21.45: Opera Turandot, 3 acte de Puccini.

Produsele PHILIPS - Radio sunt cele mai bune

NOUTATEA SEZONULUI
RADIO
TOATĂ EUROPA în HAUT PARLEUR
DE CADRU PLIANT DE 50 cm
CU APARATUL ULTRADYNA
K 25 BALTIC
SELECTIV, PUTERNIC, MANIPULAREA UȘOARĂ
LEI 11.000
ACCESORII: LĂMPI PHILIPS, ACUMULATORI VARTA, BATERII „HELLESENS" CADRU BALTIC CASCĂ ERICSSON, HAUT-PARLEUR AMPLION
LEI 8700
ENERGIA S.A.R. BUCUREȘTI
STR. SMÂRDAN No. 13

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteor, presa, curs d elimba germană. * 21: Ora, noutăți, concert, * 23: Concert, Melodii naționale, * 22.30: Meteor, presa noutăți.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia
13.10: Muzică. * 14.05: Concert la ora prânzului. * 15.30: Recitări. * 18.45: Muzică austriacă. * 19.30: Lecții de germană, spaniolă. * 21: Concert de seară: Lohengrin, Tanhausser. * 22: Teatru.

448 m. BERLIN 4 kw.
13.30: Literatură. * 16.30: Conferință. * 17: Giaccomo Puccini. * 17.30: Simfonie pentru copii. * 18.30 Lectură. * 19.30: Problema întineririi. * 2:: Transf. Concert. * 21.30: Dialoguri; Renașterea; Sport. * Până la ora 1.30 Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
17: Concert simfonic. * 18.30: Concert. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Muzică de dans. * 22: Vodevil. * 23: Cântece executate de corul studiului. * 24: Sextet.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului de radio cu program de muzică ușoară. * 16.15: Radiofotografii. * 17: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv de muzică ușoară, din diverși autori. (Romanțe, valsuri și uverturi). * 18.55: Muzică pentru copii. * 18.40: Conferință administrativă pentru călătorii și controlul străinilor. * 19: Aviația austriacă. * 19.30: Educ e fizică, conferință. * 20: Inima și activitatea ei. conferință medicală. * 20.45: Curs de limba engleză. * 21.15: Transmisiunea operei „Der Eiserne Heiland". * După terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
17.00: Concert. Dirijor Porups. * 18.00—18.30: Conferințe. * 19.00: O jumătate oră pentru technica radiofonică. * 19.30: Curs de engleză. * 20.00: Muzică de cameră. In program Brahms. Debussy, Kajanus. * 22.00: Buletin meteor. Dupe concert ultimele știri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
18.15: Un sfert de oră istorie germană. * 18.03: Concert. In program Wagner Ambrozio, Mozskowsky, Strauss. * 20: Curs de engleză. * 20.30: Concert dirijat de Kurt Pastor. * 21.30: Oră de lectură. ∞ 22: Muzică de cameră. In program quartet de Haydn și Händel. 23.05: Conferință medicală. * 23.35: Știri.

513 m. MILANO 7 kw.
13.30: Quartetul radio, bursa, știri. * 17.30: Concert al quintetului radio: P n'ello, „Lituanii" simfonie; Verdi: „Fantezie din „Traviata". * 18.20: Concert, lectură, știri. * 20.55: Știri. ∞ 21.15: Conferință. 21.30: Transmisiunea operei „Amica" de Mascagni In timpul antractelor conferință, știri. * 24.45: Știri.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Concert de pian. * 17: Lectură. ∞ 18.15: Universitatea radio Cântece bisericești vechi, conferință cărbuni și lemn, chestiuni de actualitate: Erupția Vulcanului Etna, noua mare centrală electrică ungară din Banhida. * 19.20: Concert distractiv. ∞ 20.25: Conferință despre politica externă. * 21: Limba engleză. ∞ 21.40: Concert al Uniunei muzicale și culturale a funcționarilor de poștă cu concursul artiștilor de la operă. In program: Verdi, Mascagni, Granado, Bokerini, Leoncavallo, Saint Saens, Popper, Rubinstein, Valahoghi. 23.15: Taraful de lăutari „Maghiari".

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.35: Drama istorică din noapte de Noembrie. * 19: Conferință transmisă din Varșovia, diverse. * 20.25: Curs de limba engleză. * 21.30: Concert transmis din Varșovia. * 23.30: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Concert de gramofon. Presa. * 19.30 Lectură. * 29: Curs de limba italiană. * 20.30: Conferință. * 21: Concert: operete. * 23: Presa.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă și fitament

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Pentru copii. * 20.32: Conferință. Impresii din Sardinia. * 21: Seară Quodibet. Muzică. * 23: Ultimele știri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
17: Conferință universitară. * 17.50: Pionerii radiofoniei. * 18.30: Conferință muzicală. * 19: Meteorul și informațiuni și gazeta muncitorilor. * 20: Transmisiunea muzicei de balet dela operă.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
11.40: Serviciul religios. * 14.10: Trio de radio. * 16.40: Conferință pentru doamne. * 19.10: Concert al orchestrei de radio. ∞ 21.55: Concrt simfonic al Filarmonicei. * 0.10.0.40: Transmisiun eteatrală.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
12.56: Meteor, ora, știri. 13.05: Cântecul polonez pentru indèpendența națiunii * 13.30: Ora tineretului concert. 16 Meteor. * 16.45: Știri. * 17 Concert de gramofon. * 18.10: Ora cărților. * 18.35: Lecție de limba franceză. * 19: Conferință diverse. * 20.30: Lectură. * 20.56: Ora. * 21.05: Istoria muzicei. * 21.30: Muzică ușoară. * 23: Meteor, știri, sport. * 23.30—24.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Concert de orchestră: Offenbach: „Arphéo aux Enfers", uvertură; Granichstädten. „Der Orlow" Muzică de dans.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
16.45: „Cenușăreasa" teatru pentru copii. * 16.30: Meteorul și bursa. ∞ 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. * 18.30: Radioviziunea, conferință. * 19—20.45: Conferințe. ∞ 20.45: Muzică populară slavă.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
17: Gazeta pentru țărani. * 18: Concert de gramofon. * 18.20: Gazeta muncitorilor. * 19.25: Muzică distractivă. * 20.10: Concert simfonic. * 23.30: Calendarul. * 23.50: Clopotele de la Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.
19.50: Artă basilicelor. * 21.00: Știri. ∞ 20.20: Intermediu muzical. * 20.30: Poporul și tineretul. Conferință. * 21.00: Concert. Dirijor Ferd. Wirsing. In program Glazunoff, Strauss, Bruch, Kockert.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferințe. * 21.30: Concert: Melodii, lieduri cu concursul vedetelor concertelor pariziene.

Vineri
30 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.30: Conferința d-lui prof. dr. Martinka. * 19.50: Corcert al trio-ului slovac Suk: Trio pentru pian op 2; Dvorak: „Dumky". * 21.05: Comunicate de presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Concert cu piano și vocal: Chopin, Reinhald, etc. Recitări din poeți. * 20: Din Praga: Vals; Piesă. * 23.20—24: Din Praga: Retransmitere din Restaurantul „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
20.30: Concert de gramofon. * 16.30: Ora copiilor: basme. * 17: Transmisiune d'n Danzig: ora femeii. * 17.30: Concert de după amiază, bucăți de Suza, Linké, Jessel, Sudesi, Komzak. * 19.25: Impresiuni de călătorie din Olanda. * 19.40: Impresiuni din Würtenberg. 20.05: Transmisiune din Danzig; limba franceză pentru începători. * 20.30: Concert simfonic: Brahms: „Uveertura tragică". Rapsodie, Cor bărbătesc, orchestră: Reger: „Speranței" orchestră cu solo de voce: Brahms: Simfonia a 4. * 22.40: Oră de dans. * 2.10: Meteor, știri, sport. * 23.30—1: Muzică variată și de dans din Danzig.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.35: Concert de gramofon. * 18.15: Tranmisiunea concertului de la Caffé Corso. * 21.15: Alfabetul muzical * 21.35: Muzică de cameră slavă. Suk: Trio în C-moll op. 2 și Elegie; Dvorak: Trio în C-dur op. 21. * 23: Muzică ușoară.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
329,7 m. Gleiwitz 0,7 kw.
17.30: Concert, Mendelsohn, Lecoq, Mozart; Schubert, Rubinstein, Brahms. * 19: Fabricarea lămpii electrice. * 19.40: Maxwell și Hertz. * 20.25: Despăgubirile pentru dăunații de război. * 20.50: Sburăm, conferință. * 21.15: A la turka. Mozart: „Răpirea din Serai, Uvertura „Abu Hasan", „Ruinele Athenei", „Marșuri de sărbătoare; Mozart „Marș" Beethoven: „Marș triumfal" din „Tarpeea", Marș nuptial din „Visul unei nopți de vară"; Wagner: Marș festiv; Richard Strauss: Marș de sărbătoare; Nikole: Marș jubiliar Grieg: Marș triumfal din „Sigurd Jorsalfar".

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
17.45: Informațiuni. * 18: Muzică variată. * 22.02: Retransmitere din opera „Fra Diabolo" de Auber. * 23.55: Program pentru mâine.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
LIPSEȘTE
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diferiți autori (valsuri, dansuri, uverturi și romanțe). * 18.30—21: Conferințe, comunicate și meteorul. * 21: Concert de pian cu program de muzică populară din secolul al 19-lea. * 22: Producțiune teatrală. ∞ 23: Concert al orchestrei de radio: Mozart: Uvertura la „Răpirea din Serai", „Muzică de noapte" (serenadă pentru vioară, allegro, romanță, menuet, rondo și uvertura la „Flautul fermecat"; Weber: Uvertura la „Freischütz" și uvertura la „Oberon".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
14.10: Concert al trio-ului de radio. * 16.40: Curs de limba franceză. * 17.40: Concert de gramofon. * 18.40: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv. * 20.40: Conferință.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
14: Ora și concert de gramofon. * 19: Concert vocal: soprano și tenor. * 20.50: Curs de limba engleză. * 21.15: Concert. transmisie din Varșovia. * 23: Ora diverse, noutăți. * 23.40: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Plăci de gramofon. * Știri de presă; conferință * 13.30: Din Brno; Concert la ora prânzului; Conferințe technice; Culturale. * 17.30: Din Brno: Muzică de cameră. * 18.30: Din Brno. Lecții de engleză. * 18.45: Emisie germană. * 20: Vals: Nedbal: Valse triste; R. trauss: Vreme rea; Gounod: Valsul din „Romeo și Julietta". * 23.20: Muzică de dans din Restaurantul „Sramota".

RADIO-LUMINA
SOC. IN NUME COLECTIV
BUCUREȘTI I
Str. Brâncoveanu 6
Cel mai eftin magazin

Încărcătorul permanent PHILIPS va asigură recepția desăvârșită

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

13: Concert de gramofon. ✱ 14: Recital: ✱ 17.45: Intermezzo ✱ 17.25: Conferință. ✱ 18.30: Concert. ✱ 20.30:: Intermezzo. ✱ 21.45: Concert. ✱ 22.40: Audiție teatrală retransmitere. ✱ 1: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Știri plăci de gramofon. ✱ 17.30: Concert Rameau: Suită: Debussy: Suită: Arlezien: Suita II-a. ✱ 18.45: Comunicări ∞ 19.20: Meteor, ora. ✱ 19.30: Limba engleză pentru progresați. ✱ 20: Contabilitate in partidă dublă. ✱ 20.30: Invățământ dela distanță. ✱ 21: Concert de orchestră, uvertură din opera „Hans Heiling": Puccini: Melodii din „Bohema"; Gluegsritter: Poem simfonic: Cornelius: Marș triumfal din opera „Cid". ✱ 22: Comedia „Jumătate de inimă a Clarissei" 3 acte de Brod. ✱ J23.15: Știri și sport, lecții de dans. La urmă muzică de dans, orchestră.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.30: Concert de gramofon. ✱ 15: Informațiuni. ✱ 17.15: Concert al orchestrei de radio, cu program distractiv din: Fetras, Gounod, Donizetti, Mascagni, etc. (Uverturi, valsuri, dansuri și arii). ✱ 21.15: Concert de fanfară militară. ✱ 22.15: Transmisiune din Frankfurt: Serată de lieduri. ✱ In continuare: Se va reprezenta comedia: „Paul și Paula".

391.5 TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului Cursul cerealelor de la bursa comercială din Paris. Știri. ✱ 22.30: Concert. Selecțiuni din Bohema de Puccini. ✱ 23: Semnal orar ✱ 23: Concert de gală. In program: Gillet, Monton, Massenet, Fétras, Saint-Saëns.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. ✱ 15.05: Concert din Bremen. ✱ 17.15: Arii de Strauss. Concert vocal. ✱ 18—21: Conferințe și comunicate. ✱ 21: „Nevoile de toate zilele" (pentru muncitori). ✱ 23.30: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15. Concert de gramofon. ✱ 18.30: Presa. 19: Concert al orchestrei de radio: Mozart: Quartetul pentru pian No. 2. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20: Concert al orchestrei de radio cu solo de tenor, soprană și pian. ✱ 21: Conferință.

411 m. BERNA 1.5 kw.

20: Concert. Dirijor Kurt Joss. ✱ 20.29: Semnal orar. ✱ 20.30: Conferință agricolă. ✱ 21. Seară populară. ✱ 22.20: Concert de orchestră. ✱ 22.45: Știri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.45: Concert de gramofon. ✱ 18.10: Conferință. ✱ 19: Concert transmis din Varșovia. ✱ 20.30: Conferință. ✱ 20.56: Timpul. ✱ 21.15: Concert trans. din Varșovia. ✱ 23.30: [illegible]

NORA-RADIO

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4

14: Plăci de gramofon. ✱ 15.15—16: Noua metodă de pian. ✱ 16.05: Ora tineretului. ∞ 16.55: Ora femeii. ✱ 18.35: Transmisiune din Stuttgart. ✱ 19.10: Oră de lectură. ∞ 19.30: Conferință. ✱ 19.45: Radio-clubul german de Sudvest. ✱ 20.15: Bazele morale ale asigurărilor funcționărești. ✱ 20.45: Progrese științifice și technice. ✱ 21.15: Seară variată: lieduri, orchestră, muzică de dans modernă. ✱ 1.30—2.30: Concert nocturn de orchestră. Uvertura la opera „Euriante", lieduri, Beethoven: Simfonia 4-a în B-Dur.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: Piesă pentru copii. 18.35: Conferință ✱ 19: Concert de orchestră. Dirijor Sigismond Dolega. ✱ 20.25: Conferință. Germania contimporană. ✱ 20.50: Semnal orar. ✱ 21.15: Concert și știri.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Din Praga Concert la ora prânzului; Sport. ✱ 17.30: Din Praga. Muzică de cameră: Engleza pentru incepători. ✱ 18.45: Emisie germană; 19.15: Conferință săptămânală. ✱ 20: Oră veselă: Literatură. ✱ 20: Din Praga. Concert. ✱ 23.20—23: Din Praga: Retransm. din restaurantul „Sramota".

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert instrumental și vocal. ✱ 19.40: Radiotechnica. ✱ 20.50: Noutăți, sport, presa. ✱ 21.45: Concert vocal și instrumental.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanța generală:
Ing. A. MELLINGER
București, Str Știrbey Vodă, 75 79
WESTINGHOUSE

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Plăci de gramofon. ✱ 19.30: Concert de armonică. ✱ 20.15: Lecții de germană. ✱ 21.15: Concert. Transmisie Rameau; Benati: Mozart: Cimarosa: Green; Dupont; Chausson. ✱ 22.0—24.3: Cântec de studenți. ✱ 0.10.0.40: Transmisiune teatrală.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.40: Curs de limba franceză. ✱ 20.15: Meteor, presa, curs de limba engleză. ✱ 21: Ora, concert symfonic . ✱ 22.30: Meteor, Presa, ora. ✱ 23.23: Cabaret.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.10: Muzică. ✱ 14.05: Muzică la ora prânzului. ✱ 18.45: Concert. ✱ 19.30: Conferință. 21: Concert.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Pentru doamne. ✱ 17: Conferință. ✱ 18—19: Muzică distractivă: uvertură la opera „Dama albă"; Vals; Din opera „Cavaleria rusticană". ✱ 19.30: Conferință. ✱ 21: Seară dedicată lui Wagner: Uvertură din „Rienzi". — „Dansul ucenicilor". „Maiștri cântăreți" — Din Walkiria — „Din Siegfried" — Conferință ✱ 22.30: Recitări. ✱ Sport.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Recital. ✱ 18: Muzică de dans. ✱ 19.30: Pentru copii. ✱ 20.30: Muzică de cameră. ✱ 21: Conferință, retransmitere. ✱ 21.40: Varietăți. ✱ 22.15: „Falstaff" de Verdi. ✱ 23.15: Muzică. ✱ 24.15: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului de radio cu program de muzică ușoară. ✱ 16.15: Radiofotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori (romanțe, valsuri, uverturi și arii). ✱ 18.30: Sonata pentru vioară de Brahms (concert). ✱ 19.10: Educația fizică, conferință. ✱ 19.30: Lecturi din Michael Pacher. ✱ 20: Contractul colectiv, conferință. ✱ 20.30: Curs de limba italiană. ✱ 21.05: Concert de coruri al asociației corale din Viena cu program bogat. ✱ 22.25: Cântece populare din Burgenland. ✱ După terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18.00, 18.30, 19.00: Conferințe. ✱ 19.30: Curs de engleză. ✱ 20.00: Concert de seară. Dirijor Theodor Reiters. In program Glinka, Rameau, Bizet, Tchaikowsky. ✱ 22.00: Buletin meteor. Dupe concert ultimele știri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18.40: Ora profesorilor. ✱ 19.10: Pentru agricultura noastră. ✱ 20: Oră de lieduri cu Margot Leander, soprană. ✱ 20.30: Patru conferințe despre Schubert. ✱ 21.05: Concert symphonic. Dirijor Winter. ✱ 22.15 Autorul citește „Herbert Hassenk amp. ✱ 23.05: Știri. ✱ 23.15: Știri. ∞ 23.35: Concert de gramophon.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Trio. ✱ 17: Oră pentru copii în limba germană. ✱ 18.10: Taraful de lăutari „Radici". ✱ 19.20: Conferință statistică. ✱ 19.45: Poșta amatorilor de radio. ∞ 20.30: Transmisiune dela operă. La urmă original jazzband.

513 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartetul radio, bursă, știri. ✱ 17.30: Jazzband. ✱ 18.20: Ora copiilor, lectură, știri. ✱ 20.55: Știri. ∞ 21.30: Concert instrumental și vocal cu concursul marei orchestre, dansuri comice țărănești, „Străinul", „Menuet celebru" Intermediu din actul al 3-lea al operei „Sulamita", orchestră.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

19: Concert transmis din Varșovia. ✱ 20.30: Revistă radiofonică. ✱ 20.55: Ora, sport. ✱ 21.15: Concert, transmis din Varșovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Concert de gramofn. ✱ 29: Curs de limba franceză. — 20.30: Conferință. ✱ 21: Concert simfonic. ✱ 23: Presa.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✱ 18.15: Concert de gramophon. ✱ 18.45: Știri. ✱ 20.32: Creșterea albinelor. Conferință. ✱ 21: Dans și humor. ✱ 23: Ultimele știri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17.40: Conferință universitară. ✱ 18.10: Intrebări și răspunsuri pentru radio-amatori. ✱ 18.0: Curs de telegrafie. ∞ 193.05: Gazeta muncitorilor. ✱ 21: Retransmisiunea concertelor străine.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

14.10: Concert al trio-ului de radio. ✱ 19.10: Concert de pian. ✱ 19.40: Concert de orchestră cu program variat. ✱ 21.45: Muzică de cameră. Schubert: Quartetul A-moll op. 29: Beethoven: Quartetul în G-dur op. 18. ✱ 24.10: Meteorul, informațiuni și presa. ✱ 0.20—0.40: Plăci de gramofon.

1111 m. VARSOVIA 10 kw.

12.56: Ora, fanfară din Krakovia, meteor. ✱ 16: Meteor. ✱ 16.20: Publicații periodice, știri. ✱ 17: Gramofon. ✱ 18,10: Ora muncitorului. ✱ 18,35: Conferință. ✱ 19: Muzică ușoară, diverse. ✱ 20.30: Conferință, ora. ✱ 21: Lectură, comunicări din Krakovia. ✱ 21.10: Știri. ✱ 21.15: Concert simfonic al filarmonicei.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: Bach; „Hamlet", uvertură; Verdi: „Rigoletto", fantezie; Rossini; Mosaique, Massenet: 3 bucăți.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Pentru copii. ✱ 16.30: Bursa și meteorul. ✱ 16.40: Pentru doamne. ∞ 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✱ 18.30: Politica modernă a porturilor. ✱ 19—22.30: Conferințe, comunicate, meteorul și informațiuni.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

13.20: Pionerii radiofoniei. ✱ 17.25: Muzică distractivă. ✱ 18.20: Gazeta muncitorilor. ✱ 19.25: Concert etnografic cu program de muzică națională rusă. ✱ 20.10: Gazeta internațională. ✱ 23.30: Calendarul. ✱ 23.59: Clopotele dela Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Despre jurnalism. ✱ 19.30: Intermediu muzical. ✱ 19.45: Știri. ∞ 20.00: Știri 20.15: Sport. ✱ 20.30: Seară de valsuri.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferințe. ✱ 21.30: Concert cu concursul marilor vedete pariziene.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

14.10: Concert al trio-ului de radio. ✱ ✱ 20.30: Limba engleză pentru începători. ✱ 21.10: Pentru doamne, conferință. ✱ 22: Concert al orchestrei de radio; cu program variat și distractiv din: Belflame, Mendelsohn, Korn, Painparé etc.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

17: Intermediu muzical. ✱ 17.45: Concert vocal acompaniat de piano. ✱ 20.25: Curs de limba engleză. ✱ 20.50: Conferință. ✱ 21.20: Academia iugoslavă: Conferință și concert. ✱ 21: Ora, diverse, Meteor. ✱ 23.40: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Din Brno. Concert la ora prânzului; Conferință ✱ 17.30: Concert de după amiază: Muzică de dans. ✱ 19: Emisie germană. ✱ 20: Din Brno. Seară jugoslavă. ✱ 21: Operetă din atelier. ✱ 23: Știri. ✱ 23.25—24: Din Bratislava: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.30: Concert de balade. ✱ 18.15: Muzică de dans. ✱ 20.40: Intermezzo. ✱ 21.45: Concert de muzică scoțiană. ✱ 23.35: Vodevil. ✱ 24: Muzică de dans de la Karlton Hotel.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15.30: Plăci de gramofon. ✱ 17.30: Concert. ✱ 18.45: Comunicări. ∞ 19: Ora de radio technică. ✱ 19.20: Meteor, oră, comunicări muncitorești. ✱ 19.30: Limba spaniolă pentru începători. ✱ 20: Filozoful Nietsche în Franța. ✱ 20.30: Viața de toate zilele. ✱ 21: Seară variată. ∞ 23: Știri de presă, program de duminecă, sport. ✱ 23.30—1.30: Muzică de dans din Berlin.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.30: Concert de gramofon. ✱ 15: Informațiuni. ✱ 16.15: Concert de lieduri și duete cu program de Schubert, Grieg, Mendelsohn, Schumann, etc. ✱ 17.35: Transmisiune din Frankfurt. ✱ 19: Conferință. ∞ 21.15: Serată de muzică de cameră: Brahms: Sonata pentru violoncel; op. 38 și sonata pentru clarinet și pian op. 120. ✱ In continuare: Rachmaninow: Preludiul pentru pian; Leuschner: „Dansul vrăjitoarelor"; un sketch teatral: Uvertura la „Liliacul" de Strauss și în continuare: Muzică distractivă. ✱ 23.50: Muzică de dans din Berlin.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor de la bursa comercială din Paris. Știri. ✱ 22.30: Concert. Selecțiuni din Carmen de Bizet. ✱ 23: Semnal orar. ✱ 0.05: Jazz american.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. ✱ 13.30—15.40: Concert din Hanovra. ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio. ✱ 18.30—21: Conferințe, comunicate, meteor. ✱ 23.30: Turneul corului de cazaci și muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

17.30: Pentru copii. ✱ 18: Serviciul religios. ✱ 19.30: Conferință. ∞ 20.30: Concert de gramofon. ✱ 21: Presa. ∞ 21.15: Transmisiune de muzică de dans dela posturile străine.

411 m. BERNA 1.5 kw.

20.29: Semnal orar. ✱ 20.30: Conferință ținută de dr. Gustav. ✱ 21: Requiemul de Berlioz. ✱ 23.15: Știri, ✱ 23.30: Seară veselă.

Sâmbătă

1 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

18.30: Teatru de marionete pentru copii. ✱ 19.50: Concert al orchestrei de radio, cu solo de voce și vioară. Tschaikowsky: Două melodii; Nardini: Concertino și „Lagarul din Grenada". Kuba: „Cântece moraviene".

360 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Din Praga: Știri de presă. ✱ 19: Plăci de gramofon. ✱ 20: Din Praga: Opereta „Bocaccio" de Suppé. ✱ 23.25—24: Muzică de țigani din Cafeul Barosky.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Plăci de gramofon. ✱ 17: Ora copiilor. ✱ 17.30: Concert de după amiază cu program variat. ✱ 19.15: Piața economică mondială. ✱ 19.30: Esența germanică în poezia și arta germană. ✱ 19.55: Anunțarea programului în esperanto. ✱ 20: Revista actualității. ✱ 20.25: Limba engleză pentru începători. ✱ 21.05: Georg Kiser. ∞ 21.30: Comedia populară „Unul lângă altul" 5 acte de Georg Kaiser. ✱ 23.15: Știri, meteor, sport. ✱ 23.30—1: Muzică nocturnă de orchestră: Mendelsohn: Nocturnă din „Visul unei nopți de vară"; Ceaicovski: „Serenadă melancolică: Zilher: „Cântecul Muezinului" (vioară); Graener: Muzică pe înserate op. 44 pentru orchestră; Sibelius: Vals trist; Juon: „Cântecul păzitorului".

209.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18: Povești croate, lectură. ✱ 18.30: Concert popular al orchestrei de radio cu program din: Drdla; Dvorak, Pierné, Tschaikowsky, Schubert, etc. ✱ 21: Limba franceză. ✱ 21.15: Cărți noi. ✱ 22.50: Sport. ✱ 21: Limba franceză, ✱ 21.15: Cărți noui. ✱ 22.50: Sport. ✱ 23.10: Muzică de dans

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
329,7 m. Gleiwitz 0,7 kw.

17.30: Concert distractiv. ✱ 19: Din Berlin: In pragul Asiei, conferință. ✱ 19.25: Limba esperanto. ✱ 19.35: Cădere timpurie a dinților. ✱ 20.20: Stenografie germană. ∞ 20.50: Petru cel mare, conferință. ✱ 21.15: Concert popular. Uvertura „Prezioasa" Mendelsohn: concert E-Moll pentru vioară și orchestră op. 64; Vivaldi: Concerte grosso B-Moll pentru orchestră de coarde; Beethoven: Dansuri germane; Rameau: 3 piese de balet, „Menuet", Muzette Tamburin; Schubert-Liszt: Marș pentru călăreți. ✱ 23: Știri. ✱ 23.30—1: Muzică de dans din Berlin.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Informațiuni. ✱ 18: Muzică variată: Marzzuchi „Peisagiu de toamnă" — Bartelli „Ore fericite" — Tosti „U timul sărut" — Denza „Dimineața de Mai" Breche „Noturno". ✱ 22.02: Comedie și concert de muzică orchestrală: Hartman; Lange-Mueller; Gade; Auber; Westerhont; Liede; Oberon; Reviste. ✱ 24—1.30: Jazz. (Retransmitere).

1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori (valsuri, dansuri, uverturi și romanțe). ✱ 18.20—21: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 21: Conferință asupra lui Bernard Schaw. ✱ 21.30: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din muzică de dans veche (mazurci, polci, valsuri, galopuri, hopsa și sextur). ✱ 22.45: Concert de muzică ușoară cu program din Neack, O sen, Gadé, Gung'l, Jespersen și Hechmann, executat de orchestra de radio. ✱ 23.45—1.15: Muzică de dans.

Mare capacitate de depozitare
Inalta capacitate de A6
Marea putință de refacere
Depolarizarea repede și fundamentală
Excluderea curenților laterali
Insensibilitatea la influențele climaterice
Curba înaltă de descărcare a
Bateriilor anodice DURA
Timișoara

Garantează
o recepțiune perfectă, lipsită de sgomote laterale și o economie MAXIMĂ în funcționare.

[illegible] m. FRANKFURT A. M. 4

14.15—15.15: Concert de amiază orchestră. * 16.05: Ora tineretului lieduri germane. * 16.55: Ora femeii. ∞ 17.35: Opere italiene, orchestră. In program: Donizzeti, Mercadante, Giordano, Verdi. * 19.10: Oră de lectură. * 19.30: Cutia cu scrisori. ∞ 19.45: Esperanto. * 20.15: Conferinţă. ∞ 20.45: Cerul de Decembrie. * 21.15: Drama „Gas" prima parte de Georg Kaiser apoi cursa ciclistă de 6 zile. La urmă până la 1.30 muzică de dans din Berlin.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.45: Pentru copii. * 18.10: Conferinţă. * 20.30: Informaţiuni. * 21.15: „Un voiaj în Grecia" conferinţă. * 21.30: Concert transmis din Varşovia * 23.30: Muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: Recitări din poeziile contimporane poloneze. * 19: Transmisiune din biserica Ostra Brana. * 19.45: Conferinţă despre artă. * 20.10: Ştiri * 20.30: Conferinţă, concert, ştiri şi muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30—14.30: Din Praga: Concert de după amiază. * 17.50: Concert. * 18.45: Emisie germană. * 19.15: Conferinţă săptămânală. * 20: Oră iugoslavă. * 21: Din Praga: Opereta „Boccacio" de Suppé. * 23.25: Din Bratislava: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert instrumental şi vocal. * 20.50: Noutăţi, sport. * 21.45; Opera Cendrilon, 4 acte de Massenet.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Muzică distractivă. * 19: Serviciu religios. * 19.30: Muzică veche de dans. ∞ 20.45: Lyricii de piano: Chopin: Etude: Berceuse Vals. * 21: Amuzament muzical: Harfă, Cello. * 22: Conferinţă. ∞ 22.45: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru copii. * 20.15: Meteor, presa, conferinţă. * 21: Muzică de dans. Meteor, presa, noutăţi.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.10: Muzică. 14.05: Concert la ora prânzului. * 18.45: Concert. * 19.30: Conferinţă. * 21: Seara veselă.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Muzică de amuzant Tchaikowsky; Arnold; Tangouri; Serenata apassionata; Mozart. * 19.25: Conferinţă. * 21: Amuzament de seară. * 22: Muzică modernă. Cântece de Hebbel; Nenicova; Filmul la Hollywood; Sport. * Muzică de dans. * 1: Piesa „Dincolo" Hasenclever.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17.30: Concert. * 19.30: Pentru copii. * 20.45: Muzică uşoară. * 22.30: Muzică de cameră. * 23.20: Muzică medievală. * 24.20: Concert.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului de radio cu program de muzică uşoară. * 16.15: Radiofotografii. * 17: Pentru tineret. ∞ 18.30: Poveşti pentru copii. * 19: „Rosa Mayreder" Lectură. * 20: Cântec de canari. ∞ 20.30: Muzică de cameră cu program bogat. * 21.15: Lecturi din Kernstock. * 21.50: Transmisiune teatrală: „Cazul Pannicke", comedie. In continuare: Concert seral de muzică uşoară. * După terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18.00, 18.30, 19.00: Conferinţe. * 19.30: Curs de angleză. * 20.00: Seară veselă. Dirijor Medin. * 22.00: Buletin meteor. Dupe concert ultimele ştiri. * 22.30—24.00: Transmisiunea concertului dela cafeneaua Operei.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18.40: Despre radio. * 19.10: Cântece populare pentru cor mist. Dirijor Eduard Zengerle. * 21.30: Liliacul Operetă de Ioh. Strauss. * 22.50: Concert de gramophon. ∞ 23.20: Ştiri. * 23.40: Muzică de dans.

513 m. MILANO 7 kw.

Quartet radio, bursa, ştiri. * 17.30: Quintet Verdi; „Bătălia dela Legnano" simfonie. * 18.20: Ora copiilor, lectură, ştiri. ∞ 20.55: Ştiri. * 21.15: Conferinţă. ∞ 21.30: Concert variat quintetul Maritana, uvertură: Ostrovska: Beethoven: „Marş turcesc: Bach: 3 fragmente din Cartea Anei, Mariei Bach; „M-me Buterfly" fantezie de Andreoli, „Preludiu" şi „Menuet". * 24.—24.45: Transmisiune a orchestrei Tzigano.

ENERGIA K25 BALTIC

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert de gramofon. * 17: Conferinţă juridică. * 18.10: Conferinţă a Societăţii de misionari sociali. * 18.54: Concert al humoriştilor muzicali Mociani şi Lahosch. La pian Pollgar. * 19.50: Conferinţă, festivităţile de încoronare a Impăratului japonez. * 20.30: Aniversarea lui Vere Marti. * 21.30: Transmisiune din München, părţi din opereta „Fledermaus". * 23.20: Taraful de lăutari „Maghiari".

Transformatorul de joasă frequenta PHILIPS este ideal

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

11.40: Serviciul religios. * 11.10: Trio-ul de radio. * 15.40: Concert de orchestră cu solo de orgă. * 17.40: Curs de limba italiană. * 18.40: Curs de limba franceză. ∞ 19.30: Concert de orchestră. * 21.45: Programul asociaţiei muncitorilor. * 0.10—0.15: Transmisiune dela cinematograful „Royal".

Singurul Transformator care nu diformează este :
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement — Type T. S. B. 4 / T. S. B. 5
Speciaux — Type S. 3 / S. 5

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56: Ora; fanfară transmisă din Krakovia, Meteor. * 16 Meteor. * 16.45: Ştiri. * 17: Concert retransmis din Krakovia. * 18.10: Conferinţă. * 18.35 Istoria şi viaţa naţiunii poloneze. * 19: Serviciul religios. * 20 Diverse. * 20,30: Ştiri, ora, comunicări. * 21.05: Conferinţă: antena laterală. * 21.30: Muzică de operetă. * 23 Meteor, ştiri, sport. * 23.30—24,30 Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: Mozart: „Don Juan", uvertură; Brahms: „Danse Hongroise" No. 4. Canto; Borodine: „Nocturne"; Mendelsohn: „Marche Nupţiale".

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10: Croaţii şi Slovenii. * 19: Transmisie din Vilno. 20. Diverse. ∞ 20,25: Lectură engleză. * 20.55: Ora. ∞ 21.05: Politica străină. * 21.30: Concert, transmisie din Varşovia. * 23.50: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Concert de gramofon. Presa. * 19: Conferinţe. * 20: Curs de limba germană. * 20.30: Conferinţă. * 21: Recitări. * 21.30: Concert simfonic. * 23: Presa.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17. Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.45: Ştiri. * 19: Plăci de grammophon. * 20: Clopotele din Zurich * 20.17: Concertul capellei Schein: * 21: Requiem. Cor cu orchestră de Berlioz. * 23: Ultimele ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv. * 17.20: Conferinţă. ∞ 17.10: Radio jurnal. * 19.05: Gazeta muncitorilor. * 20.05: Politica externă. ∞ 20.30: Concert distractiv şi muzică de dans. * 23.30: Curs de limba esperanto.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

13: „Fulg de zăpadă" teatru pentru şcolari. 15.30: Pentru copii. 16: Technica oratoriei. * 16.30: Meteorul şi bursa. ∞ 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. * 18.30—20.45: Conferinţe, comunicate şi informaţiuni.

Fiţi atenţi
la preţuri şi calitate
Inainte de a cumpăra consultaţi lista de preţuri pe care magazinul
Radio-Material
Nicolae Saru
Bucureşti I, Pasajul Român, 20
o trimite gratis la cerere

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Gazeta ţăranilor. * 18: Muzică distractivă. * 19.25: Muzică de dans. * 22.20: Serată literară şi muzicală. * 23.30: Calendarul. * 23.59: Clopotele dela Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.00: Mama şi copiii în poezie. * 18.15: Conferinţă pentru agricultori. * 19.30: Ştiri. 20.00: Ştiri. * 20.15: Ora aviatorilor. ∞ 20.45: Concert popular. Solist Jonas Bogra Bogra şi Juozas Katelé. * 21.45: Conferinţă. „Voinţa". * 22.15: Muzică uşoară.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19: Concert Pardeloup. * 21.30: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe.

Aprobări în şedinţa dela 15 Noembrie

Fienger Florian, Câmpina; Fr. Schön, Băgaciu; Dr. Eug. Gruenfeld, Cernatul de Jos; Dr. Iulius Halberg, Bistriţa; M. Văcăreşteanu, Feliu; L. Hendel, Cernăuţi; Leo Peretz, Cernăuţi; Em. Bonnert, Cernăuţi; Finciuc Mihai, Cernăuţi; Maner M., Băgaciu, I. Harting, Teaca, Şt. Loew, Teaca; Tornea Arpad, Buc.: Em. Filip, Buc., I. Kerestesz, Mercurea-Ciuc; A. Ressel, Azuga; Clubul I Internaţional, Ploeşti; Eidinger Herman, Suceava; Dr. Farcaş David, Tg. Mureş; Debora Appelberg, Ploeşti; ing. Schwabe A., Azuga; „Preimer"; Otto Mauman, Scorţeni; Gerhard Romer, Buşteni: ing. A. Ortodicsu, Moineşti; J. Fruchs, Brăila, M. Camis, Sulina; P. Rubens, Buc.; I. Benderski, Moreni; C. Czeck, Sibiu; Henţeş Cornel, Sibiu; L. Lorant, Galaţi; Em. Flegel, Mediaş; I. Elias, Galaţi; L. Kamabe, Velţ: I. Mertintz-Postamentel, Zimnicea; Pecht Em. Moses, Moldoviţa; Epifanias Torstiuc, Rădăuţi; Gutman Segal, Galaţi; Leo Enghler, Cernăuţi; Kinsbruner Carol Hermann, id.; Ampel Leon, id.; Abraham Spiegel, Rădăuţi; M. Berler, Mânăstirea Putna; Schumm Ioan, Vinţul de Jos; Henchert I., Cernăuţi: Gazda Ladislau, id.; Dobrai Carol, id.; I. Glückman, Putna; dr. Peritz Strominger, Suceava; Carol Costea, Mediaş; Albertine Adelf, Reghin; Czato Ed., Cernăuţi: Aladar Hochteil, Mediaş; Beutler R. Mediaş; Keintzel Oscar, Reghin.

Aprobări în şedinţa dela 17 Nor.:

W. Stern, Timişoara; Al. Weiss, id.; Er. Braun, id.; Ing. Dornheim, id.; S. Mioc, id.: I. Oppenheim, id.; Fr. Podracki, id.; dr. I. Sprintz, Pişchia; I. Plezz, Timişoara; I. Porcalab, Ferdinand; I. Gross, id.; A. Birtler, Timişoara; Maria Romana Enydy, id.; dr. Kinsky; I. Eug., id.: Iuliu Novac, id.; L. Jakabffy, Heneacora; I. Schlessinger, Timişoara; Lt. Subţire A. Ghenadie, id.: C. A. Georgescu, Buc.; A. Cotuşteanu, Ripiceni; N. Katz, Buc: G. Schultz, id.; S. L. Littman, Ploeşti; C. Davids, Sibiu: Gyöngyössi Carol, Sancruiu; Monya Desideriu, Praid; Fap Hona, Odorheiu; Ev. Hristescu, Chilia Nouă; Epam. şi Gher. Manzavinato, Galaţi; Em. Şain, Botoşani; C. Ciomag, id.; V. Ivănceanu, Buc.: Panait Zaharia, Satu Nou; V. Sterpu, Satu Nou: Ciociaşu M. Brăila; I. Ordögh, Orşova; M. Demek, Iaşi; M. H. Iurist, id.: Al. Kugel, Arad: I. Paguba, Socodor; Szombatfalvi M.: Dej; dr. Intze Adalbert, Băiuţ; Bubuc Adalberi Băiuţ; Weisz Ad., Caransebeşul Nou; Benő Skoday, Timişoara; G. Lovin, Buzău: dr. I. Spălăţelu, Ismail; Lt.-col. Theil I., Lugoj; Stoenescu G. C., Basarabi: Al. Sorescu, Buc.; Teodor Christ. Beiuş; G. Varna, Oradea; Hateş Em.: Polozul Mare; I. Ursu, Satu Mare, St. Cherecheş, id.; N. Chicin, preot, Nădlar; G. Chicin, id.; dr. Romulus Moldovan, Deva; Casa Naţională, Obed: I. Perde, Călăraşi; ing. Herczogh, Craiova; Marcovici Leiba, Iaşi; ing. G. Rădulescu, Galaţi; Căp. Gh. Popescu, Buc.; maior D. Peteanu, Buc.; Th. Drom, Buc.; I. M. Gottlieb, Buc.; J. Bercovici, Ploeşti, dr. H. Coniver, Ploeşti; Martin Nits, Gherla; dr. Alexandru Barags, Oradea; Nuridsan I., Gherla; Fr. Feiler, Orşova: T. Schwartz, Orşova; Carol Hoch, restaurator, Timişoara: I. Bakas, Bado: G. Palednik, Alba-Iulia; dr. Păun Andrei, Balş; G. Mărăsescu, Bocsa Montană; I. Georgescu, Mereni: N. Oţeleanu. Brăila; I. Răducu, Doiceşti: ing. Al. Aldea, Fabrica Letea; „Radio-Technica", Buc.; C. Tănăsescu, Azuga; I. Birtler, Reghin; Al. Cibulski, Focşani; A. Berthold. Buc.: Lt. D. Stavrescu, Buc.; E. Vasiliu, Craiova; A. Goldstein, Ciacova; T. Rădulescu, Bocicoiu; Amen Otto, Uioara; Marusinetz T., Th. Mureş; Gyorgy Eug., Tg. Mureş; dr. Roman Jasiniecki, Cernăuţi; A. Kiss, Pojejena de Sus; I. Husorski, Galaţi; Holmeyer A., Bratca: Casa de educaţie naţională „Pr. Mihai", Voity; A. Keppik, Timişoara: A. Sittner, Oraviţa; căp. Ciocârlan C., Reni: Teodorescu P., Buc.; Niţescu I. I., Cluj: Balogh Al., Lipor; Comşa I. C., Plăinţi, Şt. Ştefănescu, Brăila; Nagy Paulina, Beiuş; Rosman N., Sclod.; A. Rakasz, Baia; Toth Geza, Beiuş, D. Sârbu, Cluj; Gheorghe Ion, Alba Iulia; Glasser Em., Sebeş; Bognoski I., Alba de Jos; Candin David, Abrud.

Observaţiunile amatorilor

Când ni s'a anunţat că vom avea şi noi postul nostru de emisie şi vom auzi şi noi vorbă şi muzică românească prin radio, atunci n'a fost român să nu se bucure şi să aştepte cu nerăbdare ziua inaugurării. Anunţată mai întâiu prin revista „Radio" pe urmă chiar şi de ziarele din provincie această zi trebuia să fie o zi de sărbătoare pentru toţi radioamatorii români. Am fost mulţi cari în acea zi la ora 5 eram cu casca pe urechi şi nerăbdători căutam şi exploaram gradaţiile înconjurătoare şi corespunzătoare undei 402 m. dar toţi cu acelaşi rezultat... n'am auzit nimica. Nu ne-am descurajat. Crezând că puterea postului de emisiune e prea mică ziua, am aşteptat până seara când din nou am încercat dar cu acelaşi rezultat; postul de emisiune din Bucureşti pentru aparatele noastre nu exista. A doua zi ştiam că nimeni din Sibiu nu-l auzise.

Auzisem înainte postul de emisiune al Institututului Electrotechnic pe 280 m. auzisem şi mai tare postul P. T. T. pe unde 500 m. astfel că ne aşteptam că deşi transitoriu postul de emisiune al soc. de radiodifuziune să-l auzim şi mai bine, dacă nu tot aşa de antecedentele.

Explicaţia pentru ce nu-l auzim o găsim în întrebuinţarea lungimei de unde de 400 m. de către alte 8 (opt) posturi de emisiune din Europa; iar aparate de recepţie cari să separe opt posturi pe aceiaşi lungime de undă nu există. Puterea postului actual e suficientă pentru ca, cu un aparat cu lămpi să fie auzit, cauza pentru care nu se aude e lungimea de undă aleasă rău. Alte lungimi de undă mai puţin aglomerate există, schimbarea lungimei de undă a unui post nu este o operaţie technică grea şi nici nu necesită cheltueli mari prin urmare acest desiderat al radioamatorilor trebuie luat în considerare; fiindcă la urma urmei, nu se fac posturi de emisiune — chiar şi transitorii — pentru a nu fi auzite sau auzite numai de un număr restrâns de amatori ci pentru ca să beneficieze un număr cât mai mare de radioamatori spre mulţumirea tuturora.

Un radioamator sibian

DUMINICA 25 NOEMBRIE

Stuttgart: 17: Concert religios.
Brno: 20.15: Transmisiunea operei „Aida".
Praga: 21: Muzică dea seară.
Viena: 21.15: „Minunea lui Beatus" dramă.
Stockholm: 23.10: Cncert de orchestră.

LUNI 26 NOEMBRIE

Viena: 20.50: Concert de arii italiene.
Stockholm: 21.05: Concert de orchestră.
Stuttgart: 21.15: Baletul „Rosamunde" de Schubert.
Berlin: 21 30: Concert simfonic.
Londra: 23.35: „Caravana" dramă în 4 acte.

MARŢI 27 NOEMBRIE

Viena: 20.30: Concert de vioară.
Stuttgart: 21: Concert al baritonului Umberto Urbano.
Praga: 21: Serată de cabaret.
Langenberg: 22: „Gaz" dramă în 5 acte de Kaiser.
Kopenhaga: 23: Concert de remarcat „Fanteza Română" de J. Dimitrescu).

MERCURI 28 NOEMBRIE

Praga: 20.45: Serată Shakespeare. Liteiratură şi muzică.
Berlin: 21: „Pescatori di perle" peră în trei acte de Bizet.
Londra: 22.15: „Samson şi Dalila" operă de Saint Saens.

JOI 29 NOEMBRIE

Praga: 20 30: Concert al Filarmonicei cehe.
Viena: 21 15: Transmisunea operei „Der eiserne Heiland".
Londra: 23.35: „Dragoste" operetă în 3 acte.

VINERI 30 NOEMRBIE

Praga: 20: Concert de valsuri.
Berlin: 21: Concert Wagner.
Stuttgart: 21.15: Concert de fanfară militară.

SAMBATA 1 DECEMBRIE

Stockholm: 20.45: Recital de pian
Praga: 21: Transmisiunea operetei „Boccacio".
Berlin: 22: Concert de muzică modernă.
Londra: 23.35. Program de cabaret.

Radio Woche

Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânal cele mai interesante articole technice originale şi toate programele staţiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaţilor. Cereţi un număr de probă gratuit. Preţul abonamentului: 5 şilingi pe 3 luni. Se găseşte la toate chioşcurile de ziare. Abonamente direct la administraţie VIENA I (In cetate).

Învățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Montaje cu lămpi bigrile

Cereri repetate și insistente din partea a numeroși cetitori ne-au hotărît să anticipăm asupra programului de lucru stabilit, pentru această rubrică, și să publicăm ceva mai de timpuriu montaje de utilizare a lămpilor bigrile.

* * *

Credem că e bine ca înainte de a trece la scheme de aparate cu lămpi bigrile, să dăm câteva noțiuni despre geneza și funcționarea acestor valve cu patru electrozi, sau tetraode.

Cetitorul care ne-a urmărit dela începutul activității noastre cunoaște geneza, descrierea și funcționarea lămpii cu trei electrozi, normala triodă de care am făcut exclusiv uz până aci în montajele noastre. Îi va fi deci ușor să înțeleagă cele expuse mai jos cu privire la lămpile bigrile.

Cetitorului mai recent, nu-i putem decât recomanda să-și procure colecția numerelor din „Radio" apărute până azi, și să se pună la curent cu cunoștințele teoretice și practice expuse în revistă.

* * *

Lampa bigrilă a fost inventată de fizicianul american J. Langmuir, care a brevetat-o pentru prima oară în Statele Unite, în anul 1913. A fost studiată și perfecționată de W. Schottky în Germania (1915), dar n'a intrat în uzul curent al amatorilor de radio decât 10 ani mai târziu, din 1925 înainte.

Scopurile urmărite și atinse de născocitorii lămpii bigrile sunt două: *mărirea coeficientului de amplificare al lămpii; micșorarea rezistenței filament-placă.*

Toate mijloacele mecanice și electrice pe cari ni le indică teoria, pentru a mări coeficientul de amplificare al lămpii cu trei electrozi; și anume: mărirea diametrului firului care constitue grila; micșorarea pasului spiralei helicoidale care constitue grila; mărirea lungimei filamentului; mărirea tensiunei de placă; se izbesc numai decât de greutăți mari cari limitează în mod considerabil avantagiile câștigate.

In adevăr, îngroșarea firului grilei, micșorarea pasului grilei, lungimea filamentului, provoacă mărirea rezistenței interioare a lămpii. Apropierea grilei de filament riscă să pună în contact acești doui electroizi, ceiace ar provoca distrugerea filamentului.

Dimpotrivă, adăugirea între filament și grilă a unei *grile auxiliare* (ajutătoare) ne dă posibilitatea nu numai de a mări în limite destul de largi, coeficientul de amplificare, dar și de *a utiliza tensiuni anodice foarte reduse, cu mult inferioare celor 80 volți obișnuiți.*

In adevăr electronii emiși de filamentul incandescent al unei triode normale, cu alte cuvinte spațiul filament-placă nu devine *conductibil*, decât dacă placa are o tensiune minimă de vreo treizeci de volți. Pentru ca conductibilitatea spațiului filament-placă să se producă pentru tensiuni anodice slabe (20,10 sau chiar 5 volți, ar trebui să apropiem placa de filament, ceiace ar mări în chip supărător capacitatea interioară a lămpii. In lampa bigrilă, din contra, grila auxiliară, foarte apropiată de filament, provoacă pentru tensiuni foarte slabe punerea în libertate a electronilor, cari pot în felul acesta fi atrași de placă, chiar dacă aceasta este pusă la un potențial mic. Acesta e motivul pentru care grila auxiliară a fost botezată „acceleratoare de electroni".

Intensitatea acestei accelerări poate fi comandată prin variarea tensiunei aplicate grilei auxiliare. Se înțelege ușor că lampa bigrilă poate deci oferi posibilitatea unor numeroase contribuțiuni de montaje.

O lampă bigrilă este caracterizată printr'un filament rectiliniu, care servește drept axă de simetrie unei prime grile în spirală (grila auxiliară sau *grilă interioară*), apoi unei a doua grile tot în spirală (grila normală, sau grilă principală, sau grilă *exterioară*), și în fine unei *plăci* cilindrice obișnuite (fig. 1).

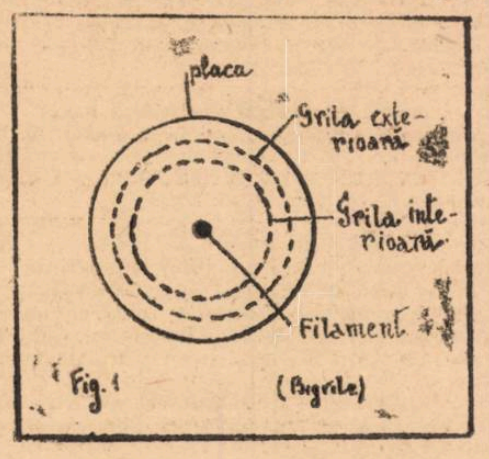


Fig. 1

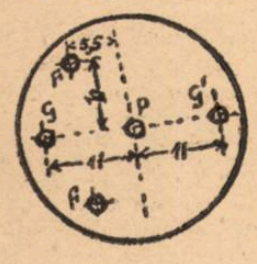


Fig. 2

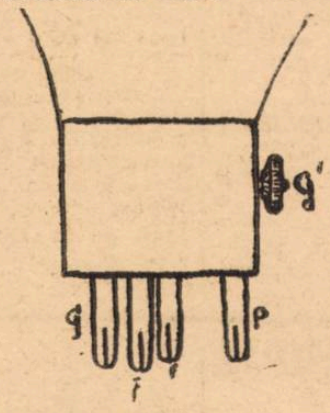


Fig. 3

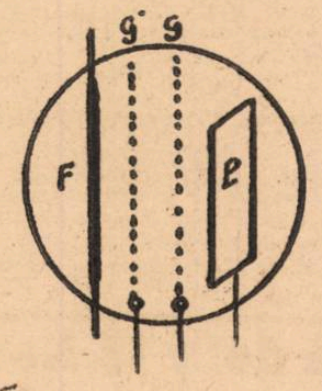


Fig. 4

Soclul lămpilor bigrile poate fi de două modele: sau de modelul cu cinci picioare (fig. 2), sau de modelul cu buton lateral, unde vine de se conectează grila interioară (fig. 3). La soclul cu 5 picioare, G este grila exterioară, G' este grila interioară, P este placa.

La soclul cu 4 picioare și buton lateral, cele 4 picioare își păstrează conexiunile unei lămpi bigrile este derivată direct din aceia a lămpii triode obișnuite. Fig. 4 reprezintă schematic lampa bigrilă.

Circuitul oscilant la bornele căruia iau naștere curenții alternativi ce urmează a fi detectați sau amplificați de lampă se inserează între filament și grila G, adică normal. Grila G' este conectată la diverse normale, adică grilă exterioară, placă și filament.

Deacum înainte vom numi G grila exterioară (normală) și G' grila interioară (auxiliară). Reprezentarea schematică a puncte ale circuitelor de alimentare, după efectele ce voim a obține.

Din cele spuse până aci se poate imediat conchide că în principiu, lampa bigrilă poate fi utilizată pe orice montaj, fiind suficient să se ia ca grilă clasică sita exterioară, să se micșoreze tensiunea de placă și să se dea grilei interioare o tensiune de câțiva volți, egală sau chiar ceva mai mică decât tensiunea plăcii. Ca exemplu vom lua schema clasică a detectoarei cu reacțiune (fig. 5). Fig. 6 arată cum se transformă acest montaj prin utilizarea unei lămpi bigrile.

Sfătuim pe cititorii noștri cari au montat oostul cu 1 lampă descris în „Radio" No. 5. și cari doresc a-l transforma în post cu bigrilă, să facă modificarea simplă indicată de fig 6.

Făgăduim însă pentru numerile viitoare câteva montaje bigrile cu 2—4 lămpi, așa ca fiecare amator să-și poată alege tipul dorit.

R. O. STAT

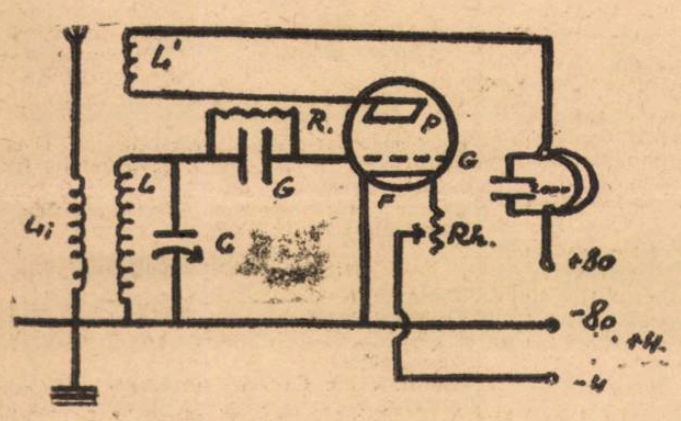


Fig 5.

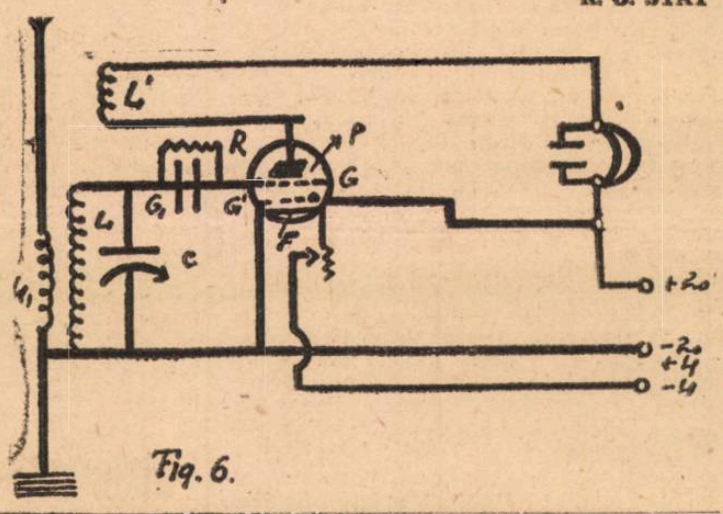


Fig. 6.

Abecedarul Radiofoniei

Circuitul oscilant

Self inducțiune. — Ceia ce în mecanică constitue fenomenul de *inerție*, constitue în electricitate fenomenul numit „self-inducțiune".

In ce constă „inerția?" Să luăm un exemplu: Un vagon se află în reapos pe o cale ferată orizontală. Câțiva oameni îl pot urni din loc, dar nu-i comunică decât o iuteală *foarte lent* crescătoare. Dimpotrivă o locomotivă îl pornește *foart erep de*, și cu atât mai repede cu cât e mai puternică. Odată pornit în plină viteză vagonul își continuă mișcarea și ca să-l oprim e nevoe de o *forță de frânare foarte puternică*. Ei bine, cauza acestei *întârzieri* la pornire și oprire, este *inerția*.

Inerția este o forță absolut universală: nici un corp nu se poate pune în mișcare sau opri în mod *instantaneu* fără a absorbi sau restitui o cantitate de energie. De pildă, în cazul vagonului, energia absorbită de el spre a se pune în mișcare este restituită sub formă de *căldură* (încălzirea frânelor prin frecare de bandajele roților).

Electricitatea posedă și ea inerție. Curentul electric nu se stabilește instantaneu într'un circuit pe care-l închidem; se produce o *întârziere*. De asemenea, nici nu încetează instantaneu la deschiderea circuitului, dovadă scânteia care sare între contactele unui comutator.

Dacă analizăm acuma faptele ceva mai adânc, ajungem la concluzia că de fapt nu electricitatea în sine posedă inerție, și că mediul înconjurător conductorului are inerție față de electricitate. Precum știm, când electricitatea se deplasează într'un conductor, mediul exterior suferă o deformațiune (undele electromagnetice) care se propagă cu o viteză de 300.000 km., sec., ceiace e desigur enorm, dar nu este o deplasare instantanee, ci necesită o fracțiune de timp, o întârziere. Orice alt conductor atins de deformațiunea suzisă devine sediul unei forțe electromotrice induse, de sens contrar aceleia care întreține curentul electric în primul conductor. Dar acesta, nu se află el însuși în mediul pe care'l deformează? Da; prin urmare va suferi și el o forță electromotrice care se *opune* mereu variațiunei propriului său curent. Avem deci aci de afacc cu o „auto-inducțiune" sau, după expresia curentă echivalentă, cu o *self-inducțiune* adică o forță electromotrice contrarie, indusă într'un conductor de către curentul electric care trece prin acel conductor.

Selfinducția crește foarte mult dacă dăm conductorului forma unei spirale cilindrice *(Solenoid)*. Și o putem face să crească așa de mult încât să facem să sară o puternică scânteie electrică între extremitățile sale, prin simpla închidere sau deschidere a curentului ce trece prin spirală (fig. 1). *Self-*

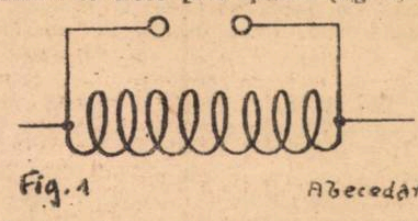


Fig. 1 Abecedar

inducția este cu atât mai mare cu cât lungimea firului spiralei (sau a bobinei) este mai mare.

Descărcarea unui condensator

Descărcarea unui condensator produce un curent alternativ. Această lege este valabilă atât în cazul unui condensator hydraulic cât și în cazul unui condensator electric.

In cazul condensatorului hydraulic, dacă'l *încărcăm* prin deformare, cu o oarecare cantitate de apă, el va tinde să revie la poziția de echilibru. Dar apa, împinsă, își va continua, din pricina inerției sale, drumul după ce condensatorul își va fi atins poziția de echilibru, îl va deforma în sens contrar și se va opri. Condensatorul căutând iarăși să revie în echilibru, va provoca un curent de apă contrariu celui dintâiu, și așa mai departe, născându-se un curent alternativ.

Dar acest curent *alternativ*, este *amortizat* din pricina rezistenței de frecare a apei de pereții conductei. De aceia amplitudinea oscilațiunilor va descrește până la zero, când totul va reîntra în repaos.

Dacă rezistența este *foarte mare*, nici nu vor avea loc oscilațiuni, ci după prima deformare, condensatorul va reveni *foarte încet* în poziția de echilibru, fără a o depăși.

Lucrurile se produc în mod analog în cazul condensatorului electric. Inerția apei devine „Selfinducțiune" iar rezistența de frecare a apei pe pereții conductei devine rezistența electrică a conductorului.

Fie deci un circuit (fig. 2) alcătuit din-

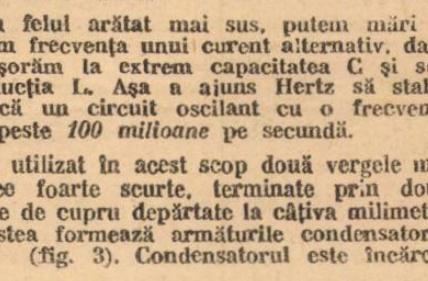


Fig. 3 Abecedar

tr'un condensator C, o selfinducțiune L și o reezistență R. Dăm un șoc electric circuitului, fie intercalând o pilă fie inducând o forță electromotrice: Condensatorul se încarcă, o diferență de potențial producându-se la armăturile sale, dar se descarcă imediat, deoarece armaturile sunt legate între ele prin circuitul RL. Curentul electric produs face să se nască în L o forță electromotrice inversă celei dintâiu, care încarcă din nou condensatorul, și așa mai departe. Circuitul este sediul unui curent alternativ. Dar acest curent alternativ este amortizat din cauza rezistenței R, care transformă în căldură o parte din energie, câte puțin de fiecare trecere de curentul, până la anularea completă a energiei disponibile.

Dacă însfârșit rezistența, constituită din sârmă prea lungă sau prea subțire, este prea mare, condensatorul se va descărca încet, fără oscilațiuni. Circuitul se numește atunci *aperiodic*.

Deasemenea, cu cât selfinducția este mai mare, cu atât *frecvența* curentului alternativ este mai mică. Putem deci mări sau micșora frecvența unui curent alternativ (micșora sau mări lungimea de undă), fie micșorând sau mărind cantitatea de energie electrică pusă în joc, prin micșorarea sau mărirea capacității condensatorului C; fie micșorând sau mărind selfinducția L.

Să notăm aceste concluziuni cari ne vor servi mai târziu.

In felul arătat mai sus, putem mări enorm frecvența unui curent alternativ, dacă micșorăm la extrem capacitatea C și selfinducția L. Așa a ajuns Hertz să stabilească un circuit oscilant cu o frecvență de peste *100 milioane* pe secundă.

A utilizat în acest scop două vergele metalice foarte scurte, terminate prin două sfere de cupru depărtate la câțiva milimetri. Acestea formează armăturile condensatorului. (fig. 3). Condensatorul este încărcat

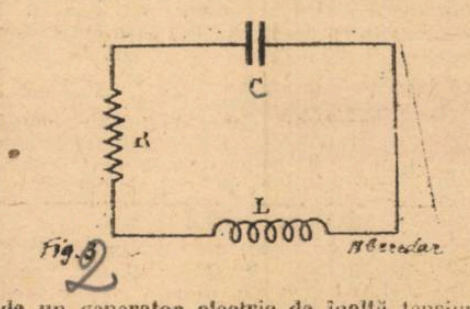


Fig. 2 Abecedar

de un generator electric de înaltă tensiune, de pildă o bobină Ruhmkorff.

Bobina R. e bine cunoscută de toată lumea. Se știe că ea transformă un curent *continuu* den tensiune mică, dat de o baterie de acumulatori, de exemplu, într'un curent vibrat (întrerupt) de tensiune înaltă. Bobina încarcă deci condensatorul și când *continuu* de tensiune mică, dat de o badiferența de potențial dintre armături devine destul de mare, o scânteie sare între cele două bile de cupru, producând descărcarea condensatorului. Ochiul nu vede decât o singură scânteie, fotografia însă ne arată mai multe sute de scântei succedându-se într'un interval foarte scurt.

Ei bine această circulațiune de electricitate într'un circuit *deschis* nu e posibilă decât dacă curentul este *alternativ* și datorit diferenței de potențial dintre armăturile condensatorului.

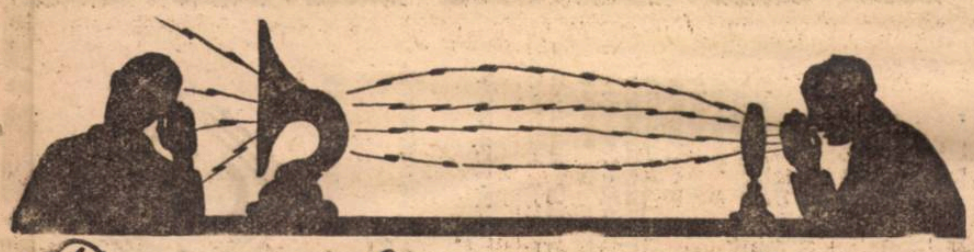
Analogia hidraulică, ușor de făcut, ne-o demonstrează cu prisosință.

Am văzut că există o relațiune foarte strânsă între *lungimea* undei radiate de un curent alternativ și *frecvența* acestui curent. Deaceia s'a făcut obiceiul de a caracteriza curenții alternativi nu prin frecvența lor (numere prea mari!) ci prin lungimea undei produse.

Un „circuit de 300 m" (se înțelege: „lungime de undă produsă") este parcurs de un curent alternativ de frecvență 1.000.000, iar un circuit de 3000 m. este parcurs de un curent alternativ de frecvență 100.000.

Să reținem în orice caz următoarea regulă: *„Creșterea (micșorarea) capacității condensatorului sau selfului* (prescurtare a cuvântului selfinducție) *face să crească (să descrească) lungimea de undă.*

Continuarea în No. viitor.



De vorbă cu cititorii

Din pricina numărului mare de scrisori, pe care le primim zilnic la redacție, și dat spațiul restrâns de care dispunem, nu putem răspunde tuturor cititorilor, imediat. Ii rugăm să ne scuze. Răspunsurile urmează pe rând, în ordinea în care corespondența a fost primită la redacție.

* * *

STEFAN DUMITRESCU Florești.— Trimiteți-ne din nou actele și le vom înainta noi, obținându-vă repede autorizația.

ANDREI OVCINIKOV, Ceadar-Lunga. — La data când ați cerut autorizație, Basarabia era zonă interzisă. Trimiteți-ne nouă ctele, le vom înainta și veți obține autorizația

* * *

TEPELEA, Bratca. — Ideea dv. e frumoasă, și ne vom mai gândi la ea.

T. C. Radio-amator, Focșani. — După sosirea autorizației, aparatul confiscat trebue să fie restituit.

Radiofoniștilor cari se declară nemulțumiți de programele postului București, le cerem să precizeze, pentru că din partea direcțiunei programelor, ni s'a făgăduit să se țină seamă de toate observațiunile lor.

Tuturor câți ne cer „Călăuza" și „Indrumătorul radiofonistului", le comunicăm că aceste două publicațiuni, s'au epuizat. Orice cerere de aci înainte va rămânea fără răspuns.

* * *

48. ATOM, Cacău.

1) **Cum pot afla polaritatea bornelor telefonice ale unui receptor radiofonic, când nu cunosc schema aparatului?**

Foarte simplu: una din bornele telefonice este legată cu o bornă a bateriei de placă a aparatului receptor. Cu ajutorul unei pile de buzunar în serie cu o lampă de buzunar, se caută care anume bornă telefonică este legată cu una din bornele de legătură ale bateriei de placă. Această bornă telefonică este totdeauna de același nume cu acela al bornei bateriei de placă respective. Cu alte cuvinte: dacă este legată cu borna pozitivă, este și ea pozitivă și se lega la ea firul colorat al cărții sau vorbitorului.

Căutarea bornei legate se poate face și astfel: se scot mai întâi toate accesoriile aparatului (pile, baterii, lămpi); se leagă borna +80 a aparatului cu un pol al unei baterii de buzunar (4 v.) și cu celălalt pol al bateriei se ating repede pe rând cele două borne telefonice; cea cu care se face o scânteie, este cea cu care este legată, deci cea pozitivă. Dacă nu se face nici o scântee, se reface operația legând de data aceasta bateria de buzunar de forma—80 a receptorului radiofonic.

* * *

52. S. GRINBERG, str. Ilarie Voronca, Roman.

1) **De unde pot să-mi procur un amplificator gramofonic de foarte mare putere, pentru audiții în săli mari de cinematograf și cât costă?**

Nu credem că în București să se fi adus până astăzi astfel de amplificatori. Cererea lor este prea mică deocamdată, până vor cunoaște antreprenorii de cinematografe, mai ales cei din provincie, cât de mari sunt avantagiile lor și ce audițiuni puternice și curate dau. Acești amplificatori în ocuesc cu mare succes și cu și mai mare reducere de cheltueli, orice orchestă. Ei se leagă pur și simplu printr'un pick-up, la orice gramofon, iar alimentarea sa se face fie direct la priza electrică de luminat, fie prin baterii de acumulatori sau de pile uscate. Costul unei instalații de acest fel variază după casa constructoare; citâm după reclamele străine:

Ducretet: 10.000 franci francezi (complect).
Lange: 700 mărci germane (fără lămpi).
Dr. Dietz și Ritter: 1.000 mărci germane.

Toate pretind că au putere mai mare decât o orchestră de 100 de instrumente și o claritate ireproșabilă. Dv. nu vă încredeți și nu luați decât pe încercate (noi am auzit o astfel de instalație la expoziția din Berlin, și am găsit-o excelentă).

2) **Există gramofoane fără resort și fără manivelă?**

Desigur și încă nu sunt o noutate; încă de vre-o 7—8 luni au devenit foarte comerciale în Germania și în Franța, gramofoanele alimentate direct pe priza electrică de luminat. Consumul lor este neînsemnat de mic iar stabilitatea mult mai mare decât la gramofoanele cu resort. Uzinele specializate în aceste construcții sunt: Electromophon în Germania și Ragonat în Paris. Cel din urmă anunță în revistele de radio că a reușit să construiască un grup eftin grație căruia orice gramofon cu resort se poate transforma într'unul alimentat la priza electrică.

3) **Care este cel mai bun pick-up?**

Foarte greu de răspuns pentrucă pick-upuri se găsesc pe piața românească și n'am vrea să indispunem pe cei ce le-au arătându-le că mai toate sunt proaste. Fiecare casă constructoare de căști și vorbitoare s'a simțit obligată să construiască și un pick-up. Și după cum sunt atâtea căști proecte, tot astfel au apărut astăzi tot atâtea pick-upuri la fel. Cea mai mare reputație calitativă o au astăzi următoarele pick-upuri: Reisz, Phonovon, Blaupunct; toate sunt scumpe de câte 3—4 ori mai scumpe decât cele aflătoare astăzi pe piața românească. Astfel Reisz se vând în Germania cu vre-o 80 mărci iar Blaupunct cu 40 mărci. Cine știe care va fi prețul lor în țară, dat fiind actualul tarif vamal.

49. CLAMBA CONST, elev.

1) **Cum pot reduce un curent continuu de 110 volți la 80—90 volți?**

Printr'o rezistență potrivit de mare și care depinde de consumul aparatului de receptor. Deobiceiu circuitul de filtrare (căci este absolută nevoe de aceasta pentru alimentarea pe orice fel de sector) absoarbe însuși voltajul suplimentar și face ca asupra aparatului să nu se aplice mai mult decât cei 80—90 volți. Dacă voiți să vă alimentați aparatul pe sectorul de curent continuu, nu uitați că sunt o serie de precauții absolut indispensabile, fără de care ardeți siguranțele, produceți un scurt circuit periculos și vă stricați și aparatul. In primul rând trebuesc intercalați atât la intrarea antenei în aparat, cât și la eșirea ei, câte un condensator fir izolat cu cel puțin 500 volți veți fi prudenți prin urmare cu condensatorii din comert, eftin și foarte slab izolați și veți cere neapărat un izolament garantat chiar dacă ar fi să plătiți puțin de trei sau patru ori mai mari); în revistele germane vedem recomandați pentru acest scop condensatorii Hydra și Wego izolați la 750 volți. Mai este o serie de precauții indispensabile, expunerea cărora ne-ar scoate însă din spațiul acestei rubrici.

2) **Pot să construesc singur un self de 50 hery? La ce preț îmi revine din comerț?**

Foarte greu de construit singur și riscant. In comerț un bun self de 50 henny costă 850 lei.

3) **Este vre-o deosebire între un cond. fix radiofonic și unul telefonic. Cum pot construi unul telefonic de 2 M. F.?**

Nici o deosebire alta decât de mărime; cel dintâi este cam de 1.000 ori mai mic decât cel din urmă. Nu vă sfătuim deloc să-i construiți singur) costul lor fiind destul de mic în comert.

50. CORNEL MOLDOVEANU, strada Piscului, Loco.

1) **Câți amperiori trebuie să aibă un acumulator pentru un aparat cu 3 lămpi?**

Poate avea cât de mulți și cât de puțini; în cazul din urmă va trebui să încărcați prea des acumulatorul. Cea mai potrivită capacitate pentru un acumulator se calculează astfel:

Se înmulțește numărul lămpilor cu consumul mediu al celei mai mari, apoi cu numărul orelor de funcționare zilnică și cu numărul zilelor ce vrei să treacă dela o încărcare la alta și care nu poate fi mai mare de 30 (o lună). Produsul obținut reprezintă capacitatea acumulatorului în amperioră. In formula aceasta se exprimă astfel:

1) $Q = n \times a \times o \times z$.

Q = capacitatea în ampioră.
n = numărul lămpilor.
a = consumul în amperi al unei lămpi.
z = numărul orelor de funcționare zilnică.
z = numărul zilelor dela o încărcare la alta.

O restricție la această formulă o formează necesitatea ca:

$$Q > 10 \times n \times a$$

adică: cel puțin de zece ori mai mare trebue să fi capacitatea acumulatorului decât consumul total în amperi al aparatului.

Să aplicăm formula 1 în cazul aparatului dv. Avem:

$n = 3$.
$a = 0{,}10$ amp. (aproximativ).
$o = 4$ (presupunem 4 ore pe zi).
$z = 30$ presupune o încărcare lunară).
$Q = 3 \times 0{,}10 \times 4 \times 30 = 36$ ampioră.

2) **Dacă se cunosc exact dimensiunile unui acumulator, se poate ști capacitatea lui?**

Sigur nu; cel mult se poate ghici. Cel descris de dv pare a fi avut 10 amperioră când a fost nou; rămâne de văzut dacă-i mai are și astăzi, căci acumulatorul este un accesoriu foarte delicat și cere mare atenție în îngrijiri. Din acest punct de vedere, la aparatele mici cu una, două, sau trei lămpi, se pot prefera pilele uscate pentru încălzirea filamentelor, cu singura condiție ca ele să fie fără țipirig (așa numite e: Salmiaklosen Mannesmann); cele cu țipirig (toate cele românești, franceze, engleze, austriace, etc) se polarizează foarte ușor la funcționarea continuă și relativ intensă pe care-o cere alimentarea filamentelor. Brevetele pentru bateriile fără țipirig aparține uzinelor germane Mannesmann Light A. G. Ar fi foarte interesant să se echipeze și fabricile românești de pile cu procedee de acest fel sau să caute a obține brevetele pilelor Mannesmann. Chestiunea este cu atât mai importantă cu cât uzinele electrice necesare pentru încărcarea acumulatorilor, sunt foarte rare la noi în țară. Incălzirea filamentelor prin pile uscate ar înlătura atunci unul din cele mai mari necazuri ale amatorilor.

51. GION., Timișoara.

1) **Pentru a clarifica audițiile la aparatul meu superheterodină, pot intercala vreo bobină de filtru?**

Nu vedem cum și unde; o superheterodină trebue să fie prin însăși principiul său, foarte selectivă; niciodată la acest gen de aparate, nu trebue să se audă două emisiuni în acelaș timp. Altfel superheterodina nu este bine construită. Este adevărat că acest aparat este foarte sensibil, dar în acelaș timp foarte capricios și numai radiomodulatorul (transformarea frecvenței prin lampa bigrilă) a reușit să ajungă la o deplină stabilitate.

2) **Acumulatorul meu cu o capacitate de 24 amperiore se descarcă în 7 zile funcționând 5—6 ore pe zi. De ce nu durează mai mult?**

Pentru că la o astfel de capacitate nu poate dura mai mult. In adevăr:

$5 \times 0{,}1$ amp. $\times$ 6 ore $\times$ 7 zile $=$ 21 amperiore.

Precum vedeți calculul arată că acumulatorul se poartă destul de corect și nu aveți nimic să-i reproșați. Va trebui însă să vă cumpărați un acumulator de cel puțin 48 amperiore, dacă nu chiar de 72; acesta din urmă v'ar permite să ascultați timp de o lună fără să încărcați acumulatorul.

3) **Unde trebue să intercalez un transformator de raport 1/1 pentru a evita depolarizarea vorbitorului?**

Acest transformator se va intercala astfel: Se leagă primarul transformatorului în locul vorbitorului, iar vorbitorul se leagă la bonele secundarului acestui transformator.

Recomandăm tuturor celor ce au un aparat cu multe lămpi sau celor ce întrebuințază o lampă de putere, intercalarea unui transformator de raport 1/1.

* * *

N. PELIPENCU, Orhei. — Instalații complecte de posturi cu galenă, de foarte bun fabricat, puteți găsi în București cu maximum 1500 lei. Nu veți auzi însă București decât la primăvară, când va începe să funcționeze postul cel mare. Până aunci, galena vă poate da în cască, posturile rusești, poloneze, Buda-Pesta, Viena, Praga.

* * *

52. KUSCHINSCHI JEAN, Dorna, Bucovina.

1) **In „Ziarul Călătoriilor" am citit că există aparate pentru căutarea comorilor. Este adevărat?**

Da, există aparate pentru căutarea zăcămintelor metalice, dar cu ele nu se pot căuta comorile. Așa că nu mai insistați asupra acestei chestiuni; astfel de aparate cer echipe întregi de specialiști și singura explorare a unui hectar de pământ costă câteva sute de mii de lei, fără a da rezultate sigure.

2) **De ce n'aud București cu superheterodina mea cu 8 lămpi?**

Poate că nu bate până acolo, având acum numai 120 wați în antenă. Căutați- bine totuș în special între orele 9—11 noaptea, exact acolo unde prindeți de obiceiu postul Toulouse.

* * *

53. ARGON, Loco.

1) **Am un post cu 4 lămpi; în timpul recepției aud câte 3-4 emisiuni de-odată. Ce să fac pentru a auzi numai una singură?**

In primul rând cuplați antena indirect (Tesla) la aparat.

Apoi, dacă selectivitatea nu s'a îmbunătățit, schimbați montajul aparatului dv. și faceți un Browning-Arake pe care îl găsiți descris complet în No. 33 al revistei Radio-Român. Acela este un aparat extrem de selectiv și foarte răspândit printre amatori.

2) **Lămpile sunt cam vechi, are vre-o importanță?**

Pentru selectivitate puțină, dar pentru tăria audiției, foarte multă; o lampă uzată își reduce emisiunea electronică și pierde randamentul.

* * *

54. AURELIAN PETRESCO, Liceul Internat, Iași.

1) **Ce post între 250 și 300 metri anunță: „Allo, Coșițe"?**

Un post cehoslovac.

2) **Aș vrea un aparat cu 7 lămpi care să meargă pe toate lungimile de undă, dela 20 metri la 3.000, atât pe cadru cât și pe antenă. Care ar fi?**

Numai un Radiomodulator v'ar putea da astfel de rezultate. In românește nu s'a descris până acum în nici o revistă așa ceva; numai în rev. Radio-Român No. 36 veți găsi un montaj numit Neutrofază, foarte înrudit cu Radiomodulatorul. Aceste asunt montaje pe cari nu trebue să le construiască decât amatorii foarte exersați.

55. PETIT NICOLAS, Iași.

1) **Cum se face că deși aud Toulouse care au numai 3 kw., n'aud Paris-Clichy care are 20 kw.?**

Pentrucă, după câte știm noi, postul de la Clichy nu și-a început încă emisiile de mare putere.

2) **De ce turnul Eiffel emite pe 2.650 metri lungime de undă, când mai toate aparatele nu prind decât până la 2.000 metri?**

Pentrucă turnul Eiffel este primul post radiofonic din Europa și pe când și-a început el emisiile (1922) aceste unde erau socotite ca cele mai bune. Experiența a dovedit'tocmai contrariul și undele lungi au fost încetul cu încetul părăsite și vor continua a fi astfel. Americanii nu le utilizează absolut deloc.

3) **De ce n'aud: Zürich, Lausanne, Genève, etc.?**

Intrebarea d-tale seamănă cu a unui copilaș, care se miră că săracii nu-și cumpără și ei casă și automobil! Cum să le auzi dacă sunt niște biete posturi mici și slabe, înfundate în văgăunile Alpilor!

Și-apoi, dac'ai reuși să le auzi încet și deformat, la ce ți-ar folosi? Se chiamă aceia radio? La drept vorbind, bune audiții nu ne dau astăzi decât 5—6 emisiuni, restul servesc să uimească nu să mulțumească.

* * *

UN AMATOR, Adjud. — Schema de montaj publicată în No. 9 al ziarului „Radio" vă ca da rezultate pe cari le cereți. Studiați-o cu atențiune și dacă aveți vre-o nelămurire, scrieți-ne. Vă vom răspunde cu plăcere.

* * *

MOȘ GALENĂ. — Chestiunile ce vă interesează au fost tratate pe larg în No. 2, 3, 4 ale „Radio-ului, și reluate în urmă la „Colțul Galeniștilor" din ultimele numere. Vă rugăm să vă referiți la ele.

SOLOMON FIR, Vaslui. — Actualul post „Radio-București" are o rază de acțiune foarte mică (circa 100 km.) așa că nu e mirare că nu-l puteți auzi. Distanța la care ne aflăm de posturile de emisiune străine împedică audierea lor în timpul zilei.

* * *

I. SANDULACHE-Botoșani. — Recitiți articolul publicat în No. 4 al ziarului „Radio" despre „Ingrijirea acumulatorilor" unde veți găsi toate lămuririle ce le cereți cu privire la încărcarea acumulatorilor.

* * *

„ROMY-Reghin. — Vă mulțumesc pentru laudele ce le aduceți ziarului nostru, a cărui singură preocupare este promovarea Radiofoniei în România. La întrebările dv. răspundem:

1) O antenă exterioară bine izolată și la mare înălțime (10—12 m.) dă audițiuni mai puternice, cu același aparat, decât dacă se utilizează rețeaua electrică drept antenă. 2) Emisiunile particularilor sunt permise numia cu o autorizație specială, azi foarte greu de obținut.

* * *

UN DEVOTAT CITITOR DIN MEHEDINȚI. — 1) **Antenă de pod:** Preferăm dispozitivul în spirală. Lăsați însă între 2 fire paralele o distanță de 80—100 cm. 2) Puteți utiliza 1 lampă bigrilă la montajul cu 1 lampă publicat de noi, și care vă va da foarte bune rezultate. (Vezi Radio No. 5). Singura modificare de făcut este să legați butonul lateral al lămpii cu borna+-A a aparatului, unde să introduceți maximum 20 volți, în loc de 80—90 volți, cât e necesar în cazul unei lămpi triode obișnuite. 3) Vezi „Radio" No. 9 4) Nu.

* * *

ANTONESCU PAUL, Constanța. — O antenă bifilară de 70 m. este exagerat de lungă. Ori păstrați un singur fir, ori o reduceți la 30—35 m. ceeace este arhisuficient, pentru o antenă bifilară.

* * *

FLORIAN PEIULESCU, Ploești. — Incercați montajul cu galenă din No. 2, 3 și 4 ale „Radio-ului", și vedeți dacă nu obțineți rezultate mai bune. Urmăriți rubrica „Colțul galeniștilor".

Baterii'e anodice DURA
se găsesc în toate magazinele de specialitate, trebue însă să insistați ca să vi se dea
numai
Ba'erii anodice DURA

cu Lei 2500
vă instalăm
UN APARAT COMPLECT
cu una lampă bigrilă și toate accesoriile, funcționând
FARA ANTENĂ
tot la
SUPER-RADIO
I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
București I, Str Biserica Enei, 14
Cititorii prezentând acest anunț, obțin 5 % reducere.

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, I — C. A. ROSETTI, 3 — Tel. 217/11 (In faţa Palatului Regal)

LISTA DE PREŢURI

Acumulatori 4 v., în cutie de lemn portabilă:

	24 A. O.	48 A. O.	72 A. O.
Lei	1,01(.)—	1,400.—	1,(1)50.—

Acumulatori 4 v., în bacuri de sticlă:

	10 A. O.	24 A. O.	48 A. O.
Lei	480.—	900.—	1,240.—

Acumulatori anodici în cutie de lemn portabilă:

	40 Volţi	60 Volţi	80 Volţi	100 Volţi	120 Volţi
capacitate 1,400 A. O. Lei	1,240.—	2,300.—	3.000.—	3,400.—	4,470.—
capacitate 2 100 A. O. „	2,700.—	3,200.—	4,000.—	4,300,—	6,930.—

Antena de sector „Morgan"	Lei	130.—
Antena pentru încărcat acumulatori „Ferranti-Westinghouse'	„	2.372.—
Ampermetru „B. Z. 2"	„	360.—
Ampermetru „B. Z 3"	„	360.—
Aparat S. R. T cu galenă	„	720.—
Aparat S. R. T. cu galenă, cu instalaţie complectă şi 1 per. căşti	„	1.450.—
Aparat S. R. T cu 1 lampă	„	2.600.—
Amplifcator pentru aparatul cu 1 lampă	„	1.440.—
Aparat „Royal-Solo" cu 1 lampă Lux	„	3.315.—
„ „Royal-Duo" cu 2 lămpi Lux	„	5,100.—
„ „Royal-Trio" cu 3 lămpi Lux	„	8.100.—
„ S. I T. I. Milano R I M	„	20.000.—
„ S. I. T. I. Milano R II M	„	21.582.—
„ S. I. T. I. Milano R V M	„	23.856.—
„ S. I, T. I. „Tropadyn" de mare precizie şi lux	„	35.858.—
„ „Autodyn" orignal S. R. T. cu 5 lămpi	„	15.950.—
„ „Ultraheterodyna" S. R. T. cu 8 lămpi	„	28.000.—
„ „Ultraheterodyna" G. B. S. R. T. 200—2000 funcţionând pe cadru şi pe antenă de mare precize şi lux cu 8 lămpi	„	34.500.—
„ „Neutrodyna" original S. I T. I. Milano	„	22.000.—
„ S. R. T. „Triodyn" cu trei lămpi	„	12.500.—
Bucşe pentru lampa de 3 m/m	„	5.—
Bucşe pentru lampa de 4 m/m	„	6.—
Banane simple	„	6.—
„ patent	„	10.—
„ bipolare	„	18.—
„ tripolare	„	41.—
„ pentru baterie anodică	„	4.—

Baterii anodice „Crypton":

	9 Volţi	45 Volţi	60 Volţi	90 Volţi	100 Volţi	120 Volţi
Lei	80.—	325.—	480.—	590.—	685.	—800.—

Bobine fagure:

spire,	35	50	75	100	150	200
Lei,	50.—	65.—	70.—	80.—	110.—	145.—

Bobine „Reinartz" cu schema de montaj	„	450.—
„ pentru construcţia Autodynei S R. T cu 5 lămpi	„	980.—
„ oscilatoare pentru „Ultradyne" Radiola	„	500.—
„ de schok de 2000 Ohm.	„	150.—
Cadru „Tefag"	„	3.300.—
„ S. R. T. plilant cu suport	„	2.700.—
Condensator fix Selector 250 cm. special pentru unde scurte	„	240.—
„ fix „Hydra", toate capacitătile până la 2000 cm.	„	70.—
„ fix „Hydra" 10.000 cm.	„	90.—
„ fix „Hydra" 1 Mfd.	„	125.—
„ fix „Hydra" 2 Mfd.	„	140.—
„ variabil 500 cm Y.	„	595.—
„ variabil 500 cm. „Henry" de mare precizie	„	760.—
„ variabil S. R. T. 500 cm. cu demultiplicator	„	330.—
Cuple duble	„	320.—
Cuple triple	„	540.—
Cumulator „Wiriles"	„	120.—
Cleme pentru legături între baterii	„	6.—
Căşt „Dr. Nesper" reglabile	„	580.—
Căşti „Dr. Nesper" nereglabile	„	400.—
Căşti „Tefag" Berlin	„	420.—
Capete pentru căşti	„	2.—
Condensator variabil „Selectra" cu demultiplicator	„	750.—
Colţare vincluri) pentru montaj	„	10.—
Demultiplicator S. R. T.	„	120.—
Demultiplicator N. S. F.	„	220.—
Ebonita ripsată de 4, 5, 6, mm. gros. kgr.	„	420.—
Ebonita lustruită de 4. 5, 6, mm. gros. kgr.	„	400.—
Fişe pentru jakuri	„	150.—
Galena „Eifelturm-Fix"	„	160.—

Aparatul de recepţie S. R. T. cu o lampă

Aparatul şi fişele pentru legături	Lei	2.600.—
1 Lampă Radio-Micro-Paris	„	380.—
1 Acumulator Varta 4 Volţi	„	445.—
1 Baterie Anodică 90 Volţi	„	680.—
1 Pereche de căşti dr. Nesper	„	600.—
	Lei	4.705.—
Amplificatorul pentru aparat cu 1 lampă	„	1.440.—
	Lei	6.145.—

Aparatul de recepţie „Royal Trio" S. R. T. cu trei lămpi

Aparatul cu fişele de legături	Lei	8.160.—
3 lămpi Radio-Technique Paris	„	1.170.—
1 Acumulator 4 volţi	„	1.350.—
1 Baterie Anodică 90 Volţi	„	680.—
1 Pereche de căşti Dr. Nesper, Berlin	„	600.—
	Lei	11.960.—

Aparatul de recepţie „Autodyn" S. R. T. cu cinci lămpi

Aparatul pentru cinci lămpi	Lei	14.000.—
5 lămpi Telefunken	„	1.950.—
Cordoane pentru legături	„	500.—
Fişă pentru Haut-Parleur, cu distrbuitorul pentru căşti	„	500.—
1 Pereche de căşti dr. Nesper Berlin	„	500.—
1 Baterie Anodică 120 Volţi	„	800.—
1 Acumulator 4 Volţi 40 A. O.	„	1.800.—
	Lei	20.150.—

Aparatul de recepţie "Octadyn" S.R.T., cu opt lămpi

Aparatul cu 8 lămpi şi cordoanele pentru legătură	Lei	32 500.—
1 Fişă cu distribuitor pentru căşti şi Haut-Parleur	„	500.—
1 Pereche de căşti Dr. Nesper	„	600.—
1 Baterie Anodică 120 Volţi	„	800.—
1 Acumulator 4 Volţi 40 A. O.	„	1.800.—
	Lei	36.200.—

Haut-Parleur „Brown" H 1	„	5.500.—
„ „ „Brown" H. 4	„	2.450.—
„ „ „Dr. Nesper" Perfect	„	2.200.—
„ „ „Dr Nesper" Junior	„	1.850.—
„ „ „Dr Nesper" Optimum	„	2.400.—
„ „ S. R. T. auriu sau negru	„	1.350.—
„ „ „Tower" Conus Speaker	„	2.000.—
„ „ „Tefag" Conus	„	5.560.—
„ „ „Tefag" Doppelconus	„	11.500.—
„ „ „Tonkoust" mahon	„	4.400.—
„ „ „Tonkoust"	„	5.000.—
„ „ „Grawor"	„	1.800.—
„ „ S. A. F A. R. „Grande Concerto"	„	4.000.—
„ „ C. R. 4. S. A. F. A. R.	„	1.400.—
„ „ Areophon	„	3 300.—
„ „ C. I. B. mare	„	2.800.—
„ „ C. I. B. mic	„	1.750.—
Lanţ izolator pentru antenă	„	25.—
Intrerupător „Förg"	„	135.—
Intrerupător N. S. F.	„	60.—
Intrerupător „Henry" cu cheie	„	150.—
Ingelēn kitt. Transformatori de medie frecventă cu bobine oscilatoare şi acord	„	3.440.—
Lămpi Telefunken:		
R. E 054 amplificator pentru rezistenţă	„	290.—
„ „ 064 Universala	„	235.—
„ „ 074 Universala	„	310.—
„ „ 080 specială pentru detecţie	„	450.—
„ „ 144 înaltă frecventă	„	270.—
„ „ 124 pentru Haut Parleur	„	450.—
„ „ 134 pentru Haut-Parleur	„	390.—
„ „ 154 pentru Haut-Parleur	„	350.—
„ „ 604 amplificator de putere	„	900.—
„ „ Z. 364s Valvă dublă	„	540.—
„ „ Z. 404s Valvă dublă	„	540.—
„ „ 074d Valvă dublă	„	410.—
„ „ S. 044 Inaltă frecvenţă „Schirmgitter"	„	630.—
„ „ S. 164d Joasă frecvenţă „Schirmgitter"	„	800.—
„ „ 052 Joasă frecvenţă	„	310.—
„ „ 062 Universală	„	290.—
„ „ 352 pentru Haut-Parleur	„	480.—
„ „ 072 Bigrilă	„	410.—

R. E. N. 1004 Joasă frecvenţă	„	540.—
„ „ N. 1104 Universală	„	540.—
„ „ N. 2204 pentru Haut-Parleur	„	780.—
„ „ N. Z. 2104 Valvă dublă	„	980.—
„ „ N. S. 1204 Inaltă frecvenţă	„	770.—
Lămpi Te-ka-de. pentru 2 volţi:		
V. T. 107 Inaltă frecvenţă	„	280.—
2 U. 15 detectoare oscilatoare	„	320.—
V. T. 122 amplificatoare de rezistenţă	„	240.—
2 L. 20 pentru Haut-Parleur	„	360.—
V. T. 121 pentru Haut-Parleur	„	320.—
Pentru 4 volţi:		
Tekadon înaltă frecvenţă	„	236.—
4 H. 08 Oscilatoare de medie frecvenţă	„	280.—
4 N. 08 Joasă frecvenţă	„	300.—
4 A. Inaltă frecvenţă detectoare	„	340.—
4 L. 15 Jaosă frecvenţă	„	360.—
V. T. 112 Inaltă frecvenţă detectoare	„	240.—
V. T. 128 Universală	„	280.—
4 W. 028 Amplificator de rezistenţă	„	240.—
V. T. 129 pentru Haut-Parleur	„	420.—
V. T. 126 Universală Valvă dublă	„	420.—
V. T. Inaltă frecvenţă Valva dublă	„	392.—
V. T. 147 pentru Haut-Parleur Vâlva dublă	„	420.—
V. T. 139 Universală Vâlva triplă	„	580.—
Sistem W. Vâlva triplă	„	580.—
Sistem N. 2	„	580.—
Lămpi Radio-Technique:		
Micro Amper	„	310.—
R. T. 62 Medie frecvenţă	„	305.—
R. 21 Universală	„	210.—
R. 36 detecţie Inaltă frecvenţă	„	200.—
R. T 63 Joasă frecvenţă	„	250.—
R. T. 56 pentru Haut-Parleur	„	340.—
R. T. 55 special pentru medie frecvenţă	„	290.—
R. T. 43 Bigrilă	„	310.—
Lampa Micro Bigril consum redus	Lei	360.—

Lămpi Tungsram:

	M. R. X.	M. R. Y.	M. R. 6, 3, 2,	M. R. 51, 5
Lei	20.—	300.—	300.—	380.—

Lămpi de bariu Tungsram:

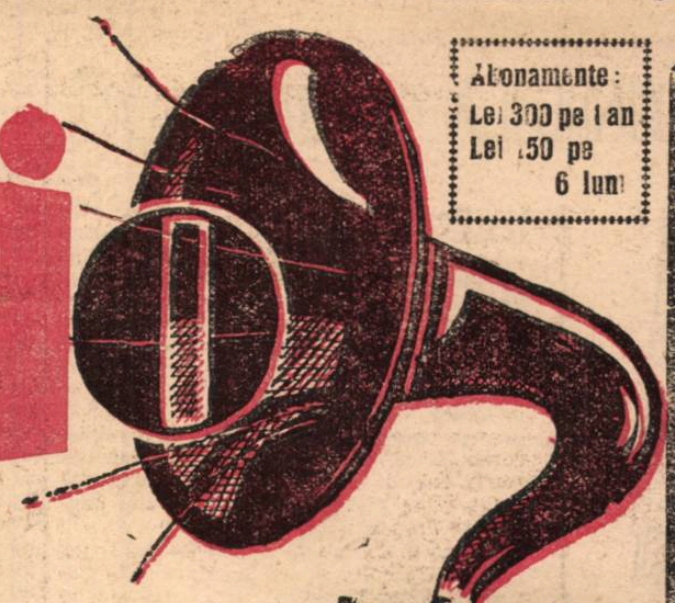
	P. 415	P. 410	G. 408	G. 406	R. 408	R. P.
Lei	360.—	300.—	280.—	220.—	300 —	420.—

Membrană de Haut-Parleur Dr. Nesper	Lei	1.200.—
Miliampermetru universal de precizie	„	1.700.—
Multidene „Blaupunkt"	„	450.—
Neutrodoni „Förg"	„	185.—
Neutrodoni N. S. E.	„	180.—
Potentiometru S. R. T.	„	220.—
Paratrăznet „Agil"	„	250.—
Paratrăznet „Stecha"	„	120.—
Papuci de cablu cu izolare ebonită roşie sau neagră mare	„	10.—
Rezistenţe variabile „Gretz Carter" 10 000 Ohm.	„	18.—
Rezistenţe fixe 2 Meg Ohm „Loewe"	„	78.—
Reostate 30 Ohm	„	114.—
Reostate 30 Ohm	„	60.—
Redresor pentru încărcarea acumulatorilor	„	2.500.—
Redresor pentru încărcarea acumulatorilor „Philips"	„	1.800.—
Redresor anodic „Dr. Nesper" pentu 220 volţi alternativ	„	3.500.—
Suport de bobine simplu N. S. F.	„	60.—
Suport de bobine dublu variabil	„	280.—
Socluri de lampă anticapacitate	„	50.—
Suport de rezistenţă tubular	„	25.—
Soluţie de sudat metale „Tinol"	„	35.—
Siguranţe „Daimon"	„	80.—
Şuruburi de montaj, preţul după model		
Sârmă pătrată, argintată, pentru conexiuni, mtr.	„	7.—
Sârmă (Lita) de antenă 7X7XO, 15 mtr.	„	3.—
Transformatori de medie frecvenţă pentru Superheterodyna, 4 bucăţi şi un oscilator	„	2.200.—
Transformatori de medie frecvenţă penru Strobodina seria 4 buc.	„	2.600.—
Oktadin kitt S. R. T.	„	2.450.—
Transformatori joasă frecvenţă toate raporturile, bucata	„	350.—
Voltmetre Universale 10/220 (Miliampermetru, şi Ohmetru) No. 377	„	1.500.—
Voltmetre de mare precizie 6/120	„	800.—
Voltmetre simple	„	270.—
Lita de antenă:		
Fosforbronz 7 X 7 X 015, metrul	„	3.—
„ 7 X 7 X 20, metrul	„	4.75
„ Cupru 7 X 7 X 20 metrul	„	5.—
„ Cositor 7 X 7 X 015 metrul	„	5.25
„ Cositor 7 X 7 X 20, metrul	„	7.—
„ Emailat 7 X 7 X 20, metrul	„	8.—
Lita pentru cadru 1 X cu mătase, metrul	„	3.75
Lita pentru cadru 2 X cu mătase, metrul	„	4.—
Sârmă rotundă de conexiuni cositorit	„	6.—
Sârmă rotundă de conexiuni argintat	„	8.50
Trolita 3 m/m. lustruit, kgr.	„	280.—

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul I No. 11 16 PAGINI Duminică 2 Decembrie 1928 16 PAGINI Un exemplar 6 Lei

radio



organ pentru popularizarea radiofoniei

Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

Lămpile
BARIUM
TUNGSRAM
dublează
efectul
aparatului Dv.

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI-I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Cultura satelor și radio

Poate unde suntem așezați prea departe de centrul civilizației apusene, la noi, problemele mari și generoase, problemele care preocupă în cel mai înalt grad pe cei cari au grija progresului omenesc, n'au aproape nici un răsunet. Numai târziu de tot, după ce cercetări și cuceriri științifice ajung un bun comun, le adoptăm de-a gata, dacă nu ni le impune cineva. România, mai niciodată nu figurează, cu contribuția ei, la rezolvarea acestor probleme de seamă.

Nu există țară, din cele importante, care pe tărâmul radiofoniei, să nu fi adus vreo îmbunătățire, vreo modificare favorabilă cât de mică, vreo contribuție la perfecționarea acestei minunate cuceriri a spiritului omenesc. Singură România lipsește din centrul lor.

Noi ne ocupăm mai mult de politică!

Și ar exista totuș o politică foarte folositoare: aceea a apropierii — fie și de-a gata — a bunurilor produse de străini.

Dar pentru aceasta, ar trebui ca politica să se facă dezinteresat și să nu urmăriască decât binele public. Din nefericire, — în cele mai multe cazuri, — probleme, care nu aduc cel puțin mulțirea orgoliului personal, sunt disprețuite de conducători.

Radiofonia ar fi putut însemna mijlocul cel mai comod, calea cea mai dreaptă de a da poporului românesc, cultura de care are atâta nevoie. Satele zac în beznă. N'avem școale și n'avem învățători. Aparatele de radio, semănate până în cele mai depărtate ascunzișuri, un post de emisiune puternic, cu releuri în diferite orașe, ar fi rezolvat dintr'o dată, întreaga această penurie. De la microfonul central, undele eterice s'ar fi putut împrăștia în toate cele patru colțuri ale țării, ducând cu ele lumina celor mai de seamă pedagogi și, cu o cheltuială neînsemnată, față de bugetul ridicat al metodelor ineficace de astăzi, poporul ar fi căpătat o învățătură aleasă.

Dar asemeni sălbaticilor ignoranți, cari în fenomenele naturale sau în experiențele științifice, văd fantome și influențe diavolești, conducătorii noștri — fără o cercetare amănunțită — au declarat radiofonia ca periculoasă pentru siguranța statului, au văzut într'însa spionagii și atentate, și au exilat-o depe teritoriul României întregite.

Și astfel — la fel ca și celelalte probleme mari și generoase — radiofonia aproape nu există pentru satele noastre.

Nu există un om de bine, dintre cei puternici, care înțelegând importanța radio-ului în cultura satelor, să îmbrățișeze această operă?

N. C.

Lungimea de undă a postului București

EXPERIENȚE CU POSTUL POȘTEL. — RELEUL CU OPERA

Printre posturile din lumea întreagă, bântue epidemia... schimbării de undă. Nici postul București nu a scăpat. El emitea după cum se știe, pe 401,6. A încercat însă să-și schimbe unda la 236,2. S'au făcut 2—3 zile experiențe, dar s'a constatat că multe posturi de recepție nu se puteau regula atât de jos.

Din această pricină de Marți postul românesc a revenit la 401,6.

* * *

Poșta Centrală are și ea un post de emisiune, care însă nu funcționează. Societatea de radio-difuziune, a instalat în str. gen. Berthelot un post mai slab ca acela, dar care, după părerea d-lui director ing. Carnu Munteanu, mai ușor de sintonizat.

În urma stăruitoarelor solicitări din partea publicului, s'a hotărât totuși să se facă experiențe și cu postul dela Poștă. Aceasta pe deoparte în urma articolului nostru din numărul trecut „o intenție nemărturisită transformată într'o promisiune formală" pe de alta prin bunăvoința d-lui D. T. Marinescu directorul general al poștelor.

* * *

La Poștă se lucrează pentru instalarea releurilor care să lege postul de emisiune cu diferite instituțiuni culturale, ale căror producțiuni urmează a fi trecute în program

Se va instala mai întâiu legătura cu Opera Română și Ateneul. Se va face apoi o selecțiune la operele ce vor fi transmise.

Cel mult până'n zece zile legăturile vor fi terminate, datorită grabei pusă de poștă la acest releu.

Pe scena Operei se va instala un microfon și dacă (există un dacă) direcțiunea operei va fi de acord, nu ar avea pretenții prea mari, vor putea face transmisiuni regulate.

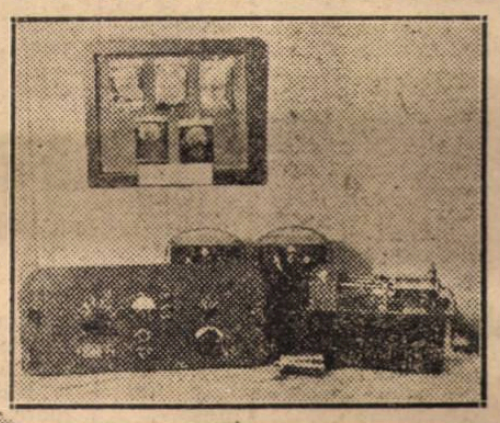
Revista noastră cu titlul de experiență și spre a putea ține în curent pe cititori cu toate progresele pe tărâmul radiofonic, și-a instalat un aparat de recepție telefotografică furnizat de firma „Super-Radio" (I. Garfenberg), București, strada Biserica Enei 14.

Cu acest aparat, noi recepționăm deocamdată emisiunile telegrafice ale postului Viena (Ravag) și — după cum cititorii se pot convinge din clișeele reproduse de noi — recepțiile sunt destul de clare.

Ilustrațiile noastre înfățișează: Postul de emisiune din Viena, și două din numerasele fotografii recepționate, care ni s'au părut mai interesante ca subiect:

Chipul micului nostru suveran și o fotografie a Josephinei Backer.

Aparatul nostru de recepție, este adaptat la un aparat radiofonic obișnuit cu 8 lămpi.



EROII

„Adio tuturor!", fu cel din urmă mesaj lansat de O Lugin, operatorul de T. F. F. de pe pachebotul Vestris, care s'a scufundat. Operatorul rămăsese până în ultima clipă la postul său.

Există un fel de tradiție de eroism printre acești operatori.

Un caz eroic s'a petrecut și cu ocazia abordajului dintre Republic și Florida. Sunt vreo 20 de ani de atunci.

Vapoarele prevăzute cu T. F. F. erau rare. Republic poseda un astfel de post. Telegrafistul era un tânăr anume Jack Binn.

Când s'a produs ciocnirea, apa năvăli în vas și toate luminile se stinseră.

Binns intră în cabina unde se aflau aparatele.

Pe dibuite, constată că firele și contactele electrice nu erau rupte; apoi, la lumina unui chibrit, căută cele trei clape ale literelor care, în limbajul naval înseamnă: „Ajutor! ne scufundăm", — S. O. S. (save our souls).

Și timp de 52 de ore, operatorul lansă în spațiu strigătul acesta de desnădejde.

Republic a fost primul vapor salvat de T. F. F. Numele operatorului fu proslăvit.

Technica aduce pacea în căsnicii!

Unde te duci observi, că acum există căsnicii pașnice.

Inainte era cu totul altfel, atunci când se spunea: „am fost însurat deci am fost un viteaz.

Un scriitor spiritual a spus odată.

— Căsătoria e un lucru al Penelopii, făcut deandoaselea, de oarece se strică în fiecare zi ceeace se țese noaptea.

De abia s'au întâlnit soțul și soția, și a și început cearta. Bărbatul venea foarte târziu după amiază dela serviciu (sau prăvălie). Femeia îl primea:

— „Nu mai pot ține pe Minna, leneșă și murdară a fost totdeauna, acum a mai devenit și obraznică!"

Bărbatul răspundea:

— „Ca și când nu am destule necazuri la serviciu (sau prăvălie)! Nu poți să mă cruți oare cu veșnicile tale certuri cu servitoarea?

Zicea femeia:

— „Dacă toate n'or fi însă cum trebue tot eu sunt de vină, nu?

Și cearta începe, ceasuri întregi, până când vine cunoscuta întrebare familiară:

— „Oare pentru ce m'ai luat de nevastă?" la care fiecare bărbat răspundea:

— „Asta mă întreb și eu de multe ori!"

Astăzi cu totul altfel. Când bărbatul se înapoiază acasă, femeia zice:

— „Astă după amiază a avut loc o foarte interesantă conferință asupra vieții sexuale la pești. Ai știut că hering....?"

Spune bărbatul:

— „La șapte jumătate începe transmisiunea lui „Freischütz" dela Operă. Te-ai gândit să mâncăm mai de vreme astă seară, dragă?"

Apoi stau amândoi, bărbatul și femeia, amândoi cu câte o cască radiofonică peste urechi liniștiți și în pace, după aceea își spun impresiile și poate desbat și chestiunea schimbării haut-parleurului, că s'ar putea invita câțiva prietini pentru a dansa.

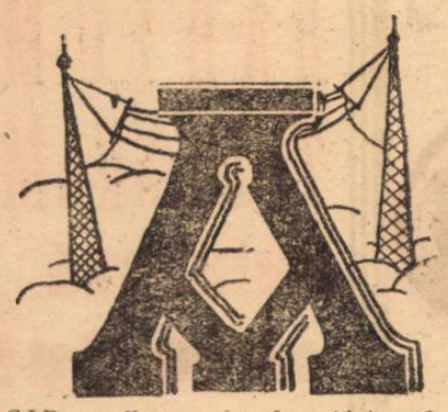
O asemenea schimbare a adus numai radio în căsnicie. El e azi plăcerea de căpetenie a celor mai puțin avuți. Dar și cei înstăriți, cei bogoți, datoresc pacea căsniciei lor, technicei.

Altădată bărbatul și femeia din cercurile înalte trăiau mai mult alături, decât împreună. Fără interese comune și ceeace era comun era motiv de dispută de aceea evitau să vorbească despre așa ceva.

Acum bărbatul și femeia își au fiecare automobilul lor. Au deci prilej de a sta de vorbă. Își dau reciproc sfaturi, sau își schimbă impresiile.

Și iată cum înlocuește cu succes technica, ceiace se aștepta altădată numai și numai dela dragoste.

LEXICONUL radiofoniei



ACID. — Este vorba de acidul sulfuric, SO_4H_2, care se întrebuinţează la umplerea acumulatorilor electrici. Acidul sulfuric pur se găseşte în comerţ sub două concentraţiuni: 100% şi 96%, acesta din urmă fiind cel mai uzual. Concentraţiunea acidului sulfuric se exprimă de obiceiu în grade Beaumé. Un acid sulfuric 96% are 66° Beaumé. Pentru umplerea acumulatorilor nu se utilizează acidul sulfuric sub concentraţiunea de mai sus, ci diluat cu apă, până la concentraţiunea de 28° Beaumé. O asemenea soluţiune conţine 32 grame SO_4H_2 în 68 grame apă. Este absolut necesar ca acidul întrebuinţat să fie incolor, absolut curat.

ACORDA. — Să considerăm un circuit oscilant alcătuit dintr'o self-inducţie (pe scurt: un self) şi o capacitate variabilă. Fie deasemenea un ampermetru intercalat în serie în acest circuit. Avem astfel un dispozitiv „resonator". Să aşezăm la oarecare distanţă de resonatorul nostru, un alt circuit, compus şi el dintr'un self, o capacitate fixă şi o rezistenţă variabilă. Acest al doilea circuit este presupus sediul unor oscilaţiuni de înaltă frecvenţă de o lungime de undă anumită, determinată de valoarea selfului şi capacităţii. In circuitul resonator se vor induce curenţi alternativi de înaltă frecvenţă, a căror intensitate va fi arătată de deviaţiunea acului ampermetrului. Dacă rezistenţa circuitului excitator este redusă la minimum, vom constata că dacă facem să varieze dela zero la maximum, capacitatea variabilă din circuitul resonator, ampermetrul va arăta tot timpul un curent indus de intensitate aproape nulă, afară de o *anumită* valoare a capacităţii, pentru care ampermetrul va devia brusc, arătând un curent indus de mare intensitate. Zicem că pentru acea valoare a capacităţii, resonatorul a intrat în resonanţă cu excitatorul, adică resonatorul se află *acordat* pe lungimea de undă a excitatorului (emiţătorului de unde).

ACROŞAJ. — Fenomenul de acroşaj se manifestă auzului nostru printr-o ţiuitură mai mult sau mai puţin violentă, care se produce în casca telefonică, atunci când apropiem prea mult cele două selfuri ale unui cuplaj variabil. Acest fenomen se produce des la aparatele cu reacţie, când pentru a mări puterea audiţiei, amatorul apropie de selful fix din circuitul antenei, selful mobil din circuitul plăcii lămpii detectoare. Dacă atunci trecem peste o anumită depărtare între selfuri sau, cum se obişnueşte a spune, peste „limita de acroşaj", reacţiunea prea puternică face ca lampa să înceteze de a lucra ca detectoare, şi să înceapă a oscila, producând ea însăşi vibraţiuni de înaltă frecvenţă. Cu alte cuvinte, aparatul se transformă din „receptor" în „emiţător".

Este imperios necesar a nu se depăşi limita de acroşaj, atât din punctul de vedere al propriilor interese, cât şi din punctul de vedere al intereselor amatorilor învecinaţi.

In adevăr, dacă amplificarea maximă a audiţiei are loc pentrun cuplaj între selfuri imediat dedesubtul limitei de acroşaj, îndată ce trecem peste această limită, audiţiunea este împiedicată, fiind înlocuită printr'un sgomot strident şi neinteligibil. Iar aparatul începând a funcţiona ca emiţător, răspândeşte pe o rază de câteva sute de metri unde de înaltă frecvenţă cari, interferând cu undele de înaltă frecvenţă trimise de posturile emiţătoare a căror recepţie se caută, împiedică ori e audiţie. Amatorul conştient, şi demn de acest nume, va evita deci cu cea mai mare grije acroşajul, menţinându-se cu stricteţă subt limita de oscilaţiune a aparatului său receptor.

ACUMULATOR. — In anul 1859, Gaston Planté a construit cel dintâiu acumulator cu electrozi de plumb. Acest prim model era constituit din două plăci de plumb de suprafaţă mare, suprapuse una peste alta, şi despărţite prin ramuri de răchită. Plăcile erau înfăşurate apoi în formă de sul, punându-se iarăşi crăci de răchită, pentruca placa de deasupra să nu fie deloc în contact cu placa de dedesubt. Fiecare din aceste plăci de plumb constituie un pol al acumulatorului. Acest ansamblu fu apoi introdus într'o bae de apă acidulată cu acid sulfuric, şi se dădu drumul curentului electric să treacă.

Pe placa de plumb legată cu polul pozitiv al isvorului de electricitate (pile galvanice, spre exemplu) se degajează oxigen, de unde formare de litharg㠄 (oxid de Plumb Pb O) pe socoteala plumbului plăcii. Pe placa de plumb legată cu polul negativ se degajează hidrogen, din care o parte rămâne absorbită în porii plăcii.

Dacă închidem apoi aceste două plăci într'un circuit, se constată naşterea unui „curent electric de descărcare" de sens contrar celui de încărcare. Acest curent nu dura mult la acumulatorul primitiv, deoarece nici oxigenul nici hidrogenul nu pătrundeau adânc în plăcile de plumb.

Planté avu atunci ideia de a inversa polii acumulatorului. La „anodă" (pol+) devenită „catodă" (pol—), hidrogenul degajat „reduce" oxidul de Pb la Plumb metalic „spongios" (cu pori mulţi ca la un burete). La celălalt pol, oxigenul degajat formează Pb O, ca în prima experienţă.

După câteva asemenea încărcări în sens contrar, plumbul compact al plăcilor devine foarte spongios, ceeace face acumulatorul capabil de a înmagazina cantităţi din ce în ce mai mari de gaz, şi de a da prin urmare un curent de descărcare de durată din ce în ce mai mare. Aceste încărcări în sens contrar constitue operaţiunea de „formare" a acumulatorului.

In 1881 Faure aduce o mare perfecţionare acumulatorului. Formarea este accelerată pe cale artificială. Polii aparatului sunt constituiţi dintr'un grilaj de plumb metalic, alveolele căruia servesc de suport unei paste alcătuite din săruri de plumb şi anume: pastă de *minium* (Pb_3O_4) la polul +, pastă de *litharg㠄* Pb O) la polul —. Micile pătrate de pastă comprimată în alveolele plăcilor poartă numele de *pastile*.

Cei doui electrozi astfel alcătuiţi sunt puşi în bae de acid sulfuric la 28° Beaumé concentraţiune.

Dacă facem să treacă curentul prin aparat, legând placa cu minium de polul + şi placa cu litharg㠄 de polul — al sursei de electricitate, se produce electroliza apei acidulate. Dar gazele hydrogen şi oxigen nu se mai degajă. Pe catodă, hydrogenul reduce litharga la plumb metalic; de aci culoarea cenuşie caracteristică a polului negativ al unui acumulator încărcat. Pe an di, oxigenul oxidează mai departe minium-ul la oxid purice de plumb ($Pb O_2$); de aci culoarea brună-şocolatie a plăcilor pozitive ale unui acumulator format.

Când observăm că gazele încep să se degaje, e semn că acumulatorul este saturat. Se inversează sensul conexiunilor şi se reîncepe operaţiunea.

După 4 zile de încărcări alternativ într'un sens şi cel opus, formarea plăcilor este completă. Acumulatorul este gata de pus în vânzare.

Bine înţeles că în practică acumulatoarele nu au numai o singură placă + şi una —, ci câte mai multe din fiecare, ceiace are de efect mărirea capacităţii acumulatorului. Câte un grup de plăci + şi — formează un „element" de acumulator. Plăcile sunt despărţite între ele fi prin ebonită, fie prin celuloid, fie prin sticlă. Vasele cari conţin plăcile şi acidul se numesc „bacuri" şi sunt de sticlă sau celuloid. Borna roşie a unui acumulator este polul +, borna neagră este polul —. Forţa electromotrice (voltajul) unui element de acumulator este de 2 volţi. O baterie de aumulaori de 4 volţi (Baterie de „încălzire" a filamentului lămpilor de radio) este alcătuită din 2 elemente legate în serie (+, — legat cu +, —). O baterie de tensiune anodică este alcătuită din 40 elemente legate în serie, dacă vrem să avem o f. e. de 80 volţi.

(Va urma).

„Nuvela Radio-ului"

In faţa haut-parleur-ului

(adaptare din limba franceză)

Inchise uşa cu grijă şi veni să se aşeze în jilţul în care stătuse bărbatul ei, cu ochii aţintiţi asupra focului din cămin, pe cari nu le vedea însă.

Incet, una după alta, ceasornicul din perete, lăsa să cadă în tăcerea camerii cele nouă sunete ale ceasului nouă. Ultimul răsună adânc în tăcerea profundă a casii.

Hotărâtă să aştepte înapoierea soţului ei, cu toate că îşi da singură seama că aceasta nu va putea fi atât de grabnică. Annie se instală cât mai bine în jilţul comod. In tăcerea turburată numai de tic-tacul monoton al vechii pendule, da curs liber reveriei sale, urmărind cu gândul goana vertiginoasă a motocicletei, ducând cu ea pe cei doi bărbaţi de-alungul pădurii şi câmpiilor, întru îndeplinirea datoriei lor. O teamă neaşteptată o cuprinse la amintirea riscurilor, pe cari putea să le scoată în cale întâmplarea, a accidentului oricând posibil...

Dogoarea focului din cămin o făcu să închidă pleoapele fără voie şi astfel, cu ochii închişi, gândea înainte, încercând să îşi închipuie toate ce aveau să se întâmple... Vedeniile se încurcau însă, deveneau confuse, i-se păru că e cuprinsă de o torpoare. Pe nesimţite se pomeni fiindu-i foarte somn.

Deodată, mai mult o impresie auditivă, dar foarte netă şi precisă, o făcu să tresară, cu mâinile crispate pe braţele jilţului: cineva mergea pe pietrişul grădinii.

Dintr'odată îşi recapătă toată lucidtatea. Dormise oare fără să ştie şi acum se şi înapoia Mirel?

Dar nu era aşa... Ea nu dormise, deoarece dintr'o aruncătură de ochi asupra ceasului, îşi dăduse seama că nu trecuse niciun sfert de oră, dela ultima lui bătaie... Atunci?...

In acelaşi timp ceva sau cineva lovi uşurel uşa...

O ezitare de o clipă o înlemni pe loc, tremurând şi înspăimântată apoi îşi reveni şi se ridică hotărâtă, conştientă de accelerarea bătăii sângelui în arterele ei.

Aruncă o privire repede spre colţul din dreapta al căminului, unde văzuse pe soţul ei punând la sosirea lor puşca şi cartuşele. Arma era acolo, strălucitoare şi Annie ştia să umble cu ea. Simţi un fel de ruşine la gândul că se temuse o clipă. La urma urmei, ce pericol putea fi?

Acela care lovise uşa era fără îndoială vreun cerşetor întârziat, atras de lumină şi care venea să ceară pâine sau un locşor de dormit.....

Din trei paşi fu la uşă, o descuie şi o deschise la perete.

In mijlocul dreptunghiului de lumină, tăiat de uşa deschisă în umbra nopţii, cu piciorul pus pe a doua treaptă a micului peron, un bărbat sta drept în faţa ei, descoperindu-şi stângaciu capul la vederea ei.

Era tânăr, îmbrăcat într'o elegantă mantie de sport, cam murdară însă pe alocuri.

Îşi ţinea pălăria în mâna stângă înmănuşată, pe când cea dreaptă odihnea în deschizătura hainii. Se înclină, vizibil încurcat.

La vederea tinerei femei, arătase o mirare şi un fel de confuziune, arătată prin salutul său respectuos şi aproape timid.

Fusese de ajuns o singură aruncătură de ochi, pentru ca Annie să-şi dea seama de alura, eleganţa vizibilă a necunoscutului precum şi de o tăietură, ce-i cresta un obraz, cât şi sângele ce-i pătase mătasea fularului din jurul gâtului.

Cum rămăsese nehotărâtă şi turburată uitându-se la misteriosul musafir fără să-i facă vreun semn de a intra, băgă de seamă că acesta se clătina, pe când o expresie de durere ascuţită îi crispa faţa. Se sprijini de usciorul uşii pentru a nu cădea.

— Iertaţi-mă, doamnă, că vin la ora aceasta. Desigur că vă pare inoportună şi inexplicabilă apariţia mea.

Am fost însă călăuzit de lumină... şi sansă şi mai mare... am văzut pe uşă, că e locuinţa unui medic ..... Atunci mi-am permis....

— Dar tocmai a fost chemat undeva doctorul, bărbatul meu.

Rănitul avu un gest de resemnare fatalistă, apoi deodată o contractare dureroasă îl făcu să strâmbe, denotând o suferinţă mai ascuţită. Cu mâna stângă îşi susţinea braţul drept.

Annie exclamă:

— Dar..., sunteţi rănit?..

Necunoscutul făcu din cap un semn afirmativ, avu un zâmbet vag şi zise:

— Da!.. De aceia tocmai crezusem.... Un accident de automobil, la doi kilometri de aici.... un pneu s'a spart în plină viteză, Maşina a capotat... După multe sforţări am reuşit să es de sub ea.... Desigur că mi-am scrântit ceva la braţ..., mă doare foarte tare..."

Se opri pălind.

Annie nu mai ezită. I se păru evident că trebuie să-l ajute. Se plecă puţin înainte întinzându-i mâna să treacă pragul

El avu o ezitare scurtă, apoi susţinut de tânăra femee, intră în casă.

Odată uşa închisă, Annie, susţinându-şi mereu oaspetele, îl conduse la fotoliu, aşezându-l cu nesfârşite precauţii.

Apoi odată instalat în jilţul de piele, stătu o clipă cu ochii închişi ca şi când puterile l'ar fi părăsit, astfel încât Annie putu să-l observe în voie.

Ii descoperi un chip energic şi hotărât, un corp solid de sportman robust, iar unele amănunte ale îmbrăcămintei îi îngăduiră să claseze pe rănit în categoria oamenilor mai mult decât înstăriţi. Părea să aibe abia treizeci de ani, iar felul cum vorbea denota o educaţie bună, în armonie cu gesturile sale.

Ii fu milă de băiatul acela înalt şi frumos pe care hazardul imbecil au umi accident i-l punea în faţă.

Repede umplu un pahar şi i-l prezentă.

— Beţi aceasta, vă va mai întrema în orice caz.

La sunetul vocii ei, necunoscutul deschise ochii. Părea că ese din prostraţia din ultimile clipe.

Un zâmbet îi lumină chipul îndurerat. Luă păhărelul de cristal şi schitând un gest, ca şi când ar fi vrut să bea în sănătatea ei, îl duse la buze şi bău.

Annie auzi cum dinţii i se loveau de pahar, apoi ca şi când şi-ar fi revenit dintr'o dată, mulţumi gazdei în termeni amabili şi aleşi. Annie interveni, vrând să-l fie de folos.

— Nu ştiu când se va înapoia bărbatul meu.... dar poate că în aşteptare, aş putea să-l înlocuesc eu. Mă pricep puţin şi eu la pansamente, şi dacă-mi va fi cu putinţă....

Necunoscutul protesta, manifestând o confuzie amabilă.

— Sunteţi de o mie de ori prea bună.... dar mai pot aştepta..... Se poate să-mi fi scrântit umărul drept în căderea.... asta cere cunoştinţe speciale şi atâta vreme cât nu mă mişc! Iar în ceeace priveşte mâna mea.....

Vorbind îşi scoase mâna dreaptă din deschizătura hainii şi arată pumnul lovit învăluit într'un pansament oarecare, o rufă însângerată, pe care mişcarea o făcu să se desfacă şi să cadă jos, lăsând să se vadă rana atroce a palmii tăiate, cu degetele negre de sânge cuagulat...

Cu o greutate vădită, necunoscutul se sili să-şi miste falangele pe când Annie plecată asupra lui, se înspăimânta la vederea rănii îngrozitoare.

La o întrebare pe care i-o puse, omul răspunse după o scurtă ezitare.

— Pare briza.... cioburile ei mi-au tăiat mâna.

— Nu s'ar putea spăla rana? îndrăzni Annie.

— Mai târziu, poate, dar nu vreau să vă daţi dv. osteneala..... Uitaţi pot să mişc degetele. Asta-i esenţialul. Mâine mă duc la medicul meu, care îmi va aranja umărul şi-mi va pansa mâna... Restul va merge de la sine! Dar după cum spuneţi chiar dv. doctorul poate să întârzie, cred că cel mai bun lucru pentru mine ar fi să iau o hotărâre..."

Se opri, părând să gândească destul de mult pentru a-şi aduna ideile, apoi întorcându-se hotărât spre tânăra femee, reluă:

— Poate că vă voi părea, doamnă foarte indiscret, împrejurările nunt însă de aşa fel, încât mă văd silit să abuzez de marea dv. îngăduinţă, rugându-vă să binevoiţi a-mi face un serviciu, un foarte mare serviciu..."

Cum Annie avu un gest, că nu înţelege, bărbatul urmă:

— Iată!... Pentru motive, cari ar fi prea lung şi inutil de-a vi le expune, e de absolută nevoe ca până într'un ceas, să mă aflu foarte departe de aici!

Or, venind la dv., mi s'a părut că văd în micul dv. garaj o motocicletă... Poate sunteţi dispusă să mi-o cedaţi?

Annie avusese un gest involuntar de surpriză, pe care necunoscutul îl interpretă numai decât:

— Oh, pot să conduc cu mâna stângă!.. In ceeace priveşte preţul, despre aceasta nu stau la nicio târguială...

Cereţi noua listă de preţuri a Casei

Bucureşti
Bulevardul Domniţei, 3
Telefon 336/68

RADIO

Resonanţă şi Syntonie

Pentru a face mai bine de înţeles noţiunea de **resonanţă,** vom lua câteva exemple, din Mecanică şi Acustică, înainte de a vorbi de resonanţa între două circuite oscilate.

Un leagăn ocupat de 2 persoane este foarte greu, şi este nevoe de forţele împreunate a mai multor bărbaţi ca să-l depărteze **dintr'o dată, mult,** de poziţia verticală, de echilibru.

Dacă i se dă drumul, leagănul oscilează, ca un pendul; are o **perioadă** bine definită. Vom aminti din nou că perioada este timpul necesar pentru ca leagănul să treacă din nou şi în acelaş sens, printr'un punct determinat al traiectoriei sale.

Un copil poate totuşi porni leagănul, fără dificultate, dacă procedează în felul pe care'l vom analiza mai jos.

Pentru a depărta leagănul cu 5 cm. din poziţia de echilibru, este necesară o forţă foarte mică; leagănul se depărtează cu 5 cm. de partea opusă a verticalei, apoi revine spre copilul care i-a dat primul impuls.

In clipa când leagănul începe să scoboare, copilul îi dă o uşoară împingere a cărei energie se adaogă la aceea pe care leagănul o avea deja: el se ridică la 6—7 cm.

De fiecare dată când leagănul trece pe dinaintea lui, copilul dă o lovitură uşoară, care face ca maşina să se ridice din ce în ce mai mult. Incetul cu incetul, amplitudinea oscilaţiunilor creşte, devenind 20, 40, 80 cm. 1, 2, 4 metri etc... Dacă impulsiunile ar continua, s'ar putea face ca leaganu să se dea peste cap, într'o rotaţiune completă.

Dar dacă copilul, în loc să dea loviturile succesive în clipa când leagănul începe să scoboare, le-ar da atunci când încă se urcă, acele lovituri ar provoca **micşorarea** treptată a energiei leagănului care nu ar întârzia să se oprească.

In definitiv, avem aci de-aface cu **două** mişcări periodice: aceea a leagănului, şi aceia a copilului. Aceste două mişcări au aceiaşi perioadă: dacă de pildă leagănul pune 5 secunde ca să se ducă şi să se întoarcă, trebue ca tot la 5 secunde copilul să-i dea loviturile succesive.

Spunem atunci că mişcările sunt **„synchrone"** sau **„in synchronism".** (Adică se efectuează în timpuri egale).

Dar în cazul întâi, când copilul dă impulsiunile la momentul potrivit spre a face să crească amplitudinea oscilaţiunilor, mişcările se zic în **„concordanţă de fază"** sau **„în resonanţă".** In cazul al doilea, din contră, mişcările se contrariază zicem că sunt **„decalate"** sau **„difazate";** iar dacă se distrug, vom spune că sunt în **„opoziţie de faze".**

Deci: **punerea în resonanţă a impulsiunilor date de copil cu perioada de oscilaţie proprie a leagănului, permite punerea în funcţiune, cu uşurinţă, a acestuia din urmă.**

* * *

Un alt exemplu de resonanţă ni-l dă şasiul unui automobil, montat pe resorturi. Şasiul poate deci oscila: când maşina este în mers, accidentele terenului o fac să salte. Se întâmplă uneori că mai multe şocuri succesive sunt în resonanţă cu perioada de oscilaţiune proprie a şasiului şi atunci amplitudinea oscilaţiilor creşte, putând deveni foarte neplăcută pentru călătorii din maşină şi chiar primejdioasă pentru bunul mers al maşinei. Aci intervin **amortizoarele,** al căror rol este de a face imposibilă resonanţa, prin desfiinţarea sau mai bine zis **anularea,** perioadei de oscilaţiune proprie a şasiului. Un amortizor bun trebue să cedeze **brusc** sub o lovitură brutală, şi să revină **încet** la poziţia iniţială. Şasiul nu va mai avea atunci perioadă proprie, şi şocurile succesive nu vor putea intra niciodată în resonanţă cu el. Avem un „sistem **dezacordat** sau **aperiodic".**

Un al treilea exemplu ne va permite să arătăm că **„dacă mişcarea excitatoare este prea amortizată, resonanţa este atenuată".**

Dacă tragem cu arcuşul pe coarda unei viori se naşte un sunet datorit vibraţiunei coardei **Aerul,** lovit de aceste oscilaţiuni, intrăşi şi el în mişcare, iar această mişcare oscilatoare se **propagă** din aproape în aproape până la timpanul nostru, care intrând în vibraţiune transmite prin nervii acustici această sensaţie creerului, care o percepe sub formă de „sunet".

Aceste vibraţiuni lovesc însă în acelaş timp şi obiectele înconjurătoare; acelea a căror perioadă proprie este egală cu perioada vibraţiunii sunetului **excitator,** intră în resonanţă şi vibrează mai mult sau mai puţin puternic. Astfel, dacă experienţa se face în apropierea unui pian, punând urechea pe tăblia pianului vom constata că coarda instrumentului, care corespunde sunetului excitator **răspunde** — şi numai ea singură — la excitaţie. Coarda pianului care intră în resonanţă cu coarda vioarei va lua numele de **resonator.**

Fenomenele de resonanţă sunt deci foarte precise, când avem de a face cu un excitator şi un resonator cu perioade proprii bine caracterizate, deci neamortizate.

Lucrurile nu se vor mai petrece însă în acelaş chip, atunci când fie excitatorul, fie resonatorul, vibrează cu greu, neavând perioadă proprie, fiind adică **amortizate.** Este cazul, de pildă, când cauza excitatoare nu este un sunet, ci un sgomot.

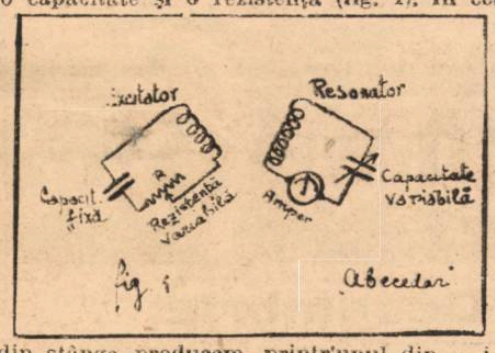
Un sunet are un caracter bine definit: **înălţimea** sa. Această înălţime, această **notă** poate fi comparată cu o alta, pe care am ales-o ca bază, de pildă „la"-ul muzicanţilor. Un sgomot însă, de pildă o lovitură de ciocan pe un bloc de lemn, nu are un caracter muzical definit, nici nu lasă o impresiune plăcut auzului. Un sgomot este un complex de sunete foarte amortizate, adică de durată foarte scurtă.

Când producem un sgomot puternic în apropiere de un pian constatăm că **toate** coardele suferă un şoc violent, şi fiecare vibrează în perioada sa proprie: complexul formează un sgomot confuz, de foarte scurtă durată, fără înălţime caracterizată, fără însuşiri muzicale. Resonanţa devine deci foarte „plată" dacă excitatorul este prea amortizat sau aperiodic.

RESONANŢĂ INTRE CIRCUITE OSCILANTE

Putem trece acuma la fenomenul de resonanţă electrică între circuite oscilante. (Vezi Radio No. 10).

Să considerăm două circuite oscilante, adică două circuite compuse dintr'un self, o capacitate şi o rezistenţă (fig. 1). In cel



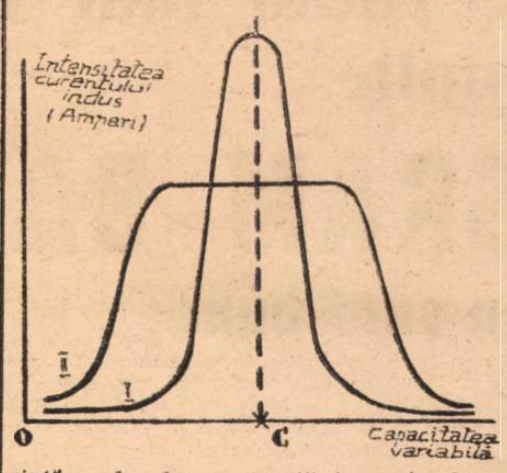
din stânga producem, printr'unul din mijloacele ce le vom studia mai târziu, oscilaţiuni a căror perioadă, deci a căror lungime de undă este determinată de valoarea selfului, a capacităţii şi a rezistenţii: avem un **excitator.**

In circuitul din dreapta, aşezat la oarecare distanţă de primul, am intercalat un ampermetru care indică valoarea curentului indus; capacitatea este **variabilă,** constituită de o pildă din două plăci metalice despărţite printr'o substanţă izolatoare, cari pot aluneca una pe alta aşa încât să varieze suprafeţele ce se privesc. Putem face astfel să varieze după voinţă lungimea de undă proprie a acestui al doilea circuit, care constitue **resonatorul.**

Rezistenţa R a excitatorului fiind redusă la minimum, capacitatea resonatorului deasemenea, vedem că acul ampermetrului deabia deviază: nu trece prin resonator decât un curent indus foarte slab, **forţat.** Suntem în cazul unei coarde de vioară capabilă să dea nota **re,** pusă alături de o coardă ce emite nota **la.** Cea dinţâi va vibra, dar foarte slab.

Dacă mărim în mod progresiv capacitatea circuitului resonator vom constata că, **deodată,** pentru o **anumită** valoare a capacităţii, acul ampermetrului deviază mult indicând trecerea unui curent indus de mare intensitate Resonatorul are atunci o perioadă proprie egală cu a excitatorului, şi intră în resonanţă. Pentru o variaţiune cât de mică, în plus sau minus, a capacităţii, acul ampremetrului va recădea aproape de zero.

Să facem acum să crească în mod progresiv rezistenţa excitatorului, ceiace are de efect să-i mărească amortizarea. Vom constata că resonanţa resonatorului devine din ce în ce mai puţin caracterizată, din ce în ce mai „plată". In adevăr, atunci când acul ampermetrului arată maximul de intensitate a curentului indus, putem face să varieze capacitatea între limite cu atât mai largi cu cât amortizarea excitatorului este mai mare, fără ca intensitatea curentului indus să varieze, în vreme ce mai înainte, când amortizarea excitatorului era foarte mică, o variaţie cât de mică a capacităţii era suficientă spre a anula intensitatea curentului indus. Vom zice deci că amortizarea excitatorului **turteşte curba** cazul al doilea (curba II, o porţiune rectizintă curba de resonanţă în primul caz (curba I cu un maximum foarte mare pentru o anumită valoare a capacităţii) şi în cazul al doilea (curba II, o porţiune rectilinie foarte dezvoltată).



Acelaş fenomen se va petrece dacă vom face să crească resistenţa, deci amortizarea, resonatorului. In cazul când această resistenţă este foarte mare resonatorul devine în mod sensibil **aperiodic** şi vibrează sub impulsul oricărei excitaţiuni, pentru orice lungime de undă. Resonatorul devine cu totul **neselectiv.**

Cele două circuite de mai sus ne dau imaginea unei transmisiuni fără fir. Primul circuit este **emiţătorul** cel de-al doilea este **receptorul.**

Acum vre'o douăzeci de ani, posturile emiţătoare fiind foarte puţine la număr nu se stinghereau între ele. Deaceia nu se prea lua precauţiuni pentru emisiunea undelor, cari erau foarte amortizate.

De altfel nu se ştia produce, pe vremea aceia, decât asemenea unde. Un post care transmitea pe o undă de 2000 m. făcea să vibreze toţi resonatorii acordaţi între 1500—2500 m. lungime de undă. Traficul mărindu-se, se simţi nevoia de a face să lucreze deodată mai multe emiţătoare pe lungimi de undă foarte apropiate: rezultatul a fost o îngrozitoare încurcătură, un singur receptor fiind excitat în acelaş timp de 3—4 emiţători.

De aci nevoia perfecţionărilor, cari s'au produs în foarte scurtă vreme. Amortizarea emiţătoarelor a fost complect suprimată, prin înlocuirea undelor amortizate prin unde întreţinute. La recepţie, amortizarea resonatorului a fost considerabil micşorată prin întrebuinţarea lămpilor cu trei electrozi. Intr'un cuvânt, resonanţa dintre emiţător şi receptor a devenit aşa de **ascuţită,** încât este posibil azi să aşezăm un receptor **sub antena** unui emiţător, fără ca cel dintâi să fie împiedecat în recepţia unui alt emiţător, îndepărtat. Se zice că **selectivitatea,** sau **syntonia** dintre emiţător şi receptor, a fost îmbunătăţită.

Syntonia nu poate însă fi împinsă prea departe, căci o curbă de rezonanţă prea ascuţită produce denaturarea timbrului sunetelor muzicale sau o vocei, a căror reproducere fidelă este însuşi scopul transmiterei şi recepţiunei radiofonice.

Trebuie de asemenea să spunem aci două cuvinte despre aşa numitele „tulburări atmosferice" cari produc uneori atât de mari neplăceri amatorilor de radio.

Aceste turburări sunt efectele unor curenţi vagabonzi, puternici şi foarte amortizaţi, numiţi **paraziţi** şi cari din pricina marei lor amortizări, intră în rezonanţă cu receptoarele, pe **toate lungimile de undă.** Contra lor lupta este foarte grea, şi lipsită de mari speranţe: singura satisfacţie pe care o putem nădăjdui este de a ajunge într'o zi să le cunoaştem origina.

In No. viitor: **„Despre Detecţiune".**

Ing. ALSAN

O conferinţă despre „Radio"

Pentru răspândirea dragostei de *„Radiofonie"*, cercul studenţesc *„Junimea Ştiinţifică"* din Capitală a consacrat prima sa şezătoare ştiinţifică din acest an, radiofoniei.

A conferenţiat d. *S. Bainglass*, doctor în ştiinţe, despre *„Radiofonie"*. Profund cunoscător al evoluţiei ştiinţifice şi technice a radiofoniei *şi autor al primei cărţi complete de popularizare a radiofoniei în limba românească*, conferenţiarul a ţinut încordată atenţiunea unui auditor foarte numeros, cu expunerea sa clară şi documentată, însoţită de schiţe numeroase şi prezentări de piese.

„RADIO" No. 10.

2 Decembrie 1928

BON No. 1 şi 2

Pentru parficiparea la tragerea aparatului,

„NORA - ELECTRIC"

şi a celorlante aparate şi premii

Numele .....

Str. ..... **No.** .....

Oraşul .....

Judeţul .....

Premiile noastre

După cum am anunţat oferim abonaţilor noştri şi cititorilor noştri

5 APARATE DE RADIO

între care un aparat „Nora-Electric" ultima perfecţiune furnizat de uzinele „NORA-RADIO" Beriin reprezentate de firma Jacques Paucker, din Bucureşti, strada Smârdan 27, precum şi UN IMPORTANT STOC DE PIESE de radio, lămpi, difuzoare, condensatoare, căşti, etc.

Pentru a participa la tragerea acestor premii cititorii vor detaşa bonul din fruntea paginei şi-l vor trimite, cu adresa complectă, la redacţia noastră. Vor fi în totul patru cupoane şi tragerea va avea loc înainte de Crăciun.

Cupoanele se pot trimite fie separat, fie toate deodată, după apariţia numărului 13 din „Radio".

Abonaţii participă la tragere cu 5 bonuri fiind înscrişi din oficiu.

In urma cererii cititorilor repetăm publicarea bonului 1, împreună cu bonul 2, pentrucă şi cei cari n'au mai găsit „Radio" No. 10 să ia parte la tragere.

Religia şi radio

Legiunea mamelor americane a protestat că din cele 239.075 comunicaţii primite într'un an de cele 2.181.818 posturi receptoare din America, numai 383 au fost de natură religioasă.

La noi nu se poate spune că aerul a devenit prada infernului, căci în fiecare Duminică ni se transmit predici, iar de acum înainte se va face reieu direct cu o biserică.

Cele mai bune bigrile

DU 412 şi DGP 3

Reprezentant pentru România

„ARCON"

Bucureşti, Căsuţa Poştală, 155

ELECTRICA

Există

lămpi de radio mai effine decât lămpile

TUNGSRAM-BARIU

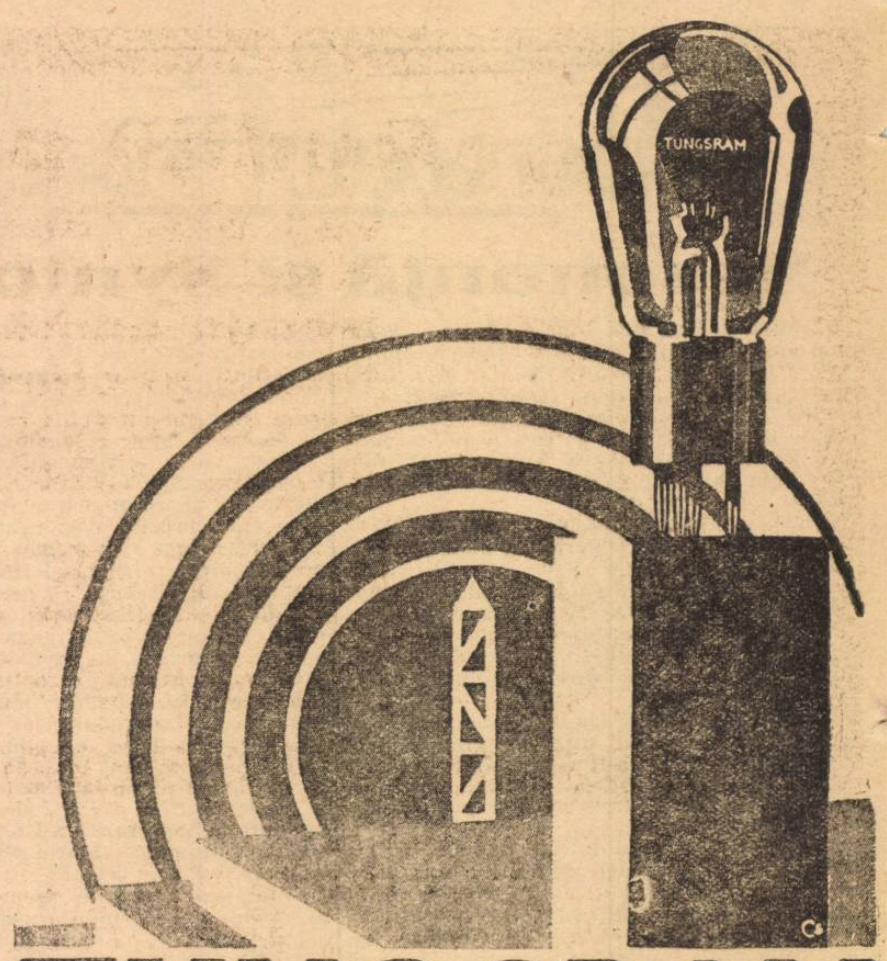
dar acestea nu sunt bune;

Există

lămpi de radio mai scumpe decât lămpile

TUNGSRAM-BARIU

dar acestea nu sunt mai bune.



TUNGSRAM

LĂMPI BARIU

Programul postului Bucureşti

Dela 2 — 8 Decembrie

Postul Bucureşti: *lungime de undă 401,6 m. putinţă, 0,15 kw. Semnal de chemare:* **„Atenţie; Radio-Bucureşti"**

DUMINICĂ 2 DECEMBRIE

12.00: Predică religioasă şi cor.
17.00: Orchestră.
17.45: Informaţiuni.
18.00: Orchestră şi recitări lirice de d-na Dorina Demetrescu de la Teatrul Naţional; Litanie şi duhovnicească, de Th. Arghezi; Povestea mărgăritarului, de Victor Eftimiu.
21.00: Soliştii. Dl. Istratty; (bas). 1) Sacchini-Recitativ şi arie din Oedip la Colona. 2) Renard-Le temps des Cerises. 3) Denza-Occhi di fata. 4) Boito-Prologul din Mefistofele. 5) Didja St. Georgescu-Dorurile mele. D-l Florescu (contra bas) 1) Händel-Concert. 2) Chopin-Nocturne 3) Mozart-Larghetto. 4) Masenet-Elegie. 5) Carl Kukla-Impromptu. D-na Amelia de Bardfeld (violină) 1) Air de concerta (Goldmark). 2) Aus der Heimat (Smetana). 3) Sonate (Mozart). 4) Valse Blutte (Drigo Auer).
22.00: Versuri de Gr. Alexandrescu, fabulist, recitate de d. Finteşteanu.
22.15: Continuarea concertului de solişti d-l Istratty, bas, d. Florescu contra bas, d-na Amelia de Bardfeld, pian.
22.45: Buletin Meteorologic. Informaţii.
23.00: Orchestră. Uvertură Hebriden de Mendelsohn. Fantesie din opera Aida, de Verdi. Chanson triste de Tschaikowski.

NORA-RADIO

LUNI 3 DECEMBRIE

17.00: Orchestră şi ghitaristul Fănică Georgescu.
17.45: Informaţii.
18.00: Orchestră şi ghitaristul Fănică Georgescu.
18.15: Conferinţă.
18.35: Orchestră şi ghitaristul Fănică Georgescu.
21.00: D-ra Lebel, (canto): Massenet: „Manon" Au cours la Reine şi Gavota. 3) Gounod Arie din „Mireille". 3) Pucini Aria, din actul I din „Boema". 4) Nottara: a) Ochii tăi. b) Tristesse. 5) Ottescu: Foi de toamnă. 6) Brediceanu: a) Cine aude a mea guriţă. 7) b) S'a dus cucul de pe aici. D-l Boscoff, pian: 1) Impromtu (Schubert). 2) Deux Valses (Mozart). 3) Caprice Viennoise (Boscoff). 4) Nocturne (Chopin). 5) Quatre Valses (Chopin). D-l Huhulescu, bariton: (Tosti), T'amo ancora. 2) (Carl Lowe) Gornistul. 3) (Tosti) Sogno. 4) (Barteleni) Triste Ritorno. 5) Giordano. Opera Andrea Cheiner, monologul. 6) (Denza) Occhi di fata. 7) (Verdi) Opera Rigoletto mei Signori. 8) (Denza) Si vous l'aviez compris. 9) (Verdi) Opera Traviata di provezza.
22.00: Conferinţă „România pitorească, prin munţii Banatului", de d-l Vintilă Mihăilescu, docent universitar.
22.15: Continuarea concertului d-rei Lebel (canto), George Boscoff (pian), d. Huhulescu (bariton).
22.45: Bulet. Meteorologic. Informaţii.
23.00 Orchestră.

MARŢI 4 DECEMBRIE

17.00: Orchestră: 1) Boildieu „Iohann von Paris" uvertură. 2) Masenet Manon. 3) Bizet, Arlesienne, Suită II. 4) Bernard Melancolie.
17.45: Informaţiuni.
18.00: D-l Şerbănescu (solo vioară) 1) Sonata în sol major (Nicolo Porpora). 2) Romanţa în sol major (Beethoven).
18.15: Conferinţă. „Telegrafia şi telefonia fără fir în aeronatică", Ing. Iulian Stănescu.
18.35: Orchestră.
21.00: Quartett Capoleanu. 1) Georges Enacovici, Quartett. 2) Borodni-Quartett No. 2. 3) Grieg-Quartett în sol minor.
23.30: Bulet. de informaţii.
23.24: Orchestră.

MIERCURI 5 DECEMBRIE

17.00: Orchestra Marcu: va executa din succesele de odinioară: 1) Închideţi ochii dulci (voce). 2) Le dernier Tango. 3) Les cloches sonnet. 4) Ne rendez pas les hommes fous. 5) L'Amoureuse. 6) Violettera (voce). 7) Comme unei cigarette (voce). 8) Tango de Madame. 9) L'Amour est une belle chose. 10) Quand les papillone. 11) Fancination valse. 12) Petrus.
17.45: Informaţii.
18.00: Continuare: orchestra Marcu.
18.15: „Poezia populară în opera lui Eminescu" de Horia Furtună.
18.35: Orchestră.
21.00: D-ra Nadia Chebap (pian). Program: 1) Händel-Brahms-Variaţiuni. 2) Schumann-Arabesk. 3) Chopin a) Nocturne. b) Valse, d-l Fotino (cello). 1) C. Dimitrescu-Chanson Roumaine. 2) Popper. a) Elegie b) Dans spaniol. 3) Schumann a) Träumerai. b) Chant du soir. 4) C. Dumitrescu Danse Villageoise.... D-l Cassâm (bas) 1) Cavatina „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). 2) Ei uhnem Volga (F. Chenemann) 3) Le veau d'or — Faust (Gounod). 4) Tu che fai l'adormentata — Faust (Gounod).
22.00: „Evocaţiunea Acropolei Athenei" conf. de d. C. Gane.
22.15: D-ra Nadia Chebap (pian), d-l Fotino (cello), d-l Cassâm (bas), continuarea concertului.
22.45: Bulet. Meteorologic. Informaţii.
23.00: Orchestră. Program: a) „Fra Diavolo", uvertură. (Auber) b) Fantezie din opera „Trubadurul" (Verdi), c) Rapsodie norvegiană. (Lalo) d) Le drame (Bernard).

JOI 6 DECEMBRIE

17: Trăiască Regele. Urare A. S. R. Prinţul Nicolae. Orchestră, col. Ignatoff. Acordeon. 1) Potpouri din cântece populare ucrainiene. 2) Potpouri din cântece ruseşti. 3) Potpouri din cântece româneşti.
17.45: Informaţii.
18.00: Orchestra şi Col. Ignatoff Acordeon; urmare.
18.35: Poveşti de Sf. Niculae.
18.35: Orchestră şi Col. Ignatoff Acordeon (urmare).
21.00: Trăiască regele. Urare A. S. R. Prinţul Niculae. D. Nottara, vioară: 1. Sicilienne et Rigaudon, de Francoueur; 2. Sonata, de Veracini; 3. Valse de Brahms; 4. La fille aux cheveux de lin, de Debussy; 5. Danse, de Granades; 6. Liebesfreud, de Kreissler. D-ra Cocorăscu, pian: I. Apassionata, de Beethoven; 2. Etude, de Scriabin; 3. Nocturne, de Liszt; 4. Serenade francaise, de Sauer. D-na Dichter, primadonă: 1. Je sens dans l'âme, de Scarlatti; 2. Madrigal de Gridolda, de Buononcini; 3. Der Leiermann de Schumann; 4. La procession, de C. Frank; 5. Ebreea, de Halevy; 6. Que devenir, de Rachele; 7. Moţul la drum şi 8. Hai salcâm, salcâm de vară, armonizate de C. Castrişanu.
22.00: „Cuvânt din ale ştiinţei" de dr. Hurmuzescu, prof. universitar.
22.15: D. Nottara (vioară), d-ra Cocorăscu (pian), d-na Dichter (primadonă), continuarea concertului.
22.45: Buletin meteorologic. Informaţiuni.
23.00: Orchestră: a) Uvertura „Ruy Blas" (Mendelsohn); b) Spicuiri din Schubert; c) Fantezie din „Mazurca albastră" (Kalman).

VINERI 7 DECEMBRIE

17.00: Orchestra Leon.
17.45: Informaţii.
18.00: Orchestra Leon.
18.15: Conferinţă: „Scopul grădinelor şi cum se formează o grădină în raport cu anotimpul". D. Reb arhitect peisagist.
18.35: Orchestră.
20.00: Corul Carmen va cânta: 1) Heruvic; Ca pre împăratul de Ghica Comăneşti; 3. Imnul nopţei, de Rameau; 4. Sârbul şi sârboaica, de Mandicewski; 5. Noi umblăm şi colindăm, de M. Burcă; 6. Vara grânele se coc de I. Vidu; 7. Ingenunchiaţi popoare, de I. Noyon.
22.00: Cetire din faptele eroilor, de d. N. Gane.

Acumulator modern

LEONIDAUTO

pentru placă şi filament

22.45: Corul Carmen (continuare).
22.45: Buletin meteorologic şi informaţii.
23.00: Orchestra radio, va cânta: 1. Spanisches Lustspiel, uvertură de Keler Bela; 2. Fantezie din opera Tosca de Puccini; 3. Cavatina de Raff; 4. In amintirea lui Beethoven, fantezie de Urbach.

SÂMBĂTĂ 8 DECEMBRIE

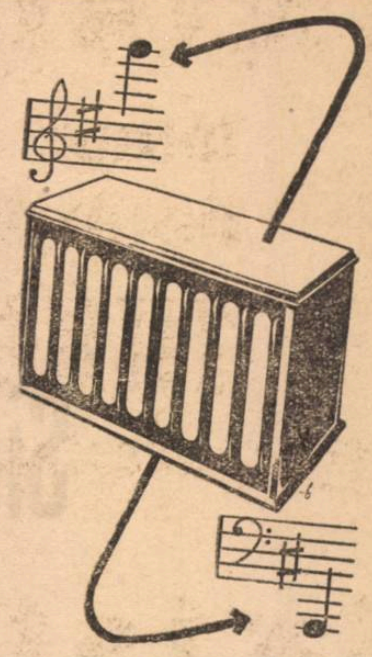
17.00: Orchestră.
17.45: Informaţiuni.
18.00: D-ra Florica Popescu pian, solo.
18.15: „Sufletul copiilor" spus de d-na Mierlescu dela Teatru Naţional.
18.35: Orchestră.
21.00: D-na Lisette Goergescu (canto) 1) Messias de Händel; 2) Cavatine din Figaro de Mozart; 3) Ich grolle nicht de Schumann; 4) Mit Myrten und Rosen de Schumann; 5) Gestern hat er mir Rosen gebracht de Marx; 6) Ständchen de Brahms; 7) Manola de Manuel de Falla; 8) Două cântece populare de Brăiloiu; 9) Trei „Chansonete" din opereta „Herzogin von Chicago de Kalmann; d-l Prunner (zitără) 1) Cântece vieneze, bavareze şi tiroleze; d-l Dinicu (violoncel); 1) Chanson Hindoue de Rimsky Korssakoff; 2) Sicilienne de Faure; 3) Melodie de Tschaikowsky; 4) Sommerlied de Squire; 5) Caro mio bien de Giordano; 6) Menuet de Bach.
22.00: Rolul femei în societatea modernă. Confernţă sub conducerea d-nei Cantacuzino. Conferinţa de deschidere se va ţine de către d-na Cantacuzino.
22.15: D-na Lisette Georgescu (canto), d. Prunner (zitteră). d. Dinicu (violoncel) continuare.
22.45: Buletin meteorologic.
23.00: Orchestra: 1) Uvertura „La dame blanche" de Boildieu; 2) Fantezie din opera „Werther" de Massenet.

Audiții plăcute

veți avea numai cu DIFUZORUL ARCOPHON care reproduce întreaga gamă muzicală cu aceiași finețe și claritate. RECEPTOARELE TELEFUNKEN sunt cele mai elegante, stabile și igienice.

TELEFUNKEN

cu cele mai vechi experiențe — cele mai noi construcțiuni



PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

2 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.30: Pressa. ✲ 19.55: Serată veselă. ✲ 21: Conferință agricolă. ✲ „Cultura și războiul", conferință. ✲ 21. 35: Presa.

360 m. BRATISLAVA 0.5 kw

11.30: Conferință agronomică. ✲ 12: Trans. din Praga. ✲ 16: Teatrul de marionete. ✲ 17.30: Trans din Brno. ✲ 20—0.30: Transmisiuni din Praga și Brno.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

13: Concert de dimineață. ✲ 13.05: Din Danzig. ✲ 16.45 Concert de după amiază. Haydn: Schumann; Mennuet; cello; Schubert; Andante cis-mole; Stejarul; Haendl: Fiica Zion: Rameau Gavotte; Martini: Andantino. ✲ 18.30: Din Danzig. ∞ 20.30: Concert de orchestră, dansuri; Rameau' muzică de balet din „Rosamunde" și din „Carmen". ✲ 22—24: Din Danzig. Seară Koppel-Aberd.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18: Muzică de dans. ✲ 20.45: Propagandă radiofonică. ✲ 21: Retransmisiunea Teatrului Național din Zagreb. Comunicate. Meteorologie.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
329.7 m. Gle witz 0.7 kw.

13: Suite: Scott: Suită — Niemann: Suită după tablouri — Brands — Buyn: Suită — D-dur. ✲ 15: Ghicitori, șah, basme pentru copii. ✲ 17.20: Cântece de Sinagogă. ✲ 18.30: După amiază dedicată operei. — Marșul din „Regina de Sabla' — Uvert.: „Clopotele eremitelui' — Faut din „Bohema" — „Othello" „Bayazzo" — „Cavalleria rusticană" și „Cavalerul rozelor". ✲ 21.15: Comedie teatrală. ✲ 23.30—1: Muzică de dans.

17: Literatură. ✲ 17.30: Din vremea ro-

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată. ✲ 18.30: Semnal orar. ✲ 22.02: Concert (Mozart, Verdi, Gounod, Ponchielli, Boito, Puccini, Bizet). ✲ 23: Știri sportive. ✲ 23.50: Programul de mâine.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat din diverși autori. ✲ 18.30—21: Conferințe, comunicate și meteorul. ✲ 21: Retransmisiunea din Hamburg „Das jungste Gericht" piesă de teatru. ✲ 23.45: Muzică de dans dela Palace-Hotel.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

17.40: Conferință. ✲ 19.30: Serviciul religios. ✲ 21.55: Concert.

344.8 m. POZNAN 1 5 kw.

19.25: Intermediu muzical. ✲ 19.30: Audiție pentru copii. ✲ 20: Buletinul „Asociației Catolice a tinerilor polonezi". ✲ 20.20: Conferință (Transmisiune din Varșovia). ✲ 20.45: Conferință. ✲ 21.10 Fapte diverse. ✲ 21.30: Concert vocal. ✲ 22: Muzică ușoară. ✲ 22.30: Recital de pian. ✲ 23.30: Muzică de cabaret.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. „Trio Iberia". ✲ 19.30: Transmisiunea unor părți de opera ce se va cânta la „Gran Teatro del Liceo". ✲ 21.00: Conferință agricolă. ∞ 22.20: Orchestra radio. ✲ 22.40: Cronică sportivă.

NORA-RADIO

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv. ✲ 13: Concert de amiază. ✲ 17.30: Trans. Brno. ✲ 18.30: Conf. munc. ✲ 19: Emisie germană. ✲ 19.30: Sport. ✲ 20: Fanfară. ✲ 20.45: Conf. ✲ 21: Distracții div. ✲ 21: Gramofon. ✲ 22.30: Trans. teatrală. ✲ 23: Presa și meteorul. ✲ 23.30: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.45: Cantata No. 61 de Bach. ✲ 22: Slujbă religioasă. ✲ 22.50: Previziunea timpului. Buletin de informațiuni. 23.05 Concert popular de orchestră. Fragmente din „Lohengrin", „Wagner 2. Le preée" de Herold și Linda de Chamonise de Donizetti. 24: Fragmente din „Cavaleria Rusticană", Mascagni. Imn sfintei Cecilia, Gonond.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

9.30: Concert de orgă. ✲ 10: Concert religios. ✲ 13: Muzică mdernă. ✲ 17: Concert popular al orch. de radio. ✲ 18: Melodii adventiste. ✲ 19: Conf. turism. ✲ 20.30: „Samson și Dalila", operă de Saint-Saens. ✲ 23.30—1.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

12: Concert religios. ✲ 12.25: Concert Mozart. ✲ 17: Concert. ✲ 18: Concert al orchestrei de radio. ✲ 19.10: Concert. ✲ 21.15: de orchestră cu solo de vioară. ✲ 21.35: Andante din simfonia G. Mol de Flkman.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

20: Oră alsaciană. ✲ 21: Retrans. Concert Schubert-Reger-Corelli-Orlandus Lassus — Bach. In continuaree: Seară veselă, cu concurs de artiști. Cântece moderne. Comedii. Sport.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

10.55: Slujbă bisericească. ✲ 13.30: Conferință pentru gospodine. ✲ 14.05: Concert. ✲ 15: Pentru copii. ✲ 16: Concert de violină. ✲ 17.30: Din Kiel: Coruri bărbătești; Cântece populare. ✲ 18.30: Cântece vechi și noi Crăciun. ✲ 23.30: Concert.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✲ 22.30: Concert. Saint-Saens; Danse macabre. Strauss. In pădurea Vienei; Mascarade; Patinatorii; Selecțiuni din „Faust"; Rubinstein; Toreador și andaluză.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

14.30: Concert cu program distractiv. ✲ 15.30—16: Conf. agr. ✲ 18.30: Presa. ✲ 19: Concert: Rosini: uv. la „Bărbierul"; Baynes: „Extaz"; Popy: Baletul parfumului. ✲ 19.30: Conf. ✲ 20: Concert al quartetului coral cu program variat din Eilenberg, Gretschaninow, Boccherini, Tschaikowsky, etc. ✲ 21: Conferință.

411 m. BERNA 1.5 kw.

14: Concert al capelei de radio. ✲ 16.30: Orchestra dela salonul de cură. ✲ 21: Muzică veche bisericească, concert vocal cu acompaniament instrumental. ✲ 22: Orchestră. ✲ 22.15: Solo de vioară. ∞ 23: Concert de orchestră. ✲ 23.15: Producție de clarinet. ✲ 23.25: Concert de orchestră.

Amatorul român încercat întrebuințează numai baterii anodice

CRYPTON

422 m. KATTOWICE 12 kw.

19: Concert popular de mandoline „Halba". ✲ 20: Anunuțuri diverse. ✲ 20.20: O jumătate de oră de veselie ✲ 20.56: Semnal orar. ✲ 21: „Silezia și Polonia în secolul XVI și XVII" Conferință. ✲ 21.30: Transmisiune din Cracovia. ✲ 23: Buletin meteorologic, de presă și sprt. ✲ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13: Concert de violoncel cu program de sonate. ✲ 16: Sport. ∞ 174.5: Concert de muzică de dans modernă. ✲ 18.45: Conf. agric. ✲ 19.45: Conf. ∞ 20.45: Orch. de radio va executa „Imnurile vieții" potpouri. ✲ 21.15: Revista muzicei din secolul trecut. ✲ 22.15: Lecturi. In continuare: Seară distractivă. ✲ Muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

11: Conferință agricolă. ✲ 11.30: Trans. Bratislava. ✲ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat. ✲ 18.30: Trans. din Praga. ✲ 19: Duete germane. ∞ 20: (Praga) Fanfară, conf. și muzică distractivă. ✲ 21: Muzică de cameră. Quintetul de pian de Dvorak. ✲ 22.30: Transmisiune din Praga. ✲ 23.20—24: Praga.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.20: Retransmisiune din Varșovia. ✲ 19 Concert. ✲ 20. Conferință. ∞ 20.45: Comunicate Semnale orare. ✲ 21: Comunicate și muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18: Concert. ✲ 20.40: Jurnal. Știri. ✲ 21.10: Convorbire. ✲ 21.15: Sport. Știri. ✲ Semnal orar. ✲ 21.31 :Jurnale. ✲ 21.45: Concert (Vicent d'Indy: Simfonie. Muzică variată). ✲ 23.50: Știri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1360 m. Motala 10 kw.

19: Se va reprezenta drama „Hamlet" de Shakespeare. ✲ 21.15: Concert popular. ✲ 22.15: Meteorologie. Ultimele comunicate. ✲ 22.40: „Judecata de apoi", oratoriu de Buxtehude.

NORA-RADIO

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

18.50: Clopote. ∞ 19: Serviciul religios ✲ 20.15: Meteorologie. Știri. ∞ 20.30: Conferință de higienă. ✲ 21: Anunțarea orei. Concert vocal (Brahms. Strauss). ✲ 21.30: Concert (Tschaikowscky. Sibelius, Dvorak, Smetana). ✲ 22.30: Meteorologie. Știri. ∞ 22.45: Cuvântare. ✲ 23: Cântece. ∞ 23.30: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

12.30: Retrans. dela marea sală de concerte. 1) Lehar. 2) Cântecul luntrașilor de pe Volga. 3) Vals 4) Paganini. 5) Muzică de balet din „Zarevici" ✲ 15: Curs de Morse. ✲ 17: Conferință. ✲ 17.30: Cântece de Crăciun cu program variat. ✲ 20: Conferință arheologică. ✲ 20.30: Introducere la „Răpirea din Serail" ✲ 21: Seară distractivă. ✲ 22: Concert cu program variat cu cântece bisericești. ✲ 22: Dela emițătorul german (cântece și arii) cu program variat. ✲ 22.30: Sonata 9-a (Kreuzer) de Beethoven. ✲ In continuare buletin meteorologic știri, sport, până la 1.30. Dans.

Eumig

RADIO-TECHNICA

București, Calea Victoriei, 86
Telefon 356/10

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

București — Pasagiul Român, 20

Singurul Magazin din țară special în piese detasate
care vinde cu prețuri de en gros
care vinde cu prețuri absolut fixe

Cereți lista de prețuri

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne intrecut în claritate și ton

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

14.05: Concert la ora prânzului. Program variat. * 17.30: Concert al orch. Vesper — Strauss. — Bennet — Bizet — Lehàr — Grieg — Becker. * 19: Conf. muzicală — Concert Schubert — Schumann. * 19.40: Teatru și basme pentru copii. * 20.25: Conferința geografică și recitări din Stevenson — Jacq London — Norbert — Ludowig Kohl. ★ 21: Operetă. In continuare: Isport muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17.30: Orchestră. — Lohengrin. — Massenet — Suită din baletul Herodias — Haydn — Ceaikowsky — Haselman: Isvorul — Danzuri spaniole — Rachmaninov — Smetana — Sonată-fantesie — Variațiuni de Schumann. * 22: Serviciul religios. ∞ 23: Muzică de cameră, quartet Mozart — Meditation — Valse Chopin — Trei studii. * 24.30: Epilog.

NORA-RADIO

[illegible] m. VIENA 20 kw.

11,45: Concert al corului de băeți. ★ 12: Concert simfonic al filarmonicei vieneze. ★ 14: Ședința festivă a parlamentului austriac. ★ 16.15: Radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază cu program variat și distractiv din diverși autori (valsuri, dansuri, uverturi și romanțe). ★ 19: Zece ani ai Republicei Austriace. ★ 18.45: Baladele lui Loewe. ★ 20.30: Transmisiunea operei „Rheingold" de Wagner. In continuare concert seral de muzică distractivă și radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.15: Transmisiunea serviciului religios dela biserica Mara (în letonă). * 12.35: Meteor. * 14: Pentru copii. Povești, muzică și cântece. * 17: Concert de după amiază. Orch. dirijată de Arvid Parupa. * 18—19.30: Conferințe. * 20: Transmisiunea concertului societății „Dziedcnis" al conservatoruluiletonian. In timpul pauzelor ultimele noutăți. * 22: Meteor. ∞ 23.30—24: Transmisiunea muzicii de seară dela „Café de l'Opera".

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16.20: Din operele italienești. Plăci de gramofon. * 16.50: Oră de lectură. ∞ 17.20: Concert. In program Flotow, Gounod, Habanera. * 18.25: Știri. ∞ 19.05: Walkyria de Richard Wagner. * 23.20: Știri. ∞ 1: Concert.

513 m. MILANO 7 kw.

17: Quintet: Cosi fan tutte — Mozart, Grieg — Peer Gynt, etc. * 18.15: Orchestră de țigani. * 20.15: Jurnal. Știri. * 20.15: Istorie. * 21.25: Știri sportive. * 21.30: Semnal orar. Operă: la Grazia (Michetti).

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informațiuni, cosmetică. * 11: Transmisia muzicei bisericești și a predicei dela biserica Universității. * 13: Muzică de pote dela Biserica Universității. * 13.10: Orchestră simfonică cu cântăreața Luiza Szabo și Berthold Janos. Dirigent: Prof. Ungher. Mozart: „Directorul de teatru" (uvertură); Haydn: Aria din „Creațiunea"; Beethoven: Simfonia I-a în C-dur; Variațiuni asupra unei teme de Mozart; Canto, flaut și orchestră: uvertură din „Bărbierul din Sevilla". * 16.30: Conf. agric. * 17.15: Liceum de radio; Liederuri ungurești: cântate de dr. Sekely. * 18.20: Sport. * 18.30: Cântece ungurești: Margit Bodan, orchestra de țigani Magyary. * 19.50: Conferință de cercetași. * 20.20: Rezultatul curselor de trap. * 20.30: Transmisia dela operă. * 23.30: Meteor: Jazzband-Bachmann dela Hotelul Donau Palast.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.20: Conferință. * 19: Transmisiune din Varșovia. * 20: Conferință. ∞ 20.55: Semnalarea timpului. * 21.30: Audiție literară. ∞ 23: Transmisiune din Varșovia. * 23.30: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

10.30: Muzică relig. (retrans.). * 12: Muzică de promenadă. * 16: Gramofon. ∞ 17: Muzică de promenadă. * 17.30: Conferință. * 18: Muzică de promenadă. ∞ 18.30: Conferință. * 19: Comedie. ∞ 21: Conferință. * 23: Presă.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 20.32: Predică catolică. * 21: Transmisiune dintr'o biserică. Oratoria de Crăciun compus de Pfirstinger. * 23: Ultimele știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

14: Concert de amiază. ★ 16.10: Trans. concertului din Amsterdam. ★ 17.40: Concert de gramofon ★ 21.55: Concert seral: „Uvertura Hebridelor" de Mendelsohn; Beethoven: Simfonia No. II; Schubert: Baletul din „Rosamunde"; 23.10: „Directorul de teatru" operă într'un act de Mozart.

1000 m. HILVERSUM 5 kw.

20.10: Serviciul religios. *

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

13,30: Simfonie de dimineață. Liszt: Concert de piano Introducere la „Moartea isoldei". „Tristan și Isolda" „Vasul fantomă". „Marșul funebru" „Moartea zeilor". Tannhäuser. * 15: Literatură. * 16.15: Concert filarmonic. * 19: Concert popular. * 20.20: Conf. de voiaj. * 21.30: Concert de orchestră, cântece și piano. * 22: Sport. * 23.30—24.30: Muzcă de dans. (Retrans).

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Incercări transmisiune de radio-fotografii. * 19: Conferință asupra lui Bergson, deținătorul premiului Nobel pe 1928. * 19.30: Conferință despre d-na Sigrid Unset laureata premiului Nobel pe 1928. * 19.55—20.45: Conferință.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

12.35: Plăci de gramofon. * 13.30: Politice. * Jurnal cu muzică. ∞ 16.20: Concert de țărani. * 18.45: Jurnal. ∞ 20: Concert din Lenin rad. ∞ 23.58: Clopotele dela Kremlin; internațională. * 10.30: Reprezentație pentru copii. * 12: Concert simfonic; Retransmisiune din operă. * 20: Opereta; Dela „Ermitage".

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.

18.30: Concert „Odeon". 21: Conf. agr. 21.45: Circul de radio. Producțiuni artistice burlești. * 22.15: Music-hall Radio-Paris.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.00: Gospodărie și viață. Conferință. ∞ 19.00: Ora sănătății. * 19.30: Quartet de voci. Dirijor Dambrouskas. * 20.00: Știri. ∞ 20.15: Monolog de Pivosa. * 20.30: Transmisiune dela teatru.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19: Transmiterea concertului „Pasdeloup". * 21.30: Meteor. ∞ 21.30: Jurnalul vorbit cu toți colaboratorii săi: D-l Pierre Vachet: „Purtați-v ăbine". Dedectivul Ashelbé: „Istoria poliției". D-l René Casalis: „Compte-rendu sportiv". Noutățile zilei. * 22: Radioconcert: „La clairière enchantée" (Ed. Mignon), *a)* „La damnation de Faust" — „Chanson gothique" (Berlioz) — *b)* „La mort d'Ophélie" (St. Saëns) — *c)* „Soir paien" (G. Hue) — „Feuillet d'Album", orchestră (Gh. Levadi) — *a)* „Chanson d'Avril" — *b)* „Le Papilon", „Espana", — a) Jocelyn — Berceuse — b) Werther — Clair de Lune — Isoline. — Le petit duc — Rondeau. Lisette. Marș boemien, orchestră (Filipucci).

Luni

3 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.50: Muzică de cameră, cu program de Ceaicowsky și Mozart. * 21: Conferință radiofonică. * 21.15: Cultura săptămânii. * 21.35: Presa.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

17.30: Muzică de dans. * 18.30: „Ruinele Pompeiului" conf. * 18.45: Concert de gramofon. * 20—23.15: Trans. din Praag.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30 Concert de gramofon. * 17: Mărci poștale. * 17.30: Concert de după amiază, — marș: Kalman: Valsuri; Basuy; Eysler; Nevin: Middlettou. ★ 19.05: Literatură. ★ 21.05: Muzică distractivă. ★ 21.45: despre Kant; orchestra. ★ 22.45: Muzică de dans. * 23.30—1: Din Berlin, dans.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
329.7 m. Gleiwitz 0.7 kw.

koko — urilor. — Cântece de Görner; Hiller; Bach; Schulz; Haydn; Mozart; Bach; * 19: Oră pentru părinți. * 19.30: Muzică. * 20.50: Conferință literară. * 21.45: Concert de piano. — Bach; Sonata în As-dur — Beethoven: Vals romantic; Brahms; Haendl. * 23: Știri despre technica radiului.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18.30: Muzică ușoară. * 20.45: Alfabetul muzical. * 21: Curs de engleză. * 21.15: Propagandă. * 23.30: Meteorul.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată. * 18.30: Semnal orar. * 21.30: Jurnal. ∞ 21.40: Știri. * 22: Semnal orar. * 22.02: Operă: Cristino E la Comare (Ricci). * 23.55: Calendar și programul de mâine.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori (valsuri, dansuri, uverturi și romanțe) 19.20—21: Conferințe, comunicare și meteorul. * 21: Concert de muzică daneză executată de orchestra de radio cu solo de voci și program exclusiv danez. * 22.15: Lecturi din Ludwig Holberg. * 23: Muzică de cameră daneză.

NORA-RADIO

[illegible] m. HUIZEN 2 kw.

17.40: Conferință. * 20.10: Literatura. ∞ 20.40: Stenografie. * 21.10: Lecție de canto. * 21.40: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

10: Muzică ușoară. * 20: Curs elementar de limba franceză. * 20.50: „Stelele de cinema" (conferință). * 21.15: Buletin economic. * 21.30: Concert de seară. Se va cânta din: Glazunow, Scriabin, Tartini, Verdi, Puccini, etc. * 23: Semnal orar. Diverse. * 23.20: Comunicat meteorol și P. A. T.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Trio „Iberia". * 19.30: Sextetul radio. Muzică modernă de dans. * 20.00: Bursa. ∞ 20.10: Continuarea concertului. * 22.30: Conferință „Numerile misterioase". * 23.00: Clopotele catedralei. * 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Săptămâna comică. * 23.20: Cântece populare. Orchestra „Cobla Barcelona". * 24.00: Carmen Gombau. Arii și lieduri. * 24.25: Ghi-Staristul Francisco Alfonso. * 24.50: Orchestra radio. „Rienzi" Ouvertură de Wagner.

Încărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

348.9 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Concert de amiază. ✱ 14.30—17.30: Conf. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 18.30—20: Conf. com. şi meteor. ✱ 20: Concert de muzică de balet. ✱ 21: Transmisiunea concertului Crooks, cu program variat. ✱ 23.30: Gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

20.45: Ciclul Schubert. ✱ 21: Intermezzo. ✱ 21.25: Conferinţă. ✱ 22.14: Concert coral. ✱ 23: Meteorul. ✱ 23.35: Concert coral condus de Scherchen. ✱ 24: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Gramofon. ✱ 17: Limba engleză. ✱ 17.30: Concert de muzică nordică. ✱ 20: Conferinţă. ✱ 21: Cnferinţă din Berlin. ✱ 22: Muzică religioasă catolică. ✱ 23.15: Muzică de dans.

NORA-RADIO

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

20.15: Concert al orchestrei Lange Müller, din „A fost odată" de Ceaicovski. ✱ 20.35: Concert al rchestrei de radio cu program variat şi distractiv din Gade, Melcartin, Jernefeld, Lina şi Sibelius.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.30—14.30: Plăci de gramofon. ✱ 17.35: Operetele noui. ✱ 21: Retrans. Seară dedicată lui Georg Ott cu concursul artiştilor Gerda Hansi, Käte Mann, Max de Wistinghausen şi orchestra filarmonică. Uvert. „Mireasa vânduta" „Don Juan" „Cavalerul rozelor" „Barcarola" de Hoffmann „Liliacul" „Valsul din Copeleia" „Radeztky marş Cântece, cello.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert ✱ 22.30: Concert: 2 balete de Delibes; Sylvia; Copellia; Mascagni: Iris; Massé: Nunta lui Jeanette; Lecocq: Mic" Duce; Regina din Sabba; Muzică militară.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

18: Ceaiul dela ora cinci. ✱ 19.30: Engleză pentru începători. ✱ 21: „Cele patru temperamente" — Ceiacowsky; Puccini — kreisler — Brahms — Litolff — Din Kiel: Muzică rusească: Straunsky; Radiwaninoff. Muzică rusească: Strawinsky; Radimaninoff.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Presa. ✱ 19: Trans. unei piese teatrale. ✱ 19.30: Concert de orch. militară. ✱ 21: Conf radiotechnică.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de gramofon. ✱ 17: Orchestră dela salonul de cură. ✱ 17.30: Cărţi noui. ✱ 18: Concert al orchestrei de radio. ✱ 19.15: Concert de gramofon. ∞ 20.30: Conferinţă academică. ✱ 21: Transmisiune teatrală „Fidelio" operă în 2 acte de Beethoven.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.10: Cozerie „Grădinarul Silezian". ✱ 18.35: Cozerie radio-technică. ✱ 19: Muzică de dans. ✱ 20: Anunţuri diverse. Comunicate. ✱ 20.30: Lecţii de poloneză. 20.56: Semnal orar şi comunicate agricole. ✱ 21.05: „Legendele preistorice poloneze" (conf.). ✱ 21.30: Concert de seară retransmis din Poznan. ✱ 23: Buletin meteorologic şi de presă.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

17.35: Concert al orch. de radio cu program din operete moderne. ✱ 19.10: Lecturi. ✱ 20: „Vraja mării Sudului" concert instrumental. ✱ 20.30: Trans. operei „Cosi fan Tutte" de Mozart. ✱ In continuare: Concert de gramofon.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.35: Conferinţă muzicală. ✱ 19: Concert de orchestră. ✱ 20.25: „Autorul, actorul şi spectatorul". ✱ 23: Comunicate şi muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de gramofon. ✱ 17.30: Pentru doamne. ✱ 17.45: Concert. ∞ 18.30: Trans. Praga. ✱ 20: Lectură. ∞ 20.45: Conf. [illegible] din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.50: Jurnal. ✱ 18.15 Agricultură. ✱ 18.29: Semnal orar. ✱ 18.30: Concert. ✱ 20.50: Jurnal. Ştiri. ✱ 21.10: Ştiri. Bursă. Meteorologie. 21.29: Semnal orar. ✱ 21.30: Jurnal. ✱ 21.45: Muzică uşoară şi comedie. Muzică de dans. ✱ 22.50: Ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

20.15: Curs de limba engleză. ✱ 21.15: Festival de muzică franceză: 1) Preludiu coral, şi fuga de Cezar Franck; 2) Nocturna, de Cezar Franck; 3) Concertul pentru vioară, de Saint Saens; 4) Melodie, de Ravel. ✱ 22.15: Informaţiuni. Meteorologie.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.30: Gramofon. ✱ 20: Stenografie. ∞ 20.15: Meteorologie. Ştiri. ✱ 20.30: Curs de germană. ✱ 21: Anunţarea orei. ∞ 21.01: „Eschimoşii", conferinţă. ✱ 21.30: Recital de vioară (Mozart, etc.). ✱ 22: Recital de pian (César Franck, Grieg, etc.). ✱ 22.30: Metereologie. Ştiri. ✱ 22.45: „Actualităţi", cuvântare. ✱ 23: Cor şi solo.

NORA-RADIO

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

17.35: Oră de lectură. ✱ 18.20: Pentru copii. ✱ 18.45: Concert al orch. Vesper. ∞ 19.30: Oră de lectură. ✱ 21: Muzică de seară. Program variat. ✱ 22: Japonia. Conferinţe, poezia de Lafe-Hearn, muzică, povestiri vesele. In continuare; ultimile ştiri de sport. In continuare până la ora 1. Retransm. dela Hotelul „Zur Post" din Eberfield.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Pentru doamne şi grijile lor. ✱ 17.30: Concert. 1) Sonata p. violină şi piano de Nikolaeff. 2) Cântec de leagăn de Grieg. 3) Toccata, p. violoncel de Frescobaldi-Cassato. 4) Larghetto de Haendl; Apasionata. ✱ 18.30: Conf. despre Carl Brusse ✱ 19: Retrans. dela Hotelul Esplanade a muzicei de dans. ✱ 19.30: Engiza p. începători. ✱ 20.30: Retrans. dela opera de Stat „Răpirea din Serail". ✱ Până la ora 1.30 Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

19: Concert de ballade. ✱ 20.30: Muzică legeră — Marş — uvertură la „Bărbierul din Sevilla". ✱ Morceau „Clopotele dela Sft. Ştefan — Foxtroturi — Humoresceque. ✱ 22: Teatru. ✱ 23.25: Conf. ∞ 24.15: Muzică de dans. ✱ 2.05—2.15: Jazz-ul Alfred din Restaurantul New-Princes.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matineu (quartetul Cerda). ★ 16.15: Trans. de fotografii. ★ 17: Concert de după amiază (quartet Silving): Marş de Leopold, Valsul lui Mefisto de Joh. Strauss; Serenada pentru vioară de A. Popovici. Fantezia de Kreutzer; Vals de Ziehrer; Potpourri de Morena. ★ 18.10: Orapentru tineret. ★ 19: Conf. pedagogică. ★ 19.30: Conf. de artă: Despre tablourile de nud, în Casa de artă. ★ 19.50: Premiere vieneze, conf. teatrală. ★ 20.30: Trans dela sala de concerte a Uniunei muzicale: Beethoven: Concertul de violină D-dur op. 61; Paul Hindemith: Sonată de violină op. 31 No. 2; Brahms: Concert de violină D-dur op. 77; (orch. simfonică vieneză, sub conducerea prof. Nilius). In încheere: Concert seral, al orchestrei moderne vieneze, dir. Adolf Pauscher (pot pourriuri, uvertura din „Regele Midas" de Eilenberg; Palma di Mallorca, de Yoshitomo; Liederuri, dansuri). La finele programului trans. fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12.35: Meteor. ✱ 12.40: Conferinţă. ∞ 13.10—13.55: Muzică reprodusă. ✱ 18—19: Conferinţă. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20: Seară veselă. Orch. dirijată de J. Medin: 1. Busch, ouverture enjous. 2. Berte, Vase-flirtation. 3. Delibes, Suite de ballet, „Sylvia". 4. Eilenberg, Marche „Die Nachparade Kommt". 5. Cântece pentru solişti. ✱ 6. Solo pentru violon. 7. Cântece pentru solişti. 8. Johan Strauss, ouverture de l'operette „Le prince Methusalem". 9. Felix, vals din „Madam „Sherry". 10. Fildström, vals din „Im Mondschein". 11. Gounod, fantezie din opera „Faust". ✱ 22: Meteor şi ultimele noutăţi.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Oră de lectură. ✱ 17.30: Concert. Capella Georg Frank. ✱ 1.10: Pentru agricultorii noştri. ✱ 20: Curs de Esperanto. ✱ 20.30: Petersburg şi Moskova în anul 1913. ✱ 21: Concert. Dirijor Stich. ∞ Muzică de cameră veche. In program Scarlatti, Purcell, Pergolesi. ✱ 21: Ştiri.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Muzică de restaurant. ✱ 18.20: Muzică şi pian. ✱ 18.45: Ştiri agricole. Informaţiuni. ✱ 20.55: Jurnal. ✱ 21.15: Radio Technică. ✱ 21.25: Ştiri. ✱ 21.30: Semnal orar. Operetă. ✱ 23.55: Ştri. ✱ 24: Jazz-Band.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10: „Muzica la Hinduşi, conf. ✱ 18.35: Poveşti pentru copii. ✱ 20.25: Lecţiune de franceză. ✱ 21.05: „Navele aeriene: aproape de insula Falkland", conferinţă. ✱ 23.30: Muzică de dans.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert: Trio Temesvary-Kerpely-Polgar: Keler: Uvertura din Rakoczi. ✱ 17: Pentru doamne. ✱ 18.10: Polo călare. ✱ 18.45: Capela de ţigani Portis. ✱ 20: Pentru amatorii radiofonişti. ✱ 20.45: Limba germană. ✱ 21.30: Concert: Orch. dir.: Otto Berg cu Gabriella Relle: „Visul unei nopţi de vară"; diferite cântece; Tschaicownky: Suita lirică; numere de canto; Beethoven: Simfonia I-a. ✱ 23.05: Informaţiuni. ✱ 23.20: Plăci de gramofon.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon. ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Conferinţă. ∞ 21: Concert de quartet. ✱ 23: Ştiri de presă.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

16: Concert de gramofon. ✱ 17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✱ 18.15: Oră pentru femei. ✱ 20.32: Capelmaistru Edwin Geist: „Despre viitorul operei. ✱ 21: Viitorul operei: exemple muzicale. ✱ 22: Concert cu orchestră mică. ✱ 23: Ultimele ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert de amiază. ★ 16.25: Orch. dela City-Palace. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.40: Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ★ 20.55: Engleza pentru începători. ★ 21.55: Conf. ★ 22.45: „Bogat fără bani" piesă de teatru.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Gramofon. ✱ 17.25: Pentru copii. ✱ 19: Muzică uşoară. Diverse; Pauză. ✱ 20.30: Curs de limba franceză. ✱ 21.30: Concert. ✱ 23: Sport. ✱ 23.30—24.30: Muzică de dans. (Retrans.).

De
Crăciun
rugăm onor. noastră clientelă a ne adresa comenzile
din timp
spre a le putea efectua.
(Lista noastră de preţuri se află imprimată pe ultima pagină din No. 10 al ziarului Radio).
GEODETICA-RADIO
BUCUREŞTI
Str. C. A. Rosetti, 3 — Tel. 217/11

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. ✱ 19.15: Muzică turcă. ∞ 21.40: Concert de orchestră. 1. „Flautul fermecat", uvertură. 2. Werther, fantezie, Massenet. 3. Mozaic Weber. Muzică de dans. 23: Ultimele noutăţi.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Poveşti pentru copii. ✱ 16.40: Pentru doamne. ✱ 17: Limba engleză. ∞ 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 18.30: Geologia Germaniei. ✱ 19—20.45: Conferinţă şi comunicate.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

18: Concert de după amiază. ✱ 19.25: Concert. 20.10: Piesă dela Studio. ∞ 23.30: Calendar. ✱ 23.59: Clopotele dela Kremlin; internaţionala. ✱ 17: Pentru copii. ∞ 18: Engleză. ✱ 19: Conferinţă.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.

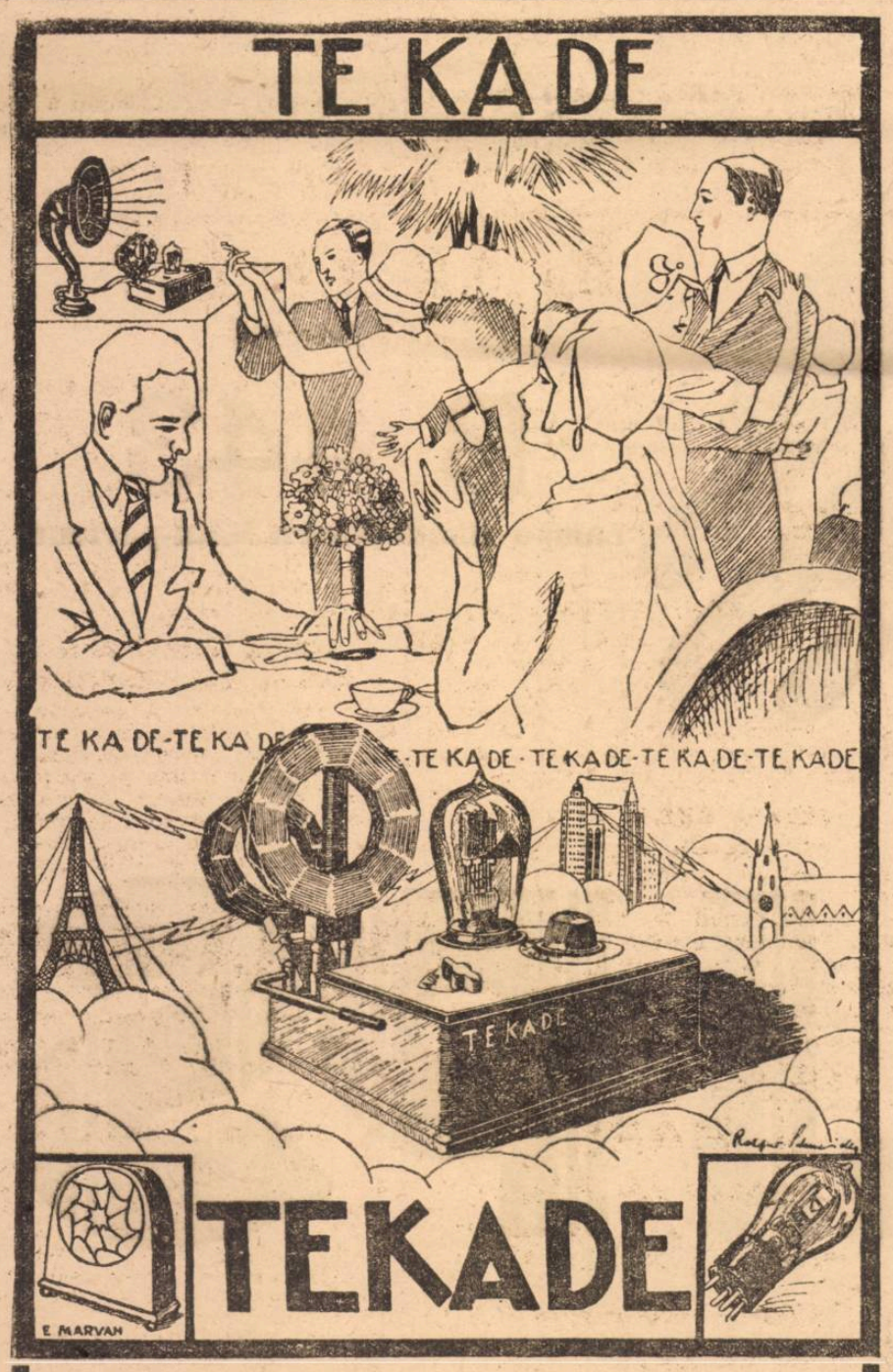
14.30: Concert. ✱ 17.45: Concert simfonic, vocal şi de dans. ✱ 21: Conf. agr. ∞ 21.30: Combabilitate. ✱ 22.15: Literatură. ∞ 22.45: Concert: Mozart: Serenada în sol minor; Organd: „Istoria eternă"; Melodii populare Beethoven: Octetul în mi bemol major.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.00: Pentru gospodine. ✱ 18.45: Despre cultura fizică. ✱ 19.00: Ştiri ∞ 19.20: Quartetul Banga. In program Bendorius, Simkus, Brezis, Raciunas. ✱ 19.50: Programul radiolui în esperanto. ✱ 20.00: Clovn fără voe. Comedie în părţi de Honrad Merit. 21.30: Concert de balalaikă şi de mandoline. Dirijor Grundnikovas.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

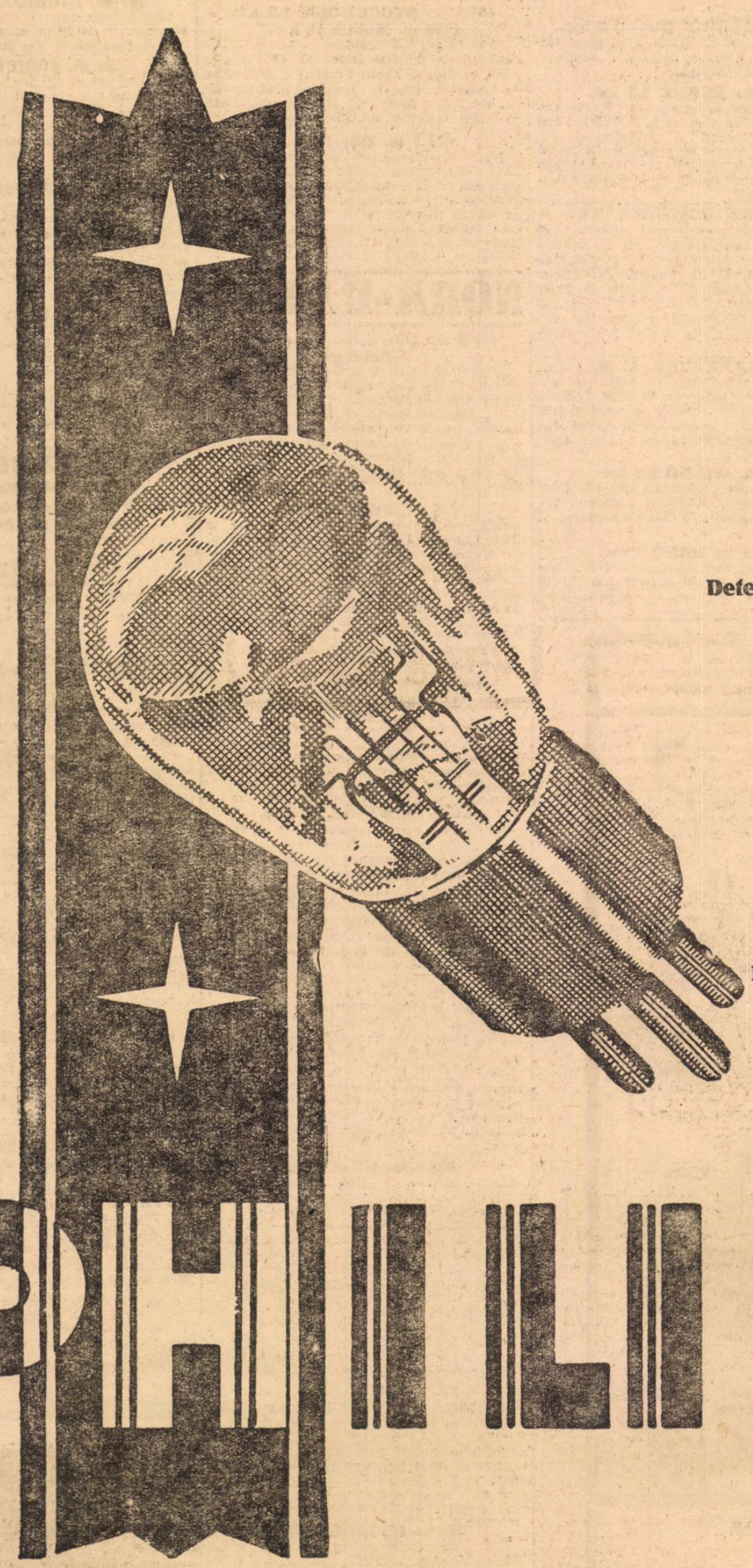
19.45: Jurnalul vorbit, cu toţi colaboratorii săi. ✱ 21.10: Meteor. ∞ 21.30: Radio-concert cu muzică din timpul lui Louis al XIV-lea: Concert Royal. 1) Cantate. 2) Couronnement de Poppece — A) Ariette. — Sonate de Haendel. — Les vendanges. — Air de Clorinde. Air de Roland din Roland. — La Pappilon. Concert Royal.



Aparat cu lampă triplă
V. T. 139
Recepţie clară şi puternică a posturilor europene direct în haut-parleur
Preţul inclusiv lampa şi cordoanele de legătură
Lei 2750.—
Reprezentanţa Generală TEKADE Bucureşti
Aleea Sutei, 2—Telefon 315/22

Radio Revista
Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânal cele mai interesante articole technice originale şi toate programele staţiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaţilor. Cereţi un număr de probă gratuit. Preţul abonamentului: 5 şilingi pe 3 luni. Se găseşte la toate chioşcurile de ziare. Abonamente direct la administraţie VIENA I (In cetate).

Neîntrecuta serie „Minune“



Lampă cu sită de protecţi

A 442

Inaltă frequenţă

A 415

Defectrice şi prima de joasă frequenţă

Trigrilă

B 443

Lampă finală pentru Haut-parleur

PHILIPS

Produse cu renume mondial

NORA-RADIO / Transformatorul de joasă frequenţă PHILIPS este ideal

Marţi

4 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.50: Concert Dvorak: „Karnaval"; uvertura; Tschaikovsky; Suita de balet; Dvorak, „Dans slav"; Bizet, potpouri din „Pescatorii" Smetana: „Polka". * 21: Războiul mondial, conferinţă. * 21.15. Presa.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

17.30: Concert de jazzband. * 19.05: Concert de gramofon. * 19.55—24: Transmisiuni din Praga.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Plăci de gramofon. * 17: Din Danzig. Concert de după amiază. 21: Din Danzig. Concert simfonic. * Sport. ∞ 23.30—1: Din Danzig. Dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18: Concert popular al quartetului Sidak. 1) Uvertura la „Ebridele" (Mendelsohn). 2 Fantezie din „Ebreea" (Halewy). 3) Dansul făcliilor (Meyerbeer). 4) Serenada (Gruenfeld). 5) Regina Ciprului (Halevy). 6 Kol-Nidre (Bruch). 7) Marşul încoronării din „Profetul" (Meyerbeer). * 20: Meteorologie.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
329.7 m. Gleiwitz 0.7 kw.

1535: Pentru copii. * 17.30. Concert distractiv. * 18.50: Lucruri mici şi vesele. * 19.30: Lecţii de franceză pentru începători. * 21.30: Cântece poulare. * 22.30: Serbarea Barbarei. — Cântece populare — recitări. * 23: Ştiri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată. * 18.30: Semnal orar. * 21.30: Jurnal. ∞ 21.40: Ştiri. * 22: Semnal orar. * 22.02: Concert. Solo, cor, orchestră. (Verdi, Bizet, Massenet, Puccini, Leoncavallo). * 23.50: Ştiri. ∞ 23.55: Calendar şi programul de mâine.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

13—15: Transmisiunea orchestrei dela restaurantul „Wibel". * 16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (valsuri, dansuri, uverturi şi romanţe). * 18.30—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21: Concert de marşuri. lucrări ale compozitorului H. C. Lumbye. * 22.15: Lirica daneză. ∞ 22.45: Concert de orchestră şi solişti. Nikolai: Uvertură: Graige: „Arie"; Saint Saens; „Serenadă"; Haarklou: „Valsul nordic": Gaubert: „Madrigal"; Halvorsen: Dans nordic în D-dur; Respighi: „Arie"; Jean Dimitrescu: „Fantezia română" cu solo de oboi.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

19.10: Muzică. * 22.10: Lecţie de germană. * 20.40: Curs de latină. ∞ 21.40: Cuvântare. * 22: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35: Actualităţi. * 19: Transmisiunea concertului din Varşovia. Compoziţii de Richard Strauss şi Gustav Mahler. 20: Noutăţile recente ale Expoziţiei universale indigene. * 20.20: Delibes: „Lakme" operă în trei acte * 23.30: Semnal orar, diverse. * 23.50: comunicate.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Trio „Iberia". Muzică de dans. * 19.30: Sextetul radio. Muzică modernă de dans. * 20.00: Bursa. * 20.10: Ora femenină. Modă. Gospodărie. * 20.30: Sextetul radio. ∞ 22.40: Curs de limba engleză, elementar. * 23.00: Clopotele catedralei. * 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Retransmisiune dela operă.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

13.30—17.30: Conferinţe, com. şi meteor. * 17.30: Concert de după amiază. * 18.30—20: Conferinţe. * 20: „Eva" operă de Groba. * 23.30: Muzică de dans.

Henri Lindenberg
Bucureşti, Bulevardul Brătianu 26
Birou technic, Secţia Radio
APARATE de RADIO
şi piese detaşate germane şi franceze, cele mai perfecţionate
Produsele
Loewe-Radio Berlin

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Pentru copii. * 20.15: Preveziunea timpului. Semnale orare. Buletin de informaţiuni. 20.45: Continuarea ciclului Schubert. * 21.45: Concert de orchestră. 1 Uvertura din „Prinţul Igor" (Borodin). 2 Dragostea (Ciril Scott) 3. Fragmente din „Romeo şi Julietta (Gounod). * 22.52: Rapsodia ungureancă No. 3 de Liszt. 2. Malaguena" (Moskowski). 24: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16.15: „Five-o-klok-tea" musik. * 17.30: Concert al orchestrei de radio, cu program variat. * 19.05: Pentru doamne. * 19.30: Limba franceză. * 21: Concert de pian, cu muzică veche. * 22: Orchestra de coarde: serenade de Trunk, Volkmann şi Mozart. * Muzică distractivă şi dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19.45: Arii din M-me Buterfly. * 20.40: Variaţii muzicale. * 21: Arii din „Văduva veselă". * 21.10: Concert Beethoven; Rondo solo de voce, Calman: „Bayadera" arie, Strauss: „Wiener Walzer". * 21.30: Concert al orchestrei de radio: Rossini; Uvertura la „Diebische Elster".

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.30: Plăci de gramofon. * 17.15: Concert de după amiază cu concurs de artişti. * 21.15: Concert symfonic cu concursul orch. Filarmonice. Schumann. 2. Symfonii; Mendelsohn; Dvorak: symfonie. In continuare Despre animale şi copii. Concert. In continuare până la 1. Concert distractiv.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. * 22.30: Concert. Selecţiune din „Aida"; Reyerd Sigurd. * 25: Noutăţi.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Cântece de leagăn: de Weber — Schubert — Mendelsohn — Reger — Hann Schumann — Greger. Din Kiel: Cântece de Carol Loewe * 18. Conf. p. gospodine. * 20: Despre sport. * 22.10: Concert de cântece populare. * Sport. * 23.30: Cântece vesele populare. * 24.30: Concert din restaurant.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15: Gramofon. * 18.30: Presa. * 19: Muzică de cameră: Glazounow: Cinci petits novelettes pentru coarde. * 19.30: Ora estonă. * 20. Concert de muzică rusească: Tschaicowsky: Uvertură la „Hamlet" Borodin: „Moscova" suită; Rubinstein: Baletul din „Dämon"; Glinka: Kamarinskaja. * 21: Conf.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Muzică de dans. * 17: Orchestra dela salonul de cură. * 18: Concert de orchestră. * 20.30: Ora veselă. ∞ 21: Muzică de dans veche (Mazurca, polca, menuete, gavote şi valsuri. * 22. Concert vocal. In program cuplete noui. * 22.20: Dansuri moderne. * 23: Muzică serală distractivă.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.10: „Cercetaşii" în Polonia (conf). * 18.35: Conferinţă religioasă „Puterea cuvântului dumnezeesc". * 19: Concert. 1 Paderewski-Melodie b) Lipski-Berceuse, pentru alto şi piano 2. Cântece populare sileziene 4 3. Două melodii-Rozyski b) Beleski, Romanţă alto şi pian). 4. Cântece populare sileziene. 5. a) Moskowski-Melodie b) Sucheni-Melodie (pentru alto şi pian). 6. Cântece populare sileziene. 7. a) Landowski-Toamna, b) Gawronski-Nocturne (pentru alto şi pian). 20.: Anunţuri diverse. * 20.30: „Observaţiunile universului". Cozerie. * 20.56: Semnal orar. * 20: O jumătate oră de veselie. * 20.30: Concert de seară. consacrat compozitorilor polonezi. 1. Temă şi variaţiuni în sol minor pentru quator de coarde Zelenski. 2. Ciclul de melodii. Niewiadomski. 3. Quator pentru pian şi instrumente de coarde în re min. op 8 Monkowski.
23: Buletin meteorologic. Presă. * 20.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

16.05: Pentru copii. * 17.35: Trans. Stuttgart. * 19.10: Lectură. ∞ 19.30: Conferinţă. * 20.30: Literatura engleză. ∞ 20.45: Curs de engleză. * 21.15: Trans. din Stutgart. * In continuare: Trans. Kassel: „Aviatorul" farsă.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: „Poezia poloneză contemporană", Conferinţă cu recitări. * 19: Concert. ∞ 20: Spectacol de operă (retransmisiune din Poznan). * 23: Comunicate

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de amiază. * 17.30: Muzică de cameră. Trio op. 99 şi 100 de Schubert. * 18.30: Engleza pentru începători. * 19.55::24: Transmisiuni din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.50: Jurnal. * 18.15. Agricultură. * 18.30: Concert vocal şi instrumental. * 21.10: Meteorul şi bursa. * 21.45: Transmisiunea operei „Traviata" de Verdi.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19.30: Muzică uşoară. * 19.55: Conferinţă agricolă. * 20.45: Concert al orchestrei de radio: Tschaicowsky: Uvertura la „Romeo şi Julieta"; Reger: Suită de balet; Henriquez: Suită; Nicodé: Variaţiuni simfonice. * 22.15: Meteorul.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.35: Chestiuni de gospodărie. * 20.15: Meteorologie. Ştiri. * 20.30: Curs de engleză. * 21: Anunţarea orei. ∞ 21.01: Agricultură. * 21.30: Concert: Honegger, Dohnany, Ravel. * 22.30: Meteorologie. Ştiri. * 22.45: Actualităţi, cuvântare. ∞ 23: Recital de acordeon. * 23.30: Transmisiuni străine.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.0—155.30: Concert la ora prânzului. * 17: Lectură. * 17.25: Oră pentru copii. ∞ 18: Conf. radiofonică. * 18.45: Concert al orch. Vesper. Program variat. * 19.30: Oră de lectură. * 20.15: Conversaţie franceză. * 21: Concert de seară. ∞ 22: Intermezzo. Cântecele populare germane: Cor; Solo; Duet cu piano. * In continuare: Continuarea concertului de seară şi ultimele ştiri sportive.

Jacques Paucker
Bucureşti, Str. Smârdan 27
Reprezentant general al
ENGROS Uzinelor DETAIL
NORA-RADIO

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Cărţi. * 18: Muzică distractivă. * 20.30: Conferinţă despre Călătoriile la Pol. * 21: Seara distractivă. * 22: Concert de flaut cu program variat * 22.30: Gazetarul vorbeşte. * In continuare ştiri de presă al staţiunei de telegr. fără fir. * In continuare: Buletin astronomic, ştiri de presă, sport.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

18: Concert de orchestră. * 19.30: Muzică bisericească. * 22: Concert simfonic — uvert. „Nunta lui Figaro" — Arie din „Don Giovanni" — concert în A-minor de Schumann — Fauré — Hahn — Simfonia 7-a de Beethoven. * 23.30: Jazz-ul Jack Payne. * 24—1.15: Cântece.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matineu (quartetul Silving). * 16.15: Trans. de fotografii * Concert de după amiază al capelei Karl Haupt (Smetana, Joh. Strauss, Mayllart, Fantezia din „Tosca" lui Puccini, vals de Lehar'. * 18.30: 30 Ora de muzică pentru tineret. * 19: Ora pentru educaţie. * 19.30: Ora agricolă. * 20 Curs de limba franceză. * 20.35: Curs de limba engleză pentru începători. * 21.05: Concert coral al capelei vieneze a profesorilor. * 22.05: Seară populară, a orchestrei vineeze de concert Josef Holzer, cu concursul Ida Russka: Uvertura din „Lysistrata" de Linke, „Im Sturm und Drang" (vals de Komzay) „In templul frumuseţei" (intermezzo liric) de Humel: „Kirschenlied" de Eysler; Posta (fantezia pentru corn) de Scheffer; Fantezia din opera „Cavaleria uşoară" de Suppé; „Les dex savoyards" de Offenbach; „Salut din Viena veche", de Gruber; „O tabacheră muzicală" de Nicolaevschy; „Im Prater Blüh'n wieder die Baeume" de R. Stolz; Ichkenn kann Neit" de Kronegger. „Fidele Geisster" (potpourri de Drescher. La sfârşitul programului, trans. fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12.35: Meteor. * 12.40: O jumătate de oră radiotechnică. * 13.10—13.55: Muzică reprodusă. * 18—19: Conferinţe. ∞ 19.30: Curs de limba franceză. * 20: Seară consacrată operei lui L. V. Beethowen: 1. Symphonie Nr. 2 D-dur (orch.) 2. Cântece pentru solişti. 3. Romanţă F-dur şi romanţă G-dur(Eduard Vinert violon.). 4. Cântece pentru solişti. 5. şease menuete. 6. Uvertura „Leonora" Nr. 3. (Orch.). * 22: Meteor şi ultimele noutăţi.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Un sfert de oră istoria Germaniei. * 17.15: Oră de lectură. * 17.45: Richard Staab cântă pentru tineret. * 18.30: Concert de după amiază. * 20.15: Augsburg oraş industrial. * 21: Concert militar. ∞ 22: Poeţi muenchenezi Lirici. * 22.20: Concert simfonic, Dirijor Hans Winter. In program Beethoven şi Mozart. 23.20: Ştiri. ∞ 23.40:

daimon
Bucureşti I, Calea Moşilor, 65 A

In urma ultimelor inserate din ziarul «Radio», am primit un număr imens de cereri, în cât ne-am văzut siliţi a suprima inseratale din săptămâna aceasta.

De oarece foarte multe cereri nu pot fi rezolvate din cauză că adresele nu sunt citibile, rugăm pe cei interesaţi să ne scrie cât se poate de clar adresa d-lor, pentru a evita întârzieri ce ar proveni din această cauză.

„DAIMON"

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Quintet Mussorgsky—Marcia Turca. „Catalani-Serenatella. Saint Saens-Le Deluge. Verdi „Macbeth" — 18: Bursă. * 18.20: Pentru copii. * 18.45. Ştiri agricole. Informaţiuni. * 20.55 Radio-Jurnal. Ştiri. * 21.15: Convorbire artistică. * 21.25: Ştiri. * 21.30: Semnal orar. Concert: Beethoven—Corilano uvertură) Mendelsohn în re minor. Grieg— Peer Gynt (selecţiuni). * 23.55: Ştiri.. * 24: Jazz-Band.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Plăci de gramofon. * 16.30: Povestiri pentru copii. * 18.15: Muzică distractivă: Orch, dir. Otto Berg: Keller: Uvertura Rakoczi; Fetras: „Paradă melodică": potpouri; Fucik: „Idealul unui vis" vals; Uhrbach: „Rossiniana" fantazie; Linke: Marş. * 19.30: Informaţiuni. * 20.40: Concert cu Teodor Abanyi, poezii; Sidy Ekker: Cântece; violonistul Orszagh; la piano: T. Polgar. * 21.40: Concert: Maestrul de orgă Gesa Webner cu d-na Major ... 23.35: Capela de ţigani Farkas, dela Cafeneaua Sfolarich.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.35: Conferinţă. * 19: Transmisiune din Varşovia. * 19.55: Diverse comunicate. ∞ 20.10: Buletin agricol. * 20.20: Transmisiunea operei din Poznan. * 23: Transmisiune din Varşovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon. * 18: Muzică de promenadă. * 20: Curs de limba germană. * 20.30: Conferinţă. ∞ 21: Retransmisiune dela Operă. * 23: Ştiri de presă.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Concert de gramofon. * 20.32: Muzică de cameră. * 21: Seară a scriitorilor elveţieni. * 23: Ultimele ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert de amiază. * 18.40: Gramofon. * 19.40: Muzică distractivă. * 22.15: Concert al orchestrei de radio cu program din: Massenet, Brahms, Liszt, Grieg, Lehar, etc.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Gramofoane. * 18.10: Conferinţă. * 19: Concert. R. Strauss „Salomea" Valsul din „Cavalerul trandafirilor de argint". Mahler: Andante la symfonia IV-a—„Legenda Rinului". 20.20: Opera din Poznan

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor şi al cerealelor. * 19.15: Muzică turcă. ∞ 21.30: Buletin metereologic. Semnal orar. * 21.40: Conferinţă asupra radiofoniei. * 22: Muzică uşoară şi jazz. * 233: Ultimile noutăţi.

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
16: Technica pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. * 19.30: Franceza pentru începători. * 23.45: Incercări de transmisiune radio-fotografică.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
19.25: Concert. * 21: Seara literară-muzicală. * 23.59 Clopotele dela Kremlin; internaţională. * 17: Pentru copii. ∞ 12.10: Ştiri de presă.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.
14.30: Concert. * 17.45: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 21: Conf. agr. * 21.30: Curs elementar de engleză. * 22: Literatură. ∞ 22.15: Concert: Se va executa „Văduva veselă" de Lehar.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanţa generală:
Ing. A. MELLINGER
Bucureşti, Str. Ştirbey Vodă, 75-79
WESTINGHOUSE

2000 m. KOWNO 6 kw.
18.30: Cultură şi ştiinţă. * 19: Ştiri. ∞ 19.15: Pentru agricultori. * 19.30: Poveşti lituane. * 20: Despre poetul popular Strazdeis. * 20.30: Concert, Dirijor Holmekler. In program Becce, Ketelbey, Benatzky. * 21: Diferite.

NORA-RADIO

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit cu toţi colaboratorii săi. * 21.10: Meteor. ∞ 21.30: Radio concert excepţional, oferit de societatea naţională pentru încurajarea radiofoniei, cu concursul artiştilor dela cele mai mari teatre din Paris.

Mercuri

5 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.50: Concert al orchestrei de radio, cu program din Mozart. * 20: Ora. * 21: Conferinţă agricolă. * 21.20: Conferinţă as. lui Mozart. * 20.35: Presa.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw
17.30: Concert cu program Mozart. * 18.30: „Paradisul", conferinţă. * 18.50: Concert de gramofon * 20—21.15: Trans. din Brno. * 23.15: Propagandă externă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Plăci de gramofon. * 16.30: Basme. * 19: Concert de după amiază: Benatzky; Kockert; Nessel; Eilenberg; Weiss; Rhode. * 21: Din Berlin: operetă „Dansul fericirii"; Sport — de aci până la 1.30 din Berlin, muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
18.30: Muzică uşoară. * 21: Curs de engleză. 21.15: Moda actuală. * 20.30: Propaganda radiofonică. * 20.35: Cântece pentru copii. * 22.50: Comunicate. Meteorologie. * 23: Plăci de gramofon.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
329.7 m. Gleiwitz 0.7 kw.
17.30: Concert distractiv, uvertură la op. „Giraldo" — Solo de violină din „Sylvia" — Delibes: Vals vienez. * Offenbach — Mendelsohn— Davidoff. 19: Glume. * 19.30: Lecţii de l. franceză. * 21.15: „Atenţie! — încrucişare de drumuri!" revistă de Bischoff şi Engel. * 22.45: Priviri în decursul timpului. * 23: Ştiri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
17.30: Muzică de restaurant. * 18: Bursa. * 18.20: Pentru copii. ∞ 21.15: Conferinţă fizică. * 21.30: Muzică uşoară. ∞ 21: Muzică de ţigani.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv (valsuri dansuri, uverturi şi romanţe). * 19.15—21: Conferinţe comunicate şi m teorul. * 21: Arie din opere comice; Boieldieu: Uvertura la „Dama în alb" şi „Canatino"; Aubert: Arie din „Dominoul negru"; Thomas: Uvertura şi 2 arii din „Mignon"; Herold: Uvertura la „Zampa"; * 22.15: Carazii, dramă într'un act. * 22.45: Concert de mandoline cu program distractiv din diverşi autori.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
19: Ora surprizelor. * 20.30: „Gazetăria şi radiofonia" (conf.). * 2055: Cozerie în limba franceză. * 21.10: Buletin economic. * 21.30: Arii din operile lui Richard Vagner: 1) Rugăciunea din opera „Rienzi". 2) Arie din „Lohengrin". 3) Are din „Siegfried". 4) Arie din „Maiştrii Cântăreţi". 5) Arie din Tannhauser". * 22: Cântece vechi boeme. * 22.30: Quator vocal. Cântece poloneze. * 23: Semnal orar. Diverse. * 23.20: Buletin meteorologic şi P. A. T. * 23.40: Lecţii de dans. * 24: Muzică de dans.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
18.40: Cântece pentru copii. * 20.10: Curs de franceză. * 20.40: Curs de corespondenţă. * 21.40: Concert.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază. Trio Iberia. 18: Emisiune radiopedagogică. O oră pe săptămână pentru şcoli, dela 18 la 19. Inaugurarea solemnă, cu muzică, discursuri şi conferinţe. * 19.30: Sextetul radio. Muzică de dans modernă. * 20.00: Bursa. ∞ 20.10: Sextul Radio. * 22.30: Gramatică spaniolă. * 23: Clopotele Catedralei. ∞ 23.05: Bursa. * 23.10: Orchestră Radio. „Dansuri ungureşti" de Brahms. „Cantabile" solo de violoncel (C Cui-Haeusch). * 23.20: Cuplete cântate de autor, Don Bertran Reyna. * 24: Concert de orgă al maestrului Montserrat Guiu. In program Bach, Mendelsohn, Chopin, Schumann. * 24.50: Orchestră Radio: „Gioconda" selecţiune (Ponchielli-Limenta).

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.113: Comedie muzicală pentru copii. * 20.15: Semnale orare. Prevezlunea timpului. Buletin de informaţiuni. * 21: Conferinţa ministerului sănătăţii publice. Despre munca în timpul nopţii. * 22: Concert de vioară dat de Myra Hess. 1. Adaggio în re major (Beethoven). 2. Sonata la maior (Brahms) * 23.15: „Idealul şi ţinţa teatrlui" conf. * 24: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
15.15: Limba italiană. * 16: Pentru copii. * 17.30: Concert. * 19.30: Franceza pentru înaintaţi. * 20.30: Problema căsătoriei. * 21: Lecturi.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Pentru copii. * 19.15: Conferinţă. * 20: Concert simfonic cu program de Schubert în C-Dur, lieduri şi uvertura la „Rosamunde".

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
14.30: Plăci de gramofon. * 16: Pentru copii „Piesă cu cântece". * 17.35. Concert de după amiază. * 18.50: Literatură: Conf. despre Amundsene. * 21.15: Trans. din Frankfurt. * „Operetă".

cu Lei 3500 un aparat cu 3 lămpi
cu Lei 4000 un aparat cu 4 lămpi
1 lampă Lei 230—270
RADIO-SALON, Oradea
Grupul Grădinelor, 67

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
14.45: Concert: Violoncel, guitară, hawaiană; cântece. * 22.30: Concert: 7 bucăţi din saxophon. Orchestră Chave-Souris; Trandafirii din Sud; Selecţiuni din Tosca; Till Buhoglindă; Schubert: Potpouriuri din „Dreimäderihaus"; Acordeon. * 24.15: Noutăţi.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
17.30: Concert. Theme din „Aida" — Romanţă din „Iosif şi fraţii săi" — Haydn — Mozart — Wagner. * 18.30: Concert: — Schubert — Marschner — Meyer — Stolzmann. * 21: Conferinţă juridică. * 22.30: Din „Ruinile din Athena" — Beethoven, uvertură. * 23.45: Concert din restaurant.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18: Pentru copii. * 18.30: Presa. * 19: Concert de muzică humoristică; * 19.30: Curs de engleză. * Concert de muzică de dans modernă. * 21: Conf. medicală.

411 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de gramofon. * 17: Orchestra dela salonul de cură. * 17.30: Pentru copii. * 19: Concert de orchestră. ∞ 21: (Lausanne, Concert de orchestră. * 23: Concert seral distractiv.

Cel mai frumos cadou de sărbători:
Autodyn S. R. T.
cu 5 lămpi
Recunoscut ca cel mai bun aparat din toată lumea
Lei 15.950 (inclusiv lămpile)
GEODETICA - RADIO
BUCUREŞTI I
Str. C. A. Rosetti, 3 Tel. 217/11

422 m. KATTOWICE 12 kw.
18.10: Conferinţă. * 18.35: Lecţie de limba poloneză. * 19: Concert (Varşovia). * 20: Anunţuri diverse. * 20.25: „Gospodina sileziană". Cozerie. * 20.56: Semnal orar şi comunicate agricole. * 21: „Incercări literare". Cozerie. * 21.30: Muzică de cameră: 1. Trio în sol minor op. 8. Chopin. 2. Cântece populare. * 3 Quator pentru piano şi instrumente de coarde în do min op. 61.. Zelenski. * 23: Buletin meteorologic Presă şi sport. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14.15: Plăci de operă la gramofon. * 16.55: Pentru doamne. * 17.35: Concert cu program exclusiv din operele lui Mozart. * 19.10: Cărţi noui. ∞ 19.30: Pentru mamă şi copil. ∞ 19.45: Stenografie. * 21.15: „Sărmanul Jonathan" operetă de Milloecker.

435 m. WILNO 0.5 kw.
18.55: „Evoluţia umorului în Polonia" * Conferinţă. * 20: Ora surprizelor. ∞ 20.50: Comunicate şi semnale orare. * 21: Comunicate şi muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13: Trans. din Praga. * 17.30: Pentru copii. * 18.30: (Praga). ∞ 20: „Directorul de teatru" operă într'un act de Mozart. * 21: Conferinţă. * 21.15: Serată Nicolo!

447.8 m. ROMA 3 kw.
17.50: Jurnal. 18.15: Agricultură. * 18.29: Semnal orar. 18.30: Concert vocal şi instrumental 20.50: Jurnal. Ştiri. * 21.10 Ştiri Bursă. Meteorologie. * 21.29: Semnal orar. * 21.30: Jurnale. * 21.45: Concert vocal şi de orchestră. (Schubert, Rossini, Mozart, Tschaikowsky, Beethoven). Operă.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
19: Program pentru copii. * 19.30: Muzică uşoară. * 20.15: „Primele ajutoare în caz de accident" (conferinţă). * 20.45: Concert de vioară. * 22: Cabaret. ∞ 22.40: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
19: Pentru tineret. * 19.40: Limba franceză. * 20.15: Meteorologie. Ştiri. ∞ 20.30: Curs de esperanto. * 21: Anunţarea orei. * 21.01: Concert (Bizet, etc.). ∞ 22: Cronică literară, * 22.30: Meteorologie. Ştiri. * 22.45: Actualităţi, cuvântare. ∞ 23: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
14.05: Concert la ora prânzului. * 17: Poveşti nouă. * 17.30: Oră pentru doamne. * 81: Conf. radiotechnică. ∞ 18.40: Concert al orchestrei Vesper. Program foarte variat. * 19.30: Ziare. ∞ 20.15: Ora pentru lucrători. * 20.40: Conferinţă pentru gospodine. * 21: Muzică de seară. — Uvert. Mendelsohn — Strauss — Melodii din „Faust" Gounod — * 22: „Bietul Henric" o fabulă cântată de H. Mostor. ★ In continuare: Ultimile ştiri, sport şi până la ora 1. Retransm. concertului dela „Charlot" din Colonia a — Wirtz-Simfonic-Band-ului.

448 m. BERLIN 4 kw.
16.30: Sport. * 17: Pionerii germani ai tehnicei. * 17.30: Pentru tineret. * 18: Chopin: 1) Balade f.-molt. 2) Valsuri. 3) Berceuse. 4) Mazurka. * 18.30: Muzica distractivă cu concert variat. * 20: Conferinţă juridică. * 21: Muzică retransmisă: „Dansul fericirii" peretă de Bodansky şi Rob. Stolz. * In continuare: Buletin meteorologic; Presă; Sport. * De aci până la ora 1.30. Muzică de dans.

NORA-RADIO

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
17: Muzică militară — Uvertură la „Dama de Pică" — Mendelsohn — Grey — Weber — „Nibelungii" de Wagner. * 20.30: Muzică legeră — Somervell-Martin Shaw — Haydn — Haendel — Cântece franceze — Burmester. — Balet, suită. * 22: Conf. ∞ 22.30: Vodevil. * 24.15: Muzică de dans. * 1—15: Jack Payne şi Jassul său.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului Silving. ★ 16.15: Radiofotografii. ★ 17: Concert al or. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori: (valsuri, dansuri, melodii). ★ 18.25: Poveşti pentru copii. ★ 18.50: Conf. artistică. ★ 19.20: Esperanto. ★19.30: „Cu Zeppelinul în America şi'napoi". conf. ★ 20: Conf. muncitoresc. ★ 20.30: Italiana pentru înaintaţi. ★ 21: Lectură. ★ 21.30: „Sermon der „alten Weiber" piesă de teatru. ★ In continuare: Muzică uşoară, concert seral. ★ Radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
12.35: Meteor. * 12.40: Conferinţă. ∞ 13.10—13.55: Muzică reprodusă. * 18—18.30: Conferinţe. * 19: Curs de limba engleză. * 19.30: Probabil transmisiunea unei opere dela Opera Naţională. In pauze ultimele noutăţi. * 22: Meteor.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
18: Oră pentru tineret. * 19: Şah pentru tineret. * 20: Geneza pământului. Conferinţă. * 20.30: Oră de lectură. ∞ 21: Concert. Dirijor Kurt Pastor. Operete de Franz Lehar. * 22.20: Concert de muzică vocală şi instrumentală. * 23.20: Ştiri. ∞ 1: Concert Capella Charles Novak.

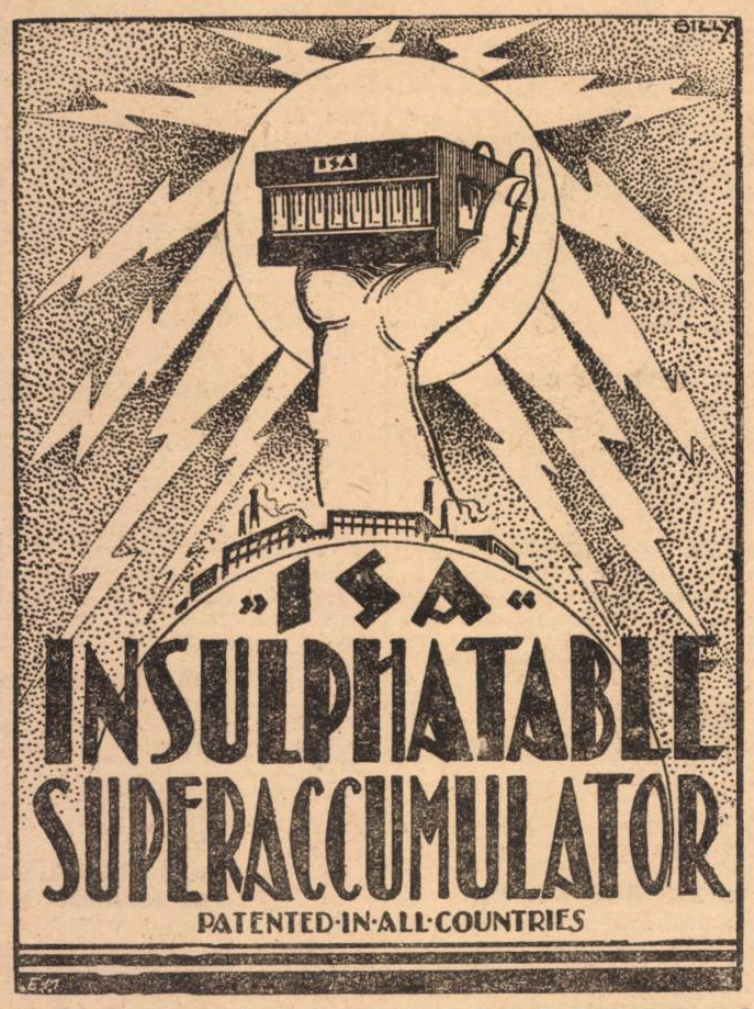
513 m. MILANO 7 kw.
LIPSEŞTE
555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Capela de ţigani Perkis. * 16.30: Morse. * 17.10: Poveşti pentru copii. * 18.10: Concert: Capela Budapestei: 1) Regimentul de honvezi sub direcţia Fricsay. * 19.20: Stenografie. * 19.55: Italiana. * 20.30: Din studio: Magnas Minka (Cavalerul Puştei) operetă în trei acte de Karl Bakonyi, muzică de Albert Szirmay. * 23.20: Muzică de ţigani, capela Magyary dela marele hotel „Ungaria".

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.10: Din ciclul hatmanilor polonezi. * 18.35: Conferinţă. * 19: Transmisiune din Varşovia. * 21: Buletin agricol. ∞ 21.20: Comunicate. * 23: Transmisiune din Varşovia. * 23.30: Muzică de dans.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Gramofon. * 18: Conferinţă. ∞ 20: Curse de limba sârbo-croată. * 20.30: Pentru doamne. * 21: Concert de solişti. ∞ 23: Ştiri de presă.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Pentru tineret. 18.45: Ştiri. ∞ 20.32: Ştiri. * 21: Concert de seară. Piau şi soloi de voci. * 23: Ultimele ştiri.

COȘMARUL RADIOFONISTULUI A DISPĂRUT



Superacumulatorul insulfatabil a rezolvat marea problemă a sursei de curent ideală

Nu se sulfatează în orice condiţiuni ar funcţiona!

Cea mai mare constanţă în debitare!

Păstrează capacitatea cu acid 18 luni!

Păstrează capacitatea fără acid la infinit!

Cea mai mare capacitate specifică!

Depozitul general la:

„FORŢA" S. A.

Str. C. A. Rosetti 3, Bucureşti

Încărcătorul permanent PHILIPS va asigură recepţia desăvârşită

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert de amiază. ★ 15.40: Gramofon. ★ 18.40: Gramofon. ★ 19.40: Muzică distractivă. ★ 20.55: Concert. ★ 21.45: „Seara Sf. Nicolae". ★ 0.10: Muzică de dans.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Gramofon. ✻ 17.20: Pentru tineret. ✻ 19.20: Concert de orchestră, marş japonez. Joshitomo: „Suita orientală-asiatică. Ceaicowsky: „Dans arab". „Dans chinezesc". Conferinţă. ✻ 21.30: Muzică de cameră. Chopin: Sonata Moniuszko: cântece; Chopin: Poloneză: Chopin: ballade; nocturnă; mazurca. ✻ 23.30: Sport. ✻ 23.30—24.30: Muzică uşoară.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor şi al cerealelor. * 19.15: Muzică turcească. * 21: Buletin meteorologic. Semnal orar. 21.40: Concert de orchestră: „Alfonso şi Estrella" uvertură (Schubert) 2. Rapsodie ungurească No. 6 (Liszt) 3. Serenadă (Rachmaninoff). 4. Trio (Mozart). 22: Ultimile noutăţi.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.15: Pentru copii teatru. * 16.40: Pentru doamne, prăjituri de Crăciun. * 17.30: Transmisiunea concertului din HHamburg. 19: Conteazul artistic şi poetica modernă. * 19.30: Limba franceză.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17.25: Concert. * 19.25: Concert. ∞ 21: Orchestra şi muzică de cor. * 23.30: Calendar. * 22.59: Clopotele dela Kremlin şi internaţională. * 17: Retransmisiune. Teatru pentru copii. * 18: Limba germană. ∞ 18.50: Muzică * 21: Muzică de balet.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Ştiri. * 19. Ştiri. ∞ 19.15: Sfaturi pentru sănătate. * 19.30: Concert popular. * 20.15: Declamaţii. ∞ 20.30: Transmisiune dela operă. Ebreea de Halevy.

NORA-RADIO

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.4: Jurnal vorbit cu toţi colaboratorii săi. * 21.30: Radio-concert: Muzica şi animalele — La légende d'un pappillon — Les chevaus de bois. — Le ver luisant (Schuman). — Estelle et Némorin-Que j'aime a voir les hirondelles. — Le bestiair d'Orphée. — Le Cygne (St.-Saëns). — Les Gygnes (R. Hahn). — La chanson des abeilles — Le colibri. — Le Rossignol en Amour. — Nozze d'Ercole e Ebe. — L' Angellin d'a Lucci (Glück).

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19: Audiţie literară: ✻ 20: Conferinţă. 20.30: Conferinţă agricolă ✻ 20.55: Curs elementar de limba franceză. ✻ 21.10: Buletin economic. ✻ 21.30: Concert de seară executat de soliştii operei din Poznan: 1) Arie din opera „Contesa". (Moniuszko). 2) Fantezie pentru clarinet (Moniuszko), 3) Trei cântece Paderewski) 4 Nocturna op. 48 No. 1 (Chopin) ✻ 23: Semnal orar, diverse. ✻ 23.20: Comunicate meteorul şi P. A. T.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Trio Iberia. * 19.30: Sextetul Radio. Muzică de dans modernă. * 20: Bursa. ∞ 20.10: Sextetul Radio. * 20.30: Ora copiilor. ∞ 20.40: *Lectură din cartea exploratorului român Mihai Tican.* * 22.30: Curs de engleză, elementar. ✻ 23: Clopotele cat dralei. ∞ 23.05: Bursa. * 23.10: Transmisiune dela Operă.

REPARAŢIUNI

Transformări

MODIFICARI

de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Roseti No. 3

(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

348.9 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Concert. ✻ 14.30—17.30: Conf. com. meteor. ✻ 17.30: Concert de după amiază. ✻ 18.30:—20.30: Conferinţe. ✻ 21.30: Concert simfonic: Dvorak: Suita A. Dur şi Sherzo capricioso. Schubert: Simfonia IV-a. ✻ 23.30: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Cântece populare pentru copii. ✻ 20.15: Semnale orare. Previziunea timpului. Buletin de informaţiuni. ✻ 21: „Muzica de teatru" conf ✻ 22.40: Concert de orchestra. Violonist Szigeti. 1. Concertul re (Beethoven) 2. La folia (Corelli). ✻ 23.55: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Concert de gramofon. ✻ 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat. ✻ 19.30: Limba spaniolă. ✻ 21: „Intuneric şi lumină" de Tolstoi. ✻ 22.30: Muzică rusească; Glinka: uvert. la „Russlau şi Ludmilla". Tschaikowsky: arii din „Eugen Oneghin". Borodin: dansuir din „Igor". Mussorgsky: arie din „Boris Godunov". ✻ 23.20: Presa.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert al orchestrei de radio. ✻ 19.25: Concert Cokert: Soldaţii de piumb; Dimitrescu: Fantezia Română. Seratâ daneză. ✻ 21.20: Concert al orchestrei de radio.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14.30: Plăci de gramofon. ✻ 17.15: Concert de după amiază. Uvertură la Racotzy. Valsuri. Brahmo. Meyerbeer. Mars. ✻ 18.15: Cântece corale gregoriane. ✻ 19: Conf. ✻ 21.15: Seară veselă în dialect. In continuare. Concert.

NORA-RADIO

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✻ 22.45: Concert: Selecţiuni din Lakmé; Drigo: Serenadă, în italieneşte, din Acordeon: milioanele de Harlechini; Serenadă; xilofon; Orchestră de dans.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

19: Concert din restaurantul Jelinek. ✻ 21: Piese de teatru. ✻ Seară dedicată lui Chopin: Balade; Sonată în H-moll. ✻ 22: Cântece italieneşti şi arii de operă. ✻ Arii din: — „Caro mio ben" — „Elexirul de dragoste" — Rigoletta" — „Don Pasquale" — „Boema" — „Soarele". ✻ 22.45: Ştiri. ✻ Lecţiuni de dans cu orch de jazz.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Presa. ✻ 19: Ora estonă. ✻ 19.30: Concert de muzică finlandeză şi estonă. ✻ 21: Conf.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de gramofon. * 17: Concert de orchestră. * 18: Orchestră de radio. ∞ 19.15. Concert de gramofon. * 21.15: Concert religios (voce, vioară şi orgă). * 22.30: Concert de orchestră.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert de amiază. * 16.05: Pentru copil. * 19.10: Lecturi. ∞ 19.30: Conf. agric. * 19.45: Conf. ∞ 20.15: Conf. teatrală * 21.15: Concert distractiv.

Joi

6 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.50: Concert de muzică de dans. ✻ 21: Conferinţă. ✻ 21: Conferinţă. ✻ 21.15: Recitări. ✻ 21.30: Presa.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

13.15: Conf. agr. ✻ 17.50: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. ✻ 18.50: Plăci de gramofon. ✻ 20—23.10: Transm. din Praga.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Plăci de gramofon. * 17.30: Concert de după amiază. Uvertură la „Regele Mydas" — Tout Paris — Suită campestră — Henecke: Marş. * 21: Din Berlin: Concert distractiv. * 22: Dramă „Doggerbank", Sport.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18.30: Concert al corului rus cu orchestra balalaice. ✻ 20: Curs de limbia franceză. ✻ 20.15: Propagandă. ✻ 20.30: Retransmisiunea concertului Filarmonicei din Praga. ✻ 22.30: Meteorul.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată. * 18.30: Semnal orar. * 21.30: Jurnal. ∞ 21.50: Ştiri. * 22: Semnal orar. * 22.02: Operetă: Boccacio (Suppé). * 23: Ştiri. ∞ 23.56: Calendar şi program de mâine.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
329.7 m. Gleiwitz 0.7 kw.

17.30: Moszkowsky. — Marea poloneză în d-dur; Vals mignone — lângă leagăn — dansul sirenelor — Mennuet — dansuri ungureşti. ✻ 19: Ştiri din ziare. ✻ 21.15' Concert symfonic. uvert la „Christelfein". 22.30: Oră de dans (cu jazz). ✻ 23.30: Muzică de dans cu jazz.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Transmisiunea orchestrei dela restaurantul „Wiwel". * 18.15—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21: Transmisiunea primului concert simfonic al orchestrei de radio a statului: (orchestra compusă din 90 de membri) Stojowski: Simfonic în D-Mol; Moniuszko: Arie din opera „Halka"; Karlovicz: „Rapsodia lituană"; Simanowski: Arie Royanei din „opera Regele Roger"; Rozycki: „Arie"; Moscowski: „Stepa" poem simfonic. * 23.15—1.30: Muzică de dans dela restaurantul „Nimb".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

18.40: Lecţie de contabilitate. * 21.10: Concert.

RADIO-LUMINA

SOC. IN NUME COLECTIV

BUCUREŞTI I

Str. Brâncoveanu 6

Cel mai eftin magazin

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

422 m. KATTOWICE 12 kw.
18.10: „Istoria oraşului Katowice". Cozerie. 18.35: Cutia cu scrisori. ✻ 19: Audiţie literară. ✻ 20. Anunţuri diverse şi comunicate. 20.30: Cozerie „Frumuseţea sporturilor". ✻ 20.56: Semnal orar şi comunicate agricole. ✻ 21.05 „Pictură franceză în secolul XIX" conf ✻ 23: Bul meteorologic şi de presă. ✻ 23.30: Muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Gramofon. * 17.30: Pentru doamne. * 17.35: „Darul Sf. Niculae" teatru pentru copii. * 20: Conferinţă radiofonică cu producţie de pian. * 20.30: Trans. Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.
17.50: Jurnal. ✻ 18.15: Agricultură. ✻ 18.29 Semnal orar. 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✻ 19.30: Filatelie. ✻ 20.50: Jurnal. Ştiri ✻ 21.10: Sport. Bursă. Meteorologie. 21.29: Semnal orar. ✻ 21.30: Jurnal. ✻ 21.45: Operetă italiană. ✻ 23.50: Ştiri.

Singurul Transformator care nu diformează este :
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement — Speciaux
Typ T. S. B. 4 / T. S. B. 5 — Typ S. 3 / S. 5

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
19.30: Muzică uşoară. * 19.55: Conferinţă agricolă. * 20.15: Curs de limba franceză. * 20.45: Curs de chimie populară. ∞ 22.40: Retransmisiunea diferitelor posturi străine.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
14.05: Concert la ora prânzului. * 15.30: Despre film. * 18: Basme din povestirile fraţilor Grimm. * 18.45: Plăci de gramofon. * 20.15: Limba Spaniolă. ∞ 21: Concert de seară cu program variat. * In continuare: Poeţi vagabonzi: Francois Villon; Cântece şi melodii cu program foarte variat. * 23: Continuarea concertului seral. In continuare până la 25. Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.
16.30: Contabilitatea mecanică. ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 18.30: Trans. ceaiului muzical dela Hotel Bristol. ✻ 20.30: Curs de astronomie. ✻ 21: Distracţie serală. ✻ 22: Cărţi noui. ✻ 22.30: Conf. teatrală. ✻ 23.30—.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului Cerda. ★ 16.15: Radiofotografii. ★ 17: Concert al quartetului Silving cu program variat şi distractiv din diverşi autori: (valsuri, uverturi, marşuri). ★ 18.20: Muzică pentru copii. ★ 18.40: Conf. administrativă. ★ 19: Arta în fotografia trecutului. ★ 19.30: Conf. agric. ★ 20: Conf. anatomică. ★ 20.45: Engleza pentru începători. ★ 21.15: Transmisiune teatrală: „Rigoletto" operă în 4 acte de Verdi. ★ In continuare: Trans. de radiofotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
18: Laptele ca aliment de nutriţie. * 18.30: Oră de concert. * 20: Curs de engleză. * 21: Concert de muzică uşoară. Dirijor Kurt Pastor. * 22.10: Oră de lectură. ∞ 22.40: Concert Oskar Joelli (tenor) Muzică de Schubert. * 23.20: Ştiri. ∞ 23.40: Concert de gramofon.

513 m. MILANO 7 kw.
17.30: Quintet: Verdi— Giovanna d'Arco Davi— Ronda Pifferari Ponchielli— Gioconda, etc. ✻ 18: Bursă. ✻ 18.20: Pentru copii. 18.45: Ştiri agricole. Informaţiuni. ✻ 20.55: Radio-Jurnal. Ştiri. ✻ 21.15: Conferinţă. ✻ 21.25: Ştiri. ✻ 21.30: Semnal orar. Operă: La Grozia (Michetti).

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
12.30. Concert de piano. ✻ 17: Ora agric. ✻ 18.15: Liceul radio: Imnul naţional ungar; Conf. la ziua numelui regentului Niculae Horthy; Cântece ungureşti; Conf medicală despre: Curtea sănătoasă (Dr. Szilagyi). Datini şi tradiţii despre Sf. Niculae (Prof. univ. Solymossy). ✻ 19: Concert religios dela Domul Ştefan: Cor. orch.: Marcello: Liturghia Papei Clement; C. Frank: Liturghia în A-dur. ✻ 20.30: Reprezentaţie de gală a operei regale. ✻ 23.30: Capelă de ţigani Rigo, dela cafeneaua Emke.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Gramofon. * 19.30: Literatură ∞ 20: Curs de limba italiană. * 20.30: Conferinţă. * 21: Conferinţă. ∞ 23: Ştiri de presă.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Pentru copii. * 20.32: Ştiri. ∞ 21.15: Concert din templul de Caronge. * 23: Ştiri

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Gramofon; pauză. ✻ 1810:: Cărţi. ✻ 19: Diverse ✻ 21: Conferinţă muzicală. 21.30: Muzică finlandeză. ✻ 23: Sport. ✻ 23.30—24.30: Muzică de dans. Retransmitere).

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor şi al cerealelor. * 19.15: Muzică turcă. * 21.30: Buletin metereologic. Semnal orariu. * 21.40: Concert de orchestră, operetă şi jazz. * 23: Ultimele noutăţi.

NORA-RADIO

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.45: Radio-fotografii (încercări de transmisiune). * 15.30: Pentru copii. ∞ 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. * 19.30: Limba spaniolă. * 19.55—20.45: Conferinţe.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
13.55: Concert de amiază. ★ 16.55: Concert distractiv. ★ 18.40: Conferinţă medicală. ★ 19.40: Concert de muzică uşoară. ★ 21.55: Trans. concertului simfonic din Amsterdam. ★ 0.10: Retrans. concertului din Rotherdam: Liszt: Rapsodia XIV-a; Duete din „Aida" de Verdi şi „Dunărea Albastră" de Strauss.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
18: Plăci de gramofon. * 20.10: Concert; orchestră. * 22.59: Clopotele din Kremlin, internaţionala. * 17: Concert pentru copii. * 18: Conferinţă. ∞ 19.30: Opera dela Opera de Stat.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.
14: Conf. protestantă. * 14.30: Concert. ∞ 17.45: Muzică simfonică vocală şi de dans. * 21: Conf. agr. ∞ 22: Literatură. 22.30: Concert „Le Grillon du Foyer"; Debussy: Dans spaniol, Granados şi Primul arabesc; Hasselmans: La sourge; Schumann: Melodii şi „Papillons".

2000 m. KOWNO 6 kw.
19: Ştiri. * 19.15: Concert. Dirijor Wirsing, cu concursul lui Sulginas bariton. In program Demersseman, Delibes, Schubert, Ralf, Karnovicius. * 20.15: Esperanto şi ştiri. * 20.20: Diferite. ∞ 20.30: Program variat.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. * 21.10: Meteor. ∞ 21.30: Radio concert oferit de autorul-editor Suzzane Quintin, cu concursul diferiţilor Omari artişti şi compozitori .

Vineri

7 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.50: Concert de program variat. ✻ 21: Conferinţă. ✻ 21.15: Ultimele informaţiuni.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw
17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. ✻ 18.30: Conf. astronomică. ✻ 18.50: Transm. ✻ 19.05: Curs de ungară. ✻ 20—24: Transm. din Praga.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Plăci de gramofon. * 16.30: Pentru copii. * 17.30: Concert de după amiază. Marşul femeilor din opereta „Văduva veselă" — „Walzertraum" — „După divorţ" — „Doamnă în hermelină" — şi — „Princesa circului". * 21: Concert simfonic. ∞ 22.45: Oră de dans. * 23.30:—1: Din Danzig: Muzică distractivă şi de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
21.15: Alfabet muzical. ✻ 21.30: Propagandă radiofnică. ✻ 20.50: Ultimele comunicate. Meteorologie. ✻ 23: Muzică uşoară.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
329.7 m. Gleiwitz 0.7 kw.
17: Pentru doamne. ✻ 17.30: Concert distractiv: — Menuet — Schubert: Suită la „Idile americane" — Dowele: Concert de cello. — Klukhard. ✻ 19: Conf. ✻ 20.25: Sport. ✻ 21.15: Muzică de cameră. Quartet de instrumente de coarde: Verdi — Beethoven. ✻ 22.25: Recitări.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv cu muzică uşoară din diverşi autori (valsuri, dansuri, uverturi şi romanţe). * 18: Concert pentru copii cu solo de pian. * 19—20: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21: Concert al orchestrei de radio cu solo de voce şi lucrări din operile compozitorului Johan S. Svendsen. * 22.15: Transmisiunea unei piese de teatru. * 22.45: Concert de muzică clasică: Couperin: Apoteosa Lulli; Rameau; „Thetis" cântată de concert; Hendel: Sonată de cameră.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
18.40: Concert. * 20.40: Curs de pedagogie.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
9: Concert. ✻ 20: Conferinţă. ✻ 21.15: Concert simfonic. ✻ 23.40: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază. Trio „Iberia". * 19.30: Sextetul Radio. ∞ 20: Bursa. * 20.10: Ora femenină. ∞ 20.30: Sextetul Radio. * 22.30: Curs de solfegiu. ∞ 23: Clopotele Catedralei. Meteor. * 23.05: Bursa. * 23.10: Orchestră Radio. ∞ 23.20: Orchestrina „Demons Jazz", Muzică de dans. * 24: Serată poetică în onoarea poetului Alfredo Cazaban. * 24.30: Muzică de cameră. Cuartetul în Fa, no. 17, op. 3, de Haydn, pentru 2 viori, violă şi violoncel.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
13.30—17.30: Conferinţe, com. şi meteorul. ✻ 17.30: Concert de după amiază. ✻ 18.30—20: Conferinţe diverse şi cursuri. ✻ 20: Festival cu ocazia alegerei d-lui Hoover ca preşedinte al Americei. ✻ 20.30: Gramofon. ✻ 21.30: Teatru din studio. ✻ 23.20: Muzică de dans dela „Sramota".

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.15: Pentru copii. ✻ 20.15: Semnale orare. Preveziunea timpului. Buletin de informaţiuni. ✻ 21.25 „Femeia în industria modernă" conf. ✻ 22.30: Concert de orgă. 1. Tocata la major (Purcell). 2 Tocata şi fuga în re minor (Bach). 3. Pastorala mi major (Cesar Frank). ✻ 23.15. „Arta şi viaţa" conf. 24.50: Concert de orchestră: fragments de operă. Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
17.30: Mare concert de muzică de cameră veche. ✻ 19: Contabilitate. ✻ 19.30: Limba engleză. ✻ 21: „Thomas Handlung", trans. teatrală. ✻ In continuare, muzică

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
19: Concert al orchestrei de radio. Linke: Marş militar; Offenbach: Uvertura la „Frumoasa Elena" şi melodii de Mendelsohn. ✻ 20: Concert simfonic cu program exclusiv din opere de Schubert.
de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
14.30: Plăci de gramofon. ✻ 17.15: Concert de după amiază cu concurs de artişti. ✻ 19. Conferinţe. ✻ 21: Concert symfonic, cu concursul orch. filarmonice. Brahms, cor. Sport; din Frankfurt: Tangouri.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
14.45: Concert. ✻ 22.30: Concert: Selecţiuni din „Condamnarea lui Faust". ✻ 23: Concert de gală. Sfârşitul Selecţiunei din „Condamnarea lui Faust". ✻ 25: Noutăţi.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
17.15: Concert. ✻ 18: Pentru copii. ✻ 19: Concert din rentaurantul Zelinek. ✻ 19.30: Engleză pentru adulţi. ✻ 19.55: Retrans. din Teatrul Naţional — opera „Tannhauser".

408 m. TALLINN (Revai) 2 kw.
15: Gramofon. ✻ 18.30: Presa. ✻ 19: Limba engleză. ✻ 19.30 Recital de pian, piese muzicale din: Mendelsohn, Bartholdy. ✻ 21: Conf. de călătorii.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
18.35: Lecţie de muzică. ✻ 19: Concert (retransmisiune din Varşovia) ✻ 20: Anunţări diverse şi comunicate sportive. ✻ 20.30: „Frumuseţea renaşterii pe fondul peisagiului Italian, conf. 19.56: Semnal orar şi comunicat agricol. ✻ 21.15: concert simfonic (retransmisiune din Varşovia). ✻23 Meteorul.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14: Concert de gramofon cu plăci din operete şi reviste. * 16.05: Pentru copii. ∞ 16.55: Pentru doamne. 18.35: Trans. Stuttgart * 19.10: Lectură din scrisorile lui Napoleon. * 20: Şah. ∞ 20.30: Conf. radiotechnică. * 21: Transmisiunea concertului vocal din Stutgart. In continuare: Concert de tango-uri.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Concert de amiază. * 17.30: Trans. Praga. * 18.30: Engleza pentru începători. * 18.55: Conferinţă fizică. ∞ 20: Concert de fanfară. * 20.45: Conferinţă literară. ∞ 21—24: Transmisiuni din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert vocal şi instrumental. ✻ 21.30: Radio-Jurnal. ✻ 21.45: Concert vocal şi instrumental cu program variat şi distractiv.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
19.20: Concert de armonică. 20.15: Cura de germană. * 21.15: Orchestra de radio va executa compoziţii de Karl Nielsen. ✻ 22.15: Meteorul.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

14.05: Concert la ora prânzului. ✻ 18: Pentru tineret. 20.1: Conversaţie engleză. ✻ 21: Conferinţă. ∞ 21.30: Retrans. din Sala de concerte din Muenster: Cor şi orchestră 1) Uvertură la „Oberon" — 2) Psalm pentru cor de bărbaţi. 3) Solo de bariton 4) Cor — 5) Comedie-uvertură. ✻ In continuare. Ultimele ştiri, sport. ✻ In continuare până la ora 1 retrans. concertului din Café Corso din Dortmund.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Pentru doamne. ✻ 17: Navigaţia aeriană şi poşta mondială conf. ✻ 17.30: Literatură. ✻ 18: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv, din diverşi autori. ✻ 20: Technica undelor scurte. ✻ 20.30: Conf. monetară. ✻ 21: Lectură din Jack London. ✻ 22.30: Concert cu muzică exclusiv de Mozart. ✻ In continuare: Meteorul, sport şi informaţiuni.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

19: Lectură din Bernard Shaw. ✻ 19.45: Cor bisericesc. 20.30: Muzică legeră. — Schubert — Cântec hindus — Rimsky Korsakoff — Gounod — Nocturnă în E-Minor — Chopin, valse — Farley — Lehàr — Tarantelle Liszt ✻ 22: Concertul muzicii militare şi cântecul lui Vuleau şi Gounod; Tarantella: Mac Lowell: Preludiu, Auber Massaniello: Sulivan. — 23.30: Conf. medicală despre cancer. ✻ 24.15: Muzică de dans. ✻ 1: Jazzul lui Jay Whidden dela Hotel Carlton.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Silving. ★ 16.15: Radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază al orchestrei Himmer, cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ★ 18.30: Concert academic. Kaufmann: Vioară: Vieuxtemps: Reverie; Sarasate: Romanţa andaluză Kaan: Wolff: „Das verlassene Maegdlein"; Dvorak: Melodii biblcie. Annie Miesler (piano); Bortkiewicz: Sonata op. 9. ★ 19.10: Sport. ★ 19.30: Conducătorii artei austriace, conf. ★ 20: Conf. industrială. ★ 20.30: Trans. străină. ★ 22: Muzică de cameră cu instrumente de vânt: Manuel de Falla: Concert; Adolf Huber: Octet. ★ 23.15: Concert popular. (Millöcker: Uvertura la „Studentul cerşetor"; Mahr: Vals; Lehar: „Arie şi ceardaş"; Ponchielli: Baletul din „Gioconda"; Strauss: Vals italian; Hellmesberger: Vals şi potpourri; Schrammel: Marş. ★ Radiofotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Oră de lectură. ✻ 17.30: Concert. Quartetul Anny Rosenberger. ✻ 18.40: Ora profesorilor. ✻ 19.10: Pentru agricultori. ∞ 20.30: Geneza pământului. ✻ 21: Allo, Allo! Aci unda Erdball. Simfonie de Fritz Walther Bischoff. ✻ 23.20: Ştiri. ✻ 23.30: Ştiri. 23.55: Ştiri despre zăpadă.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Jass-Band, ✻ 18: Bursă. ✻ 18.20: Pentru copii, 18.45 Ştri aricole. Informaţiuni. ✻ 21.15: Radio-Jurnal. Ştiri. ✻ 21.25: Ştiri. ✻ 21.30: Semnal orar. Concert simfonic;; Weber Oberon (uvertură) Mendelsohn, Simfonia Italiană şi Concert pentru vioară în mi minor. Rosini. Wilhelm Tell. ✻ 23.55: Ştiri.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Plăci de gramofon. ✻ 17: Istoria artei conf. ✻ 18.10: Ştiinţa dreptului, conf. ✻ 18.45: Părţi din operete: Orch. sub dir. Tibor Polgar: „După divorţ"; „Ciocârlia", „Goldene Meisterin"; Turri: „Nunta Cazacilor". ✻ 20: Germana. ✻ 20.45: Engleza. ✻ Plăci de gramofon. ✻ 22: Concert de gală a Uniunei corale ungare. (Trans.). ✻ 23.10: Buletin meteorologic, informaţiuni. ✻ 23.30: Capelă de ţigani Portis dela Hotel Britania.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13: Gramofon. ✻ 20: Lecţie de franceză. ✻ 20.30: Conferinţă. ∞ 21: Cântece slovace bisericeşti.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert de amiază. ★ 16.10: Concert de gramofon. ★ 19.10: Concert de pian. ★ 19.40: Muzică distractivă. ★ 21.45: Fragmente din operetele germane. ★ 23.55: Concert al orchestrei de radio (trans. din Luvain). Program variat şi distractiv din opere.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Gramofon; Pauză. ✻ 18.35: Conf. ✻ 19: Muzică uşoară. ✻ 20.30: Conf. ✻ 21.15: „Misa Solemnis": Beethoven (Retr.) orchestră, cor. Presă.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

18.30: Cursul valorilor şi al cerealelor. ✻ 19.1: Muzică turcească. 21.30: Buletin meteorologic. Semnale orare. ✻ 21.40: Concert de orchestră. 1) Romantic, uvertură (Béla); 2) Paiaţă, selecţiune (Leoncavallo); 2) Mica suită; (Bizet). Muzică de dans. ✻ Muzică de dans. ✻ 23: Ultimile noutăţi.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Pentru copii. Cântece acompaniate la pian. ✻ 16.40: Pentru doamne (broderii artistice). ✻ 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✻ 19.30: Limba engleză pentru înaintaţi. ✻ 19.55—23.45: Conferinţe. 23.45: Radio-fotografii (încercări de transmisiune).

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17.25: Concert. ✻ 18: Etnograf; Concert. ✻ 20: Concert sau retransmisiune. ∞ 22.30: Calendar. ✻ 22.59: Clopotele dela Kremlin şi internaţionala. ✻ 19.30: Conferinţă. ∞ 20:

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.

14.30: Concert. ✻ 17.45: Concert de după amiază, cu program variat şi distractiv. ✻ 21: Conf. agr. ✻ 21.30:Engleza pentru începători. ✻ 22: Literatură. ∞ 22.30: Concert: Beethoven: Simfonia V-a; Ravel: Valsuri: Depose: „Privighetoarea, faunul şi trandafirul": Lazzari: Tableaux aritées.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Despre jurnalism. ✻ 19: Ştiri. ∞ 20: Concert. In program Couperin-Cassedo. Rimski-Korsakov, Verdi, Florine.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ✻ 21.10: Meteor. ∞ 21.30: Radio-concert excepţional oferit de societatea naţională de încurajarea radiofoniei, cu concursul marilor artişti din Paris.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

14—17.30: Conferinţe, comunicate. ✻ 17.30: Concert. ✻ 18.30—12: Comunicate. ✻ 20: Muzică distractivă. ✻ 21: Serată distractivă. ✻ 22.55: Trans. Bratislava. ✻ 23.30: Inf. teatrale ✻ 23.25: Trans. Brno.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

19.10: Muzică. ✻ 20.10: Convorbire. ∞ 20.40: Curs de engleză. ✻ 21.10: Curs de croitorie. ✻ 21.40: Convorbire. ∞ 22: Concert.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Concert de gramofon. ✻ 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat. ✻ 20: Psychoanaliza. ✻ 20.30: Profesiunea muzicală. ✻ 21: Concert cu muzică din diverşi autori

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw. 1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert. ✻ 18.25: Limba engleză. ✻ 19.25: Concert al orchestrei de radio. ✻ 20.20: Concert cu muzica din „Peer Gynt". ✻ 20.45: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv religios.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14.30: Plăci de gramofon. ✻ 15: Pentru tineret. ✻ 14.40: Concert pentru copii. ✻ 16.40: Concert de harmonică de gură. ✻ 17.35: Concert din Frankfurt. ✻ 20.45: Sport ✻ 22.15: Cântece şi poveşti din popor. ✻ 22.15: Piesă şi orchestră. Recitări. In continuare; din Berlin; Muzică de dans.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. Piano; Cântece Germane; Tangouri. ✻ 22.30: Concert: Orchestră; Peer Gynt, Suită; Massenet: Herodiada 2 solo-uri de Mozart; marş turcesc; Menuet; Selecţiuine din „Bărbierul din Sevilla". Mandoline. ✻ 24.15: Noutăţi.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.30: Spirite. ✻ 18.30: Concert din restaurantul Zelenik. ✻ 18.35: Conf. technică despre radio — 18.45: Concert. ✻ 21: Concert Jessel. — Marş. ✻ 23.30: Noutăţi; Concert din cafeneaua Zelinek.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

19: Presa. ✻ 19.30: Conf. ✻ 20: Gramofon. ✻ 20.15: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.35 :Cutia cu scrisori pentru copii. ✻ 19: Program pentru copii. ✻ 20. Anunţuri diverse. ✻ 20.20 „Englitera contimporană" Cozerie. ✻ 20.56: Semnal orar. ✻ 21 „Impreniuni dintr'o călătorie la Constantinopolş Cozerie. 21.30: Transmisiune din Varşovia. operetă. 23: Buletin meteorologic şi de presă. ✻ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13.45: Muzică pentru copii, cu program de Crăciun. ✻ 14.15: Pentru copii. ∞ 17.35: Concert al orch. de radio cu program de operă. ✻ 19.10: Lectură de roman. ∞ 20: Esperanto. ✻ 21.15: „Roba roşie" de Brieux. In continuare până la 1.30 muzică de dans din Berlin .

435 m. WILNO 0.5 kw.

19: Pentru copii. ✻ 20: Audiţie pentru doamne. ✻ 20.25: „Originile artei" conf. ∞ 20.50: Comunicate şi semnale orare. ✻ 21.30: Concert. ✻ 23: Muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

19: Trans. germană. ✻ 20: Concert: Lordzing: Uvertura la „Tar şi dulgher"; Tschaikowsky: Suita de balet; Grieg: Arii; Brahms: Cântece: Liszt: Melodii: Wagner: Fantezie din „Lohengrin". ✻ 22.15: „Colierul" comedie poliţistă. ✻ 23.25: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal şi instrumental, cu program distractiv. ✻ 21.30: Radio-Jurnal. ✻ 21.45: Selecţiuni din „Hughenoţii" şi actul II din „Bărbierul din Sevila". ✻ 23.50: Ultime informaţiuni.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17.30: Sextetul de piano forte Middland: A doua Fantesie, Faust — Gounod — Slumbers — Selecţiuni din concerte populare — vechi cântece favorite. ✻ 19: Serviciu religios la Westminster Abbey. ✻ 20.40: Sport. ✻ 20.45: Muzică legeră. Uvert. „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai — Sullivan — Bach — Valsuri. ✻ 22: Orchestra de salon a lui Pattison dela Cafe Restaurant. ✻ 23: Muzică de cameră, Program cehoslovac. — Dvorak. ✻ 24.20—1.15: Comedie de John Hankin.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12: Noutăţi, informaţiuni, cursul pieţei şi bursei. ✻ 12.35: Meteor. ∞ 12.40: Conferinţă. ✻ 13.10—13.55: Muzică reprodusă. ∞ 18—19: Conferinţe. ✻ 19.30: Curs de limba franceză. ✻ 20: Serată veselă: 1. Johan Strauss, „Chauve souris". 2. Luigini, ballet „Egyptien", 3. Strauss, vals „Künstlerleben". 4. Humperdinck, fantezie din „Hänsel und Gretel". 5. Comedie executată de ansamblul dramatic Radio Riga. 6. Lortzing, uvertura din „L'Ondia", 7. Morley, dans Crigole. 8. Bayer vals „Rauchgold". 9. Siede, intermezzo din „Liebestempel". 10. Blon, marşul din „Mit, Mut und Kraft". ✻ 22: Meteor şi ultimele noutăţi. ✻ 22.30: Trans. concertului dela „Cafe de l'Opera".

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert de muzică uşoară. ✻ 19: Concert de harmonică cu Gustav Schoedel. ✻ 20.25: La fântână în faţa porţii. Piesă populară de Philippe Wejchand. ✻ 21: Humor vienez. ✻ 21.30: Concert de seară. Dirijor Kurt Pastor. Vor cânta nişte canari. ✻ 23.20: Ştiri. ∞ 1: Concert Capella Georg Frank.

513 m. MILANO 7 kw.

19: Ştiri agricole. Informaţiuni. ✻ 2015: Radio-Jurnal Ştri. ✻ 21.25: Ştri. ✻ 21.30: Semnal orar. Muzică variată. ✻ 23.55 Ştiri 24: Muzică de ţigani.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Inf. ✻ 11: Trans. muzică bisericească şi predica. ✻ 13: Clopote. ✻ 13.05: Meteorul. ✻ 13.10: Concert: Trio, cântăreaţa Elisabeth Toth. ✻ 16.30: Pentru copii. ✻ 17.45: Meteorul, sport. ✻ 18: Muzică uşoară: Orch. dir. T. Polgar: Fucik: „Marşul gladiatorilor"; Waldteufel: „Te iubesc" (vals); Komzak: Pentru oameni veseli (potp.): Eulenberg: Muzică de ţigani; Cântece de fierar; Privighetori şi broaşte; Sousa: The Diplomat; Morena: „Trebue să glumim"; Middleton: The Fantom Brigade; Michaelis: „Sentinela turcească". ✻ 19.40: Conf. a soc. ungare pentru politica externă, conf. germană despre reclădirea economică a Ungariei, de ministrul dr. Gratz. ✻ 20.15: Sport. ✻ 20.30: Piesă de teatru din studio. ✻ 23.15: Timpul, meteorul şi hydrologia, inf. ✻ 23.35: Capela dela cafeneaua Ostende.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.20: Audiţie literară. ✻ 19: Transmisiune din Varşovia. ✻ 20.20: Poveşti scandinave. ✻ 21.30: Concert. Transmisiune din Varşovia. ✻ 23: Comunicate. ∞ 23.30: Muzică de dans.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

10.30: Muzică religioasă. ✻ 12: Concert de quartet. ✻ 16: Muzică de promenadă. ∞ 16.30: Conferinţă. ✻ 17.30: Recitări. ∞ 18: Cântece naţionale. ✻ 20: Conferinţă. ∞ 21: Cântece naţionale. ✻ 23: Ştiri de presă.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Dimineaţa simfonică. Filarmonică. ✻ 15: Literatură. ✻ 16.15: Concert, Filarmonică. Orchestră, cor. Sotti: „Crucifixus". Brahms: Motet—Honeger: „Regele David", psalmuri. ✻ 18.30: Conf. istorică. ✻ 19: Pentru copii şi tineret. ✻ 21.30: Operetă. ✻ 23: Ştiri de presă şi sport. ✻ 23.30—24.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✻ 18.30: Cursul valorilor şi al cerealelor. ✻ 19.15: Muzică turcească. ✻ 21.30: Buletin metereologic. Semnale orare. ✻ 21.40:Concert de orchestră. 1) Pasifal (uvertură) (Wagner); 2) Mosaic (Beethoven) 3) Cântec; „Salambo" suită de balet (Trémisot). ✻ 23: Ultimile noutăţi.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.4: Incercări de transmisiuni radio-fotografii. ✻ 15.30: Pentru copii. ∞ 16: Technica oratoriei. ✻ 16.40: Pentru doamne. ∞ 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✻ 18.30—22: Conferinţe, comunicate şi meteorul.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Pentru copii. ✻ 18: Concert variat. ∞ 19.25: Muzică de dans. ✻ 21: Jurnal. ∞ 22.20: Muzică uşoară şi muzică de dans. ✻ 22.30: Calendar. ∞ 18: Engleză. ✻ 18.50 Conferinţă.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.

14.30: Concert „Columbia". ✻ 17.45: Muzică de dans. ✻ 22: Conf. ∞ 22.1: Concert: Arii; Muzică de dans executată de jazzbandul simfonic. In cursul concertului, ştiri şi inf.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Ştiri. ✻ 19: Ştiri. ∞ 19.15: Pentru agricultori. ✻ 19.45: Din literatura lituană. ✻ 20.1: Ştiri. ∞ 30.30: Program variat de seară.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19: Concert „Pasdeloup". ✻ 21.10: Meteor. ✻ 21.30: Concert seral cu un program bogat şi variat din diverşi autori.

Sâmbătă

8 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

18.30: Pentru copii. ✻ 19.30: Presa. ✻ 19.50: Concert cu program variat. ✻ 20: Clopotele Domului. ✻ 21: Presa.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

11: Conf. agr. ✻ 12: Concert trans. de la Teatrul Naţional. ✻ 18.30: Trans. din Praga. ✻ 19: Concert de gramofon. ✻ 18.45: Pentru copii. ✻ 20.30: „Pescatorii de Perle", operă doe G. Bizet. ✻ 23.25—24: Transm. din Brno.

NORA-RADIO

303 m. KONIGSBERG 4 kw.

12.30: Plăci de gramofon. ✻ 17: Pentru copii. ✻ 17.30: Oră de dans. ∞ 19.30: Coruri de Schubert, Schumann şi Brahms. ✻ 20.25: Esperanto. ✻ 21.30: Din Danzig. Seară veselă; Sport. ✻ 23.15—1: Din Danzig. Dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18.30: Muzică populară cehă, slovacă şi croată. ✻ 20.45: Conferinţă medicală. ✻ 21: Curs de limba franceză. ✻ 21.15: Revista ultimelor noutăţi literare. 21.30: Propagandă radofnică. ✻ 21.35: Muzică modernă şi pian. Se va cânta din: Ravel, Reynaldo Hahn, de Falla, R. Strauss, etc. ✻ 22.50: Ultimele comunicate de presă şi sport. Meteorlogie. ✻ 23.10: Muzică de dans.

322.6 m. BRESLAU 4 kw. 329.7 m. Gleiwitz 0.7 kw.

17: Literatură. ✻ 17.30: Concert distractiv — Marş — Valsuri — „Cântecul luntraşilor depe Wolga" — „Principesa Circului" — „Ceiakowsky". ✻ 19.25: Esperanto. ✻ 20.50: Conf. ştinţifică. ✻ 21.15: Dansuri vechi şi noui. ✻ 23: Ştiri. ✻ 23.30: Muzică de dans jazzz.

337 m. KOPENHAGA 1 kw. 1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

Transmisiunea concertului din Hamburg, staurantul „Wiwel". ✻ 16—16.30: Concert pentru copii. ✻ 16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (valsuri, dansuri, uverturi şi marşuri). ✻ 18.50—21: Comunicate, conferinţe şi meteorul. ✻ 21: Concert al orchestrei de radio, solo de voce şi muzică orientală (II India). ✻ 22.45: Concert de muzică uşoară al orchestrei de radio. ✻ 23.45—1.15: Transmisiunea muzicei de dans dela restaurantul Industrial.

361.4 m. LONDRA 3 kw. 1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.13' Ora copiilor. ✻ 19.45: Ciclul Schubert: 1. Alegreto re minor. 2. Adaggio mi major. 3. Marşul mi major. ✻ 21.45 Spectacol de varietăţi. 23: Previziunea timpului. Buletin de informaţiuni. ✻ 23.35: Festival Kunneke.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

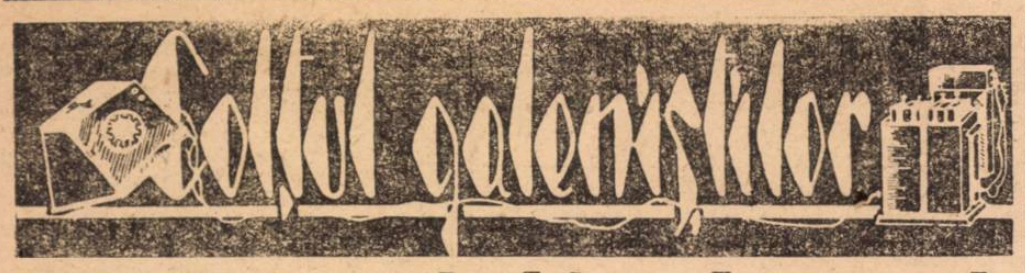
14.05: Concert la ora prânzului. ✻ 1) Uvertura la Carnaval de Dvorak; Angelus; Micheli — Mendelsohn — Lehàr — Langer — Tango-uri. ✻ 17.20: Oră pentru doamne. ✻ 17.40: Poezii. ∞ 18: Ştiri — modă — oameni. ✻ 18.20: Engleză. ∞ 18.45: Concertul oral, Vesper. Cu program variat. ✻ 19.30: Despre America spirituală. ✻ 19.50: Concert de privighetori. ✻ 20.15: Probleme sociale. ✻ 20.40: Basme. ∞ 21: Seară veselă. In continuare: Ultimile ştiri, sport şi până la ora 2. Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: „Scrisori de dragoste" lectură. ✻ 18: Concert de muzică distrativă, cu program variat din diverşi autori. ✻ 21: Concert Beethoven: Uvertura la „Leonora"; Weber: Arie din „Oberon"; Strauss: „Moarte şi transfiguraţie"; Wagner: Uvertura la „Olandezul zburător"; Ceaicowsky: Variaţii din suita G-dur; Puccini: Arie din M-me Butterfly"; Liszt: Rapsodia ungară No. 1. ✻ 23.30—1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al orch. Recktenwald. ★ 16.15: Radiofotografii. ★ 16.45: Teatru pentru copii. ★ 17.30: Concert al orchestrei Dostal, cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ★ 19.15: Muzică de cameră: Nardini: Concert în E-moll; Martini; Andantino; Pugnani: Tempo de menuet; Beethoven: Sonata pentru corn şi pian. ★ 20.15: Conferinţă de lectură. ★ 21.20: Trans. teatrală: „Porunca majestăţii sale" operetă de Granichstaedten. ★ După terminarea programului, radiofotografii.



Montaje cu bobine de acord

Pentru acei dintre amatori cari au început cu montajul direct descris în „Radio" No. 9, adăugirea unei bobine de acord constitue o mare perfecţionare atât din punctul de vedere al selectivităţii, cât şi din acela al intensităţii recepţiei.

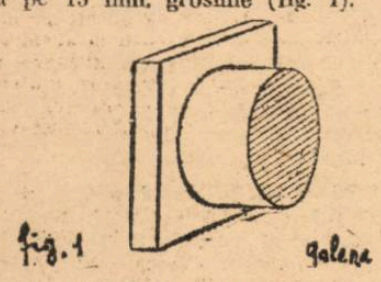
Această bobină se găseşte în comerţ gata construită, şi costă 300—400 lei. Amatorul adevărat va dori însă să şi-o construiască singur. Piesele necesare se găsesc la orice magazin de Radio bine asortat.

SCHELTUL BOBINEI

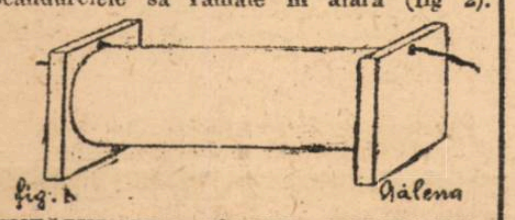
Procuraţi-vă un tub de *carton* sau *press-pan* foarte uscat, de 25 cm. lungime şi 11 cm. diametru.

Astupaţi capetele tubului cu două dopuri de lemn uscat, cilindrice, de 3 cm. grosime, şi 11 cm. diametru, aşa ca să intre *în silă* în tub.

Aceste dopuri odată potrivite, le scoateţi din nou afară şi le lipiţi cu cleiu de oase pe două scândurele pătrate, din lemn de stejar uscat, dimensiunile 155 mm. latură pe 15 mm. grosime (fig. 1).

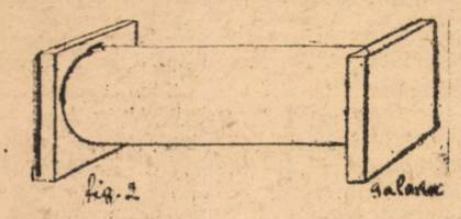


După ce s'a uscat bine, daţi dopurile cu cleiu şi le vârâţi în tub, aşa ca numai scândurelele să rămâie în afară (fig 2).



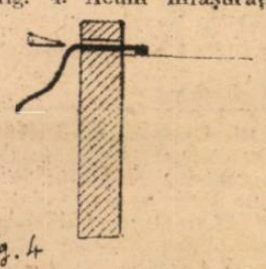
INFĂŞURAREA SÂRMEI (BOBINAJUL)

Procuraţi-vă 500 grame de sârmă de cupru smălţuită de 6/100 mm. grosime. Daţi în partea de sus a fiecărei planşete, la înălţimea tubului, două găurele (fig. 3).



Petreceţi dinnăuntru spre afară un capăt al sârmei printr'una din aceste găuri şi lăsaţi liber în afară circa 50 cm. de sârmă.

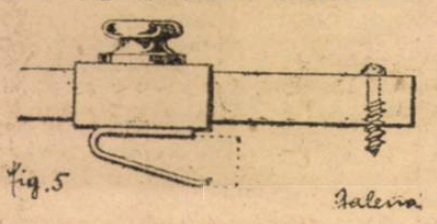
Fixaţi sârma cu o pană de lemn introdusă în silă în gaura planşetei, aşa cum arată fig. 4. Acum înfăşuraţi sârma



pe tubul cilindric, cu grijă, aşa ca spirele să se aşeze una lângă alta, fără nici un interval între ele, şi întinzând bine sârma, aşa ca bobinajul să fie perfect strâns pe tub. Când aţi ajuns la capătul celalt al tubului, tăiaţi cu cleştele sârma, lăsând un capăt de 50 cm. Pe acesta îl petreceţi prin gaura planşetei a doua, şi-l fixaţi tot asa cum aţi făcut mai înainte la căpătul dintâiu.

AŞEZAREA CURSORULUI DE CONTACT

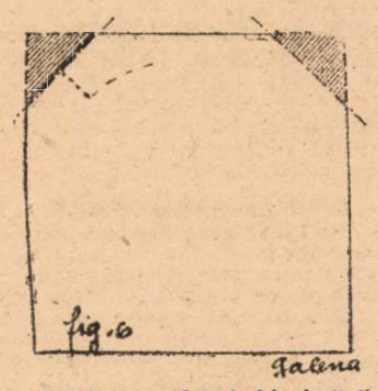
Cumpăraţi o *vergea* pătrată de alamă de 28 cm. lungime şi 7—8 mm. latură; un *cursor* cu deschiderea corespunzătoare grosimei vergei, aşa ca să poată aluneca uşor pe dânsa (fig. 5). (Dacă nu alunecă bine,



frecaţi vergeaua cu hârtie de şmirghel, până la rezultat satisfăcător).

Tăiaţi cu ferestrăul colţurile superioare ale fiecărei planşete (fig. 6). Se formează astfel patru faţete, dintre cari două, de aceiaşi parte a bobinei, servesc pentru fixarea (cu şuruburi de alamă) a vergelei cu cursor.

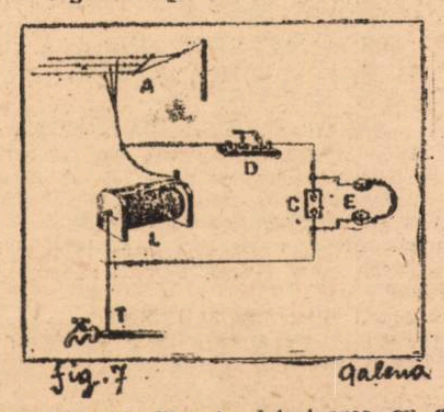
Este absolut necesar ca distanţa dela



vergea până la suprafaţa bobinei să fie ceva mai mică decât înălţimea cursorului, în aşa fel încât contactul cursorului cu sârma să fie intim. Faceţi să alunece cursorul dela un capăt la altul al bobinei, şi curăţaţi sârma cu smirghel dealungul dârei lăsate de cursor, aşa ca metalul să fie absolut curat. Bobina terminată are aspectul arătat în fig. 9.

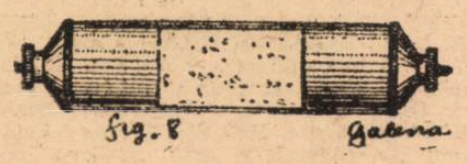
SCHEMA DE MONTAJ

Fig. 7 arată schematic conectarea între ele a organelor postului. A este antena. T



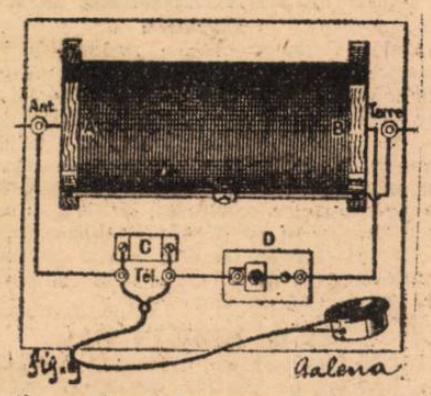
este pământul, D este detectoarea cu galenă (vezi „Radio" No. 9). E este casca telefonică. Bobina L pe care am construit-o a devenit acuma unul din principalele elemente ale postului.

Mai avem, în sfârşit, un nou organ C, la capetele căruia sunt conectate cordoanele căştii: este un condensator fix de 2000 cm .capacitate. Fig. 8 arată aspectul unui



model curent de condensatoare fixe (Alter, Wireless, Löwe, etc.)

Montarea aparatului. — Pe o scândură dreptunghiulară de lemn de stejar uscat, de 30×35×1,5 cm., înfăşurubăm (cu şuruburi de alamă!) bobina, detectoarea, şi patru „borne", în locurile arătate de fig 9.



Faceţi cu sârmă de cupru izolată (1 mm. diametru) legăturile aşa cum le indică figura. Conectaţi condensatorul C la bornele telefonice.

Capătul de sârmă liber dela una din extremităţile bobinei vine legat de borna „Ant" unde se introduce şi antena. Această bornă vine apoi conectată cu una din bornele teefonice.

Capătul liber dela cealaltă extremitate vine legat de una din bornele detectoarei D. Bineînţeles aceste capete vor fi în prealabil „dezizolate" cu briceagul sau cu hârtia de şmirghel. Vergeaua cursorului se leagă cu borna „Terre" unde se conectează şi pământul. Borna telefonică rămasă liberă se leagă cu borna liberă dela detectoare.

Reglajul aparatului va fi ceva mai complicat decât în cazul montajului simplu de rândul trecut, deoarece aveţi de găsit pe de o parte punctul sensibil al galenei, pe de altă parte locul cursorului pe bobină corespunzător emisiunei ce vrem să auzim.

Dar lucrând metodic nu va fi greu să izbutiţi. La ora când ştiţi că postul emiţător funcţionează, veţi aşeza firul metalic al detectorului pe un punct oarecare al galenei şi veţi mişca încet cursorul dela un capăt al bobinei la celălalt.

Dacă nu auziţi nimic, înseamnă că punctul galenei nu e sensibil. Il veţi schimba şi reîncepe plimbarea cursorului. Dacă galena nu e de tot proastă (şi dacă antena este destul de lungă pentru distanţa la care vă aflaţi de emiţător) veţi auzi la un moment dat concertul dorit. Precizaţi atunci cât mai bine poziţia cursorului pe bobină, corespunzătoare tăriei *maxime* a audiţiei. Şi însemnaţi această poziţie. Atâta timp cât nu veţi schimba dimensiunile antenei sau nu se va schimba lungimea de undă a emisiunei, veţi regăsi acelaş post pe acelaş reglaj. In fine, puteţi perfecţiona audiţia căutând pe galenă punctul cel mai sensibil.

SFATURI PENTRU INTREŢINEREA APARATULUI

1. Contactul cursorului pe bobină să fie mai de grabă prea strâns decât prea slab.
2. Nu atingeţi galena cu degetele.
3. Dacă galena s'a murdărit de praf, puneţi-o în ether sulfuric, spre a o spăla.
4. Presiunea firului metalic pe galenă să fie uşoară.

Rezultate. — Cu acest aparat, pe antenă dezvoltată (60—80 m) şi înaltă (10—12 m.) veţi auzi în cască postul tranzitoriu din Bucureşti pe o rază de 10—15 km., dar din străinătate Budapesta Viena, şi 2—3 posturi ruseşti.

In No. viitor, descrierea montajului cu self interschimbabil şi condensator variabil.

Ing. S. ANDREI

Radio încurajează talentele tinere

In America, compania naţională de radiofonie şi societatea naţională de muzică au luat o generoasă iniţiativă. Ele au hotărât să-şi unească sforţările, pentru a susţinea şi încuraja pe tinerii artişti. E vorba mai ales de artişti noui, cari vor putea să atingă marele public deodată, servindu-se de acest minunat mijloc de difuziune în masse, care este radio.

Societatea naţională de muzică va face o selecţiune printre aceşti artişti. Cei al căror talent va fi considerat demn de a a fi încurajat, se vor produce în vastul auditoriu al companiei radiofonice, care poate să conţină până la 300 persoane. Criticii vor fi invitaţi şi concertul organizat va fi obiectul unei largi difuziuni.

Notăm această idee americană pentru aplicaţia fericită ce ar putea să găsească şi la noi. In adevăr, pe această criză generală, când cititorul şi spectatorul se abţin de a cumpăra o carte sau de a veni la un spectacol, când, deci, artiştii şi literaţii nu au debuşeuri normale, iar talentele tinere se impun cu cea mai mare greutate, radio ar putea veni cu folos în ajutorul începătorilor. Sunt desigur mulţi tineri cu sertarele pline de caete, şi mulţi absolvenţi de conservator ce speră să-şi impună numele şi nu au cum. Radio românesc ar putea să devină... lansatorul multor nume necunoscute, multor talente nebănuite.

Lăsăm la aprecierea conducătorilor radiofonici româneşti, să găsească mijloacele practice pentru realizarea acestei idei. Noi credem însă că această idee... americană, ar fi fructuoasă pentru radiofonia noastră, şi generoasă pentru tineretul artistic şi literar, în imposibilitate de lansare.

Aprobări pentru posturi de recepţie

Aprobări date în şedinţa dela 22 Noembrie:

Samoilă Ehrenfeld, Arad; I. Vasiliu, vama Curtici; Herman Arpad, Vârciorog; Opriş I. Nileac; Naghy George, Beoiuş: N. Iorgulescu, Şimleul Silvaniei; N. Căpraru, Horoat; Naghi Irina, Bogata; Szileghi Coriolan, Ceica; Ancean Valeriu, Jibon; Trenea V., Cluj; Koracz St., Cluj; Kelman Al., Aluşd: Linzmayer Em., Cluj; Tavarzi Al., Cluj; Koloşvari Arpad, Bănişor; Baloj Andrei, Periceiu; I. Goia, Sobodol; Zikeli G., Dumitra; Torok N., Cojocna; Victor Velican, Cluj; Henter Francisc, Cluj; Kovacz Eug., Cluj; Eug. Iacob Samuel, Cluj; Koranyi Al., Sudrigini; Laszlo Ida, Turda; Bucoroviciu I., Cluj; Szilaghi Coriolan, Ceica; Fr. Szacacz, Baia de Arieş; Gustav Moritz, Leghinta; Gondos Eug., Cluj; Sabin Oct. Mayer, Cluj; Bartha Fr., Cluj; Steiner I., Simeria; Borgos Al., id.; Steiner S., Simeria; Konig M., Buc., Solymani Al., Deva; Lillin Fr., Tileagd; Molnar Dionisie, Luduş; V. Mureşan, Tâşnad; Molnar Al., Sărmăşag; d-na Erbstein Wilhelm, Cluj; Racz Ludovic, Heanda; Friedman I., Tileagd; Nasch Leopold, Mireş; Haber Gustav Gaspar, Petroasa; Olah I., Sălătig; Simon I., Jibon; Juhaz Margareta, Turda; Valeriu Vicaş, Simlen; Benedek Fr., Ciuj; Pop Al., Cluj; Aen Ludovic. Aiud; Breslo P., Cluj; Negoiţă I., Aiud; Kuliner I. Nileac; Zagoni D. Beiuş; St. Gobel, Aiud; s-lt. Nogajernski Gh., Cluj; Al. Sănescu Turda; Szabo Ludovic, Şimleu; G. Grindeanu, Urmeniş; Fücher I., Tâşnad; I. Pitulescu, Brăila; Adalbert Şandor, Arad; Ar. Fucs, Arad; d-na Hagy Al., Luduş; Andrei Baranyi, iAleşd; Naghi Antoniu, Buru; Pollak M., Someş; I. Nyitrai, Viişoara; Sfârlea I., Aleşid; Alecu Golesteanu, Ghorla; Todoran Al., Şomcuţa; Daniel Elenier, Cluj; V. Buşan, Vima; Romul Hagea, Alba Iulia; Aurel Gârbea, Alba-Iulia; Atamanciuc P., Sebeş; Balo Carol, Turda; Popovici St., Alesid; Artur Has, Sărmaş; Chisin I., Horvat; Friederich Şandor, Dumbrăveni; Emeric Lakatos, Sărmaş; Valter Alexandru, Cluj; Silviu Titi, Beiuş; Herman Stern, Beiuş; Keming I., Tălmacu; Herman David, Bucureşti; Bărbat Şt., Sighişoara; Nicolau Al., Bucureşti; dr. Nicolaescu N. idem; Martz Fr., Ineu; I. V. Dumitriu, Chitila; Ludovic Steiner, Bucureşti; Femyivesi Fr., Salonta; Borda Leontina, Reghin; Dumitru Bunea, Tălmacu; Ignatie Fuchs, Arad; Aristotel Tiron, Lecca; Alfred Kamner, Timişoara; Samoilă Rotschild, Sighet; Maior Weber Er., Hotin; Iuliu Mengele, Marginea; Pauli Petre, Cenad; V. Feller, Deta; Hints G., Tg. Mureş; I. Greceanu, Botoşani; G. Toader, Slatina; I. Roman, Reghin; I. Stehlik, Storojinet; Carol Knutz, Timişoara; Kancz Aladar, Oraviţa; Luca Minorits, Deva; Vukovich Matilda, Ciacova; Schäffer H., Petroşani; Elias Grünberg, Iaşi; Eugenia Moian, idem; slt. Droc A. Aurel, Bucureşti; dr. Vasile Varadq. Coştini; I. Kretke, Oraviţa; I. Kobori, Sibiu; Fr. Raszza, Bocşa; Toth I., Făgăraş; M. Petrofaki, Caransebeş; Sigismund Freud, Nădlac; I. Kollet, Stamora; Micşa Grosz, Berzaca; căp. C. Atanasiu, Cernăuţi; Vlad Artur, Siret; Ruzner Fr., Cernăuţi; dr. Fr. Druckner, Cinde; Kajetonovicz Fr., Cernăuţi; Farkaş Iszak, Salonta; Maria Buhala, Salonta; I. Pohribeanu, Carmen Sylva; Reich I. Gottlob; Ad. Kelman, Bucureşti; Kopeczy I. R. Vâlcea; I. Nedelcu, Buzău; I. Sora, Lugoj; maior Fr. Ionescu, Constanţa; Carol Soket, Tg. Mureş; Schvartz Armin, Lipova; dr. Geza Balogh, Moldova; Tihanyi Aladar, Lipova; Albert Drexler, Timişoara; Albert Aurel, Buziaş; Deutsch Richard, Nădlac; P. Kabok, Caransebeş; C. Müller, idem; Kuntzer I., Beiuş; Al. Frochlich, Orşova; Artur Büchller, Salonta; Dorina C. Iahoda, Sibiu; V. Şotropa, Năsăud; Terner Samuel, Câmpu-Lung; Bela (Adalbert) Gruber, Ianora; I. Freud, Caransebeş; Răşcanu P., Iaşi; Of. P. T. T., Arad; H. G. Linderman, Ismail; Heintz Brenat, Ciacova; Gross Gh., Oradea; Mărşovină C., Holoiu; Kulhanek Rudolfi, Steier.

In şedinţa de la 24:

V. Băltenoiu, Huşi; Puşcheş Al., Bocşa; Vingran Andrei, Hodoni; Elemer Gido falvy, Moldova; Ligda C., Bucureşti; Lazăr L. Sanft, Bucureşti; H. Ionescu, Ploeşti; Rădulescu N., Bucureşti; Ciser Th., idem; Irina Doja, idem; Popa Valeriu, Oradea; Beliczay Al., Brâncoveni; German G., Tg. Mureş; Tosz Gh., Vulcan; Fl. Peiulescu; Eug. Fischer, Tâşnad; Beregszaszi Gavril, Livezeni; V. Veterany, Timişoara; Wrbiczky Carol, Vulcan; M. A. Garfinkel, Galaţi; P. Viorel Grădină, Brad; Andrei Györffy, Tipar; Ştefănescu I., Tighina; Stoian Teodor, Buc.; T. Ciută, Nistoreşti; M. Schiller, Buc; Goldenstein Moise, idem; Stamatin C., Ceptura; Sigmund Szivos, Timişoara; Mendel Oscar, Făgăraş; Pescgka Iuliu, Ciocova; Armin Spitzer, Făget; I. Szekely, Tg. Mureş; Grünwald Şt., Arad; Corneliu Pincu, Comboş; J. Felter, Oraviţa; Ludvic Balasz, Lugoj; Zonga I., Satu Mare; Sandi Mircea, Sighet; T. Bohăţel, Săntău; Ioil Labă, Bucureşti; Feiber Bela, Baia; Carol Iuliu Weiss, Timişoara; Boroş I. Teţche; Miclosy I., Dârja; Grijorcea I., Carapciu; Suditu I., Medgidia; Pavel Mihalyik, Căvărana; I. Taffier, Timişoara; sublct. Lorenţi Emil, idem;

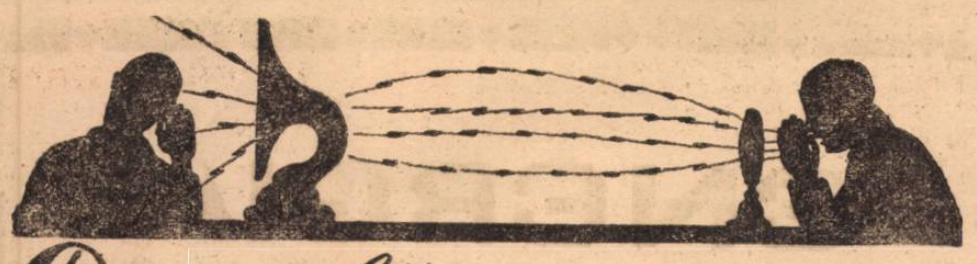
Drăghici C., Zorleni; Leopold Gal. Făget; Ad. Müntz, Vatra Moldoviţei; Dumitrescu Ghica, Bucureşti; sublocot. Stoianovici I. G., idem; Elena Levay, Arad; Geza Rosenfeld, idem; Andrei Vârga, idem; dr. Lust Francisc, idem; Szigeti Oscar, idem; Adalbert Şandor, idem; Paplica Gr., Bucureşti; Fr. Frag, Lupeni; Menczer Eug., Arad; Eug. Gabor, idem; Pollak Al., idem;

Holzer Fr., Timişoara; N. Novacovici, Bania; dr. Ioil Avram, Bucium; Gh. Marcu, Vişen; G. Marinescu, idem; Fruchter I., idem, aprobat la domiciliu; Eug. Vlad, Bocicoei; I. Ionescu, Bucureşti; lt. Mihăescu I., Predeal; I. Ghitschner, Tălmaciu; Ghiculescu D., T.-Severin; Szekely Şt., Mediaş; Coffopol D., Bucureşti; Emerich Ungar, Timişoara; Krammer Selma, idem; Emeric Szasz, idem; Albert Hirschel, id.; Jäger Antoniu, Sân-Mihaiu; Adalbert Hirschl, Timişoara; Fay Petru, Birda; Ernest Mohila, Făget; Artur Banet, Peciul;

Koszilko August, Ferdinand; Martin Deneş, Ciacova; Schreck M., Buziaş; Herman Arpad, Timişoara; Klein N., Sâmpetru; Marker N., Bărăteaz; C. Veşmaş, Ghoroc; Juhez Zeza, Arad; Valentin Naghy, Uisenteş; Karol Frimer, Timişoara; Oprea C. N., Topliţa; Wallner R., Lugoj; Liceul de băeţi „Alecu Rusu", Chişinău; L. Frenkel, idem; Beny A. Aron, Tg.-Jiu; Iacob Loventin, Ismail; Gherş Katz, Ismail; Kadar Al., Oradea; I. Stenberger, Satu Mare; V. Crasu, Bucureşti; Ev. Cristescu, Chilia Nouă; A. Ştefănescu, Galaţi;

Engelbardt I., Oraviţa; Al. Bendas, Suceava; N. Terzi, Bolgrad; Robert Pausz, Timişoara; Rotstein Meer, idem; Wendörfer W., Vucova; Eug. Prepeliczay, Sculia; Kuliner Isidor, Măşloc; Tamascu Lazăr, Lipova.

(Va urma)



De vorbă cu cititorii

GENERAL PANGRATI, Loco. — Lipsa de selectivitate a aparatului dv. ne surprinde, întrucât aparatele „Baltik" sunt de obicei foarte selective. Vă sfătuim să vă adresaţi firmei care v'a procurat aparatul, spre a-l controla şi pune la punct.

Faptul că postul Bucureşti acoperă tot condensatorul, nu poate fi imputat staţiunei de emisiune, care are o syntonie bună, precum am putut constata cu aparate de diverse fabricaţiuni.

* * *

Tuturor cititorilor câţi ne-au întrebat:

Pentru obţinerea unei autorizaţii pentru instalarea postului de recepţie sunt necesare: actul de cetăţenie, actul de moralitate (bună purtare), un angajament scris şi subscris de petiţionar, prin care acesta îşi ia angajamentul de a nu întrebuinţa aparatul de recepţie decât la audiţiuni de concerte şi conferinţe radiofonice. Aceste acte împreună cu o petiţie către comisia centrală de radio, de pe lângă Direcţiunea Generală P. T. T., se pot trimite la redacţia revistei noastre, care-şi ia obligaţia de a le preda şi urgenta soluţionarea lor.

Antena sau aparatul nu pot fi instalate şi întrebuinţate decât după obţinerea autorizaţiei. Rezultatul favorabil se publică în revista noastră. Cererile respinse, nu se publică.

Anunţăm deasemenea că taxa anuală de abonament pentru postul receptor, e de lei 500 şi se percepe de către Poştă pentru Societatea Română de Radiodifuziune.

* * *

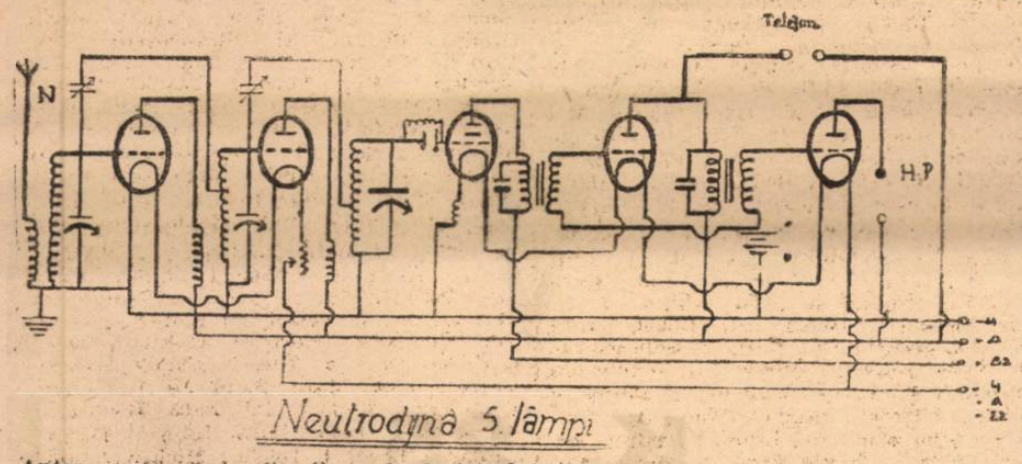
GOTTESMAN OSIAS, Panca. — Nu putem înainta cererea dv. în lipsa actelor de naţionalitate şi bună purtare, pe cari vă rugăm să ni le trimiteţi de urgenţă.

* * *

ŞARADIO, loco. — La întrebările dv. răspundem: 1) Nu veţi auzi nimic fără antenă şi pământ. 2) Puteţi utiliza antenă interioară şi ţeava de apă cu pământ, dar audiţia va fi mai slabă cu mult decât pe antenă exterioară. 3) Cu antenă exterioară suficient de mare şi înaltă veţi auzi principalele posturi europene în Haut Parleur.

* * *

IOAN N. VASILE. — Dorind să construiască o Neutrodynă cu 5 lămpi, cere o schemă de montaj. Iat-o mai jos.



Neutrodynă 5 lămpi

Antena trifilară de fig. 1) va da desigur rezultate bune, dacă este bine degajată şi la 8 m. minimum deasupra solului.

* * *

CALININ NICOLAE, Timişoara. — La primăvară veţi auzi desigur Bucureştii pe galenă. In privinţa acumulatorului, vă putem spune că în orice caz un asemenea tratament nu-i prelungeşte viaţa, ci dimpotrivă. Dacă acumulatorul dv. mai este bun sau nu, puteţi vedea singur, încercându-l dacă se încarcă şi dacă, încărcat, arată la voltmetru 4-5 volţi.

* * *

I. OFSIANNICOFF, jud. Roman.—Puteţi utiliza pentru acordul circuitului de antenă, un variometru în loc de selfuri. Veţi acoperi însă o bandă de lungime de undă relativ mică. In genere, variometrele dau 200-600 m. Puteţi utiliza elemente Laclanché pentru încălzirea filamentului, dar nu veţi obţine rezultate tot atât de bune ca şi cu acumulator. Cu toatea că faptul pare a vă mira, repetăm că **apa chimică pură nu conduce** curentul electric, deci e **izolatoare.** Vi se pare ciudat?

* * *

RACO, Rovine. — Trimiteţi-ne lămpile vechi, şi vă vom răspunde în cunoştiinţă de cauză.

* * *

M. STERN, Bucureşti. — Intrebuinţaţi în H. F. lampa A 435, în Audion şi BF. lampa A 415, în etaj final BF. lampa B 403, B 405 sau B 406.

* * *

REGMAR, Loco. — Legea interzice orice emisiune, pe orice lungime de undă, fără autorizaţiune.

GH. S. POPA-POPESCU. — Am primit actele, dar nu le-am înaintat, conf. instrucţiunilor dv., deoarece taxa pentru marcarea aparatelor (200 lei) încă nu s'a desfiinţat. Aşteptăm dispoziţiunile dv. cu privire la actele ce ne-aţi remis.

H. MEDIUC, Sârcova. — Nu avem nici cea mai vagă idee despre valoarea aparatelor de reclamă ale firmei „Grele şi Rottloff" aşa că nu ne luăm răspunderea de a vă da un sfat în această privinţă.

* * *

ION GEORGESCU, Sanatoriul Bârnova, jud. Vaslui. — Legăturile dintre pilele uscate care alcătuesc bateria dv. anodică sunt corecte. Nu bateriei anodice se datoreşte înceţarea audiţiei, ci **Acumulatorului 4 v.,** care cu siguranţă (99 la sută) este descărcat. Incercaţi-l cu un voltmetru, să vedeţi dacă nu este aşa.

* * *

R. I. SAVA, loco. — Vom arăta la rubrica „Colţul galeniştilor" cum se poate adăuga o lampă la un post cu galenă. Faceţi antena unitilară cât mai lungă (60-80 m.) la înălţime de 8-12 m. Trebue să auziţi şi Budapesta, cel puţin. Daţi-ne adresa şi vă vom trimete „Indrumătorul".

* * *

NEUTROVOX. Galaţi. — Am primit dela dv. o singură c. p. din 13. XI. Vă răspundem că nu ne mirăm că auziţi Bucureştii. Nu-l aude nimeni, afară de bucureşteni!...

* * *

SUBLT. OPREA PETRE. — Răspuns la chestiunea 1): Figura neînţeleasă este o simplă **cuplă** mobilă pentru două selfuri. 2) Cordonul cu papuc dela lampa A 442 se leagă de borna din creştetul lămpii (placa), iar acela dela lampa B 443, se conectează la butonul lateral de pe soclul lămpii.

* * *

CEZAR HASANBEL, Bacău. — Nu credem ca Statul român să recunoască diplomele şcolilor prin corespondenţă. Pentru a prinde din Bacău sunt suficiente două lămpi (în cască) sau trei lămpi în Haut Parleur). Corespunde aparatul „Gero" ce posedaţi cu acest număr de valve?

* * *

RUDI şi THEODOR FRUCHS, Brăila. — Nu sunteţi singurii cari nu auziţi Bucureştii!... Citiţi răspunsurile pe cari le dăm în această privinţă şi altor cititori.

* * *

LECRAM, Loco. — Zona 1000-2000 lungime e **relativ** lipsită de paraziţi, iar galena neamplificând de loc, e natural să nu auziţi descărcări atmosferice pe aceste lungimi de unde. Smişiuni iarăşi nu prea aveţi ce prinde, deoarece antena dv. e prea scurtă pentru distanţa la care vă aflaţi de posturile străine ce emit pe lungimi de undă mari E firesc deci să nu vă rămână decât „Radio-Bucureştii" de auzit: fiţi mulţumit că-l auziţi foarte bine, pe galenă.

* * *

DOLJANU, Corabia. — Autorizaţiile se trimit prin oficiile pstale respective, unde se şi plăteşte taxa de abonament. Că Radio-Bucureşti nu se aude decât în jurul Bucureştilor o ştim cu prisosinţă. Vezi poşta redacţiei.

* * *

N. TILINA. Bucureşti. — 1) O cască de 4000 ohmi rezistenţă, dă rezultatele cele mai potrivite. 2) Marca de acumulator citată e foarte bună. 3) Rezistenţele rheostaţilor sunt prea mari: 30 ohmi pentru două lămpi şi 12 ohmi pentru o lampă, e deajuns. 4) Antena monofilară de 38-40 m. vă va da rezultate bune. E inutil s'o ridicaţi mai sus de 12 m., căci atunci va prinde prea mulţi paraziţi.

* * *

ARSENIE A. CARASIEVICI, Bălţi.— Vedeţi mai sus. răspunsul pentru d. Kamil Ernest.

* * *

PANTEA OCTAVIAN, Iaşi. — Luaţi o cască telefonică. legaţi unul din capetele cordonului cu unul din polurile unei pile de buzunar. Puneţi casca la urechi, şi atingeţi unul din picioruşele „filament" ale lămpii cu capătul liber al cordonului căştii, în timp ce al doilea picioruş e pus în contact cu al doilea pol al bateriei. Dacă auziţi în telefon un mic „toc", înseamnă că trece curentul prin filament şi prin urmare lampa este bună. 2) Construirea unui transformator de joasă sau înaltă frecvenţă? Sunt două lucruri cu totul deosebite.

KISSLINGER, Loco. — Actele remise, nu mai sunt valabile. Le puteţi ridica dela Redacţia noastră. str Sărindar 7-9-11, în orice zi de lucru, dela 10-12 şi 4-7 p. m.

F. EHRLICH Si Gheorghe. — Ne însărcinăm cu plăcere cu facerea demersurilor pentru autorizaţiuni. şi vă mulţumim pentru propaganda ce o faceţi în favoarea „Radio"-ului, care întâmpină un succes din ce în ce mai mare în cercurile radio-amatorilor.

* * *

IOSIF KATHREIN, notar, Guttenbrun (Arad). — Vă mulţumim şi dv de interesul ce ni-l purtaţi, şi vă confirmăm primirea actelor trimese, cari au fost imediat înaintate autorităţilor în drept.

* * *

56. **OFSIANICOFF, gara Vulpăşeşti, Roman.**

1) **Se pot înlocui două selfuri cuplate, cu un variometru?**

Da.

2) **Ce formalităţi trebue să îndeplinească un funcţionar?**

Să facă o simplă cerere, pe care şeful său erarhic să refere că în adevăr ocupă slujba aceea.

3) **Se poate înlocui acumulatorul cu 3 elemente Leclauché legate în serie, astfel ca să avem 4,5 volţi?**

Nu, pentru că elementele Leclauché şi în general toate elementele ude, nu dau amperaj suficient. Nu este suficient să obţineţi voltajul, ci aveţi nevoe şi de amperaj; se pare că printre pilele ude există una care ar asigura un debit suficient; este pila cu Kuproxid; nu este comercializată, dar am citit descrierea ei într'o revistă germană. Păcat că nu se găseşte nicăeri şi că n'am putut-o nici noi găsi-o nicăeri.

* * *

57. **UN AMATOR GĂLĂŢEAN.**

1) **Ce însemnează spuma ce se produce la una din celulele acumulatorului meu?**

Insemnează că acumulatorul a fost rău întreţinut, că s'a sulfatat şi că în curând va trebui înlocuit.

2) **Care este cauza slăbirei şi revenirei unui post, în timp ce la celelalte nu se întâmplă acest fenomen?**

Este fenomenul numit „fading", adică „slăbire" şi nu i se cunosc cauzele.

3) **Ce post este „Regimentul de Transmisiuni" pe care l-am auzit din când în când?**

Un post militar al Regimentului de Transmisiuni din Cotroceni, care fac din când în când încercări de telefonie şi telegrafie.

* * *

58. **ION MILICESCU, Loco.**

1) **Care este cel mai recomandabil montaj de amator, cu 5 lămpi, pentru audiţii puternice?**

De ce nu citiţi regulat rubrica „De vorbă cu cititorii"? Aţi fi aflat de mult răspuns la întrebarea dv.

* * *

KAMIL ERNEST, Soveja. — Trimeteţi-ne nouă actele şi vom interveni la locul în drept.

* * *

CĂP. LĂZĂRESCU, P.-Neamţ. — Oricărui aparat de Radio i se poate adapta fie un redresor (în cazul curentului alternativ) fie un transformator (în cazul curentului continuu), care să alimenteze circuitele de încălzire şi de placă direct dela reţeaua electrică a oraşului. Cereţi furnizorului dv. de Radio să vă arate asemenea aparate, cari există azi pe piaţă în număr mare de fabricate, bune şi ca preţ convenabil. 2) Ceiace cereţi dv. este selectivitate mai mare a aparatului, care nu se poate obţine decât modificând schema circuitelor de acord. In nici un caz, lipsa de selectivitate nu poate fi atribuită lămpilor 3) Problema eliminării paraziţilor atmosferici n'a primit încă o soluţiune practică şi eftină. 4) Fultografe înregistratoare pentru recepţia radiofotografiilor dela Viena nu există încă în comerţ în România, dar vor fi introduse în curând.

* * *

MARCEL IEŞANU, Galaţi. — Credem că aţi şi înţeles din răspunsurile date altor prieteni ai noştri,cauza pentru care nu auziţi Bucureştii cu toate că posedaţi un aparat ce vă dă toată Europa în H. P. Nu ne rămâne decât să nădăjduim în postul cel mare dela primăvară.

* * *

NICOLAE A. REUTOIU. — Rugăm a ne trimete actele de naţionalitate, bună purtare şi angajamentul, fără d ecari nu ni se primeşte nici o cerere de autorizare.

* * *

ALEX. LAZĂR, Bălcoi. — Nu vă sfătuim să adoptaţi ca antenă linia telefonică de 40 km. lungime, mai ales că aveţi cu siguranţă posibilitatea de a construi o antenă regulată. Dacă totuşi doriţi să încercaţi, este absolut necesar să intercalaţi (fie între antenă şi aparat, fie între aparat şi pământ) un condensator fix (circa 300 cm.) sau un mic transformator.

Există în Bucureşti magazine care vând piese de Radio şi în rate. Condiţiunile sunt desigur cele uzuale în acest fel de vânzări.

Lămpile moderne au filamentul obscur; de aceia nu putem să ne conducem după lumina lămpii, ca să ne dăm seama dacă lampa e bună sau nu. Cel mai simplu mijloc pentru aceasta este de a intercala filamentul lămpii într'un circuit închis cuprinzând o pilă uscată de 4 v şi un voltmetru ,legate în serie. Deviaţia voltmetrului arată că filamentul lămpii este intact.

* * *

HERMAN KATZ. — Se poate, dacă sunteţi în vecinătatea postului de emisiune, adică la distanţă mai mică de 10 km.

* * *

GH. PLEŞU, Reni. — Dorinţa vă este împlinită: publicăm montaje cu lămpi bigrile.

V. CONSTANTINESCU, elev. — Aţi găsit în „Radio" N. 10 un preţ curent al casei „Geodetica", ce vă poate servi ca ghid pentru calculul de cost aproximativ al unui aparat cu o lampă. Puteţi cere preţuri curente şi dela celelalte magazine de piese Radio. Cu un aparat cu o lampă puteţi auzi cel puţin 6—8 posturi în 2—3 căşti. Hautparleur e greu să faceţi, dacă nu sunteţi foarte aproape de postul emiţător

* * *

ALOMIR KLEIN, Sighetul Marmaţiei. — Trimite-ţi numai actele, împreună cu cererea adresată Onor. Dir. G-lă P. T. T. Biroul Radioicomunicaţiilor. Taxa o plătiţi la oficul poştal când veţi primi autorizaţia. Aparatul descris în No. 6 recepţionează toate lungimile de undă dela 200—260 m. prin schimbarea selfurilor mobili

* * *

GIGEL (Gesto), Loco. — D-ta vrei să-ţi „îmbunătăţeşti" aparatul cu trei lămpi ce posezi, şi nu cunoşt rolul şi funcţiunea măcar a lămpii? Intreprinderea d-tale nu poate fi calificată decât ca... mprudentă fără supărare. Ia şi citeşte frumos colecţia revistei „Radio" şi vei găsi expuse pe larg chestiunile ce te interesează, şi cari nu pot fi tratate în zece rânduri de răspuns la rubrica de faţă.

* * *

A. DIRAŢUIAN, Silistra. — Puteţi să măriţi tăria aparatului cu galenă adăugîndu-i un bloc cu lampă de joas ăfrecvenţă. Vom da la „Colţul galeniştilor" planul de montaj necesar. Sunteţi la distanţă prea mare ca să auziţi Bucureştii actualmente In orice caz încercaţi cu un self de 60—75 spire. Puteţi întrebuinţa sârmă de 1.5 mm. grosime, dar e bine să fie izolată.

* * *

C. M., Botoşani. — Trimiteţi-ne schema postului dv. actual, precum şi aceia a aparatului ce vreţi a construi, dimpreună cu mărci pentru răspuns. Vă vom indica prin înapoerea curierului, care este cel mai bun plan de montaj corespunzător schemei alese.

* * *

MARCU SIMION, Tg. Mureş. — 1) Vom da la colţul galeniştilor montajul cerut. 2) Taxa este 500 lei 3) Nu vă recomandăm Lichtantenne pentr uaparat cu galenă. 3) Căşti bune sunt multe. De ex. Blaupunkt, S. W., Ötag dr. Nesper, Ericsson, etc. etc. 4) Maximum 3 căşti.

* * *

V. SPATA, Chilia Veche. — Am primit scrisoarea şi cererea dvs. Trimiteţi-ne: Angajament, act de naţionalitate şi bună purtare. Vom face noi restul.

* * *

FREUD DEMOSTHENES, Cernăuţi. — 1) **Cristal de galenă** însemnează **galenă** (= sulfură de plumb) **cristalizată,** şi anume în formă de mici cuburi aglomerati şi vârâţi unul într'altul (ceiace în cristalografie se numeşte „macle"). Aceste cristale de galenă servesc la detecţia undelor radio, iar aparatul în care se pune galena se numeşte „detector cu cristal de galenă". Citiţi pentru detalii de construcţie şi întrebuinţare rubrica „Colţul galeniştilor" din ultimele No. dn „Radio". 2) In principiu, antena trebue să fie la cel puţin 3 metri deasupra casei, şi la cel puţin 3 metri depărtare de orice massă materială (clădiri, copaci, etc.). Construiţi-vă deci antena în conformitate cu aceste principii, şi ţinând seama de topografia locului. 3) Rolul galenei în radioreceptie este explicat pe larg atât în rubrica „Abecedarul Radiofoniei" cât şi la „Colţul galeniştilor. Vă rugăm să vă referiţi la colecţia revistei noastre. Sulfura de zinc, staniu sau fier nu se întrebuinţează, deoarece nu posedă în măsură apreciabilă „conductibilitatea unilaterală" ce formează însuşi mecanismul detecţiei.

* * *

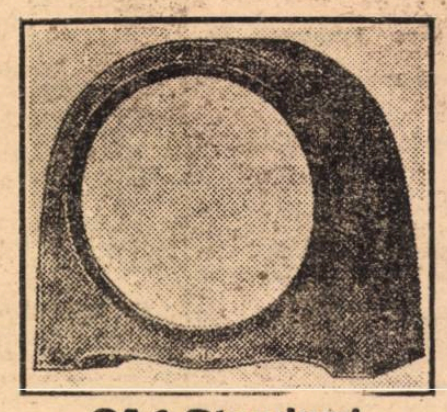
UN AMATOR NOU, Loco. — La întrebările dv. răspundem: 1) Circa două săptămâni. Daţi-ne nouă cererea şi actele necesare. 2) Taxa se plăteşte pe 1 an, dela data eliberării autorizaţiei. 3) Vă recomandăm aparatul cu 3 lămpi pe cadru, apărut în No. 9 din „Radio". Vă va da vorbitor tare. Circa şase mii de lei absolut complect.

B. IOSEF, Loco. — Aveţi nevoe de autorizaţie indiferent de ce aparat doriţi a utiliza.

JEAN TEODORESCU. — Ne-am dus special să-l ascultăm şi am rămas satisfăcuţi.

In depozit
cu Lei 2500
vă instalăm
UN APARAT COMPLECT
cu una lampă bigrilă şi toate accesoriile, funcţionând cu 9 volţi
FARA ANTENĂ
numai
SUPER-RADIO
I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
Bucureşti I. Str Biserica Enei. 14
Cititorii prezentând acest anunţ, obţin 5 reducere.

DIFUZORUL



CA 1 Standard

AMPLION

Lei 2380

Asigură o audiție:
Puternică
Clară
Naturală

Rabate speciale pentru revânzători

ENERGIA

Societate Anonimă Românească

Tel. 333/03 **BUCUREȘTI** Str. Smârdan, 13

ENERGIA

Societate Anonimă Românească

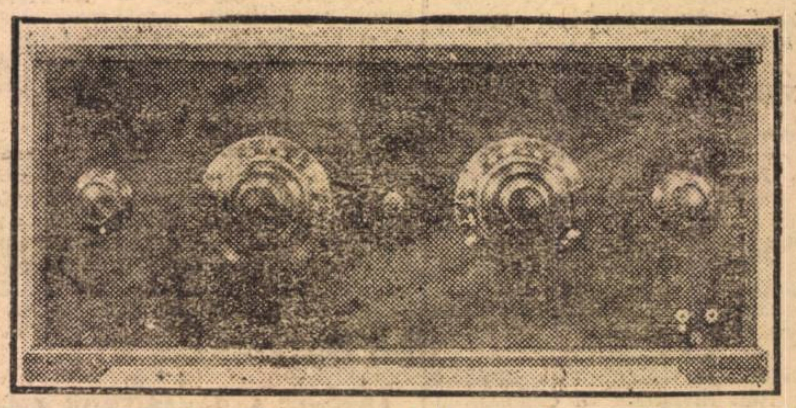
Tel. 333/03 **BUCUREȘTI** Str. Smârdan, 13

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Lei 11.000

BALTIC RADIO

K. 25



Aparat de Recepție pentru 5 lămpi
PE CADRU
SAU
ANTENĂ INTERIOARĂ
Toată Europa puternic în Haut-Parleur
200—2000 metri

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul I No. 12 16 PAGINI Duminică, 9 Decembrie 1928 16 PAGINI Un exemplar 6 Lei

radio

Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

Fiți atenți ca lampa de joasă frecvență sau finală
să fie
TUNGSRAM
L 414
L 414
L 415

organ pentru popularizarea radiofoniei

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Radio-București are proecte literare

Lecturi și recenzii. — Scriitorii români în fața microfonului. — Sugestii de aiurea.

Relațiunile dintre radio și literatură se vor strânge. E firesc, de altfel. Scriitorii vor fi invitați în fața microfonului. Desigur că se vor începe tratative cu S. S. R.

Dar o teamă ne strânge inima, încă dela început, înainte chiar ca aceste proecte literare ale postului din str. Berthelot, să fi intrat în faza de concretizare. Scriitorii noștrii nu sunt... ca toți scriitorii. Nu vrem să susținem aci, ca d. M. Dragomirescu, că sunt toți super-genii. Ci numai că scriitorii noștri sunt mult mai capricioși decât alții. Ei au uneori capricii de tenori...

Această comparație ne este sugerată de o scenă simplă, dar concludentă, la care am asistat, într'o zi când vizitam postul din Berthelot.

Toată lumea era agitată, — dela director până la speaker. Intreb ce s'a întâmplat. Mi se răspunde:

— Se caută un tenor!

— Ce să faceți cu el?

— Să înlocuiască pe tenorul anunțat în program, care ne-a trimis vorbă cu o oră înainte de producțiunea lui, că nu mai poate veni, dintr'un motiv sau altul.

Se căuta deci un tenor, care să înlocuiască pe cel absent. Telefoane, trăsuri, apeluri la Opera Română să trimeată un tenor!..

Ah, dacă d-nul tenor ar fi avut la Daventry sau la Koenigswusterhausen, capriciul să „tragă la fit"!..

Comparația cu tenorii, ar putea să indispună poate pe scriitori.. Dar scena dela Radio-București ne-a amintit o alta, identică, în care rolul principal nu era jucat de un tenor, ci de un scriitor, iar scena nu era un studio radiofonic, ci Ateneul, unde Societatea scriitorilor români organizase câteva ședințe literare. Programul anunța că d. X, cunoscut scriitor, va ceti din operele sale. Sala era plină. Dar d. X, nicăirit...

A fost prima oară când am văzut pe d. Liviu Rebreanu, președintele S. S. R., ieșind din calmul său obicinuit. Nefericitul președinte alerga dela telefon pe scenă, alarmat de întârzierea maestrului. X Alți scriitori plecară cu trăsuri și taxi-uri, după „numărul" din program...

A doua zi, maestrul X se scuză că... a uitat!..

* * *

Și totuș, va trebui ca scriitorii să se acomodeze și cu această nouă invenție, pentru difuzarea operelor și gloriei lor...

Și fiindcă a venit vorba de postul cu nume interminabil — Koenigswusterhausen, — nu e rău să amintim că acest post din Berlin, are 300.000 de abonați și un șef special pentru partea literară a programelor, pe poetul Edlef Koppen.

Un singur om, d. Angelescu, este nevoit la noi să se ocupe cu toate felurile de emisiuni, în ce privește programul. De aceea credem — și nu numai din cauza firei specifice a scriitorului român, — Radio-București își îndeplinește încet-încet proectele literare.

Postul berlinez, joacă în fiecare lună 4 piese întregi, 2 moderne, una clasică și una populară. Releul cu Teatrul Național, care de asemenea întârzie, va rezolvi această problemă la noi.

Berlinul — și s'ar putea întocmi programul dela noi după acest post, — consacră în fiecare săptămână o oră unui fapt modern și o oră literaturei de avantgardă: autorii sunt prezentați de către cei mai buni critici, și apoi citesc din operele lor.

La noi, s'a emis — e un fel radiofonic de-a vorbi, — ideea ca autorii români să vorbească în fața microfonului câteva cuvinte despre opera lor, și apoi să citească din propriile lor opere.

S'ar mai putea de asemeni introduce în program, poate odată pe lună ca la Berlin, o „oră internațională", în care să se citească din operele noi streine, traduse în limba română, și chiar însoțite de concerte din muzica popoarelor cărora aparțin aceste opere. Ce minunat și destul de complect mijloc de cunoașterea spiritului popoarelor streine!

Infine, se proectează la Radio-București și emisia recenziilor despre volumele noui, apărute în vitrine: foiletonul radiofonic!

Și se mai proectează...

Dar totul e în funcție de fonduri, și fondurile depind de numărul abonaților, și aceștia de noua lege, și noua lege... etc.

Trei din quartetul de Radio-București

De sus în jos: Alex. Crainic (violoncel), profesor D. Meitani (flaut) și D. Rogno Angelo (mandolină).

Statistici

Ce spun cifrele

O anchetă minuțioasă a stabilit că din 17.099 familii cercetate, 5.608 posedă radio. Bineînțeles, în Statele Unite. Continuându-se ancheta, s'a văzut că o familie din 3 posedă radio, și că majoritatea aparatelor sunt cu 5—6 lămpi. Numai 3 la sută din amatori au aparate pe galenă.

Statistica generală pe 1927:
Statele Unite: 30.000.000 amatori;
Anglia: 11.500.000;
Germania: 2.000.000;
Franța: 1.200.000;
Australia: 550.000;
Austria: 305.000;
Danemarca: 225.000;
Cehoslovacia: 100.000;
Elveția: 70.000·
Norvegia: 65000.
România: 6.000.

In statisticile generale, nici nu contează România printre celelalte țări! In adevăr, legea care asimila pe amatorii români fără nici o distincțiune, cu spionii, a dus la rezultatul rușinos că, în timp ce toate celelalte state, — Australia, Cehoslovacia, etc. — se mândresc cu numărul lor mare de amatori, dovedindu-și prin aceasta gradul de civilizație, noi nici nu figurăm în rândul acestor state civilizate.

Ultimile statistici arată că procentul aproximativ al celorlalte state, afară de România, este de 10—30 la sută din cifra locuitorilor. In Statele Unite, văzurăm că un locuitor din 3 are aparat de radio. România, din 18.000.000 locuitori, a avut în 1927 numai 6000 de amatori!

Noul guvern, venit în numele libertăților, are datoria să abroge legea nefastă care a fost un obstacol în calea progresului și culturalizării țării noastre, și să vină cu o lege de libertate a văzduhului.

* * *

In clipa de față, cele din urmă țări fără radio, se întrec să recâștige timpul pierdut.

Am arătat în numerele trecute redeșteptarea importantă a radiofoniei grecești, chineze, etc. Se construesc în aceste țări mari stațiuni de emisiune, care vor începe emisiunile sub protecția unor legi de libertate pentru cel mai modern și eficace mijloc de propagandă culturală.

La noi, până în primăvară, se va termina marele post dela Otopeni, și totuși, radiofonia, nu va face un real pas înainte, câtă vreme va dăinui imperiul actualei legi de restricțiuni. Dacă o nouă lege nu se va vota cât mai curând, pentru ca aportul a zeci de mii de amatori noui să întrețină posibilitățile de funcționare și perfecționare ale noului post, falimentul amenință radiofonia în fașe a României.

Să nu fim însă pesimiști. Nu este cu putință ca actualul guvern să nu remedieze această greșeală regretabilă a guvernelor trecute. Și, de altfel, nu suntem cea din urmă țară din punct radiofonic. Există o singură țară în Europa care nu are T. F. F. Portugalia. Nu există acolo nici o stațiune de emisiune, nici guvernamentală, nici particulară. Vreo trei amatori numai, emit din când în când, ca să se amuze, cu câțiva wați.

Vorbind despre această situație, revista franceză de radio, L'Antenne, scrie:

„Se pare că T. F. F. e privită ca un dușman politic, de către guvernele de războiu civil, de pronunciamento și altele!"

Fără a intra în considerațiuni de ordin politic, ne exprimăm încăodată părerea că actualii conducători ai României, ar veni într'o flagrantă contrazicere cu principiile lor de guvernare, dacă nu ar institui după libertatea cetățenească și a presei, libertatea eterului.

Ca să vedeți cât de elocvente sunt cifrele, ar fi fost de ajuns să vă spunem că la sfârșitul lui Iunie anul acesta, au fost 2.284.248 amatori germani, pe când în Iunie anul trecut nu erau decât 1,713 899. Așadar, într'un an, numărul amatorilor a crescut în Germania cu 570.349. Peste o jumătate de milion de amatori noui, pe an! Și la noi, abia acum, grație relaxării restricțiunilor, numărul amatorilor a început să sporească. Comisia din București, sunt săptămâni în care are de rezolvat câte 4—500 de cereri noui! Este evident că numai legea restrictivă de până acum și ridiculele formalități ce se impuneau împiedicau răspândirea radiofoniei în România.

Pe tot globul se crede că există în prezent 13 milioane de amatori.

Dacă în toate statele ar exista raportul de un amator la 5 locuitori, am avea 200 milioane de posturi receptoare!

Reglementarea raporturilor radio-artistice

OPERA CERE 30.000 LEI SERAL!

Hotărît, îndată ce se va trece noua lege a radiofoniei, trebue să se treacă și la reglementarea raporturilor dintre radiofonie și artă.

Ministerelor artei și comunicațiilor le revine această sarcină.

Dar care ar fi necesitatea unui astfel de regulament? — veți întreba.

Ei bine, cei cari au trecut de curând pe str. Berthelot, au văzut lucrându-se la amenajarea unor noui fire telefonice: este releul postului de emisiune cu Opera Română.

Intr'o săptămână această legătură — multumită bunei voințe d-lor Marinescu director general și Roșca subdirector general la P. T. T., — va fi terminată.

Și totuș, nu vă complaceți într'o bucurie prematură, amatori! Nu veți auzi poate atât de curând Opera.

Intr'adevăr direcțiunea Operei cere 30.000 lei seral, pentru o operă transmisă.

Intervenția d-lui ministru al artelor este necesară.

Părerea unora că o piesă transmisă golește sala, este nefondată.

In streinătate s'au văzut piese fluerate la premieră, cu sala goală, și care, după ce a fost odată sau de două ori transmisă prin T. F. F., piesa repusă pe afiș, a făcut săli pline!

FAY WRAY
celebra stea de cinema e o pasionată amatoare de radio

Ştiri de pretutindeni

La Copenhaga, fiecare fel de emisiune — muzică lectură, comedie, — are studio-ul ei special. Total, staţiunea aceasta posedă 22 de studiouri, după necesităţile acustice ale emisiunilor.

Londra posedă 9 „auditorii".

Radio-Paris, două, şi 40 persoane.

Cele trei staţiuni engleze, au un personal de o mie de persoane.

Taxa în Anglia e de 10 shillingi pe an (60 fr., adică 300 lei); Franţa, nimic. La noi, 500 lei; postul Bucureşti are două camere pentru producţiuni (una pentru muzică, cealaltă pentru speaker şi conferinţe), iar personalul dela noi se numără pe degete.

■ ■

La Liverpool s'a experiment o cabină plutitoare de T. F. F., care rămâne pe apă, când vaporul se scufundă, şi astfel se poate transmite îndelung semnalul de ajutor.

■ ■

Noui lungimi de undă: Madrid 405 m.; Leningrad 379; Sevila 375; Nairobi 33,5; Geneva 403.

■ ■

Aproape 39 la sută din apelurile S. O. S. primite pe tot globul în 1926, au făcut posibilă salvarea vaselor în primejdie; 33 au fost inutile şi 29 au avut un rezultat necunoscut.

■ ■

Pentru educaţia deţinuţilor, există în închisorile sovietice, 10,000 receptoare de radio şi 300 haut-parleure.

Chiar în spitalele din Franţa sunt mai puţine!...

Şi ce consolare pentru bolnavi, e acest radio!...

■ ■

2500 şcoli din Anglia au radio!

Ce comentarii am putea să adăogăm?...

■ ■

Vinerea, ora 20, Kattowitz emite „Cutia cu scrisori": speakerul citeşte scrisorile pe cari acestor scrisori este însoţită de comentare postul le primeşte dela auditori. Ceilalţi. Unii amatori se interesează de rude din depărtare, alţii de tot felul de chestiuni radiofonice şi generale.

Radio-Bucureşti nu găseşte ideea interesantă ?

■ ■

La 7 Decembrie, Daventry Experimental, a emis o causerie de Bernard Shaw.

■ ■

In ultimele săptămâni, au bântuit mari furtuni în marea Nordului, La Manche, Atlantic, şi Mediterana. S'au auzit numeroase apeluri de ajutor, — S. O. S. — emise de corăbiile în primejdie. Unele fură salvate cu ajutorul T. F. F. Dar nu toate vasele sunt prevăzute cu astfel de posturi, deşi e timpul ca utilizarea lor în marină şi aviaţie, să devină obligatorie.

■ ■

Postul Strasburg face încercări pe 1.080 m.

■ ■

Radio-Lyon părea în agonie. Era cât pe aci să moară din cauza unei crize... financiare. Pacientul a rezistat însă, şi acum se reorganizează pe baze noui.

■ ■

Toulouse *va emite pe 390 metri, 26 opere dela Teatrul Capitol. Aceste transmisiuni de mare valoare artistică, vor începe în a doua chenzină a lunei Decembrie.*

In antracte, e posibil să se transmită telefotografiile artiştilor şi ale principalelor scene.

■ ■

Programele Radio-Bucureşti continuă să ne dea în fiecare Duminică dimineaţa, o predică religioasă.

Catolicii fac însă şi mai mult: ei au înfiinţat un oficiu internaţional catolic de radiofonie, cu sediul la Colonia şi condus de o comisiune internaţională.

In Australia, protestanţii au înfiinţat la Sydney un serviciu radiofonic, pentru transmiterea emisiunilor din Statele-Unite Zelanda, „asmania Rueesland şi insulele Oceaniei.

Două posturi de emisiune — unul lângă Belgrad (pe 460 m.), se construesc în Serbia.

■ ■

Postul german dela Flensburg face încercări pe 219 m., cu o putinţă de 1 kw, 5.

■ ■

După ce a cucerit aerul, T. F. F. a intrat sub mări:

Un locotenent al marinei americane a fost felicitat prin telegraf de către fiul său, cu ocazia aniversării.

Intre timp, locotenentul se îmbarcase pe un submarin şi se afla sub apă.

Telegrama de felicitare i-a fost transmisă prin radio, în adâncul mării.

E primul mesaj de acest fel.

■ ■

Noua staţie dela Angora emite pe 1.600 m., cu 5 kw.

Celebrul tenor Muratore a sosit în Franţa unde dă o serie de concerte.

Muratore îşi arătă mirarea că la un atât cu marele fizician Branly căruia i-a făcut o vizită, profitând de şederea sa la Paris. L-a găsit într'o casă foarte modestă, unde locueşte.

O servitoare introdusese pe musafir într'un salonaş sobru mobilat.

Muratore îşi arătă atât de ;—2i rdlu de mare fizician, nu există nici ascensor, nici aparat de T. F. F.

Branly răspunse:

— E explicabil că d-ta, profan, utilizezi pentru orice fleac electricitatea. Dar pe mine care o cunosc, mă înspăimântă!...

■ ■

Pentru a evita interferenţa cu morse a unor staţiuni de coastă, staţia de mare putinţă dela Motala a redus lungimea la 1.360 m. (în loc le 1.380 m.)

„Nuvela Radio-ului"

In faţa haut-parleur-ului

O clipă se gândi la puşca bărbatului ei... Era acolo, pusă la îndemână, având alături cartuşele... Totuşi nu ar fi putut ajunge la ea... Ca să o ia, ar fi trebuit să treacă printre scaunul, în care dormea necunoscutul şi sobă, cu riscul de a-l trezi! Şi apoi? Presupunând chiar că ar fi luat arma şi cartuşele, ar fi putut oare să se folosească de ea, la vreme? Oare el, nu era armat?...

Hotărât, singura cale era fugă? Va reuşi oare fără să-l trezească?...

Atunci, cu precauţiuni infinite, fără să-l părăsească o clipă din ochi se îndreptă fără sgomot, cu paşi uşori, inspăimântată de înainte de sgomotul, pe care îl va face deschiderea uşii... Îşi concentrase toată energia în acest mers deandaratelea, cu mâinile întinse în urma ei, agăţându-se de vid, cu teama necontenită, că va lovi vreo mobilă, şi care o va trăda...

Se părea însă că şansa o favoriza. Şi simţea, în vârful degetelor contactul clanţii, uşa era foarte aproape, pipăia lemnul ei, întâlni fierul clănţii...

Îşi dădea însă bine seama, că, aşa, pe orbeşte nu va putea deschide fără sgomot uşa...

Trebuia ca o clipă să lase din ochi pe necunoscut şi să se întoarne spre uşă... întinsă înainte, căuta să vadă, să se asigure că nu se mişcase... Dar nu... părea mereu adâncit în aceiaş torpoare... oboseala fără îndoială sau căldura sobii.

Repede întoarse capul şi încet, cu infinite precauţii, cari îi părură că au durat un secol, parveni să tragă fără sgomot clanţa...

Nu mai avea decât s'o deschidă...

Satisfăcută, întoarse capul, simţindu-se ca şi eliberată de spaima atroce, care o încleştase până atunci, pentrul a se asigura că omul dormea mereu, când i-se opri pe buze un strigăt de groază...

Necunoscutul nu mai era în fotoliul de piele. Era în picioare, la doi paşi de ea. Făcuse înconjurul mesii şi în tăcere străbătuse întreaga cameră în cele cinci secunde, când îl scăpase din ochi...

In mâna stângă, — mâna palidă, mâna ambidextră şi care nu tremura, — lucea oţelul albăstrui al unui revolver, întins spre pieptul tinerei femei...

Ea, rămăsese locului, ţintuită, încremenită în acelaş gest, fascinată de ameninţarea armei îndreptate asupra ei...

Omul avu un zâmbet ironic şi dezamăgit, care contrasta cu gestul său, apoi lăsă să-i cadă braţul încet, în timp ce-i vorbea, apropiindu-se:

— „Cum? Vroiaţi să mă lăsaţi singur? Răul.. Nu o voi îngădui... desigur că nu!"

Şi, fixând'o mereu cu privirea-i clipitoare, avu un rictus ironic...

Clătinând din cap, urmă:

— „Nu-i aşa că hazardul e lucru straniu? Indrăcitul ăsta de radio, Nici prin minte nu-mi trecea! Şi când că te gândeşti, că eu am insistat să-l fac să vorbească! Oricum, domnii aceia nu şi-au pierdut vremea! Acum însă, când ştii cine sunt, inutil să-ţi mai spun poveşti! M'ai recunoscut!

Priveam în oglinda aceia, la d-ta, pe când blestemata de maşină spunea semnallamentele mele!"

Schiţă apoi un gest de contrarietate furioasă şi, calm, ca şi când ar fi dat cea mai banală dintre explicaţii, declară, foarte stăpân pe el:

— „Cu toate acestea îmi luasem toate precauţiile... m'au trădat acele blestemate amprente digitale!.. în ce constă viaţa sau libertatea unui om! Şi când te gândeşti, că dacă nu mi s'ar fi spart în buzunar sticluţa cu colodion pe când săream gardul, aş fi putut să-mi ung degetele, înainte de a „lucra", pentru a nu lăsa urme... Insfârşit! Faptul e fapt! Trebue să avizez!.. Acum vei înţelege dece îmi trebue, coste cât ar costa, maşina d-tale...

Şi cum un gest involuntar al tinerei femei, s'ar fi putut înţelege că e o protestare, adăugă:

— „O nu vă fie teamă de ceva! Nu vi-se va întâmpla nimic, din clipa când nu vă veţi mai opune! Trebue să înţelegeţi însă, că viaţa vă e în pericol, dacă mă veţi împiedeca de a-mi salva pe a mea! Numai... trebue să mă ascultaţi!"

Vorbind, se juca neglijent cu revolverul, pe care îl sălta în palmă.

— „Şi pentru a începe, veţi veni numai decât cu mine la garaj! Dar, băgaţi bine de seamă! Să nu încercaţi de a stinge lampa, sau cine ştie ce altă *glumă*... veţi şti, că ştiu şi pot să-mi plasez totdeauna glonţul acolo unde vreau!"

Nemişcată annie privea pe necunoscut, silindu-se să-şi stăpânească groaza nebună, care o cuprinsese la gândul că e în mâna asasinului, un biet lucru docil, incapabilă de orice revoltă, când, la început ezitândă, apoi imperativă şi neîntreruptă, soneria telefonului începu să sune în tăcerea vilei.

Privirea Anniei se aţinti asupra aparatului, cu impresia că era poate salvarea ei...

Instinctiv schiţă o mişcare, ca pentru a răspunde apelului din ce în ce mai inzistent.

Cu un gest omul o opri însă.

Annie păru că ezită o clipă, apoi foarte calmă, cu o voce care nu tremura, ripostă:

— „E poate imprudent din partea d-tale! Dacă nu răspund, bărbatul meu, fiindcă desigur că e el, va putea bănui ceva!..

Omul avu un zâmbet de aprobare. Concedă:

— Bine gândit!..

Răspundeţi deci! Vă sfătuesc însă în interesul dv. imediat, să vă cântăriţi bine cuvintele! Hai, acum!..

Ca un automat, tânăra femeie luă receptorul şi sub privirea omului, în picioare lângă ea, simţind ţeava revolverului pe ceafă, vorbi cu un glas care nu părea să trădeze vreo emoţie:

— „Allo!.. Da, sunt eu!.. A fost restabilit firul?.. Cu atât mai bine!.. Da!.. Am întârziat fiindcă eram în camera de culcare. Nu, nu eram călcată,.. te aşteptam... In câtă vreme? Un ceas? O, ce mult! Nu-mi spune nimic, îmi vei povesti mai târziu. Adu-ţi aminte să-mi aduci poşeta.., ia şi iniţialele.., Da, nu-i nimic... Am nevoe repede, da. Ar trebui să scrii şi intinerariul oraşelor pe cari le vom vizita: Paris, Orleans, Liège, Insbruck, Tirolul, Ypres, Arad... Trebue să plecăm cât mai curând... Inţeles!.. Mă voi culca! Nu, nu mi-e frig... E foarte cald! Pe curând! Mai cu seamă nu uita iniţialele! Altfel nu-mi va place poşeta! Să ne vedem cu bine!..

Fără ca vocea să-i fi trădat o clipă emoţia, agăţă iarăşi receptorul şi înturnându-se văzu pe asasin privind'o cu un fel de admiraţie. Lăsă arma în jos şi zise:

— Foarte bine, Aveţi deci vreme să-mi pe d-v!...

De altfel era singurul procedeu cuminte! Complimentele mele!"

Apoi adăugă:

— „Doctorul nu se înapoiază decât peste un ceas?

Ea îl ţinti cu o privire de desinteresare resemnată. răspunzând:

— „Ai auzit şi d-ta, ceeace am spus!"

Celalt aprobă.

— Foarte bine. Aveţi deci vreme să-mi daţi unele indicaţiuni necesare... Pentru a începe, aveţi desigur aici un orar de trenuri, de oarece văd că plănuiţi o călătorie."

— Da, în străinătate. Eşim prin Jimbolia şi revenim prin Arad.

Apoi se duse şi luă după o măsuţă cartea cerută. Omul o urmărise cu privirea, surprins fără să vrea de atâta calm.

— Aşa dar, zise el după ce avu în mâini orarul, — la gara cea mai apropiată de aici, se opresc toate acceleratele. Tentează dar nu pot s'o fac, deoarece desigur că că acolo sunt aşteptat. Dela halta aceasta? opresc trenurile personale... doar un conductor drept personal feroviar... Nicio teamă... Trenul mixt No. 34 se opreşte acolo la o h. 48. Asta îmi convine!"

Inchise orarul şi înturnându-se liniştit spre Annie, zise:

— „Vă mai rog să-mi daţi şi harta de şosele.

Fără să răspundă, Annie se îndreptă spre peretele din apropierea sobii, colţul unde se afla şi puşca doctorului... O secundă, se născu în ea ideia de a lua repede arma şi — la rândul ei — să ţină pe asasin în respect, sub ameninţarea celor două ţevi, chiar dacă erau goale. Omul constatase însă desigur şi el prezenţa puştii, de oarece îl simţi îndărătul ei, ghicind că îi spiona cele mai neînsemnate gesturi şi că ar fi reacţionat mai prompt decât ea...

Atunci, desfăcu încet de pe perete harta de şosele şi o întinse omului, care o luă mulţumindu-i, invitând-o să treacă înaintea sa.

Repede, — se vedea că e obişnuit, — parcurse harta cu ochii, pe când ea rămăsese în picioare, având doar o privire de teamă spre pendula, care arăta acum orele unsprezece jumătate...

Infine, îndoi harta şi o băgă în buzunar, cu un gest ca şi când ar fi vrut să se scuze de cele ce făcea. Apoi arătându-i mâna dreaptă:

— „Merge mai bine. Acum să revenim însă la maşina dv., fiindcă nu mai sunt decis să aştept înapoierea şi asentimentul doctorului! Ce marcă e?

— Spedilly.

— Cunosc. Câţi H. P.?

— 6.

— Preţul?

— Destul! Nu poate fi vorba de aşa ceva.

— Şi dece? Scuzaţi că am fost constrâns să întrebuinţez ameninţarea cu dv. O deplor, dar înainte de toate siguranţa mea! Nu am deloc intenţia să vă fur maşina...

Annie avu un gest, în care era involuntar puţină ironie. Omul se înclină.

— Bine... nu mai inzist!

Apoi cu aceiaşi desinvoltură,

Aveţi benzină?

— Este în garaj...

— In acest caz... vreţi să-mi arătaţi drumul?... (Va urma)

M. S. Regele la microfon

DAR REGELE VIOAREI, MAESTRUL ENESCU?...

La 10 Mai, anul viitor se inaugurează oficial marele post dela Otopeni.

Clădirea a fost terminată, şi în prezent se aranjază aparatele, caloriferul, lumina şi apa.

M. S. Regele Mihai I. va fi invitat să rostească mesajul de deschidere. Va fi probabil primul discurs al Suveranului nostru, dacă Măria Sa va accepta, fireşte, invitaţia...

Şi mai este un rege, al vioarei, maestrul Enescu, pe care amatorii ar dori să-l audă, dacă nu mai curând, cel puţin la inaugurarea marelui post dela Otopeni. Ar fi atunci o sărbătoare complectă a artei şi ştiinţei româneşti.

Dar, se şopteşte că maestrul Enescu ar vrea să se mai gândească asupra difuziunei muzicei sale..

TRANSFORMATORI
de joasă frecvenţă
K I R
gloria fabricaţiunei belgiene
fără deformaţiuni
Maximum de rendement
Se caută reprezentant serios cu exclusivitate pentru întreaga România
Cataloage ilustrate şi eşantioane la redacţia ziarului „RADIO"
Uzinele „K I R"
97, RUE VICTOR ALLARD
BRUXELLES, BELGIA

Radio Woche

Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânal cele mai interesante articole technice originale şi toate programele staţiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaţilor. Cereţi un număr de probă gratuit. Preţul abonamentului: 5 şilingi pe 3 luni. Se găseşte la toate chioşcurile de ziare. Abonamentele direct la administraţie VIENA I (In cetate).

LEXICONUL radiofoniei

AERIAN. — Partea exterioară a unei antene.

ALTERNANȚĂ. — Durata între două schimbări de sens la un fenomen oscilator (de pildă, un curent alternativ). O alternanță = ½ perioadă. Dacă reprezentăm fenomenul oscilator printr'o curbă sinusoidală (Fig. 1)

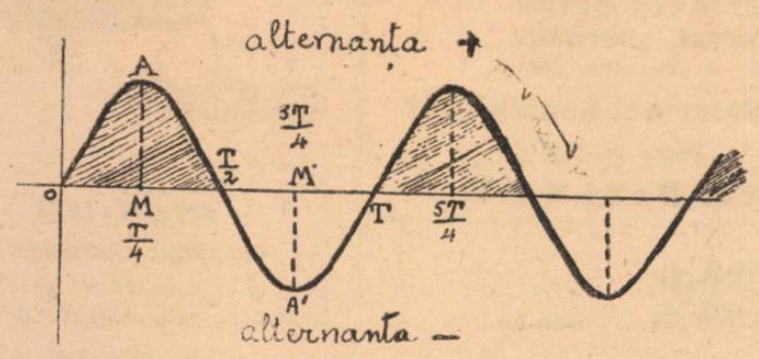


Fig. 1 Lexicon

vom numi **alternanță pozitivă** (+) buclele aflate de asupra axei orizontale (axa absciselor pe care se reprezintă variațiunea timpului +), și **alternanță negativă** (—) buclele aflate sub această axă.

ALTERNATIV. — Fenomen oscilator de ex.: un curent electric al cărui sens se schimbă la fracțiuni de timp egale. Un asemenea curent este caracterizat prin „frecvența" sa (V. Frecvență) și poate fi reprezentat printr'o curbă sinusoidală Fig. 1), a cărei expresiune analitică se demonstrează a fi:

$$(I) \qquad e = E_0 \sin \frac{6{,}28}{T} t$$

în care:

e = valoarea forței electromotice care produce curentul, la momentul t.

E_0 = valoarea maximă a acestei forțe.

T = durata unei perioade.

Equațiunea (I) dă valoarea forței electromotrice alternative la un moment oare care t (pe care-l putem alege după voe), ceeace poartă numele de **„valoare instantanee"** a curentului alternativ, în momentul t.

Curenții alternativi industriali, au frecvența de 25, 40, 50, adică perioade de $\frac{1}{25}, \frac{1}{40}, \frac{1}{50}$ dintr'o secundă; cei întrebuințați în T. F. F. au frecvențe ce depășesc 3.000.000 perioade § secundă, producând unde elecromagnetice de lungimi mai mici ca 3000 metri.

(V. „Lungime de undă", „Pulsațiune", „Impedanță"].

ALTERNATOR. — Mașină producătoare de curent electric alternativ de inducție. Se bazează pe principiul bine cunoscut că dacă așezăm o spiră conducătoare într'un câmp magnetic și o facem să se rotească cu o mișcare uniformă, spira devine sediul unui curent electric alternativ indus, datorit variațiunei fluxului magnetic ce trece prin spiră. Realizarea practică a alternatoarelor a condus la o spiră **(bobină) fixă** (V. „Stator") și la un câmp magnetic **variabil,** produs de rotirea polilor Nord și Sud ai unor electromagneți **mobili** (V. „Rotor"). Magnetizarea electromagneților este asigurată de un curent **continuu, de excitațiune.**

Vitesa de rotire a rotorului, precum și numărul polilor săi, determină frecvența curentului alternativ ce se culege la bornele statorului.

Se construesc astăzi alternatoarea ce pot produce peste 100.000 perioade pe sec., putând deci servi la excitarea directă a unei antene emițătoare T. F. F. Fig. 2 simbolizează alternatoarele:

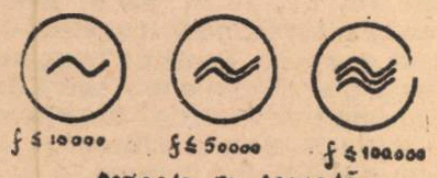


Fig. 2 Lexicon

AMORTIZARE. — O mișcare oscilatorie se zice amortizată atunci când „Amplitudinea" ei descrește dela valoarea maximă la zero. Amortizarea este cu atât mai mare cu cât descreșterea și anularea amplitudinei se face într'un răstimp mai scurt.

Noțiunea de amortizare se aplică undelor electromagnetice, precum și „circuitelor oscilante", adică circuite parcurse de un curent electric alternativ. Dacă forța electromotricei maximă E^0 nu este constantă, ci descrește în timp până la zero, avem un curent alternativ amortizat. Amortizarea este firește cu atât mai mare, cu cât anularea lui E^0 se face într'un timp mai scurt.

Un circuit oscilant care nu poate produce decât unde electromagnetice amortizate se zice „Amortizat". Deasemenea, un circuit receptor care nu posedă o lungime de undă de rezonanță bine definită, se zice „amortizat" și amortizarea-i este cu atât mai mare cu cât „curba de rezonanță" este mai turtită (mai plată).

AMPLITUDINE. — Elongațiunea maximă a unei mișcări oscilatorii; (vibratorii; alternative). O mișcare oscilatorie putând fi reprezentată printr'o sinusoidă, distanța AM Fig. 1 reprezintă „amplitudinea" mișcării, adică „elongațiunea" maximă.

Se observă ușor că această elongațiune $\frac{T}{4}, \frac{3T}{4}, \frac{5T}{4}$ maximă se produce la timpurile etc. dacă numim T durata unei perioade complecte socotind dela începutul mișcării oscilatorii (punctul O).

AMPER. — Unitate de măsură a intensității unui curent electric, astfel numită după marele fizician francez André Marie Ampère (1775-1836). Se definește prin relațiunea

$$(1) \quad I = \frac{E}{R}$$

în care I = intensitatea curentului;

E = forța electromotrice producătoare a curentului;

R = Rezistența circuitului străbătută de curent.

Relațiunea (1) arată că dacă E = 1 volt, iar R = 1 Ohm I va fi egal cu 1 Amper.

Deci **„Intensitatea unui curent produs de o diferență de potențial de 1 volt, care străbate o rezistență de un ohm, este egală cu 1 Amper".**

Intrucât intensitatea unui curent nu e altceva decât cantitatea de electricitate ce trece în unitatea de imp (secunda), printr'o secțiune a conductorului, este clar că trebue să existe o relațiune între Amper și unitatea de măsură a cantităților de electricitate, **Coulombul.** Avem, în adevăr: **(2) 1 Amper 1 Coulumb/Secundă.** Ceeace revine la a spune că **„prin secțiunea unuiconductor de 1 Ohm rezistență trece, sub o forță electromitrice de 1 Volt, 1 Coulomb de electricitate în fiecare secundă, adică un curent electric de o intensitate de 1 Amper".**

AMPERAJ. — Intensitatea unui curent, socotită în amperi.

AMPER-ORĂ. — Unitate de **cantitate, de electricitate,** derivată din Amper. Este cantitatea de electricitate debitată de un curent de o intensitate de 1 Amper timp de 1 oră. Intrucât un curent de 1 Amper, debitează 1 Coloumbi pe secundă, 1 Amper-oră va ff egal cu 3000 Coulombi.

A spune că un izvor de electricitate (acumulatori, pile) capacitate de X Amper-ore pentru o descărcare de Y ore, înseamnează că în Y ore izvorul de electricitate poate debita: X ori 3600 Coulombi.

Ex.: 40 Amper-ore în 10 ore = 40×3600 Coulombi în 10 ore = 14.400 Coulombi în 10 ore, adică **1440 Coulombi pe oră,** timp de 10 ore.

ANODĂ, polul pozitiv (+), electroda pozitivă a unui element de pilă sau de acumulator); la lampa triodă, denumim „anodă", placa legată cu polul — al bateriei anodice.

ANODICĂ **(Baterie).** — Produce între filamentul și placa lămpii cu trei electrozi o diferență de potențial (o forță electromotrice) grație căreia se stabilește curentul electric filament-placă. Până în timpurile din urmă se utilizau în acest scop aproape exclusiv bateriile de pile uscate, și în oarecare măsură baterii de acumulatori de mică capacitate (1500-2500 milli Amperi) și voltaj destul de ridicat (80-100-120 volți). Azi se răspândește din ce în ce mai mult obiceiul de a se lua tensiunea anodică dela sectorul de lumină al orașului, cu ajutorul unor aparate speciale (Transformatoare, Redresoare), numite în limba germană „Netzanschlussgeräte", adică aparate de legătură cu rețeaua electrică".

LUMINĂ. — Este lumina ce se naște într'o lampă cu 3 electrozi, pentru o tensiune de placă sau grilă prea mare. Anoda devine incandescentă, și lampa se strică

Lumina anodică pentru tensiune de placă normală arată că în lampă nu există vid complect.

(Va urma) ING. ALEX. SAN.

Aprobări pentru posturi de recepție

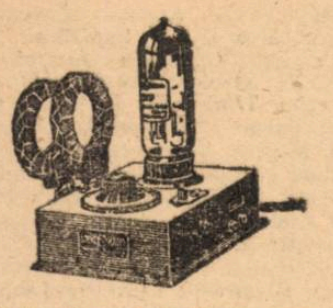
Er. Hirsch, Timișoara; Hagyo I., Lipova; E. Kauffman, Reșița; Schneider Adalbert, Timișoara; Fr. Schmeltzer, idem; Maure Szöneyi, idem; Stanzel Ed., idem; Groskopf I., Gevagiul; lt. Roland Ștefănescu, București; Vicol Feodor, Nerușa; Luckacs Desideriu, Lugoj; König Rudolf, Putila; Greif Ioachim, idem; Muszay Al., Vânători; dr. Nicolau Keiszanics, Sâmpetru;

Reibnagel Fr., Făgăraș; Diogen Linția, Lugoj; Anton Bongart, Hermeacova; I. Hummel, Banloc,; Braun Maruiciu, Armeniș; Roșca I., Timișoara; Galgoczy Elena, idem; Emil Vermileu, Buzău; Stoicoiu G., Bazargic; N. Ionescu, Curtbunar; Dimitriu G., Târnava; Soc. cult. „Astra". Cetatea Albă; Marcus Lande, Grigore Ghica; Wilma Locker, Simeria; Diaconescu Al., București; Molnar Al., Câmpina; Schicke Albin, Oravița; I. Haring, idem; Albert Finkelstein, București; I. Varady, Oravița; G. Nedelcu, Carsular; R. Werner, Oravița; Demetrescu S. P., București; Fleischbacker Carol, București; Niculescu Șt., idem; Fr. Kovacs, Timișoara; Arnold Weisz, Arad; Wiliam Caseri, Lugoj; Ludvic Dumitru, Ismail; Al. Șelariu, idem; Meschulim Weiner, Storojinet, Wilhelm Petru, Buziaș; Herrling Carol, idem; ing. Andrei Vaida, Constanța; Paul Antonescu, idem; Zigmund Goldstein, Călărași; Gruen Bela, Satu Mare; Rabinovici N. Ghers, Sulița; Vesbecher P. C., Malu Mic; V. Ciochirca, Cetatea Albă; Konyar L. Salonta, la domiciliu; Adam Reisz, Guttenbrunn; M. Lukhamp, idem; Kalman I., Odorheiu; Szatay Zoltan Oradea; Braun Er., Brăila; Casina Română, Hațeg; Emanuel Wilhelm, Timișoara, Glied Margareta, idem; I. Kepel, Ferendia; I. Kerekgyarto, Timișoara; Eug. Schwartz, București; G. Weiss-Albeanu, idem; Al. Sigarten, Igrfiș; Sp. Ionescu, București; Kalman Oscar, Mediaș; Coraski Fr., Pătrăuți; I. Schröck, Bican; dr. Harmath Ignație, Zăbala; Strat S., Helești; dr. I. Krattenstein, Rădăuți; Frații Haim et A. Lewy, Silistra; Samoilă Karoli, Sf. Gheorghe;

Haim Ușer, Galați; Ad. Lichtenstein, Brăila; Gal St., Tg. Mureș; Vanky Colman, Odorheiu; Ioil Veinberg, Galați; Bartok L., Odorheiu; Janky Fr., idem; Ad. Hanner, Tg. Mureș; Nagy Șt., idem; Fr. Picker, Câmpu Lung; dr. Abr. Hanslich, idem; Samuel Terner, idem; Paula Wolf, Făgăraș; Andrei Neumann, idem.

Schachter Leo, Lujeni; Ludovic Gutschmidt, Caransebeș; Elena Georgescu, București; Alex. Petrescu, București; Gh. P. Constantinescu, Vâlcov; Atanasie Pasere, Caransebeș; Pr. Arsenie Fărtăiș, Gura Sadovei; Borach Schwartzmann, Galați; Adalber Beer, Pomârla; dr. Gheorghiu Stelian, Galați; Dezideriu Becsky, Fratelia; Adolf Kratz, Vulcan; Iosif Glacsky, Gelu; Csere Ștefan, București; Victoria D. Micu, Buzău; Matei Besch, Percosov; Spiner Antoniu, Perscov; Enric Ostereicher, Jamul; dr. Ioan Macri, Câmpina; Iosif Steiner, Timișoara; căp. C. Greceanu, București; Gligor Csegeszy, Sânnicol; ing. Iosif Roiescu, Oravița; Barbul Alexandru, Satmar; Salgo Andrei, Caransebeș; Mendel Albert, Caransebeș; Halle Robert; Caransebeș; Hermann David, Storojinet; Gergely Eugen, Tg. Mureș; Frinkl Ludovic, Denta; Gh. Z. Ionescu, Târgoviște; Kovarnek Gheorghe, Orșova; Feimer Rudolf, Timișoara; Vizante Haralamb, Cahul; Konnerth Frietz, Sibiu; Ernest Nicolae Meitert, Vida; C. Anastasescu, Giurgiu; Luchin Arcadie, Lugoj; Ioan Malai, Ceaga; Lupu Wolf, Bacău; I. Tiron, Tg. Parincea; Chilcic Simion, Ceaga;, ing. Gruber Eugen, Deva; Theobald Iacob, Câmpia; Bertin Francisc, Reghin; Șaraga Marcu, București; Cepișca Ștefan, Petriceni; Vereșcan Martin, Buziaș; Zuckerman Bercu, Iași; Urum Spiridon, Ismail; Kuzminschi Borislav, Corbul; Ioan Pilger, Timișoara; dr. Balogh Ernest, Ineu; Elena Hajdeu, Timișoara; Lupu Beer, Buzău; Arnold Stern, Timișoara, Filip Gârbaș, București; Markgraf Iosif, Hunedoara; ing. L. Kaldor, București; Orosz Alexandru, Sighetul; Hermann Kroger, Sibiu; Nicolae Nuszbaum, Deva; Ionescu Iancu, București; Neuman M. Spaier, București; Baum Martin, Deva; dr. B. Ionescu P. T. T. București; Croitoru Alexandru, Sighet; Petre Flegher, București Georgen Rosen, București; Heinrich Mèrder, Buștenari; Belșchi Nicolai, Galați, Max Colibaba, Cetatea; Theador Davidescu, Slatina; Herman Zenker, Galați; Marcel Steinbach, Buhuși; Lascar Negreau, București; David Teich, București; Anto Chihaia, Pitești; ing. Ladislau Vigyazo, Arad; Alexa Szeley, Sighetul; Knaker Iosef, Sighetul Marmației; Knaker Iosef, Sighetul Marmației; Surdu Ioan Periam; Igaz Carol, Oradea; Vasile Apostol, Ploești; Emeric Schiper, Icea Mică; Ladislau Ehrenfeld, Lugoj; ing. Ortodoxu Andrei, Moinești; Ciuntu N. Nicolae; Ismail; sublt. Petrașcu Gheorghe, Timișoara; lt. Tăutu C-tin, Cernăuți; Sârbu Christodor, Galați; Victor Zank, Mediaș; Staroszczuk Petru, Cernăuți; Cureliuc Nicolae, Cernăuți; Lohner Frantz, Cernăuți; Eugen Kardaș, Baia Mare; Manheim Ludovic, Timișoara; Ganea Dumitru, Țigănești; lt. Nicolaescu G. C-tin, București; Niculescu I. Th. București; Eremia Ștefan, București; Lovinger Leopold, București; Satinover Philipp, București; Csokany Eugen, Recaș; Strobel Martin, Cernăuți; Wirtt Nicolae, Șandra; Ghel Nicolae, Șandrea; Brandenburg Rosina Iohanisfeld; Pr. IV. Pascu, Adjud; Spiller Adalbert, Orșova; Burlă Gheorghe, Pătrăuțchi; Hary Moscovici, București; Nicolaiasa Gh., București; dr. G. Scorțeanu, București, Tunyogi Adalbert, Cluj; Torpeneyi Francisc, Gara Scheșeni; Iuliu Theiss Mediaș; dr. I. Macri, Câmpina; V. Ionescu, București; Petrescu Dumitru, București; Kéertés Martin, Oradea; Vida Gheorghe, Lugoj; Ahegyi Eugen, Timișoara; Oswald Eugen, Orșova; Rossignono Iosif, Vama-Mehd; Radu C-tin Nițăș Arad; Ney Ernest, Arad; Boroș Coloman, Arad, Marcovici Ludovic, Arad; Riefler Pavel, Arad, Dracin Mihai, Arad; Balla Iosif, Arad; Nicaloevici Corneliu, Bocșa; Adam Nicolae, com. Sân Nicolaul Mic; Wagner Ioan, com. Zădăreni; Finster Ferdinand, Sân Nicolaul Mic; Dittingher Francisc, com. Sân Nicolaul Mic; Ioan Kinos, Vulcani; Stocker Rudolfi, Steierdorianina, Svoboda Gheorghe, Steierdorianina; Luszka Leopold, Steierdorianina; Geiszwinkler Ventel, Steierdorianina; Wessely Iuliu, Steierdorianina; Eenderliy Eduard, Aninaș Gollner Francisc Steierdorianina; dr. Iberer Ioan; Steierdorianina; Nedved Francisc, Steierdorianina, Bastius Arnold, Steierdorianina, Eitel Auguste Barul Mare; Furtsner Rudolf, Orșova; ing. Bimbama Henry, Bustenari; Bar Arcadius, C.-Lung Moldovenesc; ing. Iosefovici Alex., Vulcan; ing. C. Bosoancă, București; Farchy Rudolf Timișoara; Zboril Ioan, Timișoara; Kasz Carol Lugoj; Mentzenrath Iacob, Lugoj; Wisnowsky Ștefan, Lugoj, dr. Ivan Koreck Periamoș; V. Corniciuc, Călinești-Cuparencu.; Delaport Nicolae, Ismail; lt. Mincu Theodor, Iași; Maier Eugen, Lugoj; Navardy Eduard, Arad; Petruțiu Aron, Arad; Torok Ana, Cluj; Singer Ludovic, Arad; Kaufmann Ludovic, Arad; Eisler Alexandru, Timișoara; Kovacs Aladar, Timișoara; Edmund Kolb, com. Sân Nicolaul Mic; Ioan Pop, com. Enghelsbrun; Adalbert Schaneue, com. Trauan; Andrei Tichy, com Sân Nicolaul Mic; Andrei Matuz, com. Arad; Eiler Edmund, Timișoara; Siitory Eugen, Beregsăul Mic; Kertész Malvina, Oradea; Bakoszy Carol, Odorheiu; Zoltan Bornemissza, Oradea; Kun Adalberg, Timișoara V; Eisler Adalbert, Timișoara; Grishaber Iosef Eugen, Timișoara II; Eisler Maurițiu, Timișoara; Gheza Vidovici, Cărpiniș; Criveanu N. Gri-N. Grigore, Craiova; Mihaly Carol, Brad; Iaklowsky Dionisiu, Odorheiu, Orban Elemer, Sibiu; Martony Iuliu Proștea Mare; Burgian Aladar, Diciosânmartin; Eremek Rudolf, Dobra; Certeș Gavrilă Statia Petru Rareș; Ancean Iosef, Făgăraș; Engleitner Antoniu, Reșița; Bejan Romulus, ChișinăuCriș; Irimia Constantin, Poiana-Câmpina; Schwartz Ignație, Cocota; Folcz Petru, Șandra; uilhelm Nicolae, Șandrea; Lampl Francisc, Șandrea; Pogany Adalbert, Șandrea; dr. Weber Ioan, Șandrea; Emeneth Antoniu Murani; Vaș Ignație, Murani; Hochstrasser Ioan, Reșița; Rente Eugen, Tg. Mureș; Paller Maurițiu, Suzeni; Bodiș St. Leghin; Magazin de candelabre, Cluj. Izsac Alexandru, Ditrău; Pântea Mihai, Vulci; Căp. dr. Train Mihăilescu Buc.; Mihăilescu Gheorghe, Colan; Drăghici Alex., Cenad; Kovacs Ludovic, Becles; Wechsler M., Buc.; Friedman Sigismund, Lugoj; Kungl Carol, Bocșa; Tanchin Iosif, Hunedoara; Cristescu Teodor, Ploești; Szaka Zoltan Mihai, Satu-Mare; Masaroș Ladislau Arad; Rottman Isac, Nehoiu; Jeszenszky Nicolae, Turda; Dir. Șc. Prim. Mixtă Grindu; Iubu Traian, Găești; Nuhamovici Simion, Buc.; Iliescu Dumitru, Tg. Fierbinți; Grigoriev Serghei, Bălți; Belotzerkowsky, Lew, Bălți; Gotlieb Iacob, Bălți; Țugulea Constantin, Ploești; Lengyel Adalbert, Arad; Simén Maria, Iérnuț; Hovrig Alexandru, Icland; Karatsay Nicolae, Iérnuț; Szekeres Iosif, Iérnuț; Tolokan Martin, Iérnuț; Weinstein Elias, Cernăuți; Lt. Petrincanu Dumitru, Cetatea-Albă; Bényi Șefan, Cucearda-Română; Horvath Acațiu, Iérnuț; Purgly Ladislau, Sofronia; Schönborn Petru, Sofronia; Kiss Zoltan, Sofronia;

3.6 panta are numai VATEA L X 414



LOEWE RADIO

Lei 2.750

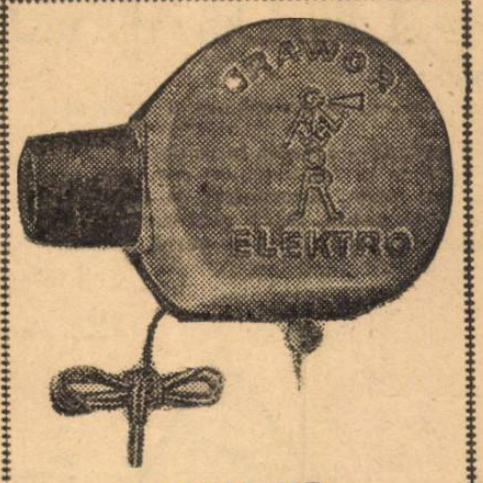
complect cu o lampă triplă şi 3 bobine

PENTRU CRACIUN!!

Lei 985.—
Este preţul unui aparat de recepţie pe galenă, cu care Bucureştenii vor auzi
Noul Post de Emisiune BUCUREŞTI
fără Baterie şi Acumulator
Postul de recepţie se compune din:
1 Aparat cu condensator variabil, 500 cm.
1 Detector cu cristal,
1 Bobină de 35 spire,
1 Cască originală «Ahemo» 4000 Ohmi
1 Antenă spirală şi 2 izolatori
4 Banane

Lei 29.000.—
Este preţul noului post complect
„Ahemo Tip A 4“
care funcţionează
Direct dela priza de curent alternativ a oraşului, deci
fără Baterie şi Acumulator
Toate posturile
direct în Haut Parleur

Adr. telegrafică: **DAIMON** — daimon — Telefon **309/86**
Bucureşti I, Calea Moşilor, 65 A



PICK-UP
original „Grawor“
pentru reproducerea plăcilor de gramofon prin aparatul de radio
bucata Lei 1000.—

Programul postului Bucureşti

Dela 9 — 15 Decembrie

Postul Bucureşti: *lungime de undă 401,6 m. putinţă, 0,15 kw. Semnal de chemare:* **„Atenţie; Radio-Bucureşti“**

DUMINECĂ 9 DECEMBRIE 1928

11.30—12.00: D. Rogalsky: Messias de Händel; Paulus: Mendelsohn; Messa: Mozart; Corul bisericesc cu acompaniament de armoniu: Rugăciune (poezie de Eminescu); Capelle... de Kreutzer; E ziua Domnului de Kreutzer; Ţie se cuvine cântare.

12: Predică ţinută de P. S. Vicarul Arhiepiscop Titul S. Târgovişteanu apoi Sextetul bărbătesc al Capelei Regale Cotroceni: „Femee eşti deslegată de neputinţa ta“. Luca XII şi XIII.

17—17.45: Orchestra Marcu, arii româneşti şi Pagone în repertoriul său.

1) Dacă'n douăzeci de toamne. 2) Rămâi o nu pleca. 3) Romanţa Cernei. 4) Foaie verde ca lipanul. 5) Hora lui Dobrică. 6) Foaie verde şi-o spică. 7) Mimi nu plânge. 8) Du-te neică să te duci. 9) Leliţă cârciumăreasă. 10) Din ochii care au plâns. 11) Sunt tu de vină mamă. 12) Sârba bulevardului.

17.45—18: Informaţi.

18-19: Orchestra Marcu: d. Pagone în repertoriul său şi d. Marius Alexandru dela Teatrul Naţional recită versuri.

21—22.45: D. Dailis vioară: Faust-Fantezie, Wieniavsky, Lully-Burmester Gavotte, Gluck-Burmester Menuetto, Brahms-vals; d-na Zgardelli pian: Chopin: 2 Nocturne; Falla: Danse du feu; Procoffief: Preludiu; (Schuman) a) Warum; b) Des Abends; c) Metani, clarinet. 1) Concert No. 2, fa major (Robert Stark). 2) Fantaisie-Impromtu (Ormand Bournouville. 3) Amintiri de peste Olt (Petre Elinescu). D-l Baldovin dela Teatrul Naţional: Balada nasului, Balada Cadeţilor; O nu ţi mulţumesc din Cyrano de Bergerac de Rostand, tradus de M. Codreanu.

22.45—23: Buletin meteorologic, informaţii.

23—24: Lăutarii.

LUNI 10 DECEMBRIE 1928

17: Orchestră şi solo de saxofon (V. Bârsan).

17.45: Informaţii

18: Orchestră şi solo de saxofon (V. Bârsan).

18.15: D. dr. Leonte, conferinţă despre: Higiena socială. D-l dr. V. Trifu Cura de soare (conferinţă).

18.35—19.00: Niţulescu (corn.) prof. la Conservator preşed. Uniunei artiştilor instrumentişti: Sonata în fa major de Beethoven; L. Teodorian bariton la Opera Română: 1) Disputa cântăreţilor din opera „Tanhäuser“ (Wagner); 2) Monologul lui Jago din opera „Othello“ (Verdi); 3) La mia bandiera (Rottolli); 4) Der Lenz (Hildach); Doui Grenadiri (Schumann); George Boskoff pian: 1) Andante în fa major (Beethoven); Rondo op. 51 No. 2 (Beethoven); 2) Nocturna (Chopin); 2 mazurci (Chopin); Variations paganinesques (Boskoff). „Prin munţii Apuseni“, conferinţă de d. Vintilă Mihăilescu, docent universitar.

22.45: Bulet. meteorologic, inf.

23: Maria Izar contra alto (cântece ruseşti). Orchestra: 1) Wilhelm Tell (uvertura de Rossini. 2) Skandinavische Suite de Frederiksen. 3) La suite dramatique de d'Albert. 4) Serenade de Haydn.

MARŢI 11 DECEMBRIE 1928

17: Orchestră şi saxofon.

17.45—18: Informaţii.

18: Orchestră şi Alfred Pagoni în repertoriul său.

18.15—18.35: Inginer Marcu despre: Paraziţii industriali şi atmosferici.

18.35: Orchestră şi Alfred Pagoni în repertoriul său.

21: Quartetul Asociaţiei de muzică de cameră alcătuită din d-nii: Teodorescu (vioară 1), Dailis (vioară II), Popovici (violă) şi Thaler (violoncel): 1) Quartet si bemol major de Haydn. 2) Quartet de Gretschaninoff. Citiri de Brătescu-Voineşti.

22.45: Buletin. Informaţii.

23—24: Jazz condus de Saxofonistul Vasile Bârsan.

MERCURI 12 DECEMBRIE 1928

17—17.45: Orchestră.

17.45—18: Informaţii.

18: Orchestră Marcu: 1) Petite conversation. 2)Tango Albenitz. 3) Avant de mourir. 4) Exilé d'amour. 5. Două cântece (Brahms). 6) Menuetto de Bolzoni. 7) Toreadorett Analuse. 8) Chanson d'adieu. 9) Romanţe ruseşti. 10) Penso (Tosti). 11) Derwisch Tanz. 12) Solitar.

18.15—18.35: Poezia populară în opera lui Coşbuc de H. Furtună.

18.35—19: Orchestra Marcu.

21—22: Serată de operă.

22—22.15: Arta Românească: „Zestrea femeei dela ţară de d-na Ecaterina Raicoviceanu-Fulmen.

22.45—23: Buletin meteorologic, informaţii.

23—24: Orchestră.

JOI 13 DECEMBRIE 1928

17—17.45: Orchestră şi acordeon Colonel Ignatoff: 1) Tschaicovsky: Chant d'automne;; 2) Oginsky: Polonez; 3) Glinka: Etoile du nord; 4) Gounod: Faust-Fantezie.

17.45—18: Informaţii.

18: Orchestră şi Alfred Pagoni în repertoriul său.

18.15—18.35: Pribeagu: Versuri originale humoristice.

18.35: Orchestră şi Alfred Pagoni.

21—22: D-na Margareta Capeleanu: vioară; Corelli: Folies d'Espagne; Sarasate: Romanţa andaluză; Brahms: Vals; Pugnani-Kreissler: Preludiu şi Allegro; d-na Elisa Băicoianu, voce: arii româneşti d. Nae Dumitrescu, bariton: Verdi: arie din „Rigoletto“, Cortigiani şi signori; Verdi: Don Carlos Perme quinto; Codrule Codruţule (Eliade). Sergentul (Caudella). Conferinţa d-lui Dragomir Hurmuzescu, prof. universitar: Cuvânt despre ştiinţă.

VINERI 14 DECEMBRIE 1928

17—17.45: D. Fănică Georgescu cu acomp. de pian; d. Leon: 1) Când nu mai aveţi credinţă; 2) Suvenir de Rosetti; 3) Răsbunare de Cavadia; 4) Somnoroase păsărele; 5) Ştii tu; 6) Când eram copii odată; 7) Doi ochi, de Ventura; 8) De n'ai iubi; 9) Muzica prohibită; 10) Doi ochi negri; 11) Dacă aşi fi o păsărică; 12) Dorinţa; 13) Cărbuni stinşi; 14) Aş vrea să mor.

17.45—18: Informaţii.

18—18.15: Orchestra Leon, pian şi Fănică Georgescu, voce.

18.15—18.35: Cum se formează o grădină de d. Rebhuhn, architect, peisagist, director horticol al Casei Regale şi Casei grădinilor publice.

18.35—19: Orchestră.

21—22: Serată norvegiană pentru comemorarea lui Amundsen, d-na Veturia Ghibu, soprană dramatică: 1) Grieg: Zwei traune Augen. 2) Ich liebe dich. 3) Ausfahrt. 4) Die Prinzessin. 5) Hoffnung. 6) Verborgene Liebe. 7) Der einst gedanke mein. D-na Amalia de Bardfeld (vioară), sonata do minor de Grieg şi romanţă de Swendsen (la pian, d. Jora). Comemorarea lui Amundsen, conferinţă de d. Mihail Negru.

22.45—23: Buletin meteorologic şi informaţii.

23—24: Orchestră.

SÂMBĂTĂ 15 DECEMBRIE 1928

17—17.45: Orchestră.

17.45—18: Informaţii.

18—18.15: Orchestră.

18.15—18.35: Sufletul copiilor, d-na Constantinidi.

18.35—19: Orchestră.

21—22: Serată de sonate, d-na Mützner, pian; d. Fotino cello: Sonata de Strauss pentru violoncel şi piano; Sonata de Saint Saens pentru violoncel şi pian; D. Octav Cristescu, tenor, d. Fotino cello solo: 1) Tosti: Pour un baiser; 2) Lalo: Le Roy d'Ys; 3) Gretchaninov-Berceuse; 4) Giordano-Andrea Chénier; 5) Andreescu-Skeletty: Mi-e dor... 6) D. Kiriak: Foae verde lămâiţă.

22—22.15: Conferinţă: Rolul femeei în viaţa modernă, dr. Cerchez.

22.15—22.45: D. Fotino, D. Octav Cristescu.

22.45—23: Buletin meteorologic, informaţii.

23—24: Jazz.

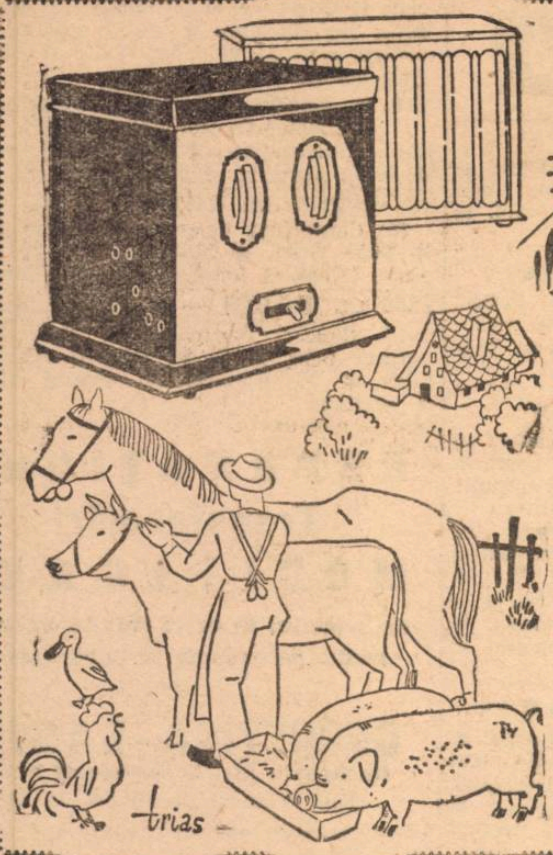
Atragem atenţia cititorilor relativ la premiile pe care le acordăm, că şi acei cari eventual n'ar trimite decât un singur bon, oricare-ar fi el, detaşat dintr'unul din numerele 10, 11, 12 şi 13 al revistei noastre, participă la tragerea celor cinci aparate. Desigur însă, unica şansa a acestora e mai mică decât a abonaţilor (înscrişi din oficiu cu 5 bonuri) sau a cititorilor cari detaşează patru bonuri.

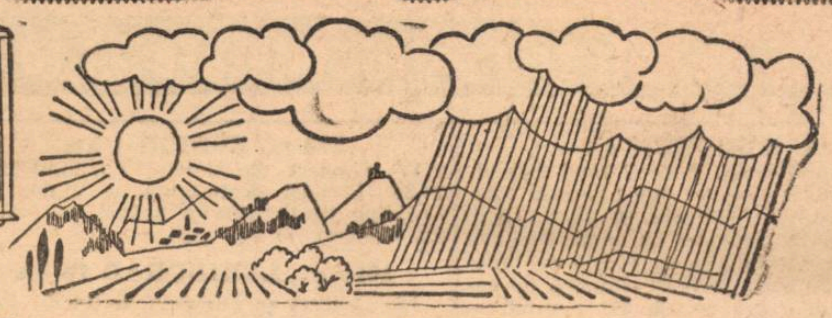
Doriţi o bună audiţie a postului Bucureşti?

Intrebuinţaţi LĂMPI TUNGSRAM BARIU

De vânzare

în toate magazinele bune de specialitate





Se apropie sărbătorile

şi D-vs. încă n'aveţi aparat radio? Aparatul care-l aveţi funcţionează bine? Lămpile Telefunken garantează audiţii bune cu aparatul Dvs. Ascultaţi concertele Radio prin

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe — Cele mai noi construcţiuni

La marele magazin de RADIO

RADIONEL

BUCUREŞTI

Bul. I. C. Brătianu, 26

Telefon 205/27

Au sosit

ultimile noutăţi

:-: în radio :-:

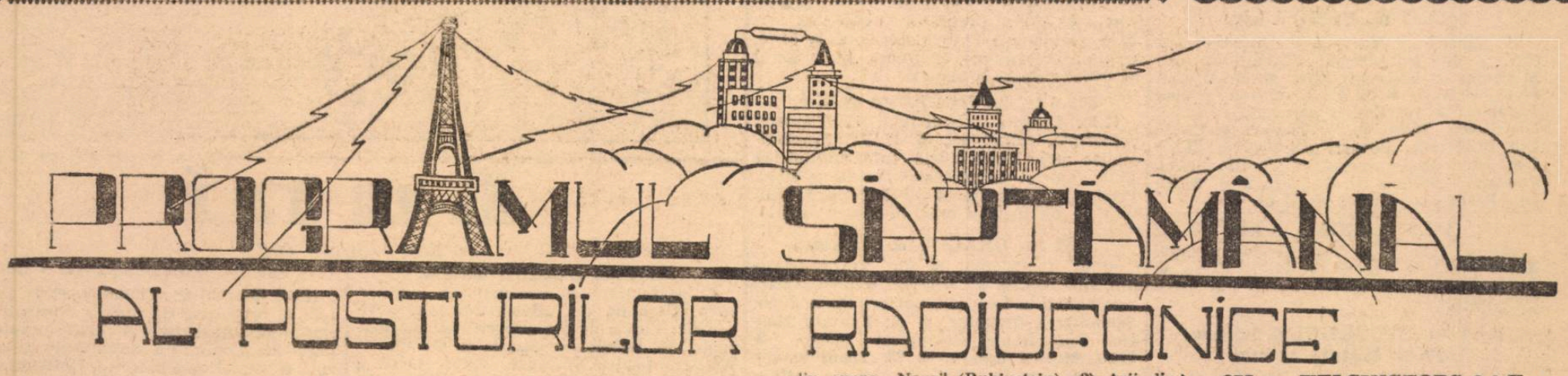
Cereţi lista de preţuri :-: :-: gratuită :-: :-:

Expediţii contra ramburs în toată ţara

FOTO-ADELINA

Str. Smârdan, 23

Fotografiază 95 Lei duzina cărţi poştale şi 10 lei foto-legitimaţii



PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

NORA RADIO

Duminică

9 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.50: Seară veselă. Cu orchestră din salon. ✻ 20: ziare. ∞ 21: Literatură, conferinţă. ✻ 21.15: Conf. politică. ∞ 21.30: Ultimile ştiri din presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

11.30: Din Praga: Matineu literar. — Teatru de marionete. ✻ 17.30: Concert., orch. de mandoline. ✻ 18.30: Din Praga. Conf. pentru lucrători. ✻ 19.30: Sport. ∞ 20.30: Din Brno: Concert popular. ✻ 22: Din Praga: Concert. ✻ 23: Orchestra de ţigani Galbany din Cafeul Baroska.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

10: Serviciul religios şi concert bisericesc. ✻ 12.15: Concert matinal cu program variat şi distractiv, din diverşi autori. ✻ 13.55—17.30: Conferinţe comunicate şi meteorul. ✻ 17.30: Orchestra de radio cântă la dorinţă. ✻ 20.40: „Romanul unui model". ✻ 21: Transm. unei piese de teatru. ✻ 23.30: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12.30: Concert matinal. ✻ 18: Trans. de muzică. ✻ 20.45: Propagandă. ∞ 21: Spectacole de operă.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Pentru copii. ✻ 18: Muzică variată. Orchestră şi voce. ✻ 22.02: Muzică teatrală. Orchestră şi voce.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 18.30—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 21: Transmisiunea piesei „Dyveke" de Hans Werner. ✻ 23: Concert. Mozart: Uvertura la „Cosifantute" Lorzing· Baletul din „Tar şi dulgher"; Glinka: Fantezie rusă; Schubert: Litani şi Menuet: Schumann: Kuhreigen; Weber: Invitaţia la dans. ✻ 24: Muzică de dans dela „Palace-Hotel".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

21: Conferinţă. ∞ 21.30: Concert de vioară. Tschaikowski. ∞ 22: Arii şi cântece: 1) Arii din opera „Nero" (Rubinstein); 2) Arii din opera „Carmen" (Bizet); 3) Arie din opera „Gioconda" (Ponchielli); 4) Cântece de Rachmaninow şi Nicolajew. ∞ 22.30: Concert de piano; 1) Variaţiuni fa minor (Haydn); 2) a. Două noutăţi, b. Noapte de primăvară (Schubert); 3) Scrisoare de dragoste (Schubert). ∞ 23.40: Muzică de dans.

daimon

Bucureşti I, Calea Moşilor, 65 A

Amatori!!

Pentru a obţine o sudură inoxidabilă

Intrebuinţaţi preparatele „Originale TINOL"

Trusa completă conţinând:

1 Ciocan de aramă
1 Lampă de spirt „TINOL"
1 Cutie cu pastă „TINOL"
1 Mosor cu sârmă „TINOL"

LEI 250

Incercaţi şi vă veţi convinge

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

15.40: Literatură. ✻ 16.10: Concert. ✻ 19.30: Serviciul religios. ✻ 21.40: Concert. ✻ Concert cu muzică din compozitorii polonezi.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Trio „Iberia". ✻ 19.30: Transmisiunea operei din „Gran Teatra dela Licco". ✻ 22.: Conferinţă agricolă.. ✻ 22.20: Orchestra Radio. Muzică clacică. ✻ 22.40: Sport.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

13: Din Brno. Concert de prânz. ✻ 17.30: Concert: „Bărbierul din Sevilla": Petras: Amintiri de Chopin; Sebek: Amintiri dela Monna-Lisa; Hasler: Cântec popular. ✻ 19: Emisie germană. ✻ 19.30: Sport. ✻ 21; Concert al orchestrei de orbi din Hradskin. Program variat. ✻ 22; Concert cu concursul tenorului Celestino Sarabe, Cherubini: „Ali-Baba": Donizetti: Arii din „Favorita", două arii din „Balul mascat"; Rigoletto; Cavatina din „Bărbierul din Sevilla. ✻ 23.20: (Bratislava) Muzică ded ans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.45: Cantata relig. No. 52 (Bach). ✻ 21.55: Serviciu religios. ✻ 22.45: Apel lansat de Soc. pentru protecţia copiilor găsiti. ✻ 22.50: Previziunea timpului. Buletin de informaţiun,. ✻ 23.05: Concert de fanfară.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

9.30: Concert de orgă. Brahms-Reger. ✻ 13. Oră muzicală. Biber: Sonata în C-moll. Poer. Preludiu. Haendel: Lamento-Tartini: Fugă pentru vicară. Corelli: Folia. ✻ 15: Presă din străinătate. ✻ 16.15: Plăci de gramofon. ✻ 17: Literatură. ✻ 18: Concert cu program variat. ✻20.30: Seara muzicală: Leclair: Şarabandă-Weingartner: Pfitzner-Bourée — Blech — Albert: Adagio — Lehar: Cântece din Viena. ✻ 22: Piesa „Abraham". ✻ 23: Sport.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18: Serviciu religios. ✻ 21: Soc. de radio. ✻ 22.30: Recital de orgă. ∞ 24.30: Arcadie Birkenholz, violonist. ✻ 1.30. Program de acusticon. ∞ 2 Concert de bariton. ✻ 2.30: Programul teatrului Capitol. ∞ 4: Conf. ✻ 5.15: Ora exactă. ∞ 5.15—6.15: Opera Naţională.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19.10: Orchestra staţiunei. Fragmente din Traviata (Verdi). ✻ 19.30: Semnale orare. Buletin meteorologic. ✻ 21.30: Conferinţă istorică. ✻ 22.15: Concert de violoncel.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

12: Concert religios. ✻ 13: Concert de promenadă. In continuare: Gramofon. ✻ 17: Concert de orch. de radio, cu program de muzică legendară. 20.45: Concert de soprană (ac. pian) Schubert: „Memmo şi copilul orb"; Cerepnin: „Visuri şi valuri", „Lacul din Zarskoje Selo", Ultima iubire, şi „Amurg". ✻ 21.15: Concert al orch. filarmonice cu program exclusiv de Mozart. ✻ In continuare: Humorul rusesc, serată de artă dramatică şi muzică rusească.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa Valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela Bursa din Paris. Ştiri. ✻ 22.30: Concert de orchestră. In program Saint-Saens, Strauss. Lacôme. ✻ 23: Semnal orar. ∞ 23: Concert. Selecţiuni din Faust de Gounod. ✻ 23.50: Valsuri de Strauss. ✻ 24.08: Toreador şi Andalouse (balalaika) de Rubinstein. ✻ 24.15: Jurnalul Africei de nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

16: Trans din Boemia. Concert de vioară dat de Senta Pinette. ✻ 16: Trans. din Hanovra. Pentru copii. ✻ 17: Lectură. ✻ 17.30: trans. din Kiel; Coruri de bărbaţi. ✻ 18.30: Cântece vechi şi noui pentru Crăciun. ✻ 20.30: Conf. scrimă. ✻ 20.40: Sport. ✻ 21: Concert. ✻ 23.30: Ultimele ştiri; Concert din Brema, Hamburg şi Kiel, ad orchestrei Scarpa.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

12.30: Concert simfonic. ✻ 14.15: Inf. ∞ 19: Presa. ✻ 19.30: Conf. ∞ 20: Concert al corului elevilor de liceu.

De **Crăciun**

rugăm onor. noastră clientelă a ne adresa comenzile

din timp

spre a le putea efectua.

(Lista noastră de preţuri se află imprimată pe ultima pagină din No. 10 al ziarului Radio).

GEODETICA-RADIO

BUCUREŞTI

Str. C. A. Rosetti, 3 — Tel. 217/11

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neintrecute

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate și ton

411 m. BERNA 1.5 kw.

14: Concert al trio-ului bavarez. ✱ 17.45: Concert de orchestra dela Kursalon. ✱ 20.30: Basme pentru copii. ✱ 21.30: Concert de orchestră. ✱ 21.05: Piano. ∞ 22.45: Sport și știri din toată lumea. ✱ 23.10: Concert de vioară. ✱ 23.20: Concertul orchestrei din Kursalon.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

20: Anunțuri diverse: 20.20: Jumătate oră umoristică. ✱ 20.56: Semnale orare. ∞ 21: Conferință. ✱ 21.30: Concert de seară. (Tr. din Varșovia. ✱ 23: Buletin meteorologic de presă și sport. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.10: Bruckner: Simfonia 2-a. 16: Pentru tineret. Reprezentație cu cântece „Crăciunul în pădure". ✱ 17: Concert. Pentru a 125-a aniversare a nașterii lui Berlioz. — „Regele Lear" — Romeo și Julietta" — „Din Cimitir" — „Sonata lunei" — „Harold în Italia" — Marșul Pelerinilor. ✱ 18 Lectură. ✱ 20.30: Pentru femei. ✱ 21.30: Concert de coloratură. ✱ 22 30: Sport, ✱ Până la ora 1.30 Muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

19: Plăci de gramofon. ∞ 19.20: Povești pentru copii. ∞ 19.45: Concert de țiteră. ✱ 20.55: Comunicate și semnale orare; ∞ 21: Muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

10: Muzică bisericească cu program variat. ✱ 13: Din Praga: Concert la ora prânzului cu program variat. ✱ 17.30: Concert distractiv. ✱ 18.30: Conferința pentru lucrători. ✱ 19: Emisie germană. ∞ 19.30: Din Praga. Sport. ✱ 20: Concert. ∞ 20.30: Din Bratislava: Concert popular. ✱ 21.30: Conferință despre muzică. ✱ 22: Din Praga. Concert: Celestino Sarobe; Presă. ✱ 23.20: Din Bratislava: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14—15: Trio. ✱ 18: Noutăți și conferință. 21.15: Sport și noutăți. ✱ 21.31: Presa. ∞ 21.45: Concert cu diferite bucăți din marii compozitori.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

17: Concert distractiv. ✱ 18: Concert. ✱ 20.15: „Ora ciobanilor", comedie de Bourdé. ✱ 21.15: Coruri suedeze. ✱ 21.45: Romanțe daneze. ✱ 22.40: Concert.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.30: Cronică literară. ∞ 21: Concert: 1) Rossini Wilhelm Tell uvertură; 2) Borodin-Cavatină; 3) Grieg-Danse caprice; 4) Chopin-Nocturnă mi-major; 5) Glazounow-Serenadă spaniolă; 6) Gounod-Meditație; 7) Lemaitre-Menuet; 8) Bizet-Aleziana, suita II; 22: Canto; Mozart-Arie (Flautul fermecat); 2) Trygve Tourjussen-Marea; 3) Por Reidarson-Arii; 4) Verdi-Arie (Rigoletto); ∞ 22.45: Actualități. ∞ 23: Pian: 1) Bach-Suita No. 3 h. minor: 2) Grieg-Balada sol minor. 23.30: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14: Concert la ora prânzului; Varso-marș: Primul buchet, vals. Auber: „Zâna lacului"— Mozart — Literatură. ✱ 16: Schubert. Călătorie de iarnă. Cu concurs de tenor, program variat. 17.30: Concertul orch. Vesper cu program variat. ✱ 18.50: Muzică bisericească. ✱ 21: Operă comică „Nunta lui Figaro". ✱ Până la ora 1 muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

12.30: Concert de muzică militară și danțuri. Marșul din „Heraile" — Bethoven: Biedermaier — Koburger: Josias-marș; Merkling: Marș — Lannor: Cadrilul din „Liliacul" — Foxtroturi. Blues. — Marșul lui „Graff Zeppelin". ✱ 16.30: Pentru copii Basme. ✱ 17.30: Pentru copii: Cântece de Crăciun: In contin. Muzică distractivă: cu program variat. ✱ 21: Amuzament de seară. Fluer, harmonică de gură. ✱ 22: Lectură. ∞ 22.30: Muzică rusească. Berceuse de Liapunov — Licolajev: Melodie în D-dur; Spendiarow: Dans Tartar; — Sport. ✱ Până la ora 1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Concert de orgă. ✱ 12: Concert al orchestrei simfonice. Haydn: Simfonia „Maestrul"; Mozart; Concert de pian; Cântece (artista Conrath); Massenet: Arie din „Cidul"; Ast: „Der stiele Hain; Gingold: „Din România" (poemă de dans pentru orchestră). ✱ 16.30: Radio-fotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. (Uverturi, valsuri, romanțe). ✱ 19: „Coreea" conferință de călătorie. ✱ 19.50: Muzică de cameră: Brahms: Quartetul de coarde, op. 51; Bloch: Trio, op. 18 (Quartetul Sedlak Winkler). ✱ 21: Lectură. ✱ 21.05: „Sfinxul de aur", comedie în trei acte de Gottwald. ✱ In continuare: Jazzband. ✱ După terminarea programului, radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

17: Concert de orchestră. Dirijor Arved Parups. ✱ 18, 18.30, 19, 19.30: Conferințe. ✱ 20: Transmisiunea Conservatorului din Letonia. In program diferiți soliști coruri și recitări. Intre acte știri. ✱ 22.30: Concert de seară.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16: Oră de lieduri. Altista Beta Schildberger. ✱ 16.30: Concert. In program Rossini. Tchaikowsky, Wagner. ✱ 18.05: Kinderzenen de Schumann. La pian Richard Staab. ✱ 19: Conferințe cu ocazia centenarului lui Schubert. ✱ 19.30: Muzică de cameră. Trio de Schubert. ✱ 21: Semnal orar. ✱ 21.05: Ovreiul polonez. Operă populară în 2 acte de Karl Weis. ✱ 23.20: Știri iar pe urmă concert.

Amatorul român încercat întrebuințează numai baterii anodice

CRYPTON

513 m. MILANO 7 kw.

11: Lecție de limba engleză. ✱ 11.30—12.15: Concert vocal și instrumental de muzică religioasă ✱ 17: Quintet: Soglio d'una notte d'intate. uvertură; Monti: Nașterea lui Pierrot; Schumann: Dialogo al bosco; Cântece de seară; Cântec popular, sopr., Quintet: Monti: Nașterea lui Pierrot, fantezie; Santoliquido: Grădina noastră; Tarenghi: Strimpelata. soprană; Brahms: Danze Ungheresi Nr. 5 și 6. ✱ Concert pentru copii. ✱ 18.15: Orchestra țigănească. ✱ 19.55: Noutăți. ✱ 21.15: Conferință. ✱ 21.20: Operă: „Pescuitorii de perle". După actul al doilea: Sport și noutăți.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

17.15: Diferite producțiuni. 1) Cântece, conferință, actualități. ✱ 17.45: Transmisiunea orei. Meteorologie. Informațiuni. ✱ 18.15: Concert de orchestră. Sport. ✱ 20.10: Producțiuni variate. ✱ 21.45: Muzică militară. ✱ 23: Semnal orar. Muzică de țigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.20: Conferință. ✱ 19: Transmisiune din Varșovia. ✱ 20: Diverse. ✱20.20: „Charlie Chaplin la Londra". Conferință. ✱ 20.55: Semnalarea timpului. ✱ 21: Fanfara bisericii Notre-Dame Comunicat sportiv. ✱ 21.30: Muzică ușoară. ✱ 23. Transmisiune din Varșovia. ✱ 23.30: Muzică de restaurant.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

12: Muzică ușoară. ✱ 16: Gramofon. ∞ 16.30: Conferință. ✱ 17: Muzică ușoară. ∞ 18.30: Conferință. ✱ 19: Comedie. ∞ 21: Cântece de Crăciun: Inimă de student, etc. ✱ 23: Presa.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ∞ 20.33: Predică protestantă. ∞ 21.00: Hugo Fröhling cântă diferite lieduri pe lăută. ∞ 22: Concert. ∞ 23: Știri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

12: Concert p. lucrători. ∞ 14.20: Pentru femei. 16: Conf. universitară. ✱ 16.30: Piesă populară. ∞ 19.30: Amuzament muzical. ∞ 20: Concert.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.10: Concert al orchestrei de radio, cu program exclusiv polonez. ✱ 15: Lectură. ✱ 16: Meteorul. ✱ 16.15: Concert simfonic: Liszt: Poema simfonică „Tasso"; Ambrozio: Concert de vioară; Ryttel: „Legenda Sf. Gheorghe"; Frank: Variațiuni simfonice; Liszt: Fantezia spaniolă. ✱ 18.20: Conferință. ✱ 19: Cocert popular al orchestrei de radio cu muzică exclusiv poloneză. ✱ 20-21.30: Conferință. ✱ 21.30: Concert. ✱ Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17: Concert. ✱ 18.30: Bursa de cereale. ✱ 19: Muzică turcească. ✱ 21: Buletin meteor. Semnale orare. ✱ 21.40: „Beethoven și concepția sa muzicală" conferință. ✱ 22: Concert de orchestră. Festival Beethoven: 1) Uvertura la „Egmont"; 2) Partea a doua din simfonia a 7-a; 3) Sonata No. 1 pentru pian și vioară;4) Trio. ✱ 23: Ultimele comunicate.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

17.30: Cristos în timpurile noastre. ✱ 19: Conf. diplomatică. ✱ 19.30: Conf. vamală. ✱ 19.55: Materia și plastica, conf.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Conferință despre gospodărie și trai. ✱ 18.50: Știri. ✱ 18.55: Știri. ✱ 20: Conferință. „Casa și femeia" ✱ 20.30: Concert.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19: Concert Pasdeloup. ✱ 21.30: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferințe. Știri. ✱ 22: Concert de muzică africană și aziatică.

REPARAȚIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA - RADIO
București, Str. C. A. Rosetti No. 3
(Fața Palatului Regal) Tel. 217/11

NORA RADIO

Luni

10 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.50: Concert cu concursul d. Hermerkova: Cavatină din „Robert diavolul"; Villanelle: Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann" — Beethoven: Sonata în As-dur. — Wagner: Cântec de laudă. ✱ 21: Conf. ∞ 21.15: Conf. literară. ✱ 21.35: Știri din presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

17.30: Din Praga: Concert. Cu program variat. ✱ 18.50: Plăci de gramofon. ∞ 19: Oră slovacă. ✱ 21.30: Din Praga: Concert ∞ 21.30: Din Praga: Concert transmis din Wiena. — Presă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de gramofon. ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și administrativ din diverși autori. ✱ 19.20—21: Conferințe comunicate și meteorul. ✱ 21: „Povestirile lui Hofmann" operă în trei acte de Offenbach.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 18.30: Trans. muzicală. ✱ 21: Limba engleză. ∞ 21.30: Schimb de programe.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată. ✱ 18.30: Ora. ∞ 21.40: Noutăți. ✱ 22.02: Opera „Norma", 4 acte de Bellini. ✱ 24: Jazz.

BALTIC
K 25

Aparat de recepție pentru 5 lămpi pe cadru
Toată Europa puternic în Haut Parleur
200 — 2000 mtr.
LEI 11.000
ENERGIA
S. A. R.
Tel. 333/08 — București, Str. Smârdan, 13

Cereți prețul curent al casei
RADIO-TECHNICA
BRAȘOV
STR. GAREI, 39
PIESE DETAȘATE, APARATE, etc.
Cea mai eftină sursă

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Transmisiunea muzicii dela Restaurantul „Wivel". 19.20—21: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 21: Concert simfonic: Hartman: Uvertura și finalul din „Noaptea lui Balder"; Nielsen: Concert pentru clarinet și orchestră: Hartman: Fragmente din opera „Saul".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

15.40: Curs de canto. ✱ 17.40: Conferință medicală. ✱ 20: Stenografie. ✱ 21.10: Concert cu program variat.

NORA-RADIO

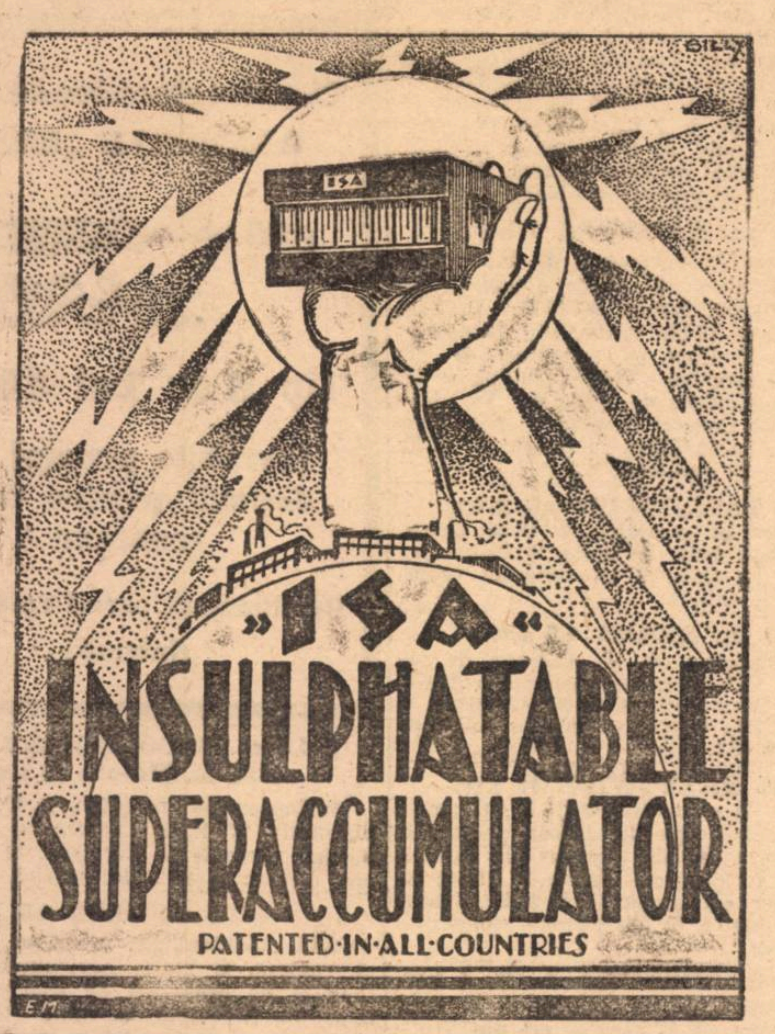
344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19.00: Concert de orchestră cu program variat. ∞ 20.25: Curs elementar de limba franceză. ∞ 23: Semnale orare. 23.20: Comunicate.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. ✱ 19.30: Sextetul „Radio". Muzică de dans. ✱ 20: Bursa. ✱ 21.10: Sextet Radio. ✱ 22.30: Conferință. ✱ 23: Clopotele catedralei. Meteor. ✱ 23.05: Bursa. ✱ 23.10: Săptămâna comică. ✱ 23.20: „Cobla Barcelona". Muzică spaniolă. ✱ 24: Conefrință. ✱24.15: Recital de pian al concertistei Emilia Miret. In program 2 sonate de Cimarosa; Brahms, dansuri ungurești ✱ 24.40: Orchestra Radio.

INCEPE O ERĂ NOUĂ PENTRU RADIOFONIE



Superacumulatorul insulfatabil a rezolvat marea problemă a sursei de curent ideală!

Nu se sulfatează în orice condiţiuni ar funcţiona!

Posedă o remarcabilă constanţă în debitarea capacităţei!

La aparatele cu 4—5 lămpi se încarcă din 6 în 6 luni!

La aparate cu 1 — 2 lămpi se încarcă din an în an!

Supercumulatorul insulfatabil este construit SPECIAL pentru Radio, Telegraf, Telefon.

Depozitul general:

„FORŢA" S. A.

Str. C. A. Rosetti 3, Bucureşti

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Concert sub conducerea maestrului Parik. ✻ 14.30—17.30: Conferinţe comunicate, cursuri şi meteorul. ✻ 17.30: Concert din Bratislava. ✻ 18.45: Emisiune germană. ✻ 19.15—20: Conferinţă. ✻ 20: Ora slovacă (Bratis). ✻ 21.30: Transmisiunea concertului din Viena. ✻ 23.20: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw. 1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Ora copiilor. Lectură din Charles Dickens. ✻ 20: Pentru gospodine. Semnale orare. Previziunea timpului. Ultime informaţiuni. ✻ 20.45: Ciclu Schubert cântat de baritonul Georges Parker. ✻ 21.15: Intermezzo muzical. ✻ 23: Buletin de informaţiuni. ✻ 23.20: Concert de orchestră: 1) Suită (Haines); 2) Poloneza militară (Chopin). ✻ 24: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Plăci de gramofon. ✻ 17.30: Concert orchestră cu program variat. ✻ 18.45: Recitări. ✻ 19.30: Engleză pentru începători. 20: Lessing. ✻ 21: Cântecul lebedei — Schubert. ✻ 22: Concert Schoenberg — Suită. ✻ 23: port. ✻ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw. 1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Orchestra studioului. ✻ 19.25: Lecţie de engleză. ✻ 29.15: Concert: 1) Vals (Grunfeld); 2) Romanţă (Grieg); 3) Uvertură la „Liliacul": (Strauss). ✻ 20.45: Agronomie. ✻ 21.20: Concert.

Acumulator modern

LEONIDAUTO

pentru placă şi filament

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

13.45: Lecţii de gimnastică. ✻ 15.30: Muzică. ✻ 18.15: Dela Institutul de Radio (New-York). ✻ 19.02: Bursa pieţii. ∞ 21: Lecţii de franceză. ✻ 1.30: Sport pentru tineret. ✻2.30: Quartetul Madrigal Mixed. ∞ 5.30—6: Sax Smith cu cavalerii săi (jazz-band).

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14.30: Concert de gramofon. ✻ 17.35: Muzică de dans veche din Frankfurt. ✻ 19: Conf. ✻ 19.15: Conf. ∞ 20.15: Conf., financiară. ✻ 21: Trans. concertului simfonic din Berna. ✻ In continuare comedia: „Juana".

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22.30: Concert. Partea I, Valsuri din operete celebre. ✻ 23: Concert oferit de Soc. „Radiotechnique". Selecţiune din opera Carmen de Bizet. ✻ 24.15: Ziarul vorbit al Africei de Nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

15: Buletin meteorologic. ✻ 15.5: concert din Brema. ✻ 15.50: Bursa. ✻ 17.15: Pentru tineret. ✻ 18: Concerte transmise din Kiel Hamburg şi Brema. ✻ 19.30: Engleza pentru începători. ✻ 20.25. Conf. socială. ✻ 21: Conf. şi concert. ✻ 21.15. Trans. din Kiel. Concert de muzică rusă. ✻ 23.10 Buletin meteorologic, sport, ştiri.

Încărcaţi acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18: Conf. ✻ 18.30: Presa. ∞ 19: Concert. 19.30: Conf. ✻ 20: Concert de harmonică cu trompetă. ✻ 21: Conf. radiotechnică.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.15: Gramofon. ✻ 17: Concert de orchestră. ✻ 17.30: Cărţi. ∞ 18.15: Concert de gramofon. ✻ 20: Esperanto. ∞ 20.30: Conf. academică. ✻ 21: Concert simfonic (Trans. din Kasino). ✻ 22: Ştiri.

NORA-RADIO

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17.25: Program pentru copii. ✻ 18.10: „Grădinarul silezian", conf. ✻ 18.35: Istoria oraşului Katovice, conf. ✻ 19: Muzică de dans. ✻ 20.30: Curs de limba polonă. ∞ 20.56: Comunicat agricol. ✻ 21.05: „Legendele preistorice poloneze", conf. ✻ 21.30: Transmisiunea concertului internaţional din Viena. ✻ 23: Buletin meteorologic şi presă. 23.30: Conf. în limba franceză.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13.30: Gramofon. Muzică vieneză. ✻ 16.05: Pentru tineret. ✻ 17.35: Cântece vechi de dans. ✻ 21: Concert simfonic. ✻ In contiuare. Plăci de gramofon.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.35: Conferinţă din cilul „Istoria muzicei" Haydn şi Mozart. ∞ 19: Concert de orchestră. In program Haydn şi Mozart. ∞ 20: Lectura unei nuvele de Kuprin: Plăci de gramofon. ∞ 20.45: Comunicate şi semnale orare. ∞ 21.30: Comunicate şi muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Plăci de gramofon. ✻ 15.30: Sport. 17.30: Pentru doamne. ✻ 17.45: Concert de după amiază. ✻ 18.45: Emisie germană. ∞ 19.15: Conferinţă literară. ✻ 20: Din Bratislava: Oră slovacă. ✻ 21.30: Din Praga Trans. din Wilna.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert, trio. ✻ 21: Muzică uşoară şi o comedie.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw. 1380 m. Motala 10 kw.

17.55: Festival al premiului „Nobel". ✻ 20: Concert de gramofon. ✻ 20.15—21.05: Cursuri, inf. şi lectură. ✻ 21.05: Concert Schubert (quartet). ✻ 21.50: Melodii finlandeze din diverşi autori.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

17.55: Festival Nobel. ∞ 20: Stenografie. 20.15: Meteorologie. Noutăţi de presă. ∞ 21.01: Ştiri. 21.30: Teatru. ∞ 22.45: Actualităţi. ✻ 23: Concert la două piane. ∞ Mozart-Sonata d major: Henselt-Studiul de păsări; Saint Saens-Marş militar.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

13.10: Muzică, conf. mecanică. ✻ 14.05: Concert la ora prânzului. ✻ 18.45: Concertul orchestrei Vesper cu program variat. ✻ ✻19.30: Oră de lectură. ∞ 20.15: lecţii de limba spaniolă. ✻ 21.10: Teatru „Bibliotecarul" comedie: sport. ✻ Până la ora 1 Jazz-band.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Pentru a 170-a aniversare a naşterii lui K. Friedrich Zelters. Cu muzica din Operele lui mai însemnate. ✻ 18.30: Lectură. ✻ 19.30: Engleză p. începători. ∞ 21.30: Schimb internaţional de muzică. Viena: Simfonie în D-dur; Italia: Serenada de Wolf. ✻ In legătură: sport — după aceea: Muzică de dans dela Europa-Pavillion. ✻ 1.30: Muzică de noapte. — Uv. la „Meşterul pădurar" — I. Strauss, Senlana — Massenet, Maggiolata — Valsul din op. Romeo-Julietta — Potppourriuri de orchestra Weninger.

Mai ales în

RADIO-electricitate

numai calitatea impecabilă şi technica desăvârşită sunt eftine, căci

Radio-Mecanica

Bucureşti IV Str. Mântuleasa 4

se impune prin incontestabila superioritate a produselor sale, cât şi prin preţurile reduse.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Cerda. ✻ 16.15: Radiofotografii. ✻ 17: Concert al quartetului Silving, cu program variat şi distractiv din diverşi autori (Uverturi, valsuri, romanţe). ✻ 17.45: Pentru tineret. ✻ 19.45: Conferinţă ✻ 20.15: Conferinţă artistică. ✻ 20.45: Recital pentru pian: Sonata ap. 57 de Beethoven. ✻ 21.20: Ora şi meteorul. ✻ 21.30: Concert simfonic. Dir.: Heger: Wagenfell: Simfonia în D-dur. Wolf: Serenada italiană: Mozart: Simfonia în D-dur. Korngol: Arie din „Minunea Elianei" colo de voce) Schmiedt: Intermezzo la „Notre-Dame" ✻ 23.10: Concert seral al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. (Uverturi, valsuri, romanţe. ✻ După terminarea programului, radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18, 18.30, 19: Conferinţe. ✻ 19.30: Curs de engleză. ✻ 20: Transmisiunea conservatorului din Letonia, Seară de sonate şi triouri. In program Z. Frank şi D. Indy. Intre acte ştiri. ✻ 22: Buletin meteorologic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Oră de lectură. Literatură modernă americană. ✻ 17.30: Muzică uşoară. Capella Otto Reiter. ✻ 18.40: Lupta pentru lucru. Conferinţă. ✻ 19.10: Pentru agricultura noastră. Conferinţă. ✻ 20: Curs de franceză. ✻ 20.30: Concert symfonic. Dirijor: Peter Raabe. In program. Variaţiuni de Günther Raphael şi symphonia op. 69 de Brahms. ✻ 22.40: Ştiri.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Quintet. ✻ 18.20—19: Pentru copii, noutăţi. ✻ 20.55: Noutăţi. ✻ 21.15: Conferinţă radiotehnică. ✻ 21.30: Operetă. ✻ 23.55: Noutăţi. ✻ 24—24.30:: Jazz-band.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

17: Sfaturi pentru femei. ✻ 17.45: Transmicsiunea orei. Meteorologie. Informaţiuni. ✻ 18.10: Conferinţă literară. ✻ 18.45: Orchestră de ţigani. ✻ 19.45: Lecţie de germană. ✻ 203.0: Concert filarmonic 1) Variaţiune din „Don Juan" (Braunfels). 2. Concert de vioară (Joachim). 3) Simfonia IV (Beethoven). ✻ 22.30: Transmisiunea orei Informaţiuni. ✻ 23.45: Muzică de cameră.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17.25: Transmisiune din Varşovia. ✻ 18.10: „Personagiile istorice în anecdotele timpului lor", conferinţă. ✻ 18.35: „Sarcofagiile primilor creştini", conferinţă. ✻ 19: Transmisiune din Varşovia. ✻ 20.25: Lecţie de franceză. ✻ 20.55: Semnalarea timpului. ✻ 21: Buletin agricol. ✻ 21.05: Conferinţă. ✻ 21.30: Concert internaţional. .Transmisiune). ✻ 23: Transmisiune din Varşovia. ✻ 23.30: Muzică de dans.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

12: Concert. ✻ 13: Conferinţă. ∞ 13.30: Gramofon. ✻ 17: Conferinţă. ∞ 20: Curs de limba franceză. ✻ 20.30: Conferinţă. ∞ 21: Concert. ✻ 23: Pressa.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.30: Pentru copii. ∞ 17.30: Literatură, 18.40: Amuzament muzical. ∞ 20: Conf. universitară. ∞ 21: Concert filarmonic.

Cele mai bune

BIGRILE

VATEA DU 412

DSP 3

Transformatorul de joasă frequenţă PHILIPS este ideal

588 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ∞ 18.15: Pentru femei. ∞ 18.45: Buletin meteor. ∞ 20.32: Conferinţă, conferenţiar Walter Wreschrer. ∞ 21: O seară de Burlesce şi satire. ∞ 22.15: Muzică nouă franţuzească. Solo de clarinet. ∞ 23: Ştiri.

NORA-RADIO

1935 m. VARŞOVIA 16 kw.

16.45: Presa. ✻ 17: Concert de gramofon. ✻ 18.10!19: Conferinţă. ✻ 19: Concert al orchestrei de radio. ✻ 20—2130: Comunicate şi meteorul. ✻ 21.30: Transm concertului din Viena. 2330: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17: Concert. ✻ 18.30: Bursa de cereale. ✻ 19: Muzică turcească. ✻ 21: Buletin meteor. Semnale orare ✻ 21.40: Concert de orchestră: 1) Uvertura la „Phedra" (Massenet). 2) Fragmente din „Veronica" (Messager); 3) Rapsodia ungurească No. 2 (Frantz Liszt). ✻ Muzică de dans.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radiofotografii. ✻ 15.30: Pentru copii. ✻ 16.40: Pentru doamne. ✻ 17.30: Trans. concertului din Berlin. ✻ 18.30-20.45: Conf. com. şi meteorul.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Conferinţă ţinută de Bendovaricius. ✻ 18.30: Conferinţă despre creşterea peştilor. ✻ 19: Ştiri. ✻ 19.15: Cultură fizică. ✻ 19.30: Concert de quintete. Dirijor Dambranskas. ✻ 20: Conferinţă „Floarea noastră în legendă. ✻ 20.30: Intermediu muzical. ✻ 20.40: Poezii de ale poeţilor bătrâni, în diferite limbi. ✻ 21.50: Esperanto. ✻ 21: Introducere la concertul symphonic. ✻ 21.15: Concert symphonic. In program Beethoven, Liszt, Wagner, Weber.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S F. Diferite conferinţe. ✻ 21.30: Concert. Muzică uşoară şi fantezii. In program. Vacaresco Lachaune, Delarus-Mardrus, Debarde, Valmore şi un trio de Mendelssohn pentru pian, vioară şi violoncel.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22.30: Concert. Partea I. Muzică rusească. ✻ 22.40: Partea II. Trei marşuri de Ganne. ∞ 22.52: Concert oferit de „Philips-Radio". Selecţiune din opera „Thais" de Massenet. ✻ 23: Ora exactă. ✻ 23.15: Partea IV selecţiunea din „Louis" de Charpentier. ✻ 23.50: Partea V. Muzică de dans vieneză. ✻ 24.15: Ziarul vorbit al Africei de Nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Concert din Hanovra. ✻ 15.05: Concert din Brema. ✻ 15.50: Bursa. ✻ 17.15: Cântece de leagăn. ✻ 17.15: Trans. din Hanovra: Concert. ✻ 18 Conf. p. gospodine. ✻ 20: Organizaţia sportivă a New-Yorkului. ✻ 21: Din Brema: Concert de pian de W. Nicmann. ✻ 22: Concert de cântec populare. ✻ 23: Ştiri, actualităţi, şi sport. ✻ 23.30: Cântece vesele populare.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

16: Concert de gramofon. ✻ 18.30: Presa. 19: Concert al orch. de radio. ✻ 19.30: Ora estonă. ✻ 20: Concert cu program exclusiv de Rachmaninow.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Gramofon. ✻ 17: Concert de orchestră. 17.30: Pentru doamne. ∞ 17.54: Concert de orchestră. ✻ 20.30: Causerie. ∞ 21: Trans. dela Operă: „Don Pasquale", de Donizetti. ✻ 22: Ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Plăci de gramofon. ✻ 18.55: Comunicate. ✻ 18.10: Lecţie din istoria polonă. ∞ 18.35: Cozerie. ✻ 19: Concert de muzică de cameră cu program variat. ✻ 19.55: Anunţuri diver. şi comunicate. ✻ 20.20: Transmisiune de operă. ✻ 23: Buletin meteorologic şi presă.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.30: Concert la ora prânzului. ✻ 16.0: Pentru tineret. ✻ 17.35: Concert din Stuttgart. ✻ 20: Din Frankfurt. Opera „Aida".

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: Plăci de gramofon. ✻ 19: Concert. 19.55: Comunicate. ∞ 20.20: Retransmisiunea operei din Katowice. ∞ 23.00: Comunicate.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Din Praga: Concert la ora prânzului. ✻ 15.30: Sport. ∞ 18.30: Engleză. 18.45: Emisie germană. ✻ 20: Muzică de virtuoşi, cu program variat. ✻ 21: Din Praga. Seară dedicată lui Shakespeare. Tchaikowsky. ✻ 22: Din Praga. Concert de pian Demetrescu. ✻ 23.20: Din Praga. Trans. din Restaurantul „Sramita".

daimon
Bucureşti, I Calea Moşilor, 65 A
Ciocane electrice de sudat
ORIGINALE „ERSA"

Tip H oo Lei 440.—
Livrabile prompt din depozit pentru orice tensiune
Revânzători cereţi cataloage ilustrate

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert de gramofon. ✻ 19.30: Concert distractiv. ✻ 19.55: Lectură. ✻ 20.45 „Modestia", comedie de Hervieux. ✻ 21.30: Concert distractiv. ✻ 22.40: Muzică de operetă.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorologie, presă. ∞ 20.30: Curs de engleză. ✻ 21.01: Agricultură. ∞ 21.30: Concert de orchestră de solo şi voce: 1) Grieg — Per Gynt — Suita No. 2 şi selecţiuni din caietele lirice; 2) Svendsen — Carnaval norvegian, etc.; ∞ 20.30: Meteorologie ,presă. ∞ 22.45: Actualităţi.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.10: Muzică şi conf. technică. ✻ 1.405: Concertul orchestrei Vesper cu program variat din Carena, Lortzing, Tschaikowsky; Grieg, Rosay. ✻ 19.30: Oră de lectură. ∞ 21: Concert de seară, cu orchestră. Program variat: Lizst, Tschaikowsky, Paquet şi Strauss. ✻ 23.40: Ultimile ştiri şi sport.

448 m. BERLIN 4 kw.

13.30: Lectură. ✻∞ 18: Concert de armonică. Maeştri — Galluppi: Caoral — Bach: Musette — Rameau: Tamburin; Rameau: Maeştri moderni — Roger: ✻ 16.30: Concert distractiv: cu program variat din: Puccini; Clems: Şi operete. ✻ 20: Conf. politică. ∞ 20.30: Lupta contra polului Nord. ✻ 21: Seară distractivă. ✻ 21.50: Muzică actuală. 22.30: Ştiri d'n zi r.. In continuare; Presa, sport, buletin meteorologic.

NORA RADIO

Marţi

11 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.50: Concert de orchestră: Potpourri din „Postillionul din Lonjumeau" — Cântece populare — „Carmen" — Brahms: Cântece ungureşti. ✻ Dworak. ∞ 20: Ştiri. 21: Conf. 21.15: Presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

17.30: Din Praga: Concert de după amiază. ✻ 17.30: Conf. ∞ 19.20: Plăci de gramofon. ✻ 20.10: Comedie de Z. Renard. 20.45: Din Brno: Conf. medicală. ✻ 22: Din Praga: Seara Shakespeare — şi concert de piano. ✻ 23.20: Din Praga. Trans. Rest. „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de gramofon. ✻ 17: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (Uverturi, valsuri, romanţe). 21.05: Concert: Brahms: Trio, op 87; Cântece populare saxone; cu solo de voce şi pian. ✻ 22.45: Muzică de dans şi concert distractiv.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15 Concert de gramofon. ✻ 18: Concert popular, al orch. de radio, cu program variat şi distractiv din diverşi autori (Straus Grassman, Salabert, Novacek, Galli, etc.) ✻ 20: Inf.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată cu diferite bucăţi. ✻ 18.30: Ora. ✻ 21.30: Noutăţi. ∞ 22.02: Muzică diversă. Se va executa diferite bucăţi din marii compozitori.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. ✻ 18.30:21: Conferinţe, comunicate, meteorul. ✻ 21: Concert Schubert: Octetul în f-dur op. 166; ✻ 22. Cântece daneze executate de Paul Knutsen acompaniat la pian de Folmer Jensen. ✻ 23: Concert de muzică distractivă cu program din operete moderne.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

19.10: Concert ✻ 20.10: Curs de germană. ✻ 20.40: Curs de latină ✻ 21.40: Causerie. ✻ 22.10: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35: Curs de limba franceză. ∞ 20.20: Retransmisiunea unei opere din Katowice. ∞ 23: Semnale orare. ∞ 23.20: Comunicate. 23.40: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază „Trio Iberia". ✻ 19.30: Sextetul Radio. Muzică modernă de dans. ✻ 20: Bursa. ✻ 20.10: Colţul femeii. ✻ 20.30: Sextet Radio. ✻ 20.40: Curs de engleză pentru începători. ✻ 23: Clopotele catedralei. Meteor. ✻ Operă retransmisă dela „Gran Teatro del Licco".

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramonfon. ✻ 13.30: Concert al orchestrei de radio (Dir. Parik) cu program variat şi distractiv. ✻ 14.30—17.30: Conferinţe comunicate şi meteorul. ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu solo de violoncel Prof. Jarka). ✻ 18.45: Emisiune germană. ✻ 20: Concert de muzică distractivă cu solo de voce: Keller: Uvertura spaniolă; Kosta) Landler, Cântece vesele, Zâna păpuşilor, etc. ✻ 21: (Brno) „Hamlet" d-lui Theodor Demetreescu cu acompaniament de orchestră, Beethoven: Uvertura la „Fidelio": Bach; Fantezia cromatică şi Fuga ungară; Scarlati: Două sonate; Mozart: Muzică de noapte; Chopin; Sherzo ciss-moll. „Poloneza" şi două studii pentru pian, op. 25. ✻ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul Sramota.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Ora copiilor. ✻ 20: „Poezia modernă engl.", conf. ✻ 20.15: Semnale orare. Previziunea timpului. Buletin de inform. ✻ 20.45: Lied-uri de Schubert cântate de Georges Parker. ✻ 22: Conferinţă biologică. 22.20: Muzică de cameră: 1) Cântec indian. sextet (Rimsky Korsakoff: 2) Menuet (Paderewski): 3) Liebesfreud (Kreisler); 4) (Vals (Steiner); 5) Serenadă (Solo pentru flaut) (Schubert); 5) Nunta albinelor (Mendelsohn); 6) Fantezie din „Pagiacci" (Leoncavallo). ✻ 23.15: Conferinţă muzicală. ∞ 24.30: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Cărţi nouă. ✻ 16.15: Concert. ✻ 17.30: După amiază veselă cu cântece. ✻ 18.45: Recitări. ✻ 19.30: Franceza pentru începători. ✻ 20.30: Patinajul şi săniuţe. ✻ 23: Sport; Ora de dans ✻ In continuare. Dans şi muzică distractivă.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Fragmente din Bohema Puccini). ✻ 19.35: Fragmente de operetă. ✻ 21.20: Recital de pian: 2) Fluturii (Schumann): 2) Arabescă (Rebussy); 3) Capricio italian (Tschaikowski); 4) Vals (Moskowski); 5) Scene pitoreşti (Massenet). ✻ 22: Comunicate

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

14.45: Gimnastică. 15.30: „Cheeris", muzică. ✻ 19.02: Bursa de mărfuri. ∞ 20.30: Transmisie de televiziune. ✻ 21: Recital. ∞ 25.30: Concert dela Hotelul Ten Eyck. ✻ 5.30: Program de dans dela Hotelul Kenmore. ✻ 6.30: Trans. de televiziune.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14.30: Concert de gramofon. ✻ 17.35: Concert al orch. de radio cu program exclusiv de Berlioz (comemorarea a 125 de ani dela naşterea lui). ✻ 19—21.15: Conf. comunicate şi meteorul. ✻ 21.15: „Focul Sf. Ioan" dramă în patru acte de Sudermann. ✻ In continuare: Concert seral din Manheim.

FIRMA
Nora-Radio
anunţă că
EDIŢIA II-a
a Listelor de Preţuri se află sub tipar şi vor fi în curând expediate amatorilor
GRATUIT LA CERERE

447.8 m. ROMA 3 kw.

14: Trio. ✻ 17.50: Pentru copii. ∞ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✻ 19.40: Radiotehnica şi radiotelegrafia Morse. ✻ 21.45: Opera „Turandot", 3 acte de Puccini. In pauze, ştiri.

Nu sunteţi mulţumiţi de aparatul Dv. pentrucă nu funcţionează regulat şi uniform;
Şuieră şi fluieră
e deficil de reglat, nu e sensibil şi selectiv, se deranjează des, e prea slab, şi mai ales reîncărcarea acumulatorilor e o corvoadă iar utilizarea pilei anodice oneroasă!
Dece nu cunoaşteţi încă remediul pentru toate acestea?
Radio-Mecanica
Bucureşti IV
Str. Mântuleasa No. 4
e la dispoziţia d-v.

Pentru radiofonişti cunoscători!
Tungsram-Standard
Aparate cu 4 şi 8 lămpi
Construcţie solidă
Audiţii admirabile

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Silving, cu program de muzică uşoară. ✻ 16.15: Radiofotografii. ✻ 17: Concert al orchestrei Haupt, cu program variat şi distractiv din diverşi autori (Valsuri uverturi, romanţe). ✻ 18.30: Muzică pentru tineret. ✻ 19: Conferinţă literară. ✻ 19.30: Conferinţă agricolă. ✻ 20: Curs de franceză. ✻ 20.55: Engleza pentru începători. ✻ 21.05: Meteorul. 21.10: Humorul austriac. ✻ 22: Festival: Von einer arglistigen Buhlerin" şi „Femeea şi spinul ei" farse de Burggraf. ✻ In continuare: Concert seral de muzică de dans. ✻ Radiofotografii.

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

526.3 m. RIGA 2 kw.
18, 18.30, 19: Conferințe. ✱ 19.30: Curs de franceză. ✱ 20: Concert symphonic. Dirijor Medin. In program Reinecke, Lachner, Weber. ✱ 22 Buletin meteo. Dupe concert ultimele știri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17.15: Un sfert de oră istorie germană. ✱ 1730: Oră de lectură Lectură modernă americană. ✱ 18: Concert. In program. Auber, Puccini, Leoncavallo, Tchaikowsky. ✱ 20: Teatru în Pfalz. Conferință. ✱ 20.30: Conferință. ✱ 21: Concert de seară. Dirijor Kurt Pastor. Din operile lui Oscar Straus. 22.35: Autorul citește Alice Berend. ✱ 23.20: Știri. ✱ 23.45: Curs de dans.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
17. Concert din hotelul Carlton-Elite. ∞ 18.15: Concert de gramofon. ∞ 20.32: Știri. 23.10: Orchestră. Dansuri vechi. ∞ 23.30: Gramofon. Dansuri noui.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
18: Conf. ∞ 18.30: Conf. universitară. ✱ 19: Presă. ∞ 20: Conf. universitară. ✱ 21: Concert.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
18.40: Pentru copii ✱ 20.10: Lecție de franceză. ✱ 2040: Curs de corespondență comerț. ✱ 21.10: Conferință. ✱ 21.40: Concert și conferință.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.30: Ora copiilor. 20.15: Semnale orare. Previziunea timpului. Buletin de inform. ✱ 20.30: Muzică ușoară pentru orch 22: Concert de fanfară militară. ✱ 22.30: Buletin de inform. ✱ 24.15: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
15.15: Italiana. ✱ 16: Pentru tineret. ✱ 17.30: Concert. Uvertura „Raymond" — „Furtuna" — Intermezzo.—Lakme—Straus: Ultimul vals — Eysler: Melodii din opereta „Sotul vesel". ✱ 19.30: Franceză pentru adulți. ✱ 21: Concert symfonc cu program variat: Ceaikovsky Francesca da Rimini. fantezie după Dante. ✱ 22.306: Lessing. ✱ 23: Sport. ✱ 23.15: Plăci de gramofon.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
19.25: Lecție de engleză. ✱ 20.15: Conferință agricolă ✱ 2035: Fanfară militară. ✱ 21.30: Muzică de dans.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.
15.30: „Cheerio", muzică. 21: Recital. ∞ 1: Bursa de mărfuri. ✱ 21.30: Muzică de dans dela Hotelul Von Curlor. ✱ 4: Cântece spaniole. ✱ 5.30: Ora exactă. ∞ 5.30—6: jazz-band (New-York).

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
14.30: Concert de gramofon. ✱ 16: Concert pentru copii. ✱ 17: Filatelie. ∞ 17.35: Muzică de operetă din Frankfurt. ✱ 18.50—21.15: Conf. comunicate și meteorul. ✱ 21.15: Trans. concertului din Frankfurt. ✱ In continuare: Concert de țambal din Frankfurt.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22.30: Concert. Partea I. Cântece. Fragmente de Opere (Rabaud, Saint-Saens, Thomas). 23: Semnal orar. 23.15 Orchestră. Ouverture din Opere. ✱ 23.45: Muzică de dans cu harmonică (Iacovacci). ✱ 24: Un sfert de oră de jazz-band îndrăcit. ✱ 24.15: Ziarul vorbit al Africei de Nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
12: Plăci de gramofon. ✱ 13.15: Bursa. ✱ 13.30: Concert din Hanovra. ✱ 14.10: Știri, curs de engleză. 15.5: Concert din Brema. ✱ 15.50: Bursă. ✱ 18.30: Conf. ✱ 19.45: Șah. ✱ 21: Conf. și muzică. ✱ 23.30: Buletin meteorologic, Sport, știri. ✱ 23.45: Concert retransmis.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18: Pentru copii. ✱ 18.30: Presa. ∞ 19: Muzică de operetă. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20: Continuarea concertului cu muzică de operetă (solo de soprană).

411 m. BERNA 1.5 kw.
13: Gramofon. ✱ 17: Concert de orchestră. ✱ 17.30: Pentru copii. ∞ 18: Concert de orchestră. ✱ 21: Piano. ∞ 21.40: Concert de orchestră. ✱ 22: Cântece. ∞ 22.45: Știri. ✱ 23: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
19: Concert (Tr. din Varșovia). ✱ 20: Anunțuri. ✱ 20.25: „Menajera sileziană", conf. 20.56: Semnal orar. ✱ 21.00: „Incercări literare", conf. ✱ 21.30: Muzică scandinavă. ∞ 23: Buletin meteorologic, de presă și sportiv. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14.15: Plăci de gramofon. ✱ 15: Pentru tineret. ✱ 17.35: Muzică de operetă: Nedbal; Fail; etc., program variat. ✱ 19.10: Lectură. ✱ 21.15: Concert de orgă. Badi.

435 m. WILNO 0.5 kw.
18.10: Audiție literară. ∞ 19: Concert. ✱ 20: Surprize. ∞ 20.45: Comunicate. ✱ 21: A 15-a conferință din ciclul „Originile artei". ∞ 21.30: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.
19.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 21.10: Sport, noutăți, meteor. ✱ 21.30: Presa. 21.45: Concert vocal și instrumental cu diferite bucăți.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Din Praga Concert la ora prânzului .Cu program variat. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 19.45: Conf. literară. ∞ 20: Trans. din Alten Theater: Opereta: „Vagabondul". ✱ 23 Din Praga: Știri de presă.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Concert de gramofon. ✱ 19.30: Concert distractiv. ✱ 21.05: Concert simfonic. Goetteborg: Uvertura „Coriolanus"; Mozart: Simfonia No. 40; Brahms: Variațiuni pe teme de Haydn. ✱ 22.40: Muzică de dans veche. ✱ 23.30—1: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorologie, presă. ✱ 21: Cronică literară. ∞ 21.30: Concert: 1) Haydn — Menuet (Simfonia No. 6); 2) Mozart — Andante și finalul simfoniei es. major; 3) Bach — Arie și gavotă; 4) Haendel — Largo: 55) Beethoven — andante (simfonia No. 5) Brahms — rapsodia No. 1; ∞ 22.30: Meteorologie, presă. ∞ 22.45: Actualități. ✱ 23: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
12.45: Muzică pentru Crăciun. ✱ 13.10: Muzică mecanică. ✱ 14.05: Concert la ora prânzului. 18.45: Concertul orchestrei Vesper cu program variat. ✱ 19.30: Sport. ∞ 21: Muzică de seară, orchestră cu program foarte variat. ✱ 22: In amintirea lui Hamres Ruch: Marș; 3 cântece pentru sopran; „Fica evreului" — concurs de tenor și program variat. ✱ Până la ora 1. Concert

Super-Casca „REGO" intrece tot!
prin SENSIBILITATE
PUTERE
CLARITATE
și CONFORT
Cereți neapărat casca „REGO"
Pentru lansare — Preț impus 350 lei

513 m. MILANO 7 kw.
13.30: Quartet. ✱ 17.30: Quintet: Cui: Pica mandarinului; Cilea: Adriana Lecouvreur, intermezzo; Haydn: Serenada, op. 5; Bossi: Valse charmante; Gondoliera: Babillage; Billi: Cintia. Gzardas. ✱ 18.20—19: Pentru copii, noutăți. ✱ 20.55: Noutăți. ✱ 21.156 Conferință. 21.30: Concert orchestral și de muzică de cameră, cu diferite bucăți ale marilor compozitori. ✱ 0.23: Jazz-band.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
17: Informațiuni. ✱ 17.45: Transmisiunea orei. Meteorologie. Informațiuni. ✱ 18.10: Conferință despre Muzeul Național. ✱ 18.50: Comemorarea bătăliei dela Limanova. ✱ 20.30: Transmisiunea operei regale. Muzică țigănească.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.10: Pentru părinți și pedagogi. ✱ 18.35: Conferință. 19: Transmisiune din Varșovia. ✱ 19.55: Diverse. ✱ 20.10: Buletin agricol. ✱ 20.20: Transmisiune dela opera din Katowice. ✱ 23: Transmisune din Varșovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Gramofon. ✱ 18: Concert de orchestră. ✱ 20: Curs de limba germană. ∞ 20.30: Conferință. ✱ 21: Teatru. ∞ 22: Cântece slovene. ✱ 23: Presa.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
17: Concert de gramofon. ✱ 18.10: Concerte de cameră: Bach: Sonata în si minor; Brahms: Sonata mi-minor; Beethoven: Trio în re major. ✱ 19.55—20.20: Transm. operetă. ✱ 18.35: Conefrință. ✱ 19: Muzică tei din Kattowice.

NORA-RADIO

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17: Concert. ✱ 19: Muzică turcească. ✱ 21.30: Buletin meteor. Semnale orare. ✱ 21.40: Muzică țigănească. ✱ 23: Ultimele comunicate.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
16: Technică pentru copii. ✱ 16.40: Pentru doamne. ✱ 17.30: Transm. concertului din Leipzig. ✱ 18.30: Geografie. ✱ 19: Lectură. ✱ 20.20: Technica sculpturei.

2000 m. KOWNO 6 kw.
18.30: Cultură și știință: Conferință. ✱ 19: Știri. ✱ 19.45: Pentru agricultori. ✱ 19.50: Conferință despre literatură. ✱ 20.06: Despre creșterea copiilor în Europa. ✱ 20.30: Concert.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferințe și știri. ✱ 21.30: Concert. In program Mozart, Beethoven, Debussy, Nerini.

NORA RADIO

Mercuri

12 Decembrie 1928

588 m. ZÜRICH 1 kw.
19.50: Concert — Opera „Sărutul" — „Goltermann" „Sarabandă" — Massenet „Cidul" — 2 Cântece de leagăn. ✱ 20: Jurnale. 21: Conf. ✱ 21.35: Știri de presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw
13: Din Praga: Știri de presă. ✱ 17.30: Din Praga. Teatru de marioneta. ✱ 18.50: Plăci de gramofon. ✱ 20: Din Brno: Trans. din Alten Theater: Opereta „Vagabondul". 23: Din Praga: Știri de presă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Concert de gramofon. ✱ 17: Comedia „Aventurile celor 7 șvabi". ✱ 19.15: Concert de fanfară militară cu programul variat și distractiv de marșuri, valsuri, fantezii și uverturi. ✱ 21: (Berlin) „Nașterea lui Christos" de Weber. ✱ 22.45: Concert de țiteră, cu program din diverși autori. ✱ 23.30: Valsuri de concert și dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
17.15: Gramofon. ✱ 18: Pentru copii. ∞ 18.30: Trans. muzicală. ✱ 20.45: Engleză. 21: Trans. din Viena.

Henri Lindenberg
București, Bulevardul Brătianu 26
Birou technic, Secția Radio
APARATE de RADIO
și piese detașate germane și franceze, cele mai perfecționate
Produsele
Loewe-Radio Berlin

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Muzică variată. ✱ 18.30: Ora. ∞ 21.40: Noutăți. ✱ 22.02: Concert obișnuit.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ✱ 19.15—21: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 21: Al X-lea concert al Academiei muzicale din Acselborg cu program vocal și instrumental din diverși autori. ✱ 23.15: Muzică de dans dela Restaurantul „Nimb".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
19: Surprize. ∞ 20.30: Conf. ✱ 21.39: Fanfara militară: Lucrări de Weber și Moskowski. ∞ 22: Concert vocal: 1) Arie din „Rinaldo" (Haendel); 2) Fragment din „Ifigenia" (Gluck); 3) Fragment din „Nunta lui Figaro" (Mozart), etc.; ∞ 22.30: Recital de vioară: 1) In album (Wagner); 2) Dedicație (Schumann); 3) Litanii (Schubert); 4) Chant Mindou (Rimski-Korsakow). ∞ 24: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază. Trio Iberia. ✱ 18: Ora pedagogică. Conferință eductivă. ✱ 18.15: Intermezzo muzical. ✱ 18.25: Conferință instructivă. ✱ 18.35: Intermezzo muzical. ✱ 18.45: Conferință distractivă. ✱ 18.55: Intermezzo muzical. ✱ 19.30: Sextetul Radio. ✱ 20: Bursa. ✱ 20.10: Sextet Radio. ✱ 22.30: Gramatică spaniolă. ✱ 22: Clopotele catedralei. ✱ 23.05: Bursa. ✱ 23.10: Orchestra Radio. ✱ 23.20: Orchestra „Alma Argentina". Tango. ✱ 23.45: Poetul Jose M. Belli. ✱ 24: Concert de mandoline.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv. ✱ 14.55—17.30: Conferințe comunicate, cursuri și meteorul. ✱ 17.30: Curs de limba croată. ✱ 16.45: Emisiune germană. ✱ 20: (Brno) Transmisiunea operetei „Vagabonzii". ✱ In continuare: Informații și sport.

NORA-RADIO

448 m. BERLIN 4 kw.
17.30: Pentru tineret. Basme cu cântece. In cont. până la ora 19.45: Muzică de dans dela Hotelul Esplanade. ✱ 20.30: Conf. economică americană. ✱ 22: Cântec de Crăciun. ✱ In cont. ziare, sport. De aci până la 1.30: Muzică de dans.

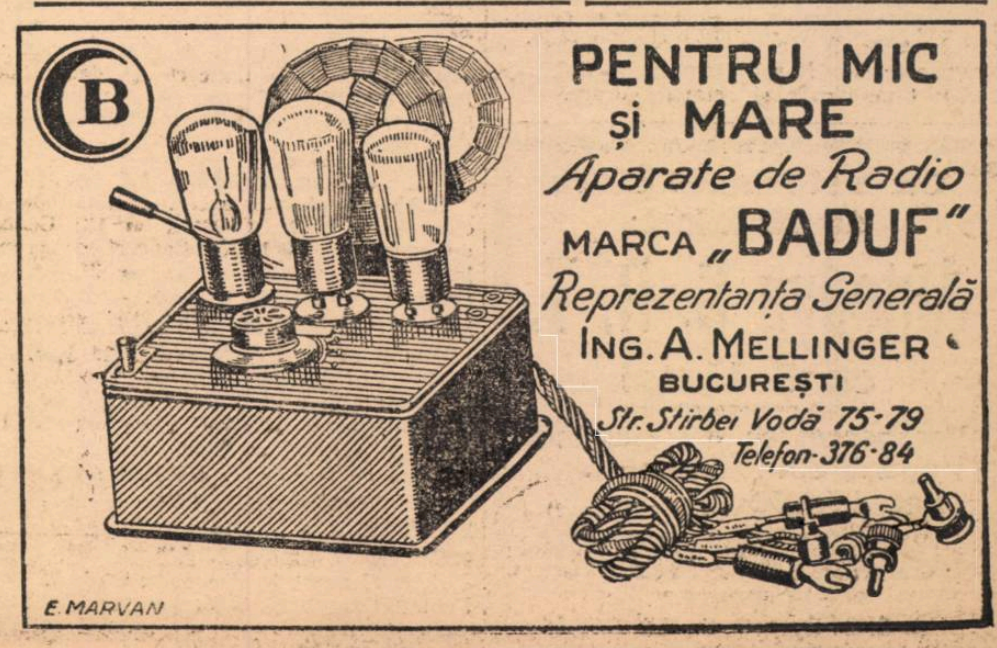
517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert seral al quartetului Silving, cu program variat și distractiv de muzică ușoară. ✱ 16.15: Radiofotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei Domansky cu program variat și distractiv din diverși autori (Uverturi, valsur, romanțe). Program esclusiv de operete moderne. ✱ 18.25: Povești pentru mari și mici. ✱ 1855: Literatură. ✱ 19.25: Conferință muncitorească. ✱ 19.55: Meteorul. ✱ 20: Concert al „Prietenilor muzicei" sub conducerea maestrului Heger. Se va cânta „Paulus", „Oratoriul", pentru cor, solo, orchestră și orgă In continuare: Concert de muzică ușoară a quartetului Silving. ✱ Radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18—18.30: Conferințe. ✱ 19: Curs de engleză. ✱ 19.30: Transmisiunea unui spectacol dela teatru național. Intre acte știri. ✱ 22: Buletin meteorologic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Concert de muzică ușoară. Quartetul Anny Rosenberger. ✱ 20: Conferințe. ✱ 20.15: Despre telephon. ✱ 20.45: Poșta radiophonică. ✱ 21: Rosmarin. Piesă în trei acte Carl Mittermayr. ✱ 22.40: O oră lieduri. ✱ 2320: Știri. ✱ 23.45: Concert Copella Georg Frank.

513 m. MILANO 7 kw.
17.30: Quintet ✱ 18.20: Pentru copii. ✱ 20.55: Noutăți ✱ 21.15: Conferință. ✱ 21.30: Muzică ușoară. Varietăți, Comedie; Quintet cu diferite bucăți. ✱ 24: Orchestră țigănească.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
17: Informațiuni. ✱ 17.45: Transmisiunea orei. Meteorologie. Informațiui. ✱ 18.10: Muzică de țigani. ✱ 19.15: Stenografie. ✱ 19.50: Lecție de italiană. ✱ 20.30: Conferință de istorie naturală. ✱ 21.15: Fragmente de operetă clasică cântate de orchestra operei. ✱ 22.45: Transmisiunea orei. Informațiuni. Meteorologie. 23: Plăci de gramofon. ✱ 24: Muzică de țigani.



Transformatorul anodic PHILIPS înlocueste bateria anodică

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
17.30: Audiţie pentru copii. ✻ 18.10: „Luptele poloneze ale secolului trecut", conferinţă. ✻ 18.35: Conferinţă. ✻19: Transmisiune din Varşovia. ✻ 20: Diverse. ✻ 20.30: Cutia cu scrisori. ✻ 20.55: Semnalarea timpului. ✻ 21: Buletin agricol. ✻ 21.20: Comunicate. ✻ 21.30: Transmisiune din Katowice. ✻ 23.30: Muzică de restaurant.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Gramofon. ✻ 18.30: Conferinţă. ∞ 20: Curs de limba sârbo-croată. ✻ 20.30: Conferinţă. ✻ 23: Presa.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ∞ 18.15: Pentru tineret. ∞ 20.30: Arta decorurilor teatrale. ∞ 21.00: Seară organizată de scriitorii elveţieni. ∞ 23.: Ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
17: Concert de după-amiază. ∞ 17.20: Jurnal p. ţărani. ∞ 18.40: Amuzament muzical. 20: Conf. universitară. ∞ 21: Concert sau retransmisie.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Concert de gramofon. ✻ 17.30—19: Conferinţe comunicate. ✻ 19: Concert. ✻ 21.30: Muzică de concert: Schubert: Adagio şi rondo; solo de voce; „Ave Maria"; Serenade; quatorul de instrumente şi „Fata şi moartea". ✻ 23.30: Muzică uşoară.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17: Concert. ✻ 18.30: Bursa de cereale. ✻ 19: Muzică turcească. ✻ 21.30: Buletin meteor. Semnale orare. ✻ 21.40: Concert de orchestră: 1) Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); 2) „Antar" poem simfonic (Rimsky Korsakoff; 3) Dans rusesc şi divertisment (Tschaikowski). ✻ 23: Ultimele comunicate.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.45: Radiofotografii. ✻ 15.15: Pentru copii. ✻ 16.40: Pentru doamne. ✻ 17.30: Trans. concertului din Hamburg. ✻ 19.30: Franceza pentru înaintaţi. ✻ 19.55—20.45: Conferinţă.

NORA-RADIO

2000 m. KOWNO 6 kw.
18.30: Ştiri. ✻ 19: Ştiri. ✻ 19.15: Sfaturi pentru sănătate. ✻ 19.30: Pentru agricultori. ✻ 20: Intermediu muzical. ✻ 20.05: Gimnastică individuală. ✻ 20.30: Transmisiune dela operă, Aida de Verdi.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. ✻ 21.50: Radio-desbateri. Despre teatru, despre autorii dramatici. şi despre opinia publică, cu concursul actorilor, autorilor şi al publicului.

NORA RADIO

Joi

13 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.50: Muzică de dans. — Hirsch: „Din timpuri trecute"; „Colorado" — Kondja — precum şi bucăţi moderne de dans. ✻ 20: Presă. ✻ 21: Conf. ∞ 21.15: Recitări. 21.30: Ştiri din presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw
17.30: Concert cu program variat. ✻ 18.30: Conferinţă de călătorie. 18.50: Plăci de gramofon. ✻ 20.30: Din Praga. Retrans. Concert symfonic. Filarmonica cehă — propaganda pentru străinătate.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Concert de gramofon. ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. ✻ 19.20: Conferinţă. ✻ 20.25: Curs de engleză. ✻ 21.10: Transmisiunea unei piese de teatru.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Concert de gramofon. 18.30: Concert popular. ✻ 20: Limba franceză. ∞ 20.30: Concert simfonic din Praga.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Muzică variată. ✻ 18.30: Ora. ∞ 21.40: Noutăţi. ✻ 22.02: Opereta „Casta Diva", 3 acte de Bellini.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat distractiv din diverşi autori ✻ 19, 20—21.30: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 21.30—3: Mare radio-bal: muzică de dans veche, muzică de dans modernă, jazz dela Palace-Hotel. muzică de dans din Berlin şi Londra şi jazz-bandul „Nimb".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
18.40: Pentru copii. ✻ 20.40:Lecţie de contabilitate. ✻ 20.40: Lecţie apologetică. ✻ 21.40: Concert (Schubert).

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
19: Audiţie literară. ∞✻ 20.30: Conf. agricolă. ∞ 21.10: Buletin economic. ✻ 21.30: Concert de muzică franceză; 1) Sonata (Cesar Frank); 2) Havanaise (Saint-Saens); 3 Fragmente din Ravel, Rameau şi Debussy. 23.20: Comunicate şi semnale orare.

Cel mai frumos cadou de sărbători:
Autodyn S. R. T.
cu 5 lămpi
Recunoscut ca cel mai bun aparat din toată lumea
Lei 15.950 (inclusiv lămpile)
GEODETICA - RADIO
BUCUREŞTI I
Str. C. A. Rosetti, 3—Tel. 217/11

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază. Trio Iberia". ✻ 19.30: Sextet Radio. ✻ 20: Bursa. ✻ 20.10: Sextet Radio. ✻ 20.30: Colţul copiilor. ✻ 20.40: Mihai Tican celebrul explorator român. ✻ 22.30: Curs de limba engleză. ✻ 23: Clopotele catedralei. ✻ 23.05: Bursa. ✻ 23.10: Operă transmisă dela „Gran Teatro del Licco".

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de gramofon. ✻ 15.30: Concert al orchestrei de radio, cu program variat. ✻ 14.55—17.30: Conferinţe comunicate şi meteorul. ✻ 17.30: Muzică de dans. ✻ 18.45: Emisiune germană. 19.15—20.30: Conferinţe. ✻ 20.30: Concert simfonic al Filarmonicei cehe: Smetana: Uvertura la „Mireasa vândută"; Dvorak: „Vrăjitoarea amiezei" poem simfonic. Novak: Suita slovacă; Fibich; „Seara"; Suk: „Praga". ✻ 22.20: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.15: Producţiuni muzicale pentru copii. 20.45: Lied-uri de Schubert, cântate de baritonul Georges Pauker. ✻ 21.45: Spectacol de varietăţi. ✻ 23: „La vitrina librăriei", conf. ✻ 23.15: Din lumea largă", conf. ∞ 23.35: Fanfară militară. ✻ 24: Jazz-band.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
16: Plăci de gramofon. ✻ 17.30: Concert. „Flautul fermecat" — Baletul din „Don Juan" — „Invitaţia la dans" de Weber. ✻ Dansul Odaliştei; Vals de Brahms. ✻ 18.45: Recitări. ✻ 19.30: Spaniola pentru adulţi. ✻ 21: Din Weimar. Opera „Rodelinde" de Haendl. ✻ 23.30: Presă, sport.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
19: Poveşti şi cântece pentru copii. ✻ 20.15: Conferinţă sportivă. ✻ 21: Concert simfonic cu program variat şi ditsractiv.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.
15.30: „Cheerio" muzică. ✻ 19: Bursa. ∞ 20.30: Transmisiune de televiziune. ✻ 21: Orchestra Von Curler. ✻ 5.30: Poveşti de călătorii. ✻ 2.02: Concert de dans dela Hotel De Witt Clinton. ✻ 3: Cântece. ∞ 5.30: Ora exactă. ✻ 6.30: Recitale de muzică dela Strand Teater.

411 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Gramofon. ✻ 17: Concert de orchestră. ✻ 17.30: Causerie ∞ 18: Concert de orchestră. ✻ 19.15: Concert de gramofon. ✻ 20: Oră de sport. ∞ 21.15: (Din Geneva). Muzică de cameră. — 22.15: Concert de orchestră. ✻ 22.45: Ştiri, vremea.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Plăci de gramofon. ✻ 18.10: Conf. ∞ 19: Audiţie literară. ✻ 20: Anunţuri. ∞ 20.30: „Frumuseţea sporturilor", conf. ✻ 20.56: Comunicat agricol. ✻ 21.05: Conf. ∞ 21.30: Concert de seară (Tr. din Kracovia). ✻ 23: Buletin meteorologic şi presă. 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
13.30: Concert la ora prânzului. ✻ 16.05: Pentru tineret. ✻ 17.35: Concert din Stuttgart. ✻ 21.15: Concert de muzică militară cu program variat.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Plăci de gramofon. ✻ 15.30: Sport. 17.30: Pentru doamne. ✻ 18: Concert cu program variat. ✻ 18.45: Emisie germană. 19.15: Conf. săptămânală literară. ✻ 20.30: Din Praga: Concert simfonic. — Propagandă pentru străinătate. Presă.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
14.30: Concert de gramofon. ✻ 17.35: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (uverturi, valsuri, romanţe). ✻ 19—21.15: Conf. comunicate şi meteorul. ✻ 21.15: Trans. teatrală: „Unchiul din America" operetă în trei acte.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22.30: Concert. Partea I. Selecţiune din „Boema" de Puccini. ✻ 23.06: Partea II. Concert oferit de „Antenne". Orchestră. Harmonică cu banjo,, saxofon, flaut. Muzică clasică, şi modernă de dans. ✻ 24: Ziarul vorbit al Africei de Nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
12: Plăci de gramofon. ✻ 13.30: Concert din Hanovra. 14.10: Ştiri. ✻ 14.05: Concert din Brema. ✻ 17.15: Teatru. ✻ 17.15: Concert de orchestră. ✻ 19.45: Confer. pentru gospodine. ✻ 20.45 Conf. ştiinţifică. ✻ 22: Cântece italieneşti. ✻ 23.45: Ştiri, Sport şi lecţii de dans acompaniate de muzică.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18.30: Presa. ✻ 19: Concert al orch. de radio. ✻ 19.30: Curs de limba estonă. ∞ 20: Concert de flaut cu program variat. ✻ 21: Conf.

435 m. WILNO 0.5 kw.
18.35: Muzică de gramofon. ∞ 19: Recitarea unui poem de Adam Mickiewicz. ∞ 20.15: Conferinţă radio-tehnică. ∞ 20.50: Comunicate şi semnale orare; ∞ 21: Comunicate. Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
19.15: Concert de pian: Muzică norvegiană. ∞ 21.01: Conferinţă: 21.30: Canto: Muzică norvegiană. ∞ 22: Concert de pian: 1) Scarlatti — Cappricio; 2) Chopin — Impromptu III sol major, Polonaise re minor; 3) Sains Saens — Valse nonchalante; 4) Leschettitsky — La sourse. ∞ 22.30: Meteorologie ,presă.

447.8 m. ROMA 3 kw.
14: Trio. ✻ 17.50: Pentru copii. ∞ 18.20: Concert vocal şi instrumental. ✻ 21.45: Opereta „La Mazurka bleu", 3 acte de Lehar.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Concert de gramofon. ✻ 19.22—40: Transmisiune străine. ✻ 22.40: Muzică de cameră: Saint-Saens: Fantazie pentru vioară şi harpă Teleman: Duet; Nielsen: „Când ceaţa se ridică"; Debussy: Sonata în G-moll. ✻ 23.30: Transmisie străine.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
Colonia
13.10: Muzică mecanică. ✻ 14.05: Concert la ora prânzului. ✻ 18: Pentru copii. ✻ 18.15: Concertul orchestre Vesper cu program variat. ✻ 21: Concert de seară Strauss; melodia din „Mignon" — Intermezzo din „Mona Lisa" — Moszkowsky. Valsul dragostei" — Suppé. Potpourriuri din „Boccacio". ✻ 22: Teatru de Strindberg. ∞ 22.40: Continuarea concertului. ✻ Până la ora 1; concert retransmis.

448 m. BERLIN 4 kw.
17.30: Concert: Schubert — Brahms — Wolf — Brahms. ✻ 18.30: Concert distractiv. Uvertură—Dvorak: Fantesie din „Trovatore" — Bach: Gavotă — Sganbati: Cântece populare ungureşti — Cântece vieneze. 21: Amuzament de seară. ✻ 22: Concert. Orch. vioară. ✻ 22.30: Johann Christian Bach: Arie din Kantate Amor Vincitore: — etc. — Sport. — Ziare. ✻ 23.30: Lecţii de dans. ✻ De aci până la 1.30: Muzică de dans.

NORA-RADIO

526.3 m. RIGA 2 kw.
18—18.30: Conferinţe. ✻ 19: O jumătate oră pentru radiophonie. ✻ 19.30: Curs de engleză. ✻ 20: Seară de muzică de cameră. In program Grieg, Glasounov, Franck. ✻ 22: Buletin meteo.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17—17.30: Oră de lieduri. Soprana Johana Nemeski. ✻ 17.30: Un capitol din Ro- ✻ 18.30: Concert de gramofon. ✻ 20—20.30: Limba esperanto. ✻ 20.30: 4 cântece bisericeşti, de Joh. Seb. Bach. ✻ 22.05: Serată în onoarea jubileului de 25 ani al actriţei Elisa Aulinger. 23.20: Anunţarea viitoarelor transmisiuni. Ştirile serii.

Radio-Mecanica

București IV

Str. Mântuleasa No. 4

Nu vinde decât contra CASSA dar vă oferă:

Adevărata contravaloare a banului Dv.

Technică desăvârșită modernă.

Calitate incontestabil superioară.

GARANȚIE SCRISA pe termen lung și mai ales un serviciu culant, distins și CONȘTIINCIOS.

Deci nici un motiv pentru a mai ezita!

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Cerda. ✻ 16.15: Radiofotografii. ✻ 17: Concert al quartetului Silving, cu program variat și distractiv din diverși autori (Uverturi, valsuri, romanțe. ✻ 18: Muzică pentru copii. ✻ 18.20:: Conferință administrativă. ✻ 18.45 Conferință artistică. ✻ 19.15: Conferință muncitorească. ✻ 19.45: Conferință medicală. ✻ 20.30: Engleza pentru începători. ✻ 21: Meteorul. ✻ 21.05: „Voevodul țiganilor", operetă în trei acte de Straus. ✻ În continuare: Jazzband dela Hotel Bristol. Radiofotografii.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Quintet Mendelssohn: Mare tranquille eviaggio-felice, uvertură; Ruyssens: Aziyade, suită:; Lattuada: Per la vie di Siviglia; Paderewsky: Celebre minuetto; Weber: Invitația la dans ✻ 18.20: Pentru copii. ✻ 21.15: Conferință. ✻ 21.30: Opera: „La Veglia" di Pedrollo; actul al 4-lea din opera „La Wally' de Catalani.

WESTINGHOUSE

REDRESOR METALIC

— fără lampă —

pentru încărcarea acumulatorilor. Cel mai bun aparat pentru amatori.

Lei 800. —

Reprezentanța generală:

Ing. A. MELLINGER

București, Str. Sturdza Vodă, 75 79

WESTINGHOUSE

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

17: Conferință agricolă. ✻ 17.45: Transmisiunea orei. Meteorologie. Informațiuni. 19.20: Concert simfonic din cafeneaua Ostande. ✻ 20: Sfaturi pentru amatorii de radio. ✻ 20.30: Lecții de engleză. ✻ 21.30: Reprezentarea în studio a lui „Hamlet" de Shakespeare. ✻ 23.45: Transmisiunea orei. Meteorologie. Informațiuni. 24: Muzică de cameră.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10: Conferință pentru doamne. ✻ 18.35: „Sportul în antichitata, conferință. ✻ 19: Audiție literară. ✻ 20: Diverse. ✻ 20.25: Lecție de engleză. ✻ 20.55: Semnalarea timpului. ✻ 21: Buletin agricol. ✻ 21.05: Comunicate. ✻ 21.30: Concert. ✻ 23: Transmisiune din Varșovia ✻ 23.30: Muzică de restaurant.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon. ✻ 20: Curs de limba italiană. ✻ 20.30: Conferință. ∞ 21: Operete. ✻ 23: Presa.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ∞ 18.15: Pentru copii. ✻ 20.32: Viața culturală în Abisinia. ✻ 21: Seară Richard Wagner. ✻ 22.15: Muzică ușoară. ∞ 23.00: Știri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.30: Amuzament muzical. ∞ 17: Conf. universitară. ∞ 18.30: Concert popular. ✻ 19: Știri. ∞ 20: Muzică de balet (retransm) dela Operă.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

14.30: Concert școlar. In continuare: Concert cu program variat și distractiv. ✻ 18.10—21.30: Conferințe comunicate și meteorul. ✻ 21.30: Concert al orchestrei de radio. ✻ 23.30: Muzică de dans.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radiofotografii. ✻ 15.30: Pentru copii. ✻ 16.40: Pentru doamne. ✻ 17.30: Trans. concertului din Berlin. ✻ 18.30—21.30: Conf. com. și meteorul.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17: Concert. ✻ 18.30: Bursa de cereale. ✻ 19.15: Muzică turcească. ✻ 21.30: Buletin meteor. Semnale orare. ✻ 21.40: Concert de orchestră: 1) Ceardaș (Grossmann); 2) Melodie ungurească (Padouk). Muzică de dans. ✻ 23: Ultimele comunicate.

Încărcătorul permanent PHILIPS va asigura totdeauna o audiție desăvârșită

2000 m. KOWNO 6 kw.

19: Știri. ✻ 19.15: Concert de soliști. Dirijor Wirsing. In program Beethoven, Bach, Liszt Rubinstein, Schubert, Thom. ✻ 20.15: Esperanto. ✻ 20.20: Diverse.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferințe. 21.30: Concert de muzică ușoară, fantazii humoristice și lieduri.

NORA RADIO

Vineri

14 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.50: Concert — Novak: Cântec — Hornik: Melancolie — Franck: Sonată în A-dur — Brahms: Cântec — Strauss: Te iubesc: — Arie din opera „Mireasa vândută. 20: Presă. ✻ 20: Conf. ∞ 21.15: Știri din presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

17.30 Concert cu program variat. ✻ 18.30 Conf. financiară. ✻ 19.05: Plăci de gramofon. ✻ 20: Din Praga: Trans. din Teatrul german. ✻ 23: Din Praga: Concert retransmis.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ✻ 19.20—21.10: Conferință, cursuri și comunicate. ✻ 21.10: Concert de orchestră Bach. Concertul Brandenburg în D-dur; Manuel de Falla Concert pentru țambal și orchestră. Hindemuth: Concert op. 38. ✻ 22.45: Lecțiuni de dans. ✻ 23.30: Concert distractiv și muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✻ 18.15: Caffé Concert ✻ 20.30: Alfabetul muzical. ∞ 21: Muzică modernă instrumentală, italiană.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv. ✻ 19—21: Comunicate, conferințe și meteorul. ✻ 21: Serată franceză: orchestra de radio; Rameau: Suita les Indes galantes; se va reprezenta comedia în 5 acte „Tartuffe" de Molière. In continuare concert vocal și instrumental cu lucrări de Maurice Ravel.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19: Muzică din secolul al VII și VIII. ∞ 20.50: Curs elementar de engleză. ∞ 21.15: Retransmisiunea concertului simfonic al Filarmonicei din Varșovia. ∞ 23: Semnale orare. ∞ 23.20: Comunicate. ✻ 23.40: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. ✻ 19.30: Sextet Radio. ✻ 20: Bursa. ✻ 20.10: Colțul femeii. ✻ 20.30: Sextet Radio. ✻ 22.30: Curs de solfegiu. ✻ 23: Clopotele catedralei. ✻ 23.05: Bursa. ✻ 23.10: Orchestra Radio. „Maeștri Cântăreți" de Wagner" ✻ 23: Orchestra „Demons Jazz" muzică modernă de dans. ✻ 24: Mare concert simfonic retransmis din Madrid.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat cu muzică ușoară. ✻ 14.55—17.30: Conferințe comunicate și meteorul. ✻ 17.30: Muzică de cameră. Gossensi: Sonată; Dvorak: Sonata în F-dur. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 20: Transmisia unei opere. ✻ 22.20: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16. Plăci de gramofon. ✻ 17.30: Valsul vienez: Lanner — Straus — Fahrbach — Komzak — Strauss—Benatzky. ✻ 19.30: Engleză pentru adulți. ✻ 21: „Abels"ii quartet bărbătesc. Cântece cu program variat. ✻ 22. Oktet de instrumente cu coarde: Mendelsohn-Svendsen — Sport. 23.30: Concert de orchestră. Ceaikovsky — Listz — Korsakov — valsuri.

RADIO

3 lămpi

2975 lei

Toate piesele inclusiv placa de ebonită găurita și schema de montaj originală

Caseta lei 300 Antena int. 100 lei

Montaj simplu accesibil oricărui amator

Audiție asigurată a posturilor europene în Haut Parleur

ENERGIA

S. A. R.

Capital Social 60.000.000 lei

BUCUREȘTI. — Strada Smârdan, 13

TELEFON 333/08

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată. Orchestră și soprano 18.30: Noutăți. ✻ 21.30: Ora. ∞ 22.02: Opera „Il Matrimonio Segreto", 2 acte de Cimarosa.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.30: „Aviație pentru copii". ✻ 20.15: Semnale orare. Previziunea timpului. Buletin de inform. ✻ 20.30: Muzică ușoară. ∞ 20.45: Simfonia No. 39 (Mozart). ✻ 22: Revistă. ✻ 23: „Mama vitregă" farsă de Bennett. ✻ 24: Buletin de inform. ∞ 24.15: Muzică de dans.

A apărut

Appareil de Radiotélévision

par E. FILICA—Prix 50 Lei

De vânzare la autor: R.-Sărat, Com. Stubei

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Povești și cântece pentru copii. ✻ 20.40: Concert de orchestră: 1) Dans polonez „Scharwenka); 2) Uvertura la „Ruslan și Ludmilla" (Glincka; 3) Prințesa galbenă (Saint-Saens). ✻ 21.30: Conferință. ✻ 22.20: Orchestra de radio.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

15.30: „Chcerio", muzică veselă. ✻ 19.17: Bursa de mărfuri. ✻ 20: Transmisie de televiziune. ✻ 21: Phil Romanio cu orchestra dela Hotelul De Witt Clinton. ✻ 22.20: Philarmonica Rochester (muzică). ✻ 1.30: Muzică de dans dela Hotelul Kenmore. ✻ 2.15: Muzică de dans dela Hotel Kenmore. ✻ 3.30: Program muzical. ✻ 4.30: Ora exactă. ∞ 5.30: Concert din New-York.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.30: Concert de gramofon. ✻ 17.15: Concert al orch. de radio, cu program variat și distractiv din: Mozart, Linke, Lortzing, Popy, Herzer, etc. ✻ 19—20.30: Conf. com. și meteorul. ✻ 20.30: Trans. concertului din Frankfurt. In continuare: Conferințe, șah, sport și inf.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22.30: Concert. Partea 1. Selecțiune din „Le Jongleur de Notre-Dame" Masenet. ✻ 23: Semnal orar. ✻ 23.05: Mare concert de Gală oferit de 26 Constructori de T. S. F. francezi. Treizeci de muzicanți sub direcția maestrului Pujol. In timpul pauzelor. Mare selecțiune din „Walkyria" de Wagner. ✻ 24: Ziarul vorbit al Africei de Nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Plăci de gramofon. ✻ 14.20: Muzică. ✻ 15: Concert din Brema. ✻ 15.50: Bursa. ✻ 17.15: Din Brema. Concert de piano. ✻ 17.15: Coloraturi. ✻ 18: Basme p. copii. ✻ 19.30: Engleză pentru adulți. ✻ 19.55: Dela Operă „Tannhauser". ✻ 23.30. Știri, Sport.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15: Concert de gramofon. ✻ 18.30: Presa. 19: Concert de muzică franceză. ✻ 19.30: Curs de limba engleză. ✻ 20: Continuarea concertului de muzică franceză (Sonata pentru vioară de Franck). ✻ 21: Esperanto. ∞ 21.05: Conf.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Gramofon (muzică de dans). ✻ 17: Concert. 19.15 Gramofon. ∞ 20: Muzica săptămânei. ✻ 20.29: Conf. despre automobilism. ✻ 20.30: In amintirea lui Roald Amundsen. ✻ 21: Concert solo. ∞ 22.45: Știri, buletin meteorologic.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Plăci de gramofon. ✻ 17.50: Comunicate. ✻ 18.10: Curs de istorie. ∞ 18.35: Conf. 20: Anunțuri diverse și comunicate sportive. 20.30: Conf. ∞ 20.57: Semnal orar și comunicat agricol. ✻ 21.15: Concert simfonic (Tr. din Varșovia). ✻ 23: Buletin meteorologic și presă.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Din Praga: Concert la ora prânzului. ✻ 15.30: Sport. ∞ 18.45: Emisie germană. ∞ 19.45: Conf. literară săptămânală. ✻ 20: Din Praga. Teatru. ∞ 23.20: Din Praga: Muzică dela restaurantul „Nar".

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.15: Cocert la ora prânzului. ✻ 16.05: Pentru tineret. ✻ 18.35: Concert din Stuttgard. ✻ 20: Sportul de iarnă. ✻ 20.20: Film. ✻ 20.30: Concert retrans. In continuare: Roald Amundsen. In continuare: Concert.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: Concert al orchestrei de radio. ∞ Conferință. ∞ 19: Audiție literară. ✻ 20: Plăci de gramofon. ∞ 20.55: Semnale orare. Comunicate. 20.15: Concert variat.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1389 m. Motala 10 kw.

18: Concert de gramofon. ✻ 19.30: Concert de orgă. ✻ 20—23: Conferințe și transmis. comemorării lui Roald Amundsen. ✻ 23: Concert de coarde. Bach: Concert pentru două viori în D-moll Greinger: Cântec popular irlandez și serenada de Dvorak.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14: Trio. ✻ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✻ 19.40: Radiotehnica şi radiotelegrafia Morse. ✻ 21.45: Concert vocal şi instrumental: Muzică norvegiană. Drama „La Morsa", 1 act de Pirandello şi muzică de bal.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorologie ,presă. ∞ 20.30: Curs de engleză. ∞ 21.01: Comemorarea lui Amundsen: Concert ,cuvântări. ∞ 22.45: Meteorologie, presă. 23: Conferinţă asupra lui Amundsen.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

13.10: Muzică mecanică. ✻ 14.05: Concert la ora prânzului. ✻ 18.45: Concertul orchestrei Vesper cu concurs de vioară, cello şi pian. ✻ 20.15: Engleza. ∞ 21: Muzică de seară cu program variat. ✻ 22: Solo de soprană. ✻ Sport ∞ In continuare: concert retransmis.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Concert de cântăreţi orbi. ✻ Până la 19.45. Concert distractiv, quartetul de salon: „Insula ulocustă" — Haydn: Inclinare — Earl: In grădină — Cluns: Causerie — Răpirea din Serai" — Borodin „Rapsodie norvegiană". ✻ 21: Muzică de cameră. Quartet de voci. D-dur, Haydn. — Beethoven. ✻ 22.30: Concert de mandoline cu program variat — Sport — Ştiri — Presă. Din Heltin. ✻ 22: Concert. Transmis Cor de bărbaţi — Sport — Orgă.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Silving cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 16.15: Radiofotografii. ✻ 17: Concertul orchestrei Himmer, cu program variat şi distractiv (Uverturi, romanţe, valsuri). ✻ 18.30: Academie Producţie la două piane, cu solo de voce. Reger: Episod, op. 115 şi valsul în E dur. Marx: Foaie de album şi Humoresque. ✻ 19.10: Sport. ✻ 19.30: Conferinţă artistică. ✻ 20: Conferinţă muncitorească. ✻ 20.20: Italiana pentru înaintaţi. ✻ 20.55: Meteorul. ✻ 21: Concert de violoncel al d-lui Richard Krotschak: Haendel: Concert pentru celo şi orchestră; Dvorak: Concert pentru celo şi orchestră, op. 104. ✻ 22: Serată vocală cu producţii muzicale din Viena veche. ✻ După terminarea programului, radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18, 18.30, 19: Conferinţe. ✻ 19.30: Curs de engleză. ∞ 20: Seară veselă. Dirijor Medin. In program Shöfer, Steiger, Fetras, Brightivell. ✻ 22: Buletin meteo. Dupe concert ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18.40: Ora pedagogică. ✻ 19.10: Ora agricolă. ✻ 20: Ora artelor. ✻ 21: Seară Richard Wagner. Din „Olandezul zburător". Cuvântare în amintirea lui Amundsen. Din „Tannhäuser". ✻ 22.40: Sport. ✻ 23.05: Orchestra Gyula Bartha.

513 m. MILANO 7 kw.

20.55: Noutăţi şi conferinţă. ✻ 21.30: Conferinţă; Muzică scandinavă pentru comemorarea lui Roald Amundsen.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

17: Pentru copii. ✻ 17.45: Transmisiunea orei. Meteorologie. Informaţii. ✻ 18.10: Pedepsirea speculaţiilor ca în trecut, conferinţă. ✻ 18.45: Concert de orchestră dat de operă. 1. „Turandot", Fantezie (Puccini; 2. „Bărbierul din Sevilla" uvertură (Rossini); 3) Fedora, Fantezie (Giordano). 4) „Rigoletto" fantezie de Verdi. ✻ 19.40: Radiojurnal. ✻ 21: Conferinţă umoristică. ✻ 21.40: Muzică de cameră. ✻ 23.30: Muzică de ţigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.35: Conferinţă. ✻ 19: Transmisiune din Varşovia. ✻ 20: Diverse. ✻ 20.20: Comunicata sportiv. ✻ 20.30: Revista radio. ✻ 20.55: Semnalarea timpului. ✻ 21: Buletin agricol. ✻ 21.15: Transmisiunea concertului din Varşovia. ✻ 23: Transmisiune din Varşovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon. ✻ 19.30: Meteor. ∞ 20: Curs de limba franceză. ✻ 20.30: Conferinţă Curs de limba franceză. ✻ 20.30: Conferinţă. ✻ 21: Concert: canto. ∞ 22: Presa.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

20.32: 10 minute de esperanto. ✻ 21.00: Concert. Dirijor Willibald Frankl. ✻ 23: Ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16: Amuzament muzical. ∞ 17: Conf. universitară. ∞ 19.05: Jurnal p. lucrători. ✻ 21: Concert.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Concert de gramofon. ✻ 18.40—19: Concert al orchestrei de radio, cu solo de voce. (Program rusesc). ✻ 20—21.15: Comunicate şi meteorul. ✻ 21.15: Concert simfonic: Mussorksky: „Tablouri de expoziţie; Lallo: Simfonia spaniolă; Straus: „Aventurile farsorului" Albeniz: „Triana".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

19.15: Muzică turcească. ✻ 21.30: Buletin meteor. Semnale orare. ✻ 21.40: Concert de orchestră: 1) Uvertura la „Regele Ysului" (Lalo); 2) Fragmente din „Aida" (Verdi); Jazzband. 23: Ultimele comunicate.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Pentru copii. ✻ 16.30: Bursa şi meteorul. ✻ 16.40: Pentru doamne. ✻ 17.30: Trans. concertului din Leipzig. ✻ 18.30—22.30: Conf. com. şi meteorul.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Despre voinţă şi viaţă. ✻ 19: Quartet Concert „Banga". In program „Bendorius, Limkus, Vanjalis, Bendorius. ✻ 20: Despre neurastenie. ✻ 20.30: Concert.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. ✻ 21.30: Concert. In program. „Busner, André Mésager, Filipucci, Mignon.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Plăci de gramofon. ✻ 17.30: Concert de mandoline cu program variat de: Debussy — Palti — Vicari — Gounod — Camnarano. ✻ 18.45: Recitări. ✻ 19.30: Spaniolo pentru începători. ✻ 20.30: Lessing. ✻ 21. Cântece. Soldatul credincios de Schubert. ✻ 23. Presă, program pentru Duminică, Sport. ✻ 24: Muzică de dans din Berlin.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw. 1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Orchestră cu program variat. ✻ 20.40: Conferinţă radio-tehnică. ✻ 22: Teatru. croitorie. ✻ 22: Concert.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

15.30: „Cheerio", muzică veselă. ✻ 19.30: Bursa de mărfuri. ✻ 2: Jazzul Phil Spitalny (New-York). ✻ 2.30: Program muzical ∞ dena Hotelul Onondaga. ✻ 4: Quartetul Adler cu concursul cântăreţei Sonia Essin (New-York). ✻ 5: Muzică de dans. ∞ 6: Ora exactă. ✻ 6—7. Program de dans dela ✻Hotelul Van Curler.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14.30: Concert de gramofon. ✻ 16: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 17.35: Trans. concertului din Frankfurt (opere romantice). ✻ 19—21.30: Conf. comunicate şi meteorul. ✻ 21.30: Concert de muzică uşoară: „An der schönen Blauen Donau". ✻ In continuare: „Supeul de adio" un act de Schnitzler. ✻ In continuare, muzică de dans.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22.30: Concert. Partea 1. Cântece argentiniene cu ghitară. ✻ 22.50: Concert oferit de ziarul „Le Dépêche" din Toulouse. Selecţiune din „Werther" de Masenet. ✻ 23: Semnal orar. ✻ 23.45: Valsuri vieneze. ∞ 24: Valsuri: Harmonică, banjo, pian. ✻ 24.15: Ziarul vorbit al Africei de Nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.30: Concert din Hanovra. ✻ 15: Bursa. ✻ 16.30: Cărţi. ✻ 17.30: Muzică .✻ 20: Cântece de Crăciun, 20.55: Buletin meteorologic: ✻ 21: Concert Iessel. ✻ 23.30: Ştiri, sport, concert din Hamburg, Kiel şi Brema

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Pentru copii. ✻ 19: Presa. ∞ 19.30: Conf. ✻ 20.30: Concert de gramofon. ∞ 21.15: Trans. de muzică de dans.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Gramofon. ✻ 17: Concert de orchestră. ✻ 18: Concert. ∞ 20.30: Pentru doamne. ✻ 21: Seară de muzică elveţiană cu concurs de cor. ✻ 22.45: Ştiri. ∞ 23: Concert de orchestră din Kursalon. ✻ 23.35: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Plăci de gramofon. ✻ 18.10: Lecţie de muzică. ✻ 18.35: Cutia cu scrisori pentru copii. ✻ 19: Program pentru tineri. ∞ 20: Anunţuri diver. şi comunicate. ✻ 20.30: „Englitera contimporană", conf. ✻ 20.56: Semnal orar şi comunicat agricol. ✻ 21.05: Conf. 21.30: Concert seral (Tr. din Varşovia). ✻ 23: Buletin meteorologic şi presă. ✻ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.30: Concert la ora prânzului. ✻ 16.05: Pentru tineret. Schubert: marş militar. — Cor. — Cântec de leagăn. ✻ 17.25: Opere. — Program variat. ✻ 19.10: Oră de lectură. ✻ 20.15: Esperanto. ✻ 21.15: Seară veselă. ✻ In continuare: până la ora 1.30: Din Berlin Muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Din Praga: Concert la ora prânzului. Baratria: Marşul din „Gondolierul" — Cântece ungureşti — Nedbal: Faut din Baletul-Pantomină „Din Basm în basm". ✻ 15.30: Sport. ✻ 17.30: Pentru tineret: ∞ 18: Concert cu program variat. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 19.15: Conf. literară săptămânală. ✻ 20.15: Sporturi de iarnă. ∞ 20.30: Din Bratislava. — Dela Teatrul Naţional: Opereta „Ţăranul Iacob" de Nedbal. ✻ 23.25: Din Praga. Muzica de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: Fanfară militară. ✻ 18.35: Conferinţă (Varşovia). ∞ 19.25: Foileton umoristic. ∞ 19.50: Recital vocal. ✻ 20.15: Audiţie literară. ∞ 20.20: Semnale orare. ✻ 21: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14: Trio. ✻ 18.30: Concert instrumental şi vocal obişnuit. ✻ 21.45: Opera „Otello", 4 acte de Verdi.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw. 1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert de gramofon. ✻ 20: Liturghie de Crăciun. ✻ 20.45: Recital de pian, cu muzică de Chopin. ✻ 21' Solo de voce. ✻ Conferinţă. ✻ 22.45: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

18: Conferinţă şi concert. ∞ 20.30: Conferinţă. ∞ 21: Concert: 1) Tosti — Serenadă: 2) Strauss — Selecţiuni din Walzertraum: 3) Waldteufel — Visul meu: 4) Leo Fall — După divorţ. Selecţiuni. Diverse. ∞ 22: Concert de violoncel. ✻ 22.30: Meteorologie, presă. ∞ 23: Cabaret. ✻ 24: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

13.10: Muzică mecanică. ✻ 17.05: Concert la ora prânzului. ✻ 18: Madâ-oamais. ∞18.20: Engleza. ✻ 18.45: Concertul orchestrei Vesper cu program variat. ✻ 19.30: Conferinţă. ✻ 20.40: Basme din literatura mondială. ∞ 21: Seară veselă. In continuare sport. ✻ In continuare până la ora 2. Concert şi muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Cont. ✻ 17: Sport. ∞ 17.30: Lectură. ✻ 18: Concert de 2 piane. ∞ 18.30: Muzică de dans din Hotelul Kaiserhoff. ✻ 21: Teatru „Uriel Acosta" — In continuare: Presă, Sport. ✻ 23.30: Lecţii de dans. ∞ Până la 1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Cerda. ✻ 16.15: Radiofotografii. ✻ 17: Concert al orchestrei Geiger cu program variat şi distractiv din diverşi autori (Uverturi, valsuri şi romanţe). ✻ 18.45: Lectură. ✻ 19.30: Conferinţă sportivă. ✻ 19.45: Conferinţă minerologică. ✻ 20.15: Concert vocal cu acompaniament de pian (cântece populare). ✻ 21.10: Meteorul. ✻ 21.15: „Echinoxul" dramă în 4 acte de Vojnovic. ✻ In continuare: Concert de muzică distractivă al orchestrei Korngold. (Muzică de dans). ✻ După treminarea programului, radiofotografii.

Singurul Transformator care nu diformează este:
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement — Specianx
Typ T. S. B. 4 / T. S. B. 5 — Typ S. 3 / S. 5

526.3 m. RIGA 2 kw.

18, 18.30, 19: Conferinţe. ✻ 19.30: Curs de franceză. ∞ 20: Concert corar al societăţei „Doina" Cântece de-ale compozitorilor letoni, Emil Melngailis, Graubin, Osolin. ✻ 22: Buletin meteo. După concert ultimele ştiri. ✻ 22.30: Concert de seară.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

15.30: Concert de gramofon. ✻ 17—18.30: Concert distractiv al Trioului Radio. ✻ 18.30: Ce daruri de Crăciun face amatorul de Radio ? Conferinţă. ✻ 19: Duo de citheră Pointner-Seidl. ✻ 20: Cutia cu scrisori. ✻ 20.30: Iacob Schaffner citeşte din scrierile sale. ✻ 21: Cântece populare elveţiene. ✻ 22.25: Un act vesel. ✻ 23—1: Muzică de concert. Orchestra Max Pfahler, dela Café Arkadia. ✻ 23.20: Ştirile serii.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Quintet cu diferite bucăţi. ✻ 18.20: Pentru copii. ✻ 20.55: Noutăţi. ✻ 21.15: Conferinţă. ✻ 21.30: Concert variat. Se va cânta din instrumente şi voce. ✻ 24: Orchestră ţigănească.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

17: Conferinţă juridică. ✻ 17.45: Transmisiunea orei. Meteorologie, Informaţiuni. ✻ 8.10: „Impresii din America", conferinţă. 19.20: Orchestră ţigănească. ✻ 20.20: Transmisiunea operei regale. ✻ 23.30: Buletin metearologic. Informaţii. ✻ 23.15: Muzică uşoară.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10: „Mişcarea monarhistă în Franţa actuală", conferinţă. ✻ 18.35: Conferinţă. (Transmisiune). ✻ 19: Audiţiune pentru tineret. ✻ 20: Diverse şi comunicate. ✻ 20.25: Lectură engleză. ✻ 20.55: Semnalarea timpului. ✻ 21: Buletin. ✻ 21.05: Conferinţă. ✻ 21.30: Transmisiune din Varşovia. ✻ 2330: Concert de restaurant (transmisiune).

588 m. ZÜRICH 1 kw.

18.45: Ştiri. ✻ 19: Gramofon. ∞ 20: Clopotele din Zürich. ✻ 20.17: Concert de harmonică şi de lieduri. ✻ 21: Concert. Lieduri la lăută. ✻ 22: Concert de muzică militară. ✻ 23: Ştiri. ∞ 23.10: Gramofon. Muzică de dans.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17.20: Conf. ∞ 20: Politică externă. ✻ 20.30: Concert de orchestră. ∞ In contin. Muzică de dans. ∞ 23.30: Esperanto (program).

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Concert de gramofon. ✻ 18.10—21.30: Conferinţe comunicate, meteorul şi pentru copii. ✻ 21.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 23: Meteorul şi sport. ✻ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17: Concert. ✻ 18.30: Bursa de cereale. ✻ 19.15: Muzică turcească. ✻ 21.30: Buletin meteor. Semnale orare. ✻ 2140: Concert de orchestră: 1) Uvertura Leonora No. 3 (Beethoven); 2) Suită din „Arleziana" (Bizet); Solo de vioară. ✻ 23: Ultimele comunicate.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radiofotografii. ✻ 15.30: Pentru copii. ✻ 16.40: Pentru doamne. ✻ 17.30: Trans. concertului din Leipzig. ✻ 18.30-21: Conf. com. şi meteorul. ✻ 21: Concert de muzică de cameră germană, cu solo de voce şi program variat.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Ştiri. ✻ 19: Ştiri. ✻ 19.15: Pentru agricultori. ✻ 20: Concert. ✻ 21: Despre neurastenie. II. ✻ 21.30: Seară Dzukn. Conferinţă şi concert. ✻ 22: Povestiri de Dzukn. Limbă şi obiceiuri. ✻ 22.15: Concert Dzukn. Declamaţii, poezii şi coferinţe.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19: Concert Pasdeloup. ✻ 21.30: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe.

NORA RADIO

Sâmbătă

15 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

18.30: Pentru copii. Basme vesele „Vrăjitoarea amorezată". ✻ 19.30: Presă. ∞ 19.50: Muzică de cameră. Brahms: Op. 34. — Haydn: Quartet VI. ✻ 21: Ştiri din presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

19: Plăci de gramofon. ✻ 19.30: Franceză. 19.50: Pentru copii. ✻ 20.30: Opera „Ţăranul Iacob" — transm. din Teatrul Naţ. Slovak. 23: Din Praga: Ştiri de presă. ✻ 23.25: Din Praga: Concert din Rest. „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Concert al orchestrei de radio cu program din diverşi autori. ✻ 19.15—21.05: Conferinţe comunicate. ✻ 21.05: Concert al orchestrei de radio cu solo de tenori. Muzică populară după Valea Rinului. ✻ 23.15: Meteorul şi sport. ✻ 23.30: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✻ 18.30: Cântece populare ruseşti. ✻ 21: Conf. medicală. ✻ 21.30: Cărţi noui. ∞ 22: Concert Schubert: Liturghia în S-dur, pentru solo, cor şi orch.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată: Orchestră şi voce. ✻ 18.30: Ora. ✻ 21.30: Noutăţi. ∞ 22.02: Quarteti. Celebrarea centenarului Schubertian. Quartet la minor op. 29 şi diferite alte bucăţi. ✻ 24: Jazz.

337 m. KOPENHAGA 1 kw. 1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30: Cântece pentru copii. ✻ 16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. ✻ 18.50—21.30: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 21.30: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv de muzică daneză. ✻ 22.15: Concert de vioară cu program din Wieniawski, Kreisler, Dworak, etc. ✻ 22.45: Concert popular de orchestră cu program de muzică uşoară. ✻ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Industrial".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

16.40: Pentru copii. ✻ 19: Muzică. ✻ 20.10: Cuvântare. ✻ 22.30: Buletin catolic. ✻ 2040: Lecţie de engleză. ✻ 20.40: Lecţie de

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

20: „Literatura în liceu", conf. ∞ 20.25: Curs suplimentar de engleză; ∞ 20.50: Colţul femeii. ∞ 21.10: Buletin economic. ✻ 23: Semnale orare: 23.20: Comunicate; ∞ 24: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază Trio „Iberia". ✻ 19.30: Sextet Radio. ✻ 20: Bursa. ✻ 20.10: Sextet Radio. ✻ 22.30: Buletin sanitar. Curs de franceză. ✻ 23: Clopotele catedralei. ✻ 23.05: Bursa. ✻ 23.10: Orchestra Radio. ✻ 24: Retransmisiune din Madrid.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✻ 13.30: (Brno) Concert al orchestrei de radio. ✻ 14.55—17.30: Conferinţe comunicate şi meteorul ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv din Suk, Dvorak, Emetana, Svoboda, etc. ✻ 19: Emisie germană. ✻ 20.30: (Bratislava) Transmis. operei „Iacob ţăranul" de Oscar Nedbal. ✻ 23.25: Muzică de dans dela restaurantul Sramota.

361.4 m. LONDRA 3 kw. 1604.3 m. Daventry 8 kw.

21.45: Concert popular de orchestră. Fragmente din „Mignon" (A. Thomas). Baletul din „Isvorul" (Delibes). ✻ 22.45: Quartet vocal cu program variat. ✻ 24: Muzică de dans.

Despre Detecţiune

Am arătat în articolul precedent că dacă un circuit oscilant este acordat pe o excitaţiune exterioară, curentul alternativ al cărui sediu este, are intensitatea cea mai mare posibilă.

O antenă receptoare acordată pe lungimea de undă a unei antene emiţătoare ce funcţionează la câteva sute, ba chiar mii, de km., este parcursă de un curent de înaltă frecvenţă, ce ne propunem a pune în evidenţă şi a utiliza.

Punerea în evidenţă a curentului alternativ de înaltă frecvenţă din antenă, constitue problema Detecţiei, ce ne-am propus a trata astăzi.

* * *

Incercările de a pune în evidenţă curenţii de înaltă frecvenţă din antenă cu ajutorul unor dispozitive detectoare mecanice, ar fi sortite să dea greş.

Nici ampermetrele pentru curent alternativ, nici galvanometrele pentru curent continuu, nici chiar telefonul nu ne pot servi cu folos.

In adevăr, ampermetrele pentru curent alternativ au o sensibilitate mediocră, de maximum 0,001 amper, şi o încetineală de deviare, ce le face cu totul improprii recepţiei telegrafice, şi mai ales telefonice. Galvanometrele au sensibilitatea necesară, căci permit să se aprecieze intensităţi de 0,000001 amper, adică de ordinul de mărime al amperajului curenţilor de înaltă frecvenţă induşi în antenă. Acul galvanometrului va rămâne totuşi nemişcat, din cauza frecvenţei înalte a schimbărilor de sens ale curentului, pe cari inerţia acului nu le poate urmări. Micşorându-se la extrem dimensiunile şi greutatea acestui ac s'a izbutit a se urmări frecvenţe de 100, 1000, chiar 2000 perioade pe secundă (dispozitive oscillographe). Dar e cu neputinţă a se construi dispozitive mecanice cari să oscileze cu frecvenţele de câteva sute de mii, sau milioane, de perioade pe secundă, întrebuinţate în mod curent în telefonia fără fir.

Telefonul este şi mai sensibil decât galvanometrul. Pune în evidenţă curenţi de o intensitate mult mai mică decât 0,000001 amper. Poate oscila cu câteva mii de perioade pe secundă. Totuşi va rămâne inert sub excitarea curentului de înaltă frecvenţă, şi aceasta din două motive: frecvenţa mult prea mare a curentului indus în antenă; marea valoare a self-inducţiei bobinelor electromagneţilor săi care este o piedică de netrecut pentru curenţii de înaltă frecvenţă. Cu alte cuvinte, bobinele electromagneţilor lucrează ca „bobine de soc", iar curenţi de înaltă frecvenţă trec pe alături prind capacitatea formată de spirele alipite ale bobinajelor, fără să acţioneze asupra membranei telefonice.

S'a dat altă soluţie problemei de detecţie şi anume: Se transformă curentul alternativ de înaltă frecvenţă într'un curent, continuu ca sens, dar variabil ca intensitate (modulat).

PRINCIPIUL DETECŢIUNEI

Cele spuse mai sus arată că în definitiv soluţiunea adoptată consistă într'o „redresare" a curentului alternativ.

S'a adoptat totuşi expresiunea englezească „detector" pentru a desemna dispozitivele redresoare de curenţi de înaltă frecvenţă în curent continuu modulat. Aceste dispoziţiuni pot fi de două tipuri : unele suprimă una din alternanţe; altele răstoarnă acea alternanţă, penrtu a-i da acelaş sens ca şi cealaltă.

Pentru a ne face mai uşor de înţeles, vom proceda prin analogii, conform melodei adoptată dela început.

Să considerăm fig. 1 (a, b): O canalizare care comunică cu un basin plin cu apă. O pompă P înzestrată cu o mişcare alternativă crează în conductă un curent hydraulic alternativ. Aşezăm în conductă şi pe pistonul pompei câte o supapă ce se deschide în acelaş sens. Când pompa se mişcă în jos, apa trece prin supapa conductei, dela stânga spre dreapta. Când însă pompa se ridică în sus (ceiace poate face deoarece supapa ei se deschide), supapa conductei se închide, şi apa nu poate trece dela dreapta spre stânga.

Mişcarea alternativă a pompei a fost transformată într'o mişcare pulsatorie, dar de acelaş sens. Principiul de mai sus serveşte **la construirea pompelor hydraulice aspiratoare-respingătoare, cari aduc apa dela o adâncime oarecare sub forma unui curent pulsatoriu,** dar de acelaş sens.

Exemplul de mai sus ne arată o detecţiune totală prin suprimarea complectă a unei alternanţe. Din nefericire, supapele electrice nu au perfecţiunea celor hydraulice: lasă să treacă o parte din alternanţa ce ar trebui să oprească executând o **detecţiune imperfectă.** Iată mai jos un exemplu mecanic de detecţiune imperfectă.

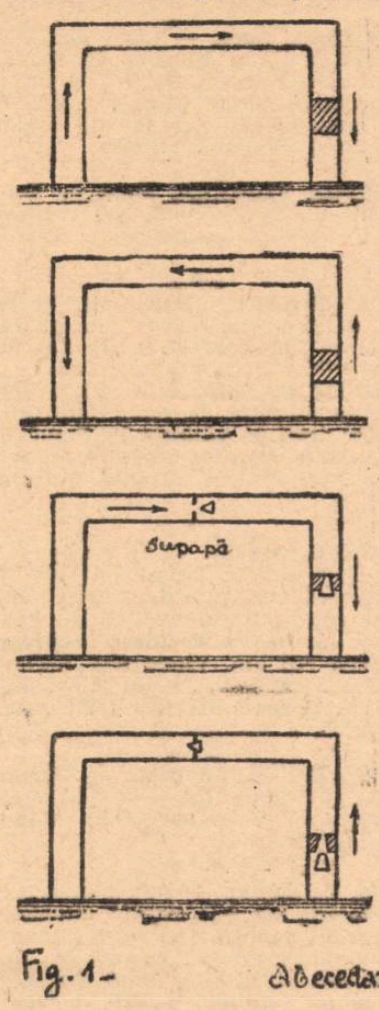


Fig. 1 — Abecedar

Fie o placă de oţel atârnată de un fir (fig. 2). Dacă îi dăm o serie de lovituri de

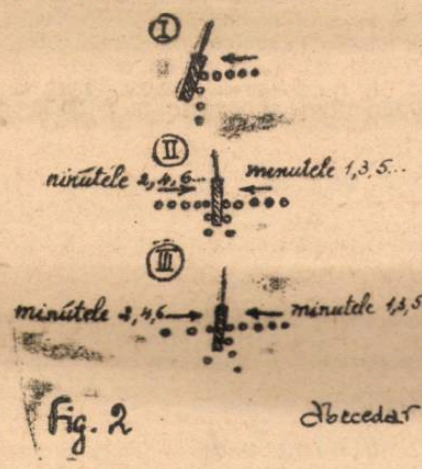


Fig. 2 — Abecedar

acelaş sens, trăgând de pildă în ea cu o mitralieră, placa deviază din poziţia de echilibru (verticală) cu atât mai mult cu cât e mai mare numărul de lovituri pe minut.

Avem aşa analogia unui galvanometru care deviază din cauza unui curent continuu, cu atât mai mult cu cât intensitatea curentului este mai mare. (Fig. 2, I).

Să tragem asupra plăcii cu două mitraliere ce dau acelaş număr de proectile pe minut, dar funcţionând atlernativ. Una să tragă de pildă 50 de gloanţe pe minut pe una din feţe; cealaltă tot 50, dar pe faţa opusă, şi în minutul următor. Şi tot aşa mai departe, când pe o faţă când pe cea opusă. Placa ar rămâne atunci verticală, nedeviată deoarece inerţia ei ese prea mare faţă de viteza de succesiune alternativă a şocurilor egale. Iată imaginea unui galvanometru introdus într'un curent alternativ fig. 2, II).

Să încetinim acum tragerea unei mitraliere la 45, 40, 30, 20 lovituri pe minut, în timp ce cea opusă continuă să tragă 50 de proectile în fiecare minut: Din cauza disimetriei şocurilor, placa va devia, şi cu atât mai mult cu cât tragerea primei mitraliere se va încetini. (Fig. 2, III).

Avem aşa imaginea punerei în evidenţă, a detecţiunei, unui fenomen oscilator, nu prin suprimarea ci prin slăbirea uneia din alternanţe.

Mecanismul care încetineşte tragerea unei mitraliere; care slăbeşte intensitatea uneia din alternanţele curentului alternativ dela 50 amperi, de exemplu, la 40, 30, 20 amperi este însăşi **detectoarea.**

Iar o asemenea detecţiune este pe drept numită „imperfectă".

* * *

Detectoare perfectă bazată pe principiul de mai sus ar fi deci aceia care ar suprima complect una din alternanţe. Aceasta echivalează însă cu pierderea a mai mult de jumătate din intensitatea curentului de înaltă frecvenţă indus în antenă, a cărui valoare am văzut mai sus cât de infimă este. Nu putem deci considera ca bun rendementul detectoarelor bazate pe principiul suprimărei unei alternanţe.

S'au căutat de aceia dispozitive detectoare cari să utilizeze ambele alternanţe. Iată o analogie hidraulică a unui asemenea dispozitiv (fig. 3). Când curentul de apă circulă dela dreapta spre stânga, deschide supapele C şi B trecând prin pompa R de jos în sus, şi rotind-o într'un anumit sens. Când în clipa următoare curentul hydraulic revine dela dreapta spre stânga, el închide supapele C şi B, dar deschide D şi A, trecând prin pompă **tot de jos în sus,** şi făcând-o să se rostească **tot în acelaş sens.** Curentul alternativ este deci **defect** şi **ambele alternanţe sunt utilizate.**

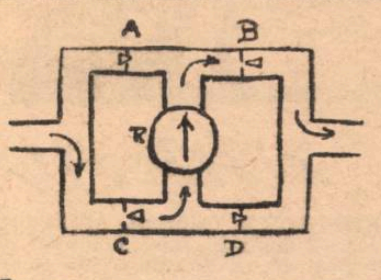


Fig. 3 — Abecedar

In electricitate putem constitui un dispozitiv analog, alcătuit din patru supape A, B, C, D, (Fig. 4) aşezate în opoziţiune: reţineţi **simbolul** prin care reprezentăm în radiotechnică o supapă redresoare, şi amintiţi-vă că un curent alternativ trece uşor din vârful supapei în linia dreaptă, dar nu trece din linie în vârf. Alternanţa stânga-dreapta va trece prin C, R, B deviând galvanometrul H spre dreapta, să zicem. Alternanta următoare dreapta-stânga, va trece prin D, R, A, deviând galvanometrul tot spre dreapta.

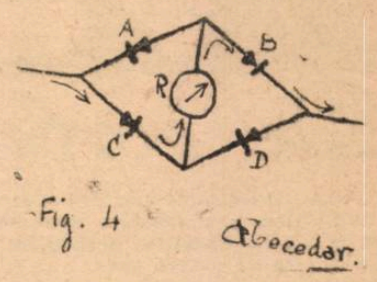


Fig. 4 — Abecedar.

Asemenea dispozitive se pot întrebuinţa cu succes pentru încărcarea acumulatorilor sau pentru alimentarea directă a aparatelor de radio pe sectorul de curent alternativ. Pentru recepţie însă, punerea la punct e prea complicată şi se preferă utilizarea unei singure supape detectoare, chiar pierzând o bună parte din energia curentului indus în antenă.

Intrucât dispunem azi de amplificatori puternici ai curentului indus pierderea de energie nu mai are importanţă în faţa consideréntului simplicitate.

In numărul viitor ne vom ocupa de felul cum utilizăm detecţia obţinută.

ING. ALSAN

Ecouri din lumea undelor

Ucazul lui Mussolini. — S'au spus multe despre activitatea prodigioasă a lui Mussolini.

Se vede, însă, că nu îi e dat omului — oricât ar fi el de dotat cu calităţi excepţionale — să excelieze în toate, şi ori când.

Aşa, de pildă, vestitul om de stat al Italiei a avut, de curând, o prea puţin fericită inspiraţie, ordonând marinei militare să înlăture cu desăvârşire şi imediat termenii technici străini, uzitaţi în scris şi în vorbirea curentă.

E drept, limba lui Dante, ca şi a noastră, abundă de străinisme, mai ales în ştiinţă şi technică.

Ar fi de dorit să avem un vocabular propriu. Lucrul e greu, dar nu imposibil; pentru aceasta e nevoe, însă, de timp şi... răbdare.

D. prof. Onicescu propunea în „Natura", acum câtva timp, colectarea termenilor potriviţi, pentru restabilirea vocabularului nostru technic.

D. Mussolini — mai expeditiv — a dat, într'o manieră mai forte un... ucaz.

O întâmplare curioasă la Frankfurt. — Scena se petrecea, într'o seară, la studio-ul staţiunei de radio din Frankfurt. Orchestra se pregătea să execute „Simfonia primăverii" de Beethoven, când se observă că dispăruse caetul cu partitura viorei prime.

Căntarea rămase zadarnică. Magazinele erau închise, şi nimeni nu putea procura repede notele dispărute.

In fine, ora de începere apropiindu-se, speaker-ul se văzu nevoit să anunţe schimbarea programului, arătând şi cauza.

Avu însă şi ideia de a menţiona că, dacă un amator poate împrumuta, şi aduce la timp partitura pierdută, orhestra va executa bucata anunţată.

Acum vine partea amuzantă a întâmplării. Câteva minute după această comunicare, soseau la studio-ul staţiei Frankfurt, unul câte unul, nu mai puţin de 500 amatori, cari veneau într'un suflet, cu partitura în mână, pentru a putea asculta acasă frumoasa simfonie a lui Beethoven.

S'a produs, de sigur desordini cu atâţia oameni grăbiţi — şi speaker-ul se jură că nu va mai face aşa ceva niciodată.

Faptul rămâne, însă, destul de semnificativ....

„Sfertul de oră" al amatorilor. — Un mic cusur în recepţia radiofonică e, desigur, şi faptul că amatorul nu-şi poate manifesta de loc opinia în timpul audiţiilor.

Spectatori anonimi, suntem condamnaţi să ne păstrăm entuziasmul, sau obiecţiunile pentru noi — căci executanţii nu ne pot auzi nici aplauzele, nici criticile.

Germanii au căutat să remedieze puţin, această nedreptăţire a numeroşilor auditori.

Unele staţiuni consacră câte un sfert de oră pe săptămână părerilor amatorilor (păreri scrise sau comunicate telefonic).

In „sfertul de oră" al amatorilor speakerul citeşte, în faţa microfonului, părerile depărtaţilor săi auditori: elogii, critici, reclamaţii.

Apoi mulţumeşte, explică, scuză.

E şi aceasta o satisfacţie pentru radiofoniştii marii republici nordice.

Secretul în radio. — Lipsa secretului e cusurul radiofoniei. Marconi şi alţi savanţi, caută mereu să-i afle un corectiv.

De curând ne-a venit ştirea că un profesor italian, Majorana, dela Universitatea din Bolonia, a făcut o comunicare la Academia Regală din Roma, în care afirmă că a găsit soluţia secretului în transmisiunile radiofonice

S'a făcut chiar şi experienţe, între Bolonia şi o localitate, situată la 10 km. depărtare, şi succesul pare a fi fost deplin.

Radio şi... Vaticanul. — Biserica se ţine în curent cu progresele ştiinţei, şi se foloseşte de ele.

După lumina electrică, care ia, încet, încet locul lumânărilor din candelabre, iată şi radio-ul — proaspătul neofit al ştiinţei — pătrunzând în casa sfântă.

La început au intrat cu sfială receptorul şi amplificatorii de voce şi sunete. Marea catedrală din Colonia (Germania) a instalat nu mai puţin de 32 întăritoare (haut-parleure) în diferite părţi ale sălii — cari fac ca serviciile religioase să fie lesne auzite şi din colţurile cele mai îndepărtate.

Pentru transmiteri în afară se introduce când şi când, microfonul. De pildă chiar la noi, micul emiţător provizoriu al Poştei a retransmis slujba religioasă din Vinerea Paştelui, de la Biserica Domniţa Bălaşa.

Mai rămâne ca biserica să-şi anexeze chiar un post propriu de emisiune.

Şi iată că Vaticanul — cetatea catolicismului — n'a întârziat să şi-l revendice. Intr'adevăr Papa Piu XI a aprobat nu de mult, proectul construirei unei staţii de mai mulţi kilowaţi putere, prin care înalta autoritate papală îşi va face mai lesne comunicările şi propaganda.

După Internaţionala muncitorilor — care îşi propune de asemeni o mare staţiune după Internaţionala politică — cum se mai numeşte Liga Naţiunilor de la Geneva care are chiar în construcţie un post emiţător — iată şi Internaţionala catolică.

„Radio-ul îşi va realiza astfel, în felul său, cele 3 Internaţionale" — spune revista „l'Antenne", de unde luăm această informaţie.

Radio-ul ca şi muzica, este un instrument minunat de înţelegere internaţională; el este un veritabil mesager al păcii!...

Stel. C. Ionescu

Muzică românească la radio, — în America

Desigur, la noi nu se prea ştie că în programul de radio din America, figurează adesea şi producţie românească.

Iată, de pildă, acum câteva săptămâni, grupul românesc organizat pentru expoziţia mondială din Chicago, pus sub preşedinţia părintelui St. Opreanu, a fost invitat pentru a doua oară să aranjeze un program de muzică naţională. Programul a fost cântat în seara de Miercuri, 14 Noembrie c., la orele 7.25 precis (Central time.) Staţiunea de difuziune la care s'a cântat a fost WCFL.

Românii cari au radio în casă au avut astfel prilejul să asculte un program frumos, de muzică de acasă.

S'a cântat muzică vocală, muzică de diferite instrumente şi din fluerul nostru fermecat. S'a produs şi artistul Ionescu-Ardeal, părintele Mihălţeanu din Indiana Harbor, cu un grup ales din clubul tinerimei „Şoimii", d-na Victoria Spornic, Alexandru SSuciu şi J. Haţegan.

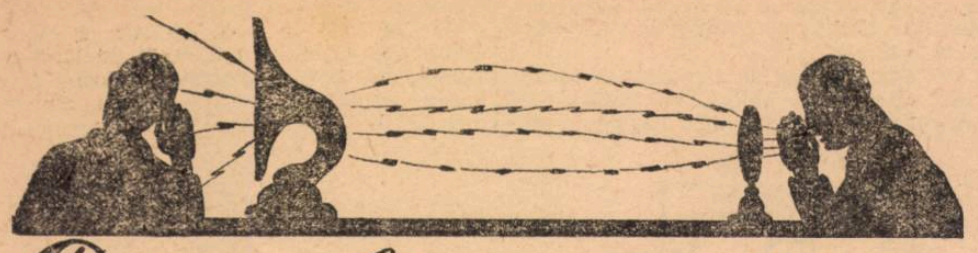
Radio în Alaska

Viaţa în Alaska nu e veselă. Totuşi, din cauza aurului, populaţia în friguroasa regiune Klondike, creşte mereu.

Mineri, exploratori, vânători, duc o existenţă singuratică în imensitatea zăpezilor, care, împreună cu frigurile căutării aurului, produc un fel de neurastenie, ce duce la dementă .

Ziarul „New-York Herald" susţine că acest rău descreşte odată cu înmulţirea poştelor aeriene şi a posturilor de T. F. F. Ziua, avioanele aruncă din zbor ziare şi scrisori în posturile celor mai depărtate. Seara, populaţia aceasta aventuroasă, ascultă la radio concerte şi conferinţe.

A fost deajuns ca să se stârpească neurastenia.



De vorbă cu cititorii

Succesul crescând al ziarului nostru, a adus după sine, şi o creştere nenumărată a poştei redacţiei. Numărul scrisorilor primite zilnic, este de câteva sute.

Cititorii nu se vor mira deci, că dat fiind spaţiul restrâns de care dispune această rubrică, suntem siliţi a întârzia cu două ba chiar trei săptămâni, răspunsul la întrebările puse de radio-amatori.

Rugăm pe prietenii noştri, să nu ne scrie decât în chestiuni serioase, iar atunci când vor să ne ceară o informaţiune, pe care n'o pot culege din colecţia revistei „Radio", să-şi formuleze întrebările cât mai scurt, şi mai precis, numerotându-le.

* * *

Primim zilnic la redacţie, o mulţime de scrisori, prin care suntem solicitaţi, să răspundem, care sunt formalităţile, pentru obţinerea unei autorizaţii de instalare a posturilor radiofonice, sau cereri ca noi să intervenim pentru accelerarea lucrărilor, la Comisiunea de Radio.

Am comunicat în numărul trecut al revistei, ce acte şi ce demersuri sunt de făcut, spre a putea obţine repede autorizaţiile de instalare. Încă dela început, noi în dorinţa de a răspândi în straturi cât mai largi radio-ul, ne am oferit serviciile spre a obţine aceste autorizaţii. Publicăm în fiecare număr autorizaţiile acordate, dar este absolut imposibil să facem intervenţiuni ,chiar dacă ni se comunică numărul de înregistrare, pentru petiţii înaintate direct şi nerezolvate. Menţionăm că în general, petiţiile nu lâncezesc la poştă, şi comisiunea rezolvă săptămânal, câteva sute dintre ele. Dacă cititorii nu găsesc petiţiile lor înaintate cu 4—5 săptămâni în urmă, printre cele rezolvate şi publicate în ziarul nostru, aceasta să le fie semn, că cererea lor a fost respinsă..... şi respingerile nu se motivează. Solicitatorilor nu le rămâne decât să trimeată o nouă petiţie, şi o nouă serie de acte. Este singurul sfat ce-l putem da, aceasta cu atât mai mult cu cât în general, astăzi se dau autorizaţiile cu destul de mare bunăvoinţă.

* * *

Solicitaţi de cititori, am fost hotăriţi să introducem începând din numărul viitor „Mica Publicitate" **în revista noastră.**

La „Mica Publicitate", **radioamatorii vor putea anunţa aparatele pe care le au de vânzare, vor putea face schimburi de piese, aşa cum fac şi amatorii străini, etc. Preţul unui cuvânt 5 lei.**

* * *

KISSLINGER, Loco. — 1) Incercaţi selfuri de 10, 15, 75, 100 spire. 2) Sigur că ar fi mai bine cu antenă exterioară. 3) Trimeteţi actele necesare.

* * *

GRECU MARIN, Braşov. — Vă vom satisface în curând dorinţa.

* * *

L. STEIERMAN, Iaşi. — Actualul post Bucureşti are o rază de acţiune foarte mică; de aceea nu e de mirare dacă nu-l veţi auzi din Iaşi.

* * *

ALECSA GH. CĂLDARE, Sculeni-Târg. — Am primit actele dv., dar aţi uitat să faceţi petiţia către Dir. G-lă P. T. T. Direcţia Radio-Comunicaţii. Trimeteţi şi această petiţie şi vom face cele necesare.

* * *

GH. CEAUŞOIU. — Nici la **Azuga** nu auziţi Bucureştii ?! Pe 4 lămpi, aparat Vitus ?!...

* * *

ING. LUPU BRAUNŞTEIN. — Actele dv. sunt insuficiente: act de naţionalitate, de bună purtare şi declaraţie-angajament.

* * *

DR. A. MAGER, Arad. — Actele necesare sunt: Cerere către Dir. G-lă P. T. T., declaraţie-angajament, act de naţionalitate şi bună purtare. Trimeteţi-ne nouă aceste acte şi vom face noi restul.

* * *

I. FINCHELSTEIN, Tighina. — Vezi răspunsul dr. A. Mager. In limba română nu există tratat teoretic-practic de Radio. In cea franceză există lucrarea lui **Paul Berché** în editura Henry Etienne, Paris.

* * *

BUDESCU GH., Grăniceri.—In lipsa „Cererii" către Dir. G-lă P. T. T. serv. Radiocomunicaţii, nu putem servi actele trimise de dv. Aşteptăm să ne trimiteţi această cerere, pentru a face cele necesare.

* * *

GH. PAVELESCU, loco — Răspuns la întrebarea dv: Nu veţi auzi **nimic.**

* * *

C. N. V. Amator radiofonic. — Nu am Considerând însă că e vorba de un montaj cu lampă triplă, este posibil „a priori" ca aparatul să dea rezultatele anunţate Un aparat cu trei lămpi montat **bine** după o schemă **bună** (vezi Radio 7, 8 şi 9), vă va da rezultatele dorite, adică ascultarea întregei Europe în cască şi vorbitor (cele **principale**). Cât despre Bucureşti... la primăvară îl veţi auzi cu siguranţă.

KATHREIN IOSIF, Zăbrani. Aliniatul ce vă interesează sună în felul următor (Radio No. 8 pag. 15, cl. 1, rândul 20 de jos). „Pentru a constitui grupul L_1—L_2 se va bobina mai întâiu **25** spire..."

* * *

MIHAIL M. ALEXANDRESCU, Poiana-Mare. — Vezi răspunsul celorlalţi cari pun întrebări la fel.

* * *

LEGRAM, Loco. — Zona 1000-2000 m. lungime e **relativ** lipsită de paraziţi, iar galena neamplificând de loc, e natural să nu auziţi descărcări atmosferice pe aceste lungimi de unde. Emisiuni iarăşi nu prea a-auzit încă funcţionând aparatele Te-Ka-

* * *

NICOLAE GHERASIMIUK, Giurgiu. — Obţinerea autorizaţiilor pentru străini, se dă cu mai multă dificultate decât pentru cetăţenii români. Cititi textul legii, publicat de noi într'unul di numerile trecute.

* * *

GHEORGHE ENGLEZU, Ismail. — Cluburile obţin autorizaţie deinstalare a posturilor radiofonice, întrucât sunt persoane juridice. E nevoe de o dovadă oficială a acestei calităţi, iar angajamentul va fi semnat de preşedinte sau locţiitorul său. Trimeteţi-ne aceste acte, şi no vom face demersurile necesare.

* * *

DR. A. DIMITRIU, Sanatoriul Bisericani. Mutări de aparate nu se admit decât pentru deţinătorii autorizaţiilor. Dv. trebue să ne trimiteţi o cerere însoţită de actele necesare ca să obţineţi o autorizaţie personală.

* * *

AL. THEOHARY, Loco. — Vama trebue plătită în orice caz. Trebue să cereţi şi autorizaţie de import, Direcţiunei Generale P. T. T.

* * *

V. FIRU, Poroina Mehedinţi. — Raza de acţiune a actualului post Bucureşti este de circa 60 km. Nu e deci de mirare că nu-l auziţi.

* * *

CHRISTOFOR VASAHO, Tulcea. — 1) Vom publica un articol detailat despre desulfatarea acumulatoarelor. 2) Putinţă actualului post Bucureşti este de 150 waţi în antenă. 3) Ne îndoim de posibilitatea de a-l recepţiona în H. P., chiar cu un Ativater-Rent 6 lămpi. 4) Vă recomandăm tratatul lui Paul Berché „Pratique et Théorie de la T. S. F.", publicat în editura Henry Etienne, 53 rue Réaumur, Paris. Costă 45 franci francezi. Il puteţi comanda fie direct, contra cec; fie printr'o librărie din Capitală.

* * *

BRUNARU, Iaşi. — 1) Nu veţi auzi actualul post Bucureşti pe galenă. Cel mare, din primăvară, da. 2) Dacă nu aveţi nici robinet (ţeavă) de apă, nici pământ la îndemână, trebue să faceţi recepţie pe cadru. Vă recomandăm montajul cu 3 lămpi pe cadru din No. 9 „Radio". 4) Acest aparat vă va costa (instalată complectă) 6—7 mii de lei.

* * *

N. VARTOSU, L. N. C. — Legea prevede că se vor putea elibera autorizaţiuni numai persoanelor majore. Aceasta este una din numeroasele absurdităţi ale legii, care sperăm să fie abrogată cât de curând. Deci sau mai aşteptaţi, sau faceţi cererea pe numele părintelui dv. Trimiteţi-ne nouă actele şi vă vom obţine repede autorizaţia.

* * *

D. Nicoreşti. — 1) Nu înţelegem întrebarea. Toate lungimile de undă între 200—600 m. sunt bune pentru emisiune radiofonică. 2) Nu este încă stabilit. Probabil 500 m. 3) Vreţi să vorbiţi probabil de suportul în care se aşează lampa? Pentru lămpile audion se utlizează adesea suporţi antimicrofonici, pe bureţi de cauciuc, şi aceştia în adevăr permit oscilaţiuni uşoare lămpii. Dar nu este absolută nevoe de asemenea suport. 4) 12 ohmi rezistenţă este suficient. Alegeţi însă un rheostat de marcă bună (Wireless, Rexor...)

* * *

NICOLAE OŢELEANU, Brăila. — Vezi Radio No. 10, pag. 13, col. 2, rândul 2 de jos: Autorizaţia v'a fost acordată şi o veţi primi cât de curând prin oficiul postal respectiv. Acuma puteţi să ridicaţi antena.

* * *

D. I. RADU, R.-Sărat. — 1) Raza de acţiune a postului actual Bucureşti este de max. 60 Km. Nu-l puteţi deci auzi din R.-Sărat. 2) Cu aparatul dv. trebue să puteţi auzi toate posturile europene de peste 1 kilovat putinţă în antenă, ceiace înseamnă minimum 35 posturi. Câte auziţi azi? Comunicaţi-ne: lungimea antenei, şi reglajul aproximativ al acelor posturi pe cari încă nu le aţi putut prinde.

* * *

STUDENT, Bacău. — Citiţi răspunsul dat d-lui Christofr Wasako, punctul 4). Nu am văzut niciodată vreun aparat al firmei Gräb şi Rotloff din Berlin. Nu vă putem deci spune nimic despre aceste aparate.

C. IRIMESCU, Craiova. — Veţi găsi în revista ceiace doriţi.

* * *

CUSIN, Rădăuţi. E mai prudent să cereţi mai întâiu autorizaţie. Trimiteţi-ne nouă actele.

* * *

A. DRAGOMIRESCU, avocat, Broşteni-Mehedinţi. — Citiţi reclamele din revista noastr.

* * *

SINDILARIU CLG. — Nu veţi avea aceiaşi audiţie cu reţeaua de lumină (Lichtantenne) ca şi cu antenă exterioară, mai ales pe galenă. Nu vă recomandăm deci sectorul.

* * *

PUIU IOAN, Loco. — Cărţi de T. F. F. nu există în limba română. Pentru a obţine autorizaţie trebue să fiţi major, şi să ne trimeteţi o cerere către dir. g-lă P. T. T., un angajament, un act de naţionalitate şi unul de bună purtare.

* * *

KUNCERE VILHELM, Loco. — Vom da într'unul din No. viitoare ale revistei instrucţiuni pentru construirea unui Difuzor.

* * *

G. CĂRBUNARU, Mehedinţi. — Trimiteţi-ne noui actele. Schema de aparat cu două lămpi bigrile găsiţi în „Radio" No. 11.

* * *

L. SOCACIU, Corabia. — Piese pentru aparat de recepţie de radio fotografii nu se găsesc încă de vânzare în România. Aceste aparate sunt monoplul unei scietăţi engleze, care nu s'a introdus încă la noi în ţară.

* * *

V. GOICU, Oraviţa. — 1) Staţiunea Ljubliana figurează în programele noastre. 2) Introducerea unei pile de 4 volţi între antenă şi aparat nu numai că nu va mări audiţia, dar o va **desfiinţa complect.** 3) Budapesta 600 km. Viena 800, Berlin 1500 km., Paris 220 km., Londra 2500, Königsberg 1000, Breslau 800, Roma 1500, etc. Luaţi o hartă a Europei şi măsuraţi singur.

* * *

CAROL MOCSI, Sânpetru de Câmpie. — Trimeteţi-ne nouă toate actele, împreună cu cererea de autorizare. Vom obţine noi autorizaţia.

* * *

Dr. M. E., Roman. — Puteţi înlocui avantajos bateria de pile uscate anodică prin **acumulatori anodici,** cari costă între 1500 şi 7000 lei, după: voltaj, capacitate în Milliamperiore, şi în fine după marcă. Dacă aveţi curent continuu de 220 V, aveţi doar nevoe de un transfomator, care să producă amperajul la acela necesar încărcării acumulatorilor. Asemenea aparate pentru încărcarea acumulatorilor dela curent continuu se găsesc în comerţ la preţ convenabil (mărcile cele mai renumite au reprezentanţi în ţară la noi. Vedeţi reclamele din corpul revistei). Costă între 1000—2000 lei bucata.

* * *

CONST. TRAIAN, Tg.-Ştefăneşti. — In „Radio" No. 4 a fost publicat un articol foarte amănunţit despre îngrijirea şi încărcarea acumulatorilor. Rugăm feriţi-vă la el.

* * *

Ing. L. BRAUNŞTEIN. — Ne-aţi trimes o cerere de autorizare, fără actele necesare (naţionalitate, bună purtare, angajament). Trimeteţi-ni-le de urgenţă, spre a vă putea obţine permisul.

* * *

A ANDULOVICI, Bălţi. — Găsiţi descrise cu toate amănuntele necesare montajele de detectoare cu galenă, în numerile 2, 3 şi 4 precum şi la rubrica „Colţul galeniştilor", din revista noastră.

* * *

ION BRATU, Morenni. — Rămâne să încercaţi deoarece actualul post tranzitoriu din Bucureşti, e foarte slab şi raza lui de acţiune nu depăşeşte 40—50 km. pentru galenă.

* * *

S. LINDENFELD, Oradea. — 1) Avantagiile unui aparat cu lămpi bigrile faţă de un aparat cu lămpi simple, este că putem reduce tensiunea anodică dela 80 de volţi la 20—30 volţi. 2) Nu este deci vorba de o îndoită capacitate a lămpilor bigrile. Deci un aparat cu patru lămpi bigrile, nu echivalează cu un aparat de opt lămpi simple. Din contră coeficientul de amplificare al lămpilor brigile fiind mai mic, decât al lămpilor speciale de amplificare de joasă frequenţă tăria recepţiunii cu lămpi bigrile, va fi în general mai mică decât cu lămpi simple.

* * *

LOLLY VICTOR, Loco. — Pentru a auzi Bucureştiul e suficient un detector cu galenă Vedeţi unmerile 2, 3 şi 4 precum şi rubrica „Colţul galeniştilor" din revista noastră.

* * *

GICU BOSOIU, Câmpina. — Trimeteţi prin mandat poştal suma de lei 300, pentru un an, sau 150, pentru 6 luni.

* * *

LEON EIGER, Botoşani. — Nu vă putem da nici o deslusire relativ la aparatele firmei „Gräb & Rottloff" din Berlin. In orice caz un aparat cu patru lămpi pentru 900 lei, nu e scump, ba chiar din potrivă extraordinar de eftin... cu condiţia să funcţioneze.

* * *

GEORGE FILIPESCU DUBĂU, Silistra. Nu vă sfătui msă încercaţi singur transformarea unei superheterodine cu 7 lămpi marca „Lucien Levy", într'un radiomodulator. Operaţiunea este delicată şi nu trebue încredintată decât unui specialist.

VICTOR I. GLEBOV, Tighina. — Pentru instalarea unui post de radiorecepţie, trebue autorizaţie. Vezi rubrica de vorbă cu cititorii din No. 11 al revistei.

* * *

MOLDOVANU CORNEL, Loco.—Construirea unui acumulator nu este lucru uşor. Există în colecţiunea ştiinţifică Armand Colin o broşură intitulată „Les accumulateurs". Pasta dela polul nord al acumulatorului, este... iar cea dela polul negativ este...

* * *

ECATERINA D. IONESCU, Herţa. — Bateriile anodice uzate nu se mai pot încărca din nou. Nu vă rămâne decât să le ardeţi în foc. Pot servi foarte bine drept combustibil.

* * *

LUCIAN GRUIA, Cluj. — Nu auziţi Bucureştii, pentru că actualul post tranzitoriu, nu bate decât vreo 40—50 km. Afară de Paris şi Toulouse, e greu să prindeţi cu 3 lămpi alt post francez. Liubliana este un post jugoslav.

* * *

CĂPITAN N. HAGI NICOLAU, Piteşti. — La întrebările dv. răspundem în aceiaşi ordine. 1) Antena e preferabil să fie dintr'un singur fir. Totuşi dacă sudurile sunt bine făcute, ele nu împiedică recepţia. 2) Acidul din acumulator este acid sulfuric. Cantitatea: Să fie suficientă pentru a acoperi suficient plăcile, înrecându-le cu circa 10—15 mm. Nu se pune acid proaspăt decât atunci când concentraţiunea a scăzut sub 28 de grade Baumé. 3) Diversele proze ale unei pile anodice, servesc la alegerea celei mai favorabile tensiuni de placă şi dau posibilitatea de a aplica plăcilor diverselor lămpi tensiuni diferite atunci când schema aparatului o cere. 4) Dacă firul de legătură că pământul scapă în timpul audiţiei din bucşa aparatului, nu se întâmplă nimic dezagreabil. 5) Lămpi duble şi triple, există de diverse fabricaţiuni. Aceste lămpi îndeplinesc rolul a două sau trei lămpi simple, permiţând astfel reducerea numărului de valve, ale paratului. Pentru a le întrebuinţa, e nevoe de socluri de lămpi speciale, iar legăturile între piese, suferă modificările corespunzătoare. Lămpile cu filament de bariu, au o emisiune electronică, de o mai lungă durată. Bateria anodică serveşte la aplicarea tensiunei de placă, pe când acumulatorul dă curentul de încălzire a filamentului lămpilor.

* * *

S. TREIFELD, Bolgrad. — Schema aparatului cu galenă dorit de dv. se află în „Radio", No. 2, 3 şi 4, precum şi la rubrica „Colţul galeniştilor" din aceeaş revistă. Relativ la autorizaţie, citiţi înştiinţarea din capul rubricei „De vorbă cu cititorii" din No. 11 al revistei noastre.

Ciorapi de gumă

Vreţi să scăpaţi de Varice?
Vreţi să vă feriţi de glezne groase?
Vreţi să nu vă scrânţiţi piciorul?
Vreţi să aveţi un mers chic şi elegant?
Vreţi să aveţi picioare svelte şi frumoase?

atunci cereţi neîntârziat instrucţiuni şi oferte dela firma

ADOLF DEUTSCH
TIMIŞOARA
Str. Dr. Dragomir No. 10
SPECIALIST pentru CIORAPI de GUMA

In depozit

cu Lei 2500

vă instalăm

UN APARAT COMPLECT cu una lampă bigrilă şi toate accesorille, funcţionând cu 9 volţi FARA ANTENĂ

numai

SUPER-RADIO

I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
Bucureşti I, Str. Biserica Enei, 14

Cititorii prezentând acest anunţ, obţin 5 % reducere.

Învățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Un aparat cu 3 lămpi bigrile

Am arătat în No. 10 al revistei noastre cum a luat naștere, și din ce nevoi, lampa bigrilă; cum funcționează, și cari sunt avantagiile pe cari le dă. Am arătat de asemenea în ce mod simplu se poate transforma un montaj cu lămpi triode obișnuite, într'un montaj cu lămpi bigrile.

Vom da azi un montaj studiat în mod special pentru utilizarea acestor lămpi, montaj a cărui schemă de principiu este dată de fig. 1.

Fig. 1.

Postul este alcătuit dintr'o primă lampă detectoare, urmată de două lămpi amplificatoare de joasă frecvență.

Circuitul grilă interioară-filament, al lămpii detectoare este cuplat în derivație pe selful de antenă S care lucrează în același timp ca self de acord, grație condensatorului variabil Cv, și ca self de reacție. Reacțiunea este comandată de rheostatul Rh, al lămpii detectoare. Pentru ca să putem deci regla această reacțiune cât mai precis posibil, va fi nevoe să utilizăm un rheostat foarte progresiv. Acesta este motivul pentru care am adoptat ca Rh_1 un rheostat cu 30 ohmi rezistență. Il veți alege foarte progresiv, deci cu sârma nu prea subțire și bobinajul să fie foarte strâns. Dacă rheostatul Rh_1 nu este suficient de progresiv, veți depăși lesne limita inferioară de oscilație a lămpii, care va începe să funcționeze ca emițătoare, producând fluerături violente: se zice că suntem „acroșați".

Pentru a „desacroșa", cea mai bună metodă este de a închide la zero rheostatul, și de-a-l deschide apoi din nou, foarte încet, până imediat sub limita de acrosaj (adică până la audiția cea mai puternică, fără ca aparatul să fluere). In general pentru un rheostat cu maneta gradată în 10 părți, reglajul cel mai favorabil este pe la gradațiunea 3. Cele spuse mai sus se arată în practică a fi mult mai usor de executat decât ar părea la prima cetire. Este suficientă puțină atențiune și răbdare, cari vor fi pe larg compensate de bunele rezultate obținute.

De notat este numai că raportul transformatoarele T_1 și T_2 e bine să fie cât mai mic.

Se vor obține deci rezultate mai bune cu raportul 1/5 decât cu 1/3, cu 1/8 decât cu 1/5. Idealul ar fi raportul 1/10.

Cereți furnizorului vostru să vă procure asemenea transformatoare, dacă nu le-ar avea în depozit. In sfârșit transformatorul T_3 va avea raportul 1/1. Acest al treilea transformator nu este un lux, ci dimpotrivă foarte necesar unei bune audiții, nedeformate, atât în cască, cât mai ales în Haut-parleur, a cărui depolarizare o împiedică.

Fig. 2 dă planul de găurirea plăcii frontale de ebonită. Aceasta va avea dimensiunile 350×200×5 mm. Toate dimensiunile din plan sunt exprimate în mm. Fig. 2 reprezintă placa de ebonită văzută pe dos. Deci la montare cele patru găuri din dreapta în cari se înșurubează bucșele pentru antenă, self și pământ, vin în stânga, iar gaura de 9 m/m diametru din stânga jos, unde se înșurubează jackul telefonic, vine în dreapta. In fine în găurile din mijlocul plăcii se fixează cele două rheostate Rh_1 în dreapta, Rh_2 în stânga, cu bobinajele spre noi și manetele în partea opusă a plăcii), iar condensatorul variabil Cv în mijloc, cu plăcile spre noi, și maneta în partea cealăltă a plăcii frontale.

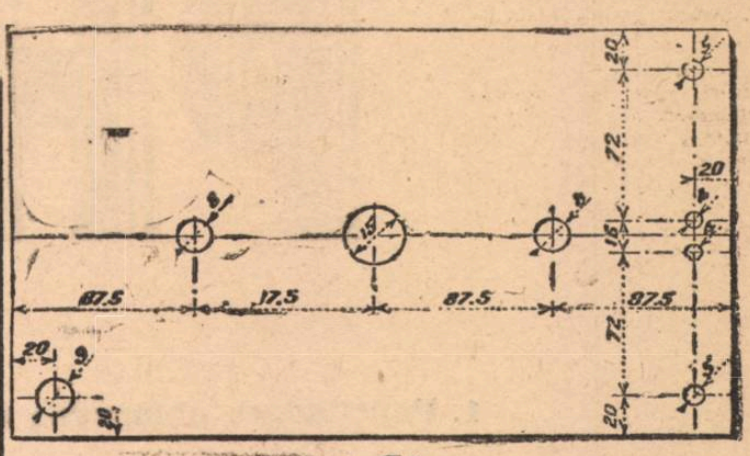


Fig. 2.

Fig. 3 ne arată planul de împreunare a plăcii frontale cu fundalul de lemn, așezarea pieselor pe acest fundal și facerea legăturilor între piese.

De observat este că în peretele din stânga al cutiei vine fixată o plăcuță de ebonită (rotundă sau pătrată, cum vă vine mai bine la socoteală) ce poartă bornele de alimentare a aparatului. In peretele din dreapta al cutiei se înșurubează transformatorul 1/1 de eșire legat pe deoparte (primarul) cu placa

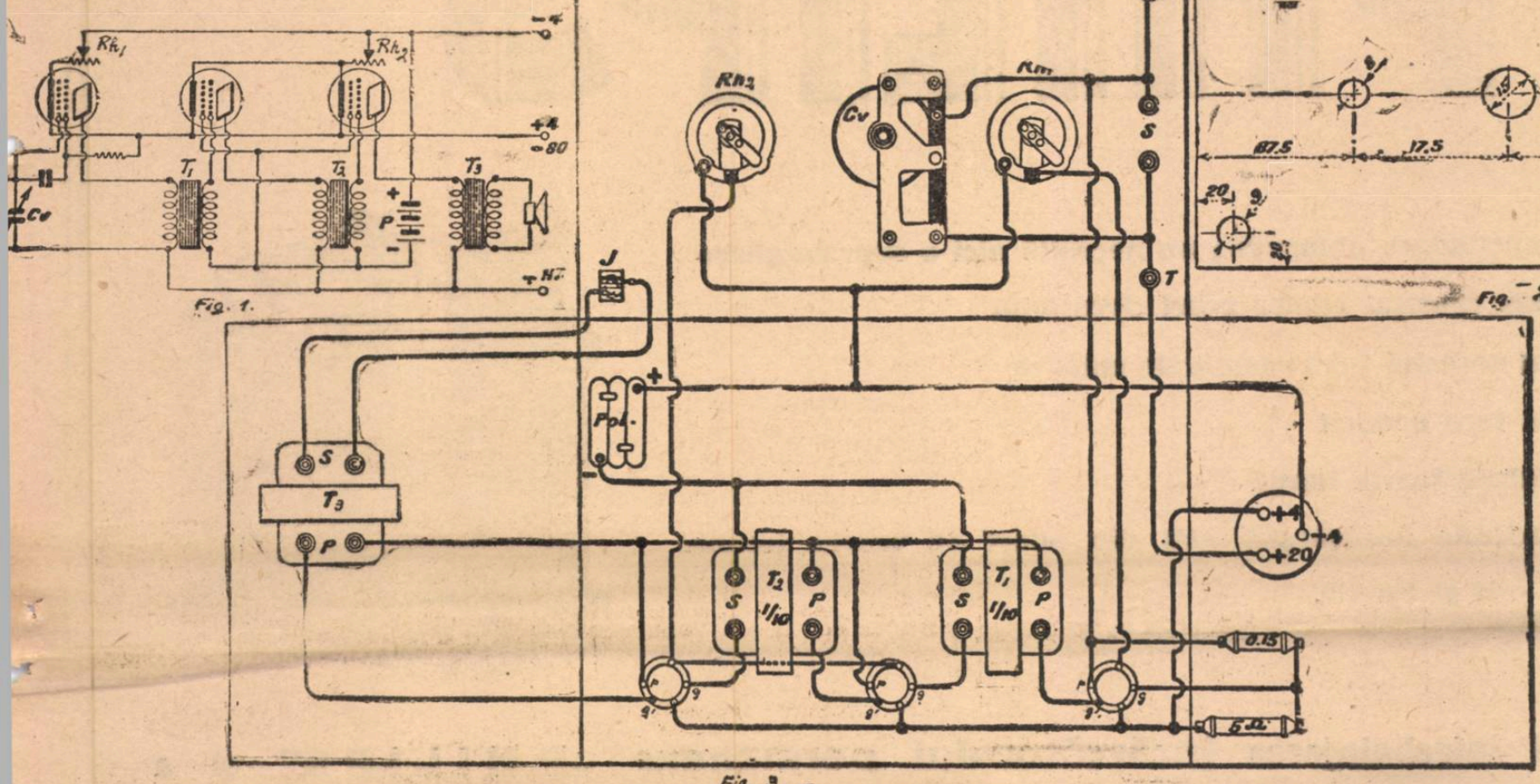


Fig. 3.

lămpii a treia și cu borna de tensiune placă (HT), iar pe de altă parte (secundarul) cu lamele jackului telefonic.

Intrucât veni vorba de tensiunea de placă, țin să subliniez că această tensiune e bine să aibe o valoare de circa 20 volți (maximum 30!). Cinci sau șase pile uscate speciale pentru Radio (capacitate mare) legate în serie, vor da rezultate foarte bune. Cât despre încălzirea filamentului, se face în mod obișnuit, prin acumulator.

LISTA MATERIALULUI NECESAR

1. Una cutie de lemn 350×200×250 mm., cu capac mobil.
2. Una placă ebonită 350×200×5 mm.
3. Trei transformatoare joasă frecvență T_1, T_2, T_3.
4. Un condensator variabil cu demultiplicație, capacitate 500 cm.
5. Trei socluri de lampă .
6. Un rheostat de 30 ohmi, Rh_1.
7. Un rheostat de 16 ohmi, Rh_2.
8. 5 banane (sau un stecker cu trei fișe pentru alimentare, și 2 banane, una pentru antenă și una pentru pământ).
9. Un jack cu două lame, și fișa bipolară respectivă.
10. Un suport de self.
11. Un condensator de detecție, fix, 150 cm.
12. Una rezistență fixă, 5 meghomi.
13. Un mijloc de selfuri (25, 50, 75, 100, 150, 200 spire) indiferent modelul (se recomandă bobine Ledion).
14. O pildă de polarizare, pentru polarizarea negativă a sitelor lămpilor de joasă frecvență.

Rezultatele cele mai bune se obțin cu o polarizare negativă destul de ridicată (12—16 volți pentru o tensiune de placă de 20 volți). Veți alcătui deci această pilă de polarizare din 3—4 pile uscate legate în serie. Pila de polarizare se așează în interiorul cutiei, precum se vede în fig. 3, sub transformatorul T_3. O veți fixa de peretele din dreapta al cutiei cu ajutorul unei fâșii de alamă subțire prinsă de perete cu două șuruburi.

Reglajul aparatului este foarte simplu, singura dificultate fiind reglarea corectă a reacțiunei cu ajutorul rheostatului Rh, despre care am vorbit mai sus. Căutarea posturilor se face punând un self oaresicare în suportul său și învârtind încet condensatorul variabil dela 0 la 180. Rheostatul Rh, va fi pus la gradațiunea 3 (aproximativ; amatorul va trebui să determine el singur valoarea cea mai bună !), pe când Rheostatul Rh_2 poate fi deschis mult, până aproape de maximum.

Rezultate. — Cu o antenă unifilară de 20 m. la 5 m. înălțime, am prins la noi în țară (Ploești) pe selful de 50 spire, 15 posturi — între Königsberg și Viena — tare în 5 căști, dintre cari 8 posturi tare în vorbitor de cameră.

Cu self de 25 spire, aparatul scoboară undele dela 800 la 200 m. Cu selful de 50 spire, se obține foarte bine recepția undelor lungi dela 800 la 200 m.

Pe o antenă normală bifilară de 25 metri lungime, fiecare fir, la 8 metri înălțime, rezultatele vor fi mult superioare.

Nu putem decât încuraja pe amatori să adopte acest montaj simplu și destul de eftin, care le va da — suntem convinși — rezultate foarte satisfăcătoare.

Cinci aparate de radio gratis pentru abonați și cititori

După cum am anunțat oferim abonaților și cititorilor noștri.

5 APARATE DE RADIO

între care un aparat „Nora-Electric" ultima perfecțiune furnizat de uzinele „NORA-RADIO" Berlin reprezentate de firma Jacques Paucker, din București, strada Smârdan 27, și pe lângă acestea UN IMPORTANT STOC DE PIESE de radio, lămpi, difuzoare, condensatoare, căști, etc.

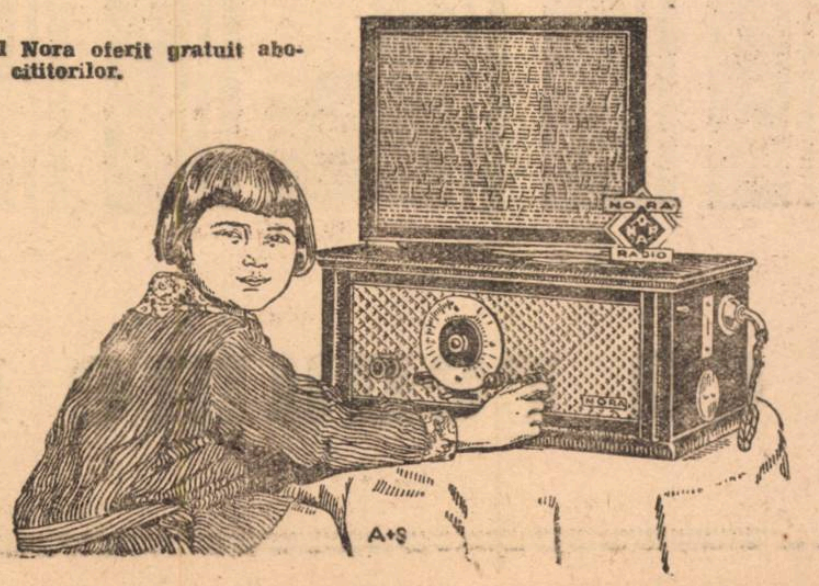
Pentru a participa a tragerea acestor premii cititorii vor detașa bonul din josul paginei și-l vor trimite, cu adresa completă la redacția noastră. Vor fi în totul patru cupoane și tragerea va avea loc înainte de Crăciun.

Cupoanele se pot trimite fie separat, fie toate deodată, după apariția numărului 13 din "Radio".

Abonații participă la tragere cu cinci bonuri fiind înscriși din oficiu. Ei nu sunt deci obligați să mai taie cuponul.

Bonurile 1 și 2 s'au publicat în „Radio" No. 11.

Aparatul Nora oferit gratuit abonaților și cititorilor.



„RADIO" No. 12.

9 Decembrie 1928

BON No. 3

Pentru participarea la tragerea aparatului,

„NORA - ELECTRIC"

și a celorlalte aparate și premii

Numele .....

Str. ..... **No.** .....

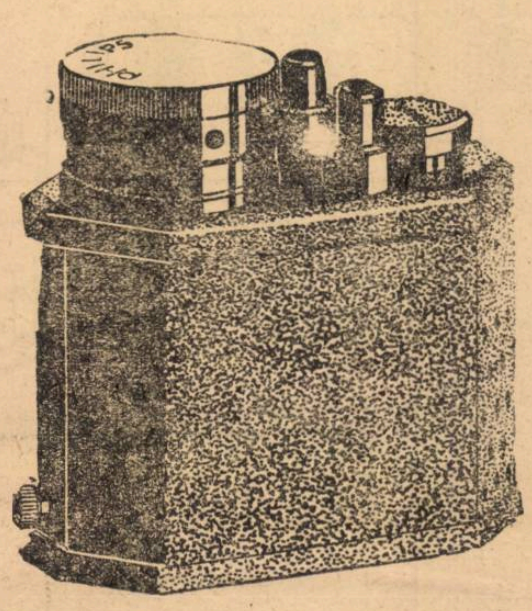
Orașul .....

Județul .....

BIBLIOTECA UNIVERSITAȚII -IAȘI-

6 mari avantagii vă oferă noul INCARCATOR PERMANENT PHILIPS

1. Funcţionare automată; nu necesită nici o supraveghere
2. Este protejat contra scurt circuitului
3. Nu necesită instrumente de măsură
4. Nu face sgomot
5. Durată foarte lungă
6. Execuţie desăvârşită atât din punct de vedere technic cât şi estetic.



Prin întrebuinţarea **încărcătorului permanent „PHILIPS“** şi a **transformatorului anodic** aţi realizat alimentarea comptectă a aparatului Dv. de recepţie dela reţeaua de curent alternativ a oraşului.

Cu o singură manipulare se pune şi se scoate din functiune întreaga instalaţie de recepţie.

PHILIPS

Produse cu renume mondial

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul I No. 13 — 16 PAGINI — Duminică 16 Decembrie 1928 — 16 PAGINI — Un exemplar Lei 6

radio

Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

Nu
cumpărați nimic înainte de a consulta
LISTA DE PREȚURI
a produselor
NORA-RADIO
A apărut ediția II-a
și se trimete gratuit la cerere de către
Reprezentanța generală:
JACQUES PAUCKER
București, Str. Smârdan 27

organ pentru popularizarea radiofoniei

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11 — Telefon 307/69 și 306/67

Influența radiofoniei asupra repartiției populației pe glob

de Dr. E. E. FOURNIER d'ALBE

Proprietarii de terenuri încep să se intereseze de așezarea stațiunilor de emisiune, și nu încape îndoială că „broadcastingul" va avea o mare influență asupra repartiției populației.

Există astăzi în toată lumea 2—300 stațiuni cu o putință dela 250 wați până la 50 kilowați. In Franța, se află stațiunea de la Turnul Eiffel. Anglia are Daventry. Germania Zeesen și Langenberg. Viena și Budapesta, cele două centre din fostul Imperiu austro-ungar, au și ele stațiuni. Finlanda este deservită de Lathi. Suedia de Motala. Polonia de către Kattowitz. Turcia de Stambul și Angora, Rusia prin Moscova. Leningrad și Kharkov. Toate aceste stațiuni au o putință de cel puțin 10 kilowați.

Există deasemeni șapte stațiuni tot atât de puternice în Statele-Unite, două în Japonia și una în Nordul Africei. Australia posedă șase stațiuni a 5 kilowați și Canada. America de Sud și India, construesc repede stațiuni în stare să deservească vastele lor teritorii.

Nu s'ar putea spune că aceste stațiuni emițătoare au fost repartizate după un plan definitiv. Parisul fu cel dintâi în ce privește radiofonia, de oarece avea Turnul Eiffel. Dacă nu s'ar fi prevăzut utilitatea lui pentru comunicațiile fără fir, turnul putea fi dărâmat în 1905. In primele vremuri ale T. F. F. era tendința de a se construi stațiuni în centrul marilor orașe, în scopul de a se deservi un cât mai mare număr de auditori, cu cea mai mică cheltuială de putință.

Numărul auditorilor și stațiunilor mărindu-se, a nouă problemă se ivi. Auditorii doreau să aleagă dintre stațiunile ce-i înconjurau, și să nu asculte stațiunile ale căror programe nu le plăceau. Geloziile naționale sporiră. Belgienii, de pildă, nu voiau să audă știrile zilnice, așa cum erau date dela Paris sau Hilversum, ci preferau versiunea propriei lor capitale.

In acea epocă, nu exista nici un mijloc de a împiedica o națiune să-și construiască o stațiune puternică de propagandă la frontiera unei țări, cu care relațiunile ei nu erau într'o perfectă cordialitate. Această țară, răspundea construind o stațiune și mai puternică, pentru a-și detrona concurentul. Se știe că mai multe stațiuni din Europa, au fost construite cu această intenție.

Se pare că un nou spirit s'a impus de atunci.

Planul care pare a se preciza în cele din urmă din acest haos, este următorul:

Fiecare auditor oricât de modeste i ar fi mijloacele, trebuie să aibă posibilitatea de a alege, între două programe diferite, emise simultan de stațiunea sa. Unul din aceste programe trebue să fie un program regional, dând știri de interes general, lecturi asupra unor subiecte serioase și producțiuni muzicale de mare valoare. Celălalt va fi un program local, dând știri și informații privitoare la districtul respectiv, și difuzând o muzică mai ușoară.

Aceste programe vor fi transmise pe lungimi de undă extrem de diferite, care ar putea să fie deosebite chiar pe un cristal de galenă. Numărul stațiunilor va trebui micșorat, până ce va fi câte o stațiune pentru 7 milioane de locuitori.

Puterile și frecvențele vor trebui regulate, în așa fel încât să ocazioneze minimum de interferență între diferitele stațiuni.

Acesta este planul care trebue să producă o satisfacție generală. Care va fi influența lui asupra popoarelor, când va fi pus în aplicare?

Cei ce vor folosi cristalul de galenă vor tinde să se strângă în vecinătatea stațiunilor lor, și făcând astfel, se vor asigura de o audițiune care nu va fi stânjenită de către interferențele celorlalte stațiuni. Posesorii posturilor cu lămpi având o mare capacitate de selecțiune, vor locui cât mai departe de stațiunile de emisiune.

Efectul va fi în general, de a atrage clasele sărace spre orașele în care vor fi stațiunile și de a împinge pe bogați în afară de aceste centre. Pentru un om de Stat, care are grija de a păstra o mare și puternică populație în spațiile rurale, o asemenea perspectivă ar fi alarmantă.

Dacă nu se va dori ca exodul dela țară, ce se simte destul de mult printre națiunile industriale, să fie exagerat în mod primejdios, stațiunile emițătoare trebuesc așezate la cea mai mare distanță de marile orașe.

Se poate spune că efectul T. F. F. asupra mișcării populației e prea slab, ca să se poată vedea vre-o diferență; dar să nu uităm că presiunea pentru T. F. F., deși slabă, este constantă.

S'a zis că o mulțime este ca un lichid văcsos. Valul ei se aseamănă cu mișcarea unui ghețar, scoborând o vale din Alpi. Greutatea masei enorme toneste stratul inferior, și massa alunecă spre partea de jos a văii, sub efectul constant al gravitațiunei.

Emisiunea de T. F. F. este o forță socială puternică, ce va produce efecte seculare pe o scară întinsă.

Unele persoane iubesc muzica. Altora le plac știrile noui. Alții vor indicațiuni privitoare la timp sau rapoartele asupra temperaturei; sau cursul valorilor. Un mare număr de persoane iubesc orice zgomot care nu provine din propria lor sforțare, și care poate fi întrebuințat pentru a readuce la tăcere conversația unui bărbat sau al unei femei. Toate acestea contribuesc să facă din T. F. F. o forță universală, pătrunzând peste tot, ca însuși eterul.

(După PAX)

Radio în tren

Ungaria și acuma Rusia au introdus în vagoanele le cale ferată, aparate de radio. Fiecare tren are câte un aparat mare și selectiv, dela care pornesc fire receptoare, în toate compartimentele. In aceste compartimente câte un haut-parleur, permite audiția concertelor.

Aparatul este aranjat de către un om special, care — transformând din timp în timp aparatul de receptie într'un telefon interior, — anunță sosirile în stație, încrucișările întârzierile, etc.

In epoca noastră de nervositate acută, acest sistem de a face călătoria plăcută, este primit cu multumire de cei cărora mersul în tren le este un chin!

Oare la noi nu s'ar putea introduce în trenuri — cel puțin în rapide — radio?

Schimbări la Societatea de Radiodifuziune

Numirea unui comisar al guvernului
Consiliul de administrație se va modifica?

La Societatea română de radiodifuziune se fac mari schimbări. In primul rând se vor face schimbări în personal, ceeace va aduce modificări de directive și în programe.

Nu știm dacă aceste schimbări se vor extinde până la d. președinte Dragomir Hurmuzescu; se pare că d-sa va fi menținut,

D. ANGELESCU

însă pentru unii una din persoanele dela conducerea societății, nu putem afirma aceasta cu certitudine.

COMISARUL GUVERNULUI

Se afirmă că guvernul intenționează să numiască un comisar al său pe lângă societatea de radiodifuziune în persoana d lui avocat Chiriță Vasilescu.

Această măsură este motivată de cercurile guvernamentale prin necesitatea ca postul de emisiune să nu devină un instrument de propagandă indezirabilă. Unele ziare au și vorbit de anumite tendințe de acest fel. Nu intrăm în amănunte fiindcă latura politică a chestiunei intră mai puțin în cadrul preocupărilor noastre, decât latura technică și culturală a radiofoniei..

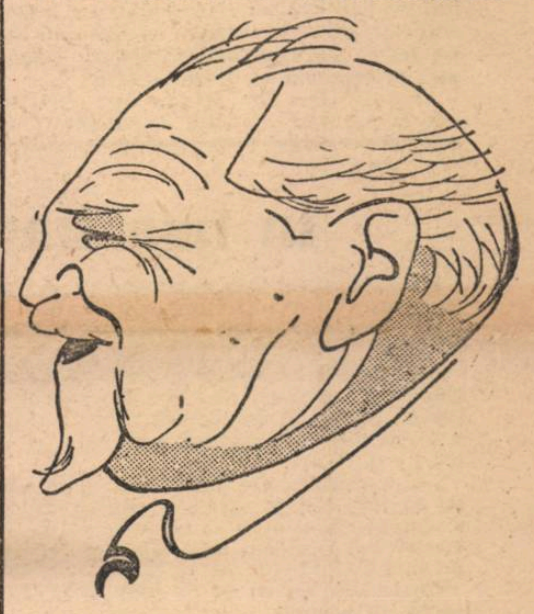
INTREVEDEREA D-LOR MINIȘTRI MADGEARU ȘI ALEVRA

In chestiunea noilor directive ce se vor impune radiofoniei românești, d. Virgil Madgearu, ministrul industriei și d. general Alevra, ministrul comunicațiilor, au avut o întrevedere.

Deasemenea d. ing. Munteanu Carnu, directorul societății de radiofonie, a fost primit într'o audiență de d. ministru Madgearu.

Guvernul a dat d-lui Munteanu indicațiunea noilor directive ce înțelege să prezideze la desvoltarea radiofoniei în viitor.

In urma acestei audiențe, se vorbește stă-



D. Prof. HURMUZESCU

ruitor de unele demisii ce se vor produce în conducerea actuală a societății.

Se prevede deasemenea să societatea a dat d-lui ministru sugestiunea, cu aportul statului de 10 milioane în materiale, refuzat, ca fiind vechi, să fie dat societății efectiv.

SITUAȚIA DIRECTORULUI TECHNIC

D. Munteanu Carnu, directorul technic al societății, așteaptă elucidarea situației d-sale. Este unul dintre cei patru specialiști în radiofonie, de care țara noastră dispune, și ale căror nume se rostesc cu prilejul schimbărilor ce se anunță.

D-sa, nefiind înscris în nici un partid politic, — după câte suntem informați — nu își va da demisia.

Rămâne de văzut hotărîrea guvernului, — care, până la încheerea ziarului nostru, poate că se va fi și luat.

IMINENTA DEMISIE A D-LUI ANGELESCU

Se pare că guvernul a cerut demisia d-lui Angelescu, directorul artistic.

D. Angelescu, care are meritul incontestabil de a fi pus bazele artistice ale radiofoniei românești, a fost șeful cenzurei presei sub guvernarea liberală. Cum guvernul nu dorește ca în emisiunile radiofonice să prezideze acelaș spirit de constrângere a libertății răspândirii gândului, ce era impusă de fostul guvern presei, — intenționează să aducă la direcția artistică un literat sau un ziarist, — noi credem că persoana aleasă întrunește ambele aceste însușiri.

E vorba de d. G. Silviu, ziarist, rămâne de văzut dacă d-sa va primi.

* * *

De asemeni se afirmă că trei sau patru membrii din consiliul de administrație vor fi înlocuiți. Contra unuia există și un raport, ce conține diferite plângeri...

Rep.

Față de interesul crescând care se manifestă în țară pentru radiofonie, și solicitați de numeroșii noștri cititori și abonați, am hotărît — tocmai spre a accentua mișcarea feriei radiofonică, în care ne mândrim că am avut și noi rolul roului nostru — să înmulțim, începând chiar cu săptămâna viitoare, numărul de pagine, să îmbogățim conținutul technic al revistei — pentru care am și angajat câțiva ingineri specialiști — și să tipărim ziarul pe o hârtie specială, de calitate superioară.

Suntem încredințați că cititorii și abonații noștri vor aprecia cum se cuvine sacrificiile pe care le facem, exclusiv din dorința de a răspândi radio, în masse cât mai largi.

Totodată — față de succesul pe care l-a avut inițiativa noastră originală, de a acorda cititorilor și abonaților premii, aparate de radio, în mod cu totul gratuit — am decis ca, imediat după tragerea acestora, care va avea loc în săptămâna aceasta, să acordăm o nouă serie de premii gratuite — de data aceasta de 15 APARATE DE RADIO și plus nenumărate piese A CĂROR VALOARE TRECE DE 100.000 LEI. Lista detaliată o vom publica în numărul viitor, când se va publica și primul bon.

Toate aparatele și piesele oferite sunt furnizate de uzinele „Nora-Radio" Berlin-Charlottenburg, reprezentate în București de firma Jacques Pauker, din str. Smârdan No. 27.

In numărul de Crăciun vom publica și lista fericiților câștigători ai aparatului „Nora-Electric" și a celorlalte aparate date ca premiu cititorilor.

BOALELE RECEPȚIEI

Rețete practice pentru descoperirea și înlăturarea lor

Cine nu cunoaște nenumăratele neplăceri pe care le întâmpină amatorii radiofoniei din pricina multiplelor deranjări ale recepției? Atât cei cari și-au construit singuri aparatele cât și cei cari le-au cumpărat gata fabricate din comerț, au avut adesea bucuria audițiilor întunecată de amărăciunea ac stor turburări, adevărate boale extrem de supărătoare.

E drept că pentru unii amatori pasionați, pentru cari radiofonia nu e decât un prilej de încercări interesante în cari mijloacele de realizare sunt de multe ori mai atrăgătoare decât însăși rezultatele, obținute, aceste neajunsuri departe de a-i descuraja, le stimulează mai mult zelul, curiozitatea și interesul Pentru majoritatea publicului însă, doritor, nu de a face experiențe ci de a gusta în tihnă o audiție frumoasă piedicile acestea repetate îl sâcâe, îl descurajează și în cele din urmă îl îndepărtează.

De câte ori nu ne-a fost dat să auzim pe aceste persoane, atât de numeroase în special la noi, exclamând cu amărăciune că radio ar fi o invențiune minunată dar din nenorocire de o folosință prea complicată pentru profani, că ar fi un instrument fragil și senzibil accesibil numai specialiștilor!.. „Ar trebui să-mi angajez un inginer în permanență ca să-mi întreție și să-mi repare mereu instalația" îți afirmă ei adesea cu un zâmbet.

Alteori atribuind pe nedrept stadiului de imperfecțiune actuale a technicei recepțiilor toate neajunsurile provenite din pricina defectelor de instalație și amestecând laolaltă mizeriile inerente radiotechnicei și independente de aparatul de recepție, paraziți atmosferici, sgomotele datorite tramvaielor electrice, electromotoarelor aparatelor electromedicale, semnalele radiotelegrafice, efectel fuding, reacțiile posturilor vecine, etc.) cu viții de montaj sau ale aparatelor, evident perfect remediabile își potolește entuziasmul dela început cu formula de resemnare: „lasă să mai așteptăm până s'o mai perfecționa și invenția asta".

Această stare de spirit, deși exagerată, este în parte îndreptățită la publicul nostru, date fiind condițiile cu totul speciale în cari se practică recepțiile radiofonice la noi în țară.

In loc de a se crea câteva puternice stațiuni de emisiune, destinate a permite fiecărui amator să primească audiții bune cu un simplu receptor galenă, a cărei mânuire și preț îl face absolut accesibil fiecărui profan, publicul nostru a fost redus de la început la folosința exclusivă a posturilor mai puternice cu lămpi, singurele capabile de a recepționa emisiunile străine mai îndepărtate, întru cât nu există nici o stațiune în cuprinsul țării. Or, este evident că la acest aparat mânuirea este relativ complicată pentru un debutant, posibilitatea de deranjamente mult mai numeroase, iar calitatea audițiilor mult mai puțin bună din cauza amplificărei necesare care mărește într'o proporție considerabilă sgomotele atmosferice *). In, sfârșit, nivelul cunoștințelor chiar strict necesar pentru familiarizarea noțiunilor de bază ale radiofoniei, este cu mult mai scăzut la publicul nostru decât la cel de peste hotare.

Toate aceste considerente, explică de ce publicul nostru a fost adus să considere recepțiile radiofonice ca un obiect neperfecționat și în orice caz greu accesibil celor mulți. Ne propunem, în cele ce urmează să înlăturăm această nenorocită stare de spirit și să arătăm că o bună parte din „boalele recepției" sunt perfect remediabile, și că pot fi vindecate cu ușurință, fără intervenția „doctorilor specialiști" (în cazul de față inginerii) grație unor sfaturi practice, unor rețete pe care le vom da succesiv cititorilor noștri.

Vom începe prin câteva sfaturi de „higienă generală radiotechnică", mai mult de natură preventivă, indicând deocamdată mijloacele necesare pentru a prevîntâmpina boala.

---

*) Pe de altă parte turburările datorite semnelor telegrafice ale posturilor nesintonizate, cari existau și există încă în parte la noi, și cari dau o adevărată masacrare a audițiilor.

Presupunem cazul unui aparat gata fabricat. Prima grije ce trebue să o avem în vederea unei recepții în condiții normale e de a executa întreaga instalație cu toată îngrijirea și atenția. Primul lucru ce-l facem este de a monta lămpile în aparat, *înainte de a face legătura cu pila anodică*, căci altfel riscăm să ardem filamentul lămpilor. Aparatul trebue așezat într'un loc ferit de umezeală și pe o masă bine fixată astfel încât să nu sufere trepidațiuni extrem de vătămătoare pentru toate măruntaiele aparatului și în special pentru sănătatea lămpilor, organe foarte delicate și fragile. Fiecare lampă trebue montată exact în soclul ei, observând cu atenție ca cele patru picioare ale lămpii să intre exact în bucșele respective ale soclului. Deasemeni lucru foarte important, fiecare picior al lămpii trebue să facă un contact bun cu bucșa lui. De multe ori se întâmplă că din cauza diametrului prea mic al piciorului contactul n'are loc. In acest caz trebue să lărgim grosimea piciorului, crestând și desfăcându-l cu briceagul. Dacă avem afface cu lămpi universale ordinea montării lămpilor în aparat e indiferentă, dacă din contră lămpile au fiecare o funcțiune specială de ex. numai pentru înalta frecvență detrectice sau joasă frecvență ele trebuesc așezate numai în o anumită ordine indicate de rolul ce-l îndeplinesc. Vom lega apoi la bornele respective ale aparatului firul de antenă și cel de pământ, observând ca antena să fie cât mai bine izolată de contactul cu pământul. Verificăm apoi cu ajutorul unui voltmetru cu dublă scală tensiunea acumulatorului și a pilei anodice. In cazul când voltajul acumulatorului scade sub 3, 6 volți e o dovadă că e descărcat și trebue imediat reîncărcat; deasemeni dacă tensiunea pilei anodice scade sub 1/3 din valoarea ei (cca 60 volți dela 90 volți) o vom înlocui cu una nouă. Presupunând că au o tensiune convenabilă, legăm acumulatorul și pila la bornele aparatului, cu excepția firului care duce la polul + al pilei. Adică vom uni polul — al acumulatorului la borna 1 a aparatului. iar polul + al acumulatorului împreună cu polul — al pilei printr'un singur fir cu borna marcat $\frac{+\ 4}{-\ 80}$ a aparatului. Controlăm din nou dacă legăturile sunt făcute exact în modul indicat și numai în urmă unim, firul liber la polul + al pilei la borna +80 a aparatului. *O greșală de conexiune a acestui fir duce la arderea imediată a filamentelor tuturor lămpilor.*

Deschidem pe rând reostatele lămpilor; ele trebuiesc să se aprindă; dacă aceasta nu se întâmplă, verific din nou contactele la lămpi. Dacă contactele la lămpi și reostate sunt bune și totuși lămpile nu ard rezultă că ele ar putea fi stricate. Zicem *ar putea* căci în ultimul timp avem lămpi (Telefunken, Phillips, etc.) cari nu dau o lumină vizibilă când sunt aprinse.

Reciproc faptul că lămpile sunt aprinse nu dovedește că fac un contact bun în soclu; deoarece din cele 4 picioare ale lămpii, numai contactul a două din ele, ale filamentului, sunt necesare pentru a aprinde lampa. chiar dacă celelalte 2 nu fac contact: Deacea verificarea tuturor contactelor e indispensabilă. Mai mult încă, lămpile pot să aibe contacte bune și să fie aprinse și totuși să nu funcționeze, să fie surde, cum se zice, din cauza epuizării emisiunii electrice, care slăbește cu timpul. Mijlocul de a verifica această „anemie a lămpilor" îl vom vedea mai târziu.

Presupunând acum lămpile bune și bine montate, bateriile de asemeni, trebue să mai montăm încă casca telefonică sau haut-parleurul la bornele aparatului, având însă totdeauna grija, lucru pe care amatorii îl uită prea des, de a monta exact ca firul pozitiv al receptorului telefonic, sau haut-parleur-ului (colorat de obicei în roș) să fie legat cu borna + a aparatului, iar cel negativ (coloarea neagră) cu borna — neobservarea acestei reguli în special în cazul haut-parleurului, conduce treptat la demagnetizarea căștii și a haut-parleurului și la slăbirea progresivă a audiției.

Pentru a verifica dacă receptorul e în bună stare, desfacem unul din firele căștii telefonice dela aparat; în acel moment trebue să auzim o ușoară pocnitură în cască dacă funcționarea ei e normală.

Se poate întâmpla acum ca, după toate aceste precauții, recepția totuși să nu fie „sănătoasă", ba chiar să nu funcționeze de loc.

Vom vedea în articolul viitor cari pot fi boalele care o amenință și cum le putem descoperi și înlătura.

---

(4) „Nuvela Radio-ului"

In fața haut-parleur-ului

Vorbind cotrobăise îndemânatec în buzunarul din lăuntrul hainii, scoțând un teanc gros de hârtii de bancă, de toate mărimile, răvășite.

Annie resimți brusc o neliniște neexplicată, care o făcu să ezite. Omul o privea ținând mereu în mână teancul de bancnote. Avea pe buze un zâmbet nedeslușit și ridicând capul, zise:

—E adevărat... Dv. nu vă puteți da seama de ce importanță vitală e pentru mine de a ajunge în timpul dorit, acolo unde trebue să mă duc! Așa dar, vroiți să-mi cedați mașina dv.? Prețul dv. va fi și prețul meu!"

Incurcată din ce în ce mai mult, Annie căută un pretext:

— Vedeți că... în lipsa bărbatului meu, nu știu dacă trebuie....

Rănitul, care părea că-și recâștigase puțin din energie, avu un zâmbet de supunere și zise înclinându-se:

— Fie!... Să nu mai vorbim de aceasta și să așteptăm înapoierea medicului. Dânsul va hotărî!"

Annie încuviință vag. Pentru a-și da o contenență, umplu din nou paharul necunoscutului, care îi mulțumi și care îl goli și de data aceasta de-a dușca.

După câtva vreme, după ce păruse că examinează camera, se adresă din nou tinerei femei:

— Trebue să aveți doamnă cea mai proastă părere despre mine și poate că sunt prea indiscret, manifestându-mi dorința de a aștepta înapoierea doctorului?..

Annie protestă de formă, surprinsă totuși de această resemnare, venind prea repede după propunerea, motivată de o urgență imperioasă, după spusele aceluia care o făcea.

Necunoscutul părea însă, că se împăcase cu soarta sa și studia iarăși încăperea, subliniind ingeniozitatea unor anumite dispoziții, lăudând un amănunt, aprobând gustul, cu care fusese mobilată.

— „Căsuța aceasta trebue să fie o reședință delicioasă în timpul verii. Sunteți ceva cam izolați, dar — arătând radiofonul — văd că ați pus la contribuție și știința.

Necunoscutul părea că e în curent cu toate perfecțiunile T. F. F., informându-se de limpezimea transmisiunilor, și sfârșind prin a solicita, ca pe o foarte mare favoare, așteptând, spunea el, înapoierea doctorului, o audiție de radio, dacă nu însemna aceasta să abuzeze prea mult de bunăvoința fermecătoarei sale gazde.

Fericită de diversiunea ce tăia scurt dialogul neplăcut de până atunci, deoarece fără să vrea simțea un fel de jenă, din clipa când se oferise să-i cumpere mașina, Annie se grăbi să satisfacă dorința necunoscutului, și care se declara un meloman convins.

Restabili contactul și avu noroc, ca imediat să audă o „arie" de Bach, transmisă admirabil. Necunoscutul părea că urmărește cu plăcere ritmul frazelor armonice.

Annie îl observa curioasă. Luminat din plin de lampă părea afundat într'o reverie adâncă, cu totul deosebită de nerăbdarea din clipele trecute.

Și se minuna de această bruscă și totală schimbare.

De la locul ei, îl vedea savurând finețea „menuetului de Bocherini", care urmase ariei de Bach, far acum fi păreau vane temerile sale de mai adineauri, spunându-și că pușca bărbatului ei nu va juca niciun rol în această aventură, oricât era ea de straniu.

Deodată avu impresia netă, că omul adormise. Muzica se terminase și radiofonul amuțit o clipă, începuse să anunțe cursurile de bursă.

Brusc, după o oprire foarte scurtă, haut-parleur-ul își reluă vorbăria și de data aceasta Annie auzi fraze, care o încremeniră și o îngroziră.

Foarte clar, sacadat, desfăcând bine silabele, haut-parleurul articula un aviz judiciar:

„Parchetul din Piatra-Neamț și Siguranța generală din București avizează reprezentanții publici că au de prins și arestat pe [redacted]

în vârsta de 28 ani, 1 m. 83, părul și sprâncenele negre, o tăietură veche pe față, de la ochiul la maxilarul inferior drept, tenul oacheș, ochii negri. Trebue să fie foarte probabil rănit la partea sau umărul drept să aibe mâinile tăiate în spărturi de sticlă... identificat prin amprente drept autorul tripluiui asassinat din

Trebue să aibe asupra sa produsul furtului, parte în bilete de bancă, parte în bijuterii vechi... Individ periculos, mereu înarmat... bun trăgător... ambidextru....

Pe măsură ce frazele eșeau din radiofon, Annie, îngrozită, descoperea cu o uluire crescândă, că omul care era aci, la patru pași de ea și care dormea inconștient de cele ce se spuneau lumii întregi despre el, de aparatul, pe care el însuși avusese fantezia de a-l face să vorbească, răspundea punct cu punct la semnalmentele precise, ale criminalului căutat de poliție.

Vedea perfect cicatricea fetii, mâinile tăiate, văzuse teancurile de bancnote și evidența identității se impunea... O spaimă nespusă o încleștă, fără să-și poată lua ochii de la silueta omului, pe care hazardul îl punea dinainte-i și pe care somnul i-l da în mâini...

Haut-parleurul tăcuse. Omul dormea mereu. In cameră domnea acum tăcere, turburată numai de sgomotul pendulii... Anniei i-se părea că aude respirația regulată a omului adormi și o mulțime de gânduri o cuprinseră, umplându-i capul, sugerându-i cele mai nebune hotărîri, cele mai irealizabile proecte.

Ce va face?.. Cum să se sustragă pericolului inevitabil, dacă omul acela va bănui ceva! Să fugă? Să profite de amorțirea momentană a asasinului și să dispară? să se ascundă ori unde și să aștepte... dar să fugă, să fugă cu orice preț!

O clipă se gândi la pușca bărbatului ei... Era acolo, pusă la îndemână, având alături cartușele... Totuși nu ar fi putut ajunge la ea... Ca să o ia, ar fi trebuit să treacă printre scaunul, în care dormea necunoscutul și sobă, cu riscul de a-l trezi! Și apoi? Presupunând chiar că ar fi luat arma și cartușele, ar fi putut oare să se folosească de ea, la vreme? Oare el, nu era armat?..

Hotărât, singura cale era fuga? Va reuși oare fără să-l trezească?..

Atunci, cu precauțiuni infinite, fără să-l părăsească o clipă din ochi se îndreptă fără sgomot, cu pași ușori, înspăimântată de înainte de sgomotul, pe care îl va face deschiderea ușii... Își concentrase toată energia în acest mers deandaratelea, cu mâinile întinse în urma ei, agățându-se de vid, cu teama necontenită, că va lovi vreo mobilă, și care o va trăda...

Se părea însă că șansa o favorizează. Și simțea, în vârful degetelor contactul clanței. ușa era foarte aproape, pipăia lemnul ei, întâlni fierul clanței...

Își dădea însă bine seama, că, așa, pe orbește nu va putea deschide fără sgomot ușa...

Trebuia ca o clipă să lase din ochi pe necunoscut și să se întoarne spre ușa... întinsă înainte, căuta să vadă, să se asigure că nu se mișcase... Dar nu... părea mereu adâncit în aceiaș torpoare... oboseala fără îndoială sau căldura sobii.

Repede întoarse capul și încet, cu infinite precauții, cari îi părură că au durat un secol, parveni să tragă fără sgomot clanța...

Nu mai avea decât s'o deschidă...

Satisfăcută, întoarse capul, simțindu-se ca și eliberată de spaima atroce, care o încleștase până atunci, pentru a se asigura că omul dormea mereu, când i-se opri pe buze un strigăt de groază...

Necunoscutul nu mai era în fotoliul de piele. Era în picioare, la doi pași de ea. Făcuse înconjurul mesii și în tăcere străbătuse întreaga cameră în cele cinci secunde, când îl scăpase din ochi...

In mâna stângă, — mâna palidă, mâna ambidextră și care nu tremura, — lucea oțelul albăstrui al unui revolver, întins spre pieptul tinerei femei...

Ea, rămase locului, țintuită, încremenită în acelaș gest, fascinată de amenințarea armei îndreptate asupra ei...

Omul avu un zâmbet ironic și dezamăgit, care contrasta cu gestul său, apoi lăsă să-i cadă brațul încet, în timp ce-i vorbea, apropiindu-se:

— „Cum? Vroiați să mă lăsați singur? Rău!.. Nu o voi îngădui,.. desigur că nu!"

Și fixând'o mereu cu privirea-i clipitoare, avu un rictus ironic...

Clătinând din cap, urmă:

— „Nu-i așa că hazardul e lucru straniu? Indrăcitul ăsta de radio. Nici prin minte nu-mi trecea! Și când că te gândești, că eu am insistat să-l fac să vorbească! Oricum, domnii aceia nu și-au pierdut vremea! Acum însă, când știi cine sunt, inutil să-ți mai spun poveștii M'ai recunoscut!

Priveam în oglinda aceia, la d-ta, pe când blestemata de mașină spunea semnalamentele mele!"

Schiță apoi un gest de contrarietate furioasă și, calm, ca și când ar fi dat cea mai banală dintre explicații, declară, foarte stăpân pe el:

— „Cu toate acestea îmi luasem toate precauțiile... m'au trădat acele blestemate amprente digitale!.. în ce constă viața sau libertatea unui om! Și când te gândești, că dacă nu mi s'ar fi spart în buzunar sticluța cu colodion pe când săream gardul, aș fi putut să-mi ung degetele, înainte de a „lucra", pentru a nu lăsa urme... Insfârșit! Faptul e fapt! Trebue să avizez!.. Acum vei înțelege dece îmi trebue, coste cât ar costa, mașina d-tale...

(Va urma).

Dacă vreți să ascultați de Crăciun în liniște trebuie să vă aprovizionați cu pile anodice

MANNES

Ştiri de pretutindeni

Am anunţat în numărul trecut că postul Bucureşti intenzionează să invite pe M. S. Regele să vorbească la microfon. Această ştire a ridicat diferite comentarii.

Adăogăm că regele Angliei, — de tristă actualitate prin boala sa, — a vorbit la microfon; prinţul de Galles de asemeni.

Era vorba acum să vorbească Regina Angliei.

■ ■

Incontestabil că T.F.F. este un instrument de propagandă neîntrecut. El poate fi însă şi de defăimare. Defăimare de persoane sau de... valută. Proteste în sensul acesta din urmă, au şi apărut în unele ziare. In ce priveşte defăimarea de persoane, s'a ridicat în Franţa chestiunea şi juristul Achille Mestre a propus aplicarea aceloraş măsuri legale, ca şi faţă de presă. Ar urma deci să se acorde persoanei ce se crede defăimată, dreptul de răspuns la microfon. Antoine, mare critic teatral, e de aceiaşi părere.

La noi, se pare că guvernul vrea mai întâi să introducă dreptul de răspuns prin radio, în materie... valutară. Ordinea este de altfel cea naturală: mai întâi interesul Statului, şi apoi al persoanelor particulare.

■ ■

La Laksberg, lângă Reval (Estonia) se construeşte un mare post.

Alt post se construeşte la Shangai.

■ ■

In America s'a construit un aparat de televiziune, care se adaptează la orice telefon obicinuit. Cei ce vorbesc la telefon, se pot vedea pe un ecran. Aparatul funcţionează cu o lampă cu neon.

■ ■

Postul dela Turnul Eiffel va fi mult ameliorat, devenind cel mai puternic din lume. cu o putinţă de 100 kw., adică 30 kw. antenă aproximativ.

Un nou emiţător se află în construcţie.

Dela 1 Ianuarie, lungimea de undă a turnului Eiffel va fi scăzută la 1.480 m.

■ ■

Trăim în secolul haut-parleurului.

La Philadelfia, un automobil prevăzut cu două enorme haut-parleururi, parcurge străzile, predicând şoferilor cruciada contra vitezei.

■ ■

Un farmacist din Maroc, — la Casablanca, — are un aparat cu 3 lămpi, cu care face adevărate acrobaţii... eterice. El primeşte şi transmite cu acest simplu aparat pe antenă, iar cu un disc agăţat la uşe, intră în comunicaţie cu fermierul său, sau retransmite dancingurile şi spectacolele din localitate.

Tehnicienii spun că e o poveste....

Noi o redăm, aşa cum am citit-o în ziarele streine.

■ ■

La 12 Noembrie a avut loc o eclipsă de soare. Intr'un observator astronomic din Franţa a fost instalat cu această ocazie un microfon. Un observator a comunicat prin radio observaţiile sale asupra eclipsei, explicând fenomenul.

Cine ar fi crezut că eclipsele pot fi şi auzite...

La 1 Decembrie se deschide expoziţia de electricitate şi radio dela St. Etienne.

■ ■

Ziarele americane anunţă că în America, o familie, din trei, posedă receptor. Majoritatea sunt posturi cu 5 şi 6 lămpi. Galenele sunt 3 la sută din numărul total al familiilor.

■ ■

D. ing. Munteanu-Carna, director al Soc. de radiodifuziune, a fost primit Joi în audienţă de d. ministru Mirto, în chestiunea transmiterei prin radio, a rezultatului alegerilor.

■ ■

Intre 8 Decembrie şi 19 Ianuarie va avea loc la Bruxelles o expoziţie de automobile, care va avea şi o secţie de radio.

In Franţa se va creea un Oficiu de radiofonie; chestiunea este legiferată, dar nu se ştie încă unde să funcţioneze acest oficiu: la ministerul comunicaţiilor, al instrucţiei, la departamentul comerţului, la interne? Radio intră mai mult sau mai puţin, în competinţa tuturor departamentelor, aşa că soluţia nu e uşoară?

Francezii cer acum şi înfiinţarea unui oficiu de cinema.

■ ■

Radio Maroc îşi va spori putinţa la 3 kilowaţi. Emite orchestră la 12.30—1.30 ziua, dela 16—17 muzică reprodusă şi lecturi pentru cumpărătorii de aparate; dela 8.30—10.30, mare concert.

Viaţa undelor

Reflexiunile unui Super

In magazinul care m'a văzut născându-mă, unde am scos primele ţipete de copil, şi unde trăesc în mijlocul familiei mele, văd defilând în fiecare zi, un mare număr de aparate din cele care se numesc oameni. Sunt şi ei, desigur, ca şi noi, posturi de T. F. F., căci haut-parleurul lor scoate ca şi ale noastre sunete articulate.

Dar ce ciudat sunt construiţi! Nu se poate face nici o presupunere asupra modului cum sunt aşezate organele lor, dat fiind că partea de ebonit a oamenilor este hermetic închisă. Fără îndoială că au ceva de ascuns materiale de proastă calitate sau cablaj în dezordine. Ei par a funcţiona fără pile, nici acumulatori, dar e probabil numai o aparenţă: aceste accesorii indispensabile sunt aşezate, cred înăuntru. Intr'un cuvânt, e vorba după părerea mea, de o specie aparte de posturi-valize, montate pe suporturi mobile.

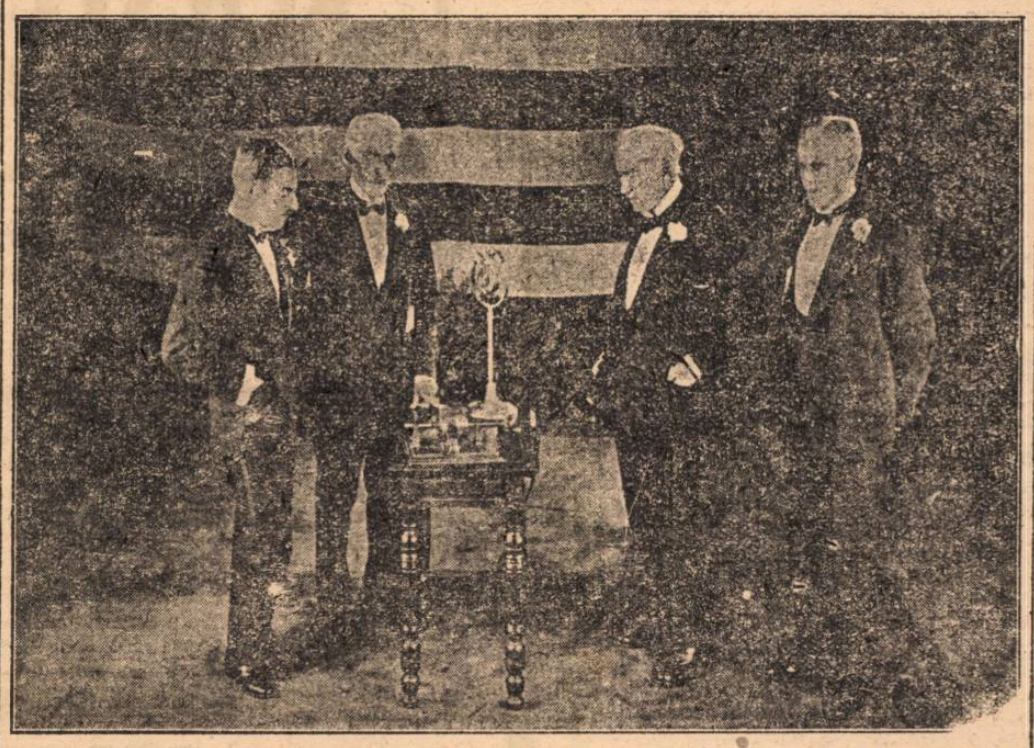
Există o cantitate de modele, mai mult sau mai puţin elegante. Trebue să notez că cea mai mare parte au fost construite în mod neîngrijit. Câteva însă mi-au părut destul de interesante: sunt oameni ce formează tipul „vânzător". Desigur, şi aceştia sunt departe de a poseda calităţile cele mai modeste ale super-ilor, de exemplu: sunt incapabili să facă muzică; când din întâmplare cântă, ceeace se petrece foarte rar modulaţiunea este hotărît rea; transformatorul lor nu amplifică egal toate frecvenţele. Montarea lor totuşi se apropie mai mult de a noastră, decât de a celorlalţi oameni, din tipul „clienţi", căci aceştia nu vorbesc decât o singură limbă, pe când vânzătorii cunoscuţi sunt vreo doi sau trei. In general, de altfel, clienţii sunt cam inculţi; ei nu ştiu ce este ascilaţia, holbează ochii când aud despre impedenţăsau de rezistenţă ohmică, întreabă arătându-ne, dacă „merge cu electricitate", într'un cuvânt, ei nu ştiu nimic despre viaţă.

Vânzătorii, dimpotrivă,, sunt foarte instruiţi în ce priveşte anatomia noastră, moravurile noastre şi instituţiunile eterului.

Legile destinului nostru vor ca noi să ne împlinim misiunea ce avem pe pământ, alături de unul din oamenii numiţi „clienţi", cari nu sunt decât servitorii noştri, dar servitori indispensabili, fără cari rămânem muţi şi lipsiţi de orice alimentaţie.

De mai multe săptămâni aştept pe cel care va fi al meu. Va fi el oare selectiv, sensibil, putinte? Voi locui într'un fund de provincie, voi trece frontiera vechiului regat, sau voi rămâne în acest Bucureşti infectat de paraziţi, ca să mă lupt cu tachineriile S. T. B.ului? Voi fi menajat, sau poate voi da peste un neîndemânatec care-mi va arde lămpile dela prima încercare? Numai D-zeu ştie..... Viaţa e o loterie Ah! dacă aşi puteu să formulez o preferinţă!... Printre vânzătoarele din magazin, e una cu care mi-ar place să trăesc. Vocea ei e delicioasă, mâna ţi e moale. Şi ca mă iubeşte, îmi dau bine seama. N'are lovarăş în oddiţa ei decât un mediocru post pe galenă, care n'o înţelege.... Dar vai! Rangul meu îmi interzice această mezalianţă. Biata fată, n'are decât o slabă capacitate financiară de ordinul cl O. 5/1000-lea din micro-dolar...

(Trad. din limba franceză)



La ultima expoziţie americană de radio, inaugurată de curând la Filadelfia, d. THOMAS A. EDISON, celebrul inventator, a ţinut un mare discurs în faţa microfonu lui.

Cuvântarea sa a fost recepţionată de toţi radio-amatorii americani.

Autorizaţii pentru posturi de recepţii

St. Constantinidi Lollu, Buc.; Schiffer A. J., Buc.; Schauber Benzoin, Cernăuţi; Wald Oscar, Cernăuţi; Aschenbrener Sigismund, Carapacea; Urbaczech Adolf, Cernăuţi; Drimmer David, Cernăuţi; Sokol Saul, Cernăuţi; Liebhaber Ioan, Arad; Koloszi Alexandru, Arad; Töpfer Nicolae, Timişoara; Eberl Francisc, Timişoara; Lengyel Iosif, Timişoara; Campass Iuliu, Ostrov; Aeschi Friedriech, Dumbrăveni; Leibovici Mauriţiu, Topliţa; Hoppe Iuliu, Curtea; Ördögh Iuliu Orşova; Iztov Vasile, Vâlcov; Apostoliu C., Piatra; Zombory Zolthan, Sfânta Ana; Gantner Iacob, Sfânta Ana; Akcermann Mihai, Sfânta Ana; Iuliu Lăzărescu, Buc.; Szentendrey Ludovic, Sfânta Ana; Bişov Caesar, Buc.; Bucurescu Ioan, Buc.; Capaţianu Nicolae, Timişoara; Col. Şt. Şachim Buzău; Dentrino Panu, T. Măgurele; Christmann Pertu, Jamul Mare; Glaser Ioan, Jamul Mare; Kotru Iosef, Timişoara; Weber Isaç Jimbolia; Braunn N., Buc.; Dr Caracal, Buc.; Balasz Emil, Timişoara; Firma Hirsch & Comp., Timişoara; Livescu C. Mihail, Secureni; Erdos Sigismund, Oradea; Wrisz Bodog Felix Arad; Petrovici Béla, Arad; Hormoş Emanuel, Arad; Lakatoş Aladar, Arad; Pasztor Eugen, Arad; Toth Ioan, Caransebeş; Lörinczy Ianoş, Odorhei; Chodora Carol, Oraviţa; Misrachi Isidor, Lugojul-German; Zahn Ernest, Storojineţ; Ionescu Horia, Buc.; Apfelbaum, Wilhelm, Didrău; Căp. Marcu Ulpiu, Buc.; Schatzman Hermann, Vulcan; Strum Mihail, Prejmer; Pankievici Friederich, Prejmer; Iacobi N. Buc.; I. Paschek, R. Vâlcea; Jacques Zittrer, Buc.; Adalbert Juhasz, Timişoara; Samuel Nadai, Oradea; Elisabeta Gassert, Cetatea Albă; Rodnoleanu Aurel, Gara Sibot; Wagner Alexander, com. Şabo; Deutsch Zoltan, Lugoj; Deutsch Adalbert, Lugoj; Schlengel Friderich comuna Saboş Stanciu Victor, Cluj; Tudor Anton, Tg. Mureş; Petrescu P. Alexandru, Lapoş; Damian I. Pisiota, Buc.; Weiss Iuliu Carol, Timişoara; Mocuţa Tudor, Curtici; Caracsonnyi Geza, Nădlag; Kummergrüber Alex., com. Banatul Nou; Müller Filip Haţeg; Mandel Victor, Reşiţa; Adler Ludovic, Becicherescul Mic; Izverniceanu V. Miron, Jimbolia; Zoltan Vida, Carei; Russu Victor, Oradea; Hoffman Mauriciu, Oradia; Mock Antoniu, Timişoara; Bran Ioan, Biled; Chersevanyi Augustin, Caransebeş; Bleyer Ernest, Timişoara II Fabrică; Matei Ludwig, Jimbolia Timiş; Chihorsky Oscar, Jimbolia Timiş; Redzler Petru, Jimbolia Timiş; Mischong Ioan, Jimboliaw Şc. com. Sup. de Băeţi, Arad; Avramescu Gh., Craiova; Sfetea Aurel, Sibiu; Irina Szanto, Margina; Berger Adolf, Margina; dr. Minerva Olteanu, Arad; Schreiber Marcus, Arad; Petrescu Eftimie, Ţigăneşti; Velceanu Ioan, Băile Herculane; Istrătescu C. Ioan, com. Drăghici; Aurel Dancovici, C.-Lung; Caisce I. Leopold, Bucureşti; Olah Beniamin, Bucureşti Chirşner Alex. Glodeni; Constantinescu Anghel, Piteşti; Gyoze Iuliu, Arad, Novac Ludovik, Arad; Sambura Ioan, Arad; Lessmann Alexandru, Tg. Mureş; Darvas Mauriciu, Tg. Mureş; Tumowsky Mauriciu, Tg. Mureş; I. Gora Moldovanu, Brad; Rotemberg P. Rudolf, Bucureşti, Nemeth Ernest; Ulmeni; Fuiop Desideriu, Timişoara, Szadanyi Francisc, Timişoara; Firmeisz Adalbert, com. Langa; Bugariu Aurel, Comleul Mare; Just Alexandru, com. Ileu; Schoaberger Herman, Armaşul de Jos; Ştider Comrad, Petroşani; Banca Galaţilor, Galaţi; Matej Anghel, (Angelo) Arad; Weissenburger Ford; Barokza Maximilian, Arad; Văd. Ludovic Baross, Arad, Farkaş Ludovic, Ieneu; Szelesznyak Leon, Făget, Baltocsi Alexandru, Carei Piaţa Unirei; Krepil Juon, Arad; Velcsov Geza, Arad, Zeidler Adalbert, Caransebeş; Grigoriu D., Iaşi; Dercze Francisc, Caransebeş; Hollinerg Nicolae, Timişoara; Scobiola A. Ioan, Bălţi; Gitta Augustin, Arad; Eiser Ernest, Arad; Czermoczky Emeric, Arad; Kisinger Francisc, Aradul Nou; Pop Wilhelm, Arad; Schwartz Adalbert, Arad; Erdely Frambeisc, Arad; Meidt Emil, Arad, Imrech Sigismund, Chibet; Iager Matei, Detta; Foltz Gheorghe, Belotiţ, Manu Eugen, Reghin; Popescu Popa Gheorghe, Băileşti; Neuman Eduard, Arad; Schwartz Iosef, Arad; Nagby Ludovic, Oradea; Herczegh Alexandru, Timişoara; Maior Mateescu Alexandru, com. Grigore Ghica Vadă; Carabim Ioan, Arad; Kuli Iulius, Sighişoara, Vali Petru, Oradea;

(VA urma).

MANN

Reprezentanţa generală pentru România

RADIO-ELECTRICA

B dul Domniţei, 3 BUCUREŞTI Telefon 336/68

Se expediază în provincie contra ramburs

Cereţi lista de preţuri

Programul postului București

Dela 16—22 Decembrie

Postul Bucureşti: *lungime de undă 401,6 m. putinţă, 0,15 kw. Semnal de chemare:* **„Atenţie; Radio-Bucureşti"**

DUMINICĂ, 16 DECEMBRIE

11.30: Armonium. D. Rogalski dela Opera Română.

12: Predica „Viaţa fără Isus şi viaţa cu Isus" a preotului Mihail Şerpoianu.

17: Orchestra Marcu: Am văzut doi ochi frumoşi; Lelea cu scurteica verde; Hora din Helegin; Foaie verde de mohor; Mă suii în dealul Cernei; Sârba bivolarilor; Aş vrea să mor; Şapte văi şi o vale adâncă; Din Ploeşti până 'n Gheboaia; E prea târziu; Cu calul bălan; Sârba lui Bârlan. D. Pop Marţian dela Teatrul Naţional, versuri.

21—22.45: D-na Smaranda Georgescu Atanasoff: 1) Etude do minor (Chopin); 2) Valse (Chopin); 3) Minstrels (Debussy); 4) Lis'e joyeuse (Debussy); 5) Malagueno (Albeniz). Albeniz, Navarra, Enescu, Bourrée Pian). D-nii Al. Theodorescu (violină), P. Niţulescu (corn) şi M. Jora (pian): Trio mi bemol major de Brahms. D-nii Cabiaglia şi Popp: duo-uri de mandolină şi ghitară.

În fiecare zi la orele **17** orchestră; la **17.45** informaţiuni; la **18.35** orchestră; la **22.45** buletin meteorologic, informaţiuni la **23** orchestră.

LUNI, 17 DECEMBRIE

18: Florica Popescu (pian): Bolero de Chopin.

18.15: Higiena socială: Cum ne apărăm de tuberculoză de doctor Marius Nasta.

21—22.45: Flaut Caratge: 1) Allegreto (B. Godard); 2) Romance (Widor); 3) Andante (Bach); 3) Gigue (G. Hüe); 5) Fantesie (Enescu). G. Boskoff: 1) La cathedrale engloutie (Debussy); 2) Légende (Paderewski); Deux Danses (Granados); 3) Sévilla Albeniz); 4) Concert de Mozart pentru pian cu orchestră. Voce d-na Jarki, primadonă: Stances-Flégier; Manon-Massenet; Serenade-Schubert; Wally-Catalani. 2) Cântece româneşti. D. Arghezi, conferinţă: Meşteşugul literaturei.

MARŢI, 18 DECEMBRIE

17: Orchestră şi col. Ignatoff, acordeon: 1) Potpouri din opera „Demon" (Rubinstein); 2) Elegie (Popper); 3) Liebeslied (Kreisler); 4) Mazurca.

18: Orchestră şi col. Ignatoff, acordeon.

18.15: Conferinţă Ing. D. Popescu.

21—21.45: Asociaţia de muzică de cameră: Niţulescu, corn: Hoerat, clarinet; Simionescu, fagot; Caratge, flaut; (Rimsky-Korsakoff, quintet, Concert de Mozart). Literatură (d. Brătescu-Voineşti va citi din operile sale).

MIERCURI, 19 DECEMBRIE

17: Orch. Marcu. Muzica românească.

18: Orchestra Marcu.

18.15: Din obiceiurile de Crăciun (H. Furtună).

21—22.45: D-na Negoescu, pian: 1) Rapsodia fa minor (Brahms); 2) Sonata Claire de lune (Beethoven); 3) Debussy: a) Mouvement. b) Le Cathédrale engloutie. 4) Orefici: Orde barbare. D. Sarvaş, vioară: Sonata la major (Haendel), Danse espagnole (Sarasate): Danse slave (Dvorak-Kreisler); Vals (Weber-Burmeister); Gavotte (Lulli-Burmeister); Melodie (Gluck-Kreisler). D. Huhulescu, bariton: Canozne Veneziana (Brogi); Noel-Adam; Tu Sola Tosti; Elegie-Massenet; Non e ver-Matei Tito; Doi grenadieri-Schumann: Cara Mia-Giovani (1700); Non T'ama piu-Tosti. Poveşti finlandeze.

JOI, 20 DECEMBRIE

17: Orchestră (Grigoraş Dinicu).

18: D-na Izar, arii ruseşti.

18.15: D-na Dorina Demetrescu, recitări.

21—22.45: Iulia Brozdowska, voce soprano: 1) Bohema (Puccini); 2) Manon (Massenet); 3) Rigoletto (Verdi); 4) Au printemps (Gounod); 5) Ich liebe Dich (Grieg); 6) Vieni (Denza); 7) La Follette (Marchesi); 8) La nuit (Rubinstein); 9) Romance (Rachmaninoff); 10) Ma petite demoiselle (Dragomichsky). Elvira Löbel, pian: Berceuse (Chopin); Impromptu, op. 29 (Chopin); Chanson pour bercer (Rousseau); Etude op. 10 No. 5 (Chopin); Boite a Musique (Satter); Minutenwalzer (Chopin), (Mozart) Simfonia concertantă pentru vioară şi violă cu pian. Şerbănescu, vioară. Cordoneanu, viola, Florica Popescu, pian.

Conferinţă ţinută de d. Const. Brăiloiu: Despre cântecul popular românesc.

23: Orchestra naţională. Constantin Iliescu.

VINERI, 21 DECEMBRIE

17: Orchestra Leon.

18: Orchestra Leon.

18.15: Conferinţa horticolă (d. Rebhuhn).

21—22.45: Soc. Corală „Carmen": A) Colinda: 1. a) Domnul Isus Cristos; b) Plecarea Magilor (D. G. Kiriac). 2. Oameni sculaţi, cor pentru 2 voci de femei (D. Cuclin). 3. a) Domnuleţ şi Domn din Cer (D. Cucu); b) S'a născut Domnul (D. G. Kiriac). 4. Moş Crăciun (D. G. Kiriac). 5. Două cântece din Dobrogea: a) In oraşul Betleem; b) Steaua sus răsare (I. Chirescu). 6) Noi umblăm şi colindăm (N. Bârcă).

B) Coruri bărbăteşti: 7) Trandafir de pe răzoare (Sabin Drăgoi); 8) Du-te dor cu dorurile (solo de tenor) (Nicodim Ganea); 9. Cor de vânătoare (Ambroise Thomas).

C) Coruri mixte: 10) Am umblat pădurile (D. G. Kiriac); 11) Grânele se coc (I. Vidu); 12) Ingenunchiaţi popoare (I. Moyon). Cetire din faptele eroilor.

SÂMBĂTĂ, 22 DECEMBRIE

18: Orchestră.

18.15: Poveşti de Crăciun.

21—22.45: Quartet „Regina Maria": E. Waterstrat: quartet în sol major. Fr. Smetana: quartet de coarde în mi minor (4 părţi). D-na Dichter, voce cu quartet: Chanson perpetuelle de Chausson; Ochii tăi, de C. Nottara, D-na Dichter, solo cu pian: Oratorio de Crăciun de Bach. Claire de lune (Fauré); Mandoline (Debussy). Rolul femeei în societatea modernă, d-na Ella Negrutzi.

2.000.000 din aceste aparate sunt instalate la **DOUA MILIOANE** de familii mulţumite

Alimentaţie prin Baterii Electrice — *Cereţi o demostraţie GRATUITĂ LA DOMICILIUL D-v cu unul din cele 10 modele* — **Alimentaţie direct la priză Electrică**

oricât ai fi de exigent,
ATWATER KENT
e
ATWATER
fără pile, KENT
fără acumulatori,
fără antenă,
fără necazuri.
37 staţiuni în haut-parleur

noul model 1929
ATWATER KENT
RADIO

Reprezentanţa generală pentru România
RADIO-ELECTRICA
Bucureşti — Bul. Domniţei, 3 — Telefon 336/68
Cereţi prospecte, scheme de montaj şi lămuriri pe cari le primiţi gratuit.

Opera, Filarmonica şi Ateneul boicotează Radiofonia

Este datoria ministerului artelor să aducă la simţul realităţii aceste instituţiuni

Încă dela instalarea postului tranzitoriu din Str. Berthelot, s'a anunţat releul telefonic cu Opera, Ateneul, Universitatea şi una din biserici, pentruca să se poată transmite şi spectacolele, concertele şi conferinţele respective.

In nici o ţară din lume, o operă de stat nu şi-a permis să refuze un atare releu, nici să facă dificultăţi radiofonici triumfătoare.

La noi, releul e instalat, şi totuşi nu se poate transmite nimic dela Operă. Motivul? Opera cere 30.000 lei seral. Cu alte cuvinte: Opera refuză transmiterea spectacolelor ei.

Postul tranzitor.u funcţionează de atâta timp, transmiţând auditorilor o orchestră improvizată, cu totul improprie unor transmisiuni desăvârşite. Filarmonica nu cedează. Filarmonica nu vrea să audă de radio, ba, mai mult, înainte chiar ca cineva să-i fi propus colaborarea, s'a simţit datoare s'o refuze printr'un comunicat dat ziarelor.

Ce înseamnă oare această ostilitate?

OFENSIVA CĂRŢII

Nu mai ştim de cine depinde această orchestră: unii spun că de Stat, alţii de o fundaţie, alţii de impresari.

După câte ne amintim, e gras subvenţionată de Stat, şi făcută cadou Fundaţiei Regele Mihai.

Şi acum, o informaţie:

Faimoasa „ofensivă a cărţii", eşuată prin publicitate şi vinderea anumitor volume de către cercetaşi, este vorba să fie reluată prin radio, de către misionarii şi propagandiştii instituţiunei de propagandă culturală, numită Fundaţia Regele Mihai.

Noi urăm succes acestor propagandişti, a căror operă este sau prea proslăvită sau contestată complect de ziare, — dar ne îndoim că, fie chiar minunatul instrument de propagandă care este radio, nu ar putea veni în ajutorul cărţii. Criza cărţii are alte cauze, foarte grave: ea constă în lipsuri proprii ce nu pot fi umplute cu îndemnuri, nici cu esenţa eterică a undelor hertziene.

Sunt păreri printre radiofonişti, care cred că Fundaţia ar face mai bine să faciliteze colaborarea Filarmonicei cu Societatea de radiodifuziune decât să sperie pe bieţii auditori cu promisiunea înmulţirii conferinţelor mai mult sau mai puţin indigeste.

D. MUNTEANU-CARNU LA MINISTRUL ARTELOR

D. Munteanu-Carnu, directorul soc. de radiodifuziune, a cerut o audienţă d-lui ministru al artelor, pentru a-i supune toate aceste dificultăţi, pe care, mai ales Opera înţelege să le facă radiofoniei.

Nu ne îndoim că ministerul artelor va şti să aducă la sentimentul realităţii, acele instituţiuni care nesocotesc progresul sensul de evoluţie, dintr'o teamă nejustificată, că radio le va lua spectatorii. Experienţa a o sută de ţări arată că o asemenea teamă este absurdă şi că, din potrivă, niciodată opera, teatrul şi concertele nu au găsit o reclamă mai largă, decât prin difuzarea lor radiofonică.

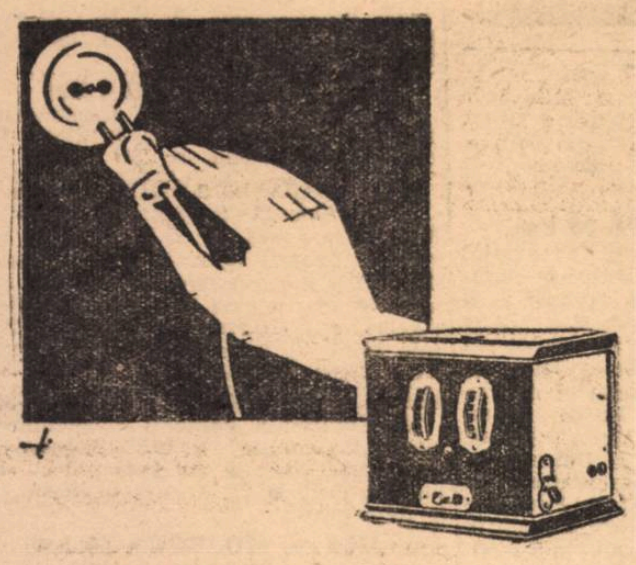
In străinătate când o piesă bună se întâmplă să cadă la premieră, e difuzat la radio, şi apoi face săli pline.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă şi filament

R S T
GEODETICA-RADIO
BUCUREŞTI I.
Strada C. A. Rosetti, 3. Telefon 217/11

Pentru audiţiuni în Capitată
Aparat detector de recepţie
Complect Lei 1.450
compus din: Aparat, o galenă reglabilă, material pentru antenă şi pământ şi o percche de căşti Dr. Nesper, Berlin.

Pentru audiţiuni din toată Europă
Autodyn S. R. T.
cu 5 lămpi
Recunoscut ca cel mai bun aparat din toată lumea
Lei 15.950 (inclusiv lămpile)
Cel mai frumos cadou pentru sărbători

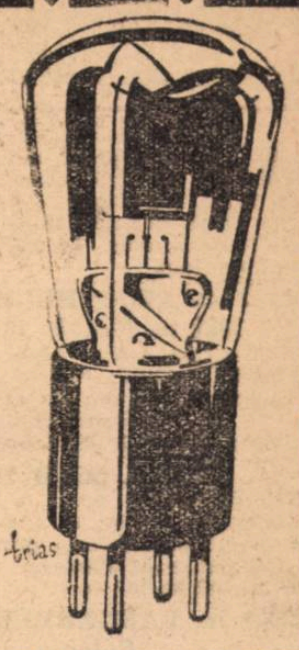


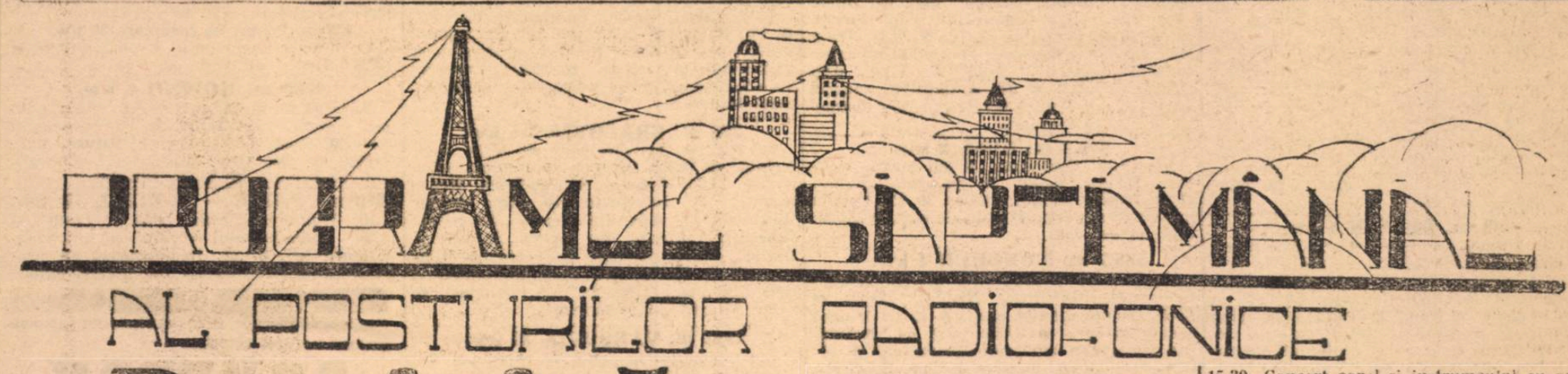
Direct la priză

puteţi anexa aparatul Telefunken sau chiar şi aparatul Dvs., dacă întrebuinţaţi lămpile speciale pentru curent alternativ

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni





Duminică

16 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

20.05: Concert Ceaikovsky, Teykal. ✻ 21.10: Emisie germană. ✻ 21.30: Seară veselă. ✻ 2130: Noutăţi, Presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert cu program variat din Nedbal, Beethoven, „Fidelio". ✻ 18.30: Din Praga. Conf. muncitorească. ✻ 19.30: Sport. ✻ 20: Din Praga. Seară dedicată lui Hassler. Concert: Beethoven. Presă. ✻ 23.30—24: Din Brno. Trans. din Café-ul Rosenbreier.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.05: Concert religios al quartetului de coarde. ✻ 13: Concert al orch. Lortzing. ∞ 15: Concert distractiv al orch. de radio. ✻ 17: Concert al orch. de radio cu program din Strauss, Sullivan, Carossio, etc. ✻ 18.45: Pentru copii. ✻ 19.30: „Herido"! Concert de fanfară cu subiecte vânătoreşti. ✻ 21.10: Trans. operetei „Suzana" de Gilbert. ✻ 23.30-1: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18: Muzică uşoară. ✻ 21.30: Propagandă radiofonică. ✻ 21.35: Festival Tschaikoski. Lieduri, cu acompaniament de pian şi orchestră. 22.50: Comunicate, meteorologie. ✻ 23: Muzică uşoară.

NORA-RADIO

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

10.15: Concert de dimineaţă al orchestrei de radio. ✻ 12: Serviciul religios. ✻ Concert de fanfară cu muzică modernă. ✻ 16.55: Concert al orchestrei de radio cu program din autori moderni silezieni. ✻ 17.40: Muzică technică. ✻ 18.10: Concert al orchestrei de radio cu program de Crăciun. ✻ 18.40: Concert distractiv cu program din Brankenburg Fucik, Petras, Dvorak, Kolo, etc. ✻ 21.y5: „Oratoriul de Crăciun" de Bach, executat de cor şi orchestră. ✻ 23.30: Muzică de dans. ✻ 1.30—2.30: Concert de noapte cu program distractiv.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Lumea copiilor. ✻ 18: Concert: Muzică uşoară (Tosti, Denza Lehar, etc. ✻ 21.30: radio-jurnal. ✻ 22.02: Selecţiuni din opere, concert de orchestre.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 18—21: Conf. com. meteor şi cursuri. ✻ 21: Transmisiune dela cazino: Uvertura la „Rosamunde" de Schubert, şi „Jomfruburet", piesă muzicală în 3 acte. ✻ 24—1.30 Muzică de dans.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

15.40: Literatură. ✻ 16.10: Concertul orchestrei „Sf. Cecilia". ✻ 18.10: Pentru bolnavi. ✻ 19.30: Serviciul religios. ∞ 21.10: Conferinţă. — 21.40: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

✻ 16.55: Concertul Filarmonicei din Varşovia. ✻ 19.15: Muzică. ∞ 19.30: Pentru copii. ✻ 20.20: Conferinţă (Varşovia). ∞ 21.30: Concert de vioară: 1) Menuet (Handel); 2) La complisante, Les Bavolets flotants Couperin; 3) Gavotte (Rameau); 4) Gavotte (Martini); 5) Menuet (Mozart). ✻ 22: Concert coral bisericesc: Cesar Frank. Ausfelder, Kothe. ✻ 22.30: Recital de pian: 1) Carnaval (Schumann); 2) Ondine (Ravel). 3) Moment muzical, mi minor. ✻ 24: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiunea postmeridiană. Trio „Iberia". ✻ 19.30: Retransmisiunea operei de la „Gran Teatro del Liceo". ✻ 22: Conferinţa săptămânală agricolă. ✻ 22.20: Orchestra radio: „Castilla" de Albeniz; „Poloneza în R. minor de Schubert-Levadé. — 22.40: Croican sportivă.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

1730: Din Brno: Concert. ✻ 19 Emisie germană. ✻ 19.30: Sport. — 20: Lucruri vesele. ✻ 21: Operetă „Acrobaţii". ✻ 22: Concert, în amintirea lui Beethoven. ✻ Sport. ✻ 23.20—24: Din Brno: Reran. din Café-ul Rosenbreier.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.

19: Cântece religioase pentru copii. ✻ 19.30: Lectură din „The Pilgrim's progres" (John Bunyan). ✻ 19.45: Cantata bisericească No. 186 (Bach). ✻ 21.50: Slujbă religioasă. ✻ 22.45: Apel lansat de Orfelinatul copiilor găsiţi. ✻ 22.50: Previziunea timpului. Buletin de informaţiuni. ✻ 23.05: Concert simfonic cu concursul violonistei Eda Kersey. 1. Uvertura Leonora No. 3 (Beethoven) 2. Suită (Hollender). 3. Romanţa sol major (Beethoven). 4. Simfonia No. 3 (Brahms).

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

9.30: Concert de orgă. ✻ 10: Serviciul religios. ✻ 13: Lucrări muzicale pentru 2 piane. ✻ 16.15: Gramofon. ✻ 18: Concert de muzică de cameră cu program de Beethoven şi Ditters. ✻ 19: Conferinţă. ✻ 20.30: Concert al fanfarei militare cu program variat şi distractiv din diverşi autori (marşuri şi valsuri). ✻ 22: „Trăsura sfântă" de Merimé. ✻ 23.30: Muzică de dans din Berlin.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522 m. Lahti 20 kw.

17: Concert. ✻ 17.50: Conferinţă. ∞ 18.10: Orchestră radiofonică. ✻ 18.30: Conferinţă. ✻ 18.75: Semnal orar şi buletin meteorologic. 19.10: Orchestră radiofonică. ∞ 19.30: Connferinţă istorică. ✻ 20: Muzică de vioară: 1) Elegie (Vainö Pesola); 2) Dans caracteristic (Sibelius); 3) Gavotă (Bach); 4) Fantezie (Paganini). ✻ 20.40: Orchestră radiofonică (Massenet). ✻ 21: Recital de pian: 1) Carnaval (Schuman); 2) Serenadă (Grondhal); 3) Melodie (Hahn; 4) Prinţesa din pădure (Auber).

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

17.30: Serviciu religios ✻ 22.30: Recital de orgă. ✻ 23.30: Arcadie Bukenholz, violonist. ✻ 1.30: Program de Acusticon. ✻ 2: Programul companiei Old. ✻ 2.30: Programul Teatrului Capitol ✻ 4: Conferinţă. ✻ 5.15: Ora exactă. ✻ 5.15—6.15: Opera naţională.

379 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de promenadă. ✻ 15: Coruri. ✻ 16.30: Concert de muzică distractivă. ✻ 19.21: Conf., com. şi meteorul. ∞ 21: Concert de muzică de Crăciun, executat de orch. de radio cu solo de voce şi harfă. 22.15: Trans. Frankfurt: Fra Diavolo", operă de Auber.

NORA-RADIO

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22.30: Concert. Partea I. Cântece în limba spaniolă. ✻ 22.45: Partea 2. Orchestră. ✻ 23: Semnal orar. ✻ 2315: Partea 3. Câteva arii din operetele lui Messanger şi Planquette. ✻ 24.05: Partea 4. 10 minute de Fox-trott.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

10.15: Serviciul religios. ✻ 17.30: (Kiel) concert de marşuri şi dansuri. ✻ 19: Cabaret instrumental. ✻ 20—21: Conf. ✻ 21: „Tenorul diavolului" operă în 3 acte de Scrieb. Muzica de Auber. ✻ 23.45: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

10: Serviciul religios. ✻ 12.10: Festivitatea de 10 ani dela constituirea batalionului de elevi talinezi. ✻ 14.30' Literatură. ✻ 19: Concert al orch. de radio. ✻ 19.30: Conf. ✻ 20: Concert de orch. cu solo de bariton şi harpă.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.40: Anunţuri diverse. ✻ 19: Transmisiune din Krakovia. ✻ 20.30: Jumătate oră de veselie. ✻ 20.36: Semnal orar. ✻ 21: Conferinţă. ✻ 21.30 Concert (Tr. Varşovia). ✻ 23: Buletin meteorologic. Comunicare de presă şi sport. ✻ 23.30: Muzică de dans.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

12: Teatru pentru copii. ✻ 13: Botezul tamba'ului la staţiunea Frankfurt (concert).

15.30: Concert coral şi instrumental cu producţiuni literare. ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program de Beethoven (solo de soprano): Uvertura la „Leonora", arie din „Fidelio"; Cântece de seară şi simfonia în c-dur. ✻ 20.30: Recitări din literatura americană. ✻ 21: Transmisiune de muzică de Crăciun. ✻ 22.15: „Fra Diavollo" operă în 3 acte de Auber. ✻ Până la 1.30 muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

16.15: Concert (Varşovia). ✻ 18.45: Conferinţă în limba lituană. ✻ 19: Muzică. ✻ 19.25: Poveşti pentru copii. ✻ 20.05: Audiţie umoristică. ✻ 21: Conferinţă. Concert. Muzică de dans (Varşovia).

447.8 m. ROMA 3 kw.

18: Concert. ✻ 21.15: Ştiri. ∞ 21.31: Jurnale. 21.45: Concert: 1) Gluck — Ifigenia în Aulida (uvertură); 2) Don Lorenzo Perosi-Temă variată; 3) Guido Milanesi Nuvelă originală; 4) Martucci-Moment de bucurie; 5) Weber-Rondo; 6) Paganini-Concert în re major (vioară şi orchestră; 7) Re...; 8) Liszt-Rapsodia 6; 9) Wagner-Idila din „Siegfrid"; Rimsky Korsakoff-Capric... op. 34.

Aparate de recepţie

SUPERHETERODYNE,
= NEUTRODYNE =

alimentaţie directă de la sector, sau cu acumulator şi baterie, se găsesc foarte convenabil la

RADIOGLOBUS

Calea Victoriei, 39. - Bucureşti

Ascultaţi o demonstraţie şi vă veţi convinge despre calitate :-: :-: şi preţ :-: :-:

Super-Casca **„REGO"** ***întrece tot!***

prin SENSIBILITATE, PUTERE, CLARITATE şi CONFORT

Cereţi neapărat casca „R E G O"
Pentru lansare — Preţ impus 350 Lei

In depozit la RADIO-MECANICA

Bucureşti IV — Str. Mântuleasa, 4

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate și ton

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert popular, orch. dir. Bakala. ✱ 17.30: Din Praga: Concert de după amiază. ✱ 19.30: Din Praga: Sport. ✱ 20: Din Praga: Seară dedicată lui Hasler, operetă. ✱ 23: Retrans. dela Café-ul Rosenbreier: muzică de dans

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Program pentru copii. ✱ 20: Slujbă religioasă. ✱ 22.45: Concert festiv pentru comemorarea compozitorului Victor Rydberg. 23.15: Ultimile informațiuni. Meteorologic. ✱ 23.40: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.30: Recital de pian. ✱ 21.30: Concert de orchestră (Uhrbach, Chopin, Mendelsohn, Tschaikowski, etc.) ✱ 23: Recital vocal „Bellmanskor". Cântece de Bellman. ✱ 23.30: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

12.15: Concert al orchestrei de radio cu program de Schubert. ✱ 14: Concert cu program variat și distractiv. ✱ 16.10—17.30: Conf. com. meteor. ✱ 17.30: Concert Wesper cu program din Komzak, Suppé, Mickely, etc. ✱ 19—21: Conferințe. ∞ 21: Uv. la opera „Zampa" Bizet: Arie din „Carmen": Lanner: Vals. Offenbach: Intermezzo și Barcarola din „Povestiri": Delibes: Suita la „Baletul Sylvia"; ✱ Transmisiunea operei „Unchiul în vizită". ✱ In continuare concert de muzică vieneză executată de orchestra de orchestra de radio. ✱ In continuare până la 1: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

9.55: Serviciul religios. ✱ 12.30: Concert de dimineață al orchestrei de radio cu program de muzică de dans. ✱ 15—17.30: Conf. și meteorul. ✱ 17.30: Cântece de Crăciun pentru copii. ✱ Până la 19.15 Fiweo-clock lea-muzică. ✱ 19.40—21.30: Consf. și tecțuri. ✱ 21.30: Concert al orchestrei de radio: Uv. „Logodnica sub lanternă"; Potpourri din „Contesa Mariță"; Arie din „Frumoasa Elena" de Offenbach; Mayer Helmund: „O seară în Petrograd" serată rusă: Arie din „Pagliaci"; Lindeman: Grotescă; Arie din „Eremitul"; Arie din „Orfeu în Infern" de Offebach: Suita de concert de Ceaicovschi. ✱ Până la 1.30 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17.30: Muzică de cameră, violă, piano, vioară. ✱ 20—21.30: Muzică specială p. Crăciun: Bach; ✱ 21.45—23: Pentru copii.

NORA-RADIO

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Concert de orgă W. Pach). ✱ 12: Concert de cor și orchestră. I. Brahms: „Ave Maria"; Bruch: „Salut, noapte sfântă". II. Wagner: uv. la „Parsifal"; Beethoven: „Concert de pian în G-Dur"; Liszt: „Preludii". ✱ 15: Transmisiunea concursului de hokey pe ghiață. ✱ 17: Concert al orchestrei Gandberger, cu program variat și distractiv, din diverși autori. Uverturi, dansuri, romanțe, valsuri, etc). ✱ 19.35: „Valea fericită a Caşmirului", conf. turistică. ✱ 20.20: Ora și meteorul. ✱ 20.30: Transmisiunea dela Opera de Stat. ✱ 20.30: Transmisiunea operetei „Aida" de Verdi, dela Opera de Stat. ✱ In continuare, concert seral al orch. Pauschler, cu program distractiv de muzică ușoară.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18—19.30: Conferințe. ✱ 20: Seară populară. Dirijor Medin. In program: Rubinstein, Jersen, Ferrari, Plotow. ✱ 22: Buletin meteor. Dupe concert ultimele știri. ✱ 22.30: Concert de seară.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert de orchestră. Dirijor Winter. In program Dalcroze, Nicolai, Sweet. ✱ 18.45: Despre diferite cărți. ✱ 19.35: Muzică veche. Triouri. ✱ 20.30 Oră de lectură. Din literatura modernă americană. ✱ 21: Concert popular. Dirijor Julius Schröder. Solo de orgă. In pauze știri.

513 m. MILANO 7 kw.

17.00: Quintetul radio. ★ 18.15: Muzică de țigani. ★ 20.55: Radio-jurnal. Știri. ★ 21.15: Conferință (istorie) ★ 21.25: Știri sportive. ★ 21.30: Semnal orar. Operă: „Pescatorii di perle operă de Bizet".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informație cosmetică. ✱ 11: Muzică bisericească cu predică (transm). ✱ 12.15: Serviciul divin evanghelic. ✱ (Transm.). ✱ 13.25: Timpul. ✱ 13.30: Orchestra simfonică. Director: E. Ungher, cu violonista Alice Molnar: Goldmark: Partea III-a din simfonia „Nunta în sat"; Concertul de violină în A-moll (trei părți); Marșul triumfal din opera „Regina din Saba". ✱ 16: Literatură ✱ 16.30: Concert al Uniunii Filarmonice: Transm. dela Conservatorul de muzică. Dir.: E. Dohnanyi; Liszt: Preludiu; Dohnanyi: Concert de celo solo de celo d. Paul Hermann); Mozart: Simfonia în G-moll. ✱ 18.30: Academia de radio: Conferință populară; Muzică de țigani: Cântece vechi ungurești. ✱ 19.40: Cântece de Ernst Lan Trio Temesvary-Kerpely-Polgar cu cântățul N. Szedö, capela de țigani „Kurina". ✱ 21: Sport. ✱ 21.25: Concert (Programul după voie). ✱ 22.30: Plăci de gramofon. ✱ 23.45: Buletin meteor. ✱ 23.40: Concert: Trio Temesvary-porpely-Polgar cu cântăreața Medveczky.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

16: Buletin meteorologic. ✱ 18.20: Conferință. ✱ 18.45: Diverse: Comunicat sportiv. ✱ 21.30: Concert: 1) Arabesca (Schumann); 2) Intermeţo în diez minor Brahms); 3) Arie din opera „Turandot" (Puccini); 4) Arii din opera „Samson și Dalila", (Saint Saens); 5) Nocturnă (Glazunow); 6) Humoresca (Rachmaninow); 7) Arie din opera „Hamlet". (A. Thomas). ✱ 23.30: Muzică de restaurant.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

16.15: Concert popular cu program variat. ✱ 18.45: Conferință. ✱ 19: Concert. ✱ 20.20: Conferință. ✱ 21.30: Concert Rachmaninoff, Chopin, Mouzsko. Zenski. Liszt. ✱ 23: Sport. ✱ 23.30—0.30: Muzică de dans.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

14.10: Concert de amiază. ✱ 16.10: (Amsterdam) Trans. concertului de viară. ✱ 16.40: Pentru copii. ✱ 18.20: Concert de gramofon ✱ 21.55: „Traviata" operă în patru acte de Verdi.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✱ 20.30: Predică protestantă. ✱ 21.00: Muzică din biserica Martin. ✱ 23: Știri.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.30: Bursă. ∞ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.30: Buletin meteorologic. Semnal orar. ✱ 21.40: Conferință din istoria muzicei (Weber). Viața și operile sale. ✱ 22: Concert de orchestră. Festival (Weber): 1) Uvertura la „Oberon". 2) Mozaic suită. 3) Uvertura la „Freischutz". ✱ 23: Ultimele noutăți.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19: Conferința contelui Coudenhove-Kalerig: „Paneuropa" ✱ 19.30: Mișcarea paneuropeană, conf. ✱ 20: Indianul și elefantul său, conf ✱ 21: Muzică modernă cu solo de soprană

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

9: Muzică distractivă. ✱ 12.35: Concert distractiv. ✱ 15: Gazeta țăranilor. ∞ 16.20: Concert rustic de muzică orientală. ✱ 18.45: Concert. ✱ 19: Concert din Leningrad. ∞ 23.59: Clopotele dela Kremlin.

825 m. Postul de încercare 25 kw.

12: Concert sau operă. ✱ 16.30: Conf. ∞ 19.25: Trans. de operetă.

2000 m. KOWNO 6 kw.

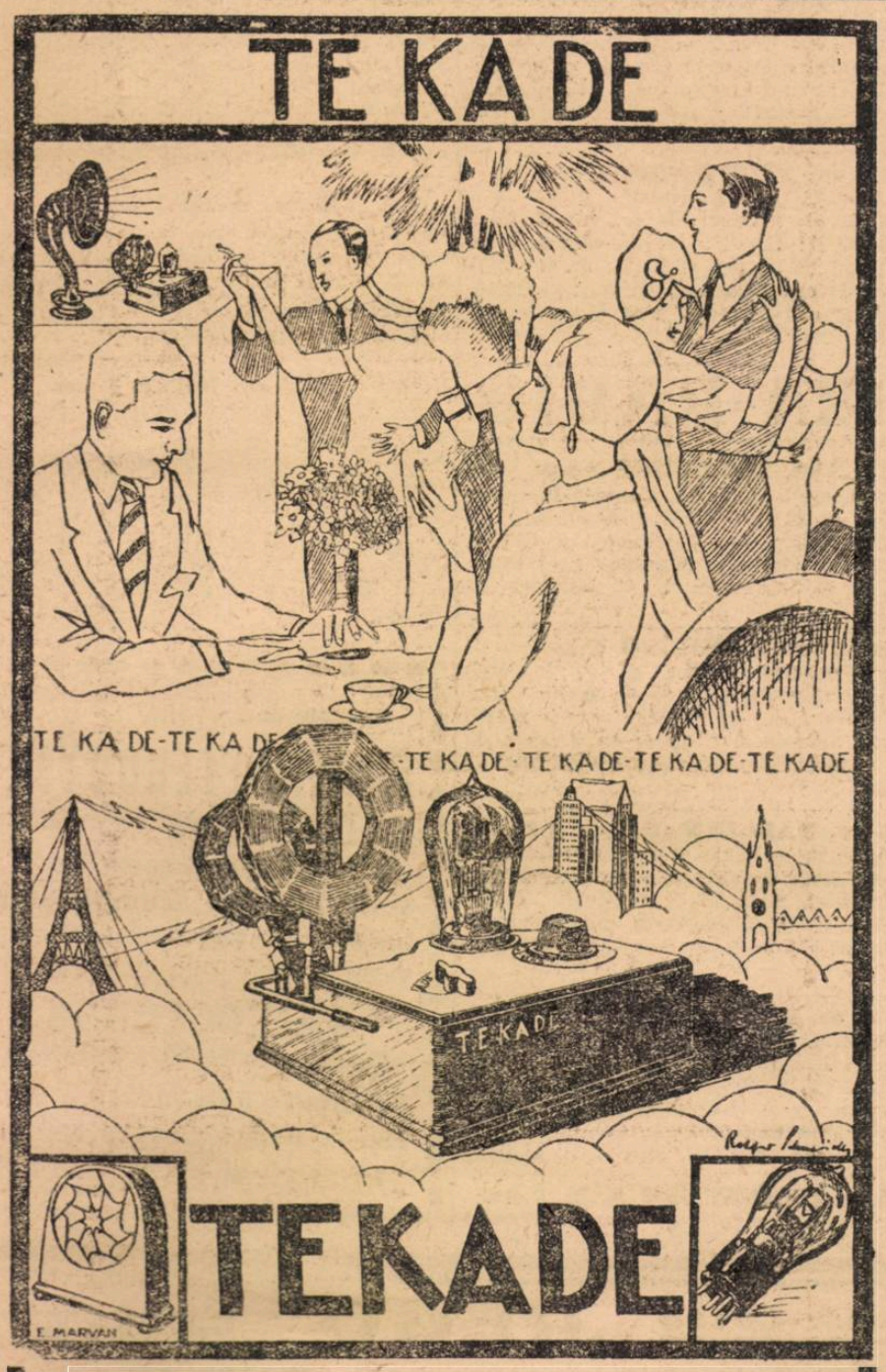
18.50: Știri. ✱ 18.55: Știri. ✱ 19.35: Cântece populare din Vilna. ✱ 20: Femeea și casa. ✱ 20.30: Estetică și literatură. Conferință. ✱ 21: Orchestra „Aida". Concert. Cântece lituane. ✱ 21.30: Diferite.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19: Trans. concertului „Pas de Loup". ✱ 21.30: Radio-jurnalul vorbit, cu toți colaboratorii săi. ✱ 22: Radioconcert cu program variat și distractiv din diverși autori.

Amatorul român încercat întrebuințează numai baterii anodice
CRYPTON

TE KA DE



TEKADE

Aparat cu lampă triplă
V. T. 139
Recepție clară și puternică a posturilor europene direct în haut-parleur
Prețul inclusiv lampa și cordoanele de legătură
Lei 2750.—
Reprezentanța Generală TEKADE București
Aleea Suter, 2—Telefon 315/22

Luni

17 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

20.45: Concert Nedbal. Opereta „Sânge polonez"; baletul din „Din Legendă în legendă. „Barbara cea cucernică. ✱ 21.30: Muzică de dans cu program variat. Tangouri.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

18.15: Drama „Lupta" de Ponicau în 4 tablouri ✱ 20: Seară jugoslavă. ✱ 22: Din Brno. Seară finlandeză. ✱ 23: Din Praga. Presă. Noutăți.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de gramofon. ✱ 17: Concert al orch. de radio cu program din Herold, Thomas. Waldteufel, Geiger, etc. ✱ 19.05—21.10: Conf. comunicate și met. ✱ 21.10: Serată de muzică finlandeză: Jernefeld: Suita pentru orch. Kilpinen: Cinci arii; Sibelius: Simfonia No. 2 în D-dur. ✱ 23.30-1: Muzică de dans din Berlin.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18.30 Muzică ușoară. ✱ 20.45: Alfabet muzical. ✱ 21: Curs de limba engleză. ∞ 21.15: Propagandă radiofonică. ✱ 23.30: Comunicate.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio cu muzică exclusiv finlandeză. ✱ 19—21.15: Conf. Com. și meteorul. ✱ 21.15: Teatru „Cei trei Regei veseli", comedie de Steguwed. ✱ 22: Concert coral și instrumental de muzică populară germană. ✱ 23: Techinca radiofonică și informațiuni

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

✱ 21.30: Radio-jurnal ✱ 22: Transmisiunea operei „Somnambulul" de Bellini. ✱ 23.55: Calendarul.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

15.40: Conferință despre Norvegia. ✱ 17.40 Pentru bolnavi. 20.40: Lecție de stenografie. 21.10: Lecție de canto. ∞ 21.40: Concert de orchestră.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiunea postmeridiană. Trio „Iberia". ✱ 19.30: Sextetul Radio. Muzică de dans. ✱ 20: Bursa. 20.10: Sextetul Radio. ✱ 22.30: Conferință. ✱ 23: Semnalul orar. ✱ 23.05: Bursa. 23.10: Cronica veselă. ✱ 23.20: Cuplete castillane. ✱ 24: Baritonul Alfredo Cruz. ✱ 24: Muzică de cameră. In program: Haydn, Quartetul în Fa No. 17, op. 3. ✱ 0.50: Orchestră radio.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

13.20: Concert la ora prânzului cu concert variat. ✱ 17.30: Din Bratislava. Muzică militară a reg. 28. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 19.15: Literatură. ✱ 19.25: Conferință pentru lucrători. ✱ 20: Seară jugoslavă. ✱ 22: Din Brno: Setară finlandeză. ✱ 23: Presă. știri, sport. ✱ 23.20—23.50: Plăci de gramofon.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori (valsuri, dansuri melodii și uverturi). ✱ 19.20—21: Conf. com. meteorul și cursuri. ✱ 21: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv de muzică finlandeză. ✱ 22.45: Concert de muzică ușoară din operete moderne din diverși autori.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Cântece pentru copii. ✱ 20.15: Semnale orare. Previziunea timpului. Buletin de informatiuni. ✱ 21.15: Intermezo muzical. ✱ 21.45: Vodevil. ✱ 23.35: Sextetul sol major op. 36 (Brahms). ✱ 24: Recital de pian (Eugen d'Albert) 1. Sonata de major (Beethoven). 2. Andante (Beethoven). 0.30: „Verglärte Nacht" Sextet de Schonberg.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Concert de gramofon. ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program din Adam. Massenet. Wagner. Waldteufel etc. ✱ 18.45—21: Con. com. și meteorul. ✱ 21: Concert de muzică finlandeză: Cajanus: „Simfonietta"; Sybelius: Simfonia în c-dur. ✱ 22.15: Teatru danez. ✱ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522 m. Lahti 20 kw.

✱ 20.20: Muzică de chitară. ∞ 20.30: Orchestră radiofonică. 20.50: Muzică de chitară. ✱ 21: Cor. ∞ 21.20: Orchestră: Aulin—Humoresque: Bec r, Cântec de dragoste: Muzică finlandeză..

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18.15: Dela institutul de Radio. ✱ 18.55: Semnal orar. ✱ 19: Buletin meteorologic. ✱ 19.02: Bursa mărfurilor. ✱ 19.10: Pentru fermieri. ✱ 19.30: Bursa pieței. ✱ 21: Lecție de limba franceză. ✱ 1.30: Sport pentru tineret. ✱ 2.30: Quartetul Madrigal Mixed. ✱ 5.30: Ora exactă. ✱ 5.30—6: Sax Smith și cavalerii săi (Jazz-band).

379 m. STUTTGART 4 kw.

13: Gramofon. ✱ 17.30: Concert al orch. de radio cu program excl. finlandez. ✱ 19—21.15: Conf. com. și meteorul. ✱ 21.15: Trans. operei „Zuleima" de Bienstock. ✱ In continuare, concert popular al orch. de radio.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Știri. ✱ 22.30: Concert instrumental. ✱ 23: Semnal orar. ✱ 23: Concert. Faust de Gounod, operă în 5 acte. ✱ 24: Valsuri noi.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

13.30: Concert din Hanivra. ✱ 15.05: Concert din Bremen. ✱ 16.40—21: Conferinţe, comunicate, meteorul şi cursuri. ✱ 21: Concert vocal din Berlin. ✱ 22: Caricaturi muzicale (conc. orh. Scarpa).

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Presa. ✱ 19: Concert distractiv. ✱ 19.30: Conf. ✱ 20: Concert pentru bas şi soprană. ✱ 21: Conf.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert. ✱ 19: Muzică de dans modernă. ✱ 20—21.30: Conf., cursuri şi meteorul. ✱ 21.30: Concert al orch. de radio. ✱ 23.30: Conf. literară.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13.30: Concert de gramofon. 16.05: Pentru copii. ✱ 17.35: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv din muzică de operetă. ✱ 19.10: Conferinţă. ∞ 20.15: Limba engleză. ✱ 21.15: (Stuttgart) „Zuleima" operă. In continuare serată de muzică finlandeză.

Radio-Mecanica
BUCUREŞTI IV
Str. Mântuleasa, 4
nu face reclamă
căci acei cari au fost serviţi, sunt cei mai buni agenţi de propagandă.
Numai calitatea se impune!

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.45: Poveşti pentru copii. ✱ 18.10: Concert de orchestră. ✱ 19: Concert de orchestră. ✱ 19.30: Conferinţă cu producţiuni cu program variat. ✱ 20: Muzică de gramofon. ✱ 20.15: Audiţie umoristică. ✱ 20.56: Semnal orar. ✱ 21.30: Concert şi muzică de dans (Varşovia).

441.12 m. BRNO 3 kw.

17.40: Concert de după amiază. ✱ 18.15: Pregătiri pentru Crăciun. ✱ 18.30: Din Praga: Lecţii de sârbo-croată. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 20: Din Praga. Seară jugoslavă. ✱ 22: Seară finlandeză cu conc. de orchestră: Veda, Sibelius, Malertin, Sibelius. 23: Serenadă mică: Capricio op. 24. Din Praga. Presă.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert (vioară). ✱ 20.30: Radiojurnal. Ştiri. ✱ 21.29: Semnal orar. ∞ 21.45: Muzică uşoară. Teatru. Muzică de dans.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Plăci de gramofon. ✱ 20: Program pentru copii. ✱ 21.15: Curs de limba engleză. ✱ 22.15: Concert. 1. Legendă (Sibelius); 2. Nocturna (Sibelius); 3. Pastorala (Palmgreen); 4. Humoresca (Sibelius); 5. Finlanda (Sibelius). ✱ 23.15: Comunicate şi meteorologie. ✱ 23.40: Ultimile premiere.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.45: Muzică de cameră. ✱ 22.30: Meteorul. ✱ 23: Lecturi din Andersen.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.10: Muzica mecanică. ✱ 14.05: Concert de amiază al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. ✱ 15.30—18.45: Conf. şi com. meteorul. ✱ 18.45: Concert Wesper cu program din Grecianinov, Verhey, Strauss, etc. ✱ 19.30: Lecturi. ∞ 21: Concert seral: Uv. la „Păpuşa din Nürnberg"; Verdi: Arie din „Balul Mascat"; Ceaicovski: Dans căzăcesc: Lehar: Potpourri din opereta „Mazurca albastră". ✱ 22: Transmisiunea piesei „Gawan" dramă de Kneip. ✱ In continuare până la 1 Muzică de dans.

NORA-RADIO

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Viile germane în 1928. ✱ 17.30: Concert cu program din Händel: Brahms, Debussy, Strauss, etc. ✱ 18.30: Lectură. ∞ 19: Muzică de dans dela „Esplanade" ✱ 21: Concert de orchestră şi recitări finlandeze. ✱ 21.30: Concert de muzică finlandeză: Malartin: Scherzo; Madetoja; Simfonia No. 3· Sybelius: Simfonia No. 5. ✱ In continuare jazzband.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17: Orchestră. ✱ 18: Orchestră de dans 19: Concert de Vallade. ✱ 19.30: Pentru copii. ✱ 20.30: Muzică uşoară. ∞ 21.45: Concert şcolar. ✱ 22.10: Retrans. dela Operă „Pădurea albastră". ✱ 10.15: Muzică de dans dela Hotel. ✱ 1—1.15: Jazzband.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Cerda cu program variat şi distractiv, din diverşi autori. ✱ 16.15: Radiofotografii. ✱ 17: Concert al quartetului Silving, cu program distractiv din Strauss, Linke Mendelsohn, Delibes, Fetras, etc. (Uverturi, romanţe, valsuri. ✱ 18.30: „Semnele particulare ale Vienii" conf. ✱ 19: Lecturi din Iacob Schaffer. ✱ 19.45: Conf. technică. ✱ 20.15: Conf. teatrală. ✱ 20.55: Meteorul, ora şi inf. ✱ 21: Producţiuni humoristice de Josma Selin şi Ralph Benatzky. ✱ 22: Concert seral al orh. Hummer: Mendelsohn: Marşul nupţial din „Visul uei nopţi de vară"; Suppé: Uvertura la „Călătoria spre fericire"; Dansuri germane de Schubert: „Pucciniana", potpouri de muzică din operele lui Puccini; Bruch: „Kol Nidre" solo de violoncel cu orch. şi muzică uşoară de dans. ✱ După terminarea programului, radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18—19: Conferinţe. ✱ 19.30: Curs de engleză. ✱ 20.30: Seară veselă. Dirijor Medin. In program: Suppe, Flotow, Bizet, Marley, Godard. ✱ 23: Buletin meteo. Dupe concert ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Concert de muzică uşoară. Capella Hiebel. ✱ 18.40: Conferinţă. ✱ 19.10: Pentru agricultorii noştri. ✱ 20: Curs de engleză. ✱ 20.30: Concert de muzică uşoară. ✱ 22.05 Seară finlandeză. ✱ 23.20: Ştiri.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Muzică de dans. ★ 18.00: Bursa; Piaţa; Schimbul. ★ 18.20: Pentru copii. ★ 18.45: Ştiri agricole. Informaţiuni. ★ 20.55: Radio-jurnal. Ştiri. ★ 21.15: Radio-technică. ★ 21.25: Ştiri. ★ 21.30: Semnal orar. Operetă. ★ 23.00: Conferinţă. ★ 23.55: Ştiri Buletin economic. ★ 24.00: Jazz-band.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert de piano. ✱ 18.10: Conferinţă despre producerea filmului. ✱ 18.45: Concert distractiv de orchestră. Director: Otto Berg. Bucăţi din: Moskac, Gilbert, Morena. ✱ 20: Poşta pentru amatorii de radio. ✱ 20.40: Conferinţă germană de dr. Göttling. ✱ 21.20: „Din studio": comedia „Vacanţa de Paşte", trei acte de Romain Coolus. Cu concursul teatrului Naţional ungar. ✱ 23.10: Buletin meteorologic.: Capela ţiganilor Farcas din cafeneaua Spolarich.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

19: Trans. Varşovia. ✱ 20.25: Limba franceză. ✱ 21: Comunicate. ✱ 21.30: Transmisiunea concertului din Varşovia. ✱ 23.30: Muzică de dans.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✱ 18.45: Buletin meteo. 20.32: Dirijor Edwin. Despre viitorul Operei. ✱ 21: Concert de orchestră. ✱ 21.40: Recitale de pian ţinute de d-ra Lisy Fischer. ✱ 22: Valsuri şi marşuri. ✱ 23: Ultimele ştiri.

NORA-RADIO

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert de amiază. ✱ 16.25: Concert de orch. dela cinema „City-Palace" din Haga. ✱ 19.40: Trio de raido. ✱ 22.15: Concert cu program exclusiv finlandez. ✱ 23.15: Concert: Mozart: Uvertura la „Don Juan"; Rameaux: Menuet; Kreisler: Trei arii; Strauss; Dansuri de Curte; etc.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Gramofon. ✱ 17.25: Pentru copii. ✱ 18.10: Conferinţă. ✱ 19: Muzică uşoară. ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.50: Jurnale. ✱ 21.30: Concert. ✱ 21.30: Concert. ✱ 22: Sport. ✱ 23.30—0.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.30: Bursă. ∞ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.30: Buletin meteorologic. Semnal orar. ✱ 21.40: Concert de orchestră: 1) Uvertură la Regele Lear, (Berlioz). 2) Selecţiuni din Carmen (Bizet). 3) Kol Nidre (Bruch). ✱ 23: Ultimele noutăţi.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radio-fotografii. ✱ 15.30: Pentru copii. ✱ 16.40: Pentru doamne. ✱ 17: Literatură engleză. ✱ 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 18.30—20.45: Conferinţă, comunicate şi meteorul.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

18: Concert distractiv cu program de muzică de operă rusească. ✱ 18.20: Gazeta muncitorilor. ✱ 19.25: Concert. ∞ 20.10: Teatru. ✱ 22.59: Clopotele dela Kremlin.

825 m. Postul de încercare 25 kw.

17: Pentru copii. ✱ 18: Engleza. ∞ 19: Conf.

2000 m. KOWNO 6 kw.

19: Ştiri. ✱ 19.15: Cultură fizică. ✱ 19.30: Despre florile noastre în legende. ✱ 20.30: Conferinţă despre grijile noastre actuale. ✱ 20.30: Intermediu muzical. ✱ 20.50: Curs de Esperanto. ✱ 21.15: Concert simfonic. Dirijor Emil Cooper.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Radio jurnalul vorbit cu toţi colaboratorii săi. ✱ 21.10: Meteorul. ∞ 21.30: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv de muzică modernă.

Încărcaţi acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

Marţi

18 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

20.5: Concert, orchestra de salon. Uv. op. „Indra". Delebes: „Naila". — Leopold: Fantezie slovacă şi rusă. ✱ 21: Conferinţă sportivă. ✱ 21.15: Radio amatorul. ✱ 21.25: Noutăţi. Presa ungară.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert. Jazz-band, Dansuri moderne şi cântece. ✱ 18.30: Conf. ✱ 19.45: Lecţii de slovacă. ✱ 20: Din Brno. Cântece slovace. ✱ 20.45: Din Praga. Conf. Concert al conservatorului. Gramofon. Presă. ✱ 23.20: Din Prag. a„Dans dela rest. „Sramota".

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Marii profeţi ai vechiului testament, conf. ✱ 17.3: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv din Mendelsohn, Uhrbach, Smetana, Mussorsky. etc. ✱ 20.35: Conferinţă. ✱ 21.15: Concert de valsuri: Strauss: Dunărea Albastră, vals şi Intermezzo din „Sânge de Artist" şi valsul din „Cavalerul rozelor". ✱ In continuare concert simfonic: Smetana: „Moldau; poem simfonic Schubert: Lieduri; Wetz: 2 melodii; Jenacek: Simfonietta. ✱ 23: Informaţii din Berlin.

NORA N.O.R.A. RADIO

Numai până la 25 Decembrie oferă amatorilor români

NORA N.O.R.A. RADIO

Aparatul 1929
Ultima construcţie

Duplex
Un aparat inclusiv lampa dublă, fişele şi o cască
Lei 1800.-

TRIPLEX
Un aparat inclusiv lampa triplă fişele, şi un haut-parleur
Lei 2900.-

garantând perfecta audiţie a staţiunilor europene pe orice lungime de unde
fără bobine de schimb

Detaşaţi cuponul unuia din aparatele alese şi trimiteţi-l cu adresa Dv. exactă cel mai târziu până la 25 Dec. a. c. împreună cu suma de pe cupon prin mandat poştal pe adresa Jacques Paucker Bucureşti Str. Smârdan 27 şi veţi primi prompt din fabrică ca. 2 săptămâni dela primirea comenzii aparatul la domiciliu.—Spezele de transport şi vamă de ca. Lei 1000.—se rambursează separat la sosire.—După 25 Dec. a: c, nici o comandă nu se mai ţine în seamă.

NORA N.O.R.A. RADIO

Transformatorul de joasă frequenţă PHILIPS este ideal

Singurul Transformator care nu diformează este :
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement Speciaux
Typ T. S. B. 4 / T. S. B. 5 Typ S. 3 / S. 5

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Gramofon. * 17: Concert trans. din Danzig. * 18: Concert din lucrări de Herder. * 19.50: Conf. ∞ 20.30: (Danzig) „Turandot" operă de Puccini. * 1.30—2.30: Gramofon-Cabaret.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
18.30: Muzică uşoară. * 21: Fragmente de operetă şi dansuri. * 23: Comunicate meteorologice. * 23.15: Muzică de dans.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori valsuri, dansuri, melodii şi uverturi. 18: Cântece pentru copii. In continuare teatru pentru copii. * 19—21.15: Conferinţe, com. şi meteorul. * 21.15: Concert de orchestră: Mendelsohn: Uvertura la „Visul unei nopţi de vară"; Mozart: Menuetul din simfonia 39; Dworak: Humorensky; Rubinstein: Melodii; Strauss: „Dunărea albastră"; Grieg: Marşul op. 19. No. 2; Brahms: Dansuri ungare; Sinding: „Vânt de primăvară"; Lumbye: Arie; Bartoldi: Concert de vioară şi orgă; Sventen: Polonеza festivă. * 23: Concert de muzică de cameră: Mozart: Quartetul de coarde No. 8; Neilsen: Quartetul de coarde op. 5.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.15: Legende pentru copii. * 20.15: Previziunea timpului. Semnale orare. Buletin de informaţiuni. * 20.45: Sonata şi bemol No. 3. Pentru vioară şi pian de Schubert. * 21.15: Intermezo muzical. * 21.45: „Naşterea Mântuitorului". Scene religioase transmise din biserica Sf. Hilary. * 23.15: Sculptura în Anglia. * 23.35: Fanfară militară. * 0.12: Cântece. * 0.35: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
15: Sărţi noui. * 16.15: Radio-concert cu program variat. * 17.30: Concert de quitară cu program de Schubert. * 18.45—21: Conf. com. şi meteorul. * 21: „Oratoriul" Naşterea lui Christ de Hertzongenburg (cor, colo şi orgă). * 22.15: Lecţii de dans. * In continuare muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Orchestră. * 18.35: Conferinţă. ∞ 19.15:: Orchestră radiofonică. * 20 Cântec. * 20.20: Orchestră radiofonică: Polka reginei (Raff): Vals (Tschaikowski). * 20: Recital de pian.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.
18.15—18.30: Institutul de Radio. * 19.02: Bursa de mărfuri. * 21: Recital de orgă. * 1.30: Concert dela hotelul Ten Eyck. * 5.30: Ora exactă. Program de dans dela hotelul Kennore. * 6.30—7: Transmisie de televiziune.

379 m. STUTTGART 4 kw.
13: Gramofon. * 17: Concert al orch. de radio, cu program variat şi distractiv. * 19.21: Conf. com. şi meteorul. * 21: Teatru: „O călătorie în Univers", de Hunger. * In cont. concert de muzică distractivă populară.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
13.30: Concert din Hanovra. * 15.05: Concert din Bremen. * 16.15: „Iarna" concert vocal şi instrumental. * 18—21: Conferinţe, comunicate, meteorul şi cursuri. * 21: Concert de quitare. * 22: Concert vocal şi instrumental. * 23.45: Cabaret.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18—19: Conferinţe. 19.30: Curs de franceză. * 20: Seară cu muzică D'Indy. Dirijor Medin. * 22 Buletin meteo. După concert ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
19: Plăci de gramofon. * 20: Program pentru copii. * 20.55: Conferinţă agricolă. ∞ 21.15: Despre morală. Conferinţă. * 21.45: Cântece populare suedeze. * 22: Comemorarea poetului Victor Rydberg printr'un concert festiv. 23.30: Comunicate, Meteorologie.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.30: Curs de engleză. * 21: Conferinţă agricolă. * 21.30: Concert de orchestră. (Sibelius, Palmgren, etc.) * 23: „Galgemannen", dramă de Runar Schild.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
13.10: Muzică mecanică. * 13.30: Gramofon. * 14.05: Concert de amiază. ∞ 17: Pentru copii. * 17.30: Transmisiunea unei piese de teatru de Crăciun. * 18.45: Concert Wespor cu program din Bartok Bleyle, Busceri, Heldingsfeld şi Strauss. * 19.30: Lectură. 20.40: Umanitarismul conferinţă. 21: Serată de muzică fin andeză Mielska Uvertura dramatică. Palmgren „Râul": concert de pian; Sybelius: Simfonia I-a. In continuare sport şi informaţiuni.

NORA-RADIO

448 m. BERLIN 4 kw.
17: Cărţi noui. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori Uverturi, valsuri, melodii şi romanţe). * 19.30: Viitorul politicei de pace, conf. * 20: Bismark şi statul unitar, conf. * 20.30: Lupta pentru polul sud, conf. * 21: Concert de muzică de cameră veche (cu solo de tenor, vioară şi cello). * 22: Lecturi. ∞ 22.30: Cazetarul vorbeşte. * In continuare sport.

513 m. MILANO 7 kw.
17.30: Quintetul radio. 1) Bizet — Arleziana. 2) Siede — Iubita mea. 3) Wagner — Valchiria. 4) Cerri — Malter dolorosa. 5) Limenta. a) Floarea pe care n'o culesei. b) Refren toscan. 6) Giordano — Andrea Chenier. ★ 20.55: Radio-jurnal. Ştiri. ★ 21.15: Conversaţie artistică. ★ 21.30: Concert al orch. de radio 1) Cimarosa — Căsătoria secretă. 2) Ciordano — Andrea Chenier. 3) Furitano — Ochi tainici. 4) Piccozzi — Versuri. 5) Saint Saens — Trio în fa. op. 18. 6) Veracini — Giaccona. 7) Conferinţă. 8) Donizetti — Robert Devereux. 9) Mancinelli — Talismanul. 10) Bouberini — Sonată în do major. 11) Verdi — Arie (Ernani). 12) Leroux — Nilul. 13) Denardes. Scene din Abruzzi. ★ 24.00: Jazz-band.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17.30: Concert de muzică uşoară. * 18.30: Oră de lectură. * 19: Oră de concert. * 20.30: Das Cristelfein. Operă în 2 acte de Hans Pfitzner. * 22.50: Curs de dans. * 23.35: Ştiri.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Concert de gramofon. * 16.30: Poveşti pentru copii. * 18.15: Capela de ţigani. * 19.30: Sfaturi pentru radio. * 20.30: Transmisiune dela operă. * 23.30: Timpul; Jazzband dela hotelul Donau Palace.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
16: Buletin meteorologic şi comunicat. * 18.10: Cuvântare pentru părinţi şi pedagogi. * 18.35: Conferinţă. * 19: Transmisiune din Varşovia. * 19.55: Comunicate. * 20.20: Trans. operei din Poznan.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Concert de gramofon. * 20.32: Conferinţă despre Strindberg. * 21: Seară dată de scriitorii elveţieni.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
17.40: Concert. * 18.10: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv. * 20.25: Concert de pian cu program de Bach, Beethoven, Chopin şi Rachmaninow. * 21.45: Cărţi noui. * 22.15: „Coroana de trandafiri" piesă de teatru.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
17: Concert distractiv. * 17.25: Concert. 19.25: Muzică nouă. * 21: Serată literară şi muzicală. * 22.59: Clopotele dela Kremlin.

G 405 Lampa Universală | R 406 pentru înaltă frecvenţă | G 407 şi G 409 Lampă audion (detectoare) | TUNGS BA

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert: Muzică uşoară. * 21.30: Radio-jurnal. * 22.02: Concert şi recitări: 1) Auber-Fradiavolo, uvertură. * 24: Jazz-band.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
19.10: Muzică reprodusă. * 20.10: Lecţie de germană. 20.40: Lecţie de latină (bisericească). * 21: Conferinţă. ∞ 21.49: Cuvântare. * 22: „Revanşa" piesă de teatru în 3 acte.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
19: Concert. * 20.20: Transmisiunea unei opere. * 23.30: Semnal orar. ∞ 21: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Trio „Iberia". Muzică de dans. * 19.30: Sextetul Radio. Muzică de dans. * 20: Bursa. * 20.10: Ora feminină. * 20.30: Sextetul Radio. * 22.40: Curs de engleză. * 23: Semnalul orar. * 23.05: Bursa. * 23.10: Transmisiune dela operă.

248.9 m. PRAGA 5 kw.
17.30: Concert de după amiază. Director Jan Krepella. „Bărbierul din Sevilla „Giaconda", „Otbelo", „Fedora". * 18.45: Emisie germană. * 20: Din Brno. Cântece slovace. * 20.45: Din Bratislava „Mireasa rândută". * 21: Din Brno: Schubert conferinţă. * 22: Presă „Seara de Crăciun". * 22.30: Plăci de gramofon. * 23: Ştiri curente. * Sport. * 23.20—24: Muzică de dans dela restaurantul „Sramota".

REPARAŢIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. * 22.30: Concert. Dansuri. * 23: Semnal orar. * 23: Concert de orchestră. In program Genne, Balay Brahms, Cherubini, Chopin. * 23.30: Selecţiuni din Faust de Berlioz.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
15.15: Gramofon. * 18.10: Presa. * 19: Muzică estonă. * 19.30: Curs de limba estonă. * 20: Concert cu solo de bariton, soprană şi vioară.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert * 17.55: Comunicate. * 18.10: Cozerie. * 18.35: Istorie. * 19: Concert. * 18.55: Anunţuri diverse şi comunicat agricol. * 20.20: Transmiterea operei. * 25: Buletin meteorologic şi comunicat de presă.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14.30: Concert al orchestrei de radio. * 17.35: (Stutigart) Concert cu program variat. * 19.10: Lectură. ∞ 19.30—22: Conf. com. şi meteorul. * 22: Lucrări pentru 2 piane: Bach; Concert în c-mol Mozart: sonata în d-dur; Reger: variaţie pe o temă de Beethoven. * In continuare concert de gramofon.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert vocal şi instrumental: 1) Beethoven-Sonata op. 110; 2) Chopin-Studiu op. 10. No. 2. 3) Falconieri-Ochişorii nu ştiu; 4) Schubert-Linişte plăcută: 5) Rossini-Arie; 6) Donizetti-Una furtiva lacrima (Elisir d'amore); 7) Debussy-Preludiu; 8) Albeniz-Asturias; 9) Grieg-Te iubesc; 10) Wagner Visul Elsei (Lohengrin); 11) Puccini-Arie (Boema); 12) Tosti-Ultima cantonetă. * 19.30: Serviciul radio-atmosferic. * 21.31: Conferinţă muncitorească. * 21.45: Operă, selecţiuni: 1) Zandonai-La via della finestra; 2) Zandonai-Francesca da Rimini: 3) Martini-Viaţă şi haru; 4) Meyerbeer-Hughenoţii.

441.12 m. BRNO 3 kw.
18.45: Emisie germană. * 19.15: Cultură săptămânală. * 20: Cântece slovace: Hrbacen, Leopold cu acomp. de tambal. * 20.15: Conf. despre Alex. Manzoni. * 21: Din Praga. Concertul conservatorului, seară de Crăciun, plăci de gramofon, Presă. * 23.20—24: Din Praga: Muzică dela restaurantul Sramota.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
17: Orchestră, cu program variat. * 20.30: Orch. de dans. * 21.30: Gramofon. ∞ 22: Cântece de sărbătoare. * 0.15: Orchestră de cameră. Bach, Mozart, Debussy, Grainger, Prokofieff.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului Silving cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 16.15: Radiofotografii. * 17: Concert al orch. Haupt, cu program din Wiedemann, Strauss, Adam, Massenet, Bayer şi Fall. (Uverturi şi potpourriuri). * 18.30: Muzică pentru tineret * 19: „Perle veritabile şi falşe" conf * 19.30: Conf. agr. * 20: Dialoguri franceze. * 20.35: Engleza pentru începătiri. * 21.05: Ora, met. inf. * 21.10: Lecturi. * 22: „Das Haupttreferdorf" comedie rustică. * In continuare: Muzică exclusiv vieneză, executată de orch. Gangelberger. * După terminarea programului, raidofotografii.

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.30: Curs de italiană. * 17.45: Pentru copii. * 20.20: Opera din Kattowice. * 23: Comunicate.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Gramofon. * 18.10: Conferinţă. * 19: Concert. „Salomea"; Valsul din „Cavalerul rozelor de argint" Mahler: Andante dela Simfonia IV-a; Legenda vânului. * 19.35: Diverse. * 20.20: Retrans del Opera.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
16: Radio pentru tineret. * 16.40: Muzică de Crăciun. * 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. * 18.30—19.30: Conferinţe, comunicate şi meteorul.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. * 18.30: Bursă. ∞ 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Buletin meteorologic. Semnal orar. * 21.40: Conferinţă radiofonică. * 22: Muzică de ţigani şi jazz. *23: Ultimele noutăţi.

2000 m. KOWNO 6 kw.
19: Ştiri. * 19.15: Pentru agricultori. * 21: Despre grafologie şi caracterul omului.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Radio jurnalul vorbit cu toţi colaboratorii săi. * 21.10: Meteorul. ∞ 21.30: Concert al orch. de radio cu program variat de muzică clasică.

Mercuri

19 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.30: Presă. * 20: Jurnale. * 21: Concert, orchestra de salon S Smk. Elegie — Wladigeroff: Iubire: Sarasate: Dansuri spaniole — Ceaikovsky: Poloneza, op. „Eugen Onegin — „Madam Buterfly". Muzică de dans.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13.35: Concert cu program variat din Kricka, Karlovici, Dvorak, Lubay, Weiss. * 18.30: Conf. despre Tolstoi. * 18.30: Gramofon. * 20: Muzică de instrumente de vânt. * Conf. Concert. Dansuri vechi din Boemia.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
18.30: Muzică distractivă. * 21.15: Engleză. * 21.3: Concert de vioară. ∞ 23: Plăci de gramofon.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Gramofon. * 16.45: Teatru pentru copii. * 17.30: Concert al orch. de radio, cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 21.05: Muzică de orgă cu program de Crăciun. * 22.15: „Crăciun vesel" piesă în 5 acte de Strindberg. * 23.30—1: Muzică de dans.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
17.30: Concert al orchestrei de radio cu program de Henrion, Nedbal, Blon, Beece, Gibsonete. * 19.30: Franceza pentru înaintaţi. * 20.10: Arta în timpul lui Goethe. * 21: Transmisiunea din Berlin: Opera „Christelflein" de Pfitzner. * 23: Inform.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert de muzică distractivă. * 21.30: Ora. * 21.55: Cronica postului. * 22: Concert instrumental.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori ✻ 19.15—21: Conf. com. meteorul şi cursuri. ✻ 21: Al II lea concert al academiei Mendelsohn: Uvertura la „Visul unei nopţi de vară"; Bruch: Concert de vioară în g-mol; Liszt: „Mazeppa"; Massenet: Uvertura la „Phedra"; Gounod: Baletul „Noaptea Valpurgiei"; Saint Säens: Havaneza şi Rondo (vioară) Chabrier: Rapsodia spaniolă. ✻ 23.15: Muzică de dans.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

15.25: Concert de pian, orgă violă şi flaut. ✻ 18.40: Lecţie de corespondenţă engleză. ✻ 21.45: Conferinţă. ∞ 22.10: Concert bisericesc.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19: Recenzie literară. ✻ 21.30: Compoziţiuni pentru orgă de Jean Sibelius. ✻ 22: Concert: 1) Arie din opera „Adrienne Lécouvreur" (Massenet); 3) Arie din opera „Faust" (Gounnod); 4) Dac'ai fi vrut (Tosti); 5) Lumea eşti tu (Campana); 6) Cântece de Bialkiewiczowna şi Niewiadomski. ✻ 24: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Trio „Iberia". Muzică de dans. ✻ 18: Emisiune radiopedagogică. Conferinţe cu intermedii muzicale. ✻ 19.30: Sextetul Radio. ✻ 20: Bursa. ✻ 20.10: Sextetul Radio. ✻ 22.30: Gramatică Castillană. ✻ 23: Semnal orar. ✻ 23.05: Bursa. ✻ 23.10: Orchestra Radio. ✻ 23.20: Romanţe şi duete, cu Maria Ughettti şi Roberto Ughetti. ✻ 23.50: Poezii hyspano-americane. ✻ 0.05: Concepcion Callao, contralto. ✻ 0.30: Orcheestra Radio. In program: Mendelsohn, Beethoven-Salabert, Lully, Chopin.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

18.45: Emisie germană. ✻ 19.15: Literatură. ✻ 19.15: Conferinţă pentru lucrători. ✻ 20: Din Bratislava, Orchestra de instrumente de vânt. ✻ 21: Din Brno: Oră distractivă cu cântece, lieduri vesele, amintiri din Praga ✻ 22: Concert cu program foarte variat. ✻ 23: Sport (Din Brno). ✻ 23.15: Ştiri pentru cehii aflaţi în străinătate.

Produsele PHILIPS—Radio sunt cele mai bune

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Concert din Hanovra. ✻ 15.05: Transmisiunea concertului depe Transatlanticul „New-York". ✻ 16.40—17.30: Conf. ✻ 17.30: Transmisiunea piesei „Olov Trygvason" de Grieg. ✻ 18.30—21: Conf. com. meteorul şi cursuri. ✻ 21: Transmisiunea unor premiere de teatru ✻ 22: Muzică Shakespeareiană. ✻ 23.45: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert. ✻ 17.30: Program pentru copii. ✻ 17.55: Comunicate. ✻ 18.10: Cozerie. ✻ 1j.35: Lecţie de limba polonă. ✻ 19: Concert. ✻ 17.30: Program pentru copii. ✻ 17.55: Comunicate. ✻ 18.10: Cozerie. ✻ 18.35: Lecţie de limba polonă. ✻ 19: Concert. ✻ 20: Anunţuri diverse. ✻ 20.25: Conferinţă. ✻ 20.56: Semnal orar.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.15: Concert de gramofon cu program de Bach, Mozart şi Beethoven. ✻ 17.35: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv de Weber, (solo de tenor); uv. „Preziosa", Romanţa din „Eurvante", Suita Fant. din „Oberon", scenă şi arie din „Freischütz", şi Invitaţia la dans. ✻ 19.10: Lectură. ✻ 19.45: Stenografie. ∞ 20.30: Limba franceză. ✻ 21.15: Fanfara din Stuttgart. 22.15: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv de muzică din operete vechi.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Plăci de gramofon. ✻ 20: Program pentru copii. ✻ 20.30: Muzică uşoară. ∞ 21.15: Conferinţa crucei roşii suedeze. ✻ 21.45: Crăciunul marinarilor, conf. ✻ 23: Cabaret. ✻ 23.15: Comunicate şi meteorologie. ✻ 23.40: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Curs elementar de franceză ✻ 21.15: Meteorologie. Noutăţi de presă. ✻ 20.30: Curs de esperanto. ✻ 21: Conferinţă. ✻ 21.30: Concert de orchestră. ✻ 23: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Silving, cu program variat şi distractiv. ✻ 16.15: Radiofotografii. ✻ 17: Concert al orch. Geiger, cu muzică exclusiv finlandeză. ✻ 19.10: Conf. artistică. ✻ 19.40: Curs de esperanto. ✻ 19.55: Conferinţa muncitorească ✻ 20.30: Concert simfonic. (dir. Reichwein) Kattnig: Simfonia II-a premieră); Ceaicowsky: „Concert de vioară" (solist Emil Telmany); Mozart: Divertisment în D-dur; Wagner: „Marşul nupţial" din „Lohengrin" ✻ In continuare: Concert al orch. Silving, cu program de valsuri şi muzică modernă. ✻ După terminarea programului, radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18—18.30: Conferinţe. 19: Curs de engleză. ✻ 19.30: Transmisiunea unei opere. 22: Buletin meteo.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18: Oră pentru tineret. ✻ 20.30: Despre o călătorie în India de vest. ✻ 20.45: Concert de seară .Dirijor Kurt Pastor. ✻ 22: Oră de lectură. ✻ 22.30: Quartet de coarde. ✻ 23.20 Ştiri. La fine concertul capellei Charles Nowak.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Muzică. ★ 18.00: Bursă. Piaţa. Schimbul. ★ 18.20 Pentru copii. ★ 18.45: Ştiri agricole. Informaţiuni. ★ 21.15: Conferinţă (fizică). ★ 21.25: Ştiri. ★ 21.30: Semnal orar. Muzică uşoară. 1) Ponchielli — Gioconda. 2) Varietăţi. 3) Gillet — Vals. 4) Avena — Dormi iubirea mea. 5) Teatru. 6) Cuvântare. 7) Pennati — Capriciu spaniol. 8) Varietăţi. 9) Montanari — Nopţi arabe. ★ 24.00: Muzică de ţigani.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert. ✻ 17.40: Conf. ✻ 19.55: Muzică distractivă. ✻ 22.15: Mare concert al orch. de radio cu program variat de muzică din diferite opere exclusiv italiene. ✻ 0.10—1.10: Muzică de dans.

Henri Lindenberg
Bucureşti, Bulevardul Brătianu 26
Birou technic, Secţia Radio
APARATE de RADIO
şi piese detaşate germane şi franceze, cele mai perfecţionate
Produsele
Loewe-Radio Berlin

1111 m. VARSOVIA 10 kw.

17: Gramofon. ✻ 17.30: Pentru tineret. ✻ 18.35: Cutia cu scrisori. ✻ 19: Concert cu program variat din: Cherubini—Delibes—Strauss—Brahms. ✻ 20: Diverse. ✻ 20.30: Jurnale. ✻ 21.30: Concert. Beethoven-Chopin—Szymanovsky—Delibes. ✻ 23: Sport. Sport. ✻ 23.30—0.30: Muzică uşoară.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✻ 18.30: Bursă. ∞ 19.15: Muzică turcească. ✻ 21.30: Buletin meteorologic. Semnal orar. ✻ 21.40: Conferinţă despre Finlanda. Muzică finlandeză (Sibelius). Cântece. Orchestră: Peer Gynt suită (Grieg). ✻ 23: Ultimile noutăţi.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

13: Impresiuni din călătoria Zepelinului. ✻ 14.45: Radio-fotografii. ✻ 15.15: Teatru pentru copii. ✻ 16: Technica oratoriei. ✻ 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✻ 18.30—20.45: Conferinţe, comunicate şi meteorul.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Radio jurnalul verbit cu toţi colaboratorii săi. ✻ 21.10: Meteorul. ∞ 21.30: Concert al quintetului de radio cu program variat de muzică internaţională.

SRAM
RIU
L 414
pentru joasă frecvenţă
P 414 şi P 415
pentru hautparleur, amplificaţiune finală

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.30: Legende şi cântece pentru copii. ✻ 20.15: Previziunea timpului. Semnale orare. Buletin de informaţiuni. ✻ 21: Muzică uşoară. Fragmente de operă şi operetă. ✻ 22.30: Melodii şi balade populare. ✻ 0.15: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Cântece de Crăciun pentru copii. ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program din Glück, Motti, Donizeti, etc. ✻ 18.15—21: Conf. com. şi meteorul. ✻ 21: Concert al orchestrei de radio. „Muzica germană necunoscută" din diverşi autori. ✻ 22: Poezii şi cântece de Lessing (voce şi pian). ✻ 23.15—1: Gramofon.

NORA-RADIO

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Orchestră. ✻ 18.25: Lecţie de engleză. ✻ 19.15: Orchestră. Selecţiuni de operetă). ✻ 19.40: Concert (muzică finlandeză).

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

15.30: Cheerio. Muzică. ✻ 21: Recital de orgă. ✻ 1: Bursa mărfurilor. ✻ 1.30: Muzică dela hotel Van Curler. ✻ 4: Trubadurii Ipana. ✻ 5.30: Ora exactă. ✻ 5.30—6: Phil Spitalny (Jazz-band).

379 m. STUTTGART 4 kw.

13: Gramofon. ✻ 16: Pentru copii. ∞ 17.35: Trans. din Frankfurt. ✻ 19—21.15: Conf. com. şi meteorul. ✻ 21.15: Concert de fanfară militară cu program exclusiv de marşuri şi valsuri. ✻ 22.15: Trans. din Frankfurt.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. ✻ 22.30: Concert. In program: Dvorak, Polliakin, Godard. ✻ 23: Semnal orar. ✻ 23.10: Fragmente din Fiica d-nei Angot de Lecocq. ✻ 23.30: Valsuri pentru pian ✻ 23.42: Solo de saxofon. ✻ 23.58: Dansuri.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18: Pentru copii. ✻ 18.30: Presa. ✻ 19: Seară umoristică. ✻ 19.30: Curs de limba engleză. ✻ 20: Concert de muzică uşoară.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30: Literatură. ✻ 18.10: Audiţie. ✻ 19: Concert. ✻ 20.40: Ora. ✻ 21.30: Concert. ✻ Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.50: Radio-jurnalul copilului. ✻ 18.15: Ştiri agricole. ✻ 18.30: Concert. ∞ 19.30: Filatelie. ✻ 20.30: Radio-jurnal. Ştiri. ∞ 21.10: Sport. Ştiri. Schimbul. Meteorologie. ✻ 21.29: Semnal orar. ✻ 21.30: Jurnale. ∞ 21.45: Operetă: Cavalerul lunei (Ziehrer). ✻ 23.50: Ştiri.

441.12 m. BRNO 3 kw.

17.30: Din Praga: Concert la ora prânzului, orchestră. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 19.15: Cultură săptămânală. ✻ 20: Muzică veche de instrumente de vânt. Dir. Krenovsky. ✻ 21: Din Praga: Concert distractiv. ✻ 12: Concert filarmonic. ✻ 23—23.30: Din Praga. Presă p. străinătate.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

12.15: Concert religios. ✻ 13.10: Muzică mecanică. ✻ 14.05: Concert distractiv. ∞ 17.25: Concert pentru copii. ✻ 18.45: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din operă modernă. ✻ 19.30—21: Conf. com. meteorul. ✻ 21: Concert seral: Ohlsen: „Vals"; Gomez: Uvertură; Arie din „Postelionul"; Fischer: 3 miniaturi orientale; In continuare muzică distractivă. ✻ 22: Concert de coruri pentru Crăciun. ✻ In continuare până la 1 Muzică.

NORA-RADIO

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Pentru doamne. ✻ 17: Lecturi. ∞ 17.30: Pentru copii. ✻ 18: Concert al orchestrei de radio cu program din Glinka, Waldteufel, Bizet, Thomas, Lehar, etc. ✻ 20: Conferinţă aeronautică. ✻ 21: Transmisiunea operei „Christflein" de Pfützner. ✻ In continuare până la 1.30 Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17: Muzică militară. ✻ 19.30: Pentru copii. 21: Muzică uşoară. ✻ 22: Muzică militară cu program variat, vals, dansuri vechi. ✻ 23.30: Solo de bariton ✻ 0.15: Muzică de dans. ✻ 1—1.15: Orchestră de dans.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Capela de ţigani Horvath ✻ 16.30: Morse. ✻ 17: Poveşti. ✻ 18.10: Virtuosul de piano Akuslua Norvay: Din opereta „Prinţesa Dolarilor" Cântece ungureşti şi dansuri. ✻ 19.10: Stenografia. ✻ 19.45: Italiana. ✻ 20.15: Conferinţă artistică. ✻ 21.15: Seară finlandeză cu Alexandra Ispanowits. Irena Gellert şi Arpad Lehotay dela Teatrul National (declamaţii). Societatea corală Acelhang. Director: Noseda Opernorch. ✻ 23.20: Capela de ţigani magyari dela hotelul Ungaria.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Concert instrumental şi vocal. ✻ 19.25: Gazeta ţăranilor. ✻ 21: Concert de cor şi orch. ✻ 23.59: Clopotele dela Kremlin.

825 m. Postul de încercare 25 kw.

17: Pentru copii, ✻ 18: Limba germană. ∞ 18.30: Conf.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Ştiri. ✻ 19: Ştiri. ✻ 19.15: Sfaturi pentru sănătate. ✻ 19.30: Concert. Dirijor Hofmeker. In program. Avenir Manfred.

Joi

20 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.15: Cântece populare slovace. ✻ 20: Clopote. ✻ 20.05: Conferinţă. 20.20: Recitări. ✻ 20.35: Presă. ✻ 21: Muzică de dans. Leocodia — Naughty Blues — Fucik Amorreign — Caleffa: Nu râde. Nötge. Fottroturi.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert cu program variat din: Fibich ,Smetana, Ambroziu, Schumann, Novak „Rosamunde". ✻ 18.30: Conf. artistică. ✻ 18.50: Plăci de gramofon. ✻ 20: Din Praga: Concert simfonic al filarm. cehe.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de gramofon. 16.30: Pentru copii. 17: Concert al orch. de radio cu program din Leuchner, Clemens, Strauss, etc. ✻ 18: (Danzig) Concert cu program de Crăciun. ✻ 20.25: Limba engleză. ∞ 21.05: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

11.30: Concert cu muzică de Crăciun pentru copii. ✻ 17.30: Cântece de Crăciun pentru mari şi mici, din diverşi autori, execuţate de cor şi orchestră. ✻ 19: Lectură ✻ 19.25: Cărţi technice. ✻ 20.45: Engleza ✻ 21.10: Concert al orchestrei de radio: Deschner: „Bucurie de Crăciun"; Schubert: Bucuria tineretii şi alte lieduri germane executate de fuartetul de radio ✻ 22.30: Muzică de dans jazzband. ✻ 23.30: Jazzband la „Bristol". ✻ 1.30—2.30: Concert nocturn cu program distractiv.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18.30: Muzică variată. 1) Două arii (pentru sopran din „Nunta lui Figaro" (Mozart); 2) Preludiu şi mazurcă pentru pian. (Scriabine); 3) Ciclul de lieduri (Brahms; 4) Un ciclu de lieduri (Schumann). ✻ 20.0 Propagandă radiofonică ... In transmisiunea concertului filarmonicului Praga. ✻ 22.30: Comunicate, meteorologie.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

✻ 16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi. ✻ 18.15—20.30: Conf. com. meteorul. ✻ 20.30: „Cavaleria Rusticană" operă de Mascagni. ✻ 22.30: Concert simfonic cu program de Niels W. Gade: „Michel Angelo" arie de operă şi simfonia No. 2.

Cele mai bune
BIGRILE
VATEA DU 412
DGP 3

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueste bateria anodică

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
19.10: Concert vocal. ✻ 21.40: Concert şi conf. „Seara de Crăciun".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
21.30: Concert pentru 2 piane; 1) Variaţiuni şi major (Schumann). 2) Rondo do major (Chopin). ✻ 22: Concert de violoncel. ✻ 22.50: Suită de concert pentru 2 piane. (Rachmaninow). ✻ 23: Semnal orariu.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Trio Iberia. ✻ 19.30: Sextetul Radio. ✻ 20: Bursa. ✻ 20.10: Sextetul Radio. ✻ 20.30: Radiofonia copiilor. ✻ 20.40: Mihai Tican „Perdut printre fiare". ✻ 22.30: Curs de limba engleză. ✻ 23: Clopotele catedralei. ✻ 23.05: Bursa. ✻ 23.10: Opera naţională.

248.9 m. PRAGA 5 kw.
13.30: Concert la ora prânzului cu program variat. ✻ 17.30: Muzcă distractivă cu program din Maxian, Sauret, Kreissler, Kostal. ✻ 184.5: Emisie germană. ✻ 19.15: Pentru femei. ✻ 20.30: Transmisie din sala de reprezentaţie. Concert simfonic cu concursul Filarmonicei cehe. Director Clark. Lambert de Falla—Dvorak. ✻ 22.45: Propaganda pentru străinătate. ✻ 23: Ziare, Evenimentul zilei, sport. ✻ 23.20—23.50: Plăci de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.15: Crăciunul copiilor. ✻ 20: Intermezo muzical. ✻ 20.15: Previziunea timpului. Semnale orare. Buletin de informaţiuni. ✻ 21: Muzica de teatru. conf. ✻ 21.45: Vodevil. ✻ 23.15: „Din lumea largă". conf. ✻ 23.35: Muzică finlandeză. ✻ 0.30: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
16: Gramofon. ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv din diverşi autori. ✻ 18.45—21: Conf. com. şi meteorul. ✻ 21: Concert cu muzică din operete vieneze: uvertura la „Frumoasa Galathea"; Strauss: „Vals"; Suppé: Fantezie din „Boccacio"; Strauss; uvertura la „Carnavalul roman"; Mülleker: Vals din „Sărmanul Jonathan", etc. ✻ 23.20: Informaţii şi sport.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Ora pentru copii (cântece, poveşti). ✻ 18.57: Semnal orar. Bul meteor. ✻ 19.10: Noutăţi. ∞ 19.15: Conferinţă. 19.30: transmisiunea unei opere. ✻ 21.45: Informaţii.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.
15.30: Cheerio. Muzică. ✻ 19.02: Bursa mărfurilor. ✻ 20.30: Televiziune. ✻ 21: Orchestra Van Curler. ✻ 2.02: Muzică de dans dela hotelul De Witt Clinton. ✻ 3: Cântece. ✻ 4: Cântăreţii Seiberling. ✻ 5.30: Ora exactă. ✻ 6.30:—7.30: Recital de orgă.

379 m. STUTTGART 4 kw.
13: Gramofon. ✻ 6.45: Horticultură. ∞ 17.15: Concert al orch. de radio, cu program variat din diverşi autori. ✻ 19—21.15: Conf. com. şi meteorul. ✻ 21.15: Concert simfonic al filarmonicei: Gial: uv. la „Jocul de păpuşi": Ceaikowsky: Variaţii pe o temă „Rococo": Borodin: Simfonia în s-dur. ✻ In continuare: „Skiorii afară!!" piesă în 4 tablouri. ✻ Concert popular de muzică distractivă.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. ✻ 22.30: Concert. In program Audren, Messanger, Lecocq. ✻ 23: Semnal orar. ✻ 23: Concert. Intre acte valsul şi harmonică.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
13.30: Concert din Hanovra. ✻ 15.05: Concert din Bremen. ✻ 17.15: Lectură. ✻ 18: Lectură din Siegri Undsed. ✻ 18.55—21: Conf. com. şi meteorul. ✻ 21: (Kiel) Simfonie de cameră. ✻ 21.15: Duete de pian. ✻ 23.30: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18.30: Presa, ✻ 19: Curs de limba estonă. ✻ 19.30: Concert al orch. de radio. ✻ Lecturi.

NORA-RADIO

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert. ✻ 18.35: Conferinţă. ✻ 19: Audiţie literară. ✻ 20.56: Semnal orar şi comunicat agricol. ✻ 21.05: „Pictura franceză din secolul XIX", cong. ✻ 21.30: Concert.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
13.30: Concert de amiază al orchestrei de radio. ✻ 16.05: Pentru copii. ∞ 17.35: Transmisiunea concertului din Stuttgart. ✻ 19.30: Lectură. ✻ 19.40: Grădinărie. ∞ 20.15: Binefacerile conf. ✻ 21.15: Transmisiune teatrală: „Snobul" comedie de Sternheim. ✻ In continuare concert vocal şi instrumental cu program variat.

441.12 m. BRNO 3 kw.
17.45: Recitări. ✻ 18.05: Concert de după amiază; cântece sârbo-croato-slovene. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 19.15: Cultură săptămânală. Glume. ✻ 22: Concert al filarmonicei Boşeda: Probă din oratoriul „Quo Vadis". ✻ 23: Propagandă.

TOATA EUROPA IN VORBITOR
FARA ANTENA
CU
BALTIC K 25
LEI 11.000
LA
ENERGIA S. A. R.
BUCUREŞTI — STR. SMÂRDAN, 13.

447.8 m. ROMA 3 kw.
17.50: Ora pentru copii. ✻ 18.15: inf. agricole. ✻ 18.30: Concert. ∞ 19.40: Radio tehnică. 20.50: Radio-jurnal ✻ 21.10: Sport. inf. Bursa. Meteorul. ✻ 21.29: Semnal orar şi răsfoind ziarele.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
✻ 21.15: Curs de chimie populară. ∞ 21.45: Concert. 1) Uvertura la „Calul de bronz" (Auber); 2) Fragment din „Romeo şi Julietta" (Gounod); 3) Rapsodie ungurească pentru violoncel şi orchestră (Poppers; 4) Melodie (Stajoski); 5) Tarantelă (Liszt) ✻ 22.45: Comunicate. Meteorologie. ✻ 23.15: Conferinţă geografică. ✻ 23.40: Muzică de cameră. 1) Fantezia pentru vioară şi harfă (Saint Saens); 2) Duet pentru vioară şi flaut major (Tellemann); 3) Preludiu pentru flaut şi harfă (Nielsen); 4) Sonata în sol major pentru flaut! violă şi harfă (Debussy).

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.30: Scriitorul Sigurd Mathisen va citi din operile sale. ✻ 21: Conferinţă. ✻ 22: Recital de vioară: Haendel, Beethowen, Martini. ✻ 23: Concertul quartetului Schubert.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
14.05: Concert cu program din operete. ✻ 18.45: Concert Wesper cu solo de voce şi pian şi program din Beethoven, Brahms, Chopin, etc. ✻ 19.30—21: Conf. com. meteor. 21: Concert al orchestrei de radio dela „Colegiul muzical": Program exclusiv din Mozart şi Heidn. ✻ In continuare până la 1 Café-concert.

448 m. BERLIN 4 kw.
17.30: Muzică de cameră. Quartetul de coarde No. 53 de Heidn; Mozart: Octetul a-dur. ✻ 18.30: Concert distractiv cu program de Strauss, Künneke, Komzak, Mozart, etc. ✻ 21: Divertisment seral. ∞ 21.30: Concert distractiv condus de d-ra Ethel Smyth. ✻ 22: Coruri de Crăciun, mare concert cu program din diverşi autori, executat de cor şi orchestră. ✻ 22.30: Conferinţă teatrală. ✻ 23.30: Lecţiuni de dans. ∞ Pânnă la 1.30 Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
21.15: Concert de ballade, piano, saxofon. 22: Concert. ✻ 23: Muzică militară cu program variat. ✻ 0.15: Concert de orchestră. Dohanayi, Saint-Saens.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului Cerda cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 16.15: Radiofotografii. ✻ 17: Concert al quartetului Silving, cu program din: Lindemann: Lehar, Schubert, Thiele, etc. (uv. marşuri, valsuri). ✻ 18.10: Muzică pentru copii. ✻ 18.30' Conf. administrativă. ✻ 18.55 Conf. literară. ✻ 19.25: Conf. muncitorească. ✻ 19.55: Conf. medicală. ✻ 20.25: Ora, met. inf. ✻ 20.03: Trans. teatrală dela Opera de stat: „Elena egipteana" operă în 2 acte de Strauss. ✻ In continuare: Concert de muzică distractivă şi de dans al orch. Pauscher. ✻ După terminarea programului: Radiofotografii.

NORA-RADIO

526.3 m. RIGA 2 kw.
18—18.30: Conferinţe. ✻ 19: Jumătate de oră radiotechnică. ✻ 19.30: Curs de engleză. ✻ 20: Concert de seară. Dirijor Medin. In program Beethoven şi Pfitzmer, Chabrier, Saint-Saens.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17.30: Oră de lectură. ✻ 18: Laptele pentru creşterea copiilor. ✻ 20: Curs de Esperanto. ✻ 21: Concert. Terţetul Schrammel-Winkler. ✻ 21.40: Conferinţă despre scriitorul Herder. ✻ 22.10: Concert. Dirijor Winter. In program. Concerto grosso de Händel. Concer de Beethoven, şi cantata de Bach.

513 m. MILANO 7 kw.
17.30: Concert. 1) Lombardo — Doamna din Teva. 2) Burmein — Bulcinella innamorato. 3) Anadei — Ciripit de păsări. 4) Massenet — Scene napolitane. ★ 18.20: Pentru copii. ★ 18.45: Ştiri agricole. ★ 20.55: Radio-jurnal. ★ 21.15: Conferinţă. ★ 21.30: Semnal orar. Operă: „Pescatorii di perle" de Bizet. ★ 23.35: Buletin economic.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Concert trio: Clopotele din Cornevile"; Bazzini: Reverie; Aubert: „Gige"; Mozart: Adagio şi menuet; Padouk: Fantazia ungară. ✻ 17: Literatură. ✻ 18.15: Liceul radio: Cântăreaţa de operă Maria Basilides; Conferinţă ştiinţifică populară. ✻ 19.30: Poşta pentru radioamatori. ✻ 20.25: Engleza. ✻ 21: Concert cu cântăreaţa de operă Elisabeta Radnai şi virtuosul de piano Ivan Enghel. ✻ 22.20: Seară de oratoriu: Cântăreţul de operă Bela Venczell, la piano T. Polgar, Haydn: Creaţia"; Vino, o moarte!"; Beethoven: „Euplorare"; Noseda: „Ave Maria"; Arokhazy: Psalm. ✻ 23: Timpul; Capela de salon dela cafeneaua Catanda.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
12.55: Concert de amiază. ✻ 17.40: Muzică pentru sanatorii. ✻ 19.10: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 21.55: Trans. concertului din Amsterdam. ✻ 0.10: Concert de gramofon.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Gramofon. ✻ 18.10: Cărţi. ✻ 18.20: Conferinţă. ✻ 20.30: Literatură. ✻ 21.05: Istoria muzicii. ✻ 21.30: Concert de orchestră: Verdi, „Nabucodonosor", „Traviata", „Rigoletto", „Trovatore". ✻ 23: Sport. ✻ 23.30—0.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. ✻ 18.30: Bursă. ∞ 19.15: Muzică turcească. ✻ 21.30: Buletin meteorologic. Semnal orar. ✻ 21.40: Conferinţă de orchestră: 1) Dama de pică. uvertură (Suppé). 2. Le haut. operetă (Yvain). Muzică de dans. ✻ 23: Ultimile noutăţi.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.45: Radio-fotografii. ✻ 15.30: Poveşti instructive pentru copii. ✻ 16.40: Pentru doamne. ✻ 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. ✻ 18.30—20.20: Conferinţe, comunicate şi meteorul.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
18: Concert popular. ✻ 18.20: Gazeta muncitorilor. ✻ 19.25: Serată literară şi muzicală. 23.59: Clopotele dela Kremlin.
825 m. Postul de încercare 25 kw.
17: Concert pentru copii. ✻ 18 şi 18.30: Conf.

2000 m. KOWNO 6 kw.
19: Ştiri. ✻ 20.20: Intermediu muzical. ✻ 20.15: Ştiri în esperanto. ✻ 20.20: Solo de celo. In program Swendsen, Schubert. Cesar Cui. ✻ 20.20: Despre India. ✻ 21.30: Simfonia III-a de Beethoven.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Radio jurnalul vorbit cu toţi colaboratorii săi. ✻ 21.10: Meteorul. ∞ 21.30: Concert de radio special al autorului editor Quentin, executat de celebrul violist Vasile Dan şi orchestra sa. (Muzică de dans).

Vineri

21 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.30: Presă. ✻ 20.05: Seară dedicată lui Dvorak. Cu orchestră Karnaval. Canzonetă indiană. Menuet; suită op. 98. Aria Terincăi din op. „Jakobinul". Arie din opera „Zâna apelor. ✻ 21: Conferinţă. ✻ 21.15: Presă. ✻ 21.30: Concert din Chambrini—Beethoven Ceaikovsky.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
20: Din Brno. Seară Fibich. Concert. ✻ 23: Din Praga: Presă. ✻ 23.20: Din Praga. Dans dela Nar. Dum.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17.30: Concert al orch. de radio cu program din Weber, Humperding, Schreiner, Frank, etc. ✻ 19.20—21.05: Conf. comunicate şi meteorul. ✻ 21.05: „Când doi fac dragoste pe Rhin" concert de orch. cu solo de tenor şi program de muzică renană. ✻ 22: Serată humoristică în dialect. ✻ 23.30: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
18.15: Muzică uşoară. ✻ 21.30: Propagandă radiofonică. ✻ 21.35: Festival Wagner: 1) Fragment din „Walkiria", aranjat pentru pian de Taussig; 2) Ciclu de lieduri; 3) Fragment din „Tristan şi Isloda"; 4) Moartea lui Siegfried din Amurgul zeilor. ✻ 22.50: Comunicate, Meteorologice. ✻ 23: Muzică uşoară.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
17.45: Meteor, inf. ✻ 18: Muzică variată: Orch. ✻ 18.30: Timpul şi inf. ✻ 21.40: Inf. ✻ 22: Trans. dela operă „La Fanciulla del West" trei acte de Puccini. ✻ 23.50: Inf. şi programul pe a două zi.

Fiţi atenţi
la preţuri şi calitate
Inainte de a cumpăra consultaţi lista de preţuri pe care magazinul
Radio-Material
Nicolae Saru
Bucureşti I, Pasajul Român, 20
o trimite gratis la cerere

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
17: Pentru doamne. ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (uverturi, melodii, romanţe şi valsuri. ✻ 19: Iarna conferinţă. ✻ 19.40: Reclame. ✻ 20.25: Cofnerinţă teatrală. ✻ 21.15: Concert vocal cu program variat. ✻ 22.25: Lectură. ✻ 23: Ultimile informaţiuni.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Transmisiunea muzicei dela restaurantul „Wivel". ✻ 18: Muzică pentru copii. ✻ 19—21: Conf. com. meteorul şi cursuri. ✻ 21: Majdronningen, piesă muzicală într'un act de Gluck. ✻ 22.45: Concert de balalaică, cu program exclusiv de muzică rusească din diverşi autori.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
17.40: Plăci de gramofon. ✻ 18.40: Concert: Soprană, orgă, alto, şi piano. ✻ 20.40: Conf. ✻ 21.55: Concert de pian.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
20.20: Conferinţă. ✻ 20.45: Diverse. ∞ 21.15: Trans. concertului simfonic al Filarmonicei din Varşovia. ✻ 23: Semnal orariu. ∞ 23.30: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
19.30: Sextetul Radio. ✻ 20: Bursa. ✻ 20.10: Radiofonia femenină. ✻ 20.30: Sextetul Radio. ✻ 22.30: Curs de solfegiu. ✻ 23: Clopotele catedralei. ✻ 23.05: Bursa. ✻ 23.10: Orchestra Fatxendas. Selecţiuni din opere. ✻ 24: Teatru: „Consulesa" de Alvarez Quintero; două acte

248.9 m. PRAGA 5 kw.
13.30: Din Brno: Concert la ora prânzului cu program variat. ✻ 17.30: Muzică de cameră. Quartetul Ondicek: Haba, op. 4. ✻ 18.30: Engleză pentru începători ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 20: Din Brno: Seară dedicată lui „Fibich", Piesa „Voynards" de Jurasek. ✻✻ 22: Ştiri, ziare, sport. ✻ 23.35—24: Transm. din Nar, Dun.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.
20.15: Previziunea timpului. Semnale orare. Meteorologie. ✻ 20.45: Sonata la major pentru pian şi vioară de Schubert. ✻ 21.15: Intermezo muzical. ✻ 21.45: Muzică uşoară. ✻ 23: Previziunea timpului Buletin de informaţiuni. ✻ 23: Surprize: 24: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
15: Aventuri reale, conferinţă. ✻ 17.30: Concert cu program de Mozart: Simfonia în si-bemol „Idilă", şi divertismentul No. 2 ✻ 18.45—21: Conf. com şi meteorul. ✻ 21: Transmisiune dela Opera de stat: „Missa Solemnis" de Beethoven executată de cor şi orchestră cu solo de tenor, soprană, bariton şi bas ✻ 23: Curs de dans ✻ In continuare muzică distractivă şi de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
20.50: Cântece. ✻ 21: Balalaică: Brahms — Dans unguresc; cântece, diverse. ✻ 21.20: Balalaică: Cântece ruseşti. ✻ 21.30: Operetă transmisă.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.
15.30: Cheerio. Muzică veselă. ✻ 19.17: Bursa mărfurilor. ✻ 20.30: Transmisiune de televiziune. ✻ 21: Phil Romano cu orchestra lui. ✻ 1: Bursa mărfurilor. ✻ 1.30: Muzică de dans dela hotel Kenmore. ✻ 2.15: Muzică de dans. ✻ 3.30: Program muzical. ✻ 4: Conferinţă. ✻ 4.30: Ora exactă. ✻ 5.30—6.30: Concert din New-York.

379 m. STUTTGART 4 kw.
13: Gramofon. ✻ 17.15: Concert al orch. de radio cu program distractiv. ✻ 19.21: Conf. com. şi meteor. ✻ 21: Serată umoristică. Teatru în studio, cuplete şi cabaret, lecturi umoristice şi şlagăre de dans. ✻ In continuare, concert distractiv.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbuuil. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. ✻ 22.30: Concert. Selecţiuni din Don Quichotte de Massenet. ✻ 23: Semnal orar. ✻ 23: Concert de gală. Intre acte xilophone şi cymbal. In program Chopin, Drigo, Bizet.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
✻ 18.30—21: Conf com. meteorul şi cursuri. ✻ 21: „Copilul Mariei" legendă teatrală. ✻ 22.45: „Patria" ciclu simfonic de Smetana (concert). ✻ 23.30: Transmisiuni străine.

Cu preţuri de EN GROS accesorii şi piese detaşate la

Radio Material

NICOLAE SARU

Bucureşti, Pasajul Român 20

Lista de preţuri se trimite gratuit la cerere.

Încărcătorul permanent PHILIPS va asigura recepţia desăvârşită

AMPLION

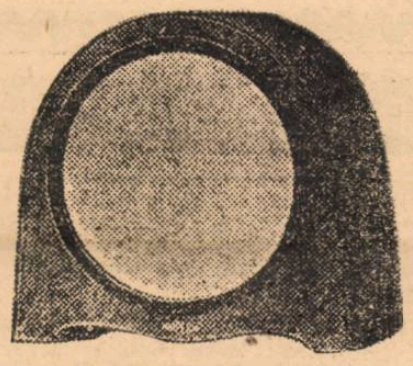
Tonul Natural şi Clar

a celei mai grave note a unui pian până la cel mai înalt sunet a unei viori, este redat fidel de difuzorul

AMPLION

C-A-1 STANDARD

2400 Lei



NORGIA

S. A. R.

No. 13

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
15.15: Concert de gramofon. ✻ 18.30: Presa. ✻ 19.30: Curs de limba engleză. ✻ 20: Concert al orch. de radi cu solo de soprană de coloratură. ✻ 21 Conf.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert. ✻ 17.50: Comunicate. ✻ 18.10: Lecţie de istorie. ✻ 19: Concert. ✻ 20.55: Semnal orar şi comunicate agricole. ✻ 21.15: Concert simfonic cu program clasic. 23: Buletin meteorologic şi comunicat de presă.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
19.10: Lectură. ✻ 19.30—21.15: Conf. com. şi meteorul. ✻ 21.15: Concert de Crăciun dela Universitate. Program variat de muzică bisericească executată de cor şi orchestră.

NORA-RADIO

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Gramofon. ✻ 18.05: Concert al orh. de radio, cu program de arii cehe, slovace şi slovene. ✻ 18.30: Stenografie. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 20: Compoziţii Fibich, Concert instrumental. ✻ 21.15: „Vojnartka", dramă în 4 acte. ✻ 23.20: Trans. Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.
21.45: Concert: 1) Weber Abu-Hassan; uvertură; 2) Cassado-Serenadă. 3) Popper-Cantonete: 4) Bizet-Arii din Carmen; 5) Saint-Saens-Introducere şi Rocindo capricioso; 6) Puccini-La rondine, selecţiuni: 7) Leoncavalo-Pagliacci: 8) Reţitări; 9) Muzică de dans; 10) Cantonete napolitane. 11) Muzică de dans. ✻ 23.50: Ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
21: Pentru gospodine. ✻ 21.15: Conferinţă politică. ✻ 21.45: Curs de ecenomie politică. 22.15: Muzică uşoară. ∞ 23.15: Comunicate şi meteorologie. ✻ 23.40: Romanţe de Schubert pentru solo de bariton.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
14.05: Concert de amiază. ✻ 18.45: Concert de muzică de cameră cu program din Schubert. ✻ 21: Concert: Mendelsohn: „Nunta lui Camacho" Waldteufel: Vals: Leopold: Minaret, Suită orientală: Weksey; Noapte nordică"; Mayerbehr: Arie din „Africana". 22: Copilul în cântecul popular german, concert vocal şi instrumental. ✻ In continuare, urmează concertul de orchestră. ✻ Până la 1 Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.
17: Cărţi noui. ✻ 17.30: Recitări. ∞ 18: Concert al orchestrei de radio. ✻ In continuare până la 19.45 five-o-clok-tea-muzik dela „Esplanade". ✻ 20—21: Conf. ∞ 21: Concert al orchestrei de radio: Bach: Concert pentru vioară şi orchestră; Brahms: Simfonia No. 3. ✻ 22: Sociologia presei de specialitate, conf. ✻ 22.30: Transmisiunea concertului distractiv dela Hotel „Kaiserhoff".

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
17: Recital. ✻ 19.30: Pentru copii. ∞ 20.30: Muzică uşoară. ✻ 22: Vodevil, cântece uşoare, Banjou. ✻ 23: „Faust", concert. ∞ 0.15: Dans. ✻ 1—1.15: Jazzband.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17.15: Concert. Dirijor Kurt Pastor. Din diferite opere. ✻ 19.10: Pentru agricultura noastră. ✻ 20: Muzică de cameră. In program Rameau, Haydn, Mozart. ✻ 20.50: Despre geneza pământului. ✻ 21.05: Piesă despre cei trei magi. Legendă de Crăciun de Felix Timmermans. ✻ 23.20: Ştiri. ✻ 23.35: Ştiri. ✻ 24: Plăci de gramofon.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului Silving cu program variat şi distractiv ✻ 16.15: Radiofotografii. ✻ 17: Concert al orch. Himmer cu program din Auber, Ertl, Mayerbeer, Donizetti, Gillette, etc, etc. ✻ 18.25: Muzică de cameră cu solo de voce Molly Jonas: Brahms: Trio de clarinet op 114. ✻ 19.10: Conf. sportivă. ✻ 19.30: Conf artistică. ✻ 20: Conf. muncitorească. ✻ 20.30: Italiana pentru înaintaţi. ✻ 21: Ora, met. inf. ✻ 21.05: Mare serată de cântece populare. a Asociaţiei corale populare din Viena: „Crăciunul în cântecul popular german" Corul acomp. de orch. ✻ După terminarea programului, radiofotografii.

513 m. MILANO 7 kw.
17.30: Jazz-band. ★ 18.00: Bursa. Piaţa. Schimbul. ★ 18.20: Pentru copii. ★ 18.45: Ştiri agricole. Informaţiuni. ★ 20.55: Radiojurnal. Ştiri. ★ 21.15: Sfaturile medicului. ★ 21.25: Ştiri ★ 12.30: Concert: 1) Rameau — Moetl. Suită de balet. 2) Schubert — Simfonia neterminată. 3) Conferinţă. 4) Ragni — Preludiu 5) Ferroni — Rapsodia adriatică. 6) Conferinţă. 7) Thedeschi — Jocelyn. 8) Wagner — Parsifal 9) Mendelsohn — Manusila. ★ 23.55: Ştiri. Buletin economic.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Concert de gramofon. ✻ 17: Novele. ✻ 18.10: Conferinţă dr. E. Lukinich. ✻ 18.40: Matineu de balet: Orchestra operei dir. Otto Berg. Poppy: Suită de balet: Armandolo: Suită de balet: Muzica de balet din opera „Lakmé": Dansul umbrelor" din „Dinorah"; Baletul din „Zâna păpuşilor", suită. ✻ 19.45: Conferinţă: Societatea ungară în politica străină: Italia. Conferenţiar: Albert Borzeviczy, preşedintele Academiei de ştiinţe. ✻ 20.30: Transmis dela operă. ✻ 23.30: Timpul. Capela de ţigani Pertis dela hotel Britania.

1000 m. HILVERSUM 5 kw.
12.55: Concert de amiază. ✻ 19.40: Concert distractiv. ✻ 21.45: Concert de muzică de cameră cu program de Rameaux, Cuperin, Mozart şi Jonger. ✻ 23.55: Trans. concertului din Breda.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
19: Concert. ✻ 20.20: Conferinţă medicală. ✻ 21.15: Concert simfonic Filarmonica: Schubert; „Don Juan" Mengelberg: Scherzzo. Kodaly: „Hary Janos. Sport.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. ✻ 18.30: Bursă ∞ 19.15: Muzică turcească. ✻ 21.30: Buletin meteorologic. Semnal orar. ✻ 21.40: Concert de orchestră: 1) Jubel, uvertură (Bach). 2) Le trouvère selecţiune (Verdi). 3) Orphée trio (Ducasso). 4) Suită italiană. (Bocce). ✻ 23: Ultimile noutăţi.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
10: Transmisiunea unei piese de Crăciun jucată după vechiul sistem. ✻ 15.30: Cântece de Crăciun pentru copii. ✻ 16.40: Pentru doamne. ✻ 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✻ 18.30—23: Conferinţe, comunicate, meteorul şi cursuri.

1450 m. MOSCOVA 10 w.
17: Concert din studio. ✻ 19.25: Concert etnografic. ✻ 21: Concert simfonic cu program clasic. ✻ 23.39: Clopotele dela Kremlin.

825 m. Postul de încercare 25 kw.
17: Concert pentru copii. ✻ 19 şi 19.30: Conf. ✻ 20: Concert filarmonic, cu program variat.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Radio jurnalul vorbit cu toţi colaboratorii săi. ✻ 21.10: Meteorul. ∞ 21.30: Concert al quartetului de radio cu program variat de muzică franceză.

Sâmbătă

22 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.30: Presă. ✻ 20.05: Concert cu orch. de salon: Blodek; „La fântână", „Mireasa vândută" — Fantezie din op. „Romeo şi Julietta". ✻ 21: Noutăţi. ✻ 21.15: Continuarea concertului Rubinstein—Faust, op. „Nudine". Fantezie opera „Norma".

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
19: Piesa „Misiunea". ✻ 19.30: Amintirile unui legionar. ✻ 19.45: Conf. ✻ 20. Din Praga. Retr. dela Teatrul Naţional: Opera „Haika". ✻ 23.25—24: Muzică de ţigni Glabavy din Cafe-ul Barovska.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori, (valsuri, dansuri, melodii). ✻ 19.20—21: Conf. com. şi meteorul. ✻ 21: Serată distractivă. 22: Cântece de Crăciun (bariton). ✻ 22.30: Gazetarul vorbeşte. ✻ 23.15—1: Muzică de dans.

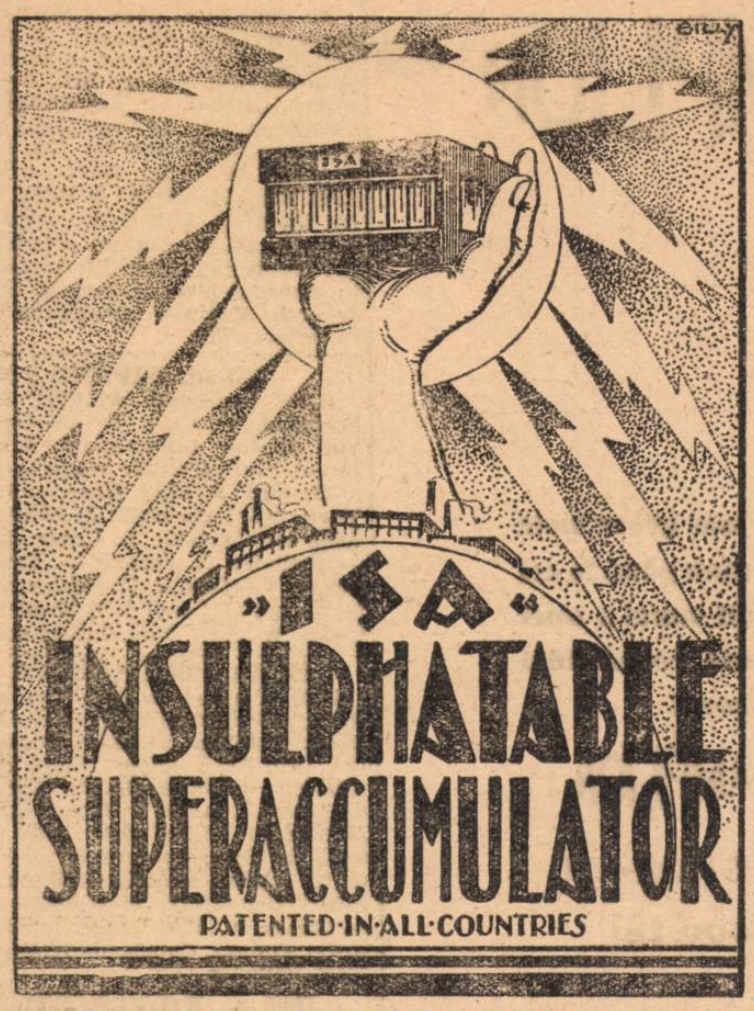
309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
21: Curs de limba franceză. ✻ 21.15: Revista cărţilor. ✻ 21.35: Trio elegic. pentru vioară, violoncel şi pian (Rachmaninov); 2) Trio do minor op. 38 (Grestschaninov). ✻ Comunnicate. Săptămâna sportivă.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
16: Cărţi noui. ✻ 17: Datoria automobilistului, conferin ă. ✻ 17.30: Café-concert cu program distractiv. ✻ 19: Cinematograf ✻ 19.25: Esperanto. ✻ 20.10: Stenografia. ✻ 20.40: Literatură. ✻ 21.15: Teatru: „Prăbuşirea", spectacol de Crăciun cu muzică de Marszalek. ✻ 23: Informaţiuni. ✻ 23.30—1: Muzică de dans.

NORA-RADIO

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
✻ 22: Concert: Orch. Uvertura din „Euryantha"; Prologul din „Pagliacci"; Valsul din „Dornröschen"; Eberle: Cântec din apus; Buzzi-Peccia: „Lolita" serenată; Hardelot: Rapsodia „Lowes"; Rogiers: The Star. c. cuates: Oour little Home; Suite balet; Siede: „Licuricii"; Bizet: Cupletele toreadorului; Komzak: „Serios şi glumă" pentru inimile vieneze"; Seybold: „Cântece de Crăciun"; Wolff: „Prietenul"; Kaun: „Invingătorul"; Strauss: „Ständchen"; Fetras: „Idilă pe plaje"; Linke: „Păpuşica de porţelan".

INCEPE O ERĂ NOUĂ PENTRU RADIOFONIE



Superacumulatorul insulfatabil a rezolvat marea problemă a sursei de curent ideală!

Nu se sulfatează în orice condiţiuni ar funcţiona!

Posedă o remarcabilă constanţă în debitarea capacităţei!

La aparatele cu 4—5 lămpi se încarcă din 6 în 6 luni!

La aparate cu 1 — 2 lămpi se încarcă din an în an!

Supercumulatorul insulfatabil este construit SPECIAL pentru Radio, Telegraf, Telefon.

Depozitul general:

„FORŢA" S. A.

Str. C. A. Rosetti 3, Bucureşti

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neintrecute

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

21: Concert al orchestrei de radio cu program de muzică de dans veche exclusiv din Strauss. ✻ 22.15: „Hans Peters Brey" comedie într'un act de Conradsen. ✻ 22.45: Concert de muzică uşoară. ✻ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Industrial".

248.9 m. PRAGA 5 kw.

14.45: Pentru tineret. ✻ 17.10: Pentru femei. ✻ 17.20: Conferinţă culturală. ✻ 17.30: Muzică distractivă cu concert de voce: Program din: Smetana „Mireasa vândută". Nedbal; Valee trista. Dohnanyi, Vals. Dimitrescu: Fantezie românească. ✻ 19: „Emisie germană. ✻ 20: Dela Teatrul Naţional. Opera „Halka". 4 acte de Moniuszko. ✻ 23: Ziare, Evenimentele zilei, sport.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Poveşti pentru copii. ✻ 20.15: Semnal orar. Meteorologic. Previziunea timpului. Buletin de informaţiuni. ✻ 20.45: Partea 3 şi 4 din sonata la major pentru pian şi vioară de Schubert. ✻ 21.15: Intermezo. Muzical. ✻ 21.45: Orchestră militară. Marşuri. ✻ 22.30: Recital vocal. ✻ 23.35: Spectacol de Vodevil. ✻ 23.35: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Cărţi noui. ✻ 16: Gramofon. ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program din Rossini, Ivaonw, Smetana, Friedman. Fall, etc ✻ 18.45—21: Conferinţă com. şi meteorul. ✻ 21: „Idilă de iarnă", concert de muzică nordică şi producţiuni artistice. ✻ 23.30: Transmisiune din Berlin. Muzică de dans.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18.30: Institutul de Radio. ✻ 19.30: Bursa din New-York. ✻ 2: Phil Spitalny, muzică. ✻ 2.30: Program muzical dela hotel Onon-Caga. ✻ 3.30: Program muzical din New-York. ✻ 4.30: Mildred Hund, Merimba şi orchestra lor. ✻ 6: Ora exactă. ✻ 6—7: Program de dans dela hotel De Witt Clinton.

379 m. STUTTGART 4 kw.

16: Concert distractiv cu concursul tenorului Rudolf Ritter. Orch. uv. „Fidelio" aria lui Florestan: „Freischütz" aria lui Max; Schubert menuet; „Lacrimi înghetate" Scherzo. ✻ 20.45: Sport. ∞ 21: Conf. pentru femei. ✻ 22: Comedie dela „Opera Comică", „Insule Tulipan" 1 act de Offenbach. ✻ 22.45: Serată umoristică. ∞ 1.30—2.30: Concert de noapte.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

16.30: Cărţi noui. ✻ 17: „Muzeul tonurilor" concert. ✻ 17.30: Poveşti muzicale, concert vocal şi instrumental. ✻ 18.30—21: Conf. com. meteorul şi cursuri. ✻ 21: Radio-bal. ✻ 23.30: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

20.30: Conferinţă pedagogică. ✻ 20.56 Semnal orar şi comunicat agricol. ✻ 21.05: „Anglia contimporană", conf. ✻ 21.30: Operetă. ✻ 23: Buletin meteorologic şi comunicat de presă. ✻ 23.30: Muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

17.45: Cântece de Crăciun cu cor bărbătesc. ✻ 18.15: Conf. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 19.15: Cultură săptămânală. ✻ 20: Din Praga. Trans. din Teatrul Naţional. „Helka". Presă. ✻ 23.25—24: Din Bratislava. Muzică de ţigani.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

21.15: Transmisiunea unei operete din Stuttgart. ✻ In continuare muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

14.05: Concert de amiază. ✻ 15.30—17.45: Moda şi conferinţă. ✻ 17.45: Teatru pentru copii. ✻ 18.45: Concert Wesper cu cor şi solo de soprano. Program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 19.30—21: Conf. com. şi meteorul. ✻ 21: Serată veselă cu program distractiv de cuplete şi piese de teatru. ✻ In continuare până la 2 Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

✻ 19.30: Pentru copii. ∞ 20.45: Muzică Concert de Crăciun. ✻ 23: Concert popular. ✻ 23.45: Muzică de dans. ∞ 0.20: Concert de Vallade. ✻ 0.30: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

18: Concert distractiv al orchestrei de radio cu program din opere. ✻ 20: Grafica modernă. 21: „Arlequin" piesă rusească acompaniată de marea orchestră rusă. ✻ 22: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv de Crăciun. ✻ 22.30: Poveşti pentru copii. ✻ 23.30: Lecţii de dans. ∞ Până la 1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

✻ 16.15: Radiofotografii. ✻ 17: Concert al orch. Moravetz cu program din: Suppe, Fetras, Czibulka, Lehar, Strauss, etc. ✻ 18.10: Conf. comemorativă asupra lui Herder. ✻ 18.55: Conf. comemorativă pentru Matilda Wildauer. ✻ 19.25: Conf. comemorativă şi lecturi din Isolde Kurz şi Erwin Kolbenhuayer. ✻ 20.20: Muzică de cameră. Lucrări exclusive din Auber (cu solo de voce). ✻ 21.15: „Doctor Klaus" comedie în cinci acte de Adolphe D,Arronge. In continuare: Jazz-band dela Hotel Bristol. ✻ După terminarea programului radiofotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert de muzică uşoară. In program Mozart,, Weber, Simon. ✻ 18.30: Oră de lectură. ✻ 19: Concert. Dirijor Rewitzer. ✻ 21.30: Concert de seară, dirijor Kurt Pastor. In program Wagner, Mendelsohn, Halevy, Chopin, Mascagni, Puccini, etc. ✻ 23.20: Ştiri. La fine Concert.

513 m. MILANO 7 kw.

21.30: Concert: 1) Mozart — Serenadă. 2) Schubert — Plecarea, Liniste plăcută. 3) Respighi — Crăciun vechi. ★ 23.55: Ştiri. Buletinul economic.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert: Trio: Fantazia din „Pompadour"; Grünfeld. Serenada; Vecsey: Vals trist; Thomson: „Fetiţa mică"; Bihari: Dans vechi unguresc. ✻ 17: Poveşti. ✻ 18.10: Matineu literar. ✻ 19: Plăci de gramofon. ✻ 20: Germana. ✻ 20.35: Conferinţă. ✻ 21: Plăci din opereta „Eltörott a hagedüm" (Mi s'a frânt vioara) de Zerkovitz-Szilagyi. ✻ 22.50: Capela de ţigani magiary dela hotel Britania.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Gramofon. ✻ 18.10: Cercetările actuale a le Poloniei. ✻ 18.35: Istoria Naţiunilor. Conferinţă. ✻ 19: Pentru copii. ✻ 20.30: Noutăţi, ştiri, z iare. ✻ 21.20: Opereta „Amorul ţigan, 3 acte, Lehar. ✻ 23: 30—0.30: Muzică de dans (Retransm.).

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✻ 18.30: Bursă. ∞ 19.15: Muzică turcească. ✻ 21.30: Buletin meteorologic. Semnal orar. 21.40: Concert de orchestră: 1) Simfonia No. 5 (Beethoven). 2) Marşul nupţial din Lohengrin (Wagner). ✻ 23: Ultimile informaţii.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

16.40: Pentru doamne. ✻ 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✻ 18.30: Femeia în serviciul poştei. ✻ 19—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 21: Concert vocal cu muzică exclusiv veche germană.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Gazeta ţăranilor. ✻ 19.30: Concert de muzică populară şi de dans. ✻ 22.20: Concert distractiv. In continuare: Muzică de dans. ✻ 23.59: Clopotele dela Kremlin.

Cuvântul de ordine: Direct dela sector!!

Deaceea cereţi furnizorului Dv. de materiale de radio să vă facă demonstraţiuni cu aparatul de recepţie şi cu diversele tipuri de redresoare ORIGINALE „AHEMO"

AHEMO-TON-ANGEBEND

Unde nu găsiţi, adresaţi-vă reprezentantului general:

„DAIMON"

BUCUREŞTI I, CALEA MOŞILOR 65 A.

Mica Publicitate

5 lei cuvântul

RADIO APARATE 1 lampă 1200 lei. Anghelescu, Simbolului 22 bis. 1—801.—

LEXICONUL radioforiei

TENSIUNE. — Este diferența de potențial ce există între filamentul și placa unei lămpi triode. Pentru lampa detectoare sunt suficienți 20-30 volți tensiune anodică; pentru lămpile amplificatoare de înaltă, Medie sau Joasă Frecvență, tensiunea anodică se cere a fi mai mare, dela 80 la 150 volți.

SIGURANȚĂ. — Este formată dintr'un fir subțire de metal, fuzibil sub o intensitate de curent mai mare ca 50-70 milli amperi.

Acest fir este introdus într'un mic cartuș de sticlă (după modelul condensatoarelor fixe și rezistențelor megohmice moderne), care face parte integrală din steckerul cu cordon ce servește la aducerea în aparatul de radio a curentului de încălzire a filamentului lămpilor.

In caz de contact accidental între această legătură și legătura de tensiune anodică fuzibilul se topește, împiedicând arderea filamentului lămpii.

ANODIC (Curent). — Este curentul electric care circulă în circuitul de placă al unei lămpi triode. La lămpile finale de mare putere, moderne, acest curent atnige o intensitate de 60 m. A. (milli-Amperi = 0,001 Amper).

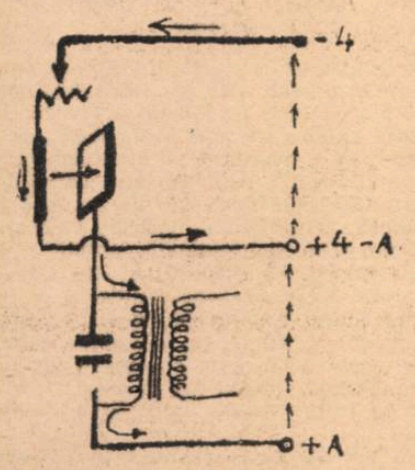


Fig. 3 Lexicon

CIRCUIT. — Este alcătuit din placa lămpii și primarul unui transformator (shuntat de obiceiu printr'un condensator fix) și se închide prin bateria anodică dela polul + la polul — al acesteia, care este comun cu polul + al acumulatorului de încălzire. Curentul închis (— 4 + 4) de încălzire, provoacă emisiunea de electroni, cari sunt atrași de tensiunea pozitivă a plăcii. Deci curentul astfel format se scurge prin circuitul PT + A spre — 4, unde se închide.

ANOTRON (Valvă). — Valvă redresoare fără filament de încălzire și prin aceasta mai simplă decât alte lămpi redresoare. (V. „Lampă redresoare").

ANTENA. — Este acea parte a unei instalațiuni radioelectrice care e capabilă de a emite sau de a colecta undele electrice. O antenă este în general constituită dintr'o rețea sau o pânză de fire metalice, sau chiar un singur fir, întinse în aer la o înălțime ce variază dela câțiva metri, pentru antenele de recepție, la câteva sute de metri, pentru marile antene de emisiune.

Undele radiate de postul emițător induc în sârma antenei un curent de înaltă frecvență care e cules, detectat și amplificat de către aparatele receptoare.

Puterea de absorbție (sau de emisiune) a unei antene este funcțiune de lungimea și înălțimea ei. Dacă dimensiunile unei antene nu sunt prea strict limitate în teorie (la țară unii întind antene până la 100 m. lung.), de fapt, la oraș, aceste dimensiuni sunt mărginite.

S'a ajuns astfel la compromisul unei antene „mijlocii" de 25 m. lungime la circa 10 m. deasupra solului.

Fig. 4 Lexicon

O asemenea antenă dă în general rezultate mulțumitoare, cu un aparat cu lămpi. Fig. 4 arată diversele simboluri utilizate în scheme, pentru antenă:

Antena monofilară dă rezultate bune; cea în formă de pânză alcătuită din mai multe fire paralele dă însă rezultate mai bune, dacă antena nu e prea joasă, iar firele sunt depărtate unele de altele la cel puțin 1 metru.

Dacă firul de scoborîre se leagă la unul din capetele antenei, obținem un L culcat (Antenă în L). Dacă scoborîrea se leagă la mijloc, avem o antenă în T. O formă bună se obține dacă se leagă firele pe 2 cercuri de lemn, formându-se astfel o *prismă* sau o *cușcă*, spre a reduce rezistența antenei.

In afară de aceste forme clasice, există încă multe altele, de exemplu: în *evantaliu* în formă de V; în formă de *umbrelă*, când se caută a utiliza un singur stâlp (antenele provizorii sau de campanie).

In unele cazuri, pentru a reduce paraziții, se întrebuințează (la tropice, la ecuator) antene *subterane*, ba chiar *submarine*.

Inlăuntrul clădirilor se pot întinde felurite modele de *antere interioare* (fire metalice dealungul coridoarelor, legate în cee patru colțuri ale plafoanelor, etc.)... Un tip interesant de antenă interioară este aceea în formă de *Abat-jor*, care se poate masca ușor.

Lungimea de undă proprie a unei antene, adică lungimea ei de undă atunci când este direct legată la pământ, depinde *de lungimea de forma* și de *așezarea* ei.

Ea poate fi măsurată, dar nu poate fi decât cu greu prevăzută de mai înainte, O antenă manofilară în L, isolată la unul din capete și pusă la celălalt capăt în legătură cu pământul, are în principiu o lungime de undă proprie egală cu de patru ori lungimea sa. In fapt, acest raport are valoarea 4 5, dacă antena e înaltă și bine degajată. El are o valoare mult mai mare, însă, dacă antena este joasă și prost degajată, adică înconjurată de clădiri, copaci etc. Pentru o antenă în T se aplică aceiași regulă, luând ca lungimea totală a antenei, suma lungimei firului de scoborâre și a jumătății aerianului.

Lungimea de undă proprie a unei antene este determinată de *capacitatea* și de *inductanța* ei. Se poate da unei antene o lungime de undă *mai mare* decât cea proprie, dacă intercalăm în *serie* pe antenă o *bobină de inductanță*. Deasemeni îi putem *micșora* lungimea de undă, punând *în serie* un *condensator*.

Inainte de a construi o antenă, trebue ales locul, cât mai bine degajat, deci lipsit de clădiri, copaci etc. Antena va fi întinsă cât mai înalt posibil, până la maximum 12 m., între doui sau mai mulți stâlpi. E bine ca la unul din capete antena să fie pusă pe scripete, care să permită cu ușurință întinderea sau scoborârea ei la pământ.

Sârma de antenă poate fi de bronz silicios sau fosforos, plină sau împletită, izolată sau nu; panglică de cupru, sau țesătură de fire de cupru smălțuite.

Aerianul este izolat la capete față de stâlpi, prin izolatori de porțelan, sticlă, pyrex sau ebonită, în formă de mătănii, ouă, nuci, vertebre sau tibia-uri.

Scoborârea de antenă este conectată direct pe sârma aerianului, și aceste conexiuni sunt *sudate* (lipite) cu cositor, spre a asigura un contact electric bun. Scoborârea de antenă intră în casă printr'o *intrare de post*, alcătuită dintr'un tub sau pipă de porțelan, *și se conectează la borna de antenă* a aparatului.

In cazurile, foarte dese la oraș, când e imposibil a se face o priză la pământ, directă, ne vom mulțumi a ne lega de canalizarea de apă, de gaz, de încălzire centrală, sau de un punct al carcasei metalice a clădirii, DACA aceasta e de beton armat.

Antena este complectată printr'o *legătură cu pământul*, tablă sau rețea metalică îngropată la mică adâncime în pământ, sub antenă. Legătura se face printr'o sârmă groasă (sau o panglică) de cupru, sudată pe tabla de metal, iar la celălalt capăt prinsă în borna pământ a aparatului.

ANTENA *(circuit de)*. — Se numește astfel: antena, cu organele sale de syntonizare: Selfinducție și capacitate, și legătura cu pământul. Circuitul se închide prin capacitatea aerianul antenei și sol. Totuși, circuitul unei antene se consideră ca „circuit oscilant deschis" în opoziție cu „cadrul" care este un „circuit oscilant închis" (Fig. 5). In caz de recepțiune „primară", când deci antena și pământul sunt legate direct de un circuit oscilant, toate organele aflătoare în acest circuit, de ex. detectoarea, telefonul...., vor face parte din circuitul antenei.

ANTENA (comutator de) aparat care permite conectarea unei antene fie la postul receptor, fie la cel emițător.

ANTENA (condensator de.) — Condensator fix sau variabil, pus în serie între antenă și pământ spre a reduce lungimea de undă proprie a antenei.

ANTENA *(Inductanță = Selfinducție de)*.— Bobină (Self) pusă în serie între antenă și pământ, cu scopul de a putea *acorda* antena pe lungimea de undă dorită antenă acordată) sau de a o *cupla* cu un circuit secundar acordat *(antenă aperiodică)*.

ANTENE *(rezistența unei)*. — Se compune din 3 elemente: 1. *Rezistența de radiațiune* (vezi acest cuvânt) care corespunde cu energia efectiv radiată sau absorbită de antenă. 2. *Rezistența ohmică*. V. a. c.) relativ la cantitatea de energie perdută sub formă de căldură; 3. Rezistența corespunzătoare cu pierderile dielectrice în izolant.

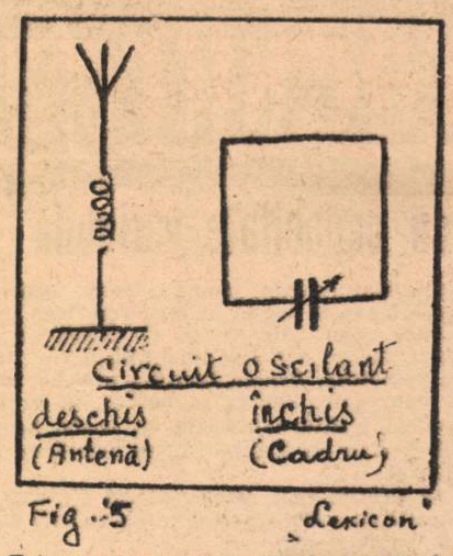


Fig. 5 Lexicon

Prima este maximă, când antena lucrează pe propria ei lungime de undă. Secunda este aproape constantă în înaltă frecvență. Cea de a treia variază aproximativ ca lungimea de undă. Pentru ca deci o antenă să fie bună, trebue ca prima rezistență să fie mare față de celelalte două, cari nu reprezintă decât pierderi.

ANTICAPACITATE. — Se spune despre orice aparat sau organ radioelectric, construit în așa fel încât între părțile sale să nu existe decât un minimum de capacitate, care să poată provoca perderea dăunătoare a unei părți din curenții de înaltă frecvență, prin exteriorul circuitelor ce ar trebui să traverseze. Comutatoarele, suporturile de lampă, de bobine; bobinele anticapacitate sunt utilizate din ce în ce mai mult, mai ales la aparatele pentru unde foarte scurte.

ANTIPARAZIT. — Ce se opune acțiunii paraziților atmosferici asupra recepțiunei semnalelor radioelectrice. *Sistem antiparazit:* sistem de recepțiune care combate acțiunea paraziților asupra circuitelor fie cu ajutorul *colectorilor orientați* (antene, cadre), fie prin limitarea în timp și spațiu a intensității și duratei paraziților.

APERIODIC. — Se numește astfel un circuit desacordat, care nu posedă o frecvență proprie de oscilațiune; circuitul având o rezistență prea mare, în raport cu câtul dintre selfinducție și capacitate, pentru ca oscilațiuni fireștî să poată lua naștere. Expresia matematică a condițiunei de aperiodicitate a unui circuit este: $R2 \geq 4\frac{L}{C}$ unde R = rezistența în ohmi, L = selfinducția în henry, C = capacitatea în farazi.

ANTENĂ APERIODICĂ. — Antenă desacordată, cuplată slab cu un circuit oscilant acordat. Procedeu de recepție foarte selectiv.

ANTIVIBRATORIU. — Se spune despre un aparat a cărui construcție nu permite transmiterea vibrațiunilor electrice sau mecanice. *Soclu de lampă antivibrătoriu* este montat fie pe burete de cauciuc, fie pe resorturi, pentru a opri vibrațiunile mecanice.

APARAT. — Grupare de organe diverse dispuse în așa fel ca să producă un anumit fenomen fizic, să servească unei experiențe anumite.

APARATURĂ. — Ansamblul diverselor accesorii necesară la o instalație electrică sau radioelectrică.

APLICAT. — Se spune despre o mărime electrică impusă unui aparat sau unui circuit. Ex: *Tensiune aplicată* la bornele unui circuit = forța electromotrice impusă la bornele unui circuit prin legarea acestora cu bornele respective ale unui izvor de electricitate (mașină electrică, alternator, pilă, acumulatorii, condensator, etc.).

(Va urma) ING. ALEX. SAN.

Atenfiune

Cu ocazia sărbătorilor dăm un rabat special de 10% la toate accesoriile de radio. Profitați de ocazie.

RADIOGLOBUS

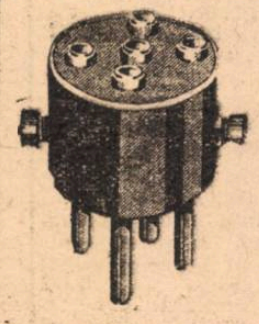
Calea Victoriei, 39. — Bucur

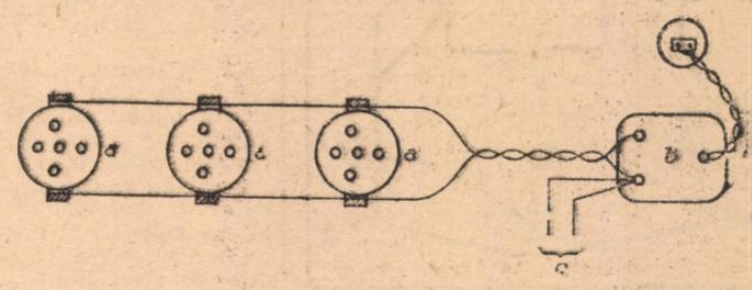
Radiorecepțiune cu alimentare din rețea fără transformarea aparatului

Intr'unul din numerile trecute al revistei „Radio" am vorbit despre lămpile al căror filament aste alimentat cu curent alternativ. Să vedem acum întrebuințarea acestor lămpi, în aparatele obișnuite, căci nu fiecare amator va avea atât excedent în buzunarul său, ca să-și poată cumpăra deodată un aparat radio, care se alimentează direct din rețea. Fiecare amator însă vrea să se scape de baterii, cari apar ca niște umbre neplăcute, pe cerul senin al radiofoniei.

Până acum nu se putea utiliza curentul alternativ în aparatele de recepție, fără a face transformări mai mari. Conductele pentru filamente erau prea subțiri, catoda la lămpile alimentate cu curent alternativ e separată de filament, așa că pentru ca trebuia să se facă o nouă legătură. Orice aparat se transformă însă foarte ușor prin conectorul intermediar tip BW care permite întrebuințarea lămpilor cu curent alternativ în aparatele normale fără schimbarea legăturilor interioare.

Figura 1 ne arată conectorul tip BW,





iar figura 2 legăturile dintre bornele pentru lampă și fișele pentru aparat. Conectorul se pune în locul lămpilor obișnuite, iar lămpile se aplică pe conector, în cele 5 borne ce le are deasupra. Afară de aceste mai are 2 borne laterale. Cum arată figura 2, cele 2 conducte pentru filament se leagă scurt aplicând conectorul. Legătura aceasta este condusă prin borna din mijloc la catoda lămpii de curent alternativ, adică la stratul emițător. Deoarece în orice aparat polul negativ al bateriei anodice e legat cu un oarecare pol dela filament, va fi și în cazul nostru legat la borna stratului emițător, adică la catodă.

Conductele pentru alimentarea filamentului se vor lega la cele două borne laterale. După ce am pus lămpile alimentate cu curent alternativ prin intermediul conectorului în aparat nu avem de făcut decât următorul lucru: Tragem cele 2 conducte de alimentare care conduc la transformatorul b dela sector la bornele conectorului, legându-l paralel cu celelalte conectoare, și legăm cele două conducte c pentru alimentare (legate acum scurt) la una dintre bornele transformatorului. Cele 2 legături se vor face în interiorul aparatului din sârmăliță de cupru de 1,5 mm² secțiune, iar în exterior din cablu electric bifilar, bine izolat și moale. Să avem însă grije ca conductul interior să n'aibe vr'o atingere cu piesele sau celelalte conducte ale aparatului.

Lămpile încălzite prin curent alternativ, desigur că-și vor găsi foarte mulți prieteni, mai ales acum, când se pot utiliza în orice aparat normal, fără transformare, prin facerea a 2 legături, în 10 minute.

E indiscutabil, că aceste lămpi au viitorul pe terenul radiofoniei; s'au făcut eforturi enorme până s'a ajuns la perfecțiunea lor de azi, încât s'au construit și lămpi duble cum e Renz 210 cu 2 sisteme independente, într'un balon, lămpi cu grilă protectoare Renz 120, al căror factor de amplificare atinge cifra de 150! Fiecare dintre ele ține locul a două lămpi normale.

Intr'unul din numerile viitoare vom da pentru amatorii noștri mai înaintați și scheme pentru construirea aparatelor cu lămpi speciale.

3.6 panta are numai VATEA L X 414

Colţul galeniştilor

Montaj cu bobină fixă şi cu capacitate variabilă

La montajul descris în articolul precedent, acordul se făcea prin variaţiunea self-inducţiunei (variaţiunea unmărului de spire a bobinei de acord intercalată între antenă şi pământ). Acest fel de a face acordul nu permite preciziunea de multe ori necesarăcesară. In plus are neajunsul de a lăsa un „capăt mort" al bobinei: se numeşte astfel partea neîntrebuinţată din bobinaj. Această parte aflându-se în vecinătatea imediată a părţii active a inducţiunei, micşorează în mod sensibil puterea semnalelor primte, pricinuind un efect de amortizare dăunător.

Vom descrie în cele ce urmează un post în care aceste două neajunsuri nu mai există. Raglajul se face cu ajutorul unui condensator variabil ce permite să parcurgem uşor o gamă oarecare de lungimi de undă, şi să acordăm postul receptor foarte exact pe lungime de undă a postului emiţător.

Pe de altă parte bobina cilindrică va fi cu folos înlocuită printr'un joc de bobine interschimbabile, de exemplu de modelul „fagure de albine". Vom evita în acest fel efectul „capătului mort", şi vom face receptorul *mai puternic* şi *mai selectiv*.

Construcţiunea unui asemenea post e foarte simplă, chiar pentru un începător.

* * *

Se va lua o placă de ebonită de 235+165 mm. şi 5 mm. grosime se va găuri după dimensiunile date de planul de găurire (fig. 1). Montarea postului este foarte simplă, precum se vede în planul de conexiuni (fig. 2). Condensatorul variabil Cv (fig. 3)

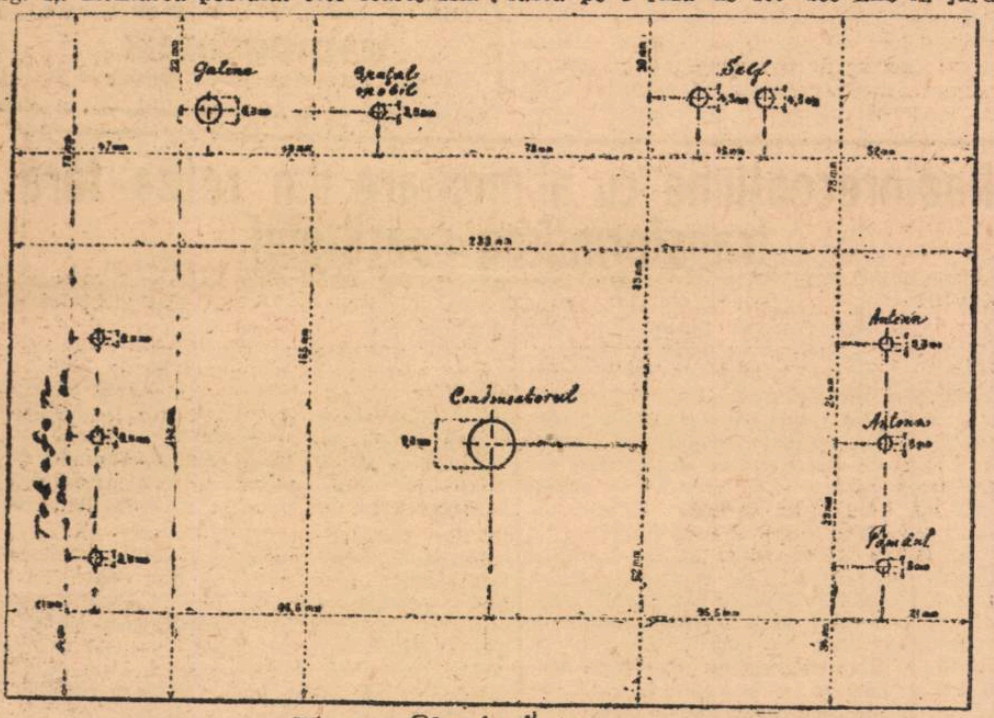


Fig. 1 - Plan de găurire -

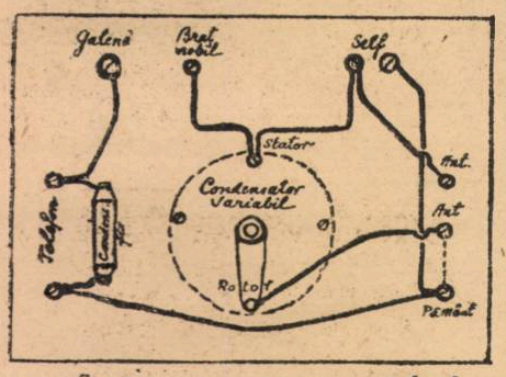


Fig 2 Galena

va avea capacitatea maximă 500 sau 1000 cm. Legăturile se vor face cu sârmă de cupru neizolată de 12/10 mm., sau mai bine cu sârmă cu profilul pătrat, de 13/10 mm.

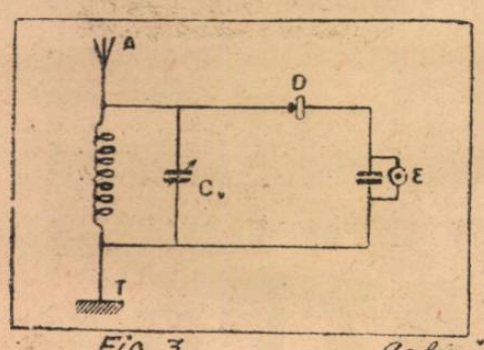
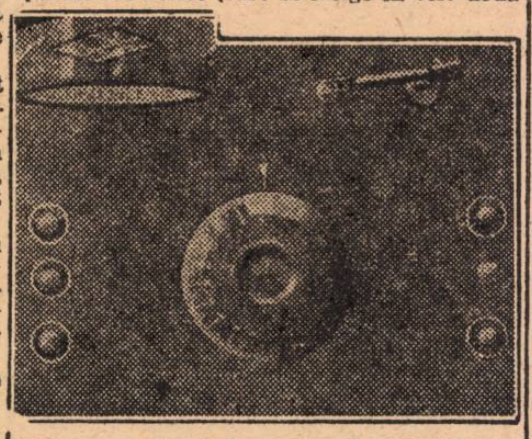


Fig. 3 Galenă

Bornele telefonice vor fi shuntate printr'un condensator fix de 2 sau 3000 cm. capacitate Pe latura din dreapta a plăcii de ebonită (fig. 2), se observă trei borne: cea de sus şi cea din mijloc sunt destinate antenei, iar cea de jos pământului. Când vrem să receptionăm lungimi de undă mari, vom înfige antena la borna de sus, vom lega cu o sârmă pe cea din mijloc cu borna de pământ, iar pe aceasta din urmă o vom lega cu pământul. Pentru recepţia undelor scurte, vom pune antena la borna din mijloc, scoţând legătura acesteia cu borna de pământ, care va fi bine înţeles legată cu pământul.

In primul caz, condensatorul Cv este în paralel cu selful (care se înfige în cele două



borne numite „self". sus la dreapta (fig. 2), în al doilea caz este în „serie".

Postul astfel construit permite recepţie în cască pe o rază de 100—200 km. în jurul postului de emisiune, după putinţa antenei.

Bineînţeles, aceasta depinde şi de antena întrebuinţată.

Recomadăm o antenă normală de 25—30 m. lungime la 10 m. înălţime. (Vezi „Lexiconul"). Fig. 4 arată aspectul fotografic al aparatuui gata.

Vă veţi procura două selfuri „fagure", unul de 60, altul de 250 spire. Pentru unde scurte, aşezaţi selful de 60 spire în bucşele de self. aşa cum se vede pe fotografie; pentru unde lungi. puneţi selful de 250 spire.

Conectaţi antena şi pământul aşa precum s'a arătat mai sus; căutaţi un punct sensibil pe galenă. cu ajutorul braţului mobil de contact, învârtind în acelaş timp condensatorul variabil.

Opriţi-vă când audiţia a devenit maximă, şi desăvârşiţi aflarea punctului celui mai sensibil al galenei.

Dacă rezultatele sunt neîndestulătoare la gradaţiunea zero sau 100 a condensatorului, puneţi o bobină cu mai multe spire (dacă sunteţi la 100) sau cu mai puţine (dacă sunteţi la zero).

AL. SAN.

Radio Woche

Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânal cele mai interesante articole technice originale şi toate programele staţiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaţilor. Cereţi un număr de probă gratuit. Preţul abonamentului: 5 şilingi pe 3 luni. Se găseşte la toate chioşcurile de ziare. Abonamentele direct la administraţie VIENA I (In cetate).

Abecedarul radiofoniei

Utilizarea detecţiei

Din cele spuse în articolul precedent (Radio No. 12) se vede că detectoarea este o supapă. Se pune acum problema: unde trebueşte aşezată supapa, în circuit?

Să reluăm pentru aceasta analogia hydraulică.

Fig. 1 ne arată un circuit alternativ în

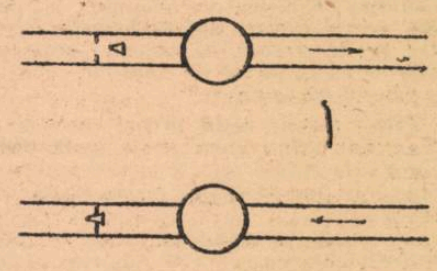


Fig. 1

care se află intercalat un aparat receptor (de ex. o morişcă rotativă). Când curentul merge dela stânga spre dreapta, supapa se deschide lasă apa să treacă şi morişca se învârteşte.

Dar curentul schimbându-şi sensul, supapa se închide şi întrerupe curentul: morişca se opreşte.

Acest dispozitiv atât de simplu nu poate fi însă întrebuinţat la circuit închis în care apa este pusă în mişcare de către o pompă alternativă. Fig. 2 arată în adevăr că dacă

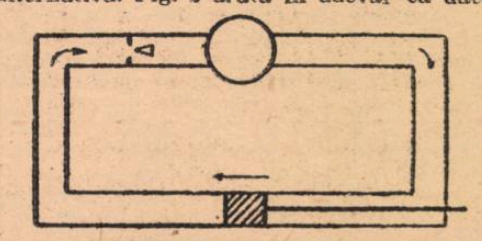
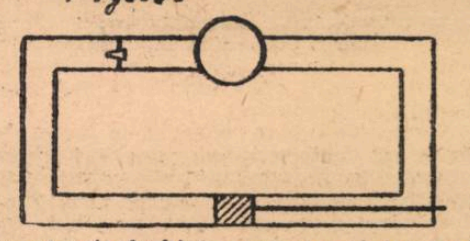


Fig 2.



supapa este închisă, apa nu mai trece, şi ea fiind foarte puţin compresibilă, nu dă voie pistonului să se deplaseze. Trebue deci creiată o derivaţie, care să permită întoarcerea pistonului (fig. 3). Aceasta revine a

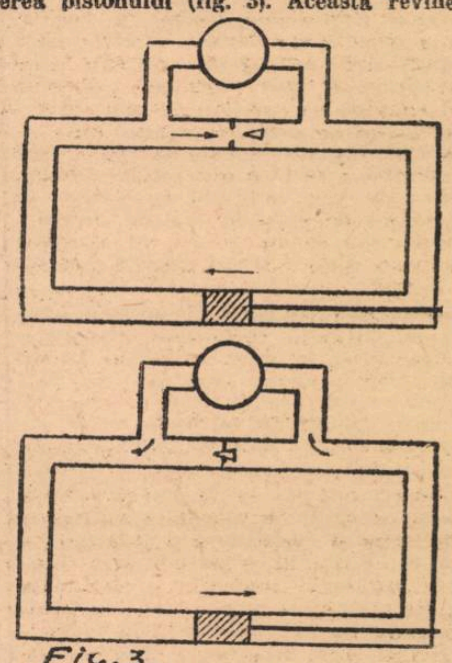


Fig.3.

pune receptorul nu în serie, ci *în paralel* cu supapa: curentul de apă trece prin supapă. la întoarcere prin receptor . Sensul curentului va fi constant în receptor: vom avea deci detecţiune. E drept că va trece ceva lichid şi prin receptor, când supapa este deschisă: vom avea cu alte cuvinte o detecţiune cu atât mai perfectă cu cât su-

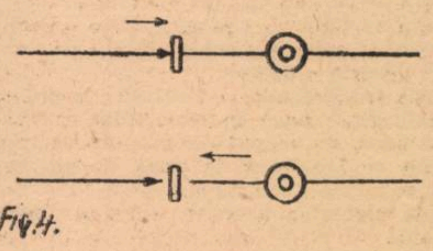


Fig 4.

papa va fi mai largă şi receptorul mai strâmt.

Dacă în loc de curent hydraulic, considerăm un curent electric de înaltă frecvenţă, şi dacă intercalăm într'un asemenea circuit, în serie, un detector şi un telefon, una din alternanţe va fi, precum ştim, anulată: telefonul va primi impulsuri de acelaş sens şi membrana lui se va diforma (fig. 4).

Să aşezăm această serie într'o antenă de recepţie excitată de către un emiţător. Ştim că o antenă este sediul unui curent alternativ, adică odată descendent, imediat apoi ascendent (fig. 5). Când curentul este

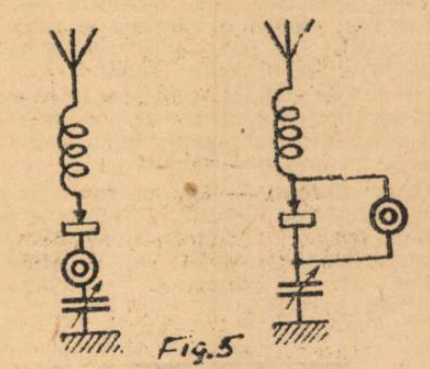


Fig.5

descendent, el trece fără greutate prin detector şi telefon. Dar ascendent nu poate fi, căci detectoarea nu-l lasă să treacă. In definitiv antena *nu mai poate vibra*, şi e imposibil să o acordăm pe lungimea de undă a emiţătorului, prin variaţia selfului şi a capacităţii. Iar dacă antena nu este în resonanţă, cantitatea de energie culeasă este, precum ştim, neînsemnată, practic nulă, de unde rezultă că dispozitivul din fig. 5 este cu totul lipsit de sensibilitate, şi nu poate fi întrebuinţat decât în imediată apropiere de postul emiţător. Un asemenea montaj a fost descris în revista noastră la „Colţul galeniştilor" (Radio No. 9, pag. 15) şi aplicat cu succes de câţiva amatori din Bucureşti.

Să punem însă telefonul în paralele cu detectoarea (fig. 6) prin analogie cu fig. 3).

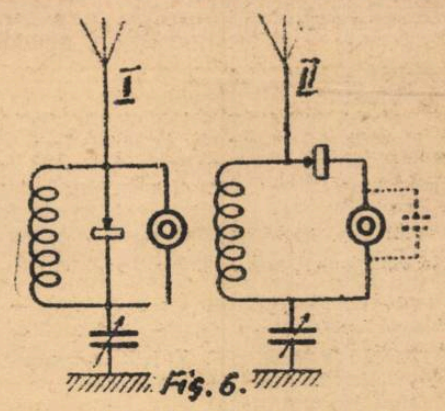


Fig. 6.

Când curentul este descendent, el trece uşor prin detectoare, iar când este ascendent găseşte drumul prin detectoare închis şi trece prin telefon. Curentul este deci detectat în telefon, care poate vibra, dar este tot alternativ în antenă care poate deci fi pusă în resonanţă cu ajutorul selfului şi capacităţii variabile. Procedeul acesta este superior celui dintâi: îl vom numi „recepţiune indirect".

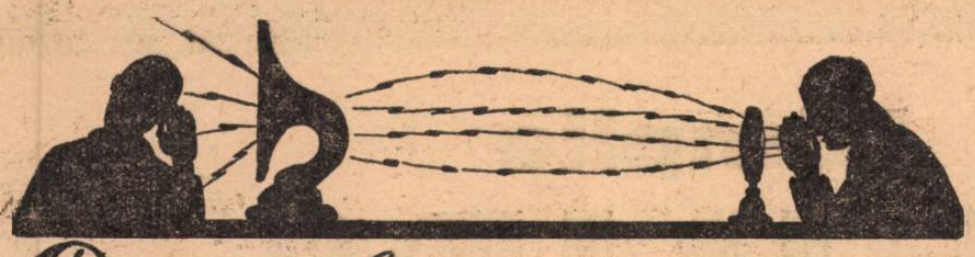
El prezintă totuşi neajunsuri. In primul rând, circuitul oscilant fiind deschis, resonanţa lui este foarte puţin ascuţită, şi receptorul nu este, selectiv. In al doilea rând, sistemul detectoare-telefon are o rezistentă foarte mare ce măreşte şi mai mult amortizarea antenei şi turteşte curba de resonanţă. In al treilea rând. aproape toate detectoarele întrebuinţate sunt detectoare de tensiune şi nu detectoare de intensitate, adică redresează cu atât mai bine cu cât diferenţa de potenţial ce li se aplică e mai ridicată. Ori, dacă aşezăm detectoarea la baza antenei, ea e supusă unei tensiuni foarte mici, dar unei intensităţi relativ mare: deci va lucra în condiţiuni de rendement slab. Este necesar să aşezăm detectoare în altă parte.

Să aşezăm în derivaţiune pe selful de acord. Aci ea este supusă unei tensiuni mai mari şi lucrează în condiţiuni mai favorabile.

Putem aşeza telefonul în paralel cu detectoare (fig. 6, I) sau în serie (fig. 6, II). Se recomandă în deobşte schuntarea telefonului printr'o capacitate fixă de 2000 cm. Unii autori susţin că fără aceasta din urmă, nu se aude nimic. Experienta dovedeşte contrariul. Neînţelegerea provine din faptul greşitei interpretări a rolului condensatorului. Acesta nu are de scop să uşureze trecerea înaltei frecvenţe prin telefon, căci capacitatea bobinajului acestuia o lasă prea bine să treacă. Adevărul este că rolul condensatorului este de a schimba timbrul sunetului, să-l rotunjească, făcându-l mai puţin metalic, iar nu să-l întărească.

Şi încă valoarea capacităţii depinde de telefonul întrebuinţat: unele au nevoie de o capacitate mai mare, altele de una mai mică. Deci este o chestiune de încercare. nu poate fi vorba de o valoare predeterminată a capacităţii.

BIBLIOTECA UNIVERSITATII IASI



De vorbă cu cititorii

LUCKMAN, Huşi. — Un aparat cu galenă, nu are nevoie nici de curent continuu nici de acumulatori; funcţionează fără sursă locală de electricitate. Puteţi reduce un curent continuu de 220 volţi la 90 de volţi, cu ajutorul unor transformatori speciali cari se găsesc în comerţ. Vedeţi reclamele din corpul revistei.

Rezultatul de examinare al Staţiunii de Examinare a Uniunii Industriei de Baterii

E. V. Berlin W. 57

dovedeşte că

Bateriile anodice DURA

Timişoara

întrec în capacitate cu ***77%***

bateriile anodice obişnuite

Capacitate 3.55 A o

MARIAN PITARU, Loco. — Puteţi construi fără grije aparatul cu galenă, descris în No. 9 al revistei noastre. Am primit deja numeroase scrisori din partea cititorilor care au construit cu deplin succes acest montaj.

VIRGIL NICULESCU, Ploeşti. — Vă sfătuim să vă procuraţi un difuzor de cameră, care să nu necesite o amplificare de joasă frequenţă prea mare. Incercaţi diversele modele ale furnizorului dv. şi reţineţi pe acel care vă va satisface mai mult. Difuzoarele sunt în general mai bune decât vorbitoarele cu pâlnie.

GEORGESCU RADU, Loco. — Mulţumim pentru sentimentele frumoase ce ne arătaţi. După cum vedeţi îmbunătăţim mereu ziarul şi mărim numărul premiilor, fără însă de a majora preţul de vânzare.

M. ETTINGER, R.-Sărat. — Alimentarea unui aparat de radio cu lămpi, se face prin acumulatori şi pile uscate, sau prin curentul electric dela sectorul de lumină al oraşului.

STEFAN VASAKA, Tulcea. — Vom publica în curând un articol despre îndreptarea acumulatoarelor sulfatate.

AMATOR, Tecuci. — Se recomandă în principiu, transformatori cât mai grei (sârmă şi fier mult). In general toate firmele fabrică asemenea transformatori, cari sunt însă bine înţeles, mai scumpi decât tipurile curente.

RADIO-RAMSAT. — Răspundem: 1) Vezi legea radiofoniei, publicată într'un număr al revistei. 2) Idem. 3) Fie separat, fie împreună.

CONST. RĂDULESCU, Craiova. — Trimiteţi schema aparatului şi toate detaliile instalaţiei spre a vă putea răspunde cu folos.

B. RACHMUT. Buzău. — Un aparat cu o lampă complect, costă circa 2.500 lei. Intrucât priveşte mărcile, consultaţi reclamele din corpul revistei.

271. **GH. S. POPA-POPESCU, Băileşti.** — 1) Cererea dv. s'a înaintat locului în drept. 2) Citiţi articolul „Ingrijiţi-vă acumulatorii" din „Radio" No. 4.

272. **D. T.-Reghin.** — 1) Vorbitoarele de cari întrebaţi dau în genere rezultate bune. 2) Cuplaţi antena în „Bourne" sau „Tesla" cu circuitul secundar. 3) Nu înţelegem cum s'a putut arde bloc-condensatorul de 10000 cm. Puteţi să ne comunicaţi schema aparatului? 4) Da. Cel mai bun pământ îl face o placă subţire de cupru (1 m² suprafaţă) pusă într'o groapă la circa 0.50 adâncime, pe un strat de cocs, iar pe deasupra tot cocs, până se umple groapa, iar apoi totul udat bine cu apă. 5) Sârmă groasă de cupru, izolată. 6) 1—2 metri. 7) Când e paralel. Minimum trei metri. 8) Un bun redresor **nu** trebue să producă sgomot. 9) Shuntarea bornelor vorbitorului cu un bloc-condensator de 5000 cm.

Mare capacitate de depozitare
Inalta capacitate de Ao
Marea putinţă de refacere
Depolarizarea repede şi fundamentală
Excluderea curenţilor laterali
Insensibilitatea la influenţele climaterice
Curba înaltă de descărcare a

Bateriilor anodice DURA

Timişoara

273. **D. G.-Iaşi.** — Vom publica în curând o schemă de montaj pentru un aparat cu alimentarea integrală pe sector, şi utilizarea acestuia ca colector de unde.

274. **D. ANDREI, Lapoş-Buzău.** — 1) Se numeşte „square-law" un condensator variabil **cu variaţiune liniară de lungimi de undă,** deci cu un **profil** special al plăcilor. Se numeşte „Straight-line" un condensator variabil **cu variaţiune liniară de frecvenţă,** deci iarăşi cu un anumit profil al plăcilor. Toate mărcile bune de condensatoare fabrică asemenea modele; vezi reclamele. Se preferă condensatoarele „Straight line", deoarece asigură pe cadran o repartizare egală a posturilor. 2) Da. Dorinţele dv. sunt pe cale de realizare. 3) **Cryptadyna** este un montaj cu lămpi bigrile, datorit d-lui Barthélemy, inginer-radio francez, care l'a publicat pentru prima oară în anul 1926. Comportă un număr par de lămpi (2, 4, 6) cuplate în resonanţă, reglajul fiind semi-automatic. Interesul acestui montaj constă în faptul că 1. Sensibilitatea şi supleţea de funcţionare a lămpilor bigrile permite reducerea numărului de valve, la amplificare egală. Şi 2. Permite reducerea bateriei anodice până la o tensiune de 8 volţi, ceiace aduce cu sine o mare economie de întreţinere a postului receptor. 4) Diformaţiunile acustice de cari vă plângeţi îşi pot avea sorgintea numai în circuitele de joasă frecvenţă şi anume: transformatoare de calitate inferioară sau uzate; sau lămpi îmbătrânite, a căror emisiune electronică a devenit insuficientă. Pocniturile, dacă nu sunt datorite paraziţilor atmosferici, se datoresc unor contacte imperfecte în aparat, sau bateriei anodice descărcate (unele elemente cel puţin cari introduc o rezistenţă dăunătoare în circuitele de placă). Trebue să revedeţi instalaţiunea în sensul celor de mai sus. 5) Fabricatele de cari întrebaţi sunt excelente.

275. **CHIRIAC MACIOLLA-Loco.** — Reţinem propunerea dv. şi ne vom mai gândi la ea. Mulţumiri.

276. **I. THEIL, Halmei.** — Veţi găsi în „Colţul Practic" dintr'un număr apropiat, construcţia unei bobine de şoc.

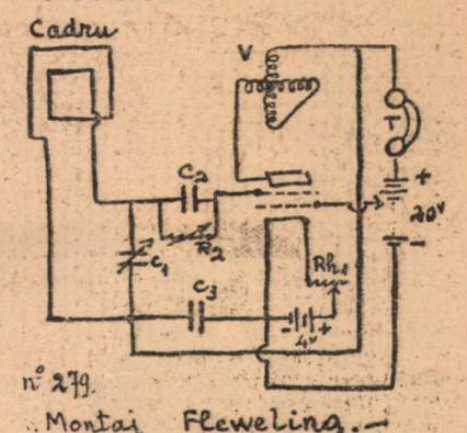
277. **E. ALFRED, Craiova.** — 1) Montajul dv. este un fel de super-regeneraţie, monolampă **pe cadru,** cu variante dela schema clasică, ce ne face să ne îndoim de siguranţa rezultatului. Puteţi totuşi să încercaţi. V'am ruga să ne comunicaţi rezultatele. A este cadru. C_1=500 cm. Numărul $^2/_{1000}$ înseamnă 2000 cm. Nu e nevoe de priză de pământ, deoarece aparatul merge pe cadru. 2) Puneţi a doua cască în paralel, pe aceleaşi bucşe. 3. Există lămpi încălzite direct pe sector. 4) Nu vă recomandăm întrebuinţarea unei asemenea lămpi, până ce nu aţi pus montajul la punct cu o lampă obişnuită. 5) Sticlă da, lemn nu, în locul plăcii de ebonită. Nu vă recomandăm înlocuirea ebonitei prin lemn, chiar lustruit cu şellac. Uleiul mineral **absolut lipsit de apă** e un **bun izolant.** 6) Budapesta şi Viena, minimum.

Garantează

o recepţiune perfectă, lipsită de sgomote laterale şi o economie MAXIMĂ în funcţionare.

278. **C. FLORIAN, vama Curtici.** — Nimic nu e mai rău decât să te pripeşti. Dacă teai fi gândit puţin, ţi-ai fi adus aminte desigur, d-ta care pari a ştii atât de multe încât vrei să corectezi chiar şi pe specialişti, că **legea lui Ohm** sună astfel: V=RI. Dacă deci într'un circuit de un voltaj oarecare intercalăm rezistenţe din ce în ce mai mari un număr crescând de lămpi cu fir incandescent, de pildă), amperajul SCADE! Scade, domnule Florian, iar ceiace constataţi dv. că creşte e VOLTAJUL! Şi asta nu o constataţi cu „Ampermetrul" ci cu un simplu Voltmetru de 350 lei!... Nu ţi-se pare, deci, că „totuşi" specialistul are dreptate?... Fără supărare. — **Ing. Al. San.**

279. **DEMAYO şi MATEESCU, Că'ăraşi-Ialomiţa.** — Aveţi mai jos montajul Fleweling cerut în forma clasică adică monolampă, pe cadru. Puteţi uşor adăuga un etaj de joasă frecvenţă, conextând primarul transformatorului T. F. la bornele telefonice.. Grila auxiliară vine şi ea legată la plusul bateriei anodice.



280. **Plut. aviator TIUTIUNIC D-TRU.** — Hotărît lucru rendementul aparatului dv. este cu totul insuficient. Cauzele pot fi: sau schema greşită; sau executarea greşită; sau piese şi lămpi de calitate inferioară. Cercetaţi în aceste direcţiuni.

281. **I. MARINOIU, Odobeşti.** — Răspundem cu privire la montajul din „Radio" No. 9:

1) In ce priveşte distanţele de găurire pe placa de ebonită, le puteţi determina uşor singur, cunoscând că planul de montaj e redus la scara $^1/_2$. Măsuraţi cu centimetrul şi multiplicaţi cu 2.

2) Acelaş lucru pentru dispunerea pieselor pe placa de fund.

3) Există numai două rheostate, Rh_1 şi Rh_2.

4) Sus în dreapta scrie:

(1) de pe ebonită legat cu (1) de pe placă
(2) de pe ebonită lagat cu (2) de pe placă.

5) Reprezintă „manetele" condensatoarelor.

6) Dreptunghiul mic din dreapta jos n'are nici o importanţă.

7) Recitiţi articolul cu atenţiune, veţi constata că toate piesele necesare sunt enumărate şi descrise rând pe rând. Vă va fi uşor să întocmiţi singur lista. In ceiace priveşte mărcile fabricelor şi preţurile, suntem obligaţi să vă rugăm a studia reclamele şi preţurile curente din corpul ziarului. Toate magazinele cari dau anunţuri în ziarul nostru sunt demne de încredere. Cereţi prospecte, preţuri curente şi orice lămuriri direct dela magazine, cari vă vor servi cu plăcere, dacă veţi menţiona că sunteţi cititor al nostru.

282. **ŞOPS, Timişoara.** — 1) Nu. 2) Când primiţi autorizaţia.

283. **GH. NĂSTASE, Sascut.** — Nu vă putem de relaţiuni asupra unor montaje cari nuau fost publicate în revista noastră. De altfel găsiţi în „Radio" montaje cu 3 lămpi excelente, publicate cu toate detaliile necesare.

284. **PAVEL ŞOR, Craiova.** — Lămpi cu filamentul încălzit direct pe sectorul alternativ găsiţi în fabricatele firmei „Telefunken". Adresaţi-vă reprezentanţei din Bucureşti.

285. **N. SAMOIL, Loco.** — 1, 2) Cetiţi răspunsurile 274 şi 281. 3) Nu e vorba de avantage; e vorba de **necesitatea** tuturor acestor condensatoare fixe, necesitate care ar fi prea lung să le expunem aci. 4) Numai selfurile S_1 şi S_2 se vor face de către amator cu distanţa de 8 cm. între picioruşe. Selfurile S_3, S_4 şi S_5 se vor procura din comerţ (selfuri fagure de tip normal). Deci şi suporţii respectivi se vor procura de tipul normal din comerţ. 5) diametrul de 7 cm. se înţelege în interior. In ceiace priveşte rezultatul, nu încape nici o îndoială, cu condiţia unei execuţii absolut exacte.

286. **„OCULTUS".** — La diversele voastre întrebări răspundem: 1) Vezi răspunsul No. 279. 2) Va da rezultate mediocre, ca tărie şi număr de posturi recepţionate. 3) Pe antenă exterioară, toate posturile dela 1 kilowat în sus în cască. 4) La bornele telefonice se conectează primarul transformatorului, de joasă frecvenţă. 5) Nu vă sfătuim. 6) Cu 3 lămpi, veţi face pe cadru, hautparleur.

Bateriile anodice DURA

se găsesc în toate magazinele de specialitate, trebue însă să insistaţi ca să vi se dea

numai

Baterii anodice DURA

287. **ALEX. CHIRIAC, Comăneşti.** — Lampa B 405 necesită tensiune de placă înaltă (120 v.) şi tensiune de grilă negativă de circa 18 volţi. Intercalaţi deci între —4 şi grila lămpii, 5 pile uscate legate în serie, pe care veţi lua apoi circa 4 volţi pentru tensiunea grilei primei lămpi J. F. (A 415).

(Continuare în pagina 16 a)

Pentru a face să varieze lungimea de undă, se poate pune condensatorul variabil de acord fie în serie,)lungimi de undă mici, fig. 7, I), fie în paralele (lungimi de undă mari, (fig. 7, II).

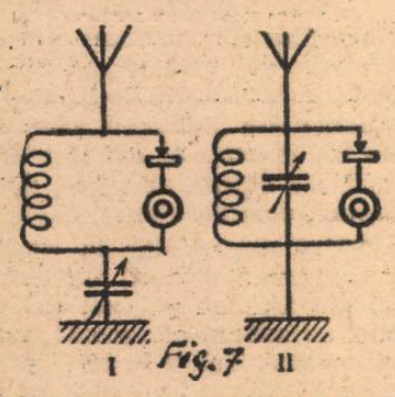


Fig. 7

Modul de recepţie caracterizat de figurile 6 şi 7 se numeşte „recepţiune în derivaţiune".

Dacă se simte necesitatea unei selectivităţi mai mari, se va utiliza „recepţiunea prin inducţiune" sau „Tesla" (fig. 8). Antena este acordată cu o bobină şi un condensator variabil: ansamblu care alcătueşte *circuitul primar.* O a doua bobină, deasemeni acordată printr'un condensator variabil este cuplată inductiv cu cea primară: alcătueşte *circuitul secundar,* în derivaţie pe a cesta aflându-se detectoarea şi telefonul.

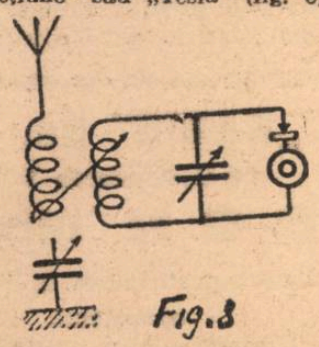


Fig. 8

Curentul alternativ de înaltă frecvenţă din primar induce în secundar un curent alternativ de înaltă frecvenţă pe care detectoarea îl redresează, făcându-l audibil în telefon. Condensatorul de antenă pune aceasta în resonanţă faţă de undele recepţionate, în condensatorul din secundar pune acest circuit în resonanţă faţă de oscilaţiile antenei. Cuplajul între bobine este variabil, cele două selfuri putând fi apropiate sau depărtate după voinţă. Când suntem supăraţi de o altă emisiune decât cea dorită, depărtăm cât mai mult posibil bobinele: intensitatea emisiunei parasite descreşte mai repede decât aceea a emisiunei utile.

Este de preferat să se acordeze antena cu un self cu puţine spire şi un condensator de capacitate mare, iar secundarul dimpotrivă cu u nself cu multe spire şi un condensator de capacitate mai mică.

Acest principiu este valabil oricare ar fi aparatul (cu galenă sau cu lămpi) întrebuinţat.

CONCLUZIUNI

Am analizat în cele de mai sus funcţionarea unui receptor cu detecţie pe cristal de galenă, care este cel mai simplu receptor de radio, dar şi postul ideal al începătorului. Detaliile practice de construcţie, cititorul le va găsi la rubrica „Colţul galeniştior", care-i va permite să-şi construiască singur un aparat care să-i dea complectă satisfacţie.

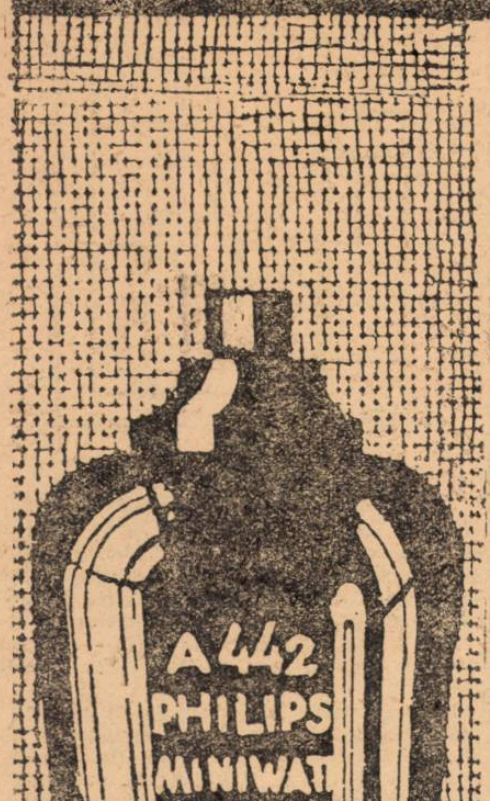
Receptorul cu galenă nu conţine decât elementele absolut indispensabile unei recepţii radio şi anume:

1) Un colector de antenă (antenă sau cadru).
2) Un circuit de acord.
3) O detectoare.
4) O cască telefonică.

Receptoarele mai complicate conţin în mod invariabil aceste elemente dar, în afară de ele, şi alte organe. Astfel în posturile cu lămpi se găsesc dispozitive ce permit amplificarea curenţilor culeşi de antenă, înainte de detecţie (amplificatoare de înaltă frecvenţă) sau după detecţie (amplificatoare de joasă frecvenţă). Prezenţa acestor organe permite recepţiunea emisiunilor îndepărtate sau slabe, şi audierea lor în hautparleur.

Cele expuse până aci despre funcţionarea receptorului celui mai simplu ne va permite să înţelegem mai uşor fenomenele, uneori complicate, cari seproduc în posturile cu lămpi

ING. ALSAN



Lămpile

PHILIPS

·MINIWATT·

reprezintă în stadiul actual al technicei succesul desăvârşit pe tărâmul lămpilor de recepţie şi amplificare.

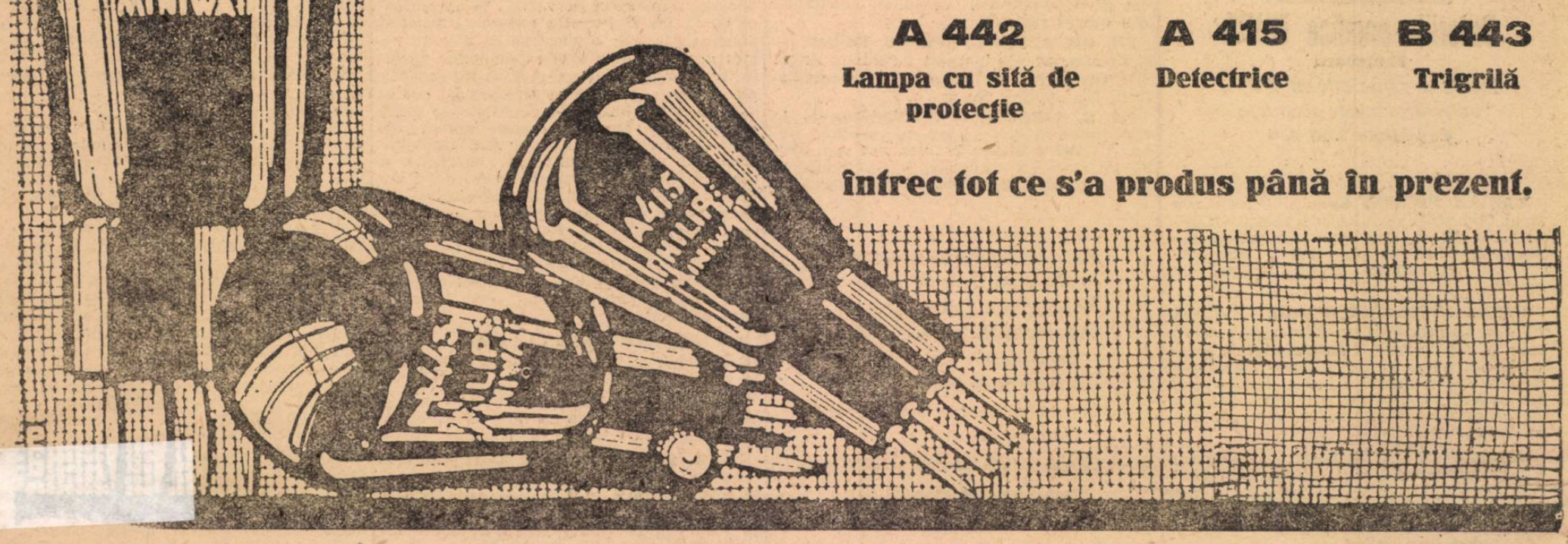
Lămpile MINUNE-PHILIPS

A 442 — **Lampa cu sită de protecţie**

A 415 — **Detectrice**

B 443 — **Trigrilă**

întrec tot ce s'a produs până în prezent.



288. **S. I. R., Loco.** — Ne pare bine că montajul în direct cu galenă v'a reuşit atât de bine şi că auziţi „foarte tare" Bucureştii. La întrebări vă răspundem: 1) Autorizaţia e necesară orice aparat aţi avea. Taxa însă e mai mică pentru galenă, decât pentru aparate cu lămpi. 2) Un post cu o lampă vă va da: pe antenă interioară: Bucureştii, poate şi Budapesta; pe antenă exterioară bună: Budapesta, Viena, Polonia, Praga, Rusia destul de tare în cască. Montaj monolampă cu bigrilă: Vezi „Radio" No. 10.

289. **D. APFELBERG, Ploeşti.** — 1) Aveţi răbdare şi citiţi în „Radio" numele celor ce au primit autorizaţii. 2) Un aparat care să nu prindă decât Viena, Budapesta şi Milano, asta ni se pare ciudat. Sau nu aveţi răbdarea necesară ca să găsiţi reglajul altor posturi, sau nu aveţi selfurile necesare. Procuraţi-vă în acest caz, selfuri cu spire mai puţine. 3) Insemnează că redresorul e prost şi că trebue să-l schimbaţi.

290. **A. STECKELMANN, Iaşi.** — 1) Lămuririle cerute vor apărea chiar în ziar, foarte curând. 2) Da. 3) Nu ştim exact. Probabil circa 24 A. O. aşa că poate dura 3 luni pentru patru ore de lucru zilnic, cu un aparat ce consumă 60 Milliamperi-oră. 4) 1.000.000 un milion) de ohmi = 1 Megohm. 5) Prin faptul că nu lasă să treacă un curent continuu de tensiune slabă (4-6 volţi).

291. **CLINCEANU, Roman.** — Montajul „super-receptor" cu 3 lămpi din „Radio" No. 9 poate fi completat cu o a doua lampă de joasă frecvenţă, pentru care se potriveşte o lampă finală, de mare putere. Vezi reclamele din corpul ziarului. S_3, S_4, S_5 sunt aceleaşi, odată pentru totdeauna. Pentru ce vă trebue cuplu cu deplasare paralelă? Cele normale servesc foarte bine. Citiţi şi răspunsurile 281 şi 285.

292. **PAVLOV, Casab u.** — Nu vă mai necăjiţi degeaba. Nu veţi auzi postul Bucureşti decât dela primăvara încolo, când va începe a funcţiona cel mare.

293. **GIURGEA GH. D., Loco.** — Recomandăm condensatorii variabili cu profil straight-line sau square-law pentru avantagiile expuse în răspunsul 274. Puteţi însă desigur utiliza şi condensatori cu profil circular, dar veţi perde din selectivitate. Legăturilor vor rămâne aceleaşi. Piesa necunoscută din dreptul literilor H. P (Hautparleur) este un Jack cu două lame. Vezi şi răspunsurile No 281, 285, 291.

294. **C. PICIOROGA, Galaţi.** — Relativ la montajul din Radio No. 9. Selfurile S_1 şi S_2 se schimbă după lungimea de undă de recepţionat S_3, S_4 şi S_5 NU se schimbă. Transformatorul poate fi şi 1/5. Veţi avea ceva mai puţină tărie la recepţie. Mărcile de transformatori citate sunt bune. Am recomandat pentru La lampa „Radiomicro" fabricată de Soc. „Radiotechnique". Vezi şi răspunsurile 281, 285, 291, 293.

295. **AURICA CAHANE.** — Vezi „Radio" No. 4

296 **A. BARBOS, Căpriana.** — Vom satisface pe viitor dorinţa dv. Nu vă putem face însă serviciul ce ni-l cereţi, din lipsă de personal. Cereţi prospecte şi preţuri-curente, hotărîţi-vă şi comandaţi direct casei de comerţ, care vă va expedia în mod rapid piesele comandate.

297. **Un AMATOR RADIOFONIST, Bucureşti.** 1) Da. 2) Bucureştii. 3) Găsiţi un post cu lămpi bigrile în „Radio" No. 12, care corespunde cu cerinţele dv.

298. **COSTEL AGREŞEANU, gara Blaj.** 1) Autorizaţia e valabilă numai pentru localitatea pentru care s'a scos. 2) Nu. 3) De câte-ori treci prin dreptul unui punct ales ca reper, numeri o spiră.

299 **MIHAI CUJBĂ, Vaslui.** — 1) Peste 400 ore de ascultare, dacă bateria anodică e de bună calitate. 2) Aparatele de voiaj sunt cu cadru sau cu tresantenă.

300. **ABONENT No. 208—3.** — Actualul post Bucureşti e prea slab pentru a fi auzit din oraşul dv. Aşteptaţi până la primăvară.

301. **ALEXANDRU VORINA, abonat.** — Doreşte să ştie dela un amator care, ca şi dânsul ar fi posesorul unui aparat „Radiola" austriac cu 8 lămpi dacă prinde lungimile de undă între 20—200 metri. Deoarece el nu reuşeşte a le recepţiona. Răspunsurile la ziarul „Radio" sub No. 301.

302. **S. K. elev, Belgrad.** — 1) Deocamdată am rămas cu legea veche. 2) Forma se scoate, odată selful terminat. 3) Cumpărarea piéselor de radio se poate face fără autorizaţie.

303. **ANCIAR, Timişoara.** — Luaţi în antenă 25 spire iar în circuitul grilei 120 spire, cu derivaţie la spira 15—20.

304. **CONTABIL.** — Puneţi ca lampă finală o lampă specială de mare putere (de ex. Tungsram P 414 sau P 415; Philips B 406 sau B 405; Telefunken R. E 604) şi măriţi tensiunea anodică la 90—100—120 volţi.

305. **Căpitan C. GEORGESCU, Cluj.** — Faceţi o cerere către Dir. Generală P. T. T., Biroul Radiocomunicaţii întovărăşită de o dovadă dela autoritatea militară erarhic superioară că sunteţi în activitate de serviciu. Trimite-ţi-ne aceste două documente. Restul îl facem noi.

306. **ADA DUMBI, Galaţi.** — Aparatele de Radio se cumpără **pe încercate**, deci cu ele riscaţi mai puţin decât cu... căsătoria. Soţi pe încercate încă nu se văd!

307. **TOTOESCUL VLADIMIR, jud. Cernăuţi.** — Articolele din lege la cari vă referiţi au căzut în desuetudine din cauza absurdităţii lor. Dacă aveţi autorizaţie puteţi să faceţi singur antena şi aparatul de radio. 1) Cât priveşte autorizaţia, ne însărcinăm cu plăcere cu obţinerea ei. 2) Nu aveţi nevoie să specificaţi cu ce fel de aparat şi nici schema lui. 3) Taxa e de lei 500 anual. 4) Aparatul cel mai puternic (dar şi cel mai greu de construit, pus la punct şi manipulat) e cel din No. 9. 5) Da, e nevoe de profil „straight line" la condensatoarele variabile.

308 **UN CITITOR REGULAT, Ploeşti.** — 1) Pentru că emisiunea de electroni se face la o temperatură destul de joasă pentruca filamentul să nu fie adus la incadescenţă; 2 Deputde de consumul lămpilor Admiţând o valoare medie de 0.7 amperi pentru fiecare lampă, avem: $2 \times 0.7 = 1,4$ amperi pe oră. Deci 10:1,4=circa **7 ore.** 3) Intre 400 şi 500 ore de audiţie, cu condiţia ca bateria să fie ţinută la loc rece şi uscat.

309. **IOAN NESTORESCU, Bucureşti.** — 1) Da. 2) Vezi „Coltul galeniştilor" d n No. 11 şi 13 „Radio". Puneţi căştile în serie.

310 **Saşa, Silistra.** — 1) Prea complicat pentru a putea răspunde aci. Chestiunea va fi tratată într'un articol. 2) Veţi găsi răspuns la „Coltul galeniştilor"

311. **G. CALOFER.** — Antena interioară culegând o cantitate mai mică de energie, aparatul va fi mai puţin sensibil; veţi fi obligaţi să împingeţi reacţia foarte departe, ceeace va da receptorului tendinţa de a acroşa uşor şi violent. Când mărim rezistenţa unui circuit, voltajul creşte. Exact.

AL. SAN.

Nu vă mai pierdeţi timpul zadarnic.

Cel mai mare şi mai bine asortat în Radio e numai magazinul:

RADIONEL

BUCUREŞTI

Bulevardul Brătianu No. 26

Vizitaţi-l şi vă veţi convinge

Expediţii contra ramburs în toată ţara.

Premiile noastre

După cum am anunţat oferim abonaţilor noştri şi cititorilor noştri

5 APARATE DE RADIO

„Nora-Electric" ultima perfecţiune furnizate de uzinele „NORA-RADIO Berlin reprezentate de firma Jacques Paucker, din Bucureşti, strada Smârdan 27, precum şi UN IMPORTANT STOC DE PIESE de radio, lămpi, difuzoare, condensatoare, căşti, etc.

Pentru a participa la tragerea acestor premii cititorii vor detaşa bonul din fruntea paginei şi-l vor trimite, cu adresa completă, la redacţia noastră. Vor fi în totul patru cupoane şi tragerea va avea loc înainte de Crăciun.

Cupoanele se pot trimite fie separat, fie toate deodată, după apariţia numărului 13 din „Radio".

Abonaţii participă la trafere cu 5 bonuri fiind înscrişi din oficiu.

„RADIO" No. 13.

16 Decembrie 1928

BON No. 4

Pentru participarea la tragerea aparatului,

„NORA - ELECTRIC"

şi a celorlante aparate şi premii

Numele .....

Str. ..... **No.** .....

Oraşul .....

Judeţul .....

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul I No. 14.—Duminică 23 Decembrie 1928. 32 PAGINI. Număr special de Crăciun 10 Lei

radio

Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

Lămpile TUNGSRAM BARIU nu au concurență

organ pentru popularizarea radioforiei

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Arma cunoașterii și a păcii

Legătura pe care radiofonia a creiat-o între oameni, dincolo de materialitatea vechilor mijloace de comunicare a gândului, începe să fie apreciată și în țara noastră. Un mijloc nou și ingenios de a transmite ideea, în pofida distanțelor, cucerește preocuparea semenului modern.

Suntem la un început de drum, — deși occidentul civilizat și-a desăvârșit de mult posibilitățile pe care i le oferă această minunată descoperire a științei. Cu greu, răzbătând și înfrângând piedicile, — radiofonia și-a făcut casă și în țara noastră. Ea nu poate și nu trebuie să rămână însă la timidele manifestări de până aci, — și desigur cu colaborarea tuturor bunelor inițiative și cu concursul tuturor competințelor, radiofonia va izbuti să joace rolul pe care-l merită, în România-întregită.

Nu e numai o chestiune de ambiție. Interesele superioare ale statului impun desvoltarea cât mai grabnică a acestei extraordinare arme de propagandă, cu atât mai mult cu cât alte națiuni care nu ne sunt întotdeauna favorabile, o întrebuințează și pentru răspândirea culturii înlăuntrul granițelor lor, și pentru susținerea în lumea întreagă a rosturilor, tendințelor și acțiunilor lor politice.

E drept că postul de radiodifuziune de care dispune țara deocamdată, e încă mic și modest. Am putea spune că e un post de ucenicie. Dar în programul de activitate al societății care și-a luat greaua sarcină de a se îngriji de desvoltarea radiofoniei, e și punerea în funcțiune a unui post care să poată duce cuvântul românesc până la marginile continentelor. Abia atunci ne vor putea auzi și aprecia străinii. Oameni cari ne cred încă așa cum ne înfățișează propaganda pătimașă a dușmanilor, — vor începe să ne cunoască. Se va auzi cântecul nostru, se vor înregistra argumentele pe care se întemeiază dreptul nostru la viață, se va ști de munca pozitivă care se desfășoară între fruntariile noastre. Ceiace nu pot face laolaltă toți diplomații și toate ziarele de mare tiraj, vor face undele...

Înlăuntrul țării, — opera ce urmează a fi desăvârșită e tot atât de importantă. In parte, — în limita posibilităților actuale, — postul de radiodifuziune existent lucrează la realizarea ei. Mii de aparate prind, pe întinsul țării, undele ce străbat văzduhul.

In ziua în care vom avea la dispoziție postul cel mare de radiodifuziune, — România nu va fi numai posesoarea unui puternic instrument cultural. Ci, va fi contribuit și pe calea aceasta la sforțările pe care toate națiunile luminate le fac pentru pacea lumii: cunoașterea și înțelegerea aspirațiunilor, nădejdilor și eforturilor spre mai bine a popoarelor nu pot duce decât la consolidarea păcii, — această divinitate atât de scumpă omenirii.

GEORGE SILVIU

De vorbă cu noul director al programelor

D. George Silviu despre viitoarea d-sale activitate

Se cunosc schimbările pe care actualul regim le-a făcut la societate română de radiodifuziune, la care Statul participă cu importante capitaluri.

Am avut prilejul să stăm de vorbă cu d. *George Silviu* noul director al programelor.

Din convorbirea aceasta, am reținut în linii generale următoarele, cu privire la activitatea artistică ce se va desfășura, în viitor, la postul de emisiune București.

CE S'A FĂCUT PÂNĂ ACUM

Cunosc în deaproape eforturile considerabile făcute de către promotorii răspândirii radiofoniei în țara noastră. Munca dezinteresată, sacrificiile de timp și priceperea pusă în slujba acestei idei, atât de folositoare, și-au dat roadele așteptate.

In scurt timp, societatea a izbutit să se impună și să înfățișeze numerosilor auditori, un program artistic și literar cât mai adecvat stărilor de lucruri dela noi. Evident, ceeace s'a făcu până în prezent, nu este decât un modest început. Condițiunile în care se fac transmisiunile sunt încă neprielnice.

Postul care funcționează deocamdată este provizoriu și nu face decât oficiul de vehicul de tranziție, până în primăvară, când se va inaugura marele post de emisiune dela Otopeni.

NOUL POST

E inutil — continuă d George Silviu, — să subliniez importanța pe care o va avea, pentru țara noastră, viitorul post puternic, ale cărui unde vor duce cât mai departe cuvântul românesc.

Fără îndoială că programul va avea o altă alcătuire, atunci când vom putea fi auziți dincolo de granițe. După câte știu, se lucrează cu asiduitate la terminarea lucrărilor și că cel mai târziu în Aprilie, eforturile conducerei technice vor fi încununate de cel mai desăvârșit succes.

SIMFONIE, OPERĂ, TEATRU

O chestiune de care depinde în bună parte desăvârșirea programului nostru, este și aceea a libertății instalării posturilor de recepție. Trebue să recunoaștem că actuala lege, prezintă o serie de lacune, care formează tot atâtea obstacole în calea progresului acestei invenții de culturalizare și propagandă.

Nu sunt chemat să fac politică. Totuși, recentele alegeri au dovedit inexistența curentelor extremiste.

Primejdia de care s'a temut legiuitorul, s'a dovedit inexistentă. Nimic nu se mai opune deci, facilitării răspândirii posturilor de recepție. Ar rămâne doar ca viitoarea lege să se ocupe în amănunt de reglementarea relațiunilor dintre Stat și auditori, fără să neglijeze nici interesele Statului, nici pe cele ale culturii. Facilitarea aceasta ar contribui în largă măsură la înlăturarea clandestinității și la propășirea radiofoniei românești.

SIMFONIE, OPERĂ TEATRU

Știu că spațiul restrâns — urmează d. George Silviu, — pe care mi-l puneți la dispoziție în admirabila dv. revistă, nu-mi îngăduie să intru în alte detalii ale programului meu pentru viitor

Am sprijinul guvernului pentru ducerea la îndeplinire a acestui program de progres și de propagandă. Nu mă îndoesc

D. GEORGE SILVIU

deci, că voi izbuti să-l realizez în cel mai scurt timp posibil, — cu concursul tuturor celor ce au pus suflet și muncă în înfăptuirile de până acum.

Sper ca în afară de amplificarea părții informative și de îmbunătățirea calitativă a producțiunii literare și artistice, să pot obține transmiterea concertelor simfonice o operei și a pieselor jucate pe scena Teatrului Național.

* * *

După cum vedeți, — încheie d-sa aceste interesante declarațiuni, — am mari nădejdi, și în afară de voința fermă de a contribui la propășirea broadcastingului național, sprijinul oficialității, care împreună cu concursul conducerii societății și a direcției technice, îmi vor da posibilitatea să închei la anul un bilanț activ al realizărilor ce-mi propun.

REP.

Nouile premii ale ziarului „RADIO“

15 aparate și piese în valoare de

100.000 lei

1 aparat *NORA-RADIO-Neutrodyn cu 5 lămpi, pentru toate lungimile de undă (200-2000 m.). Toată Europa în haut-parleur, cu scală etalonată pentru stațiuni*

2 aparate *NORA-RADIO Triplex*

2 aparate *NORA-RADIO Duplex*

2 aparate *amplificatoare de joasă frecvență cu 1 lampă*

2 aparate *amplificatoare de joasă frecvență cu 2 lămpi*

1 aparat *NORA-RADIO cu 3 lămpi tip* **LN** *2c.*

5 aparate *Detectoare* **Da** *80 NORA-RADIO*

10 transformatori *de joasă frecvență NORA-RADIO*

3 membrane *electro-magnetice (pick-up) NORA-RADIO*

3 membrane *pentru haut-parleure NORA-RADIO*

5 căști *originale NORA-RADIO*

2 haut-parleure *NORA-RADIO furnizate de uzinele* **„Nora-Radio“, Berlin,** *reprezentate de firma JACQUES PAUCKER din București, str. Smârdan, 27.*

Bonul de participare la tragere se află în acest număr

Schimbările dela soc. de radiodifuziune

D. Angelescu, **directorul artistic al programelor societății de radiodifuziune s'a retras din această funcțiune, înaintându-și demisia.**

In locul d-sale, guvernul a numit pe d. George Silviu, **ziarist și literat, ale cărui versuri și în special piesa** „Ciufulicl", **s'au bucurat de un real succes.**

In ce privește plecarea d-lui Angelescu dela conducerea artistică a postului București, notăm că d-sa, cu o muncă fără preget, a isbutit să înjghebeze primele programe și să „pună pe roate" emisiunile din punct de vedere programatic.

Având de acum un referent artistic, el însuși literat, sunt șanse ca postul nostru de emisune să înregistreze un nou progres.

D. inginer Ionescu Tudor a fost numit comisar al guvernului pe lângă Societatea de radiodifuziune.

„Nuve a Radio-ului"

In faţa haut-parleur-ului

Şi cu un gest involuntar al tinerei femei, s'ar fi putut înţelege că e o protestare, adăugă:

— „O nu vă fie teamă de ceva! Nu vi-se va întâmpla nimic, din clipa când nu vă veţi mai opune! Trebue să înţelegeţi însă, că viaţa vă e în pericol, dacă mă veţi împiedeca de a-mi salva pe a mea! Numai... trebue să mă ascultaţi!"

Vorbind, se juca neglijent cu revolverul, pe care îl sălta în palmă.

— „Şi pentru a începe, veţi veni numai decât cu mine la garaj! Dar, băgaţi bine de seamă! Să nu încercaţi de a stinge lampa, sau cine ştie ce altă *glumă*... veţi şti, că ştiu şi pot să-mi plasez totdeauna glonţul acolo unde vreau!"

Nemişcată Annie privea pe necunoscut, silindu-se să-şi stăpânească groaza nebună, care o cuprinsese la gândul că e în mâna asasinului, un biet lucru docil, incapabilă de orice revoltă, când, la început ezitândă, apoi imperativă şi neîntreruptă, soneria telefonului începu să sune în tăcerea vilei.

Privirea Anniei se aţinti asupra aparatului, cu impresia că era poate salvarea ei...

Instinctiv schiţă o mişcare, ca pentru a răspunde apelului din ce în ce mai inzistent.

Cu un gest omul o opri însă.

Annie păru că ezită o clipă, apoi foarte calmă, cu o voce care nu tremura, ripostă:

— „E poate imprudent din partea d-tale! Dacă nu răspund, bărbatul meu, fiindcă desigur că e el, va putea bănui ceva!.. Omul avu un zâmbet de aprobare. Concedă:

— Bine gândit!..

Răspundeţi deci! Vă sfătuesc însă în interesul dv. imediat, să vă cântăriţi bine cuvintele! Hai, acum!...

Ca un automat, tânăra femee luă receptorul şi sub privirea omului, în picioare lângă ea, simţind ţeava revolverului pe ceafă, vorbi cu un glas care nu părea să trădeze vreo emoţie:

— Allo!.. Da, sunt eu!.. A fost restabilit firul?.. Cu atât mai bine!.. Da!.. Am întârziat fiindcă eram în camera de culcare. Nu, nu eram culcată... te aşteptam... In câtă vreme? Un ceas? O, ce mult! Nu-mi spune nimic, îmi vei povesti mai târziu. Adu-ţi aminte să-mi aduci poşeta..., ia şi iniţialele... Da, nu-i nimic... Am nevoe repede, da. Ar trebui să scrii şi itinerariul oraşelor pe cari le vom vizita: Paris, Orleans, Liège, Insbruck, Tirolul, Yvres, Arad... Trebue să plecăm cât mai curând... Înţeles!... Mă voi culca! Nu, nu mi-e frig... E foarte cald! Pe curând! Mai cu seamă nu uita iniţialele! Altfel nu-mi va place poşeta! Să ne vedem cu bine!..

Fără ca vocea să-i fi trădat o clipă emoţia, agăţă iarăşi receptorul şi întorcându-se văzu pe asasin privind'o cu un fel de admiraţie. Lăsă arma în jos şi zise:

„Complimentele mele!" De altfel era singurul potrivit cuvinte!

Apoi adăugă:

— „Doctorul nu se înapoiază decât peste un ceas?

Ea îl ţinti cu o privire de desinteresare resemnată, răspunzând:

— „Ai auzit şi d-ta, ceeace am spus!"

Celalt aprobă.

— Foarte bine. Aveţi deci vreme să-mi daţi unele indicaţiuni necesare... Pentru a începe, aveţi desigur aici un orar de trenuri, de oarece văd că plănuiţi o călătorie".

— Da, în străinătate. Eşim prin Jimbolia şi revenim prin Arad.

Apoi se duse şi luă după o măsuţă cartea cerută. Omul o urmărise cu privirea, surprins fără să vrea de atâta calm.

— Aşa dar, zise el după ce avu în mâini orarul, — la gara cea mai apropiată de aici, se opresc toate acceleratele. Tentează dar nu pot s'o fac, deoarece desigur că acolo sunt aşteptat. Dela halta aceasta? opresc trenurile personale... dar un cantonier drept personal feroviar... Nicio teamă... Trenul mixt No. 34 se opreşte acolo la o h. 48. Asta îmi convine!"

Inchise orarul şi întorcându-se liniştit spre Annie, zise:

— „Vă mai rog să-mi daţi şi harta de şosele.

Fără să răspundă, Annie se îndreptă spre peretele din apropierea sobii, colţul unde se afla şi puşca doctorului... O secundă, se născu în ea ideia de a lua repede arma şi — la rândul ei — să ţină pe asasin în respect sub ameninţarea celor două ţevi, chiar dacă erau goale. Omul constatase însă desigur şi el prezenţa puştii, de oarece îl simţi îndărătul ei, ghicind că îi spiona cele mai neînsemnate gesturi şi că ar fi reacţionat mai prompt decât ea...

Atunci, desfăcu încet de pe perete harta de şosele şi o întinse omului, care o luă mulţumindu-i, invitând-o să treacă înaintea sa.

Repede, — se vedea că e obişnuit, — parcurse harta cu ochii, pe când ea rămăsese în picioare, având doar o privire de teamă spre pendulă, care arăta acum orele unsprezece jumătate...

Infine, îndoi harta şi o băgă în buzunar, cu un gest ca şi când ar fi vrut să se scuze de cele ce făcea. Apoi arătându-i mâna dreaptă:

— „Merge mai bine. Acum să revenim însă la maşina dv., fiindcă nu mai sunt decis să aştept înapoierea şi asentimentul doctorului! Ce marcă e?

— Spedilly.

— Cunosc. Câţi H. P.?

— 6.

— Preţul?

— Destul! Nu poate fi vorba de aşa ceva.

— Şi dece? Scuzaţi că am fost constrâns să întrebuinţez ameninţarea cu dv. O deplor, dar înainte de toate siguranţa mea! Nu am deloc intenţia să vă fur maşina...

Annie avu un gest, în care era involuntar puţină ironie. Omul se înclină.

— Bine... nu mai inzist!

Apoi cu aceiaş desinvoltură:

Aveţi benzină?

— Este în garaj...

— In acest caz... vreţi să-mi arătaţi drumul?...

Brusc, Annie avu o tresărire de revoltă. Nerusinarea banditului depăşea orce măsură. Avu o mişcare de rebeliune, care o făcu să se sbată:

— „Şi dacă aş refuza?..."

Omul zâmbi, apoi urmă pe un ton, pe care se silea să-l facă persuasiv:

— Ar fi prost!.. Dece să faci lucrurile pe jumătate? Acum când ştii despre ce este vorba, nu mai poate încăpea ezitare! Cu voie sau fără voie, va trebui să-mi uşurezi fuga. Cred şi eu, că ai fi preferat să mă dai pe mâna poliţiei, dar nu totdeauna facem ceeace vrem! Deci, doamnă, resemnează-te, altfel mă vei sili să recurg la mijloace, pe care nu le întrebuinţez decât când nu pot face altfel...

— Ceeace ar însemna că mă vei omorâ?..

— Fără îndoială, dar numai în cazul, că nu voi avea încotro... şi aş fi dezolat de acest lucru, deoarece aş recunoaşte rău primirea d-tale bună... Dar, cum ar fi extrem de imprudent din partea mea să plec lăsându-te în urma mea, acum când cunoşti cel puţin o parte din proectele mele, cred că cel mai bun lucru pentru d-ta ar fi să mă întovărăşeşti, cu voie sau nu!.."

Privirea Anniei se aţintise asupra tâlharului cu o spaimă vădită. Acesta făcu un gest de linişte.

— O, nu pentru multă vreme! Nu rişti nimic. Te iau cu mine în propria d-tale maşină, după ce te voi fi pus, cu toate menajamentele posibile în imposibilitatea de a încerca ceva împotriva mea în cursul drumului... Odată ajunşi la destinaţie, d-ta rămâi în maşină, pe care voi avea grijă s'o ascund în aşa fel, încât cei interesaţi să n'o găsească decât foarte târziu... Aceştia atunci când vor veni, te vor deslega şi îţi vor scoate căluşul pe care, fără voia mea, va trebui să-l pun; după aceia vei putea vorbi, povestind tot ce ştii..."

In faţa privirei aţintite a femeii, avu un surâs vag-ironic şi adăugă:

— „Vezi că am spus adevărul şi că aceasta nu e atât de îngrozitor. Cunosc pe alţii, cari ar fi procedat altfel. Ia o haină cât mai groasă, fiindcă e frig afară.

Suntem de acord?..

Il lăsase să vorbească, surprinsă fără să vrea de tonul glumeţ al mizerabilului. Pe furiş, se uitase la orologiu, ca şi cum trecerea timpului i-ar fi adus vreun ajutor, apoi brusc făcu din cap, un semn de aprobare.

Tâlharul se închină, parcă mulţumindu-i, urmând apoi pe acelaş ton de glumă:

— Cu atât mai bine! Sunt încântat, că vrei să-mi faci acest plicticos serviciu. Deci te rog să te îmbraci. Şi, pentru o mulţime de motive, ţin să te întovărăşesc şi eu..."

Cu o mişcare a capului, arătă uşa:

— „E acolo?"

Annie murmură un răspuns şi, foarte încert, o părere de rău, se îndreptă spre uşa arătată, urmată în dreapta de bandit, a cărui mână stângă se juca neglijent cu revolverul.

Annie deschise uşa unei camere întunecate şi intră...

Reapăru aproape imediat cu haină şi pălărie. Sub privirea omului se îmbrăcă şi, urmată iarăşi de el, se îndreptă spre uşa principală.

In clipa când ajunseră în dreptul ferestrii, se opriră brusc.

Cu o smucitură violentă, smulse perdelele şi şnurul lor şi le băgă în buzunar. Apoi ordonă:

— Şi acum... deschide uşa!..

Energia, pe care o susţinuse mereu pe Annie, păru că o părăseşte brusc. Ajunsese parcă la extrema limită a rezistenţei.

In loc de a asculta de porunca omului, rămase nemişcată, vădit tremurând sub haina, care o îmbrăca, chipul palid şi crispat eşind din gulerul de blană al hainii...

Avu o privire circulară de animal încolţit, întârziind la cadranul ceasului, apoi deodată, ca şi când puterile ar fi părăsit-o, se sprijini aproape leşinată de uşorul uşii...

Banditul urmări cu o îngrijorare vizibilă schimbarea subită, care se produsese în atitudinea tinerei femei.

I-se adresă morocănos, dar fără violenţă:

— Haide, timpul trece. E prost ales ceasul, ca să-ţi vină rău... Repet, că nu trebue să te temi de nimic! Repede, la garaj. Trebue să ajung la haiită, la vreme..."

Se apropie îngrijat, căutând să o sprijine, vocea Anniei se făcu însă rugătoare:

— Graţie! Mai aşteaptă puţin... Nu e încă prea târziu!

Maşina va fi foarte repede...

La rândul său, omul se uită la ceas. Avu o tresărire şi, de data aceasta înfuriat, îi cuprinse braţul:

— Nu am niciun minut de pierdut... E unsprezece şi patruzeci de minute... O sforţare... trebue...

In acelaş timp, cu un gest rapid, trase zăvorul uşii, care se deschise pe jumătate, apoi fără să se mai uite afară, se întoarse spre chipul îngrozit al Anniei.

O cuprinse de mână trăgând-o afară...

In aceiaşi clipă, uşa întredeschisă, se desfăcu mai mult pentru a lăsa să treacă doi oameni, cu revolverul în mână, „acoperind" pe bandit...

Annie îi văzuse şi după expresia schimbată brusc pe faţa ei, banditul avu siguranţa, că cineva se află îndărătul său..

Lăsând mâna Anniei, se răsuci repede, cu arma pregătită.

Gestul îi fu prea târziu, deoarece nouii sosiţi îl şi ţineau în respect, sub ameninţarea browningurilor întinse...

Unul din ei ordonă:

— Mâinele sus.

Eşti „făcut".

Incet, omul ridică mâinile. Cu un gest prompt, unul din poliţişti îi smulse arma pe când celalt i-le încercuia în cătuşele de fier.

Banditul mormăi resemnat:

— Felicitările mele! Aţi lucrat frumos! Dar cum dracu aţi dat de mine?

Fără să răspundă, inspectorul se plecă în afară şi strigă:

— Vino iute, doctore! Am pus mâna pe el! Iar doamna e bine!..."

Pe când poliţistul vorbea, doctorul năvăli dintr'un singur elan în cameră, cuprinzând frenetic în braţe pe tânăra lui soţie.

Nemişcat, banditul asistă la scenă, fără să înţeleagă, absorbit parcă într'o reflecţie profundă, ca unul care caută mereu deslegarea unei enigme.

Doctorul vorbea soţiei sale:

— Annie, draga mea, mi-era groaznic de teamă, că nu vom sosi la vreme!

— Dar eu! Mi-era atât de teamă că nu vei înţelege... iniţialele... numele oraşelor itinerariului...

Brusc, un râs înăbuşit, făcu pe toţi cei de faţă să se întoarcă. Banditul nu mai părea îngrijat. Pe figura îi flutura un surâs amuzat. Se întoarse spre tânăra femee şi pe un ton foarte corect vorbi:

— Foarte ingenios.

Inţeleg acum. Dar cam prea târziu. *Po*liţia, *O*rleans, *L*iége, *I*nsbruck, *T*irol, *Y*pres *A*rad. Iniţialele, egal cu POLIŢIA.

Complimentele mele doamnă".

Cei doi inspectori îl şi scoteau însă din cassă.

Reprezentanţii pentru România a lui Nora-Radio

D-nii Hugo şi Armand Paucker, din Firma „Jacques Paucker" care ne-a furnizat aparatele NORA-RADIO-ELECTRIC oferite de noi ca premii cititorilor şi abonaţilor.

Lămpile au o viaţă limitată. Dacă totul e în bună ordine şi constataţi totuş că audiţia slăbeşte sau încetează, nu vă lăsaţi înşelaţi de înroşirea firului incandescent, calculaţi câte ore v'aţi folosit de lampă.

Lei 9.500
aparat pe cadru sau antenă lucrând pe toate undele dela
20--3000 m.

MODULATORUL

PRINDE INTRE ALTELE SCHENECTADY :-: CHELMSFORD, PARIS, TURNUL EIFEL

Veţi fi
mulţumiţi....

dacă veţi cumpăra o

Baterie Anodică
„DURA"

dacă negustorul nu vă poate servi comunicaţi-ne şi vom îngriji noi de aceasta

„DURA" Timişoara

Ştiri de pretutindeni

Radio-Corporation din America a pierdut 17 milioane lire sterline pe zi şi 30 milioane în total, acţiunile ei scăzând cu 125 puncte în 3 zile!

■ ■

Bernard Shaw a rostit în faţa microfonului mai multe „causeries" despre utilitatea artei în educaţie.

Intr'o zi, vorbind mai mult decât timpul fixat în program, Daventry i-a tăiat pur şi simplu curentul, aşa că auditorii nu au mai auzit sfârşitul causeriei. Shaw a fost atât de spiritual, încât să nu se supere.

Koenigswusterhausen nu se mai aude decât pe 1648, 3 m. Unda de 1250 a fost părăsită, ca să nu se turbure unda de aviaţie 1288.

■ ■

Până şi Sahara se... radiofonizează! Se studiază un proect pentru extensiunea radiofoniei în Maroc, Algeria, Tunisia, Sahara, Senegal, Sudan...

■ ■

Turnul Eiffel îşi complectează buletinul meteorologic, cu buletine geofizice, astrofizice şi sismologice.

Până şi în afacerea Gazetei francului, *T. F. F. a jucat un rol!*

D-na Hanau a încercat să instaleze un post de emisiune, pentru difuzarea ştirilor financiare în versiunea favorabilă afacerilor ei.

Nu a putut însă obţine autorizaţia.

A încercat atunci diferite combinaţii cu posturile existente, care însă au eşuat.

Turnul Eiffel nu a anunţat decât sumarul Gazetei francului.

Se pare că radiofonia s'a ferit de a deveni complice în această afacere.

Televiziunea, graţie lui Baird, este o realitate.

Baird a inventat acum nocto-viziunea: *vederea prin întunerecul nopţii şi prin ceaţă! Utilitatea acestei invenţiuni pentru navigaţie, este evidentă.*

■ ■

Voiţi să auziţi conferinţe în limba tătară? Reglaţi pela 525 de metrii, sub Milano: veţi găsi postul Kazan, în Tartaria, care se anunţă astfel: „Alo! Tatsoviarkom Kazang"...

■ ■

Poeta Otilia Ghibu va recita versuri originale la Radio-Bucureşti, în ziua de 27 Decembre (a treia zi de Crăciun), din volumul „Casa Albă".

■ ■

Cel mai matinal post e desigur Francfurt, care la 5,30 dimineaţă, emite un curs de educaţie fizică. Peste 20 minute, Hamburg emite ora. La 6.30, gimnastică, de către Copenhaga şi la 6.45 Radio-Paris. La această oră, odată pe săptămână, Colonia emite lecţii de jiu-jitzu.

DUCRETET

(America) MELBOURNE (Australia)
etc. în HAUT PARLEUR :-: :-:

SELECTIVITATE
TARIE
CLARITATE
pe toate undele

REPREZENTANŢA GENERALĂ:

:: Radio-Electrica ::

Bucureşti 1, Bulev. Domniţei No. 3, Telefon 336 68
Cereţi prospecte şi oferte amănunţite. Căutăm subreprezentanţi
:-: :-: :-: în provincie :-: :-: :-:

LEXICONUL radiofoniei

ARC. — Se numeşte arc electric (sau **arc voltaic**) o scânteie electrică foarte puternică ce sare între doui electrozi, fie de cărbune amândoiu, fie unul de cărbune şi celălalt de metal. Această scânteie este continuă, poate fi alimentată de descărcarea unui condensator, a unei baterii de acumulatori, sau în general a unui generator de curent electric continu. Arcul voltaic se întrebuinţează pentru luminarea intensivă (reflectoare, proiectoare) şi pentru emisiunea undelor radiotelegrafice.

AREOMETRU. — Instrument întrebuinţat pentru măsurarea densităţii lichidelor, în special — în cazul technicei radioelectrice — a gradului de aciditate a electrolitului unei baterii de acumulatori. Este alcătuit dintr'o bulă cilindrică de sticlă, echilibrată la capătul de jos cu câteva alice de plumb, şi prelungită la cel de sus cu o ţeavă subţire de sticlă, gradată în grade Baumé. La 28° Baumé, acumulatorul este complect încărcat. Dimpotrivă când electrolitul arată 15° Baumé, acumulatorul este complect descărcat.

ARGON. — Gaz rar; se află în atmosferă în proporţie de 1 la sută. în volume. Pondere atomică 39,9. Se întrebuinţează la umplerea, sub presiuni mici, a valvelor electronice. Răcirea provocată de conducţiunea căldurei prin massa de argon prelungeşte viaţa lămpii, împiedecând desagregarea filamentului.

ARMĂTURĂ. — **(magnetică).** Bucată de fer moale, care închide un circuit magnetic. Exemple: bucata de fer aplicat pe polii unui magnet în formă e potcoavă, spre a împiedeca demagnetizarea; Inelul Gramme aşezat între polii inductori ai unei maşini dynamo-electrice. Rolul armaturei este de a concentra câmpul magnetic în spaţiul coprins de braţele magnetului sau electromagnetului inductor, deci a mări intensitatea acestui câmp magnetic. — **(de Condensator).** Numire dată plăcilor metalice cari, aşezate faţă în faţă şi despărţite printr'un dielectric (aer, mică), constituesc condensatorul.

ARMSTRONG (Edwing Henry). — Cunoscut cercetător pe tărâmul radioelectricităţii. A inventat sau contribuit la inventarea a numeroase montaje. Vezi: „Reacţiune", „Superreacţiune", „Superregeneraţiune", „Superheterodynă" etc.

ARSONVAL. (Dr. d'. — Metoda lui D'Arsonval. Vezi: „D'arsonvalizare". Galvanometrul lui D'Arsonval. Vezi „Galvanometru".

ASFALT. — Substanţa minerală foarte vâscoasă, neagră cu reflexe verzui. Se găseşte fie nativă în pământ, fie ca reziduu al destilaţiunei fracţionate a Ţiţeiului. Punctul de topire variază, în limite destul de largi, între 50° şi 100° c. Este un bun izolant electric, plastic, elastic, nesfărămicios; se întrebuinţează, singur sau amestecat cu alte substanţe, la fabricarea materialelor izolatoare utilizate în electricitate (izolarea sârmelor, pilelor, acumulatorilor etc). Asfaltul este solubil în

ASIMETRIC. — Care e lipsit de simetrie. **Conductivitate asimetrică** (sau **unilaterală**): aceia a unui conductor care nu lasă să treacă curentul electric decât într'un singur sens. Lampa electrică, cristalul de galenă, sunt conductoare asimetrice. Vezi „Detector", „Redresor".
Benzen = $C_6 H_6$.

ASTATIC. — Sistem de două ace magnetice, solidare între ele, dispuse în aşa fel încât mişcările lor într'un câmp magnetic se contrariază şi se anulează. Vezi „Galvanometru".

ATMOSFERĂ. — Amestec de gaze, care înconjoară globul pământesc. E format din oxigen (21 la sută în volume), Azot (78 la sută), Acid carbonic (câteva miimi la sută) şi gazele rare din aer (Argon, Neon, Xenon, Crypton). Acest strat de gaze, gros de circa 60 km., apasă pe fiecare cm^2 din suprafaţa solului cu circa 1 kg., fiind echilibrată presiunea lui normală, de greuatea unei coloane de 76 cm. mercur. Presiunea atmosferică descreşte cu înălţimea la care ne ridicăm, şi variază după starea meteorologică şi anotimp.

ATMOSFERICE (descărcări sau tulburări). Se numesc astfel perturbaţiunile electrice aperiodice, de origine atmosferică, ce induc în conductori de undă oscilaţiuni de înaltă frecvenţă foarte amortizate. Acestea acoperă de aceia toată gama de lungimi de undă pe care se emit semnalele utile. Poartă şi numele de **paraziţi.** Ei pot fi reduşi, cel puţin în parte, prin utilizarea cadrelor drept colectoare de unde, a antenelor subpământene, sau dirijate, şi a unor dispozitive speciale **antiparazite.** (Vezi „Antiparazit".

Turburările atmosferice se caracterizează prin pocnituri, hârâituri, şuerături şi variaţiuni în tăria audiţiunii. Când intensiatea paraziţilor devine mare, în special la apropierea unei furtuni, se recomandă imediata punere la pământ a antenelor exterioare, spre a întâmpina accidente, adeseori grave. Alte tulburări în recepţie, sunt pricinuite de lumina solară (Ionizarea atmosferei), prin slăbirea sau anularea audibilităţii semnalelor îndepărtate. Aceleaşi tulburări se observă în momentul amurgului. Antenele exterioare înalte culeg paraziţii în măsură mult mai mare decât cele interioare sau decât cadrele.

Se recomandă deci şi din acest punct de vedere adoptarea circuitelor de antenă aperiodice, deoarece acestea, fiind în continuă legătură cu pământul, nu se pot încărca cu electricitate statică.

ATOM. — Cea mai mică particulă a unui element care împărtăşeşte toate proprietăţile fizico-chimice ale acestuia, şi care intră ca un tot indestructibil în diversele reacţiuni chimice. Teoria atomică a materiei consideră substanţele ca alcătuite din molecule, asemănătoare între ele sub toate raporturile. Aceste molecule sunt particulele cele mai mici de materie ce pot subsista liber, în echilibru. Ele au o structură discontinuă, fiind la rândul lor alcătuite din atomi, ce nu pot subsista în echilibru decât grupaţi, în molecule de element, şi nu apar izolaţi decât în momentul unei reacţiuni de desagregare chinică. (Ionisare, electrolisă, etc...) Greutatea unui atom este socotită în raport cu aceea a atomului de Hidrogen, luată ca unitate. Este ceeace se numeşte **Ponderea atomică** a elementului considerat. Astfel: **Carbonul** are ponderea atomică 12, **Azotul** 14, **Oxigenul** 16, **Sodiul** 23, **Sulful** 32, etc.

Atomul, la rândul său, are o structură discontinuă, în totul analoagă unui sistem planetar. Şi anume, în jurul unui **nucleu** central, ce grupează un număr variabil (după natura atomului de particule de **electricitate pozitivă** (zise **protoni),** se rotesc, în număr egal cu protonii, sarcini elementare de **electricitate negative,** cărora li s'a dat numele de **electroni.** Distanţele dintre electroni şi nucleul central sunt enorme: dacă diametrul aparent (exterior) al unui atom este de circa 1 : 10.000.000 de mm. = 1 : 10.000 de **micron** ( ) = **1 Angström,** atunci diametrul unui electron din acest atom, e de circa 1 : 100.000 dintr'un Angström. Greutatea unui electron este de circa 1 : 1.800 din ponderea atomului de hidrogen. Atomul este deci extrem de mic, şi foarte **dens.**

Astfel, atomul de **Hidrogen** este alcătuit dintr'un nucleu ce conţine un proton, şi dintr'un singur electron, ce se roteşte circular în jurul nucleului. Un atom de **Heliu** este alcătuit din doui electroni ce se rotesc pe orbite eliptice, în jurul unui nucleu central ce conţine patru protoni şi doui electroni.

Atomii cei mai grei, posedă un număr foarte mare de protoni şi electroni, şi pot perde sau câştiga cu uşurinţă electroni, spre a se transforma în atomii unei substanţe noui. Chimia modernă realizează în felul acesta visul, în aparenţă utopic, al alchimiştilor: **Transmutarea materiei!**

Electronii pot circula, în corpurile bine conducătoare de electricitate: această circulaţiune alcătueşte fenomenul de **curent electric,** îndeobşte cunoscut. Ei se pot chiar elibera, prin **evaporaţiune electronică** dacă corpurile conductoare sunt încălzite suficient de tare: e fenomenul de **emisiune electronică,** care se petrece în „lămpile electronice" sau „valve" utilizate în technica radioelectrică.

AUDIOFRECVENŢĂ. — (Sau **Joasă Frecvenţă).** — Este frecvenţa curentelor alternative capabile de a produce în telefon sunete audibile. Aceste frecvenţe se întind pe o gamă dela 50 la 10.000 de perioade pe secundă.

(Va urma) **ING. ALEX. SAN.**

Colţul practic

REALIZAREA UNUI ELEMENT DE PILĂ LECLANCHE

Pentru încălzirea filamentului unui post cu o singură lampă, sau pentru a da tensiunea negativă necesară grilei lămpilor de amplificare în joasă frecvenţă, ne putem servi de câteva elemente Leclanché legate în serie.

Realizarea unei pile umede Leclanché cu mijloace improvizate este lesnicioasă şi o vom descrie în cele ce urmează.

Ca recipient se vor putea lua fie borcane vechi Leclanché, fie borcane de dulceaţă, de compoturi sau conserve, bine înţeles de sticlă. Capacitatea acestor vase să fie destul de mare, căci elementele Leclanché mici se polarizează foarte repede.

Amestecul depolarizant se prepară din 60—70 grame bioxid de mangan (piroluzită) şi 30 gr. cărbune de retortă, cari se vor pisa împreună într'un mojar, până când se obţine un praf omogen foarte mărunt.

Cu acest amestec se va umple un săculeţ de pânză groasă, în care mai înainte s'a introdus un baston prizmatic tăiat cu fierestrăul dintr'o placă groasă 1 cm., de cărbune de retortă. Mijlocul acestui baston de cărbune se va potrivi astfel încât să ajungă până la circa 1 cm. de fundul săculeţului, iar în afară să depăşească cu atâta încât să ajungă la nivelul superior al borcanului de sticlă. După ce s'a îndesat bine amestecul depolarizant, se strânge gura sacului în jurul bastonului de cărbune şi se leagă de câteva ori cu sfoară. Legătura se acopere cu parafină topită, care se lasă să se solidifice apoi.

La capătul superior al bastonului de cărbune se montează o clemă cu două şuruburi, dintre cari una strânge clema pe cărbune, iar cealaltă va servi la fixarea sârmei conductoare (liţă sau reofor de cupru).

Odată construit astfel polul pozitiv al elementului, se va lua ca pol negativ, un creion, sau mai bine o placă dreptunghiulară de zinc, care având o suprafaţă mai mare va da elementului de pilă un debit (amperaj) mai mare.

In orice caz, zincul va fi amalgamat cu grijire, operaţiune foarte uşor de executat, în modul următor: Se curăţă cu briceagul sau cu hârtie de şmirghel, bastonul sau placa de zinc, se toarnă pe metal o picătură de mercur, şi când acesta începe a adera pe metal, frecăm cu o bucată de postav de lână, spre a întinde mercurul pe zinc. Reîncepem de câteva ori operaţiunea, până când toată suprafaţa zincului este amalgamată.

Aşezăm electrodul negativ (zincul) în borcan, alături de electrodul pozitiv (cărbune), fără ca să se atingă însă, şi umplem vasul cu o soluţiune apoasă saturată de clorură de amoniu (Cl NH4). Vom avea grije să acoperim cu parafină topită marginile superioare interne, sau gâtul borcanului, pentru a opri urcarea pe sticlă a sărurilor de zinc ce se formează prin funcţionarea pilei.

Elementul Leclanche clasic, descris mai sus, poate fi perfecţionat în unele puncte de amănunt, pe cari le vom da în cele ce urmează, cu scopul de a servi pe amatorul dornic de îmbunătăţiri. Astfel:

1. Zincul poate fi înlocuit cu folos printr'o placă de aluminium amalgamat. Amalgamarea se face exact în acelaş mod ca la zinc şi chiar mai lesne.

2. Se poate înlocui soluţia de clorură de amoniu prin anumite săruri zise „excitatoare" — cari se găsesc în comerţ — şi cari ne putând cristaliza, permit o uzură regulată a electrodului negativ. Aceste săruri sunt, în principiu, clorură dublă de zinc şi amoniu, în amestec cu clorură de amoniu.

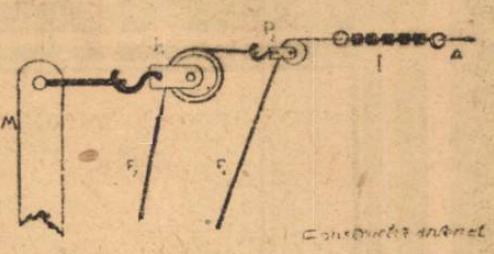
3. La amestecul depolarizant (Cărbune-Bioxid de mangan) se poate adăuga o mică cantitate de bioxid de Barium (Ba O2), care măreşte în oarecare măsură activitatea elementului.

UN AMĂNUNT PRACTIC DE CONSTRUCŢIE A ANTENEI

Se recomandă a fixa unul din capetele antenei pe un scripete, aşa ca s'o putem scoborî cu uşurinţă în caz de reparaţiune.

Dar dacă frânghia ne scapă din mână, antena va cădea la pământ, şi ca s'o înălţăm din nou va fi nevoe sau să culcăm stâlpul la pământ, sau să ne căţărăm până în vârful lui, operaţiuni prea puţin lesnicioase.

Un artificiu foarte simplu ne poate scuti de aceste neplăceri. Figura de mai jos ne arată noul dispozitiv. Antena A este legată de izolatorul I (de porţelan sau de pyrex), iar capătul opus al acestuia este legat de frânghia F_1, petrecută pe scripetele P_2. Acest scripete P_2 este legat cu frânghia F_2, petrecută pe un al doilea scripete P_1.



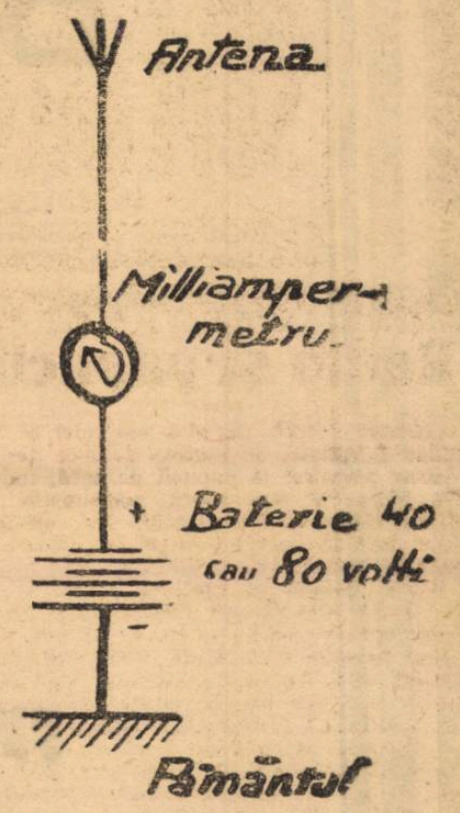
Frânghia F_1 este legată la baza stâlpului M. Manevrarea în sus şi în jos a antenei A se face cu frânghia F_1. Dacă aceasta ne scapă din mâini, va fi suficient să desfăşurăm frânghia F_2 pentru a scoborî la înălţimea noastră scripetele P_2.

Se recomandă utilizarea unor scripete de porţelan sau de lemn, deoarece scripeţii de fer ruginesc cu uşurinţă.

TOT REIATIV LA CONSTRUCŢIA ANTENEI
CONTROLUL IZOLĂRII

De câte ori am vorbit de construcţiunea antenei am insistat asupra nevoii unei perfecte isolări. Se ştie că această izolare se face cu ajutorul unor izolatori de porţelan, ebonită, sticlă sau pyrex, căror li se poate da felurite forme.

Aceşti izolatori fiind curaţi, izolarea la început este bună; cu timpul însă ea scade, căci praful care se depune pe izolatori poate provoca pierderi în curenţii de înaltă frecvenţă culeşi de antenă.



Izolarea poate fi defectuoasă şi din alte pricini: contactul sârmei aerianului sau a scoborârei de antenă cu un zid, un acoperiş metalic, un copac etc.; contacte la trecerea sârmei prin pereţi, uşi, ferestre.

De câte ori, amatorul constată o slăbire a intensităţii audiţiei, şi nu poate găsi cauza în altă parte sau organ al instalaţiei, el trebuie să controleze izolarea antenei.

Dar cum? Nu ne gândim să recomandăm demontarea aerianului, înainte de a fi convinşi de necesitatea acestei operaţiuni. Trebue găsită o metodă practică, rapidă şi uşor de executat.

Această metodă consistă în a lega în serie: antena, un milliampermetru, o baterie de 40 sau 80 volţi (pile sau acumulatori), şi pământul.

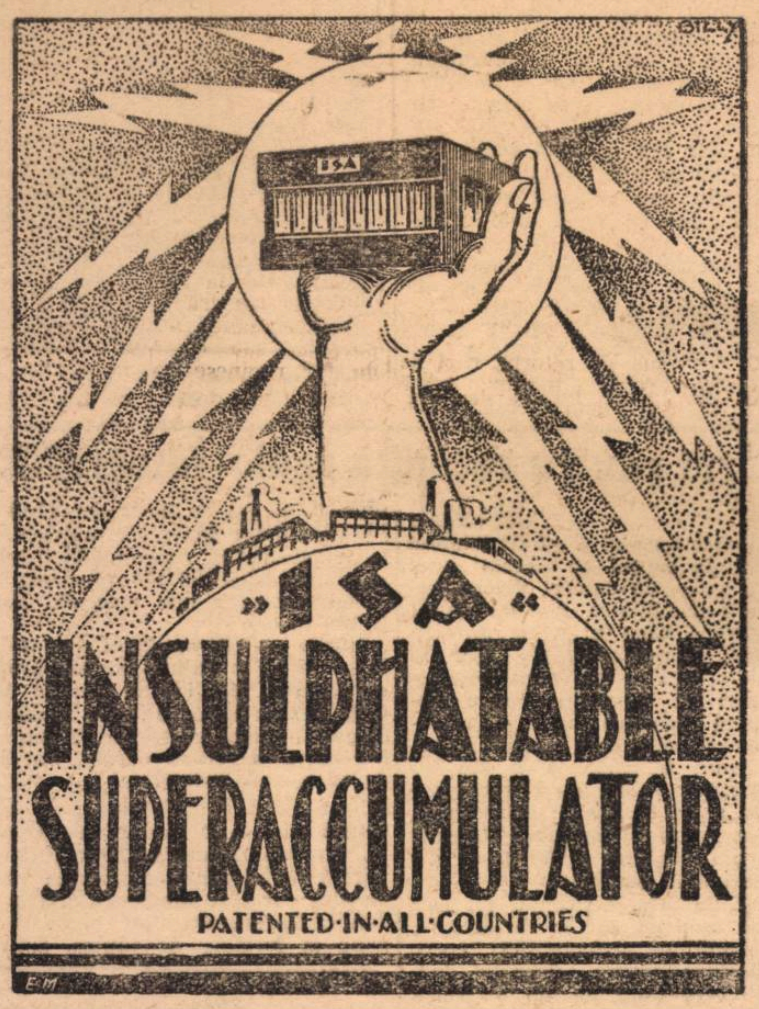
Dacă izolarea este bună, acul ampermetrului trebue să rămâie la zero. Dacă însă acul deviază, cât de puţin, slabul curent care circulă arată un defect în izolarea antenei, care va trebui deci revăzută cu îngrijire în toate părţile sale.

Dar nu oricare amator posedă milliampermetru. In schimb majoritatea posedă un voltmetru, dela 0 la 6 volţi. Şi acesta poate fi utilizat, însă sensibilitatea lui fiind mică, numai defecte importante în izolarea antenei vor putea fi astfel puse în evidenţă.

Iar cei ce nu posedă nici voltmetru, vor putea face totuşi controlul, punând în serie o cască telefonică: dacă izolarea este bună nu vom auzi nimic când închidem circuitul; dacă izolarea este defectuoasă, se aude în cască o slabă pocnitură.

Cereţi la toate magazinele de Radio NUMAI CASCA-

INCEPE O ERĂ NOUĂ PENTRU RADIOFONIE



Superacumulatorul insulfatabil a rezolvat marea problemă a sursei de curent ideală!

Nu se sulfatează în orice condiţiuni ar funcţiona!

Posedă o remarcabilă constanţă în debitarea capacităţei!

La aparatele cu 4—5 lămpi se încarcă din 6 în 6 luni!

La aparate cu 1 — 2 lămpi se încarcă din an în an!

Supercumulatorul insulfatabil este construit SPECIAL pentru Radio, Telegraf, Telefon.

Depozitul general:

„FORŢA" S. A.

Str. C. A. Rosetti 3, Bucureşti

Radio şi papucii

Clément Vantel, ziaristul apologist al virtuţilor burgheze, se bucura cândva de revenirea omenirei la papucii de casă; industria papucilor şi-a sporit consumaţia cu câteva milioane de perechi. S'a atribuit chiar această supraproducţie de papuci, efectelor sociale ale radiofoniei.

Radio, fixează pe burghez acasă. — s'a zis. Şi s'a tras de aci concluzia că radiofonia este un aprig concurent al teatrelor.

Dar experienţa de toate zilele contrazice această teză. Nu există reclamă mai bună pentru o operă sau o piesă de teatru, decât transmiterea ei prin radio.

A doua zi, se constată o urcare la cassă, datorită surplusului de spectatori, cari au auzit cu o seară înainte la radio, fragmente din acea operă, le-a plăcut şi acum vin să vadă opera la scenă.

Cum rămâne atunci cu creşterea consumului de papuci? Care să fie cauza acestei supraproducţii?

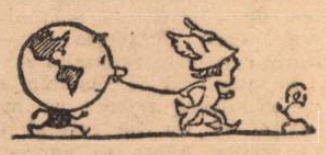
Poate că e plictisirea societăţii de azi, de toate acele petreceri nocturne, zgomotoase şi dansante, ce urmară cu o frenezie extraordinară, îndată după războiu.

Tinerii, fetele, cucoanele bătrâne şi chiar oameni în vârstă, nu lipseau o noapte dela dancing, unde dansau până în zori.

Societatea s'a calmat acum; dorul de petreceri violente s'a potolit. De aci, răspândirea mare a radiofoniei, care corespunde unor delicii mai liniştite, fixând o seară întreagă pe burghez la gura sobei.

Totuş, să ne fie îngăduit să contrazicem avalanşa de bucurie a lui Clément Vautel, care crede că burghezia se întoarce definitiv la pantofii de casă, la siesta moţăindă, în fotoliul confortabil, la virtuţile casnice. Burghezia evoluiază spre dinamism, nu spre vegetare. Viitorul este al voiajului, al tuturor invenţiilor, care suprimă distanţa. Succesul radiofoniei stă în această desfiinţare.

Omenirea nu se va mai putea întoarce niciodată la inerţia burgheză de eri. Vom călători tot mai mult, — dar vom călători cu radio-valiza în compartiment...



Crăciunul la radio

Programul postului Bucureşti a fost întocmit pentru zilele de Crăciun, în mod excepţional de bogat.

Predica de Duminecă 23 Decembrie, va fi însoţită de corul-sextet al capelei Cotroceni.

D. Ion Manolescu va recita.

Corul liceului Cantemir va cânta „Bună dimineaţa la Moş Ajun".

La 24 Decembrie, vom auzi prin radio cântecele de stea.

La 25, părintele Galaction va vorbi despre „Naşterea Domnului", iar programul muzical este foarte ales.

Un super-studio

Broadcastingul britanic se mută.

In noul local se amenajează o sumă de studio-uri şi un super-studio, de 40 picioare patrate şi cu o înălţime egală cu trei etaje. El poate să conţină o vastă orhestră, plus 1000 de persoane.

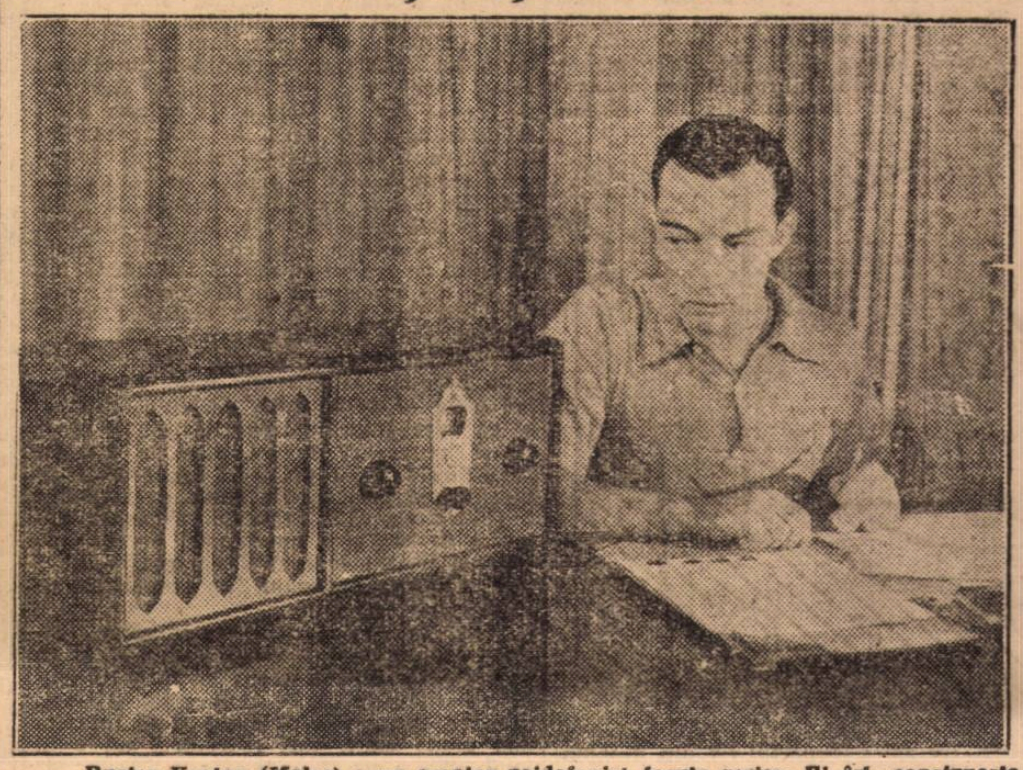
Sunt nouă studio-uri cu toate, grupate în jurul unei curţi. Sunt despărţite de străzi prin birouri, aşa că sunt inaccesibile zgomotelor exterioare. Patru dintre ele, pe lângă studio, conţin săli de aşteptare, sală de muzică, sală pentru ingineri, sală pentru speakeri, de ascultare şi de ecouri!

Imobilul cuprinde opt săli de recitare, 6 de aşteptare, 4 de recepţie şi o scenă specială pentru radiodrame.

Un adevărat palat al radiofoniei!

Imobilul acesta a costat 500.000 lire sterline

Artiştii şi Radio



Buster Keaton (Malec) e un amator raidofonist foarte serios. El îşi construeşte singur aparatele şi face modificări, după invenţiile proprii.

Decorurile de zgomot

Situaţiunea austriacă Ravag, a introdus în emisiunile sale: transmisiunea unei... furtuni.

Se va ţine o conferinţă asupra furtunilor şi conferinţa va fi însoţită de exemple.

— Apoi, se va transmite o dramă de Ivo Voynovic, intitulată **Echinox.**

In timpul acestei drame se va realiza cu mare zgomot, o furtună cu ploae, vânt şi tunete.

In străinătate, s'a numit o astfel de manifestaţie, „artă nouă" şi anume „echologie".

E cert că T. F. F. va întrebuinţa tot mai mult aceste „decoruri de zgomote", care vor fi pentru ea, ceeace sunt decorurile la teatru.

Dar experienţele de până acum, nu au dat rezultate prea strălucite. Maşinile imitatoare de zgomote, care există în culisele teatrelor şi în hrubele orhestrelor de cinema, nu au fost transportate cu mare succes în faţa microfonului.

Dar să aşteptăm furtuna de la Ravag...

Cereţi catalogul gratis dela

RADIO-LUMINA

Soc. în nume colectiv

BUCUREŞTI, Str. BRÂNCOVEANU 6

Cel mai eftin magazin în branşă

BLAUPUNCT

Cea mai sensibilă
Cea mai uşoară
Cea mai elegantă

Reprezentanţa generală:

Radio-Import

Bul. Carol, 8, Etaj. II
Bucureşti

Colţul galeniştilor

Un aparat cu galenă, de mare rendement

Fig. 1 prezintă schema de principiu a aparatului. Circuitul de antenă este desacordat, comportând un self L1, montat pe un suport mobil, ce permite o cuplare variabilă faţă de selfurile L2 şi L3. Acest mod de cuplare a circuitului antenei, cu

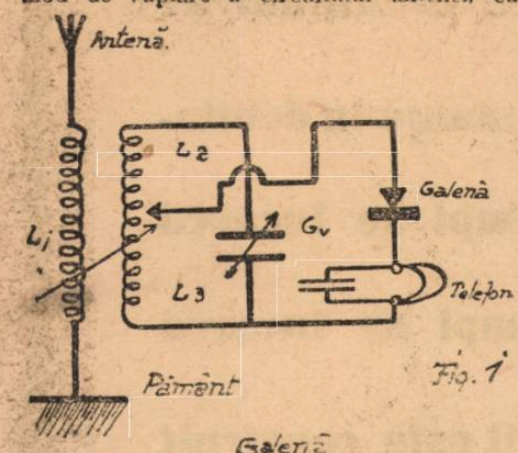


Fig. 1

Galenă

circuitele receptoare are avantajul unei mai mari selectivităţi, şi măreşte în acelaş timp intensitatea audiţiunei, deoarece rezistenţa circuitului secundar este micşorată prin faptul că circuitul detector este pus în derivaţiune numai pe o porţiune din circuitul secundar.

Pentru mai mare uşurinţă, şi mai mic volum al montajului vom întrebuinţa selfuri în „fagure". Am spus că selful L1 este selful de antenă. Bobinajul secundar este alcătuit din alte două selfuri fagure L2 şi L3. S'ar fi putut întrebuinţa şi un self, zis „autotransformator", cu o priză (derivaţiune) făcută sau la mijlocul, sau la o treime, sau la un sfert, din numărul spirelor bobinei. Dar e preferabil să putem alege prin încercări cel mai bun raport, ceiace e uşor d efăcut prin selfuri „fagure" interschimbabile. Selful secundar este acordat printr'un condensator variabil Cv pus în paralel.

Pentru a da postului un aspect elegant, şi a-l face uşor transportabil, poate fi montat într'o cutie de lemn de stejar lustruit, căruia i-se pot da dimensiuni astfel potrivite încât să poată conţine jocul de selfuri necesar pentru recepţionarea diverselor lungimi de undă, precum şi una sau două căşti telefonice. Când dorim a închide postul, scoatem selfurile din suporţi, le punem la locul lor, apoi închidem capacul aparatului, care este astfel pus, împreună cu toate accesoriile, la adăpost de praf şi umezeală.

Dăm acuma câteva detalii în privinţa executării practice a montajului.

Se ia o placă de ebonită de dimensiunile 210×125×5 mm., care se găureşte conform planului de găurire dat de fig. 2.

Se montează la locurile respective: suporţii fixi ai selfurilor L2 şi L3; cupla mobilă a selfului L1; condensatorul variabil Cv (de 500 cm); suportul pentru galenă şi braţul său mobil; bucşele pentru antenă, pământ şi telefon.

Facem acum legăturile, cu sârmă pătrată de cupru argintat. Se shuntează bornele telefonice cu un condensator fix de 2000—3000 cm. Odată legăturile făcute, placa de ebonită, văzută pe dos, are aspectul figurei 3.

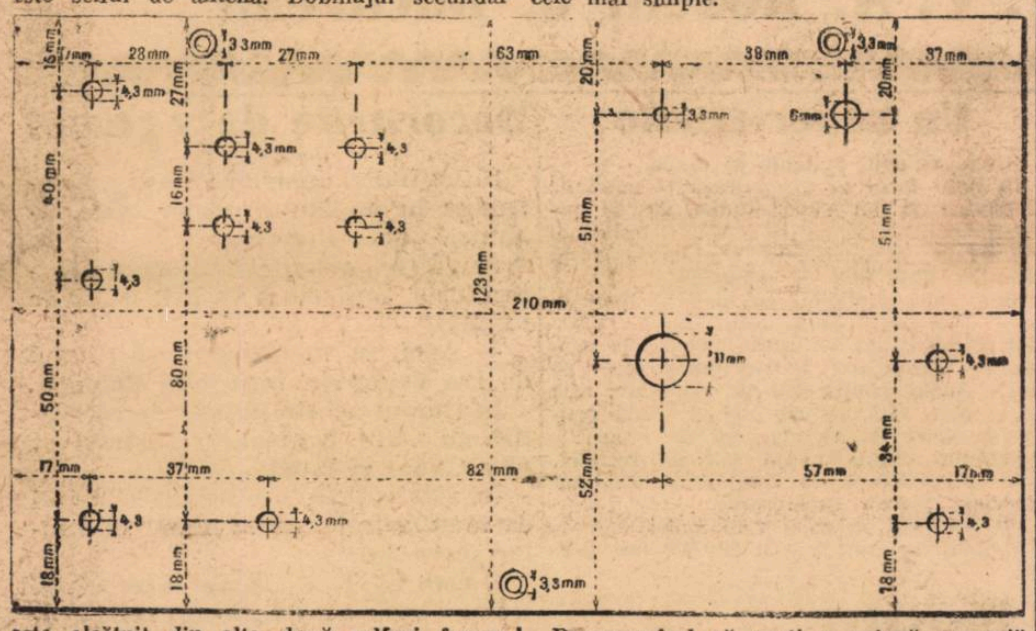
Placa de ebonită, văzută pe faţă, are aspectul fig. 4 care înfăţişează aparatul gata montat în cutia lui.

Montarea se face cu ajutorul unor holţşuruburi de alamă, ce se înşurubează în cele patru colţuri ale plăcii de ebonită, fixând-o de „laisturile" de lemn pregătite anume pentru aceasta în pereţii cutiei. Orice tâmplar, căruia îi veţi explica ceiace urmăriţi, va şti să construiască cutia potrivit indicaţiunilor date mai sus.

Odată fixată placa de ebonită în cutie, va rămâne între ea şi unul din pereţii cutiei, un spaţiu destul de mare, pentru ca să încapă un număr oarecare de selfuri şi căştile. E o chestiune de dimensionare a cutiei, pe care fiecare amator o va resolvi după dorinţele şi scopurile proprii.

Puteţi adăuga pe capacul cutiei un mâner de alamă sau o curea de piele, spre a face aparatul uşor transportabil.

Punerea în funcţiune a postului e din cele mai simple.



Presupunând că aveţi o antenă normală de 25—30 m. monofilară, veţi lua următoarele valori de selfuri.

Pentru undele dela 800—1600 m.

L1=150 spire (suportul mobil din stânga)
L2=60—90 spire (suportul fix din mijloc)
L3=90—120 spire (suportul fix din dreapta)

Pentru undele 250—800 m.

L1=30 spire (suport mobil din stânga)
L2=25 spire (suport fix din mijloc)
L3=45 spire (suport fix din dreapta)

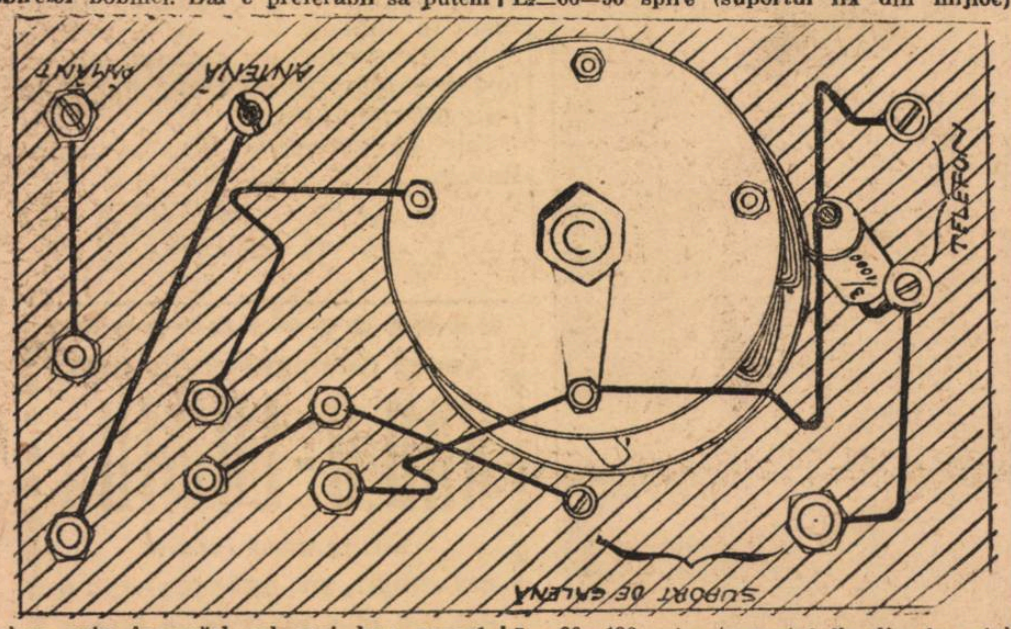
Dacă antena este mai mică, veţi pune în antenă selfuri cu număr mai mare de spire. In general, e greu de spus dinainte, care valoare de inductanţă va da cele mai bune rezultate. Amatorul trebuie să determine singur, prin încercări succesive, valoarea optimă a selfului de antenă.

Punerea în funcţiune a postului se face în mod analog ca pentru celelalte posturi cu galenă descrise până acum.

Se conectează borna de antenă şi borna de pământ cu antena respectiv pământul. Se conectează casca (sau căştile puse în serie) cu bornele telefonice. Se cuplează *strâns* circuitul primar cu circuitul secundar, asezând selful L1 paralel cu selfurile L2 şi L3, mai bine zis lipit de ele. Apoi, în timp ce firul metalic al braţului mobil atinge uşor cristalul detector, se roleşte de la zero spre 180° manela condensatorului variabil. In momentul în care audiţia este maximă, ne oprim, şi căutăm punctul cel mai sensibil al galenei. Dacă se întâmplă să auzim, pe lângă emisiunea dorită, şi o altă emisiune parazită, e suficient să decupăm, adică să depărtăm, selful L1 aplecându-l cu ajutorul cuplei mobile, spre stânga. Observăm o slăbire a intensităţii recepţiei ambelor emisiuni, dar cea parazită scade mai repede decât aceia pe care vrem s'o auzim. Retuşăm apoi din nou reglajul condensatorului variabil până ce avem audiţia maximă.

Antena cea mai recomandabilă pentru acest post este aceia monofilară, lungimea ei putând merge până la 60—75 metri, dacă aveţi loc suficient; înălţimea 10—12 metri. Pe un asemenea aparat, cu o antenă monofilară de 40 m. lungime la 10 m. înălţime, am prins din Ploeşti tare şi clar, în

două căşti, Budapesta, Viena, Praga, Kattowice şi două posturi ruseşti. **AL. SAN.**



Un aparat pentru recepţia radio-fotografiilor [1]

RELEUL trebue să fie foarte sensibil şi să fie adaptat unor intensităţi de curent de ordinul unui milliamper. Se găsesc în comerţ diverse releuri; cele de sensibilitatea necesară sunt însă foarte scumpe. Cine îşi poate procura un releu vechi, îl poate adapta uşor la noua întrebuinţare. Este suficient să bobinezi mosoarele cu sârmă de cupru izolată de 0.05 m/m diametru, luată de exemplu dela bobinarea secundară a unui transformator de joasă frecvenţă scos din uz. Munca este întrucâtva obositoare întrucât trebuesc bobinate peste 50.000 de spire, până când se umple complect mosorul. Această bobinare nici nu prea se poate face, dealtfel, fără maşină de bobinat.

Construirea complectă a releului nu este accesibilă decât unui amator foarte dibaciu, deoarece o execuţiune defectuoasă poate pune în dubiu funcţionarea întregului aparat. Figura 10 reprezintă un tip de releu din comerţ, de o construcţiune relativ simplă. Se montează în poziţie orizontală cu resorturile în sus. Contactele trebue să fie din Platină, deoarece au loc scântei puternice. Distanţa dintre ele se face aşa de mică încât la cea mai slabă deplasare a ancorei A, curentul să se închidă. Releul se intercalează fie în redresorul de curent sau la receptorul de imagini. Paralel cu releul se dispune o rezistenţă variabilă de 10.000 de Megohmi.

Dacă de exemplu posedaţi un aparat cu patru lămpi care dă, după a treia lampă, tărie de haut-parleur, atunci puteţi să faceţi economia construirei unui redresor separat. Lampa a patra se poate transforma în redresor, aplicându-i o tensiune de grilă înaltă.

In acest caz, Releul se intercalează la receptorul de imagini (Schema I).

Dacă dimpotrivă toate lămpile sunt necesare la amplificare, atunci veţi executa redresorul după schema II, iar receptorul de imagini după schema III.

REDRESORUL DE CURENT

între aparatul de radio existent şi receptorul de imagini este necesar deoarece curentul furnizat de amplificator este un curent alternativ suprapus unui curent continuu, iar variaţiunile oscilează în jurul unei valori medii, curentul de repaos. Curentul de repaos însă are deja o aşa valoare încât creionul să poate scrie în mod continuu; hârtia va fi deci impresionată egal. Impotriva acestui curent de repaos, oscilaţiile născute din cauza variabilei tensiuni de grilă, sunt practic neputincioase. Dacă se dă însă grilei o asemenea tensiune negativă încât curentul de repaos să devină nul, atunci nu va circula un curent anodic decât în măsura părţilor pozitive ale tensiunei variabile de grilă. Hârtia nu va fi deci colorată decât în cazul acesta. Tensiunea de grilă necesară se cifrează, după felul lămpei ,dela 10 la 30 volţi. Ca transformator se va întrebuinţa unul cu miez de fer mare şi cu un raport de 1:4 până la 1:6. Pe placa frontală se montează un reostat de încălzire şi următoarele bucşe de legătură: 2 pentru aparatul de radio, 4 pentru bateriile de încălzire, anodică, şi tensiune de grilă, 4 pentru receptorul de imagini, şi 2 pentru bateria motorului (un acumulator de 4 volţi).

Ajuns aci, aşi dori să spun câteva cuvinte asupra unui fenomen cunoscut, şi să sugerez, remediul. E vorba de flueratul amplificatorului de joasă frecvenţă, care se produce aproape întotdeauna când utilizăm mai multe etaje. Cri, redresorul nu e în fond altceva decât un etaj amplificator de joasă frecvenţă. La recepţia de unde scurte avem deci întotdeauna trei, eventual patru etaje, ceiace e un lucru cam delicat.

Cel mai bun remediu ar fi să utilizăm baterii separate pentru fiecare etaj (greu de executat, mai de grabă 2+2). In orice caz, fiţi atenţi la polaritatea transformatoarelor. Mărirea tensiunei de grilă micşorează tendinţa spre fluerătură. Unirea primei şi ultimei spire a bobinajului primar printr'un bloc de 1000—5000 cm., sau shuntarea uneia sau mai multor secundare cu silit sau condensatoare bloc dus în mod sigur la ţel presupunând bineînţeles că nu vă joacă festa o baterie anodică veche.

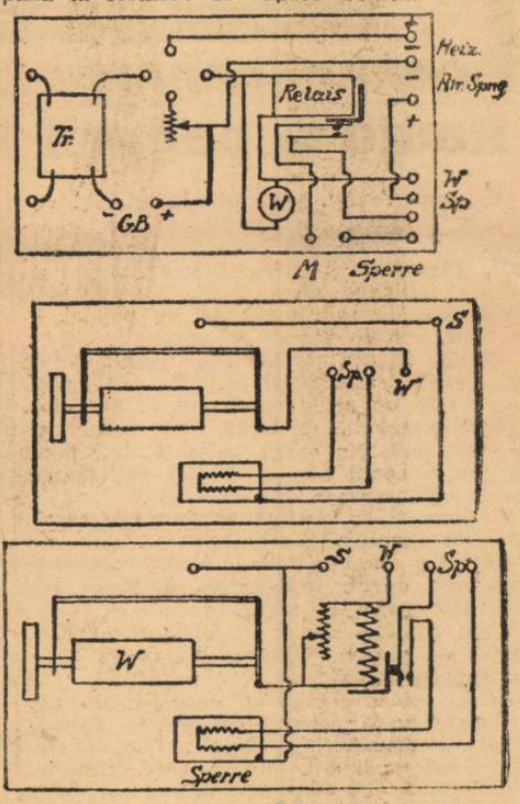
HÂRTIA

întrebuinţată la recepţie va trebui să aibă grosimea hârtiei de scris obişnuită, să sugă bine şi să nu se destrame când e umedă. Pe baza unor încercări multiple, am ajuns la concluzia că deocamdată hârtia de copiat „Saudspat 20 F." fabricată de Lustig-Viena, este cea mai indicată. Formatul va fi 10+15 cm.

Hârtia va fi îmbibată înainte de întrebuinţare cu o soluţie de amidon şi jodură de Potasiu. Se toarnă soluţia într'o capsulă pentru fotografii, se înmoaie hârtia câteva minute şi se usucă superficial între hârtii de filtru curate, imediat înainte de începerea recepţiunii.

SOLUŢIA

constă din 5 gr. Iodură de Potasiu şi 10 gr. Amidon solubil în 80 cm³ apă. Se prepară în felul următor: Intr'un vas de sticlă absolut curat se introduce apa şi apoi amidonul. Se scutură bine, apoi se încălzeşte până la formare de vapori. Soluţia devine



din ce în ce mai clară, până când, aproape de ferbere, se face absolut clară. O lăsăm atunci să se răcească, şi-i adăugăm jodura de potasiu. Dacă vasul a fost absolut curat, soluţia (astupată) se poate păstra peste 10 zile fără să se altereze.

La punerea în funcţiune se va proceda precum urmează: Se fac legăturile tuturor părţilor între ele, şi cu bateriile. Apoi se intercalează un haut-parleur paralel cu bobinarea primară a transformatorului din redresor, deoarece e necesar să *auzim* începutul şi finele fiecărei imagini. Inainte de începerea transmisiunei se reglează receptorul pe unda purtătoare a staţiunei.

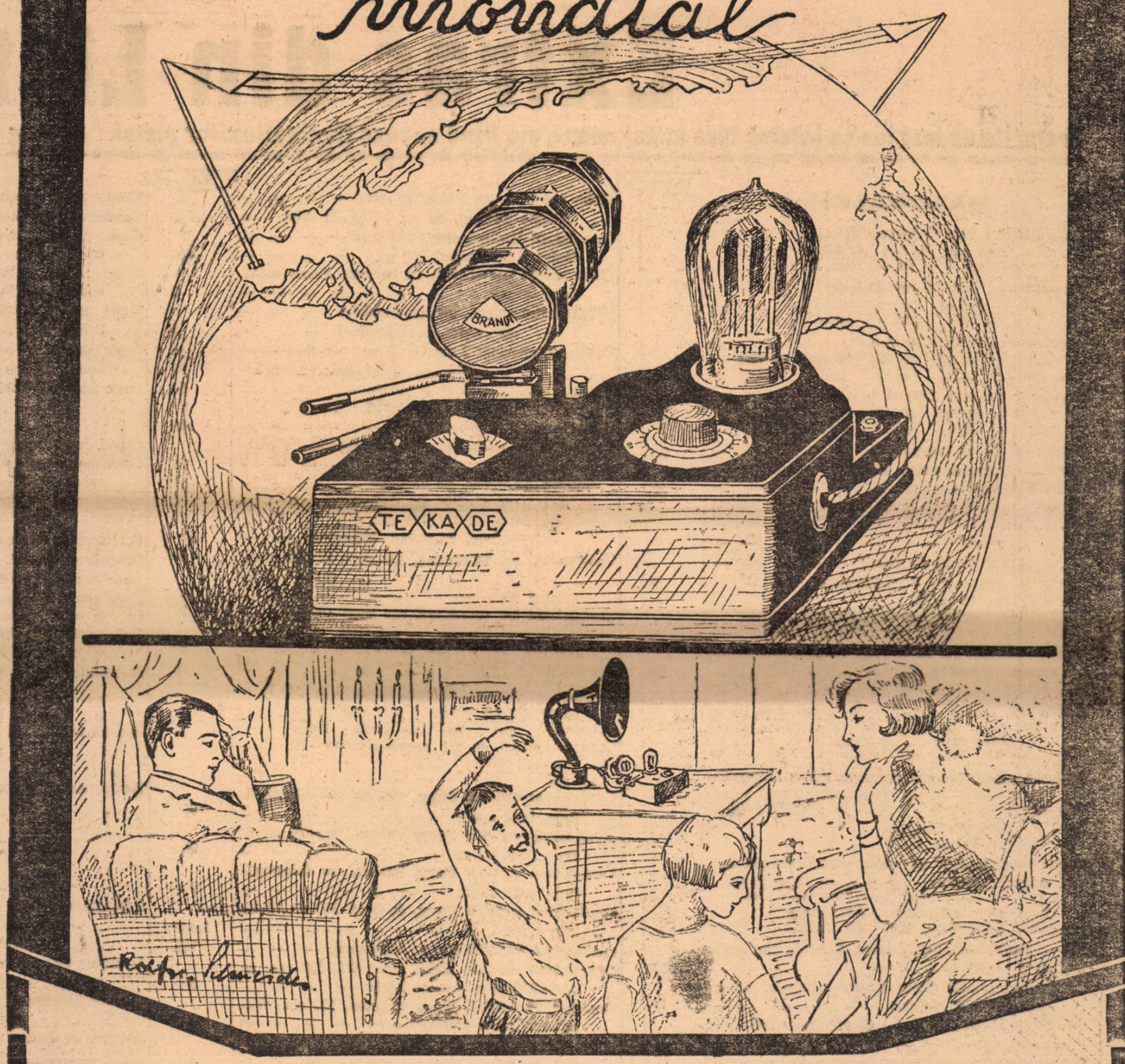
Flueratul de funcţionare trebue să aibe acelaş efect ca şi semnul de synchronizare şi să acţioneze „întrerupătorul". Imediat ce flueratul de modulaţiune (nici decum flueratul de interferenţă, care-şi schimbă înălţimea când variezi acordul, în timp ce primul nu) se aude, se întinde hârtia pe valţ. Se aude apoi de câteva ori semnalul V (Morse...), după care se iveşte un semnal scurt, ritmic care este semnalul de synchronizare. Se pune apoi instalaţia în mişcare şi se reglează iuţeala sa în aşa mod încât valţul să nu fie reţinut decât foarte puţină vreme. Acum se variază rezistenţa intercalată paralel cu releul până când releul corespunde cu semnalul de synchronizare. Se aşează căruciorul pe şine aşa încât creionul să înceapă să desemneze la capătul opus celui unde se află dispozitivul de punere în mişcare. Imaginea se clădeşte punct cu punct. Când o imagine este gata, aparatul se opreşte dela sine, deoarece nu mai sunt semnale cari să libereze întrerupătorul. Se scoate imaginea depe valţ, se întinde o foaie de hârtie proaspătă, se aşează căruciorul în poziţia dela început, şi aparatul este gata pentru recepţionarea imaginei următoare.

(După „Das Funkmagazin")

No. 2 şi 5.

TE-KA-DE

mondial



Aparat de recepţie cu lampă triplă

Tip. V. T. 139

Recepţie clară şi puternică a posturilor europene *direct in Haut-Parleur.*

Fabricat superior! **Funcţionare garantată!**

Preţul inclusiv lampă şi cordoanele de legătură . . . . . *Lei 2.750.*

Haut-Parleur „Superior"* redând tonul foarte clar şi natural . . . . *Lei 1.500.

Fabricatele noastre sunt *livrabile prompt din depozitul nostru* general Bucureşti, contra ramburs.

Reprezentanţa Generală TE-KA-DE

Bucureşti, Aleea Suter No. 2, Telefon 315/22

Telefon 320/35

RADIO-M

NICOLA

Bucureşti. — 20 PASAGIUL R

Extras din Lista

Preţurile de mai jos se înţeleg fără angajament, ele fiind supuse fluctuaţiunilor pieţei. Expedi

MATERIALE: [1])

	Lei	B.
Acumulatori 4 Volţi în borcane de sticlă — 8,5 Amp. Lei 430.— / 24 Amp. Lei 700.— / 48 Amp. Lei 950.—		
Acumulatori 4 Volţi în cutii de lemn — 24 Amp. Lei 900.— / 48 Amp. Lei 1250.— / 72 Amp. Lei 1650.—		
Acumulatori anodici 1000 M. a. o. — 20 Volţi Lei 550.— / 60 Volţi Lei 2000.— / 80 Volţi Lei 2400.— / 90 Volţi Lei 2650.— / 100 Volţi Lei 2950.—		
Acumulatori anodici 2100 M a, o, — 0 Volţi Lei 1750.— / 60 Volţi Lei 2300.— / 80 Volţi Lei 3000.— / 90 Volţi Lei 3400.— / 100 Volţi Lei 3750.—		
Antenă spirală de cameră — — — — —	200	
Autolinite **Ingelen** pentru lămpi de consum 0,07 şi 0.1 cu suport — — — — — — — —	100	
Banane simple, isolaţie galalit, diverse culori, bucata	5	
„ patent — — — — — — — — —	7	50
„ cu gaură — — — — — — — — —	7	50
„ patent, formă de ghindă — — — — — —	7	50
Baterii de buzunar 4,5 Volţi **Cripton** — — — —	20	
Baterii anodice **Cripton** — 30 Volţi Lei 300 / 60 Volţi Lei 450.— / 90 Volţi Lei 570.— / 100 Volţi Lei 620. / 120 Volţi Lei 720.—		
Blindaje nichelate **A. L.** cu soclu dublu, special pentru lămpi şi transf. **A. L.** — — — — — — —	150	
Borne anodice — — — — — — — — — —	6	
Bobine fund de coş — 50 sp. Lei 30.— / 75 sp. Lei 40.— / 100 sp. Lei 50.— / 125 sp. Lei 60.— / 150 sp. Lei 70.— / 200 sp. Lei 80.— / 250 sp. Lei 90.— / 300 sp. Lei 100.— / 350 sp. Lei 120.—		
Bobine **Ledion,** 2 ori mătase verde, suport de ebonită; — 25 sp. Lei 60.— / 35 sp. Lei 65.— / 50 sp. Lei 70.— / 75 sp. Lei 75.— / 100 sp. Lei 90.— / 125 sp. Lei 105.— / 150 sp. Lei 120.— / 200 sp. Lei 160.— / 250 sp. Lei 175.— / 930 sp. Lei 200.—		
Bobine **Isocentra,** 2 ori mătase verde, cele mai fine bobine existente: — 25 sp. Lei 70.— / 35 sp. Lei 75.— / 50 sp. Lei 80.— / 60 sp. Lei 90.— / 75 sp. Lei 100.— / 100 sp. Lei 110.— / 150 sp. Lei 135.— / 200 sp. Lei 180.— / 250 sp. Lei 200.— / 300 sp. Lei 275.—		
Bobine pentru unde foarte scurte, flanc de coş, seria de 5 bucăţi — — — — — — — — —	240	
Bobine pentru unde foarte scurte, cilindrice, sârmă argintată, seria 6 bucăţi — — — — —	475	
Bobine **„Multidyne" Ideal Blaupunkt,** 200—300 metri — — — — — — — — —	52	
Bobine de şoc (Drosselspule) 1000 şi 2000 ohmi, cu suport	12	
Butoni demultiplicatori **Microfix,** 10 cm, raport demult 1: 120 — — — — — — — —	240	
Butoni demultiplicatori **Indicator,** — — — —	140	
Butoni demultiplicatori **Bestag** — — — — —	28	
Butoni de ebonită cu arătător, pentru comutatori cu ploturi — — — — — — — — —	5	
Butoni ebonită pentru reostaţi — — — — —	30	
Bucşe nichelate, 4 m. m., cu 2 piuliţe — — —	4	
Bucşe cu cap isolat, diferite culori — — — —	5	
„ „ „ „ şi vârf p. lipit, dif. culori —	5	
„ nichelate, 4 mm. cu şurub în cap p. str —	7	

[1]) Pentru Aparate complecte, preţuri la cerere.

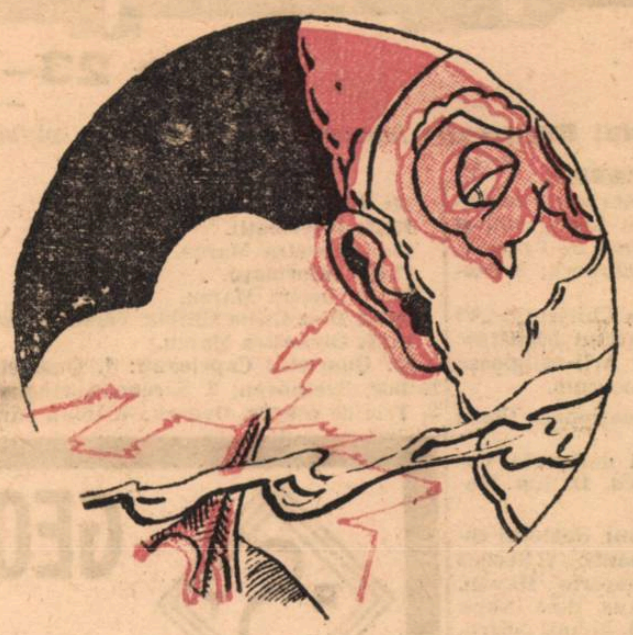
	Lei	B.
Cadre fixe 0,70 cm. latură, 10 spire — — — —	750	
„ pliante **Rinkel,** 50 cm. latură, 14 spire —	1.750	
Căşti **Ideal Blaupunkt,** 8000 ohmi — — — —	57	
„ **Saba** H 5, greutate 200 gr. — — — —	420	
Cleme pentru legat baterii de buzunar, alamă nichelată — — — — — — — — — —	3	
Cleme pentru antenă, înlocuind sudajul — — —	6	
„ „ prelungire, cu 2 şuruburi — — —	8	
Colţare de aluminiu 3 cm. × 3 cm., perechea— —	15	
„ „ 5½ cm. × 5½ cm., perechea —	25	
„ „ 8 „ × 12 „ „	50	
„ „ 10 „ × 16 „ „	6	
Compensatori **Förg**— — — — — — — — —	160	
Comutatori de antenă, pe placă de ebonită, cu paratrăsnet— — — — — — — — — —	70	
Comutatori de antenă, pe porcelan — — — —	5	
„ cu pârghie, pe placă de ebonită, 1 pol	50	
„ „ „ „ 2 „	70	
„ rotativi cu ploturi. **Wireless** — —	11	
Condensatori fixi **Wireless,** sub sticlă 50—2000 cm. „ „ „ „ 3000, 5000, 6000 şi 8000 cm. — — — — — — —	56 / 65	
Condensatori fixi **Wireless,** sub sticlă 10000 cm. —	75	
„ „ **Loewe,** în vid, 100, 200, 300, şi 500 cm. — — — — — — — — —	40	
Condensatori fixi **Loewe,** în vid, 2000 cm. — — —	75	
„ telefonici **Hydra,** încercaţi la 500 V. — 0,1 MF Lei 60.— / 0,25 MF Lei 70.— / 0,5 MF Lei 70.— / 1 MF Lei 90.— / 2 MF Lei 120.— / 4 MF Lei 180.—		
Condensatori fixi, cu aer, pentru detecţie — 100 cm. Lei 90.— / 200 cm. Lei 100.—		
Condensatori variabili **Förg,** 500 cm. cu demultiplicaţie, lame aurite — — — — — — — —	950	
Condensatori variabili **Förg,** 500 cm. fără demultiplicaţie, lame aurite — — — — — — — —	900	
Condensatori variabili **Forg,** 250 cm., cu demultiplicaţie, lame aurite — — — — — — — —	900	
Condensatori variabili **Forg,** de 2 ori 500 cm. dubli lame aurite — — — — — — — — —	1.400	
Condensatori variabili **Forg,** neutrodoni — — —	160	
Condensatori variabili **Saba** ortometri. 500 cm. cu demultiplicaţie, lame argintate — — — —	900	
Condensatori variabili **Saba** ortometri, 500 cm., fără demultipicaţie, aluminium — — — — —	500	
Condensatori variabili **Albion** 500 cm., lame aurite, fără buton — — — — — — — — —	520	
Condensatori variabili **Albion** 500 cm., lame aurite, cu buton — — — — — — — — —	580	
Condensatori variabili **Audiphon** 500 cm., model nou, fără buton — — — — — — — — —	280 şi 300	
Condensatori variabili **Audiphon** 500 cm., model nou, cu buton — — — — — — — —	340 şi 360	
Condensatori variabili **Bestag** 250 cm. — — —	250	
„ „ „ 100 „ p. unde f. scurte, lame aurite — — — — — — — —	—	
Condensatori variabili **Wirelles** 100 cm. (pentru reacţie) — — — — — — — — —	160	
Condensatori variabili **Wirelles** 200 cm. — — —	220	
„ „ „ 250 cm. — — —	260	

	Lei	B.
Condensatori variabili **Liliput** (		
Condensatori ajustabili **Wireles**		
Cuple pentru 3 bobine, cu g bobine Ledion şi fagure\		
Cuple pentru 3 bobine, cu şu bobine fund de coş — —		
Cuple pentru 2 bobine, cu şu bobine fund de coş— —		
Cuple pentru 2 bobine, cu şu bobine Ledion şi fagure—		
Cuple pentru 3 bobine, cu roţi d „ „ 2 „ „ „		
„ „ 1 „ „ „		
Cuplaj cu rezistenţe **Philips** pr		
Cordoane multiple pentru baterii, capete — — — —		
Cordoane pentru baterii, **Minot** „ „ „		
Cordoane duble pentru hutparleu		
Detector cu galenă, cu steker		
Doze electrice (Pik-Up) **Loewe**		
Doze pentru Hautparleur **Radio** la ori ce pâlnie — —		
Doze pentru Hautparleur **Grav** ori ce pâlnie de gramofon		
Distribuitori de căşti, cu steker, „ „ „ „		
„ „ „ cu şnur		
Ebonită în plăci. 5, 6 şi 7 mm., „ „ 5 mm., moirată		
„ „ 5 „ marmor		
Hautparleur (Intăritor **Loewe,** m „ „		
„ **Philips**		
„ „		
„ „		
„ **Grawor**		
Intrerupători **Förg** — — —		
„ **Wido,** — —		
„ pe placă nichelată, c		
Inversori **Wireless,** bipolari, şi lungi — — — —		
Inversori **Wireless,** tripolari, pent „ „ tetrapolari „		
Isolatori de antenă format ou		
Jacuri **Wireless** — 2 lame Lei 40.— / 3 lam Lei 55.—		
„ **Saba** (Knebelschalter) K.		
„ „ „ K.		
Fişe pentru jacuri, 2 poli, cilindri „ „ „ 2 „ plate		
Lămpi **Philips,** preţ brut: — Lei — A 425 Lei 290.— / A 430 Lei 340.— / A 441 Lei 410.— / B 406 Lei 360.— / B 409 Lei 390.— / B 443 Lei 800.—		
Lămpi **Telefunken** — Lei — RE 54 230.— / RE 134 Lei 320.— / RE 74. D 330.—		

La produsele Philips se acordă rabaturi

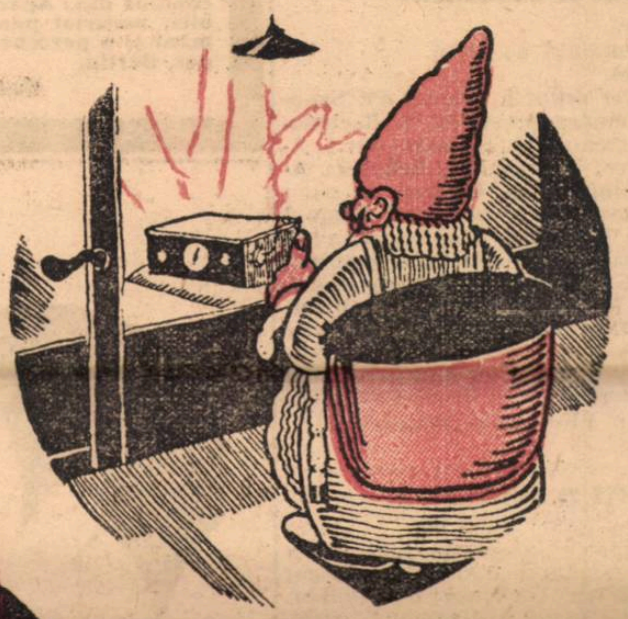
BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

MOȘ CRĂCIUN



1. *Moș Crăciun stă foarte grav*
Stă să se gândească,
In ăst an ceva grozav
Vrea să dăruiască.

3. *Se gândește Moș Crăciun*
Căci nu este șagă,
Aparatul cel mai bun,
Din lume s'aleagă.



2. *Auzise pe pământ*
El o melodie,
Ce se difuza în vânt
Prin Radiofonie

4. *Intr'o zi când se plimba*
Vede 'ntr'o vitrină,
Un aparat ce funcționa,
La priza de lumină.

5. *«Asta-i, zice Moș Crăciun,*
«Asta sau nimic.
«Aparatul cel mai bun,
«E Nora-Electric.»

NORA N R A RADIO

Programul postului București

Dela 23—29 Decembrie

Postul București: *lungime de undă 401,6 m. putință, 0,15 kw. Semal nde chemare:* **„Atenție RadioS-București"**

DUMINICĂ 23 DECEMBRIE

11.30: Armonium. Karl Rohrbech, conducătorul muzical al asociației Liedertafel și comunității evanghelice: 1) Imn de Crăciun, Blom; 2) Pastorale, C. F. Rohrbeck; 3) Preludiu și fuga Diebold.

12: Predica preotului Toma Chiricuță: „Vi se naște un mântuitor". Sextetul bărbătesc al Capelei Regale Cotroceni: Arii religioase cu acompaniamentul de armonium.

17: Orchestra Marcu: Arii naționale. Corul Șincai, maestrul Chirescu.

18: Orchestra Marcu: Arii naționale, Corul Șincai, Maestrul Chirescu, D. Ion Manolescu, recitări.

21: Cor Cantemir-Moș-Ajunul. Sextetul colinde: 1) Arabesque, Schumann; 2) Scènes d'enfants, Schumann; 3) Concerto Haydn, (trei părți) pentru două piane, d-na Nona Ottescu și Georges Boscoff. D. Mihail Negru, Circuitul aerian al Europei cu avionul Sf. Maria.

22: Ora dela Institut.

22.45: Buletin meteorologic. Informații de presă.

23: Orchestră națională C. Iliescu.

LUNI 24 DECEMBRIE

17: Orchestră.

17.45: Informațiuni de presă.

18: Orchestră.

21: T. Thaller cello: 1. Litaney Fr. Schubert; 2. Rugăciunea preotului, S. Rachmaninow; 3. Rugăciune, A. Hasselmann; 4. Adagio, I. Thaler; 5. Preghiera, Schubert. Asociația cântului nostru. Cântece de stea: 1. Bună dimineața, G. Niculescu; 2. Domnul Isus Christos, Kiriac; 3. Plecarea Magilor, Kiriac; 4. O Sanctissima (Melodie populară siciliană); 5. Noel, Adam; 6. Steaua strălucită, Gevaert; 7. La gura sobei, G. Niculescu; 8. Concert de Crăciun, G. Muzicescu Istratty de la opera Română bas; 1. Minuit Chretiens, Adam; 2. Ave Maria cu acompaniament de vioară. Percy Kahn.

22.45: Buletin mteorologic. Informații.

23: Orchestră.

MARȚI 25 DECEMBRIE

17: Orchestra radio, d-na Izar, Cântece rusești, col. Ignatow, acordeon: 1. Serenada din baletul „Les millons d'Arlequin", Drigo; 2. Der rote sarafan, Varlamov; 3. Estudiantina vals, Waldteufeld; 4. Moment muzical, Schubert; 5. Potpouri din arii românești populare.

21: D-na Lucia Cosma voce: colinde și doine. D. Drăghici violoncel: I. Cântec de leagăn, Th. Rogalsky; 2. Menuette, Th. Rogalsky; 3 Cântec de leagăn, C. Georgescu; 4. Arie, C. Georgescu; 5. Melodie, M. Jora; 6. Dor de soare, M. Jora; 7. Serenade roumaine, C. Dumitrescu; 8. Danse villageoise, C. Dumitrescu. Preotul Galaction; cuvântare religioasă „Nașterea Domnului"...

18.30: Manu în repertoriul său, Cântec de stea.

22.45: Buletin mteorologic. Informațiuni.

23: Costică Iliescu orchestra națională.

MIERCURI 26 DECEMBRIE

17: Orchestră.

17.45: Informații.

18: Orchestra. D-na Ghillis: 1. Quil on m'appelle Mimi; arie din Bohema, Puccini; 2. La nuit, Rubinștein; 3. Si tu m'aime, Pergolese; 4. Diferite arii rusești.

18.15: Poezia populară în urările de anul nou în legătură cu trecutul nostru Daco-Roman" Horia Furtună.

18.35: Orchestra.

21: D-ra Lobel primadonă: 1. Rodelinda, Aria primadonei, Händel; 2. Armida, aria naiadei, Glück; 4. Der niemersatte Liebe, Wolff; 5. Dorința, Dima; 6. Cavaleria Rusticană, aria Santuzei, Mascagni. Metzner, vioară. Tartini Zeller. Sonată sol minor 4 părți. Bruch. Concert sol minor 3 părți. D-na Kulibin, harpă: 1. 2 cântece de Crăciun, Tournier; 2. Rugăciune, Marc Delmas; 3. Piesă de concert. Busser; 4. Preludiu de minor, Chopin; 5. Variații pe arii vechi, S. Rousesau; 6. Cântece de Crăciun. „Priviri generale asupra sculpturii românești". Sculp. Jalea.

22.45: Buletin meteorologic. Informații.

23: Orchestră.

JOI 27 DECEMBRIE

17: Orchestra Marcu.

17.45: Informații.

18: Orchestra Marcu.

17.45: Informații.

18: Orchestra Marcu.

18.15: D-ra Otilia Ghibu: Versuri originale.

18.35: Orchestra Marcu.

21: Quartetul Capeleanu: 1. Quartetul do minor, Beethoven; 2. Serenade, Hugo Wolf; 3. Trio de coarde. Dvorak; 4. Două părți din quart. „Viața la țară". L. Mendelsohn. Știință: Va conferența d-ra Gabriela Chaborski, dr. în chimie.

22: Ora dela Institut.

22.45: Buletin meteorologic.

23: Orchestra Al. Ciolac.

VINERI 28 DECEMBRIE

17: Leon, pian. Fănică Georgescu, voce: 1. Te chem; 2. La fântâna cu găleată; 3. Păi! 4. Pocnind din bici pe lângă boi; 5. Si vous aves compri; 6. Pe sub fereastră curge un râu: 7. De câte ori deschid fereastra; 8. Foae verde ca lipanul; 9. Aș vrea să te fac să 'nțelegi; 10. Creola-Tango.

17.15: Informații.

18: Leon: Fănică.

18.15: Conferință horticolă. Rebhuhn.

18.35: Orchestră.

21: Corul Carmen: 1. Patru păstori. T. Popovici; 2. In grădina raiului, A. Bena; 3. Mori mândro, A. Bena; 4. Rujiță de pe răzor, I. Vidu; 5. Bobocele și inele, I. Vidu; 6. Vraja, I. Vidu; 7. Imnul nopții, Rameau; 8. Trandafir de pe răzoare, Sabin Drăgoi; 9. Ciobănașul, B. Anastasescu. Cetire în faptele eroice.

22: Ora dela Institut.

22.45: Buletin meteorologic. Informații.

23: D-ra Maria Izar; contraaltă și d. Sersunow, bariton

SÂMBĂTĂ 29 DECEMBRIE

17: Orchestră.

17.45: Informații.

18: Orchestră.

18.15: „Obiceiuri de Sf. Vasile". Horia Furtună. D-na Alice Voinescu.

18.35: Orchestră.

21: Concert simfonic: 1. Concerto grosso, Händel; 2. Siegfried idyl, Wagneer; 3. Simfonia re major, Haydn. „Rolul femeii în viața modernă" d-ra Știrbei. D-na Izar cu soțul va cânta un ceas întreg dând și dueturi.

22: Ora dela Institut.

22.45: Buletin meteorologic.

23: Orchestra Al. Ciolac.

GEODETICA-RADIO

BUCUREȘTI I.

Strada C. A. Rosetti, 3. Telefon 217/11

Pentru audițiuni în Capitată
Aparat detector de recepție
Complect Lei 1450
compus din: Aparat, o galenă reglabilă, material pentru antenă și pământ și o percche de căști Dr. Nesper, Berlin.

Pentru audițiuni din toată Europă
Autodyn S. R. T.
cu 5 lămpi
Recunoscut ca cel mai bun aparat din toată lumea
Lei 15.950 (inclusiv lămpile)

Cel mai frumos cadou pentru sărbători

Radio-București

D. Alex. Krainic din quartetul „Radio"

D. Mihail Jora, referentul muzical al programelor.

D. Gheron Netta, din consiliul de administrație al societății de difuziune radiotelefonică.

D-ra Gautzianu

D-na Boiereanu dela opera română

Amatorul român încercat întrebuințează numai baterii anodice
CRYPTON

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă și filament

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

23 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

17.30: Concert cu orchestră de salon: Leopold: marş triumfal: Waldau: Sărutul; Aletter: Inapoerea; Wolf: „Dulce ca tine"; Giordano: „Liebedei"; Amadei: Ivăne, erenadă: Blumc: Gavotă; Arnold: „Mămico rămâi la mine"; Flotow: Iuda (uvert.). ✻ 19.15: Franceza, conferinţă. ✻ 19.30 Datine de Crăciun (conf.). ✻ 19.50: Seara veselă, orchestră de salon. ✻ 20: Timpul. ✻ 21.30: Presa, inform. ungară.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30:. (Din Brno). Concert de după amiază. ✻ 18.30: din Praga, Conf. ✻ 19: Alois Wagner: Acum zece ani în Franţa. ✻ 20: Din Praga). Conc. de instr. de vânt. ✻ 13.20—24: (Din Praga) Muzica din Rest „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.05: Balade de Schubert. ✻ 12.30: Concert al orch. de radio. ✻ 15: Concert de mandoline cu program variat. ✻ 16.15: Concert de gramofon cu plăci din cântăreţi celebri. ✻ 17: Concert al orch. de radio cu muzică vieneză veche. ✻ 18: Concert cu program variat şi distractiv. ✻ 21.05: Oratoriul de Crăciun de Bach (solo cu cor şi orch.) ✻ 23.30: (Berlin) Muzică de dans.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

✻ 21.40: Concert: Mendelsohn: Marş nuptial uv. „Rienzi" — Haydn: „Simfonia de adio" — Thomas: „Mignon", arie — Haendl: Largo — Souppé: „Băeţi veseli" — Tosselli „Serenate" — Kalman „Băeţi de ţară" oDnizetti: Arie din „Lucia de Lammermoor". ✻ 025: Cântece bisericeşti. Presa.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

15.15: Transmisiunea concertului simfonic al Filarmonicei din Varşovia. ✻ 18.45: Diverse. ✻ 19: Intermediu muzical. ✻ 19.30: Pentru copii. ✻ 20: Buletinul asociaţiei catolice. ✻ 20.20: Conferinţă (Tr. din Varşovia). ✻ 20.45: Diverse. ✻ 21.05: Conferinţă despre cântecele de Crăciun. ✻ 21.30: Concert vocal şi instrumental: Duet pentru soprană şi tenor: 1) Duet din opera Faust Gounod); 2) Verdi: a) Duet din opera Traviata; b) Due din opera Rigoletto; 3) Duet pentru clarinet şi bas (Beethoven). ✻ 22: Arii din operă şi cântece. ✻ 22.35: Compoziţii moderne pentru pian: 1) După mazurci (Szymanovscki), 2) Rigaudon (Ravel); 3. Cordoba (Albeniz). ✻ 23: Semnal orar. ✻ 23.20: Lecţie de dans. ✻ 23.40: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15: Emisiune postmeridiană. „Trio Iberia". Muzică de dans. ✻ 19.30: Transmisiunea

?

Ce se cere lămpilor de radio ?

Amplificare mare, fără deformare a sunetelor şi întrebuinţare minimă de curent.

Acestea le găsiţi la lămpile de Bariu - Tungsram

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12: Concert simfonic dat de filarmonica croată, dir. O. Nedbal: uvertură din Leonora (III); Tschaikowsky: simfonia No. VI, patetică; Suk: scherzo fantastic. ✻ 18: Muzică de dans. ✻ 20.45: Transm. operei dela Teatrul Naţional: „Regina din Barenburg" 5 acte de Sofronec-Klavic.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.40: Crăciunul printre Păpuşi conf. ✻ 18.05: Fragmente de operetă şi marşuri. ✻ 19.15: Concert de harmonică. ✻ 20: Despre slăbiciunile omeneşti conferinţă filozofică. ✻ 20.25: Scriitorul Ernst Schenk va citi din lucrări proprii. ✻ 20.50: „Probleme culturale şi politice ale Germaniei moderne", conf. ✻ 21.15: Crăciunul Silezian, comedie muzicală de Kristof Kerghel. ✻ 23: Comunicate serale. ✻ 23.30: Muzică uşoară.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Pentru copii. ✻ 18: Muzică variată: orch. ✻ 18.30: Ziare. ✻ 22.02: Muzică teatrală. „Don Pasquale — „Ernani" — Mascagni „Lőapassionata" — Hoffmann:—Marchetti — Ruy Blas' — „Cavaleria rusticană". ✻ 23.55 Programul de a doua zi.

337 m. KOPENHAGA 1 kw. 1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 18: Predică. ∞ 19.20: Concert pentru copii. ✻ 19.50—21: Conf. com. meteorul. ✻ 21: Concert simfonic cu muzică religioasă: Corelli: Concerto groso No. 8: Bach: 2 arii din „Oratoriul"; Tundr: Arie pentru soprană (solo de voce); Haendel: Uv. ta oratoriul „Messia"; Luebeck: Cantata religioasă. ✻ 22: Dikens; Minunea de Crăciun", piesă de teatru; 22.45: Concert al orchestrei de radio cu program variat de muzică de Crăciun. ✻ 23.45: Muzică de dans dela „Palace-Hotel".

operei reprezentată la „Gran Teatro del Liceo". ✻ 22: Conferinţă agricolă. ∞ 22.20: Orchestra Radio: „Suite" de Chevignard. ✻ 22.40: Cronica sportivă.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

17.30: Concert. ✻ 18.30: Pentru lucrători. ✻ 19: Noutăţi. ✻ 19.30 Noutăţi sportive. ✻ 20: Orchestră de alămuri. ✻ 20.45: Conferinţă. ✻ 21: Transm. din Brno. ✻ 22: „Ziua Crăciunului" baladă de Erben. ✻ 23: Timpul, noutăţi. ✻ 23.20: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw. 1804.3 m. Daventry 8 kw.

16.15: „Messia" de Händel, orchestră şi cor. ✻ 19.15: Recitări de violoncel. ✻ 19.30: Lectură. ✻ 19.45: Cantata bisericească de Bach. ✻ 22: Serviciu. ✻ 22.45: Conferinţă. 23.05: Orchestră muzică de Schubert, „Visul" din „Manon", „Berceuse", Tandre; Schumann: „Treumere"; Montavani: Impromptu, serenade; Chaminade: Toamna; Mendelsohn: I-a parte a concertului pentru vioară; Fragoti: Fantezie de Crăciun; „Siciliana", „Cavaleria Rusticană"; Braga: Serenada „Angel"; Liszt: Rapsodia ungară; ✻ 30: Epilogul.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

13: Concert al orch. de radio cu program variat. ✻ 16.15: Concert de gramofon. ∞ 17: Cântece de Crăciun ale popoarelor europene. ✻ 18—20.30: Conf. comunicate şi teleorul. ✻ 20.30: Concert popular: Fucik uv. „Marinella"; Tschaicowsky: „Păstoriţa" Reindl: Rapsodia ungară; Puccini: Arii din „Boema"; Strauss: Vals. ✻ 21.30: Muzică de cameră cu program de Schubert. ✻ 23.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw. 1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.05: Concert de pian. ✻ 17: Concert. ✻ 18.10: Concert. ✻ 20: Concert vocal. ✻ 21.10: Coruri. ✻ 21.30: Concert.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18: Serviciul religios din biserica Presbyteriană. 22.30: Recital de orgă. ∞ Elmer Tidmarsh. ✻ 23: Dr. Parkes Cedman (New York). ✻ 0.30: Arcadie Birkenlob, violonist. 1.30: Program Acousticon. ∞ 2.30: Program din teatrul Capitol. ✻ 5.15: Semnal orar. ✻ 5.15: Operă. ∞ 6.15: Transmisie de televiziune.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de promenadă. ✻ 15: Pentru copii. ✻ 17: Concert al orch. de radio cu solo de voce şi program din opere. ✻ 19: „O călătorie la Paris" conf. ✻ 19.30: Lectură .✻ 20.15: Concert cu muzică de Crăciun alsaciană. ✻ 21.15: Concert cu lucrări de mozart: Serenada în D-dur, concertul de pian „Miserere" şi „Mizericordias Domine". 22.30: Teatru de Crăciun german.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. ✻ 22.30: Concert. Orchestră. ✻ 23: Semnal orar. ∞ 23.10: Concert. Selecţiuni din Manon a lui Massenet. ✻ 0.15: Journalul Africei de Nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

13.15: Concert religios. ✻ 18: „Legenda naşterii Domnului"; teatru. ✻ 19: Mare concert al orchestrei de radio cu program de operă şi operetă. ✻ 21: Concert al orch. de radio: Smetana: uv. „Mireasa vândută"; Fuchs: Serenada pentru coarde; Flotow: uv. „Marta"; Durand: Chacone; Frank: Melodie; Grieg: Suita la „Peer Gynt" şi uv. la „Zampa". In continuare muzică uşoară.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15.30: Literatură. ✻ 18.45: Presă. ✻ 17: Concert. ✻ 19.30: Conferinţă. ✻ 20: Concert; program variat din Meyerbeer; Godard.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

11.15: Serviciu. 12.56: Ştiri de presă. ✻ 1.15: Concert popular: Urbach: Fantesia eHaydn: Lederer Revista florilor; Tschajkowski: Cântec trist. Suită: Schubert: Serenadă; Frederiksen: Suită scandinavă; Pazellieri: Serenadă; Tschajkowski: Menlodie; Foxtrot; Szopowicz: Cântec. ✻ 15: Literatură. ✻ 16: Ştiri. ∞ 16.15: Concert retr. din Varşovia.

19: Concert: orchestră de mandoline; diverse. 20.20: oră veselă, ∞ 12: Conferinţă. verse. ✻ 20.20: oră veselă, ∞ 12: Conferinţă. ✻ 21.30: Concert retr. din Varşovia. ∞ 23: Buletin meteorologic, Ştiri, Sport. ✻ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13: Concert al orch. de radio. ✻ 16: Pentru copii. ✻ 17: Concert cu program din Puccini. 18: „Ţara păstorilor" operă de Bodart. ✻ 19.45: Conf. ∞ 20.30: „Voevodul ţiganilor" operetă de Strauss. Până la 1.30 Muzică de dans.

Lampa finală superioară VATEA L X 414

435 m. WILNO 0.5 kw

11.15: Serviciu divin retr. Posnan. ✻ 13.10: Concert retr. Varşovia. ✻ 15: Lectură retr. Varşovia. ✻ 18.15: Conferintă. ✻ 19: Muzică de gramofon. ✻ 19.20 pentru copii. ✻ 19.45: Concert: Ţiterâ. ✻ 20 foileton. ✻ 20.25: Concert. Ţiterâ. ✻ 20.40: Recitări. ✻ 21: Conferinţă retr. Varşovia. ✻ 21.30—0.30: retr. Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13: Din Praga. Concert la ora prânzului. Massaryk; marş; Fucik „Marinella" Alban: „Sinta"; Rotislav: „Polka veche"; Maly „Din Slovacia". ✻ 17.30: Concert de după amiază. „Studentul cerşetor"; Uv. la „Diavolul pădurilor"; „Zâna păpuşilor"; „Katya Dansatoarea". ✻ 19: Eminie germană. ✻ 19.30: Din Praga: Sport. ✻ 20: Concert de seara, orchestra cu program variat. ✻ 21: Din Praga. Seară veselă de Crăciun; Concert.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18—19.30: Concert variat. ✻ 2.50: Noutăţi. ✻ 21.15: Sport. ∞ 21.45: Concert simfonic cu prJogram variat di Beethoven; Nardini; Mozart; Vienaws; Mascagni. ✻ 24: Sfârşit.

Nu vă mai pierdeţi timpul zadarnic.

Cel mai mare şi mai bine asortat în Radio e numai magazinul:

RADIONEL

BUCUREŞTI

B-dul Brătianu No. 26

Vizitaţi-l şi vă veţi convinge.

Expediţii contra ramburs în toată ţara

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw. 1380 m. Motala 10 kw.

15: Muzică militară. ✻ 16: Muzică de cameră: Beethoven — Schubert — Haendl. ✻ 17: Cântece vechi suedeze pentru Crăciun. ✻ 18: Pentru copii. ∞ 20.15: Presă „Pelleas şi Melisade" — de Maeterling — muzică de Sidellius. ✻ 21.30: Staţiuni din străin.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.30: Concert. Cor de copii. ✻ 21: Ştiri de presă. Concert, Himn de slavă, piano şi orchestră; In program: Grieg. ✻ 22.30: Presă; Acordeon. ✻ 23.30—1. Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

13: Corul de copii. ✻ 14: Concert de amiază. ✻ 16.05: „Cântecul lebedei" de Schubert. ✻ 16.50: Conferinţă. ∞ 17.30: Concert al orch. Vesper cu program de Crăciun. ✻ 20: Muzică de Crăciun executată de cor. ✻ 21.05: Concert al orch. de radio: Mozart: uv. la „Răpirea din Serai"; Brahms: Serenada în D-dur; ✻ In continuare: „Muntele de sticlă" poem teatral. ✻ In continuare: Muzică de dans.

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Conferinţă sportivă. ✻ 17.30: Cântece de Crăciun pentru copii. ✻ 18: Fragmente de operă şi operetă pentru orchestră. ✻ 20: „Călătoriile în timpul iernii" coferinţă. ✻ 20.30: „Spre o nouă pedagogie" (conferinţă). ✻ 21: „Comedie muzicală berlineză de Crăciun. Meteorologie. Comunicate de presă şi sport. ✻ 21.30: Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17.30: Orchestră militară uvertură; 3 cântece englezeşti cantate de bariton; Orchestra: Suita din „Peer Gynt", cello: Trowell: Paderewsky: Menuet; Ceaicowsky: Cântec fără cuvinte; Popper: Rapsodia ungară; Orchestra: Fantezia, La Boutique; Barist: 3 cântece engleze; Orchestra: 3 bucăţi de Ceaicowsky: Barcarola, Reverie şi Vals. ✻ 19—19.30: Recital de cântece (soprană). ✻ 22: Serviciul. ✻ 22.45: Conf. Spicuiri din Oratorio de Crăciu de Bacon: Soprană, Contraltă; bas, cor, orchestră. ✻ 0.30: Epilogul.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Producţiuni de cor ale Asociaţiei copiilor cântăreţi din Viena. ✻ 12: Concert al orchestrei simfonice din Viena: Monn: Simfonia în d-dur; Bach: Concertul în f-dur; Wetchy: 4 Intermezzo pentru orchestră redusă: Braunfels: Prologul la „Păsările"; Zador: Variaţii pe o temă populară ungur ască; 16.30: Radio-fotografii; ✻ 17: Concert al orchestrei Rechtenwald cu program variat şi distractiv din diverşi autori (valsuri, uverturi şi romanţe). ✻ 19: „Maroc" conf. turistică. ✻ 19.45: Trio de radio va executa concertul de coarde op. 13 de Kienzel (la pian autorul). ✻ 20.30: Figuri vieneze conf. ✻ 21: Ora, meteorul şi informaţiuni. ✻ 21.05: Teatru: „Brüderlein fein" operetă într-un act de Leo Fall. ✻ 22.00: Concert seral al orchestrei de radio; Strauss: „Simplicius" uvertură; Waldteufel: „Vals"; Bortkiewitz: „Arie"; Mussorksky: Dans; Godard: „Berceuse de Jocelyn; Ganné: „Reverie": Eilemberg: Clopotele de Crăciun; Kalman: Marele Potp. din „Fetiţa olandeză"; Kopp: Uv.; Haase: Dans; Grasser: 4 arii; Fucik: Romanţă; Berger Solo de xilofon; Fetras; „Parada melodiilor". După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.15: Serviciul religios. ✻ 14: Concert. ✻ 16.30: Conf. ✻ 17: Concert. ✻ 18.19, 30 Conferinţe. ✻ 20: Serată veselă: Orchestră: Uvertura din Bohema"; „Fantezia din „Adriane Lecouvreur"; Gensen: Muzica căsătoriilor; Lehar: Vals bohem de dragoste; Cântece pentru inimă; Marş „Scheidige Truppe"; Lemba: „Berceuse"; Fantezia din „Herodias"; Trommer: „Dansul hotentoţilor"; Cântece naţionale letone. ✻ 22: Concert de Café.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16: Plăci de gramofon cu cântece din Italia, Franţa, Rusia şi Germania. ✻ 16.45: O seară de iarnă în vechiul Nuerenberg. Schiţă de Max Ludwig. ✻ 17: Concert de pian de Siegfried Grundeis, valsuri, balade de Chopin. Rapsodia No. 13 de Liszt. ✻ 17.30: Conferinţe. ∞ 18: Concert Dirijor Pastor. ✻ 19.30: Piesă muzicală de R. Schumann. ✻ 20.15: Ştiri. ∞ 20.30: Conferinţă. ✻ 21: „Oamenii instruiţi, piesă populară în 3 acte de Victor Leon. ✻ 23.20: Ştiri. ✻ 1: Concert.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert vocal şi instrumental de muzică religioasă. ✻ 13.30: Quartet de radio. ✻ 18.30: Orchestra ţigană. ✻ 21.30: (Retr.) dela operă „Fica regimentului" de Donizetti; — Sport. ✻ 24 Sfârşit.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Cosmetică. ✻ 11: Muzică religioasă şi predică. 13. Clopot. ∞ 13.10: Concert simfonic (Dir. Unger) Muzică exclusiv ungară: Hubay: uv. „Alienor"; Dohnany: Suita op. 19; Tarany: „Va fi din nou aşa"; Szabeylos: „Suflete"; Hubay: „Lacrimi"; Goldmark: uv. „Primăvara". ✻ 16.30: Lectură. ✻ 17.15: Liceul de radio; Cântece de Crăciun, coruri, obiceiuri şi o piesă teatrală. ✻ 18.30: Concert de muzică uşoară: Arenberg: Marş; Strauss: uv. la „Fledermaus"; Morena: „Dela Pontius la Pilat"; Friml: Dans egiptean; Schleifer; Poşta în pădure; Fucik: Vals; Oscheit: În lagărul ţiganilor"; Geiger: „Lehariana" potp. Linke: „Schimbarea gărzei siameze". ✻ 20.30: Trans. de operă. 23.30: Taraful de lăutari Perlis dela hotel Britania.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

11.15: Serviciu religios retr. Poznan. ✻ 12.56: fanfară. ✻ 1.10: Concert retr. Varşovia. ✻ 15: Conferinţă. ∞ 15.20: Conferinţă. ✻ 16.15: Concert retr. Varşovia. ∞ 18: Concert retr. Varşovia, diverse. ✻ 20.15: Crăciunul. ✻ 21: fanfară retr. Sport. ∞ 21.30: Concert retr. Varşovia. ✻ 23.30—0.30: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

10.30: Muzică bisericească. ✻ 12: Concert de orch. ✻ 16: Muzică uşoară. ✻ 16.30: Conf. ✻ 17: Gramofon. ✻ 17.30: Trans. teatrală. ✻ 20: Cântece de Crăciun. ✻ 23: Presa.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

10: Concertează capela Castellano. ✻ 21.30 Meteorologie: Semnal orar. 21.33: Muzică de cameră. ✻ 22: Cântece de Crăciun; 24: Ultimele informaţiuni de presă: Meteorologia.

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrece în claritate şi ton

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16: Lectură. ✻ 16.30: Pentru femei. ∞ 17.20: Muzică. ✻ 19: Gazeta pentru muncitori. ✻ 20: Conferinţă literară cu muzică. ✻ 21: Concert. ∞ 23.30: Ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Trio. ✻ 15.30: Conferinţă. ✻ 16.10: Concert simfonic. (Retr.). Beethoven. ✻ 17.40: Concert: Mandoline. ✻ 21.40—2340: Concert Orchestră violoncel, piano, Ouvertură „Così fan tutte". Suita Peer-Gyut: La Altar, Sinigaglia, Canto Amoroso Lamartini, Sarabbenda Leclair Canto amorose Adaggio şi Allegro, Bocherini: Prelude. Rachmaninov; Melod. „Tannhäuser". 2. Preludii din op. 28 Chopin; 2 dansuri spaniole; Grünfel: Serenadă; Concert d-moll violoncel de Swert; Joh. Strauss: „Liebesliederwalzer; Lindemann: Potpouri de Crăciun: Vine Moş Crăciun; Koedel: „Parada gărzei în zi de Crăciun".

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

11.15: Serviciu Religios. ✻ 12.56: Fanfare. ✻ 13.10: Matineu symfonic: rieg: Ouv. L'Antomne", orch., Concert de pian: „Berghliotte", Melodramă, Suita „Peer Gynt" No. 2: Suita „Sigurd Iorsalfar". ✻ 15: Lectură. ✻ 16.15: Concert symfonic: Haydn Symfonie re-maj; Czajkowski: Concert de vioară; Beethoven: Simfonia 3-a „Eroica" 18.20: Conferinţă. ✻ 19: Concert: Orchestră: Suppé: Farsele unui bandit"; Scharwenka: Mazurca: Schumann: Visul; Kreisler: Mic marş vienez; Godard: Berceuse; Muzică de balet, op. „Feramors". ✻ 19: Diverse. ✻ 20.20: Conferinţă. ∞ 21.30: Concert popular: Ouv. op. „Oberon", orch; Spohr: Concert clarinetă, op. 26; Brahms: Amorul fidel: Berceuse, sopr.; „Suita" „L'Aarlesienne" No. 1, orch.; Arie op. „Samson şi Dalila"; Wecherlin: „Bergerettes", sopr. Bacchanale op. „Samson şi Dalila" Marş francez. 23.30—0.30: Muzică de dans (retr.)

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Conf. ✻ 21.5: Concert de orchestră: Mendelsohn: „Grota lui Fingal" — ouv. Simfonie italiană; Concert p. vioară; marşul nupţial.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19: „Cum se creiază un monument", conf. ✻ 19.30: Crăciunul în lumina bibliei. ∞ 20: Crăciunul în pictura germană, conf. art.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

12.35: Plăci de gramofon. ✻ 13.30: Conferinţă. ✻ 14: Gazeta armatei roşii. 15: Conferinţă. ✻ 16.20: Retr. Operă. ✻ 17.40: Komsomolskaja Prawda. 18.45 Concert de cameră. ✻ 20: Concert simfonic. ✻ 23.30: Calendar.

Post experimental

12: Concert simfonic. ✻ 16.30: Conferinţă. ✻ 17.30: Conferinţă. ✻ 18.45: Radio. 20: Retr. Operă sau operetă.

2060 m. KOWNO 6 kw.

16.30: Pentru copii. ✻ 17—20.30: Conf. comunicate şi meteorul. ✻ 20.30: Concert religios cu program din Beethoven, Mozart, Mendelsohn, Bartholdy, Ritter, Liszt şi Chopin.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19: Concert Pasdeloup. ✻ 21.30—22: Gazeta vorbită prin T. F. F. cu toţi colaboratorii săi.

Cea mai ideală

lampă detectoare (audion) şi de frecvenţă înaltă este lampa G 407

TUNGSRAM cu fir de bariu.

Desigur că o întrebuinţaţi şi Dv.

Luni

24 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

14: Plăci de gramofon. ✻ 17.30: Muzică de cameră: Forster: Quartetul op. 15; Mozart: Quartetul XVI. ✻ 18.20: Reprezentanţie de Crăciun: „Copilul Iisus" 4 acte de Fr. Urbanek. ✻ 19.30: Confer. literară, economică şi muziacilă. ✻ 20.30: Concert de canto şi cello Boch: Cântec spiritual; Gounod: „Ave Maria"; Bethoven: Couvenir; Haendel: Roméo. ✻ 21: Inf. de presă, ungara.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Seară sfântă: Concert cu program din Bach (coral). — Haydn — Dohananty — etc. ✻ 18.30: Conf. ✻ 20.30: Din Prag Recitări.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

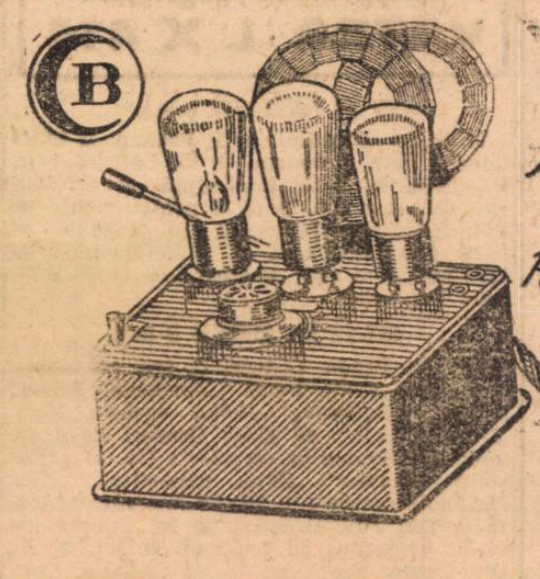
12.30: Gramofon. ✻ 16: Teatru de Crăciun pentru copii. ✻ 16.45: Concert al orch. de radio cu program distractiv. ✻ 18: Poveşti de Crăciun. ✻ 18.30: Trans. fanfara din Danzig. ✻ 19.30: Lectură. ∞ 20: (Berlin) „Note de Crăciun", concert de cor şi fanfară.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

18.20: „Crăciunul în Silezia" conf. ✻ 18.45: Lieduri de Crăciun. ✻ 20: Retransmisiune din Berlin. Muzică de Crăciun de acasă şi din biserici.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

Nici-o emisie.



PENTRU MIC şi MARE
Aparate de Radio
MARCA „BADUF"
Reprezentanţa Generală
ING. A. MELLINGER
BUCUREŞTI
Str. Stirbei Vodă 75-79
Telefon 376-84

Aparatul complect cu 3 lămpi, inclusiv lămpile Telefunken
Lei 2400

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18: Concert popular de Crăciun cu prof. dr. Mihalovich (piano), ing. Zepic (cello): Haendel: Largo; Bach: arie; Cherubini: Ave Maria; Schumann: Abendlied; Faure: Elegie; Berceuse; Gervais: Dorinţa. ✻ 21: Colinde croate de crăciun. ✻ 22: Muzică de Crăciun (quartet). ✻ 24: Plăci de gramofon. ✻ 1: Clopote de Crăciun. ✻ 1.01: Serviciu divin de noapte.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

13—15: Transmisiunea muzicei de orchestră dela restaurantul „Wivel". ✻ 17.30—21: Conf. com. şi meteorul. ✻ 21: Concert de Crăciun, cu program variat de muzică religioasă din diverşi autori.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

17.40: Oră de medicină. ✻ 19.10: Concert, quartet. 20.10: Conf. ∞ 21.40: Program de Crăciun (retr.) Orgă cello. — Cu program variat din Rudnick; Bach; Hauptmann; Faure.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18: Audiţie pentru copii. ✻ 19: Conferinţă despre cântecele de Crăciun. ✻ 19.25: Conferinţă ✻ 20: Conferinţă. 21.30: Cântece de Crăciun. 23.30: Corul catedralei din Poznan.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune postmeridiană. Trio Iberia. Muzică de dans. ✻ 19.45: Sextetul Radio. Muzică modernă de dans. ✻ 20: Bursa. 20.10: Continuarea concertului. 22.30: Conferinţa religioasă. 23: Clopotele catedralei. ✻ 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Săptămâna comică. ✻ 23.20: Orchestra radio: „Preciosa" de Weber. ✻ 23.30—1: Program special de Crăciun.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

21.30: Transmisiune de la Brno şi Bratislava. ✻ 20.35: Urările de Crăciun. ✻ 21.30: Recitări.

Cea mai bună bigrilă
VATEA D U 412

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Serv. religios. ✻ 13: Gramofon. ✻ 14: Baladă. ✻ 14.20: Orch. de dans. ✻ 15-16: Orch. de hotel. ✻ 17: Baladă; vioară şi pian. ✻ 17.30: Serviciul coral. ✻ 18.45: Orchestră. ✻ 20.30: Intermezzo muzical ✻ 20.45: Fundamentele muzicii: duete de pian forte de Schubert. ✻ 21: Conf. ✻ 21.15: Intermezzo muzical. ✻ 21.25: Poeme de Crăciun. ✻ 21.45: Vassail a la carte: O uvertură franco-britanică. ✻ 22.30: Clopotele de la White Chapeel. ✻ 21.35: Programul bătrânilor: Gounod: Uv. la „Mireila"; Donizzetti: Selecţie din „Lucrezia Borgia"; Cameeyer: In jos pe vale şi „Caprice accidental": Gabriel-Marie: „La cinquantene"; Raff: Cavatina; Heydn: „Rondo ţigan"; Contralto: 2 cântece engleze; Orchestra: Selecţie din „Trovatore". ✻ 1-2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Gramofon. ✻ 16: Lectură. ∞ 16.30: Pentru copii. ✻ 18: Concert cu program de Mozart, Haag şi Liszt. ✻ 20: Mare concert religios de cor şi orch. cu program de Crăciun. ✻ 21: Concert popular: Corelli: Concert No. 8 şi uv. „Preziosa"; Humperding: Fantezie din „Haensel şi Grettel". ✻ 23: Gramofon.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

20: Cântece de Crăciun. ✻ 21.10—22.10: Diferite concerte. ✻ 22.10—22.50: Concert de Crăciun.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18.15: Institutul Household. ✻ 18.55: Semnal orar. ✻ 19.02: Bursa mărfurilor. ∞ 21.10: Curs de franceză. ✻ 1: Ştiri dela bursă. 1.30: Program muzical. ∞ 2.30: Madrigal Miscea, quartet. ✻ 3: Vocea lui Firestone. ✻ 3.30: Gypsies. ∞ 5.30: Semnal orar. ✻ 5.30: Sax Smith şi cavalerii săi.

379 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de gramofon. ✻ 15: Concert simfonic pentru copii. ✻ 16: Concert al orch. de radio cu program distractiv. ✻ 18: Teatru de Crăciun pentru copii. ✻ 19.15: Conferinţă. 20.15: Lectură. ∞ 21.15: Concert popular de Crăciun. ✻ 23.15: Literatură muzicală (Concert de muzică de cameră): Bach: arie; Händel: „Arioso"; Faure: „Siciliana"; Glazounow: Serenada spaniolă; Bach: Preludiu; Reger: „Cântec de leagăn"; Brahms: Vals. ✻ 1.30: Concert de orgă cu program religios.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa din Paris. Ştiri. ✻ 22.30: Concert. Festival Delibes. Două arabesce la pian. ✻ 22.38: Baletul Coppelia. ✻ 23: Semnal orar. ∞ 21: Concert-Selecţiuni din opera Lakmé. ✻ 23.50: Cele mai frumoase părţi din valsul Waldteufel. ✻ 24: Cântece de Crăciun. ∞ 0.15—2: Seară de Crăciun. Orchestră. „Mon beau sapin, un trandafir înfloreşte. O noapte sfântă. Un copil sfânt.
u 23.45: Muzică de dans.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Concert pentru tineret cu program de Crăciun. ✱ 19.15: Mare concert vocal, coral şi intrumental cu program exclusiv de Crăciun. ✱ 21: „Crăciunul singuraticului" piesă teatrală.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Serviciu religios (retr) ✱ 20: Serviciul dela biserica groco-ortodoxă.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.45: Agronomie. ✱ 18: Pentru copii. ∞ 21.30: Cântece şi legende naţionale. ✱ 1: Serviciu religios.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13.30: Gramofon. ✱ 16.05: Pentru copii. 16.55: Pentru doamne. ∞ 17.05: Concert al orch. de radio cu muzică de Crăciun. ✱ 20: „Cei trei regi sfinţi" legendă teatrală. ✱ 21.30: Concert de orgă. In continuare până la 1 Concert de gramofon cu muzică festivă.

INGELEN

Aparate cu 3 lămpi
20—2000 mtr. lungime de unde
Toate staţiuni e europene şi americane în **Haut-Parleur.**

Ultradyne U 7.7 lămpi
200 - 2000 mtr.
Toată Europa recepţionată cu antenă de cadru în Haut-Parleur.

Kituri şi **piesele** pentru aceste aparate, precum şi toate produsele renumite **„Ingelen"** se găsesc la **Reprezentantul General:**

OSCAR PORZSOLT
Calea Moşilor 166, Bucureşti.—Tel. 61/92
Vânzare ex lusiv la revânzători.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18—19: Pentru copii retr. Varşovia. ✱ 21: Conferinţă. ✱ 21.30: Ajun de Crăciun.

441.12 m. BRNO 3 kw

17.15: Cântece populare de Crăciun. 19: Amintiri dela Crăciun ✱ 19.15: Vraja serei Sfinte, piano. ✱ 19.35: Teatru „Seara sfântă". ✱ 20.30. Din Praga. Recitări.. ✱ 20.35: Din Bratislava. Cântece slovoce de Crăciun. ✱ 21.30: N. Din Praga Recitări.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Compoziţiuni muzicale. ✱ 20.30: Noutăţi. ✱ 21.10: Sport. ∞ 21.45: Concert de orchestră. ✱ 14—15: Trio. ∞ 17.50: Pentru copii. ✱ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 19.40: Conf. radiotechnică. ∞ 21: Sport. ✱ 21.45: Concert vocal şi instrumental cu program variat. ✱ 24: Sfârşit.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Rugăciune pentru Crăciun. ✱ 20.30: Cântece populare şi dansuri. ✱ 21.15: Concert, coruri, recitări. ✱ 22.45: Muzică de dans veche.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

16: Pentru copii ✱ 18.30: Prolog de Crăciun. ✱ 19.15 Imnuri de Crăciun, orchestra. ✱ 20.45: Presa, ştiri.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.05: Muzică de amiază. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 16.25: Piesă de Crăciun. ∞ 17: Pentru doamne. ✱ 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat de Crăciun. ✱ 20.15: Corul de Crăciun. ✱ 22: Muzică de cameră: Beethoven: Quartetul de coarde în D-dur; Bruckner: Quintetul în F-dur.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Muzică uşoară: 1) Uvertura la „Undine" (Lortzing); 2) Clopotul pusnicului (Maillart); 3) Fragment din „Margareta" (Gounod); 4) Uvertura la „Răpirea din Serai" (Mozart); 5) Romanta fa major (Beethoven); 6) Cortegiul nuptial (Grieg); 7) Rigaudon (Rameau). ✱ 19.35: Clopotele de Crăciun. Cântec de leagăn (Max Reger). Cântece de Crăciun. Propagandă radiofonică. ✱ 20: Melodii de Crăciun pentru orcheotră.

491.3 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17: Orchestră. ✱ 18: Orchestră de dans. ✱ 19: Concert baladă: soprano şi bariton. ∞ 20.30: Muzică uşoară: orchestră, soprano şi piano. ✱ 22: Concert: Sextet de piano forte. ✱ 22.15: O comedie. ∞ 23: Vodevil: Duete uşoare. ✱ 0.15: Muzică petru dans. ∞ 1: Orchestră.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Cocert al quartetului Cerda cu program variat şi distractiv di diverşi autori. ✱ 16: Poveşti de Crăciu şi cântece vechi populare. ✱ 16.40: Tras. teatrală un ciclu de 3 piese de Crăciu tiroleze. ✱ 18.20: Din istoria cântecului de Crăciun. ✱ 18.50: Concert al quartetului „Silvig" cu program variat şi distractiv di diverşi autori. ✱ 19.45: „Crăciunul singuraticilor" conf. lit. ✱ 21: Ora festivă: „Clopote şi cocert de orgă dela biserica „Lichtetal". ✱ In continuare contiuare concert coral de cântece de Crăciun. 21.40: Ora meteorului şi iformaţiuni. ✱ 21.45: Cocert al orchestrei „Gangelberger", cu program de muzică distractivă şi uşoară di diverşi autori. ✱ După terminarea programului radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

13.10—13.55: Muzică reprodusă. ✱ 17: Serviciul în limba germană. ✱ 19: Serviciul în limba letonă. ✱ 20: Conf. ✱ 20.30: Concert orchestral: o parafrazare la „Stille nacht, heilige acht"; Beethoven: „Benedictus", „Missa solemnă"; Bach-Gounod: Meditation: Chausson: „Viviana"; Poeme; Cântece de Crăciun; „Voile". Cântece: Elgard: Salut de dragoste; Gounod: „Imnul Sfintei Cecilia"; Rodhe: „Crăciun"; Poeme; Thadewaldt: O parafrazare asupra „Arborelui de Crăciun"; Debussy: Suita mică.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18: Copiii aşteaptă. Cântece de Crăciun. ✱ 22: Oră de Crăciun. ∞ Clopotele de Crăciun.

513 m. MILANO 7 kw.

18.20: Concert p. copii: Lizt. ✱ 18.45: Literatură. ✱ 21.30: Concert variat. ✱ 21.40: Muzică de cameră; Frescibaldi: Picozzi; Liszt; Stopin Petrali; Trucchia; Rapsodia. ✱ 23.55; Noutăţi. ✱ 24—0.30: Jazz-Band.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert al trio-ului Temesvar: Suita la „Peer Gynt" de Grieg; Berté: Serenadă: Tschaicowsky: „Cântec fără cuvinte" şi „Cântec de toamnă"; Lanner: „Valsul Pestei"; ✱ 17: Ora, meteorul şi coţa apelor. ✱ 18.30: „Crăciunul la radio (Trans.): „Legendă de Crăciun" piesă de Farcaş; Juliu Diak: „Betleem" cântece de Crăciun executate de cor şi orch. şi de d-na Elisabeta Toth dela operă.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

12.56: Fanfară. ✱ 16—17.20: Timpul, Agronomie. ✱ 18: Pentru copii. ∞ 21.30: Concert: „Crăciunul: Cor mixt. ✱ 1: Serviciul divin de noapte, retr. Katowice.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon şi Bursa. ✱ 16: Poveşti penru copii. ✱ 17: Concert de orch. cu program variat. ✱ 20: Conf. ✱ 20.30: Serbarea Crăciunului. ✱ 21.30: Muzică bisericească de Crăciun.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

19.15: Pentru doamne. ✱ 19.45: Meteorologie. ✱ 21.30: Semnal orar. ✱ 21.23: Muzică de Crăciun; 22.15: Poveşti de Crăciun. ✱ 23: Meteorologie: Ultimele informaţiuni de presă

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.20: Pentru copii. ✱ 17.20: Conferinţă Universitară. ✱ 18.10: Concert popular. ∞ 19 Gazeta pentru muncitori. ✱ 20: Conferinţă. ✱ 20.30: Concert. 23.30: Ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Trio. ✱ 16.25: Concert (Retr.). ✱ 18.40: Pentru tineret. ✱ 19.40: Trio. ✱ 20.55: Engleza. ✱ 21.40: Stiri. ✱ 21.55: Oratoriu de Crăciun. Sopr. Chor.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56: Fanfare retr. Cracovia. ✱ 18: Pentru copii. ✱ 21.30: Cântece de Crăciun. ∞ Serviciu divin de noapte: Sfânta Liturghie.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radio-fotografii. ✱ 15.30: Pentru copii. ✱ 16: Cântece şi teatru pentru copii. ✱ 18: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 19: Concert festiv de Crăciun cu program coral din vechile cântece bisericeşti germane.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Cocert de orch. Lecoq: „Fiica d-ei Angot" uv. la „Floarea din Stamboul"; Mont: Ceardaş — jazz.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

15.20: Pionier Radio. ✱ 17: Gazeta pentru ţărani. ✱ 18: Muzică. ✱ 19.25: Concert. ✱ 23.30: Calendar. ✱ 24: Concert seral.

Post experimental

17: Pentru Copii. ✱ 18: Engleza 19.30: Conferinţă.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Concert d emuzica religioasă cu program din Borodin. Tielle. Schubert. Schreiner. Gounod. Giordano. etc. ✱ 20: „Naşterea lui Christos" lectură literară. ✱ 20.30: „Clopotele de Crăciun" piesă de teatru.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. S. F. cu toţi colaboratorii săi. ✱ 21.30—23.30: Crăciunul vechiu şi cel modern. Fragmente din Messa lui Bach şi diferite alte cântece şi coruri de Crăciun.

Încărcaţi acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

Dacă

doriţi a întrebuinţa ceva
perfect
în aparatul Dv. de radio,
serviţi-vă de ultimele lămpi
Tungsram P414 sau P415

Marţi

25 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

17.30: Concert cu orchestră de salon: Fantezie din opera: „Postalionul din Lonjurolla appasionata; Gounod: Serenadă: Hermeau"; Onesti: Serenadă; Marzilli: Barcavó: Amilez: Adam: „Dacă aşi fi rege". ✱ 19.15 Colţul radiofoniştilor. ✱ 19.50: Concert: Brahms. Dansul unguresc No. 4 şi No. 15; Schneider-Trnavsky: Cântece slovace; d'Albert: Imnul lui Venus op. 26; fantezie din Tiefland; Kockert: Inimă de copil; Rostkiewicz: Concert de cello; Mendelsohn: Lied; Sussé: „10 fete şi nici un bărbat" (uvertură). ✱ 22: Propag., ungară, şi inform.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

16: Din Praga: Trans. dela Teatrul Nat. — Opera „Secretul" de Smetana. ✱ 18.30: Conf. ✱ 20: Din Praga. Literatură; Concert: Dworak: Dansuri slave — Dansurdi moderne — Plăci de gramofon. ✱ 23.20—24: Din Brno. Muzică de dans din Cafe-ul Rosenbreier.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.15: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv. ✱ 16: Sah. ∞ 16.30: Teatru din Danzig. ✱ 18: Concert al orch. din Danzig. ✱ 19.35: „Crăciunul în Toledo" conf. ✱ 21: Trans. teatrală: „Diligenta din Lonjumeau" operă în 3 acte de Adam. ✱ Până la 1.30: Muzică de dans. ∞ Până la 2.30: (Danzig) Concert nocturn.

399.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

11: Transmisiunea serviciului divin de Crăciun. ✱ 18: Muzică de dans. ✱ 21.30: Propagandă. ✱ 21.35: Seară de cello: Sonata de Grieg A-moll; Tschaikowsky: nocturnă; Rachmaninoff: orientală; Arensky: Serenada; Popper: Vito. ✱ 23: Muzică uşoară.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Valsuri şi fantezii de Crăciun pentru orchestră. ✱ 18.45: Adagio op. III pentru harfă (Camillo Horn): 2) Crăciunul (Volkel); 3) Coral şi variaţiuni pentru harfă şi pian (Widor). ✱ 20: „Cavalerul rozelor" comedie de Hugo von Hofmannstahl muzică de Richard Strauss, Comunicat sportiv. Comunicate serale.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Buletin meteorologic. ✱ 21.40: Noutăţi. ✱ 22.02: Muzică veselă italiană: Program variat din — „Toţii cu măşti" — Bărbierul din Sevilla" — „Fiica regimentului" — „Elixirul de dragoste" de Donizetti—Mascagni. ✱ 23.55: Programul de a doua zi. ✱ 0.30: Jazz.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30: Concert de muzică clasică cu program din autori necunoscuţi. ✱ 18: Transmisiunea concertului religios de la Biserica „Frederic". ✱ 19.50—20.30: Conf. com. şi meteorul. ✱ 20.30: Concert al orchestrei de radio cu program de Crăciun. ✱ 21: Concert simfonic: Gade: Simfonia No. 1; Hartman: 2 arii din „Axel de Valborg"; Celunschlaege: 2 cântece de Crăciun; Kuhlau. Uvertura la „Vârf de munte"; Blicher: „Cei Trei Magi"; Mueller: uv. la „Renaissance"; Henriqués: Dansul ielelor din „Focul lumii". ✱ 22.45: Transmisiune de operă.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

16.10: Concert de după amiază. ✱ 19.30: Serviciu religios. ✱ 21.40: Concert: Haydn: „Cerul povesteşte" — şi altele din Brahms; Strauss.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18: Audiţie pentru copii. ✱ 19: Muzică uşoară. ✱ 21.1: Diverse. ✱ 21.35: Cântece de Crăciun. ✱ 22: Cuvântare. ✱ 23: Semnul orar.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

13: Clopotele orare ale catedralei. Buletin meteorologic. 23: Clopotele catedralei. Buletin meteorologic. ✱ Operă. Retransmisiune din „Gran Teatro del Liceo".

248.9 m. PRAGA 5 kw.

16: Retransmisiunea Teatrului Naţional din Praga: „Secretul", operă comică în 3 acte Smetana). ✱ 18.30: Cântece germane. ✱ 20.30: Muzică de Crăciun pentru orchestră: Dansuri slave. ✱ 22.35: Plăci de gramofon. ✱ 23.20: Muzică de dans.

Lampa universala nedirecută
VATEA U X 406

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.40—13.15: Serv. religios. ✱ 15.16: Orchestră. ✱ 17.30: Muzică de Crăciun: Contralto, vioară, orchestră. ✱ 19.15: Recital de pian. ✱ 20.30: Servicul de Crăciun. ✱ 21.25: Conf. ✱ 21.35: Concert instrumental. ✱ 23.15: Program popular britanic. ✱ 0.30: Muzică pentru dans. ✱ 1.15-2: Orchestră de de hotel

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16.30: Concert cu program de Crăciun. ✱ 17: Cântece vechi de Crăciun la violo. ✱ 18: Concert al orch. de radio cu program de muzică humoristică. ✱ 20: Poveşti de Crăciun. ✱ 21: „Copilul din Betleem" piesă muzicală. ✱ 22.30: Cântece de Crăciun. ✱ 23.30: Cabaret.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

20.30: Teatru. ✱ 21: Concert de orch. ✱ 21.40: Concert cu program variat.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

21: Recital de orgă. ✱ 1: Ştiri dela bursă. 1.30: Concert din hotelul Pen Eyck. ✱ 3: Ştiri din lumea întreagă. 5.30: Semnal orar. 5.30: Program de dans. ∞ 6.30: Transmisiune de televiziune.

379 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de promenadă. ✱ 15: Poveşti penru copii. ✱ 16: Pentru doamne. ∞ 16.30: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 18: Concert de muzică de cameră. Haydn: Divestissment No. 5.; Schubert: Quartetul în G-dur; Mozart: Quartetul în F-dur. ✱ 19.15: Mare concert popular cu program de Crăciun. ✱ 21: „Un om în lună" piesă de teatru. In continuare: Trei piese de teatru în câte un act.

Pentru orice chestiuni de specialitate

RADIO-MECANICA

BUCUREŞTI IV. — Str. Mântuleasa No. 4

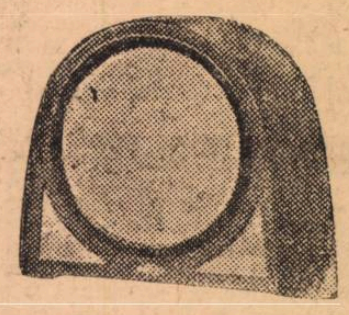
vă stă la dispoziţie

CLAR
MELODIOS
PUTERNIC
NATURAL
SENSIBIL

Construit de ALFRED GRAHAM, fabrica creatoare a vorbitoarelor încă dela 1887.
Graţie acestei vaste experienţe

DIFUZOARELE CELE
MAI PERFECTE SUNT

AMPLION
LONDON



DIFUZORUL
C. A. 1 STANDARD
2400 Lei

Rabate speciale revânzătorilor

ENERGIA S. A. R.
Telefon 333/08 Bucureşti Str. Smârdan No. 13

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

Partea II-a. Celestă cu orchestră şi violoncel „Stille Nacht, O du Froeliche, Berceusa lui Joselyn (Godart) şi Ave Maria de Godart.

Partea III-a. Lieduri de Pillois, Lemaire, Adam, Cezar Frank, Bizet etc.

Partea IV-a. Dansuri, Tangouri argentiene, valsuri vieneze şi cel mai îndrăcit Jazz. „Ca la Moulin Rouge".

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

14.30: Concert de mandolina. ✱ 16: Program de Crăciun. ✱ 16.30: Concert de gramofon cu program de Crăciun. ✱ 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat. ✱ 19: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv ✱ 21: Mare concert popular cu program exclusiv de Crăciun. ✱ 23.45: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

19: Conferinţă ✱ 19.30: Concert. ✱ 20: Comedie „Pomul de Crăciun". ✱ 20.45: Concert cu muzică de Mendelsohn; Rebikoff.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

11.15: Serviciu religios. ✱ 18: Pentru copii. ✱ 19: Concert retr. Varşovia. ∞ 22: retr. Wilna.

435 m. WILNO 0.5 kw.

11.15: retr. Poznau. 18: pentru copii retr. Poznau. 20 retr. Cracovia. ✱ 22: Misterul Crăciunului.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13: Gramofon. ✱ 16: Pentru copii. ∞ 16.30: Teatru pentru copii. ✱ 18: Concert al orch. de radio cu program exclusiv din Berlioz. ✱ 20: „Noaptea sfântă" legendă de Crăciun ✱ 21: Concert al orch. de radio cu program exclusiv de Crăciun din diverşi autori. ✱ In continuare (Colonia) muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

12: Matineu cu orchestră cu program variat ✱ 13: Din Praga. Muzică orchestră cehoslovace. ✱ 16: Din Praga: Dela Teatrul Naţional; Opera „Secretul" Smetana. ✱ 18.30: Emisie germană. ✱ 20: Concert. Fant din „Rigoletto". ✱ 20.30—23.15: Din Praga. Concert: Dvorak: Dansuri slave; Plăci de gramofon, Presă.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.50: Pentru copii. ✱ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 19.40: Conf. radiotechnică. ✱ 21.10: Sport. ∞ 21.45: Concert vocal şi instrumental cu program din Haydn, Mangiagalin — Bonoconi — Falchi — Verdi. ✱ 24: Sfârşit.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

15: Cocert. ✱ 16: Concert: Gade: „Tannhäuser" — Strauss: Vals. — Bach: — Adam: Cântece de Crăciun — Liszt: Rapsodia ungurească — Offenbach: Hakausson — Fall ✱ 18: Pentru copii. ∞ 10.15: Dramă: „Crăciunul Abatelui". ✱ 21.30: Concert. Bach.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Presa; Ştiri. ✱ 20.30: Muzică religioasă populară. ✱ 22.01—22: Oratoriu pentru Crăciun: Solo, orgă.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14: Concert de amiază. ✱ 16.30: Teatru de crăciun pentru copii. ✱ 17: Lecţuri. ∞ 17.40: Concert cu program de Crăciun retransmis din Hertogenbosch (Olanda). ✱ 18.40: Cântece de Crăciun cu solo de bariton. ✱ 20: Trans. teatrală din Frankfurt. ✱ 21: Concert al orch. de radio cu program de Crăciun. ✱ In continuare până la orele 1: concert nocturn şi muzică de dans.

Singurul Transformator care nu diformează este :
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement Speciaux
Typ T. S. B. 4 / T. S. B. 5 Typ S. 3 / S. 5

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Fragmente de operetă pentru orchestră. ✱ 20: Retransmisiunea operei de stat: „Cavalerul rozelor" comedie în 3 acte (Hofmannstal) muzică de Richard Strauss, dirijor: Erich Kleiher. Meteorologie. Semnal orar. Ultimele comunicate de presă şi sport.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

13—14.15: Program de crăciun. ✱ 17.30: Concert simfonic: Orchestră şi piano solo. ✱ 19: Concert. ∞ 20.45: Concert orchestral: Selecţie orchestra: Glinka: Fantezia, Comarinskaia; Gounod: Solo de lufonium Nazareth: bariton. ✱ 21.15: Sezonul de pantomime pe anul 1928. ✱ 22.45: Timpul dansului. ✱ 23.15—0.30: Timp pentru dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Recital de orgă (prof. Fraz Schutz) cu program de Bach. ✱ 12: Cocert de cor şi orchestră cu solo de voce: Hădel: Largo; Bach: Cocert de vioară (solo Anita Hast); Bach: Partea II-a di oratoriul de Crăciun; Hădel: Concerto grosso op. 6 în G-moll. ✱ 16: Tras. de radio-fotografii. ✱ 16.30: Concert de orchestră petru copii cu program variat .✱ 18.30: „Nuskacker şi Regele şoarecilor" teatru petru copii. ✱ 19.20: Muzică de cameră: Dvorak: Quitetul op. 97; Louis Spoher: Quitetul în g-dur producţiuni vocale cu arii de Bach, Marks şi Richard Strauss). ✱ 22.55: Ora meteorului şi iformaţiuni. ✱ 21.05: „Iohan Nestroy" piesă muzicală de Osterreiche. ✱ După termiarea programului tras. de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

10: Serviciul religios. ✱ 11.15: Serviciul. ✱ 14: Concert. ✱ 17: Concert. ✱ 19.30: Opere. ✱ 22.30—24: Concert-café.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16: Concert de muzică de cameră. Anny Rosenberger. In program Bach, Haendel, Hayden. ✱ 17.50: Muzică pe instrumente vechi. ✱ 19.05: Lohengrin. Operă de Wagner. ✱ 23.30: Ştiri. ∞ 24: Concert Capella Georg Frank.

Lampa finală superioară
VATEA L X 414

513 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartet. ✱ 17—19: Concert de Crăciun.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Serviciul religios. ✱ 11: Muzică religioasă şi predică festivă. ✱ 13: Clopote. ✱ 13.10: Concert al orch. operei: Nikolai: uv. „Nevestele vesele din Windsor"; Wagner: „Idila Siegfried" Mozart: Marş turcesc; Haydn: Simfonia în S-moll. ✱ 16.30: Poveşti. ✱ 18.40: Cântece ungureşti (orch. Magyary). ✱ 19: Meteorul. ∞ 19.15: Trans. teatrală. ✱ 20: „Paganini" operetă în trei acte de Lehar. ✱ 23: Meteorul şi orch. de ţigani Magyary dela hotel Donau Palace.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

11.15: Serviciu divin. retr. Poznan. ✱ 18: Pentru copii. ✱ 20: Concert soprană, tenor. ✱ 22—23: retr. Wilna: „Misterul naşterii".

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon şi bursa. ✱ 16: Povestiri pentru copii şi gramofon. ✱ 16.30: Lectură. ✱ 17.30: Concert de muzică de cameră. ✱ 21: Concert de orch. ✱ 23: Presa.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

20: Semnale orare. ✱ 20.03: Plăci de gramofon. ✱ 22: Serbare de Crăciun.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16: Concert popular. ✱ 18.30: Conferinţă muncitorească. 19.05: Gazeta pentru muncitori. ✱ Concert popular şi dans. ∞ 23.30: Ştiri.

1000 m. HILVERSUM 5 kw.

12.10: Concert: Orch. ✱ 17.10: Trio. ✱ 18.40: Plăci de gramofon. ✱ 19.40: Trio. ✱ 20.55: Concert de pian. ✱ 21.40: Ştiri. ✱ 21.55—24.40: Concert: Sopran, violină, orgă, orchestră Bach: Arie Höchste, das ich habe, Octet op. 15, Vitalli: Ciaconna; Cornelius: Cântece de Crăciun; Scarlatti: Arie; Bach; Adagio; Luzzatto: Rugăciune; Tierie: Nu seyt wellacome; Bach: Arie după Choral.

1111 m. VARSOVIA 10 kw.

11.15—12.45: Serviciu divin. ✱ 18: Pentru copii retr. Poznan. ✱ 20: Concert retr. Cracovia. ✱ 22: Retr. Wilno: „Misterul naşterei".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: Suppé — „Isabele" — „Romanţe ţigane" — Muzică de dans.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

Postul retransmite emisiunile din Berlin.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

16: Concert pentru ţărani. ✱ 18.20: Gazeta pentru muncitori cu muzică. ✱ 19: Conferinţă. 19.30: Concert popular ✱ 21: Muzică uşoară. Dans. ✱ 23.30: Calendar.

2000 m. KOWNO 6 kw.

15.30: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. 17—19.30: Conf. comunicate şi meteorul. ✱ 19.30: Concert de orch. cu solo de voce, harpă şi declamaţii.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. cu toţi colaboratorii săi. 20.30: Concert. Dansurile la noi. Muzică pentru artiste. Muzică de violoncel, de flaut şi altele.

Lămpile de Radio
TUNGSRAM L 414
de joasă frecvență
sunt
neîntrecute
—Incercați și vă veți convinge—

Mercuri

26 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Plăci de gramofon. ✻ 17.30: Concert: orchestră: Irving: Am I wosting my time on you; Arnold: Lied și Blues; Derksen: Dorul de dragoste; Moras Margareta; Fairman: Woryin; Loé: Așteptare; Gonella: Paisanita; Carlton: Where; Worms: Virginia. I lowe you. ✻ 19.15: Comunicate de bursă; lectură. ✻ 19.30: J. Beronek: Sportul de ski în Cehoslovacia de răsărit. ✻ 19.50: Concert cu Mary Hemerkova (piano) și Charvatova (canto); orch. de salon: Leopold: Cântece iugoslave; Dvorak: „Lasă-mă singură"; „Dar dacă totuși dragostea"; „Noaptea bună"; „Trece o fată"; Leopold: Cântrece ucrainene; Dvorak: „Ah cât e de departe"; Cântce țigănești"; Rubinstein: Etude în F. Dur; Chamionade; Pierotte; Smetana: Polka patetică op. 8; Fetrada: Cântece ruse. ✻ 22: Inf. de presă, ungară.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

17.30: Din Praga. Cântece de Crăciun. ✻ 18.30: Conf. ✻ 18.45. Recitări. ✻ 20: Din Praga. Muzică de instrumente de vânt. Piesă „Bethlem" ✻ 23.20—24: Din Praga. Concert—Café.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.15: Concert de amiaz al orch. de radio cu program variat și distractiv. ✻ 13.55: Meteorul. ✻ 16: Șah. ∞ 16.30: Povești pentru copii. ✻ 17—19: Concert al orch. de radio (solo de pian) cu program variat și distractiv din diverși autori. ✻ 19: Conferință. ∞ „O călătorie de nuntă în Abisinia" conf. ✻ 20.30: Trans. teatrală: „Der liebe Augustin" operetă în trei acte de Fall. ✻ 23.30: Concert nocturn din Danzig.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18.30: Muzică. ✻ 21.15: Historia umoristică a Franței; propagandă. ✻ erara franceză: Bizet: Si vous aimez si Vieille chanson; Monsigny: Un oiseau gris; Pastjourelle; Ronde Vilageoise; Rameau: Tambourin; Ravel: Pavanes; Delibes: Chanson espagnol; Debussy: Prelude; Mandoline; „Lakmé". ✻ 23: Plăci de gramofon.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Muzică ușoară. ✻ 20: Propagandă radiofonică ✻ 20.45: Actualități. ✻ 21.15: Concert popular: 1) Uvertura lui Wilhelm Tell" (Rosini); 2) Fantezie din „Hansel și Gretl" (Humperdinck); 3) Preludiu la „Maiștrii cântăreți din Nurenberg (Wagner); 4) Poloneza mi major (Liszt); 5) Fantezia „Faust" (Sarasate); 6) Suită din „Cavalerul rozelor" (Richard Strauss). ✻23: Comunicate serale. ✻ 23.30: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Buletin meteorologic. ✻ 18: Muzică variată. ✻ 22.02: Concert. „Purtătorul de apă" — Dejanice: „Cor" — Donizetti: Maria de Rohan. — „Forța destinului" — „Ernani". — „Mefistofele" — „Fata din West" — „Il Trovatore". ✻ 23.55: Programul de a doua zi.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ✻ 18.30: Pentru copii. ∞ 19—21: Conf. com. și meteorul. ✻ 21: Transmisiune teatrală: „Mikado" operetă în 2 acte de Gilbert. ✻ 23.45: Muzică de dans dela „Palace-Hotel".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

17.10: Concert de piano. ✻ 20.10: Seară de Crăciun cu program variat din: Haendl; și coruri.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

16.15: Concert simfonic. ✻ 18.30: Audiție pentru copii. ✻ 19.30: Ora surprizelor. ✻ 20.30: Diverse. ✻ 21: Cântece de Crăciun. ✻ 21.30: Transmisiune din Varșovia. ✻ 22: Transmisiunea unei audiții din Katowice. ✻ 23: Semnal orar. Comunicate. ✻ 23.32: Lecție de dans. ✻ 23.40: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Trio liberia muzică de dans. ✻ 19.30: Retransmisiune parțială a operei cântate la „Gran Teatro del Liceo". ✻ 22: Basme populare catalane, povestite de folkloristul Aurelio Campmany. 22.20: Orchestra radio: „La Farandole" de Dubois-Monton. ✻ 22.40: Sport.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

17,30: Muzică de Crăciun. ✻ 18.30: Umoristice. ✻ 21: Recitări. ✻ 23: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Serv. religios. ✻ 13.14: Gramofon. ✻ 15.16: Orchestră. 17.30: Concert popular: soprană, bas, bariton, octet. ✻ 19.15: Concert. ✻ 20: Gramofon. ✻ 20.30: Intermezzo muzical. ✻ 20.45: Duete de piano forte de Schubert. ✻ 21: Cont. ✻ 21.15: Intermezzo muzical. ✻ 21.30: Piesă Dick Whitington și pisica lui. ✻ 22.15: Concert. ✻ 23.35: Muzică de cameră: Mozart: Quartetul de coarde în d-minor; Contralto: Wolf: Cântece de leagăn, cântate de d-na Nachtigal; Faure: „In rugăciune"; Palmgreen: „La repezeală"; Strauss; „Serenadă"; quartetul de coarde: Teilefere: Intermezzo din „Modere"; Woodgate: Crăciunul lui Minstrell; „Bebeul fericit"; Sharpe: Stele deasupra norilor; Warlock: „Primăvară"; Mallinsohn: „Cântec"; Grieg: quartetul de coarde în g-minor op. 27. ✻ 1-2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

13: Concert al orch. de radio. ✻ 17: Mare concert al orch. de radio cu program de muzică exclusiv italiană. ✻ 17.30: „Legenda celor trei regi sfinți", teatru. ✻ 19: „Vânzătorul de păsări" operetă. ✻ 22: Concert distractiv. ✻ 1—2.30: Concert nocturn.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

17: Fanfara. ✻ 18.20: Concert. ✻ 19.40: Concert de orch.: Schubert: Marș militar și moment muzical; Liszt: Rapsodia No. 13. ✻ 21: Concert de orch.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18: Program muzical. ✻ 18.15: Institutul Household. ✻ 18.55: Semnal orar. ∞ 19.02: Știri dela Bursă. ✻ 23: Recital de orgă. ✻ 1: Știri dela Bursă. ∞ 2: Radio Skits. ✻ 4.50: Trubadurii Ipana. ∞ 5.30: Semnal orar. ✻ 5.30: Muzică Phil Spitaly.

Cea mai bună bigrilă
VATEA D U 412

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa din Paris. Știri. ✻ 22.30: Concert. Casse Noisette de Tchaikowsky. ✻ 22.54: Concert. Festival Ambroise Thomas. ✻ 23: Semnal orar. ✻ 23.50: Dansuri moderne.

NORA RADIO

PRODUSELE
CU
Renume mondial

Vizitați
Secția Nora-Radio
LA
Jacques Paucker
București, Str. Smârdan 27.
Audiții, liste de prețuri, gratuite

379 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de promenadă. ✻ 15: Teatru cu muzică pentru copii. și povești. ✻ 16: Concert al orch. de radio (sextetul de bărbați și acompaniament de țiteră. cu program variat și distractiv). ✻ 18: Concert coral cu program exclusiv de Crăciun. ✻ 19: Meteorul. ✻ 19.15: „Originea Crăciunului". ✻ 14.45: (Karlsruhe) Concert de vioară: Händel: Sonata; Nardini: Concert de vioară; Schubert: Rondo briant; Mussorksky: Arie din „Boris Godounov"; Reger Vals; Felber: Dans slovac. ✻ 21.15: (Frankfurt) Concert de muzică humoristică.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

13.15: Concert religios. ✻ 14.30: Concert de solo instrumental. ✻ 16: Concert religios cu program de Crăciun. ✻ 17: Concert popular al orch. de radio. ✻ 18.30: Lectură. ✻ 19: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv. ✻ 20: „Orașul Crăciunului" conf. ✻ 21: „Voevodul țiganilor" operetă de Strauss. ✻ 23.45: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15.30: Concert de după amiază. ✻ 17.30: Teatru pentru copii. ✻ 18.15: Oră de lectură. ✻ 19: Concert. ✻ 21.30: muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

11.15: Serviciu religios. ora. timpul. ✻ 13.10: Concert retr. Varșovia. ✻ 15: Conferință literară. ✻ 16.15: Concert repr. Varșovia. ✻ 18.30: Pentru tineret ,diverse. ∞ 19.15: ora veselă. ✻ 20.15: Crăciunul în poezia poloneză. ✻ 21: retr. Varșovia. ∞ 21.30: Retr. Poznan. ✻ 23: Timpul, știri. ∞ 23.30: Muzică de dans.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

12.30: Concert coral bisericesc. ✻ 13.30: Fanfara militară. ✻ 16.30: Pentru copii. ∞ 17: Concert variat. ✻ 19: Muzică de cameră a quartetului de coarte. ✻ 21.15: Concert humoristic. ✻ „Repede o asigurare" comedie de Avercenko. „Primăvara" operetă de Lehar. ✻ In continuare muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

11.10: Serviciu religios (retr.). ✻ 13.10: Concert retr. Warșovia. ✻ 15: Lectură retr. Varșovia. ✻ 16.15 Concert retr. Varșovia. ✻ 18.30 pentru copii. ✻ 19.30: Muzică de gramofon. ✻ 20: Surprize. ✻ 21: retr. Varșovia. ✻ 21.30: retr. Poznan. ✻ 22.30: retr. Varșovia. 23—0.30: Retr. Varșovia.

411.12 m. BRNO 3 kw.

13—14: Din Praga. Concert la ora prânzului. ✻ 17.30: Cântece de Crăciun. ✻ 18.30: Emisie germană. ✻ 19: Conf. lit. ✻ 21: Din Praga: Piesa „Bethleem". ✻ 23.20—24: Din Praga. Muzică de dans. (Retr).

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal și instrumental cu program variat din Chopin; Liszt; Mefistofele; Bizet; Scarlati: Debussy — Mascagi — Donizetti — Verdi — ✻ 20.50: Noutăți. ∞ 21.45: Muzică ușoară și comedie cu program variat. ✻ 24: Sfârșit.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

15: Concert simfonic: Haydn — Dvorak — Grieg — Dansuri. ✻ 16.30: Muzică populară. ✻ 18: Pentru copii. ∞ 20.05: Comedie (teatru). ✻ 21: Cocert Corelli — Haendl — Olse — Grieg. ✻ 23.19: Muzică veche de dans (din Goteborg). ✻ 24: Dansuri moderne (muzică).

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru copii. ✻ 20.15: Presă. ✻ 21: Știri și conferințe. ✻ 21.30: Concert: Beethoven: Suita lui Pmomoteu: Mozart „Requiem". ✻ 23—24: Concert.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13: Concert de orgă cu program din diverși autori. ✻ 14: Concert de amiază cu solo de voce și pian. ✻ 15.55: Conf. turistă. ✻ 16.40: Pentru copii. ∞ 17.30: Concert de Crăciun pentru copii. ✻ 19: Meteorul. ✻ 19.50: Trans. străină. ∞ 20: Trans. teatrală: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet. ✻ In continuare până la 1: muzică de dans.

Lampa universală neîntrecută
VATEA U X 406

448 m. BERLIN 4 kw.

17: „Femeia și sportul" (conferință). ✻ 17.30: Muzică de dans. ✻ 20.30: „Situația muncitorilor intelectuali" (conf.) ✻ 21:Concert dirijat de Bruno Seidler-Winkler: 1) 1) Uvertura „Messias" (Haendel); 2) Melodie populară din secolul al XVIII. Melodie populară din secolul al XIX; 3. Suită de balet (Tschaikowski): Meteorologie. Semnale orare. Ultimele comunicate de presă și sport. ✻ 24.30: Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

16.30: Orchestră militară. ✻ 18.30: Orchestră pentru dans. ✻ 19.30: Concert. ∞ 20.30: Muzică ușoară. ✻ 21: Program orchestral. ✻ 23.15: Ansamblu englez de harpă: 2 harpe, soprană, violă și cello, muzică de Thomas. D'ombrosio. Donaldson. Auberture. ✻ 0.15: Muzică de dans. ∞ 0.15—1.15: Orchestră pentru dans.

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.15: Serviciul. ✱ 14: Concert. ✱ 17: Concert orchestral. ✱ 20: Concert popular, orchestra: Spindler: „Trotul husarilor"; Glinka: Romanţă; Straus: Potpourri din „Chauve sourri: Lacombe: Aubade, Printanière; Linke: Marşul din „Folie Bergère"; Cântece pentru soliști; Solo pentru vioară; Cântece; Potpourri din „Zâna păpuşilor"; Caditz: Valsul „Liebes Träume"; Meer-Helmund: „Gavota marionetelor; Gretny: „Coeur de patrouille"; Fantezia „Hensel şi Gretel" ; ✱ 2. 30-24: Café-concert.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

11.15: Serviciu divin. ✱ 12.56. Fanfare. 1.10 Matineu simfonic: Moskowsky. Ouv. „Morskie oko"; Joteijko: Suită p. instrumente cu coarde; orch.; Bozezinski: „Crăciun" op. 5. Chopin: Norturna; Etude fa moj. Etude do-min.; Mazurca la-mai.: pian; Zelensky: Ouv. „Dans les tairy"; D rabiaska: „Preludiu", orch., Cântece de Crăciun. sopr.; Moniuszko: Parairază de balet: „Femeile vesele din Windsor"; Chopin-Glazonnow: Tarantella; ✱ 15: Lectură. ∞ 16.15: Cântece populare; muzică de dans; orch. sopr., ten., piano. ✱ 18.30: Pentru copii. ∞ 19.50: Conferinţă. ✱ 21: Cântece. ∞ 21.30: Coferinţă. ✱ 22.30: Retr. Katowice. ∞ 23.30—0.30: Muzică de das.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

21.30: Semnal orar: Meteorologie. ✱ 22: Concertează orchestra studioului. ✱ 23.10: Concert. ✱ 24: Ultimele comunicate şi informaţiuni meteorologice.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.50: Pentru copii. ✱ 18.10: Concerti de după amiază. ✱ 19.05: Gazeta pentru muncitori cu muzică. ✱ 20.30: Conferinţă. ∞ 22: Concert simfonic. ✱ 23.30: Ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

14.10: Trio. ✱ 15.40: Plăci de gramofon. ✱ 16.10: Concert (Retr.). Sopran, violină, orgă, chor. ✱ 18.10: Concert choral. ✱ 19.40: Trio. ✱ 20.55: Plăci de gramofon. ✱ 21.40—0.10: „Josef şi fraţii săi", dramă muzicală în3 acte.

1200 m. CONSTANŢINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: Mozart; „Nunta lui Figaro" uv. Massenet „Scene pitoreşti — Dvorack: Humoresică; Muzică daneză.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

20: „Ce însemnătate are pentru noi viaţa de pilde a profeţilor? conf. ✱ 20.30: Andersen şi bătrâneţea, conf. lit.

Post experimental

19.30: Concert. ✱ 23.15 Amator radiofonist-

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

13.30: Reprezentaţie pentru copii. ✱ 16: Muzică. ✱ 19.20: Retr. Operă. ✱ 23.30: Calendar.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17: Concert pentru copii cu program distractiv. ✱ 18.30—20.30: Conf. comunicate, cursuri şi meteorul. ✱ 20.30: Program seral variat.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. cu toţi colaboratorii săi. ✱ 21.30: Concert. In program Filipucci, Duprato, Missa, René, Blin, Gound, Aubade, Lachaume.

Cea mai bună
recepţiune se face cu aparatul de radio
TUNGSRAM - WESTERN
de 4 lămpi
Dacă aveţi alt aparat, procuraţi-vă cel puţin lămpi TUNGSRAM

daimon
Bucureşti I, Calea Moşilor, 65 A

Amatori ! !
Pentru a obţine o sudură
inoxidabilă
Întrebuinţaţi preparatele
„Originale TINOL"
Trusa completă conţinând:
1 Clocan de aramă
1 Lampă de spirt „TINOL"
1 Cutie cu pastă „TINOL"
1 Mosor cu sârmă „TINOL"
LEI 250
Incercaţi şi vă veţi convinge

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522 m. Lahti 20 kw.

20: Concert de harmonică. ✱ 20.10: Muzică de operetă. ✱ 20.20 : Mandoline. ✱ 21.30: Quartetul de mandoline.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18.15: Institutul Household. ✱ 19.02: Ştiri dela Bursă. ✱ 20.30: Transmisiune de televiziune. 21: Orchestra Van Curber. ∞ 2.02: Cântecul Shop. ✱ 5: Reprezentaţia lui Halsey Stuart. ✱ 5.30: Semnal orar. ∞ 6.30: Recital de orgă.

379 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de gramofon. ✱ 17.15: Concert al orch. de radio cu solo de voce. Program variat şi distractiv. ✱ 19.45: Conf. medicală. ✱ 20.45: Meteorul. ∞ 21: Concert popular al Filarmonicei: Beethoven: uv. arie din „Fidelio"; uv. „Leonora" No. 3. ✱ In continuare: Program de Verdi, Weber: etc. ✱ In continuare: Presa, inf. şi muzică de dans.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul c realelor d la bursa de comerţ din Paris. Ştiri. ✱ 22.30: Orchestra Madame Butterfly de Puccini. ✱ 23: Ştiri. ✱ 23: Trei solo de muzică rusească pentru vioară. ✱ 23.10: Selecţiuni din Offenbach. ✱ 23.55: Marşuri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon cu program de operă. ✱ 17.15: Poveşti de Crăciun. Mare Concert de muzică romantică. ✱ 19: Pentru copii. ✱ 21: Concert al orch. de radio cu muzică din opere ruseşti. ✱ 23: Dansurile moderne ale sezonului. ✱ 23.45: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.45: Concert de gramofon. ✱ 18.10: Conferinţă. ✱ 18.35: Cutia de scrisori. ∞ 19: Conferinţă. ✱ 20.30: Crăciun. ∞ 20.56: Lectură. Polonia în timpul Piaştilor. ✱ 21.30: Concert retr. Varşovia. ✱ 23.30: Muzică de dans

435 m. WILNO 0.5 kw.

12.50—13.10: Retr. Varşovia. ✱ 17.10: Noutăţi .✱ 17.45: Pentru copii. ✱ 18.10: Conferinţă retr Varşovia. 18.35: Muzică de gramofon. ✱ 19: Conferinţă. ✱ 20: Concert: Titeră. ✱ 21.30—0.30 retr. Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.40: Plăci degramofon. ✱ 15.30: Sport. ✱ 17.45: Pentru copii. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 19.15: Conf. Săptămânale literatură. ✱ 20.30: Din Praga: operete „Acrobaţii" de Procaznik.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13.30: Concert al orch. de radio. ✱ 16.05: Pentru copii. ✱ 16.55: Pentru doamne. ∞ 17.35: Concert din Stuttgart. ✱ 19.10: Lectură. ✱ 20: Şah. ∞ 21: Seară distractivă din Berlin. ✱ In continuare: Muzică de dans veche.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

14.30—15.30: Concert de după amiază. ✱ 19: Presă. ✱ 20: Concert symfonic (retr).

Joi

27 Decembrie 1928

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Cocert de orgă al prof. Karl Walter cu program de Frak şi propriu. ✱ 12: Cocert simfonic al filarmonicei vien z (p of. Reicheberger): Fitzner: Uv. la Christelfein"; Umperdig; Pantomima din „Hänsel şi Gretel"; Reicheberger: Arii de Crăciun pentru orchestră (Marie Gerhardt d la opera de stat); Goldmark: Scherzo în a-dur; Beethove: Simfonia No. 7 -n a-dur. ✱ 16.30: Radio-fotografii. ✱ 17: Cocert al orchestrei operei: „Nicolaj" av. „Nevestele vesele din Windsor: Massenet: Menut şi gavota din „Manon"; Gounod: Marea fantezie din „Faust"; Kienzel: Uv. Bizet: Marea fantezie din „Carmen"; Goldmark: Marşul din „eRgina din Sabo"; ✱ 18.45: Poveste pentru copii. ✱ 19.30: Muzică de cameră: Borodin: Quartetul de coarde No. 1; Schuman: 2 arii; Reger: 2 arii; Schubert: Quartetul în C-mol. ✱ 19.45: Ora meteorului şi inf. ∞ 20.55: Legenda iernii!poem teatral în 3 acte. ✱ In continuare concert de muzică uşoară al quartetului „Silving". ✱ După terminarea programului radio-fotografii.

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Plăci de gramofon. ✱ 17.30: Muzică de dans cu orch. de salon. ✱ 19.05: Conferinţă despre literatura slovacă după revoluţie şi nuvele citite de scriitorul Rusho. ✱ 19.50: Concert de salon şi solo de vioară. Chemlini: Medea (uvertură); Gounod: Meditare; Mozart: Sonată în B. dur; Gounod: Fantazie din op. „Romeo şi Julieta"; Schubert: „Curiosul"; Heise: „Mormântul în deşert" Demarek: Serenada iubitei; Schneider-Trnavsky: Trei cântece: Delibez: Najba; Ercola: Nostalgie de l'Emigré"; Schumann: Cei doi grenadieri; Figus-Byotri: Trei cântece; Demarek: Cântece spaniole; ✱ 20: Propagandă; limba ungară; informaţii.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Noutăţi. ✱ 17.50: Pentru copii. ✱ 18: Muzică variată, orch. ✱ 18.20: Noutăţi. ✱ 21.40: Noutăţi. ✱ 22.02: (Retr.) Operete în 3 acte „Gheisa" de Jones. ✱ 23.55 Programul de a doua zi.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16.35: Muzică uşoară. ✱ 18: Oră pentru tineret. ✱ 19: Sfânta Elisabetha, Cugetări. ✱ 19.35: Quintet pentru 2 viori, violă şi două violoncele de Schubert. ✱ 20 20: Oră de lectură. ✱ 21.10: Program de seară. Dirijor Winter. In program Mozart, Nicolai, Bruch. O scenă din Drama Lionardo da Vinci de Weismantel. ✱ 22.20: Ştiri. ∞ 22.45: Concert de seară.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

17.30: Concert—Mozart: „Flautul fermecat" Bocherrius:: „Adagio şi Allegro"; Mendelsohn; Schubert. 18.50. Conferinţa. ✱ 19.10 Plăci de gramofon. ✱ 20—23.30: Din Praga. The Mlody makers; Opereta; „Acrobaţii"; Muzică suedeză; Presă.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35: Curs de limba franceză. ✱19: Audiţie literară. ✱ 20: Conferinţă. ✱ 20.55: Recitaţiuni. ✱ 21.10: Diverse. ✱ 21.30: Concert consacrat operelor lui Mozart. ✱ 23: Semnal orar. Comunicate.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Trio Iberia. ✱ 1.30: Sext9etul Radio. Muzică de dans. ✱ 20: Bursa. ∞ 20.10: Continuarea muzicei de dans. ✱ 20.30: Radiofonia copiilor. ✱ 20.40: ihai Tican „Pierdut prin fiarele sălbătice. ✱ 22.30: Curs de limba engleză. ✱ 23: Clopotele catedralei. Bul. Meteorologic. 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Orchestră. ✱ 23.20: Ghitară. ∞ 23.45: Conferinţă astronomică. ✱ 24: Recital de Orgă. ✱ 0.50: Orchestră.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de gramofon. ✱ 16.30: Teatru pentru copii. ✱ 17: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 19.20: „Cum se construeşte un vapor" conf. ✱ 20.25: Hngleza. ∞ 21: (Berlin) Cabaret cu program variat şi cuplete noi.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

17.20: Pentru copii. ✱ 17.30: Concert: 1) Suita op. 61 (Tschaikowscki); 2) Cântec de leagăn (Cesar Frank); 3) Rugăciune (Bruckner); 4) Isuse Cornelius); 5) Panis Angelicus (Cesar Frank); 6) Meditaţie (Bach Gounod); 7) Cân ece de leagăn (Regen). ✱ 18.30: Probleme sportive. ✱ 18.45: „Proprietatea şi munca" conf. ✱ 19.15: Comunicat agricol. ✱ 20: Jazz-Band. ✱ 21: Operetă. ✱ 22: Muzică suedeză, 1) Divertismento (Hengstrum), 2) Dansul cocoşilor (Nielsen), 3) Patru cântece (Rangstrom), 5) Cântece de leagăn (Jahrsenfeld). ✱ 23: Comunicate

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✱ 18.15: Concert de cafenea. ✱ 21.35 Bucăţi din „operete uitate", operete vechi de Lehar; Sullivan; Reinhart; etc.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Concert de orchestră cu concursul mai multor soliști: 1) Uvertura la „Ulul" Rosini); 2) Fantezie din „Lakme" (Delibes); 3) Ciclu de lieduri de Max Reger pentru sopran; 4) Intermezzo No 2 (Gal); 5) Ciclu de lieduri (Gustav Mahler). ✱ 19: Pentru părinţi. ✱ 19.25: „Dreptul şi radiofonia". conf. ✱ 19. 55: Meteorologie. ✱ 20.35: Lectură engleză. ✱ 21: Cabaret. ✱ 23: Comunicate serale. ✱ 23.30: Lecţie de dans prin radio. ✱ 24: Muzică de dans.

Lampa finală superioară
VATEA L X 414

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.: Serviciul religios. ✱ 13: Gramofon. ✱ 14: Concert. ✱ 15-16: Gramofon. ✱ 17: Cântec de seară. ✱ 17.35: Conferinţă. ✱ 18: Orchestră. ✱ 19.15: Concert: Intermezzo muzical. ✱ 20.45: Fundamentale muzicii: duete de pian de Schubert. ✱ 21: Conferinţă. ✱ 21.15: Intermezzo muzical. ✱ 21.45: Uşor concert orchestral. ✱ 0.15: Surpriză. ✱ 0.30-2: Muzică pentru dans.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din lucrările lui Schubert. ✱ 18.50—21: Conf. com. şi meteorul. 21: Concert al orchestrei de radio cu program de muzică de dans veche (valsuri, quadrile, polci, mazurci şi mansuri). ✱ 22.45: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din compozitorii romantici danezi. ✱ 23.15: Retransmisiuni străine.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Concert de gramofon. ✱ 17.30: Concert al orch. de radio cu program distractiv din diverşi autori. ✱ 18.45: Impozite, conf. 19.20: Conf. muncitorească. ∞ 19.30: Spaniola pentru înaintaţi. ✱ 20.30: Imperiul britanic, conf. ✱ 21: (Din Berlin) Cabaret. ✱ 23: Presa şi sport.

Lampa universală neîntrecută
VATEA U X 406

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

10.30: Muzică religioasă. ✱ 12: Concert de orch. ✱ 17: Program festiv al oraşului. ✱ 8: Transl unei comedii. ✱ 21: Cuplete noui. ✱ 23: Presa.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

16.10: Concert. 19.40: Concert. ∞ 21.10: Conferinţă. ✱ 21.40: Concert: Psalmi — şi uv. la „Don Juan" — Beethoven: Simfonia No. 5 — „Euryanthe; Pressă.

513 m. MILANO 7 kw.

13.50: Quartet. ✱ 17.30: Quintet. ✱ 18.20: Pentru copii. ✱ 21.15: Conf. noutăţi. ✱ 21.30: operetă. ✱ 23.55: Noutăţi, glume.

505.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

11: Muzică religioasă. ✱ 12.30: Liturghie. ✱ 13.35: Concert Weber uv. „Freischütz"; St. Saens: „Phaeton": Boccerini: Menuet; Pierné: „Soldaţii de plumb": Mozart: Simfonia „Jupiter". ✱ 16.30: Lectură. ∞ 17.15: Muzică pentru copii. ✱ 18.15: Liceul de radio, concert de Crăciun. ✱ 19.25: Piesă muzicală dupe poezii de Petöfi. ✱ 20.30: Trans. dela opera regală. ✱ 23.30: Orch. le ţigani Pertis dela Caffé Spolarich.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

11.15. Serviciu religios retr. Wilna. ✱ 12.56: fanfară. ✱ 13.10: Concert retr. Varşovia. ✱ 15: Conferinţă. ∞ 15.20: Cooperaţia în natură. ✱ 16.15. Concert retr. Varşovia. ∞ 18.30: retr. Wilna. ✱ 19.50: Casanova amic al femeilor. ✱ 21: Concert retr. Poznan. ∞ 22.30: retr. Katowice. ✱ 23: retr. Varşovia. ∞ 23.30—0.30: Concert

Cele mai bune baterii anodice din lume sunt „HELLESENS"

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.50: Pentru copii. ✱ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 21.10: Sport. ∞ 21.30: Presă. ✱ 21.45: Concert de orchestră cu program din Bach; Vivaldi — Mendelsohn — Prokofieff — Chopin — Korsakoff. ✱ 21: Fine.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Plăci de gramofon ✱ 19: Pentru copii. ✱ 21.15: Cabaret. ∞ 22.40: Concert: Rosenberg: Simfonie bisericească No .2 — Teatru Marionette — Suite.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.30: Muzică uşoară. ✱ 20.15: Ştiri, presă. ✱ 21: Recital de piano: Chopin. ✱ 22: Concert din Haydin; Popper. ✱ 22.30: Presă. ✱ 23—1: Trans.) Diferite staţiuni din Eurapa.

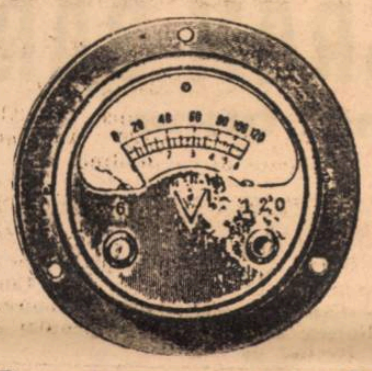
468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert al orch. de radio. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 17.30: Sport american. ∞ 18: Trans. teatrală de Crăciun. ✱ 18.45: Muzică de cameră pentru Crăciun executată de quartetul de coarde. ✱ 19.30: Curs de limba germană. ✱ 20.15: Spaniola. ∞ 20.35: Cărţi noui. ✱ 21: Concert al orch. de radio: uv. „Felsenmühle", Strauss: Balet; Raff; Cavantină: Arii din „Clopotele ce mitului". ✱ Trans. teatrală: comeie. ∞ Continuarea concertului. ✱ 23: Humor muntean. ✱ Până la ora 1: Muzică de dans.

daimon

Bucureşti I, Calea Moşilor, 65 A

No. 2572 — 6|120 Volţi, cu 2 butoni bucata Lei 375.—



Fiecare amator de radio trebue să aibe ca supliment la aparatul său un voltmetru bun pentru a controla în caz de defectare, bateria sau acumulatorul şi a stabili dacă sunt încărcate sau nu.

Pentru a avea un voltmetru bun, cereţi furnizorului Do. un voltmetru care să poarte marca

MARCA DEPUSĂ

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Concert; 1. Lieduri; 2. Trio re major op. 49 re minor (Mendelsohn); 3. Salomo (Mendelsohn). Fragmente de operetă. ✱ 19.40: Radio-reclamă. ✱ 20: „Despre asigurările sociale" (conf.). ✱ 21: Seară veselă. ✱ 23.30: Lecţie de dans prin radio. ✱ 24.30: Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17. Concert simfonic. ✱ 18.30: Orgă şi soprano. ✱ 19: Concert. ∞ 20.30: Muzică pentru dans. ✱ 22: Piesă istorică. ∞ 23.25: Recital de piano forte. ✱ 0.15—1.15: Muzică de cameră: Serenada în B. quartetul de coarde op. 8 de Beethoven (duete americane şi piano); soprană: 6 cântece.

Produsele PHILIPS — Radio sunt cele mai bune

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Cerda" cu program distractiv din diverşi autori. ✱ 16.15 Radio-fotografii. ✱ 17 Concert al quartetului „Silving" cu program din Blummé: Linké, Fucick, Weisenbach, Strauss, Geiger etc. ✱ 18.30: Muzică pentru copii. ∞ 18.50 Conf. adm. ✱ 19.55: „Anul nou în Viena veche" conf. ✱ 19.45: Conf. medicală. ∞ 20.30: Limba engleză pentru începători. ✱ 21.05: „Serata maeştrilor" se va executa de orchestră simfonică, sub conducerea maestrului Korngold, lucrări de acesta: 2 pasagii din „Simfonieta" arie din opera „Minunea perjanei" părţi din baletul „Omul de zăpadă", „Cântecele despărţirii", cântate de Emilia Bittner; Suita de concert la „Mult sgomot pentru nimic". ✱ 22.45: Concert de muzică uşoară al orchestrei „Paucher". După terminarea programului radio-foto-Dgrafii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12.35: Conf. ✱ 13,10-13.55: Muzică reprodusă. ✱ 17: Concert. ✱ 18-19: Conferinţe ✱ 19.30: Lecţii de limba engleză. ✱ 20: Octet „Paganini" de Lehar. ✱ 22,30-24: Café-concert.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Oră de lectură. ✱ 18.30: Concert de după amiază. În program Rossini, Verdi, Vieuxtemps. ✱ 20: Curs de franceză. ∞ 20.30: Conferinţă. ✱ 21: Muzică de cameră. Quartet Anny Rosenberger. ✱ 22.15: Oră veselă. ✱ 23: Diferite afară din program. ✱ 23.20: Ştiri.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Quintet, Pedrotti: „Cu toţii mascate" — Dovrak: Humoresca — Jessel — 18.20: Pentru copii. ✱ 20.55: Literatură. ✱ 2130: Operă „Fiica regimentului de Donizetti. ✱ 23.55: Conf.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Orch. de ţigani Bodrics. ✱ 16.30: Curs de telegrafie. ✱ 17: Trucuri de cinema. ✱ 18.10: Muzică de crăciun. ∞ 19.15: Stenografie. ✱ 20.50: Curs de limba engleză. ✱ 20.25: Concert al asociaţiei muzicale al funcţionarilor poştali (vioară, Szeremy, celo Szöszy pian Kollay) Beethoven: Trio de pian G-dur No. 2; Schumann: Trio de pian în B-moll. ✱ 22: Concert al fanfarei militare a regimentului I infanterie (dir. Friesay) ✱ 23 Ora şi meteorul. ∞ Jazz-band dela hotel Donau Palac,.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

12.56: fanfară. ✱ 18.10: Pentru femei. ∞ 18.35: Reverdy. ✱ 19: Conferinţă retr. Varşovia. ✱ 20.25: Curs de engleză. ∞ 21.30: Concert retr. Varşovia. ✱ 23.30—0.30: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon şi bursa. ✱ 19: Lectură. ✱ 20: Italiana pentru înaintaţi. ✱ 21: Cântece naţionale slovene.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

19.15: Pentru copii. ✱ 19.45: Meteorologie. ✱ 21.30: Semnal orar ✱ 21.33: „Secolul tehnicei". conf, ✱ 22: Diferite distracţiuni. ✱ 24: Meteorologie: Ultimele comunciate.

Cea mai bună bigrilă VATEA D U 412

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.10: Literatură muzicală. ✱ 17.20: Conferinţa universitară. ✱ 18.10: Gramofon. ∞ 18.30: Conferinţă technică. ✱ 19: Gazeta muncitorilor. ✱ 19.40: Retr. Operă. ∞ 23.30: Ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Trio. ✱ 16.40: Pentru spitale. ✱ 19.10: Concert: Orchestra Cello. ✱ 20.55: Engleză. ✱ 21.40: Retr. Opera „Tanhäuser".

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56: Fanfare. ✱ 17: Gramofon. ∞ 18.10: Conferinţă. ✱ 18.35: Pentru copii. ∞ 20.30: Lectură. ✱ Muzică slavă: Orch.: Noskowski Poloneză solemnă: Fast. op. „Eugen Onegiu"; Muzică op. „Mireasa Vădută"; Moinszko-Sielski: Melodii de Moniuszko; Rubinstein; Toreador şi andaluza; Dvoraak; Hinosescu; Leopold; Marş solemn; 23.30—0.30 Muzică de dans (retr.)

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radio-fotografii. ✱ 15.30: Snoave pentru copii. ✱ 16.40: Pentru doamne. ∞ 17: Educaţia copiilor. ✱ 17.30: Transmis. concertului din Berlin. ✱ 18.30: Politica externă. ✱ 19—20.45: Con. com. meteorul şi cursuri.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: Herold: Zampa; Rossini: „Mosaică" — Jazz.

1450 m. MOSCOVA 10. kw.

17: Gazeta pentru ţărani ✱ 18: Muzică. ✱ 19.20: Gazeta pentru muncitori. ✱ 19.25 Concert simfonic. ✱ 23.30: Calendar.

Post experimental

17: Pentru copii ✱ 18: Conferinţă. ✱ 18.30: Lectură. ✱ 19.30: Concert sau retr.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Conf. medicală. ✱ 19: Meteorul. ∞ 19.30: Conf. teatrală. ✱ 20: Concert al corului de bărbaţi.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. cu toţi colaboratorii săi. ✱ 21.30: Concert. In program Schubert, Mozart, Fauré.

Sufletul ← **unui echipament de radio sunt lămpile. Cea mai bună recepţiune se obţine prin întrebuinţarea Lămpilor bigrile TUNGSRAM MR 51**

Vineri

28 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13 : Plăci de gramofon. ✱ 17.30: Concert al orch. de salon bucăţi de dans şi bucăţi alese din operete. ✱ 19.30: Radio ungară: conferinţă: literatură ungară în Slovacia, după desmembrare. ✱ 19.50: Concert, orchestră, piano şi canto: Bach: Concerto italiano; Aria din Oratoriul „Messia"; Dvorak: Legenda în G. dur; Legenda în G. moll; Jensen: „Zefirul şopteşte"; Schubert: Uvertura din „Femeia albă"; Delibez: Suita din baletul „Isvorul"; Chillemonk: Suită de vals; Novak: Serenadă de amor; Schmalstich: Clopote din St. Cyre; Srede: Intermezzo; G. Marie: Rondul başi-bujucilor. ✱ 22: Propagandă în limba ungară; Informaţii.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert: cu program variat din: Nedbal: Godadrd; Grieg; Fibich; Novak; Dvorak şi Berdi. ✱ 18.30: Conf. scoială ✱ 20: Din Brno: Muzică veche: Cyrano de Bergerac. ✱ 23: Din Praga. Presă. ✱ 23.20—24 Din Praga: Retr. din Rest. ar. dum.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de gramofon. ✱ 17: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 19.20: Agronomie. 19.50: Dictatura în statul modern. ✱ 20.25: Franceza pentru începători. ✱ 21: Dialoguri. ∞ 22: Concert al filarmonicei: Haydn: Simfonia „Dimineaţa, prânzul şi seara". ✱ 23.30: Muzică de dans din Danzig.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✱ 18: Poveşti de copii. ✱ Concert popular violină şi piano): bucăţi de Schumann; Rameau; Haendel; Glück; Godard. ✱ 20.40: Dr. Mihoiic: Despre Albumine. ✱ 21: Franceză. ✱ 21.15: Cărţi. ✱ 213.5: Seară Bach cu Lucia Ozegovic (alto). ✱ 22.50: Sport, inf. ✱ 23: Muzică de dans.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Muzică uşoară pentru orchestră. ✱ 19.15: Conferinţă naturalistă. ✱ 20.25: Probleme de economie politică. ✱ 20.50: „Din viaţa sufletească cotidiană" conf. ✱ 21.15: „Microfanul vesel" ✱ 21.35: Recital din pian: 1) Sonata la diez major op. 110 (Beethoven). 2) Sonata do minor op. 1111 Beethoven). ✱ 22.20: „Reporterul în dosul culiselor", conf. ✱ 23: Comunicate serale.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Buletin meteorologic. ✱ 18: Muzică variată. orch. ✱ 22.02: „Bohemia" — operă în 4 acte. ✱ 24: Programul de a doua zi.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

16.40: Pentru femei. ✱ 17.40: Plăci de gramofon. ✱ 18.40: Psalm No. 150. — Händel: Arioso; Bach: Preludiu; Brahms: Reverie du soir — Cântece de Crăciun — Marş de sfârşit.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv şi diverşi autori. 18.30: Concert pentru copii. ∞ 19.20: Teatru pentru copii. ✱ 19.50—21: Conf. com. şi meteorul. ✱ 21: Al XII-lea concert al Academiei muzicale din Axelborg cu program religios din Haendel, Bach, Gudimel, Pierluigi, Laub, Brahms, etc. 23.15: Transmisiunea muzicii de dans dela restaurantul „Nimb".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.10: Şah. ✱ 18.35: Curs de limba franceză. ✱ 19: Concert. Opere pentru clarinet şi cântece de Crăciun. ✱ 20.20: Conferinţă şcolară. ✱ 20.45: Diverse. ✱ 21.15: Transmisiunea concertului simfonic al Filarmonicei din Varşovia. ✱ 23: Semnal orar. ✱ 23.20: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

18.40: Mihai Tican „Pierdut prin Iberia. ✱ 19.30: Sextetul Radio. muzica de dans. ✱ 20: Bursa. ∞ 20.10: Radiofonia femenină. ✱ 20,30: Sextetul Radio. ∞ 22.30: Curs de solfegiu. ✱ 23: Clopotele catedralei. Meteor. ✱ 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Orchestră. ✱ 23.20: Demons Jazz-Band. ∞ 24: Concert simfonic retransmis din Madrid.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

17.30: Concert de orchestră: 1) Uvertura la „Benvenutto Celini" Berlioz), 2) Caprice op. 8 (Massenet), 3) Barcarolo (Spohr), 4) Rondo, (Gabriel Marie). ✱ 18.30: Curs de limba engleză. ✱ 19.15: Comunicat agricol. ✱ 20: Cântece populare. ✱ 21: Concertează orchestra filarmonică cehă: 1) Carnaval roman (Berlioz), 2) Tasso (Liszt), 3) Concertul re major (Brahms). 4) Poem simfonic op. 100 (Dvorak). ✱ 23: Comunicate, Meteorologie. ✱ 23.20: Muzică de ans.

Lampa universală neîntrecută VATEA U X 406

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Serviciul religios. ✱ 13: Gramofon. ✱14: Recital de sonate. ✱ 14,20: Concert de orgă. ✱ 15-16: Muzică. 17: Concert orchestral. 19.15: Concert. ✱ 20: Conferinţe. ✱ 20.45: Fundamentele muzicii: Duet de piano forte: Schubert. ✱ 21: Conf. ✱ 21.15: Concert simfonic: arii şi dansuri străvechi. ✱ 23.35: Piesa istorică: „Montezuma" cu muzică de Chignell. ✱ 1-2: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

20 : Concert. ✱ 20.30 : Concert. ✱ 20.40: Concert de flaut. ✱ 21.15: Quartetul de Dvorak op. 96.

A SOSIT

încă un vagon

DE

Aparate NORA-RADIO-ELECTRIC

Haut-parleure NORA-RADIO

Aparate de galenă, căşti, piese detaşate, etc.

Reprezentanţa Generală: **JACQUES PAUCKER**

Bucureşti, Str. Smârdan, 27

— Lista de preţuri şi audiţii gratuit la cerere —

Vizitaţi secţia NORA-RADIO fără nici o obligaţie

Transformatorul de joasă frequenţă PHILIPS este ideal

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Concert de gramofon. ✻ 17.30: Muzică de dans veche executată de orch. filarmonică. ✻ 19.20: Conf. muncitorească. ✻ 19.30: Engleza pentru înaintaţi. ∞ 20: Contabilitatea. ✻ 21: Dialoguri din Berlin. ✻ 22.15: Concert al orch. de radio cu program din opere cunoscute (solo de tenor) Mehul: uv. şi arii din „Iosif şi fraţii săi"; Bizet: Baletul şi cavantina din „Carmen"; Flotow: uv. „Oberon". ✻ 23.15: Muzică de dans distractivă.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18: Program muzical. ✻ 18.15: Institutul Household. ✻ 19.17: Ştiri dela bursă. ∞ 19.45: Ştiri dela bursă. ✻ 20.30: Transmisiune de televiziune. ✻ 21.10: Phil. Romano şi orchestra sa. ✻ 1: Ştiri dela bursă. ∞ 1.30: Muzică de seară. ✻ 3.30: Program muzical. ✻ 4: O seară la Paris. ∞ 4.30: Semnal orar. ✻ 5.30: Concert.

379 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de gramofon. ✻ 17: Concert al orch. de radio. ✻ 17.30: Concert vocal şi instrumental cu program din Moscowsky, Strauss, Keller, Cimarosa, Mozart, etc. ✻ 19: Meteorul. ✻ 19.15: Chimie. ∞ 19.45: Agronomie. 20.15: Esperanto. ∞ 21: Trans. teatrală: „Samson şi Dalila" operă în trei acte de Saint Saens. ✻ In continuare (Mannheim) Concert distractiv.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

12: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. ✻ 22.30: Concert. Bărbierul din Sevilla de Rossini. ✻ 23: Semnal orar. 23: Concert. Intre acte concert de mandolină.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. ✻ 17.15: Concert de pian. ✻ 18: Pentru copii. ✻ 19: Concert al orch. de radio. ✻ 19.30—21: Conferinţe. ✻ 21.30: „Anul Nou" piesă şi „Preţioasa lui soţie" comedie într'un act. ✻ 23.30: Trans. străine.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

16.16: Plăci de gramofon. ✻ 18.30: Presă. ✻ 19.30: Conferinţă. ✻ 21: Esperanto. ✻ 21.10: Conf.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.45: Concert de gramofon. ✻ 18.10: Conferinţă. ✻ 18.35: retr. din Cracovia. ∞ 19: Concert retr. Varşovia. ✻ 20: Diverse, Sport. ✻ 21.15: Concert retr. Varşovia. ∞ 23.30: Cutia de scrisori. ✻

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13: Concert de gramofon. ✻ 16.05: Pentru copii. ✻ 16.55: Pentru doamne. ∞ 18.35: Concert din Stuttgart. ✻ 19.30: Filatelie. ∞ 20.45: Technică şi ştiinţă. ✻ 21.05: Cinematograf. ✻ 21.15: Concert de violoncel.

435 m. WILNO 0.5 kw.

12.56—13.10: retr. Varşovia. ✻ 17.10: Ştiri. ✻ 17.30: Curs de italiană. 17.45: Pentru copii. ✻ 18.35: Conferinţă. ✻ 19: Concert: Orchestră. ✻ 19.30: Piesă: „O damă modernă" St. Zarembina. ✻ 20: Muzică de gramofon. ✻ 20.15: Cutia de scrisori. ✻ 20.40: Muzică de gramofon.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Din Praga. Concert la ora prânzului cu program variat din Drigo; Polnariew, Bizet; Rhode; Kalman. ✻ 15.30: Sport. ✻ 18.30: Din Praga. Engleza p. începători. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 20: Din Bratislava Muzicg veche. ✻ 20.30. Comedie eroică: „Cyrano de Bergerac" Faete de Rostand. ✻ 23.20—24: Din Praga. Trans. din ReRst.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.50: Pentru copii. ✻ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✻ 18.40: Conf. radiotechnică. ✻ 21.30: Presă. ∞ 21.45: Concert cu muzică variată. ✻ 24. Sfârşit.

Cereţi preţul curent al casei
RADIO-TECHNICA
BRAŞOV
STR. GAREI, 39
PIESE DETAŞATE, APARATE, etc.
Cea mai ieftină sursă

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Plăci de gramofon. ✻ 19: Pentru copii. 19.30: Concert distractiv. ∞ 20.45: Concert de piao. — Bach: „Passcaglia" — Schubert — Schmann — Brahms — Bortkiewicz. ✻ Grieg. ∞ 22.40: Staţiui din străinătate.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Concert, orchestră. ✻ 21.01: Concert (Retrans.). „Noapte liniştită, noapte sfântă". — Bach.: Choral d'orator. — Wegelins — Andersen: Pastorale de Crăciun — Handel — — Rubinsten — Mendelsohn ✻ 22.30: Presă. Conferinţă. ✻ 23—24: Piesă de teatru.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

14.05: Concert al orch. de radio. ✻ 16: Pentru copii. ✻ 17: Cărţi noui. ∞ 18.45: Concert de muzică de cameră cu program de lieduri din diverşi autori. ✻ 19.30: Poşta în Westfalia, conf. ✻ 20.15: Limba engleză. ✻ 21: Concert: Nikolai: Uv. la „Păpuşa din Nürnberg"; Wagner: „Sosirea la lebedele negre"; Moscowsky: Suită; Schumann: Reverie; Strauss: Vals. ✻ 22: Transmisiune teatrală „Hocuspocus" comedie de Götz. ✻ In continuare: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Recitări din „Intrigă şi amor" de Ludwig Thoma. ✻ 186 Muzică de dans. ✻ 20 Astronomie. ✻ 21: Dialoguri literare. ✻ 22: „Contribuţii la sociologia presei sindicale, (conferinţă). ✻ 22.30: De la menuet la vals: 1. Menuet (Boccserini); 2. Gavotte (Rameau), 3. Ţarina Mazurka (Ganne); 4. Polka (Smetana); 5. Bonboane viene, vals (J. Strauss). Meteorologie. Ultimele comunicate de presă şi sport. Semnal orar.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17: Recital de orgă. ✻ 18: Amuzament. ∞ 19.30: Concert. ✻ 20.30: Muzică uşoară. ∞ 22: Afară de pălărie, vodevil de Crăciun. ✻ 23: Concert orchestral: Arie Salomeiei din „Herodiada"; 3 cântece engleze; orchestra Massenet; Suită şi Scene napolitane. ✻ 0.15: Muzică de dans. ∞ 1—1.15: Orchestră.

517.2 m. VIENA 20 kw.

D 12: Concert al quartetului „Silving" cu program variat şi distractiv de muzică uşoară din diverşi autori. ✻ 16: Trans. de radio-fotografii. ✻ 17: Concert al orchestrei „Wolfstal" cu program de Lautner; Strauss; Verdi; Lehar; Calman, etc. ✻ 18.30: Concert al Academiei de muzică: Em. Bria (canto); Dr. Zifferer (canto); Waldstein (flaut); Zimbler (vioară). La pian prof. Erich Meller. ✻ 19.10: Conf. sportivă. ✻ 19.30: Salvarea naufragiaţilor, conf. ✻ 20: Conf. turistică. ∞ 20.30 Italiana pentru înaintaţi. ✻ 21: Ora, meteorul şi informaţiuni. ✻ 21.05: Muzică de cameră; Mozart: Quintetul de clarinet; Brahms Quintetul de clarinet op. 115, executate de Quartetul Rose. ✻ 22.20: Mare concert de mandolină al asociaţiei mandoliniştilor „Polhimnia" cu program varia şi distractiv din diverşi autori de specialitate. ✻ După terminarea programului trans. de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12-12:.44: Conf. ✻ 13,10-131,5: Muzică reprodusă. ✻ 18-19: Conf. ✻ 19.39: Lecţii de engleză. ✻ 20: Concert: violonecl.

Lampa finală superioară
VATEA L X 414

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.15: Istoria populară germană. ✻ 17.30: Muzică uşoară. Capella Otto Reiter. ✻ 19.10: Pentru agricultorii noştri. 20: Conferinţe despre Herder. 21: Concert simfonic. Dirijor Hermann Abendroth. In program Schubert şi Beethoven. ✻ 22.15: Autorul citeşte Leo Sternberg. ✻ 23.15: Ştiri. ∞ 23.45: Muzică de dans. Capella Heinrich Frick.

513 m. MILANO 7 kw.

21.30: Concert variat; „Cosi fan tutte" — „Dinorah" — Charpentier; Luisa — Debussy: Copilul minune — Sodini: Lectură americană — Mascagni: Nis — „Un bal mascat" — Testi „Ultimul cântec" — Strauss: „Cecilia" — Wagner — Massenet „Suita două". 23.55: Noutăţi. ✻ 0.30: Sfârşit.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert de gramofon. ✻ 18.30: Muzeul naţional. ✻ 18.45: concert al orch. simfonice dela Caffé Ostande. ✻ 19.45: Germana. ✻ 20.25: Lectură. ∞ 21: Concert de pian Bela Bartok: Muzică veche de ţambal din diverşi autori necunoscuţi. ✻ 22.30: Ora şi inf. ✻ 22.45: Concert Mozart, cu concursul d-rei Halasz, d. Farcaş (operă) şi Alfred Koller. Duet din „Don Juan"; Sonata pentru pian şi vioară, duet din „Nunta lui Figaro", Adagio „Dans german", Menuet şi duet din „Flautul fermecat". ✻ 24: Orch. de ţigani Rigo dela Caffé Emke.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

12.56: fanfară. ✻ 1.10: gramofon. ∞ 18.10: Revistă geografică-economică. ✻ 18.35: Conferinţă. ✻ 19: Concert retr. Varşovia. ∞ 20.30: Revista radiofonică. ✻ 21.15: Concert retr. Varşovia. ✻ 23—23.30: retr. Varşovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon şi bursa. ✻ 19.30: Conf. ✻ 20: Limba franceză. ✻ 20.30: Lectură. ✻ 21: Concert cu muzică de operă. ✻ 23: Presa.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

18: Concertul capelei Castellano. ✻ 19.45: Meteor; Bursa. ✻ 22: Concert de ghitară. ✻ 23: Arii şi cântece vesele. ✻ 24: Timpul, comunicate şi informaţii.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17—15: Ştiri.

1071.4 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Trio. 17.40: Pentru femei. ✻ 18.10: Concert. ✻ 21.40: Concert: Orchestra. ✻ 22.30: Conferinţă. ✻ 21.10—24.40: Seară veselă.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56: Fanfare. 16.45: Gramofon. ∞ 18.10: Conferinţă. ✻ 18.35: Conferinţă. ∞ 19: Concert: Orchestră de madoline: Ouv. „Cavaleria uşoară" „Femeia, vinul şi cântecul", vals; Wilke: Soljaka, melodii slave; Capitaine: Patrula Ketelbey: „Au Jungles, Inter; Rachmaninow: Serenadă; Romanţa Ţigane şi muzică de dans. ✻ 21.15: Concert symfonic: Wertheim: Variaţiuni simfonice, orch.; Fant, piano, orch., Cântec; Balade; orch.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: „Intoarcerea dintre străini" — uv. la „Hughenoţii" — Delibes: Baletul din „Coppelia".

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Concert cu muzică specială pentru copii. ✻ 16: „Dentistul şi pacienţii". ✻ 16.40: Pentru doamne. ∞ 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✻ 18.30—22.30: Conf. com. meteor şi cursuri.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Concert. ✻ 18.20: Gazeta pentru muncitori. ✻ 19.25: Concert. Muzică italiană şi franceză. ✻ 21: Concert simfonic. 23.30: Calendar.

Post experimental

17: Pentru copii. ✻ 18: Germana. ✻ 19.30: Ştri.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.30: Intermezzo muzical. ✻ 17.45—19.45: Conf. şi intermezzo muzical. ✻ 20: Propagandă pentru aviaţie. ✻ 20.30: Concert serat (Dir. Wirsing). Orchestra de radio cu solo de bariton, bas şi tenor. Program variat şi distractiv din autori clasici.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. cu toţi colaboratorii săi. ✻ 21.30:23: Concert. In program St. Saens, Kreisler, Albeniz, Schubert. Levade.

! ! !
Lămpile TUNGSRAM-BARIU
sunt cele mai bune

Sâmbătă

29 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Timpul, clopote, plăci de gramofon. ✻ 18.30: Ora pentru copii: teatru de marionete. ✻ 19.50: Concert de vioară şi orchestră: Beriot; Concertul dev ioară No. 8; Smetana: Din ţară; Fantazia din opera „Mefistofeles"; Sarasate: dans spaniol; Fantezie din opera „Madame Butterfly". ✻ 22: Propag. în limba ungară; informaţii.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

19: Pentru copii. ✻ 19.30: Plăci de gramofon. ✻ 20.30: Piesă de teatru. ✻ 23: Din Praga: Presă. ✻ 23.25—24: Muzică de ţigani (Orch. Golbary) din café.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de gramofon. ✻ 17: Pentru copii. ✻ 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 19.20: Piaţa mondială. ∞ 19.55: Esperanto. ✻ 20.30: Engleza pentru începători. ✻ 21.05: Trans. teatrală din Danzig 21.35: Fantezia F-moll de Schubert. ✻ 23.10: Sport şi meteor. ✻ 23.30: Muzică din timpuri vechi.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gamofon; comunicate. ✻ 18.30: Concert popular şi cello: bucăţi din S. Saens; Glasounoff; Cassaldo; Popper; Dvorak; Squire; etc. ✻ 20.50 Concert simfonic din Praga.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Referat asupra operei complecte a Selmei Lagerlof. ✻ 19: Filmul săptămânii. ✻ 10.25: „Introducerea în stenografie". ✻ 20.50: „Sfaturi pentru funcţionari", conf. ✻ 21.15: Opereta dela Offenbach şi până la Lehar, fragmente executate de „Filarmonica sileziană". ✻ 23: Comunicate. ✻ 23.30: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Buletin. ✻ 18: Muzică variată de orch. ✻ 18.30: Noutăţi. ✻ 22.02: Comedie muzicală şi orchestră; „Frumoasa Elena" — Nicodemi: „Zorile, ziua şi asfinţitul". ✻ 23: Revista. ✻ 23:.55: Programul de a doua zi (Retr).

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16: Conferinţe pentru copii. 16.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 19.20—21: Conf. com. şi meteorul. ✻ 21: Intermezzo muzical al orchestrei de radio cu program de uverturi la piese de Shakespeare. In continuare „Hamlet" tragedie în 5 acte de Shakespeare. ✻ 23: Concert al orchestrei de radio cu program de muzică uşoară. ✻ 24: Muzică de dans dela restaurantul industrial.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

16.40: Pentru copii. ✻ 19.10: Plăci de gramofon. ✻ 20.20: Continuare — Conf. — Plăci de gramofon. ✻ 20.40: Engleză. ∞ 22: Concert, cu cor bărbătesc, cu program din: Lincke: „Diavolul pădurilor" — Solveigs Lied" din Peer Gynt. ✻ Gounod: „La Colombe" — Petrii: „Schiţe" — Rustica-nella: Kunla — Schubert: „Tu eşti liniştea mea" — Frimi „Pantomime.

Henri Lindenberg
Bucureşti, Bulevardul Brătianu 26
Birou technic, Secţia Radio
APARATE de RADIO
şi piese detaşate germane şi franceze, cele mai perfecţionate
Produsele
Loewe-Radio Berlin

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

17: Intermediu muzical. ✻ 17.20: Noutăţi recente. ✻ 17.45: Operele clasice ale compozitorilor germani: Haendel şi Mozart. ✻ 18.15: Cuvântare. ✻ 18.35: Conferinţă. ✻ 19: Audiţie pentru copii. ✻ 20: Colţul femeii. ✻ 20.20: Curs de engleză. ✻ 20.45: Conferinţă. ✻ 21.30: Transmisiunea unei opere din Varşovia. ✻ 23: Semnal orar. ✻ 23.30: Muzică de cabaret.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Trio Iberia. ✻ 19.30: Sextetul Radio, muzică de dans. ✻ 20: Bursa. ∞ Sextetul Radio. 22.30: Curs de franceză. ✻ 23: Clopotele catedralei. Meteor. ✻ 23.15: Bursa. ∞ 23.10: Orchestră. ✻ 24: Retransmisiune din Madrid.

Lampa finală superioară
VATEA L X 414

248.9 m. PRAGA 5 kw.

17.45: Pentru copii. ✻ 18.30: Conferinţă. ✻ 18.50: Comunicat agricol. ✻ 20.45: „Amintiri din Praga veche" conf. ✻ 21: Urări de Crăciun. ✻ 22.10: Muzică populară. ✻ 23: Meteorologie, Comunicate. ✻ 23.20 Muzică de dans.

Incărcătorul permanent PHILIPS va asigură receptia desavârsită

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Serviciul religios. ✱ 15-16 Octet. ✱ 17.30: Concert baladă. ✱ 18: Orchestră de dans. ✱ 19.15: Concert. ✱ 20: Intermezzo muzical. ✱ 20.45: Fundamentele muzicii: duete piano-forte: Schubert. ✱ 21: Conf ✱ 21.15: Intermezzo muzical. ✱ 21.45: Vandevill. ✱ 23.45: Recital de violoncel. ✱ 23.55: Piesă „Virginia" ✱ 0.43-2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Concert de gramofon. ✱ 17: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 18.45: Technică-radio. ✱ 19.30: Spaniola pentru începători. ✱ 20.30: Secretul P. T. T. conf. ✱ 21: Concert de lieduri. ∞ 22: Concert popular al orch. de radio: Strauss: uv. „O noapte în Veneţia"; Offenbach: Intermezzo şi Barcarola din „Povestirile lui Hofman"; Vals şi Poloneza din „Onegin"; Cornelius: Melodii din „Bărbierul din Bagdad" şi „Undine". ✱ 23: Presa. ∞ 23.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19.15: Concert al orch. de radio cu program de Strauss. ✱ 19.40: Conf. ✱ 20: Serată distractivă

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18.15: Institutul Household. ✱ 19.30: Ştiri dela Bursă. ✱ 2: Muzică Phil Spitelny. ∞ 2.30: Program muzical. ✱ 4: Octef Male. ∞ 4.30: Mildred Hund cu orchestra Maremba. 5: Program Lucky Strike. ∞ 6: Semnal orar. ✱ 6: Program de dans din hotelul Ten Evck.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de gramofon. ✱ 15: Pentru copii. 16: Concert distractiv cu solo de voce şi program variat şi distractiv de diverşi autori. ✱ 17.35: Transmisiunea concertului din Frankfurt. ✱ 19—21.15: Conf. comunicate ş imeteorul. ✱ 21.15: Concert de serenade al orch. filarmonice cu program de Reger, Glazounow şi Novak. ✱ 22.30: Program de cabaret cu cuplete moderne şi piese de teatru. ✱ In continuare: Muzică de dans.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. ✱ 22.30: Selecţiuni din Bohema de Puccini. ✱ 23: Semnal orar. ✱ 23: Concert de gală.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. ✱ 22.30: Opera Faust de Gounod. Intre acte ştiri.

Cea mai bună bigrilă VATEA D U 412

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Gramofon. ✱ 17: Intermezzo muzical. ✱ 17.30: Concert religios cu program de Schubert. ✱ 18.30: Concert al orch. de radio. ✱ 19.30—21: Conf. comunicate met. şi cursuri. ✱ 21: Serată veselă organizată de orch. de radio cu program din diverşi autori. ✱ 23.30: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18: Pentru copii ✱ 18.30: Presă. ✱ 20: Plăci de gramofon. ✱ 20.12: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.20: retr. Varşovia. ✱ 17: Gramofon. ∞ 18.10: Conferinţă. ✱ 18.35: Pentru copii. ∞ 20: Diverse. ✱ 21.05: Polonia în timpul Piaştrilor. ✱ 21.30: Operetă retr. Varşovia. ✱ 23.30: Muzică de dans.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13.15: Concert de amiază al orch. de radio. ✱ 16.05: Concert de arii germane pentru tineret. ✱ 16.55: Pentru doamne. ∞ 17.35: Concert al orch. de radio cu program din operetă. ✱ 19.10: Lectură. ∞ 19.45: Esperanto. 21.15: Concert de serenade din Stuttgart ✱ 22.30: Serenată veselă în dialect frankfurtez. ✱ Până la 1.30: (Berlin) muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

16.10: Muzică de gramofon. ✱ 17.45 Conferinţă. ✱ 18.10: Orchestră militară. ✱ 18.35: Concert retr. Varşovia. ✱ 19: Orchestră militară. ✱ 19.25: Recitări. ✱ 19.40: Concert Soprană. ✱ 20.30 retr. Varşovia. ✱ 21 Foileton umoristic. 21.30—0.30 retr. Varşovia.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanţa generală:
Ing. A. MELLINGER
Bucureşti, Str. Stirbey Vodă, 75 79
WESTINGHOUSE

441.12 m. BRNO 3 kw.

18: Concert. Dansuri populare. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 20: Concert de seară „Clopotele Ermitului": Delibes: „Coppelia"; Espana Rapsodie; „Rogoletto". ✱ 21: Din Praga. Cântece vesele de Crăciun. 22: Muzică distractivă. Cu pragram variat din lava Muzică veche. ✱ 20.30: Comedie eroică: Cyrano de Bergerac" 5 acte de Rostand: ✱ 23.20—24: Din Praga, Trans. din rest. Nan-dum

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.50: Pentru copii. ✱ 18.30: Concert vocal şi instrumental cu program variat din Rubistein — Sgambatti — Santoliquido — Pouce Fedeorovsky — Mascagni. ✱ 20.50: Noutăţi. ✱ 21.10: Sport. ∞ 21.45: Operă italiană „Ottello" de Verdi. ✱ 24: Sfârşit.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert distractiv. ✱ 19: Pentru copii. ✱ 19.45: Cabaret. ∞ 20.45: Concert: Palmgre: Intermezzo — Hinten: Romanţă — Rachmainoff: Preludiu — Moszkowsky. „Toamna". ✱ 24—1: Bal de Crăciun: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru copii. ✱ 20: Pentru copii, şir., presă. ✱ 20.30: Bal de Crăciun. ✱ 20.30: Concert, orchestră. ✱ 23—1.45: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.05: Concert de violoncel cu program variat. ✱ 16: Pentru copii. ∞ 16.40: Conf. radiofonică. ✱ 17: Pentru doamne. ∞ 18.20: Limba engleză. ✱ 18.45: Concert de gramofon. ✱ 19.30: China, conf. ∞ 20.40: „Ce ştim noi despre suflet" conf. ✱ 21: Serată veselă cu program variat şi distractiv. ✱ In continuare până la 2: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Un accident de tren. Nuvelă de Gerrud Isolani. ✱ 18: Fragmente de operă şi operetă. ✱ 20: „Introducere în technica undelor scurte" (conf.). ✱ 20.50: Diferite forme de guvernământ şi pacea. ✱ 21: Fragmente de operă. ✱ 22.30: Radio-Jurnal. Meteorologic. Ultimile comunicate de presă şi s port. Semnal orar. 23.30: Lecţie de dans prin radio. ✱ 0.30: Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17.30: Orchestră. ✱ 18.45: Recital de sonate. ✱ 19.30: Concert. ∞ 20.45: Muzică uşoară. ✱ 22: Celebritate populară, concert, bariton şi piano. ✱ 23: Pantomimă. ∞ 0.20—1.15: Concert baladă: soprană, tenor, cello.

517.2 m. VIENA 20 kw.
517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al uqartetului „Cerda". ✱ 16.15: Trans. de radio-fotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei „Dostal" cu program variat şi distractiv din Strauss, Urbach, Kling, Marici, Ziehrer, etc. In program producţiuni de canto ale cântăreţei de concert Grete Salher. ✱ 18.45: „Comemorarea a 125 de ani dela moartea lui Hector Berlioz" conf. 19.15: Serată de muzică vieneză veche executată de trio-ul vienez de radio cu program popular. 20.25: Lecturi din Ludvig Bäte. ✱ 21.10: Ora, meteorul şi inf. ∞ 21.15: „Mult sgomot pentru nimic" comedi în 5 acte de Shakespeare. ✱ In continuare trans. de jazzband cu muzică de dans modernă dela hotel „Bristol". ✱ După terminarea programului radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12: Serviciul religios şi buletin meteorologic. ✱ 12.40: Conf. ✱ 13,10-13.55: Muzică reprodusă. ✱ 18-19: Conferinţă. ✱ 19.30: Lecţii de limba franceză. ✱ 20: Serată veselă: orchestra Uv. din „Dama de pică"; Kalman: Potpourri din „Sylvia"; Morley: „Dans Grigole"; Bayer: Valsul din „Rauchgold"; Schramke: „Ransul torţelor", comedie; Philippson: „Tion"; Strauss: „Valsul Morgenblatter"; Cerniafsky: „Extaze d'amour"; Eilemberg: Parada grăzii. ✱ 22: Buletin meteorologic. ✱ 22,30-24: Café-concert.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Muzică uşoară. Capella Hermann Hiebel. ✱ 19: Concert Schrammel. Willer — Pepi Braun şi Kallwachs. ✱ 20.30: Conferinţe. ✱ 21: Concert. In program Boieldieu, Rossini, Lacombe. ✱ 22.40: Oră de lectură. ✱ 23.05: Oskar Karlweis aduce noutăţi de Mischa Spoliansky. ✱ 23.35: Ştiri. Până la 1 muzică de dans.

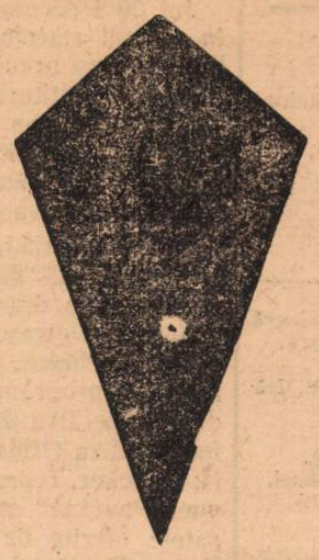
513 m. MILANO 7 kw.

18.20: Pentru copii. ✱ 20.55: Noutăţi ✱ 21.15: Conf. ✱ 21.30: Concert symfonic: Mantredo uvertură — Sindreg: Simfonia în Re major — Marinuzzi: Andantino antic—Martucci: — Macturnă" Respighi: „Arii vechi şi dansuri. ✱ 23.55: Glume. 24—0.45: Orchestră ţigană (Retr.).

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert al trio-ului Temesvar: Rosini: „Bărbirul din Sevila" uvertură: Weber: Potpourri din „Frejschütz" Fantezia „Panna". ✱ 18.10: Poveştiri. ∞ 18.45: Capela de ţigani Bodrics. ✱ 20: Curs de limba italiană. ✱ 20.40: „Cum se cunoaşte o antenă". ✱ 21.30: (Din studio) „Paggiaci" operă în II acte de Leoncavallo. ✱ 22.45: Concert de gramofon. ✱ 24: Orch. de ţigani Pertis dela Hotel Britania.

BALTIC RADIO



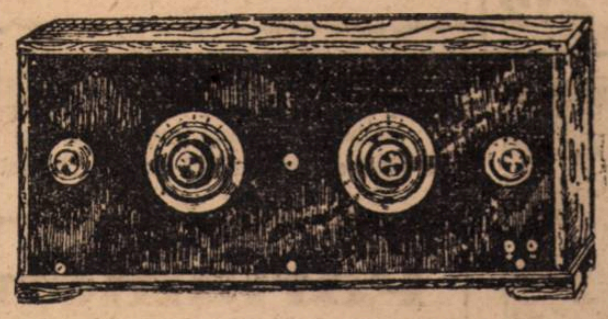
K: 25

APARAT CU 5 LAMPI
SUPERHETERODYNA

FĂRĂ ANTENĂ

TOATA EUROPA IN VORBITOR

Lei 11.000



ENERGIA S. A. R.
BUCUREŞTI
Strada Smârdan No. 13 Telefon 333/08

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

12.56: Fanfare. ✱ 13.10—14: Gramofon. ∞ 18.10: Ediţiunile militare. ✱ 18.35: Conferinţă retr. Varşovia. ✱ 19: Pentru copii retr. Varşovia. ✱ 20.25: Lectură engleză. ∞ 21.05: Politica externă. ✱ 21.30: retr. Varşovia. ∞ 23.30—0.30: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon şi bursa. ✱ 18: Concert de orch. ✱ 19.30: Conf. muncitorească. ✱ 20: Limba germană. ✱ 20.30: Conf. ✱ 21: Muzică de cameră.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16: Muzică uşoară. ✱ 17.25: Conferinţă. ∞ 18.10: Gazeta. ✱ 20: Muzică. ∞ 23.30: Ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert orchestră. ✱ 15.10: Concert orch. Orgă (Retr.). ✱ 17.40: Italiana. ✱ 18.40: Franceza. ✱ 19.40: Trio. ✱ 20.25: Germana. ✱ 21.40: Program: Soc. de difuziune a muncitorilor, concert, conferinţă.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orch. Mozart: „Don Jua" — Borto: „Nerone" — cântece.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56: Fanfare. ✱ 17: Gramofon. ∞ 18.10: Cântece de Crăciun. ✱ 19: Pentru copii. ∞ 21.30: Piesă: „Le Chateau du Czooszyn ou Raiomir et Wada" 3 acte, Kurpinski. ✱ 23.30—0.30: Muzică de dans (Retr.)

1469 m. KÜNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radio-fotografii. ✱ 15.40: Technică pentru copii. ✱ 16: Technica oratoriei. ∞ 16.40: Pentru doamne. 17.30: Trans. concertului din Hamburg. ✱ 18.30—21: Conf. com. meteor şi cursuri. 21: Concert coral cu muzică vânătorească, de Weber, Mendelsohn, Kreutzer şi Lindner.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

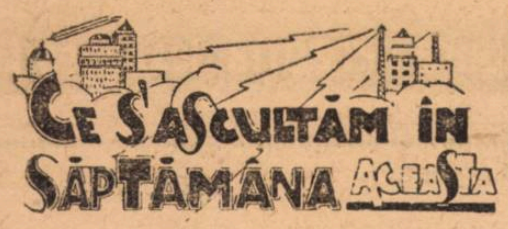
17: Gazeta pentru ţărani. 18: Program (Esperanto). ✱ 18.20: Gazeta pentru muncitori. ✱ 19.30: Concert popular. ✱ 21: Muzică amuzantă şi de dans. ✱ 23.30. Calendar.

Post experimental

17: Pentru copii. ✱ 18: Engleza. ✱ 19.30: Retr. Operă.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19: Diferite conferinţe organizate de confederaţia lucrătorilor intelectuali. ✱ 21.30: Gazeta vorbită prin T. S. F. cu toţi colaboratorii săi.



DUMINECĂ 23 DECEMBRIE

Brno: 21: Concert simfonic.
Königsberg: 21.05: „Oratoriul de Crăciun" de Bach orch. Scherchen).
Budapesta: 21.30: Operă.
Hamburg: 22: Concert simfonic.
Milano: 22.30: „Fata regimentului", operetă de Donizzetti.
Viena: 23.30: Muzică ușoară.
Londra: 0.05· Concert de orchestă.

LUNI 24 DECEMBRIE

Berlin: 18.30: Concert de muzică ușoară.
Königsberg: 19.30: Concert de fanfară.
Lipsca: 22: Concert popular.
Stuttgart: 22.15: Concert popular de Crăciun.
Constantinopol: 22.40: Concert.
Langenberg: 23: Muzică de cameră.
Helsingfors: 23.20: Concert de violoncel.

MARȚI 25 DECEMBRIE

Brno: 17: „Secretul" de Smetana.
Viena: 20.20: Muzică de cameră.
Berlin: 21: „Cavalerul rozelor" operetă în 3 acte.
Constantinopol: 22.40: Concert.
Copenhaga: 23: Festival danez.

MIERCURI 26 DECEMBRIE

Helsingfors: 19.20: Concert.
Lipsca: 20: „Vânzătorul de păsări" operetă.
Budapesta: 21.30: Operă.
Hamburg: 22: „Voevodul țiganilor", operetă de Strauss.
Breslau: 22.15: Concert popular.

JOI 27 DECEMBRIE

Königsberg: 17.30: Concert.
Bratislava: 18.30: Concert popular.
Langenberg: 19.45: Muzică de cameră.
Budapesta: 20.25: Muzică de cameră.
Helsingfors: 21.20: Mandoline.
Hamburg: 22: Concert rusesc.
Viena: 22.05: Festival Korngold.

VINERI 28 DECEMBRIE

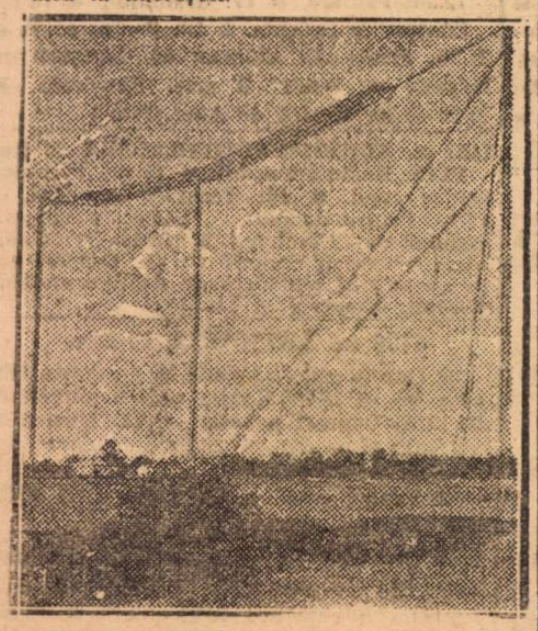
Praga: 18.30: Concert.
Bratislava: 21: Cyrano de Bergerac.
Viena: 21.05: Muzică de cameră.
Breslau: 22.35: Recital de pian.
Londra: 23: Concert simfonic.
Berlin: 23.20: „Dela menuett la vals".

SÂMBĂTĂ 29 DECEMBRIE

Hamburg: 18.30: Concert religios.
Budapesta: 21.30: „Pagliacci".
Viena: 22.15: „Mult sgomot pentru nimic".
Stockholm: 22.45: Recital de pian.
Lipsca: 23: Concert popular.
Königsberg: 23.25: Concert de pian.

Cea mai bună bigrilă
VATEA D U 412

Episcopul de Cautershire, ținând o predică la microfon.



Marea antenă de emisiune a postului Langenberg-Germania.

Tragerea premiilor acordate de revista noastră cititorilor și abonaților

Cine sunt fericiții câștigători

Joi 20 Decembrie la orele 8 seara, în palatul ziarului „Adevĕrul" a avut loc tragerea premiilor oferite de ziarul „RADIO", cititorilor și abonaților săi.

S'au primit un număr imens de bonuri, peste 100.000 care împreună cu bonurile abonaților, au fost introduse într'o urnă gigantică.

Au fost de față la tragere: d. ing. Carnu-Munteanu, directorul general al societății de difuziune radiotelefonică, d. ing. E. Petrașcu, profesor la școala electro-technică, d. George Silivu, referent al programelor, d. ing. Betolian, dela societatea de difuziune radiotelefonică, d-ra Otilia Ghibu, scriitoare, d. H. Paucker, reprezentantul casei „Jacques Paucker" care ne-a furnizat aparatele oferite de noi, d-ra Constanța Pancu Petrovici, d. I. Negreanu și d. Marcovici, reprezentanții ziarelor „Adevĕrul" și „Dimineața" și d. Nic. Constantin, directorul ziarului nostru.

Procedându-se la tragere s'a scos primul bon care dădea drept premiu aparatul „Nora Radio" electric, pe numele d-lui ing. Manoliu, din Roman, str. Carmen Sylva No. 12.

Fericitul câștigător a fost anunțat telegrafic.

Al dilea bon a fost acel al d-lui Aristotel H. Cutsos din București, str. Banatului No. 14. Acestuia i-a revenit aparatul „Nora-Radio", cu trei lămpi.

Au câștigat apoi câte un aparat „Nora-Radio" cu galenă, în ordine, următorii: Morăndău I. Gheorghe din T.-Severin, str. Baia Comunală No. 1; Schirocker B. din str. Popa-Nan No. 90, București; și Gheorghe Vasilcu, din Bârlad, str. Ștefan cel Mare No. 41.

Aparatul cel mare cu cinci lămpi, era așezat la priza electrică și fără baterii și fără acumulatori, difuza puternic posturile europene.

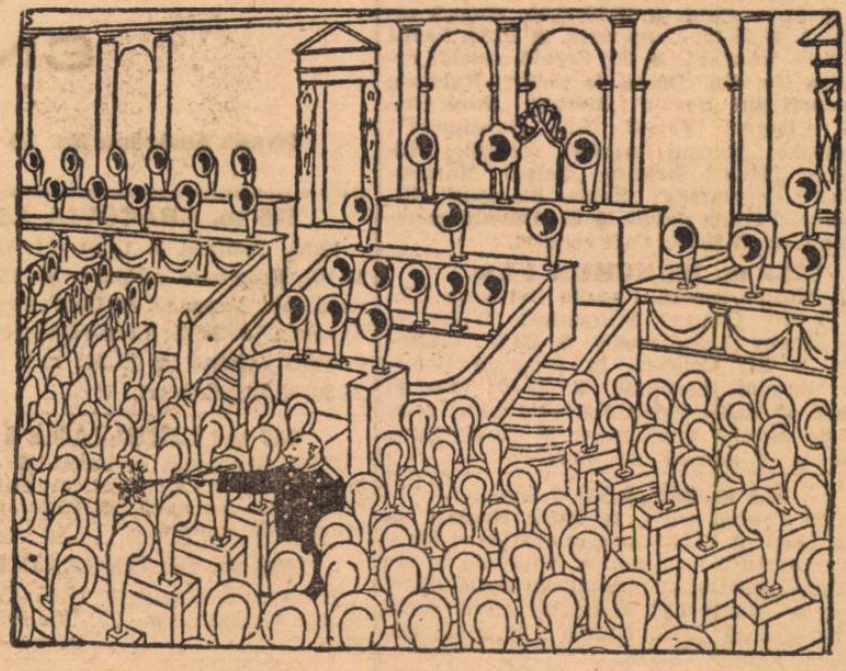
S'a dresat un proces verbal iscălit de toți cei de față în care s'au consemnat aceste câștiguri și rezultatul tragerii a fost difuzat dela statiunea de emisiune din str. G-ral Berthelot, în aceiași seară la orele 10.

Aparate Nora-Electric oferite de noi ca premii

Măsurați voltajul acumulatorilor în timpul cât lucrează. Indicațiunile date după câteva ore de repaos nu sunt juste.

Controlați-vă legătura cu pământul, un contact prost la conducta de apă e adesea ori pricina unei audiții nule.

Parlamentul din 1958



Sezunea începe

Nu vă mulțumiți cu puțin și nu arătați altora aparatul vostru, decât dacă acesta funcționează fără greș. Altminteri distrugeți încrederea în radio a celor cari n'aude unde știe că astăzi technica radiofonică ne seama unui lucrător bun e perfectă.

Ce spun cititorii

„Radio Conluziune" București

Bucuria noastră, a tuturor, care auziau radio în România a fost sinteră, când postul nostru de emisiune a luat ființă. Am fost cu toții convinși din capul locului, că cei cari au fost chemați să conducă prima noastra stațiune de emisiune, vor avea nu numai priceperea técnică necesară, ci și o oarecare experiență și bun simț în alcătuirea programului și în modul de a servi acest program publicului ascultător, experiență, pe care de altfel o capătă fiecare — mai mult sau mai puțin — care ascultă stațiunile străine.

Dar trebue să constatăm că înființarea actualului post numit „tranzitoriu", așa cum funcționează acum, a fost o stângăcie capitală, căci prin capacitatea lui extrem de redusă, el poate fi auzit numai de acei amatori de aparate de lămpi. Deci audițiile actuale nu pot fi auzite de marele public, pentru care numai aparatele cu galenă sunt accesibile.

Și ne întrebăm cu nedumerire cum de a fost posibil că s'a comandat o instalație atât de nepotrivită, căci nu este vorba de întrebuințarea vre-unui post vechiu aflător întâmplător în țară, ci de comanda unor aparate absolut noui. De ce nu s'a adus o instalație atât de puternică, ca emisiunile ei să poată fi auzite cel puțin de bucureștenii cu galenă? Sau este adevărat ce se șoptește și anume, că manipulația aparatelor se face cu nepricepere, din care cauză capacitatea postului este atât de redusă?

Oricare ar fi însă cauza defectuozităților, faptul în sine că noul post nu corespunde menirei sale, este extrem de regretabil, din toate punctele de vedere.

In ceeace privește programul pe care suntem obligați să-l ascultăm în fiecare seară, acest program este mai mult decât primitiv alcătuit și extrem de plictisitor.

Veșnic poți auzi pe d-na X la pian și pe d-l Y la vioară, sau invers, cu intercalări de canto și urmat de acel inevitabil quintet radio. Un șir nesfârșit de simfonii și bucăți lungi și grele, care în parte, incontestabil că sunt frumoase, dar care auzite una după alta, devin obositoare pentru auditori. Câte o conferință mai mult sau mai puțin actuală și interesantă sau câteva acte ale vre-unei opere cântate cu acompaniament de pian, nu produce nici un efect de variație în monotonia permanentă a programului.

De altfel nu dorim să facem o critică amănunțită a programului în sine, ci vrem să schițăm numai felul stângaciu în care actualul program este alcătuit.

„Speaker-ul", ba o domnișoară, ba un domn, dar în general o domnișoară sau doamnă, este și el la înălțimea programului. Sărmana ființă când anunță „s'a executat" sau „se va executa" se încurcă urât la pronunțarea numelor compozitorilor sau ale compozitorilor, nume pe care de sigur că le aude pentru prima dată în viață. Și când trebue să anunțe — fără manuscris câteva fraze mai lungi, ca de exemplu: *„Bazarul Soc. Principele Mircea aduce la cunoștință, etc. etc..."* catastrofa a devenit inevitabilă și directorul stațiunei în persoană (!) trebue să-i vie în ajutor, pentru ca auditorul să poată afla că numita societate de binefacere își va aranja un bazar la Cercul Militar.

Am putea face multe spirite în privința, cum „Radio-București" înțelege să ne amăriască serile lungi de iarnă, dacă constatările noastre n'ar fi atât de triste.

Să sperăm că se vor lua măsuri de îndreptare? Poate, dar cine să le ia?

C. M.

Când oare?

D. RAICU din Tulcea, ne scrie:

„Aseară, 11 Decembrie, dela ora 10 până la 11 am auzit la radio pe d. Teodor Dumitrescu, cântând la piano în studio-ul din Praga.

Această audițiune mi-a produs deosebită plăcere.

Cât de frumos ar fi să auzim și București! Dar deocamdată trebue să ne mulțumim numai cu citirea programului în revistă. Așteptăm și răbdăm.

Telegrafia fără fir inter-astrală

Ziarele din toată lume au publicat în ultimul timp știrea despre niște așa zise încercări, întreprinse de un anume doctor Robinson care cu „complicitatea" lui **Post-off.ce**-ul englez, a vroit să stabilească o legătură radiotelegrafică cu planeta Marte.

Evident că pare foarte seducător să poți intra în legătură cu planeta-țară, numeroși savanți, și nu din cei mai puțin importanți, au fost siliți să-și părăsească ideile lor relative la această chestiune.

Trebue să spunem mai întâi, că procedeele propuse erau aproape, realizabile. Fără să vorbim de focarele luminoase de mare putere, imposibil de stabilit, proectul cel mai apt de a fi realizat era următorul (cred, că era datorit bunului maestru Flammarion):

Dat fiind că geometria este o știință care nu cunoaște fruntarii, și ca un triunghi dreptunghi cu două laturi, egale la Peking ca și la Paris, e evident că rezultatul va fi identic atât pe Marte cât și pe pământ, și cum toate ne fac să supozăm că această planetă e mai bătrână decât a noastră, locuitorii săi (dacă într'adevăr are locuitori!) cunosc desigur misterele geometriei.

Dacă deci s'ar stabili în vastele întinderi pustii ca Sahara sau Liberia, semne mari geometrice, cerc sau triunghi, aceste semne ar avea șansa (poate) să fie văzute de acolo, de sus, repetate de Marțieni, și... nu ar mai fi nevoie decât de aranjarea unui cod.

Trebue să mărturisim, că orce s'ar zice bătrânul maestru — cam vizionar —, se cam îndoia de realizarea celor de mai sus, și adăuga că aceste „semne" ar putea fi utilizate drept piste pentru caravane, etc.

Cel mai puțin lucru care s'ar putea spune ar fi, că nu ar fi deloc practic. Se gândește cineva la dificultățile realizării? Pentru un rezultat — la urma urmei — problematic.

A fost deci foarte firesc ca savanții să se gândească la undele radio-electrice, ceeace a și făcut, de altfel după mulți alții, doctorul Robinson. Singura greșală a profesorului este însă, că a crezut în ceeace a făcut înainte și după război succesul inginerilor: „distanța aparține kilowaților și marilor lungimi de undă."

Căci într'adevăr aceste unde (18.000 metri pentru stațiunea care lansează mesagiul) se propagă poate foarte repede, rămân însă la suprafața pământului, sau cel mult în atmosferă. Ele se lovesc de faimosul strat ionizat, numit al lui Kennelly-Heoviside, care le opune o piedică de netrecut fiind apoi răsfrânte spre sol după unghiul lor de incidență.

Soluția nu e însă aci, ci pe de-a întregul în întrebuințarea undelor ultra-scurte; aceste unde sunt cu totul analoge, ca efecte și întrebuințare undelor luminoase; deci ele pot străbate stratul lui Heaviside, cu toate că, fără îndoială, difractate, și, cu o putere suficientă, ar fi posibil să se atingă Marte. In ceeace privește răspunsurile însă...

In așteptare P. T. T. francez acceptă telegrame pentru Marte, cu prețul de 60 centime cuvântul. Dacă dorește cineva și de la noi...

Baduf Radio

AERODYN

cel mai select aparat cu 4 lămpi

Lei 10.000

Prinde toate stațiunile importante direct în Haut-parleur.

Constructori !

Toate piesele pentru construcția acestui aparat se găsesc de vânzare.

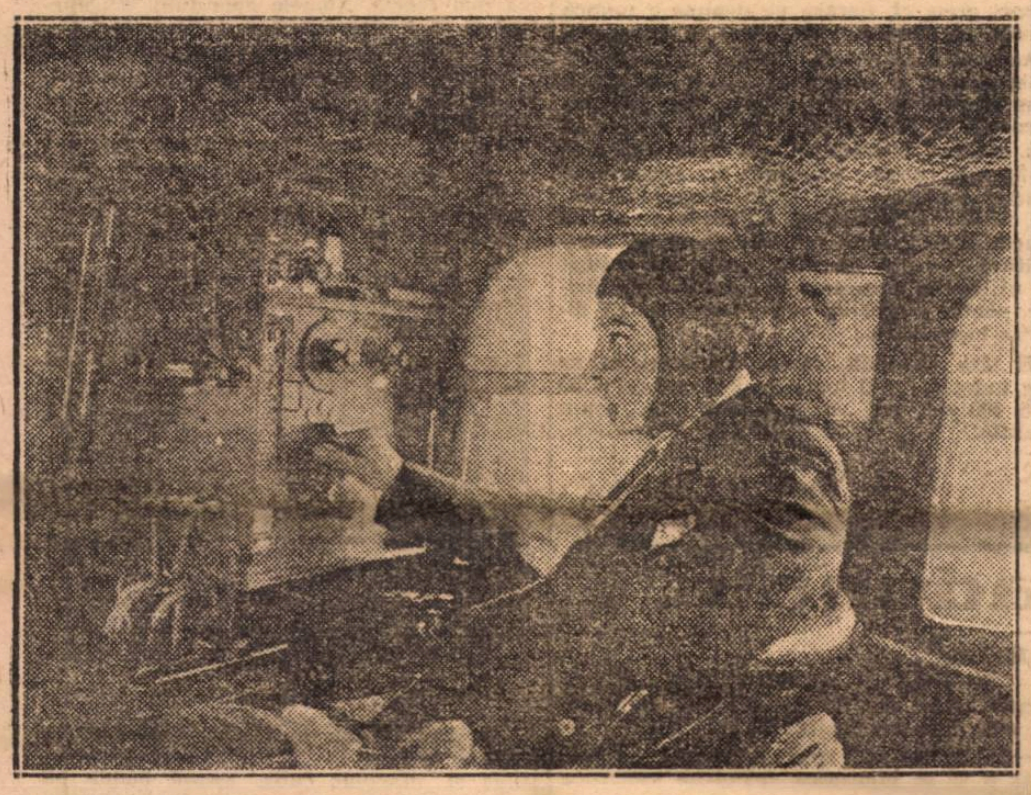
REPREZENTANȚA GENERALĂ :

ING. A. MELLINGER

BUCUREȘTI

Str. Știrbei-Vodă 75-79. Telefon 376|84

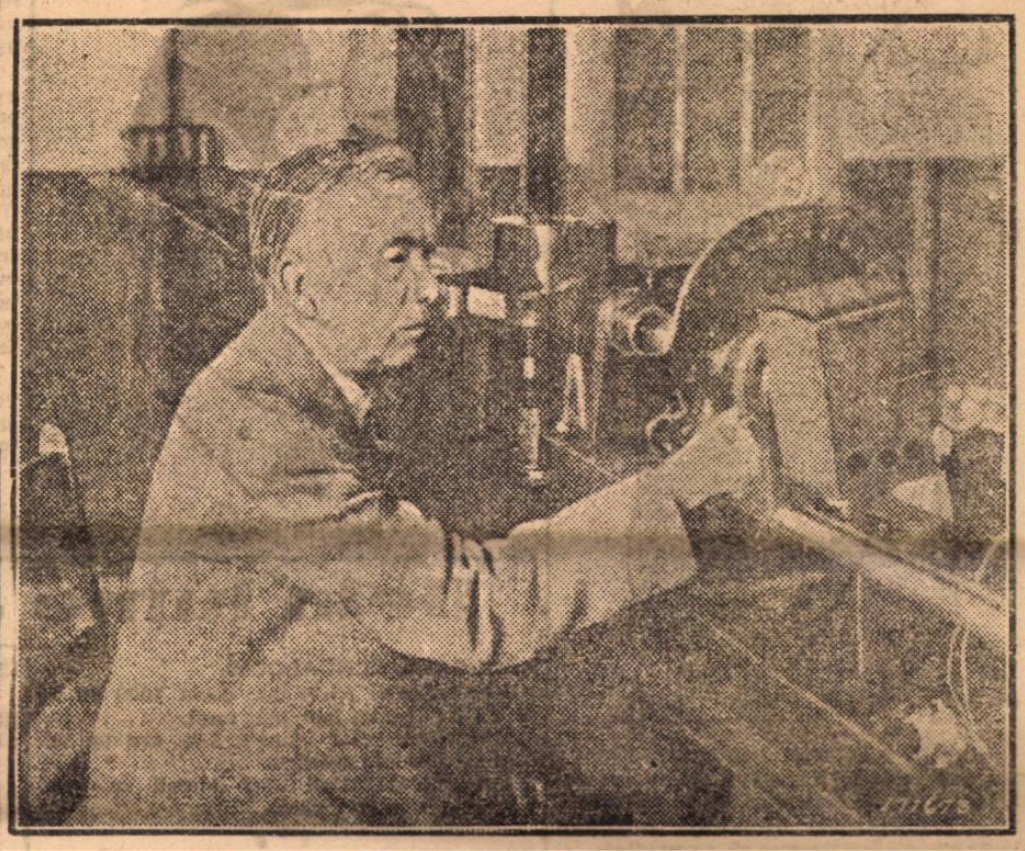
Radiofoniști, nu prelungiți inutil reacțiile în antenă, căci împiedicați audițiile vecinilor și siliți pe aceștia ca tot căutând locurile de liniște să vă turbure și ei pe voi.



CABINA DE RADIO-EMISIUNE DUPĂ BORDUL DIRIJABILULUI „GRAF ZEPPELIN". — In recentul voiaj transatlantic al dirijabilului „Graf Zeppelin", **instalația de radio-emisiune, s'a dovedit a fi de un real folos. Pe această cale, s'au emis toate mesagiile de ajutor, precum și știrile de salvare a balonului.**

Inainte de plecarea lui spre America, în timpul sborului peste Germania și Austria, Dr Eckener, **comandantul aeronavei, a fost în permanentă legătură cu pământul.**

Fotografia noastră reprezintă pe locotenentul Elscher, **operatorul de radio, emițând mesagiile de ajutor, de-asupra Oceanului Atlantic.**



Fotografia noastră, reprezintă pe inginerul austriac EUGEN GRAEF, unul din pionerii radiofotografiei, în laboratorul său, în fața aparatului de transmisiuni radiofotografice, construit și perfecționat de el.

Nouile sale încercări, pentru transmisiunea cinematografului, au dat cele mai strălucite rezultate.

Intre două lungimi de undă

Cresus și Apollo

DUPĂ o lungă și obositoare viață de holtei, Tache Cammembert — așa-l numesc prietenii de când cu excursia la Paris, cu care prilej declarase expoziția de la Louvre inferioară acestei brânze — s'a decis să se căpătuiască. Tache e funcționar la S. T. B. Are șase mii de lei pe lună, plus „învârteala" și — după cum năd jduește — cu ce-o mai lua ca zestre o să-și poată alcătui un venit frumușel, astfel ca o lună pe an măcar, să meargă la Paris cu consoarta. Nu de alta, dar ca să se satur de brânza aia a franțuzilor care nu-i mai iese din cap...

Surpriza colegilor fu mare când aflară că Tache e amorezat lulea de o dansatoare dela Tănase. Pretutindeni amicii și cunoscuții se grăbeau să-l felicite Se dusese vestea că, în fiecare seară, Tache ia masa la Chateaubriand împreună cu cea mai frumoasă femee dela Cărăbuș, că dansatoarea moare după el și că, în sfârșit, peste câteva zile, va avea loc nunta...

In realitate, lucrurile stăteau cu totul altfel. Tache cunoscuse într'adevăr o fetiță de toată nostimada, pe care o lua în fiecare seară dela teatru, dar în loc să meargă la șosea, se mulțumia s'o invite la „Folas" că — pretexta dânsul — era mai aproape... Până acum, însă, nimic altceva decât începutul unei simple prietenii. Atât. Cu toate sforțările lui insinuante de a-i demonstra la fiecare pas, sentimentele înalte de care era animat, fetița părea că rămâne întotdeauna confuză... Și discuția se învârtea în jurul faptelor diverse petrecute în culise, sau la S. T. B...

Numai că într'o seară, Tache luă ferma hotărâre să-i declare amor pe față, — așa cum citise el într'o nuvelă din „Lectura"... Ce-o fi să fie... Palme nu putea căpăta căci „mititica" mâncase prea multă plăcintă de pe urma lui, ca să nu se gândească la recunoștință...

Și, iată-l, tuns proaspăt, ras „contra" și pudrat ca un artist de cinema, în fața aceleia care urma să grăiască verdictul perspectivelor sale.

Pretextând motive foarte serioase, isbutise să pătrundă acasă la dânsa.

Emoționat ca un licean, dar cu gândul vecinic la fraza pe care o recitise cu câteva clipe mai înainte, Tache mimează începutul ofensivei decisive :

— Domnișoară Lily, — pauză ca să-și aducă aminte — ...N'am nici averea lui Cresus și nici nu sunt frumos ca Apollo, dar vă voi face fericită... o jur !.. căci vă iubesc ca un nebun !... Fiți soția mea !..

Calmă, surâzătoare, ca și când s'ar fi așteptat la asemenea declarații Lily răspunse:

— Accept cu plăcere, dragă d-le Tache, căci — trebue să recunosc — și eu vă iubesc, dar... spuneți-mi mai întâi, unde locuesc prietenii dv. Cresus și Apollo ?

CHERYJEAN

D-RA VICTORIA MIERLESCU
recitează la „Radio-Bucureești"

D. ing. Georgescu

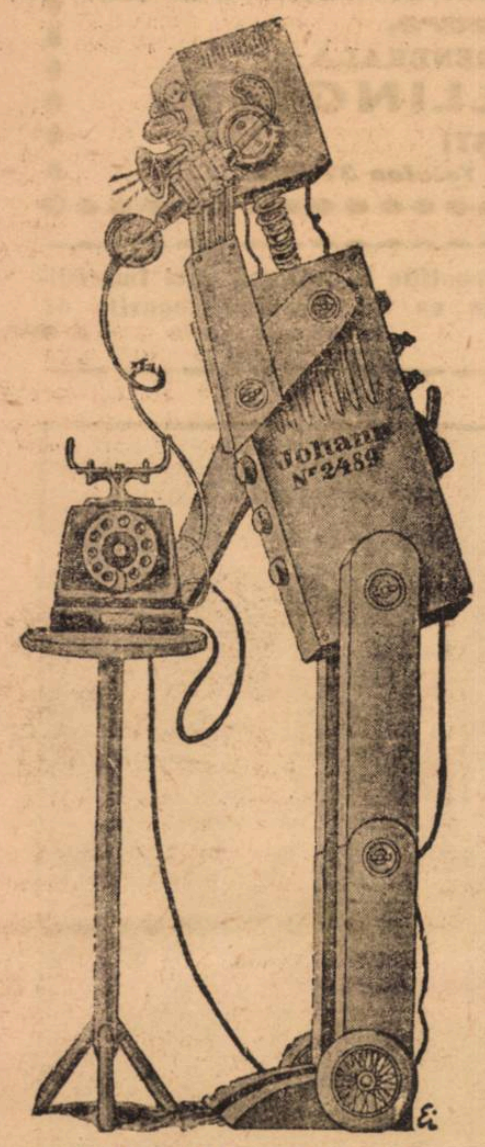
O antenă și un fir conducător dacă nu sunt perfect izolați, sunt asemenea unor artere deschise: tot sângele se scurge și inima nu mai bate.

Despre oameni mecanici

S'A VORBIT mereu în ultimul timp despre omul mecanic inventat de un inginer englez. Omul acesta mecanic dă o mulţime de răspunusri la *telefon*.

Iată însă, că presa americană vorbeşte acum de o serie întreagă de oameni-mecanici, dându-ne în acelaş timp şi interesante date statistice despre diferitele încercări făcute în decursul vremurilor pentru crearea omului-automat.

La Londra a apărut într'o zi un nou tip de om, cu faţa de metal, cu mişcări ritmice şi nenaturale prin exactitudinea lor. Alături de ei, mergea omul care l-a creat, inventatorul J. A. Roberts. Noul tip de om e o ingenioasă maşină-om care prin „cumintenia" ei, uimeşte lumea.



OMUL MECANIC-TELEVOX
Acesta e în aşa fel construit încât poate împlini oficiul de telefonist, în timpul când birourile sunt închise. El anunţă solicitatorului orele când trebue să se prezinte.

La un congres al inginerilor, preşedintele îmbolnăvindu-se, şedinţa a fost deschisă de un „om-mecanic". Când a trebuit să se deschidă şedinţa, omul-mecanic, s'a ridicat de pe scaunul prezidenţial, a făcut o uşoară plecăciune şi, spre uimirea celor de faţă, a început să vorbiască.

„Domnilor şi Doamnelor!

„Neobişnuit cum sunt ca să vorbesc în şedinţe publice".... a început omul-minune şi a continuat pe acelaş ton până şi-a isprăvit cuvântarea, declarând şedinţa congresului deschisă. Apoi s'a aşezat cu demnitate la locul lui.

Acest om-mecanic, inventat de d. W. H. Richards şi botezat „Eric", poate răspunde la orice întrebări puse. Secretul acesta, invenţia prin care un aparat poate asculta şi răspunde la întrebări, e păstrat cu multă grijă.

Învăţatul Archytos, care a trăit cu patru sute de ani înainte de Cristos, a făcut şi el încercări de a creia un om mecanic.

La Londra, prin anul 1875, a fost inventat un om-automat care juca la perfecţie cărţi. Acesta a fost întrecut prin o nouă invenţie, pusă pe piaţă acum câteva luni, când un om-mecanic juca şah, iar de încerci ca să-l înşeli, se opreşte imediat.

Dar ultimul cuvânt în creaţia de oameni mecanici o are Edison. Nu de mult, s'a deschis la Chicago o uzină electrică, care a costat 11.000.000 dolari şi care furnizează lumină la 300.000 familii, fiind pusă în funcţiune de un om-mecanic, căruia i se dă comanda prin telefon dela o distanţă destul de mare.

Tot la fel se află şi în New-York o întreagă uzină electrică a firmei Edison care este condusă de omul-mecanic. Acesta nu numai că deschide curentul, ridică manivelele, etc, ci atunci când este ceva stricat, chiamă pe mecanic prin mijlocirea unei lămpi electrice şi a soneriei, ca să repare ce-i stricat.

O FOTOGRAFIE RARĂ:
Lenin în faţa unui aparat (primitiv bineînţeles) de radio-emisiune. Se observă forma învechită a microfonului

Prof. D. Meitani

Oraşul şi omul viitorului

CE-AR PUTEA SĂ FIE PRIN ANII 1980—2030

O descriere interesantă a societăţii viitorului apropiat, a făcut-o recent d. *David Dietz*, redactorul secţiei ştiinţifice dela ziarul *„Cleveland Presse"* din America, în discursul ţinut la un club din localitate. Conform prezicerilor sale, oraşul viitorului va avea cinci drumuri suprapuse, câte unul pentru fiecare fel de circulaţie.

Adică: unul pentru pedeştri, altul pentru automobile, altul pentru tramvaie, altul pentru trenuri, iar ultimul, în aer, pentru aeroplane. Locuitorii nu vor trăi în oraş, ci în suburbii, dar au să vină la lucru, cu avioanele, dela depărtări de 1000 de mile, la fabricile şi birourile oraşului, în mai scurt timp decât le trebue acum ca s'ajungă dela periferii până la centru.

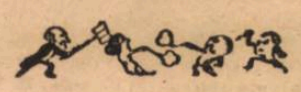
Hrana nu se va mai produce de către plante (prin cunoscuta înmagazinare de către frunze a energiei din soare şi combinării ei cu sucul din pământ), ci de către fabrici, tot cu ajutorul soarelui, dar prin combinaţiuni alcătuite de înţelepciunea omului. Şi hrana va fi cu mult mai eftină şi mai abundentă de cum e acum.

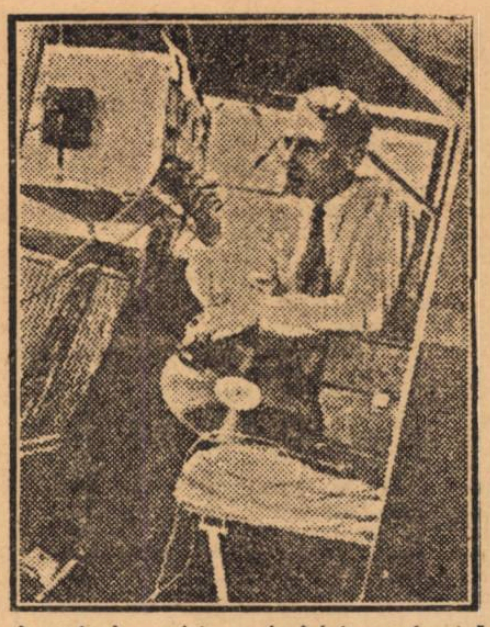
Lumea nu va mai frecventa teatrele, ci va asista la bucăţile dramatice acasă, datorită perfecţiunii radiofoniei şi a televiziunei.

Energia soarelui va fi acumulată şi pusă la lucru, spre a face munca ce se cere azi braţelor omeneşti. Problema muncii va fi rezolvată prin aceea că nimeni nu va mai munci greu, ci, fiecare va depune o muncă uşoară pe timp de câteva ore în fiecare zi.

Acestea sunt câteva lucruri la cari ne aşteptăm să se iviască în veacul XXI, după cum prevede d. *Dietz*. D-sa a mai spus că oamenii de ştiinţă muncesc din greu pentru găsirea mijlocului prin care plantele utilizează razele soarelui la producerea fructelor cari ne sunt trebuincioase ca hrană, mijloc prin care să se producă aceste fructe fără greaua muncă cerută de agricultură. A spus că până acum s'a reuşit la utilizarea soarelui, cu ajutorul oglinzilor, pentru obţinerea vaporilor ce mână diferite locomotive.

E fără îndoială, că aceste preziceri se vor îndeplini mai toate în decursul celor 50 sau 100 de ani ce urmează de acum înainte.



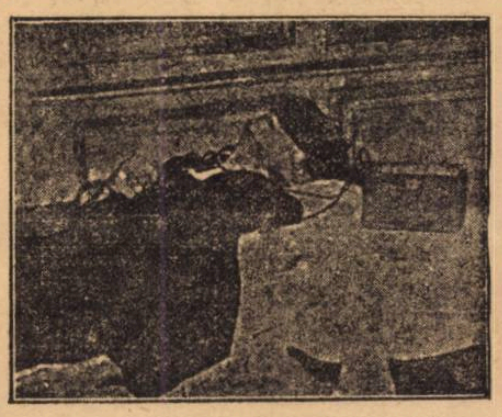


Aparat de emisiune, instalat pe bordul unui avion militar american. Operatorul transmite un concert de gramofon, care a fost recepţionat foarte bine de amatori.

Moartea insomniei

UN ELECTRICIAN francez, inginerul Guilhaumon, a inventat un aparat curios, cu ajutorul căruia goneşte insomnia cea mai rebelă. Numele aparatului e *„Morfeu"* şi poate provoca somnul în orice timp, somn plăcut şi întremător.

Acest aparat constă dintr'o cutie simplă, o pilă uscată şi un vibrător, legat de o fâşie de pânză, în care se găseşte o minusculă lampă electrică. Pentru a face aparatul să funcţioneze, e destul să-l aşezăm la o priză electrică şi ţinând para în mână, să apăsăm de buton. Micul bec se aprinde şi vibratorul intră în funcţiune, scoţând un



In somn

sunet grav, destul de ciudat. Pacientul, în pat, ori şezând în fotoliu, aduce aparatul lângă el, deschide cutia, aşează banda pe ochi, şi apucând para, apasă de buton. După câteva minute pacientul aţipeşte, scăpând para din mână, electricitatea se stinge, zgomotul încetează şi pacientul doarme dus — noapte bună!

Aparatul neuro-vibrator „Morfeu" a fost experimentat la clinica din Paris a d-rului *Bérillon*, cunoscutul psihiatru francez care explică astfel funcţionarea maşinei:

Cele două emisfere ale creerului, de multe ori nu pot găsi în mod simultan repaosul necesar; de aci insomniile şi somnul agitat. Se poate obţine adormirea simultană a celor două emisfere cerebrale, dacă supunem la tensiune şi încordare, nervii optici şi auditivi, în acelaş timp. Nervii, obosiţi de acest exerciţiu, se strâng şi cad în nesimţirea somnului. Aparatul îndeplineşte în mod desăvârşit acest rol, adică de a obosi şi adormi nervii, fără a vătăma sănătatea, cum se întâmplă cu mai toate medicamentele somnifere. Suferiţi de insomnie? Repede aparatul lângă pat, aşezaţi priza, apăsaţi de buton şi imediat veţi dormi minunat.

A. CALOMFIR

Dela lume adunate.

ARBORELE GENEALOGIC.

Imbogăţescu: Nu-ţi dau decât 1000 de lei pe câine. Niciun ban mai mult.

Văzătorul: Dar câinele ăsta are un arbore genealogic celebru.

Imbogăţescu: Poţi să-ţi opreşti arborele. Eu vrea numai câinele.

* * *

PRECAUT.

Anarchistul: Domnule sergeat, umblă mai delicat cu mine!

Gardistul: Nu mai spuneti!

Anarchistul: Nu de alta, dar am două bombe în buzunar.

* * *

ANAPODA

Oficiantul: Fetiţo, scrisoarea e prea grea şi trebuie să-i mai pui o marcă.

Fetiţa: Aşa? Păi atunci, scrisoarea o să fie şi mai grea.

* * *

LA ŞCOALĂ

Profesorul: Dacă tai hârtia asta în patru şi-ţi opresc o bucată, cât am?

Elevul: Un sfert.

Profesorul: Şi dacă o tai în opt?

Elevul: O optime.

Profesorul: Şi dacă o tai în 8000 de bucăţi?

Elevul: Confetti, domnule profesor!

* * *

VIAŢĂ LUNGĂ

— Se spune că un bărbat însurat, trăeşte mai mult ca unul neînsurat.

— Nu-i adevărat. I se pare numai că viaţa e mai lungă.

* * *

AH, COPII!

Mitică-junior, în drum spre şcoală, vede un om, curăţind o gură de canal se opreşte şi se uită.

— Ce te uiţi aşa, băiete?

— Fratele meu a scăpat eri aci un leu şi mă uitam.

Omul vrea să scape de Miticuţă şi îi spune:

— E târziu, trebuie să te duci la şcoală.

Când trece înapoi spre casă, Miticuţă vede că omul tot caută în gura de canal.

— Ascultă, băiete, îl întreabă omul, eşti sigur că în gaura asta a căzut eri leul?

— Desigur. Am şi văzut când l'a scos tata!...

* * *

LA GHICITOARE

— Până la 40 de ani, o să duceţi mare lipsă de bani.

— Şi după aceea?

— O să vă obicinuiţi.

INJOSIRE

— De când s'a măritat, Lenuţa nu mai poartă tocuri înalte. Bărbatu-său nu poate să sufere tocuri înalte.

— Păi eu am spus totdeauna că Lenuţa o să se înjosiască, luând un asemenea bărbat.

* * *

Trenul intră în gară şi un tânăr se repezi la controlorul dela poartă, spunându-i:

— În tren sunt doui indivizi fără bilete.

Controlorul se sui repede în vagon, unde găsi şase inşi, nu doui, dar toţi aveau bilete.

Reîntors la poartă, controlorul văzu pe denunţător depărtându-se.

— Hei, domnule, unde ai văzut pe cei doui călători fără bilete?

— Pe locomotivă, — şi fugi.

* * *

— Ai înebunit? Aici, la restaurant, furi o lingură şi o bagi în buzunar?

— N'o fur dragă. Ştii doar că doctorul mi-a prescris ca după fiecare masă să iau o lingură de supă...

— Aşa da!

* * *

MOTIVUL

— Îmi permiteţi să întreb de ce voiţi să divorţaţi?

— Pentrucă sunt însurat!

D. ROGNO ANGELO

ŞTIRI

Compania radiofonică naţională americană, a organizat primul concert pentru debutanţi.

Această societate, pentru a încuraja descoperirea tinerelor talente, permite oricui crede că are talent să dea o audiţie în faţa microfonului.

Peste 1500 de cereri s'au înregistrat!

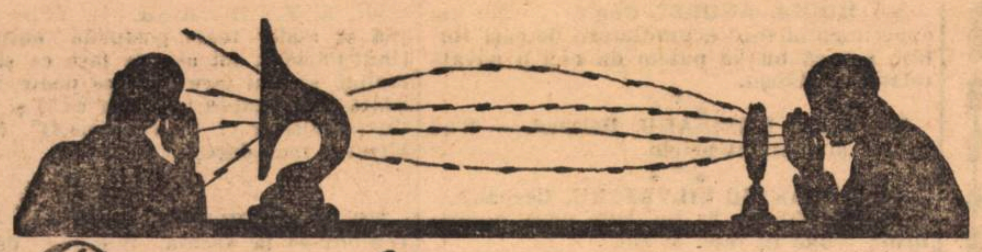
A fost nevoie să se procedeze la o selecţie strânsă.

■ ■

Radio-Toulouse transmite la 29 Decembrie, *Faust* de Gounod, dela Teatrul Capitol.

Între 19—23 Ianuarie 1929, programele germane vor conţine serbările pentru bicentenarul lui *Faust* şi aniversarea lui Lessing.

In aparatul pe care-l construiţi, alegeţi totdeauna piese de calitatea cea mai bună.



De vorbă cu cititorii

312. **ŞTEFAN C. ANTAL.** — 1) Preferăm 8 lămpi. 2) Nu. 3) Vezi „Lexiconul".

* * *

313. **ŢEPELEA ŞTEFAN.** — Montajul dv. este un Schnell (1 Det + 2 Y. F.) care bine executat vă poate da toată Europa, iar posturile principale în vorbitor de cameră. De ce vreţi să-l modificaţi? Nu vă dau rezultate bune?

* * *

314. **MIRCEA C. NANU.** — Adresaţi-vă direct negustorului, după ce veţi consulta reclamele din corpul revistei.

* * *

315. **GH. ŞTEFĂNESCU, Tighina.** — Întrebarea dv. No. 3) dovedeşte că nu aţi urmărit rubrica „Abecedarul Radiofoniei", unde chestiunea ce vă interesează a fost discutată pe larg.

* * *

316. **R. MIHAIL.** — 1) Rezistenţa bobinajului unei căşti pentru radio trebue să aibă 2000—4000 ohmi. 2) Se va da mai târziu, în corpul ziarului. 3) Lucrul e posibil, în principiu. 4) Nu.

* * *

317. **S. K., din Noua Suliţă.** — 1) Sugestiunea dv. este bună şi vom ţine socoteală de ea. 2) Lămpile universale pot îndeplini orice funcţiune. 3) „Superreceptorul" din „Radio" No. 9, lucrează pe cadru sau pe antenă. În primul caz, se conectează cadrul la cele două borne „Cadru", dintre cari una e marcată T, deoarece acolo vine pus „pământul" în cazul când se face recepţie pe antenă. Aceasta vine atunci înfiptă în borna A. 4) Bateria de 15 v pentru tensiunea de placă a lămpii L_2 are plusul la + (5 până la 15 v), iar minusul comun cu (+ 4 v — HT). 5) Rezistenţa unei căşti de radio trebue să fie de 2000—4000 ohmi.

* * *

318. **C. M. DIACONU, C. de Argeş.** — Multiplele dv. întrebări îşi vor găsi răspunsul într'un „curs de montaje" ce va începe să apară în „Radio" după Anul Nou.

* * *

319. **B. GROSSMANN.** — 1) Da. 2) Aveţi curent continuu sau alternativ?

* * *

320. **I. PETRIŞOR, Timişoara.** — Aceiaşi întrebare ca pentru No. 319, punctul 2).

* * *

321. **AMATORUL CURIOS, Loco.** — 1) Se va răspunde printr'un articol detaliat. 2) 2000 sau 4000 ohmi. 3) Un aparat cu o lampă detectoare cu reacţie. 4) Haut-parleurul e caracterizat printr'o pâlnie, pe când difuzonul e caracterizat printr'o membrană vibrantă.

* * *

322. **MOŞ GALENĂ, Loco.** — Amplificatorul **Tauleigne** este un releu microfonic fără lămpi, care permite audierea postului local, în haut-parleur de cameră, pe galenă. Vom căuta să dăm în curând o descriere a montajului acestui amplificator.

* * *

323. **Dr. GLIGORE AVED, Tg. Mureş.** — Se poate utiliza o singură antenă la două posturi de recepţie, cu condiţia ca circuitul antenei să fie **aperiodic** şi cuplat în „Tesla" cu circuitul secundar al aparatului, adică conform schemei de mai jos:

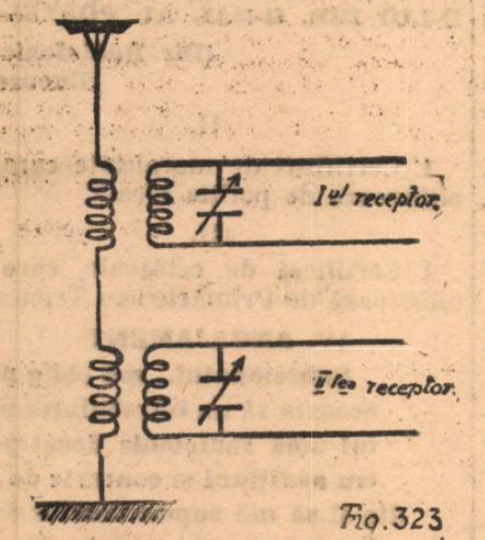


Fig. 323

324. **N. IOVULESCU, Ploeşti.** — 1) Vezi „Lexiconul", articolul „Antenă". 2) Nu, deoarece: nu au amperaj suficient; nu au debit constant; rămâneţi la acumulator.

* * *

325. **NADEL, Chişinău.** — 1) Fenomenul observat este „fading". Cauzele încă nu se cunosc. 3) Nu recepţionaţi Schenectady, din cauza enormei depărtări. Încercaţi totuş dela miezul nopţii în sus. 4) Nu se ştie încă precis. 5) Legătura cu pământul se poate face cu orice fel de sârmă, e bine să fie groasă şi izolată. 6) Răspunsul la această întrebare va face obiectul unui articol special.

326. **DĂNILĂ I. ALEXANDRU, Fălticeni.** Circa 500—600 lei.

* * *

327. **UN GĂLĂŢEAN.** — 1) Postul Bucureşti actual nu, cel mare din primăvară, cu siguranţă da. 2) Da, dar va da rezultate inferioare unei antene exterioare. 3) Nu. 4) **Paul Berché:** Pratique et théorie de la T. S. F. 6) Oricare librar vă poate procura acest volum. 7) Nu ştim.

* * *

328. **KEREBE.** — 1) Da. 2) Din cauza capacităţii interne a lămpii H F. 3) Nu s'ar schimba nimic. 4) Din cauză că pe deoparte e dăunător a introduce în circuitul secundar marea amortizare a antenei, iar pe de altă parte din cauza lipsei de selectivitate a acordului în „direct". 5) Pentrucă valva nu poate oscila în ritmul extrem de rapid al undelor foarte scurte, deci nu le poate amplifica.

* * *

329. **AND. NASTASI, Ungheni.** — 1) Încercaţi întâiu montajul detectoare cu reacţie (circuit Meissner, apoi circuit Reinartz sau Schnell), iar după ce aceste montaje vă vor fi reuşit, puteţi trece la circuitul Flewelling, (superegenerație) cu o lampă bigrilă, urmat eventual de 1 etaj audiofrecvenţă. 2) Orice lampă **detectoare** este potrivită pentru aceste montaje. Alegeţi, bine înţeles, o marcă cu reputaţie mondială.

Lampa universală neîntrecută
VATEA U X 406

330. **ALEX. CAŢICHI, Loco.** — 1) Calitatea unui aparat de radio depinde în primul rând de schema montajului, şi numai în al doilea rând de felul lămpilor. Deci aşa cum aţi pus întrebarea, ea nu are sens. Se poate doar spune că lămpile bigrile au avantajul de a cere un voltaj de placă mult redus, faţă de valvele triode. 2) În genere, lămpile bigrile sunt universale, putând îndeplini orice funcţiune. Puteţi deci adopta la un aparat cu trei lămpi, unul şi acelaşi model de lampă bigrilă.

* * *

331. **I. A. S., Bucureşti.** — 1) Pilele uscate nu se pot reîncărca. Nu vă rămâne decât să alegeţi cu ajutorul unui voltmetru, elementele descărcate şi să le înlocuiţi cu elemente noui. 2) Nu înţelegem, despre ce săculeţ cu cărbune este vorba?

* * *

332. **JUCU CORNELIU.** — Asemenea scheme s'au publicat în „Radio". Referiţi-vă la ele.

„De Sărbătorile Crăciunului"
Înainte de a merge la: Nuntă, Teatru, Bal şi orice petreceri în familie cea mai frumoasă amintire este să vă fotografiaţi la
„FOTO-ADELINA"
Strada Smârdan, 23
Execută fotografiile cele mai reuşite
Cărţi poştale 95 lei duz. Legitimaţia 10 lei buc.
Atelierul deschis dela orele 8 dim. şi până la 12 noaptea fără întrerupere.

333. **A. KELLENYI, Piteşi.** — 1) Da. 2) Circa 3000 lei piesele, şi 2—3 mii lei vorbitorul.

* * *

334. **AT. DIMITRIU, Sf. Ana, Arad.** — Aparatele despre cari ne întrebaţi sunt bune. Între ele vă va decide chestiunea preţului.

* * *

335. **OCTAVIAN TEODORESCU, Avrămeni.** — 1) Da, dar e totuş preferabilă sudura, care evită oxidarea conexiunilor şi deci întreruperi de recepţie. 2) Depinde numai de selfuri. 3) Da, căci demultiplicaţia are de scop să permită reglaje cât mai precise, ceiace la galenă nu e atât de indispensabil, deoarece numărul posturilor recepţionate este mic. Un condensator de 500 cm. de bună calitate costă între 350 şi 500 lei.

* * *

336. **CORNELIU PRESEB, Loco.** — Cu preţul de lei 1600 puteţi obţine un post cu galenă complect, gata de audiţie.

* * *

337. **G. ANTONESCU, Craiova.** — În străinătate există case cari răscumpără lămpile arse şi ateliere cari le repară. La noi însă nu există deocamdată nici unele nici

* * *

338. **GICU CRISTESCU, Dragoteşti.**—Oricare din montajele publicate în revistă, la rubrica „Învăţaţi să vă construiţi singur aparatul de radio" este *garantată*, aşa că puteţi încerca fără grije executarea lor. Vă sfătuim însă să începeţi cu postul cu o lampă, înaintând spre cele cu mai multe, treptat şi în proporţia experienţei căpătate. Dacă dela început veţi încerca construirea unui aparat cu 3-4 lămpi, aveţi 99% şanse să *nu reuşiţi* din lipsă de practică, şi să perdeţi definitiv curajul şi încrederea în radiofonie. Alt sfat personal nu vă putem da, în afară de acela că trebue să citiţi şi să recitiţi cu atenţiune descrierea montajului înainte de a începe execuţia, ca să fiţi sigur că a-ţi înţeles bine toate detaliile. La răspunsurile dv. răspundem în ordine: 1) Da. — 2) Nu e recomandabil. — 3) Sunt foarte bune. „Cele mai bune" e greu de spus. — 4) Sfaturi cu caracter comercial nu putem da.

* * *

339. **REGMAR, Loco.** — Cu siguranţă da; Self de 60—75 spire.

* * *

340. **N. G. ZGRIBINCEANU.** — 1) Din cauza încărcării statice, se pot produce la atingerea corpului cu antena, descărcări neplăcute dar nu chiar grave. E bine deci a pune antena la pământ, în special pe timp furtunos. — 2) Un singur strat de sârmă. — 3) Da. — 4) Dacă antena este bună, prindeţi sigur Viena şi Budapesta.

341. **SUSSĂNESCU, Ploeşti.** — Dacă am fi revistă umoristică, v'am răspunde „trimiteţi-le la doctor de nas, gât şi urechi". Dar cum suntem revistă serioasă, vă lămurim că „surzirea" lămpilor se datoreşte arderii filamentului. Nu vă rămâne deci decât să cumpăraţi altele, pe cari să le manipulaţi cu toată grija, aşa ca să nu mai „surzească".

* * *

342. **B. MARINESCU, Loco.** — 1) Am prefera montajul cu lămpi cu grila ecran (Schirmgitter) din Funkmagazin. Vă atragem însă atenţia că e un montaj destul de dificil. — 2) „Ocelitul" este o rezistenţă cu prize multiple, care serveşte la construirea redresorilor sau transformatorilor anodici.

343. **C. STANCU, Piteşti.** — Puteţi utiliza o cască de 2000 ohmi.

SILVER STAR
favorita amatorilor engleji de radio
Lampa care a cucerit admiraţia tuturor naţiunilor, se găseşte de acum înainte şi la toţi revânzătorii din România.
Amatori, cereţi-le!;!

Depozitul general, vânzare excl. la revânzători:
OSKAR PORZSOLT
— Calea Moşilor 166, Bucureşti —
Telefon 1[illegible]

344. **H. P., Bârlad.** — 1) H. P. este „hautfişa vorbitorului. — 2) Punctul 2 de pe placa de ebonită este statoru condensatorului variabil C_4. — 3) Nu înţelegem întrebarea. — 4) Da. — 5) Nu e recomandabil. — 6) Polul negativ al bateriei de 15 volţi se leagă la (+ 4 — 60).

* * *

345. **UN RADIOAMATOR, Galaţi.**—1) Dacă motoarele sunt în bună stare, având colectoarele curate şi să nu dea scântei, atunci nu veţi avea de suferit din partea lor. — 2) Dacă există, sgomotul nu poate fi îndepărtat complect. — 3) Foarte puţin.

* * *

346. **UN NOU CITITOR GĂLĂŢEAN.**—Un aparat bun, cu 3—4 lămpi, pe antenă linie desvoltată, vă va da posturile europene toate, cele puternice în haut-parleur. Bucureştii, deocamdată, nu-l veţi prinde, sau cel mult slab în cască. Dela primăvară însă, îl veţi avea şi pe el, tare, în haut-parleur.

* * *

347. **V. V. NAZARIEFF, Timişoara.** — Nu există încă manual de radiofonie în limba română.

* * *

348. **COSTICĂ BABAN, Tecuci.** — Răspundem „da" la toate întrebările dv.

* * *

349. **O. BÂRLĂDEANU, Tighina.** — 1) Da. — 2) Da.

* * *

350. **D. ROŞCA.** — 1) Am recomandat lămpile B 406 şi Radiomicro, deoarece ele ne-au dat, cu postul din „Radio" No. 9, cele mai bune rezultate. 2) Exact. — 3) Fagure. — 4) Croix model laborator, Förg, Bardon. — 5) Cel din No. 9.

351. **ISAC EUGEN, Cernăuţi.** — 1) Da. 2) Se fac şi pentru încălzirea filamentului şi pentru tensiunea de placă. — 3) Vezi „Lexiconul".

* * *

352. **N. A. C.** — Credem că desideratele dvs. ar fi uşor îndeplinite de unul din aparatele cu lămpi triple, din cari există mai multe modele în comerţ. Consultaţi reclamele din corpul revistei.

* * *

353. **B. HERŞCOVICI, P.-Neamţ.** — Vezi răspunsul No. 337.

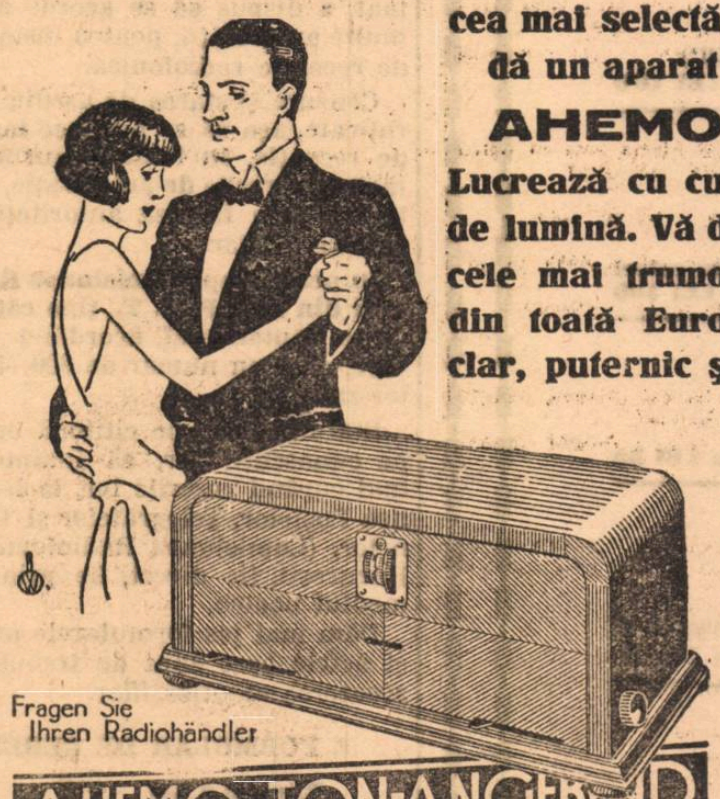
* * *

354. **LAZĂR TRAIAN, Chişinău-Criş (Arad).** — 1) Puteţi auzi Viena şi Budapesta cu un aparat cu galenă. 2) Nu putem da informaţiuni cu caracter comercial. Cereţi prospecte şi informaţiuni direct caselor vânzătoare, după anunţurile din revistă.

* * *

355. **UN CITITOR, Chişinău.** — Montajul din Radio No. 9 funcţionează mai bine cu lămpile triode recomandate, decât cu lămpi bigrile. Vă sfătuim deci a urma întocmai instrucţiunile pe cari le-am dat.

IN CERC INTIM
cea mai selectă distracţie vă dă un aparat radiofonic
AHEMO. A. 4.
Lucrează cu curentul prizei de lumină. Vă delectează cu cele mai frumoase concerte din toată Europa. Cel mai clar, puternic şi selectiv.



Întrebaţi pe furnizorul Dvs. ori direct la Reprez. Generală
„DAIMON, Bucureşti, Calea Moşilor 65. a"

PENTRU

SĂRBĂTORI

Cel mai folositor dar este o carte!

O CALATORIE în LUMEA BASMELOR
— MINUNATE POVESTIRI —
de SELMA LAGERLOFF
200 pagini mari ilustrate în culori
Prețul LEI 60

HAPLEA LA BUCUREȘTI
PĂȚANII ȘI NĂZDRĂVĂNII
de MOȘ NAE
Prețul LEI 60

COMOARA CU POVEȘTI
de ALI-BABA
Cele mai frumoase povești alese dela diferite popoare
— MINUNATE ILUSTRAȚIUNI —
Prețul LEI 80

EVREICA
ȘI ALTE POVESTIRI
de ANDERSEN
traduse de N. BATZARIA
Prețul LEI 30

INCHISOAREA DE FLORI
ȘI ALTE POVESTIRI
de MAX NORDAU
traduse de N. BATZARIA
Prețul LEI 20

COLINA INDRAGOSTIȚILOR
de N. BATZARIA
SCHIȚE ȘI NUVELE DIN VIAȚA ORIENTALĂ
Un elegant volum de 92 pagini Prețul LEI 60

La orice librărie sau depozit de ziare cereți
BIBLIOTECA DIMINEAȚA
Cea mai răspândită bibliotecă de popularizare.
Au apărut 100 volume, scrieri originale și traduceri din operele cele mai de seamă.
INSTRUCTIVA — INTERESANTA — EFTINA — DISTRACTIVĂ — FOLOSITOARE — ELEGANTA
Un volum de 70 pagini Prețul LEI 8
CATALOGUL SE TRIMETE GRATUIT LA CERERE

SUB FLAMURA ROȘIE
ROMAN
de DEM. THEODORESCU
(Autorul romanului „IN CETATEA IDEALULUI")
Prețul LEI 100

CUZA-VODĂ
MARE ROMAN POPULAR
de VASILE POP
500 pagini Coperta ilustrată în culori
Prețul LEI 100

RATACIRE
— ROMAN SOCIAL —
de AIDA VRIONI
Un volum LEI 30

CUCOANA OLIMPIA
ROMAN
de LUCIA MANTU
Lucrare premiată la concursul organizat de ziarul „Dimineața"
Prețul LEI 30

Romane senzaționale:

JIDOVUL RATACITOR
de EUGENE SÜE
Un volum de 650 pagini Prețul LEI 100

356. **HÜGEL ANDREI, Cugir.** — Nu am experimentat încă acumulatorii de cari vorbiți, așa că nu vă putem da nici o povață relativ la dânșii.

* * *

357. **VLAD EMELIANU, Bolgrad.** — S'au primit și înaintat actele.

* * *

358 **BODANIUC SILVESTRU, Cernăuți.**— 1) Circa 3000 lei. 2) Nu știm dacă numita firmă vinde în rate. 3) Nu.

* * *

359. **M. ETTINGER, R. Sărat.** — Nu cunoaștem valoarea aparatului „Gero" al firmei „Rottloff și Gräb".

* * *

360 **M. DYLSKI, Burdujeni-gară.** — 1) Există nenumărate, în limbile franceză și germană, mai ales 2) Consultați numeroasele reviste de specialitate străine. 3) Este suficientă recomandația autorității superioare.

* * *

361. **GR. ANDREESCU, Loco.** — 1) Da. 2) Nu, dacă e de bună calitate „Lichtantena" întrebuințată. 3) Da.

* * *

362. **PETIT NICOLAS, Iași.** — Mulțumiri. 1) Pentru schimbare de frecvență sunt necesare minimum 4—5 lămpi (10+1—2 M. F. + 1 D + 1B. F). Transformarea unui post cu 3 lămpi în schimbătoare de frecvență echivalează cu o complectă demontare și remontare a aparatului. 2) Nu este indispensabil, însă cu siguranță util. 3) Da. Avantajul l'ați recunoscut singur (reducerea tensiunii anodice)

* * *

363. **D. ROȘCA, Loco.** — 1) Nu, va da rezultate mai slabe. 2) Citiți răspunsul No. 273 din „Radio" No. 13.

* * *

364. **JULIU GÖMÖRY, Brașov.** — 1) Procurați-vă din comerț un transformator pentru reducerea curentului continuu la 80—100 volți, respectiv 4 volți. Există de calitate bună și relativ eftin (1500—2000 lei) la orice magazin de radio bine asortat. 2) E neîndoios că poziția geografică a postului receptor, are foarte mare importanță. Cele ce dv. ne scrieți, dovedește încă odată aceasta. 3) Actualul post București are o rază de acțiune de maximum 60—80 km.

365. **GION, Loco.** — Nu înțelegem deloc ce vreți să spuneți ?!

* * *

366. **V. VASILIU.** — 1) Cauza este insuficienta filtrare a curentului redresat. 2) Nu prezintă nici un interes transformarea unui „Hartley" după montajul din „Radio" No. 1.

367. **X. Y., București.** — Carevasăzică: „Să se audă toate posturile europene în Haut-Parleur, tot așa de tare ca și la gramofon, și mai tare dacă se poate, fiind tot odată mai simplu (? decât ce ?) și mai puțin costisitor (? De cât cine ?)" Mă rog — altceva, mai dorește domnul ?

* * *

368. **P. ANGELESCU, București.** — 1) Revenindu-se la vechia lungime de undă, chestiunea nu mai prezintă interes. În principiu: prin utilizarea unui self cu număr mic de spire. 2) și 3) Ca mai sus. 4) Lungimea e cam exagerată. Antenă monofilară de 30 metri (inclusiv scoborîrea, care să aibă maximum 10 m.) este suficientă.

* * *

369. **J. GEORGESCU.** — Foarte complicat. Renunțați.

* * *

CITITOR, Odorhei. — Ca să puteți muta aparatul de radio cu dv. este nevoie de o simplă cerere la poștă, în care menționați și numărul autorizației pe care o aveți.

* * *

THUSZ GHEORGHE, Vulcana. — Este nevoie de autorizația comisiunei centrale de radio ca să puteți să vă ocupați de meseria pe care v'ați ales-o.

* * *

Domnilor ofițeri și funcționari de stat, cari ne-au întrebat, ce acte sunt obligați să trimeată, pentru obținerea autorizațiilor, le răspundem, tuturor, că funcționarii de stat și ofițerii n'au nevoie să mai prezinte acte de cetățenie și act de moralitate, pentru dânșii e suficient un act sau o viză a șefului erarhic, împreună cu stampila oficiului, sau a regmentului, prin care se certifică identitatea.

* * *

Cititorilor cari ne-au întrebat dacă își pot instala aparatul ce află din revista noastră că li s'a aprobat cererile, le atragem atenția că n'au dreptul să-și instaleze postul — cu riscul ca acesta să fie confiscat — decât după ce, plătind taxa, li se eliberează autorizația legală.

* * *

Comunicăm deasemenea celor cărora li s'au confiscat aparatele, pentru care nu aveau autorizație, că aparatele nu se mai restituie. Această confiscare fiind socotită drept pedeapsă pentru instalarea neîngăduită.

Eliberarea autorizațiilor de instalații radiofonice

Se știe — și ziarul nostru a publicat la timp, — că între proectele depuse în Parlamentul regimului trecut, printre cele mai urgente, figura și „Legea Radiofoniei", publicată în proect și în coloanele noastre.

Odată cu căderea guvernului libera, însă proectul a rămas în cartoane până la constituirea noului Parlament, care credem că-l va vota fără modificări.

Actualul guvern, însă în spiritul larg de democrație, de care este animat, a dispus să se acorde cât mai multe autorizații, pentru instalațiuni de recepție radiofonică.

Cenzura și starea de asediu au fost ridicate, așa că se pot face instalații de recepție, în toate colțurile țării, fără ca cererile de autorizație, să mai treacă prin filierea autorităților locale și militare.

In acest scop, **Comisiunea Radiofonică din Dir.. P. T. T.,** ține câte 3 ședințe săptămânal, acordând în fiecare, câte un număr de 300—350 autorizații.

Sfătuim deci, pe cititorii noștri și pe cunoscuții lor, să înainteze cât mai curând cererile lor, la Direcțiunea Poștelor, Telegrafelor și Telefoanelor, (Comisiunea Radiofonică) din București, fie direct, fie prin intermediul nostru.

Dăm mai jos formularele necesare și actele care sunt de trebuință, la scoaterea autorizațiilor.

1. FORMULAR DE CERERE

Timbru 8 Lei

DOMNULE

DIRECTOR GENERAL

Subsemnatul... de profesiune... domiciliat în str... No... din orașul... vă rog să binevoți a-mi acorda autorizația necesară pentru instalarea unui aparat de recepțiune radiofonică.

Alăturat am onoare a anexa actele necesare cerute de Art. 21 din Regulament.

Totdeodată declar că mă voi supune tuturor legilor în vigoare.

Primiți vă rog Domnule Director General asigurarea deosebitei mele stime și considerațiuni.

Data semnătura

DOMNIEI-SALE
D-LUI DIR. G-RAL AL POȘTELOR
(Dir. Radiofonică)
București

II.

1. Certificat de moralitate care se eliberează de poliția locală.

III.

1. Certificat de cetățenie, care se eliberează de Primărie sau Tribunal.

IV. **ANGAJAMENT**

Subsemnatul... mă oblig prin aceasta să nu întrebuințez postul meu radiofonic decât pentru audițiuni și concerte de radio și să mă supun tuturor legilor și regulamentelor în vigoare.

data: iscălitura

Sfătuim încă odată pe fiecare să trimită neîntârziat cererea, oricine având toate șansele de a i se acorda autorizația și dat fiind faptul că noul guvern, este animat de cele mai frumoase intențiuni, în ceeace privește ridicarea radiofoniei în toată țara noastră.

Atelierele „Adevĕrul" S. A. Bucuresti

ÁTERIAL

SARU

MAN No. 20. — Bucureşti

Telefon 320/35

le Preţuri No. 3

ile în provincie se fac contra acoperire de cel puţin 1/3 din comandă, restul putându-se rambursa.

	Lei	B.
500 cm. —		
— — —	80	
crometric (p.		
— — —	380	
crometric (p.		
— — —	380	
crometric (p.		
— — —	280	
crometric (p.		
— — —	280	
— — —	275	
— — —	175	
— — —	125	
— — —	550	
aurus, 3×4		
— — —	120	
4×5 capete	150	
5×6 „	170	
al — — —	12—20	
— — —	90—100	
— — —	500	
se adaptează		
— — —	700	
adaptează la		
— — —	100	
căşti — —	50	
„ — —	60	
„ — —	90	
ită pură kgr.	400	
— — —	425	
— — —	460	
B. 71 — —	3000	
B. 125 —		
03 preţ brut	4150	
14 — —	3640	
16 — —	2390	
ralion — —	3500	
— — —	120	
— — —	50	
i de sidef —	35	
unde scurte		
— — —	110	
scurte şi lungi	120	
„ „ „	125	
— — —	3	
5 lame 64.—		
— — —	110	
— — —	130	
— — —	60	
— — —	70	

	A 410	A 415
	270.—	450.—
	B 403	B 405
	390.—	450.—

	RE 74	RE 084
	250.—	360.—

	Lei	B.
Lămpi **Tungsram** şi Te Ka De, la aceleaşi preţuri	1350	
„ **Loewe** 3 N. F., 3 lămpi într'una, cu soclu —		
„ „ 2 H. F., 2 „ „ cu bigrile	1250	
cu soclu — — — — — — — — —		
Liţă pentru antenă, bronz fosforos 7×7×0,15 metrul	2	75
„ „ „ „ „ 7×7×0,2 „	4	50
„ „ „ „ „ 7×7×0,25 „	6	50
„ „ „ argintată 7×7×0,15 „	8	
Liţă isolată în cauciuc şi mătase p. cordon de baterii, diferite culori, metru — — — — —	7	
Miliampermetri de precizie (Drehspul) pentru montat pe panou — — — — — — — — —	720	
Neutrodoni Förg — — — — — — — —	160	
„ No. 51 — — — — — — — —	120	
„ sub sticlă, pe placă de ebonită — —	60	
Oscilatori **A. L.** pentru superheterodyne, unde scurte şi lungi — — — — — — — — —	390	
Parafulgere **Philips.** cu gaz neon. cu suport preţ brut	250	
Potenţiometri **Wireless** Lei 400 ohmi 110.— 1000 şi 125.— 1500 ohmi 160.—		
„ **Carter Radio** Co Chicago 400 ohmi	160	
Papuci de cablu, pentru baterii — — — — —	8	
Pastă de sudat, cu cositor, **Arzinol,** se sudează legăturile cu chibritul, doza — — — — —	32	
Redesori **Philips** No. 450 pentru încărcat acumulatori de 4 v. preţ brut — — — — —	2000	
Redresori **Philips** No. 1016/7 pentru încărcat acumulatori de 4 v. preţ brut— — — — —	1400	
Redresori **Philips** No. 1001 pentru încărcat acumulatori anodici preţ brut — — — — — —	2000	
Redresori anodici, **Philips** No. 372 preţ brut — —	3500	
„ „ „ „ 3002, cu 6 prize diferite	3900	
„ „ „ „ 3003, cu 6 prize diferite şi 3 prize de negativare preţ brut — —	4750	
Reostaţi **Carter Radio** Chicago, 30 ohmi, cu prize p. lipit — — — — — — — — —	110	
Reostaţi **Carter Radio** Chicago, 30 ohmi, cu şuruburi borne — — — — — — — — —	152	
Reostaţi **Wireless** 10 şi 30 ohmi — — — —	110	
„ **Albion** „ „ „ „ cu buton gradat —	80	
„ pentru fixat pe soclul lampei, 30 ohmi — —	90	
„ **Selektor,** 10 şi 50 ohmi, fără buton —	45	
Rezistenţe fixe **Wireless** sub sticlă 50.000, 70.000, 80.000, 100.000, 300.000, 500,000 ohmi şi 1—5 megohmi — — — — — — — — —	60	
Rezistenţe fixe **Wireless** pseudo bobinate, 10.000 ohmi	80	
„ „ „ cartuş grafit 1—5 Megohmi	50	
„ „ în vid Loewe 70.000, 100.000, ohmi şi 1—3 Megohmi — — — — — — — —	50	
Rezistenţe fixe **Always** 20.000 ohmi, cu 4 prize mobile p. redresori anodici — — — — —	120	
Rezistenţe variabile **Carter Chicago,** 25.000 ohmi (reostat) — — — — — — — — — —	14	
Rezistenţe variabile **Wireless** pseudobobinate până la 100.000 ohmi — — — — — — — —	140	
Rezistenţe variabile **Wireless** grafit până la 100.000 ohmi — — — — — — — — — —	110	
Rezistenţe variabile **Wireless** grafit 1—6 Mg. —	110	

	Lei	B.
Sârmă p. cadru, cablu de 8×017, înfăşurat în mătase, verde şi galben — — — — — — — —	5	
Sârmă de bobinaj, dublu bumbac: Kgr. Lei 0,2 mm. 650 — 0,3 550 — 0,4 500 — 0,5 450 — 0,6 400 — 0,7 350 — 0,8 340 — 0,9 320 — 1 mm. 300		
Sârmă de bobinaj, dublu mătase: Kgr. Lei 0,1 4000 — 0,15 2400 — 0,2 1800 — 0,3 1200 — 0,5 850		
Sârmă isolată cauciuc (cablu de automobile) pentru scoborârea antenei mtr. — — — — — —	10	
Sârmă de conexiuni argintată, pătrată, de 1½ mm.	6	
„ „ „ „ 1² „	5	
„ „ „ rotundă 1½ „	6	
„ „ „ „ 1² „		
isolată — — — — — — — — — —	7	50
Scale simple, 9 ctm. ebonită curată — — — —	60	
„ „ „ „ „ cu buton p. vernier	70	
Socluri de lampă **Radix,** anticapacitate —	50	
„ „ „ **Wireless** No 1 „ —	50	
„ „ „ „ „ pentru lămpi bigrile — — — — — —	70	
Socluri de lampă anticapacitate No. 1 b. — — —	30	
„ „ „ „ **A. L.** — — —	50	
„ „ „ cu reostat de 30 ohmi — — —	110	
Socluri pentru bobine, pe placă de ebonită — —	35	
Siguranţe de filament Philips, cutia cu 2 bucaţi preţ brut	100	
Suporţi pentru bobine — — — — — — — —	25	
Steker pentru baterii, cu 7 contacte, foarte practic —	100	
„ de ebonită 2 poli, 3 poli, 4 poli, 5 poli, Lei. 30.— 40.— 55.— 65.—		
Şuruburi de alamă, nichelate, cu 2 piuliţe 15/2,5 mm.	2	50
„ „ „ „ „ 25 şi 30 2.5 mm. — — — — — — — — — —	3	
Suruburi de contact pentru ploturi, cu 2 piuliţe —	3	
Transformatori medie frequenţă **A. L.** bucata — —	375	
„ „ **Radix** cu inimă de fer, zaţul de 4 buc. — — — — — —	2250	
Transformator medie frecquenţă **Radix** cu inimă şi priză mediană pentru neutralizare — — —	2450	
Transformatori de joasă freq. **Forg** 1|3² şi 1|4 (gr. 1 kgr.)	1100	
„ „ **Albion** 1|3 şi 1|5 — —	500	
„ „ „ „Multraformer" (se poate face din acelaş transf. 9 rapoarte diferite	550	
Transformatori de joasă freq. **Croix** special Laborator 1|3 şi 1|5 — — — — — — — —	480	
Transformatori de joasă freq. **Philips** 1|3 preţ brut —	600	
„ „ **Croix** mare randement 1|3 şi 1|4 — — — — — — — — —	300	
Transformatori de joasă freq. **Croix** mare randement 1|5	320	
Tub de pertinax, pentru bobine cilindrice 30, 40, 50, 60, 70, 80 mm. kgr. — — — — — —	600	
Tub isolat în pânză uleiată (Isolierschlauch) pentru îmbrăcat conexiunile 1 mm. şi 1 jum. mm. metrul	8	
Voltmetri 0—6 şi 0—122 volţi — — — — —	250	
Voltmetri de precizie (Drehspul) 0—6 şi 0—12 volţi în cutie pluşată — — — — — — —	720	
Voltmetri de precizie (Drehspul) 0—120 volţi de montat pe panou — — — — — — — —	720	

ări. — Cereţi lista detailată de preţuri.

Posturile europene care se pot auzi la noi

D. căpitan A. Guliano, un încercat amator radiofonist şi un prieten al revistei noastre, după o muncă, pe care numai cei pricepuţi o vor putea aprecia, a alcătuit tabloul pe care-l publicăm aci. In acest tablou sunt însemnate toate posturile ce se pot auzi în Bucureşti, şi în general în România, cu însemnarea calităţii audiţiunei.

Noi publicăm programele emisiunilor în conformitate cu acest tablou.

No. Cor.	Puterea în K W.	Lungimea de Undă	Postul	Calitatea Audiţiei	Tăria în Vorbitor	Observaţiuui şi orar de ascultare
1	1½	219	FLENZBURG (Hamburg)		2	se aude dela ora 6
2	0,7	236¹	STETTIN (Berlin)		1	„ „ „ „ 6
3	4	241⁶	NÜRENBERG (Munchen)	**	4	„ „ „ „ 5 clar
4	1½	243	Nissa		1	„ „ când nu emite Nürnberg
5	1	250	MÜNSTER (Langenberg)		1	„ „ dela ora 7
6	0,7	252	KASSEL (Frankfurt a. m.)		1	„ „ „ „ „
7	1	260	MALMO (Stokholm)		0.5	„ „ rar şi slab
8	2	263	Kaschau	*	3	„ „ „ „ 6
9	1½	272	DANTZIG (Konigsberg)		1	„ „ dela ora 6
10	½	272	KLAGENFURT (Viena)		1	„ „ „ „ „
11	0,7	275²	DRESDA (Leipzig)		1	„ „ „ „ „
12	1½	277³	KAISERLAUTEM (München)	*	1	„ „ „ „ „
13	4	283	KOLONIA (Lan enberg)	**	3	„ „ „ „ „
14	½	294	INSBRUCK (Viena)		1	„ „ „ „ „
15	0,7	297	HANNOVER (Hamburg)		1	„ „ „ „ „
16	½	300	BRATISLAVA (Praga)		1	Mai tot timpul acoperit de Königberg
17	4	303	Königsberg	**	4	Se aude dela ora 5
18	0,7	309	Zagreb	*	2	„ „ „ „ 8
19	4	322	Bresslau	**	3	„ „ „ „ 5
20	4,15	329	GLEIVITZ (Breslau)	***	5	„ „ „ „ 12 ziua
21	1	333	Neapole	*	3	se aude greu, fiind acoperit de Gleiwitz
22	2½	337	Kopenhaga	*	2	idem
23	7	340	Huizen			slab şi rar, emite până la 6-7 seara
24	1½	344	Posen	**	3	Interferează unu cu celălalt, Barcelona se aude clar dela 12, când tace : Posen şi Praga.
25	3½	341	Barcelona	**	3	
26	5	348	Praga	***	5	Se aude dela 12 ziua
27	½	357	GRAZ (Viena)	*	2	„ „ „ 6
28	3	361	Londra		1	se aude slab când tace Leipzig şi Graz
29	4	365	Leipzig	**	4	se aude dela 5
30	4	379	Stuttgart	**	4	„ „ „ „
31	3	391	Toulouse	**	3	se aude de la 7 când nu emite Buc.
32	4	394	Hamburg	*	2	se aude de la 6 când nu emite Buc.
33	0.30W	402	Bucureşti	***	5	se aude oricând emite. In timpul emisiunei, acoperă regiunea : 390—415 m.
34	?	403	Geneva		2	se aude de la 9 când nu emite Buc.
35	?	405	Madrid		1	se aude slab dela 12.30-2 noaptea.
36	2	408	Reval		1	Posturi slabe şi acoperite de Bucureşti şi Kattovitz, se aude binişor când nu emite posturile de mai sus.
37	1	411	Berna		1	
38	?	415	BILBAO (Madrid)		1	
39	5	416	GÖTEBORG (Stockholm		0.5	idem
40	10	422	Kattovice	***	5	se aude dela 12 ziua
41	4	428	Frankfurt a. m.	*	3	un post care uneori interferează, alteori acoperit de Kattowice şi Brünn, clar când tac acestea.
42	½	435	Wilna		0.5	se aude rar şi slab, acoperit de Frankfurt Brünn.
43	2½	441	Brünn	**	4	se aude dela 6
44	3	447	Roma	**	4	„ „ „ 6
45		450	Moscova		2	„ „ „ 7 când tace Roma.
46	1½	454	Stockholm		0.5	Posturi slabe
47	1½	461	Oslo		0.5	
48	20	468⁸	Langenberg	**	3	se aude dela 7
49	1½	476	Lyon		2	se aude dela 9 când tace Langenberg şi Charcov.
50	4	477	Charcow		2-3	Interferează de multe ori cu Lyon.
51	4	483	Berlin	**	3	se aude dela 7
52	15	491	Deventry		2-3	„ „ „ „
53		500	Bucureşti P. T. T.	***	5	
54	15	517	Viena	***	5	se aude dela 12 ziua
55	4	526	Riga		1-3	uneori acoperit de Wiena.
56	4	535	München	*	2-3	se aude dela 6
57	7	549	Milano	*	2-4	se aude dela 6 30% acoperit de B.-Pesta.
58	20	556	Budapesta	***	5	se aude dela 12 ziua
59	1½	566	Cracovia		1-2	când nu emite B.-Pesta
60		577	La bach	*	2-3	se aude dela 7
61	1½	588	Zürich		1	„ „ „ 8 dar slab.

In paranteză sunt sateliţii (difuzează acelaş program).

Calitatea audiţiei este evaluată asfel:

***—Posturi *foarte bune* şi cari se aud bine în vorbitor (H. Parleur)
**—Posturi care se aud bine
*—Posturi ce se aud binişor în vorbitor.

Tăria a fost evaluată astfel:

5—forte
4—tare
3—bun
2—bunicel
1—slab

} Toate însă auzite bine în vorbitor

In rezumat, singurele posturi pe care se poate urmări o conferinţă o concert dela început până la sfârşit, în mod clar, fără interferenţe, faading-u dese, paraziţi, etc. sunt: B.-Pesta, Wiena, Kattowice, Bucureşti, Praga, Breslau fiind cele mai bune, şi în al II-lea rând sunt: Berlin, Roma, Brünn, Stuttgart Leipzig, Königsberg, Langenberg, Kosice şi Nürnberg.—Deci 6 posturi puternice şi foarte bune şi 9 posturi a căror audiţie perfectă nu este sigură.—Restul de 46 posturi te mulţumeşti cu satisfacţia de a le „prinde" cu aparatul D-tale, însă a urmări un program ½ oră, se întâmplă foarte rar.

BOALELE RECEPŢIEI

Reţete practice pentru descoperirea şi înlăturarea lo

Am văzut în articolul precedent, care sunt precauţiunile de ordin general, recomandabile radioamatorilor, pentru a asigura, pe cât se poate, condiţii normale de funcţionarea recepţiei şi accentua cu această ocazie ca aceste măsuri de „higienă preventivă", nu ne garantează în mod absolut, buna funcţionare a postului, întrucât boala poate avea pricini mult mai adânci şi ascunse, a căror descoperire necesită o cercetare specială, atentă şi metodică.

Ceeace alcătueşte principala dificultate în descoperirea cauzelor deranjărilor unui aparat electric în general şi radiofonic în special este faptul că acelaş efect poate fi datorit acţiunii unor cauze foarte numeroase şi deosebite între ele, care la rândul lor se influenţează şi reciproc.

Pe de altă parte, fenomenele electrice, spre deosebire de cele mecanice, nu se pot observa în general cu ochii liberi, ele fiind de o esenţă mai mult intimă şi având un caracter oarecum abstract. Ele nu pot fi puse în evidenţă decât indirect, prin unele efecte ale lor, graţie „ochiului ştiinţei" adică prin instrumente şi încercări speciale. Aşa, de pildă, în deranjarea unui motor de automobil, caracterul boalei precum şi sediul ei, organele defectate, apar mult mai vizibile şi mai simple, ca în cazul deranjării unui motor electric, a unei instalaţii telefonice sau a unui post de radiofonie. Din această pricină determinarea adevăratei cauze a boalei, şi localizarea ei precisă, devine o problemă relativ complexă, deşi în genere rezolvabilă.

Şi-acum să trecem la examinarea diferitelor feluri de turburări, care intervin mai frecvent în recepţiile radiofonice, spre marea disperare a amatorilor dornici de o audiţie frumoasă şi liniştită.

In ce constau aceste anomalii ale audiţiei? Desigur ele sunt extrem de variate: vom enumăra pe cele mai principale şi pe cari le vom examina succesiv: 1) audiţia inexistentă adică absenţa oricărui fel de semnal (de telegrafie, vorbă sau muzică) 2) semnele prea slabe 3) audiţie plină de pocnituri şi hărâituri 4) şuerături şi vuete continue 5) sgomot permanent de băzâială 6) vorba şi muzica cu timbrul deformat 7) audiţia are mereu întreruperi 8) intensitatea audiţiei variază neregulat.

După cum se vede, toate aceste turburări ale recepţiei sunt revelate de receptorul telefonic şi e lesne de înţeles că o cască sensibilă şi de bună calitate este foarte recomandabilă pentru discernarea lor, cât mai precisă. Intocmai ca şi medicul internist, care graţie ascultaţiunii inimei şi plămânilor, stabileşte, după natura sufluriilor şi sgomotelor speciale ale acestor organe, natura boalei pacientului, tot astfel amatorul de radio se poate servi de casca lui, ca de un prim instrument pentru diagnostic.

AUDIŢIA NULĂ

Să începem deci prin a ne ocupa de prima şi cea mai grozavă dintre boalele recepţiei: audiţia... nulă, nici un fel de semnal în cască... „bolnavul nu mai respiră!"

Cauzele acestui „leşin" pot fi foarte numeroase şi pentru a le putea descoperi mai lesne se impune o clasificaţie sistematică. Să considerăm mai întâi cazul cel mai simplu, al unui receptor cu galenă:

De cele mai multe ori lipsa oricărei audiţii la aceste aparate se datoreşte contactului realizat în condiţii nesatisfăcătoare, între cristalul de galenă şi vârful firului metalic, cu care vine în atingere.

Intr'adevăr, se ştie că aceste cristale nu sunt deopotrivă de sensibile, pe întreaga lor suprafaţă. Numai în anumite puncte sau regiuni din această suprafaţă contactul menţionat d loc la o detecţie în bune condiţii, restul cristalului neprezentând această calitate fundamentală. Evident numărul regiunilor sensibile ale galenei depinde foarte mult de calitatea ei.

Există astfel cristale superioare cari se bucură de o sensibilitate perfectă aproape în toate punctele lor, pe când altele nu posedă nici un punct sensibil.

Se recomandă deci amatorilor galenişti ca să caute în prealabil punctul sensibil de contact, explorând diferitele regiuni ale cristalului prin deplasarea contactului cu vârful metalic. Se poate întâmpla ca odată găsit chiar un bun punct de contact, după un anumit timp audiţia să dispară prin deranjarea poziţiei cristalului, din cauza unei cât de uşoare trepidaţiuni. In acest caz e nevoie ca amatorul să restabilească din nou, o poziţie potrivită de contact cu galena. Această nestabilitate a detectorilor cu cristal alcătueşte evident un neajuns, de altfel larg compensat prin avantajiile de simplicitate, eftinătate şi puritate ale recepţiei.

Pe de altă parte, contactul între vârful metalic şi suprafaţa cristalului trebue să fie cât mai uşor, evitându-se pe cât posibil orice apăsare sau frecare.

Un alt defect, care poate interveni, când imposibilă orice audiţie, ar fi într ruperea unei sârme de legătură în interio aparatului, defect uşor vizibil la aceste p turi simple, prin deschiderea aparatului, tot atât de uşor de remediat.

Dacă receptorul cu galenă posedă şi ganele de acord, adică un condensator riabil şi o bobină de self, se poate tâmpla ca aceste două organe să fie g şit dimensionate, neputând alcătui un c cuit de acord necesar, pentru recepţionar unei anumite lungimi de undă. In acest c constructorul trebue să le înlocuiască altele bine potrivite. Deasemenea lip a diţiei poate proveni, după cum vom dea şi în cazul aparatelor cu lămpi, d cauza întreruperii sau scurt circuitării b binei sau condensatorului de acord. E dre că aceste defecte nu se pot vedea în nerat cu ochii liberi şi necesită o încerca specială a organelor respective, pe care vom descrie într'un articol viitor, când vom ocupa în mod particular de co tul separat al diverselor piese şi elemen care intră în construcţia unui post de cepţie.

Trecem acum la cazul, desigur mai co plicat, al aparatelor cu lămpi.

Presupunem că am verificat, în mod pr labil, după indicaţiile precedentului nost articol, instalaţia generală a postului, co trolând lămpile şi contactele lor, verificâ conexiunile antenei, pământului, bateriilor receptorului telefonic la aparat, precum tensiunea acumulatorului şi pilei anodice.

Presupunem că, deşi totul e în perfec ordine, totuşi recepţia nu e normală, r pectiv audiţia e nulă sau turburată!.. Vo proceda atunci la un control mai profu a diverselor elemente ale postului.

Să examinăm pe rând cauzele cărora se datoreşte *audiţia inexistentă*.

In primul rând, dacă aparatul are ur sau mai multe etaje de joasă frequen pe care le putem separa la recepţie, cu a cuvinte, dacă se poate asculta, utilizând mai lămpile de înaltă frequenţă şi cea tectoare (minimum de lămpi posibile) v face prima noastră încercare, conectând telefonul înaintea etajelor de joasă frequen spre a le scoate din circuitul receptor şi localiza astfel defectul. Presupunând că se aude nici un fel de semnal, cauzele sibile sunt foarte numeroase şi variate. vederea sistematizării lor, le vom grupa ordinea următoare, după natura organ în care poate fi localizat defectul.

I) ANTENA ŞI PĂMÂNTUL

Antena sau firul de pământ sunt înt rupte în parcursul lor.

De multe ori antena nefiind bine întin în exterior şi fiind agitată de vânt se ru Deasemeni se poate întâmpla ca antena nu aibe contact la comutatorul de pune la pământ.

II) CIRCUITUL DE ACORD

1. Bobina de acord e întreruptă.
2. Bobina are spire în contact unele altele (scurt circuit).
3. Circuitul primar e greşit acordat, d cauza unei dimensionări greşite a conde satorului în vapori cu bobina de acord s viceversa, caz frequent la aparate cu bobi amovibile.

III) CIRCUITUL DE DETECŢIE

1. Tensiunea pilei anodice e prea ridica şi nepotrivită pentru tipul de lămpi trebuinţate.
2. Lămpile nu funcţionează din cauza s praîncălzirii printr'o tensiune prea ridica a acumulatorului.
3. Condensatorul de grilă e întrerupt.
4. Circuitul de grilă e întrerupt.

IV) RECEPTORUL TELEFONIC

1. Bobinele telefonului sunt arse, într rupte sau scurt-circuitate.
2. Fişa cărţii e scurt circuitată.
3. Cordonul telefonului e întrerupt, a dent care survine foarte des prin repetate îndoiri.

Presupunând acum că audiţia pe circuit detector funcţionează normal, dar încetea imediat ce inserăm unul sau mai mu etaje de joasă frequenţă, defectul apar calizat în

V) CIRCUITUL DE JOASĂ FRECVENŢĂ

In general defectul se datoreşte transfo matorilor de joasă frecvenţă, cari pot av bobinajile întrerupte sau un scurt circ între bobina primară şi cea secundară.

* * *

In articolele viitoare vom trece succes în revistă celelalte boale ale recepţiei, mând ca după aceea să descriem pro deele simple şi practice pentru localizar şi înlăturarea lor precum şi de mijloac rapide de verificare ale pieselor detaş de cari au nevoe amatorii pentru a-şi co strui singuri aparatul de recepţie.

Ing. I. ŞERBAN

T. F. F.
pe înţelesul tuturor

CURS DE POPULARIZARE A TELEGRAFIEI ŞI TELEFONIEI FĂRĂ FIR

Ne propunem în cele ce urmează să dăm cititorilor noştri, într'un şir de articole, o expunere elementară şi sistematică a fenomenelor ce au condus la minunata invenţiune a telegrafiei şi telefoniei fără fir.

Ne adresăm în deosebi acelei părţi foarte numeroase a publicului nostru, care neavând cunoştinţe ştiinţifice de specialitate şi simţindu-se atras de caracterul misterios al acestei interesante invenţiuni, ar dori cu toată râvna o iniţiere în tainele ei.

De la simpli amatori practicieni ai radiofoniei până la persoanele dotate cu o anumită cultură generală, dar necunoscând în fond mecanismul ultimelor inovaţiuni technice, toţi cei ce au fost aduşi, prin popularizarea mereu „crescândă a radiofoniei, în atingere mai intimă cu fenomenele ce stau la baza ei şi au încercat apoi prin lectură să-şi găsească o explicaţie a acestor fenomene, au întâmpinat tot felul de greutăţi. Într'adevăr, ei n'au avut la îndemână în literatura noastră technică, atât de tânără, decât două feluri de publicaţii deopotrivă de nesatisfăcătoare pentru ceeace urmăreau.

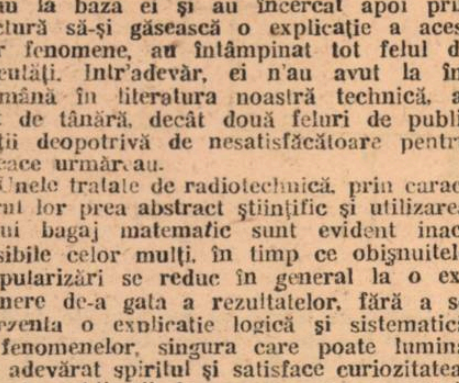
Unele tratate de radiotechnică, prin caracterul lor prea abstract ştiinţific şi utilizarea unui bagaj matematic sunt evident inaccesibile celor mulţi, în timp ce obişnuitele popularizări se reduc în general la o expunere de-a gata a rezultatelor, fără a se prezenta o explicaţie logică şi sistematică a fenomenelor, singura care poate lumina cu adevărat spiritul şi satisface curiozitatea. Aceste publicaţii de popularizare se mărginesc de cele mai multe ori să dea sfaturi şi reţete practice pentru diferitele montagii şi construcţii de posturi radiofonice, evident foarte utile pentru radioamatori, dar cari totuşi nu satisfac legitima curiozitate de care am vorbit mai sus.

Ne propunem în cele ce urmează să umplem în parte această lacună a literaturii noastre radiotechnice.

Fără a face apel la matematică, fără a folosi vre-o formulă oarecare şi fără a presupune cunoscute alte noţiuni decât acele ale bunului simţ şi ale experienţei zilnice, vom încerca, adresându-ne intuiţiei şi spiritului de judecată al cititorilor, să-i iniţiăm treptat în legile generale cari guvernează fenomenele radiotechnicei şi în principalele ei aplicaţiuni.

I
INDUCŢIA, BAZA TELEGRAFIEI FĂRĂ FIR

Pentru a putea înţelege cum s'a născut telegrafia fără fir vom reaminti următoarele experienţe făcute acum aproape 100 de ani. În 1831, de marele fizician englez Faraday. El a luat o baterie compusă din 2—3 pile eletrice, de felul celor ce întrebuinţăm la sonerii şi le-a unit între ele cu o sârmă de aramă răsucită în câteva spire şi intercalând pe acest parcurs un întrerupător. (fig. 1). In chipul acesta a alcătuit



un drum închis prin care va trece curentul electric şi care se numeşte *circuit electric*.

In imediata apropriere a acestui circuit, la vre-o 20—30 cm., însă *absolut despărţit de el*, Faraday aşează un alt circuit compus tot din câteva spire de sârmă ale cărei capete ajung la un aparat numit *galvanometru*. Acest aparat, prin deviaţiunea unui ac, ne indică trecerea unui curent electric în circuitul în care este montat, iar direcţia deviaţiunii arată direcţia curentului.

In momentul când, cu ajutorul întrerupătorului din primul circuit închideam acest circuit şi deci stabiliam un curent într'însul, acul galvanometrului din al doilea circuit devia o clipă, revenind apoi imediat la loc.

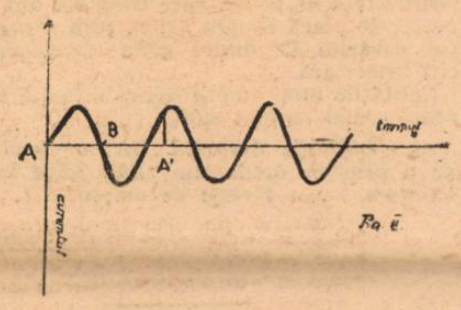
Deasemeni, când, tot cu ajutorul întrerupătorului, deschideam circuitul, adică întrerupeam curentul, acul galvanometrului devia din nou, tot o clipă, revenind la loc. In tot restul timpului, acul rămânea nemişcat. Mai mult încă, fapt extrem de important, Faraday observă că pe când la închiderea curentului acul devia într'o direcţie, la deschiderea curentului el devia în direcţia contrarie. Intrerupând şi restabilind repede curentul în primul circuit se observă la acul galvanometrului exact acelaş număr de deviaţiuni într'un sens şi într'altul. Ce concluzii putem scoate din această experienţă? Intâi, că stabilirea şi întreruperea curentului electric în primul circuit provoacă sau *induce* în cel de al doilea, *cu care nu are nici un fel de contact material* un alt curent electric, care din această cauză poartă numele de *curent de inducţie*. Primul circuit care provoacă acest curent se numeşte *circuit inductor sau primar*, iar cel de al doilea în care se formează *circuit indus sau secundar*.

Al doilea, acest curent de inducţie nu e permanent ci *instantaneu* şi nu ţine de cât atât cât şi cauza care îi dă naştere.

Al treilea, curentul de inducţie circula alternativ când într'o direcţie, când într'alta, de aceea se numeşte *curent alternativ*, spre deosebire de curentul din circuitul pilei care circulă continuu în aceeaş direcţie, din care cauză poartă numele de *curent continuu*.

Am văzut că manipulând repede întrerupătorul din circuitul primar se naşte în circuitul secundar un curent alternativ, cu schimbări repezi de direcţie şi este vădit că dacă vom reuşi să întrerupem şi să închidem primul circuit, la intervale egale, obţinem în circuitul secundar tot atât de dese deviaţiuni alternative ale acului galvanometric, deopotrivă de mari într'o direcţie ca şi în alta. Deducem că s'a produs în circuitul secundar un curent alternativ, având în acelaş intervale de timp acelaş număr de schimbări de direcţie şi cu aceeaş intensitate maximă în ambele direcţii, indicată de galvanometru.

Dacă ne propunem acum să înfăţişem grafic felul cum variază în timp intensitatea unui asemenea curent alternativ, însemnând orizontal intervalele de timp cari pot fi fracţiuni, nici de secundă, iar pentru schimbările repezi iar vertical intensitatea corespunzătoare a curentului, purtată deasupra liniei orizontale, când curentul are o direcţie şi dedesubtul ei, când are direcţia contrarie, suntem conduşi la diagrama din fig. 2, care reprezintă o linie ondulată.



Deoarece schimbarea de direcţie a curentului se reproduce regulat după acelaş interval sau perioada de timp, acest curent alternativ se mai zice şi *periodic* iar intervalul de timp necesar curentului ca să treacă odată prin toate valorile intensităţii ce le poate obţine se numeşte *pericadă* (A. A). Numărul perioadelor curentului pe secundă se numeşte *frecvenţa* lui. Se vede pe figură că în intervalul primei jumătăţi de perioadă, (AB) curentul are un sens, iar în a doua jumătate sensul contrar. Acestor jumătăţi de perioadă li se zice *alternaţie*, cea de deasupra liniei orizontale alternanţa pozitivă, cea de desubt negativă. După aceast ăprimă experienţă, Faraday şi-a pus următoarea întrebare: Oare numai închiderea şi deschiderea curentului într'un circuit poate provoca într'un circuit apropiat un curent de inducţie? Nu s'ar putea realiza aceluiaş rezultat şi prin variaţia intensităţii curentului inductor?

Se ştie că mărimea sau intensitatea unui curent electric depinde pe deoparte de numărul şi felul pilelor electrice (izvorul de electricitate) care dau *forţa electomotrice*, iar pe de altă parte de natura şi dimensiunile corpurilor conducătoare de electricitate, care formează drumul curentului, alcătuind aşa numita *rezistenţă electrică*. Pentru a modifica după voie intensitatea curentului, ar trebui sau să schimbăm mereu numărul pilelor electrice din circuit, ceeace nu e prea uşor sau să variem rezistenţa electrică, ceeace se obţine foarte lesne graţie unei rezistenţe variabile în mod continuu după voie, numite *reostate*. Faraday intercală în circuitul inductor un asemenea reostat micşorând şi mărind astfel curentul primar obţinu în circuitul secundar curenţi de inducţie supuşi la următoarele legi:

1) Curentul indus este *instantaneu*, apare în momentul când se modifică — intensitatea curentului primar şi dispare imediat ce a încetat variaţia acestui curent.

2) Curentul indus obţinut prin mărirea intensităţii curentului inductor este de sens contrar acelui provocat prin micşorarea intensităţii.

Ţinând seama de aceste rezultate e uşor de văzut că dacă am face să circule un curent alternativ (deci variabil ca intensitate) în circuitul primar, obţinem în circuitul secundar tot un *curent alternativ de aceeaş frecvenţă*, întrucât la fiecare schimbare de direcţie a curentului inductor corespunde o schimbare de direcţie a curentului indus.

Faraday observă că mai poate produce curenţi de inducţie, fără a acţiona asupra stabilirii, întreruperii sau modificării intensităţii curentului inductor ci numai schimbând poziţia relativă a circuitului primar şi secundar, prin deplasarea lor reciprocă.

Şi în acest caz curenţii de inducţie sunt temporari şi circulă într'o direcţie sau alta, după cum apropiem sau despărţim cele două circuite între ele.

Dependenţa, ce o verificăm în toate aceste experienţe, între un circuit şi altul, complect separate între ele, în care unei acţiuni aplicate primului îi corespunde un efect în cel de al doilea, ne dă o imagine a unei influenţe la distanţă şi deşi într'o formă evident embrionară, ne sugerează posibilitatea unor comunicaţii electrice fără intermediul unui contact material între transmiţător şi receptor.

In realitate însă, Faraday nu numai că nu a întrevăzut posibilitatea unor asemenea realizări din aceste experienţe, cum de altfel nu a prevăzut nici realizarea maşinilor dinamo-electrice industriale, derivate tot din principiul inducţiei; dar mai mult încă, în introducerea cu care prezenta lumei ştiinţifice rezultatele experienţelor sale descrise mai sus, afirma că în nici un caz nu crede că aceste experienţe ar putea vreodată să aibe alt interes decât acel de laborator şi să poată avea vreo aplicaţiune practică oarecare. Şi iată cum — ciudată ironie a istoriei ştiinţei — Faraday, descoperitorul inducţiei, care după cum vom ved a reprezintă baza însăşi a radiotechnicei nici nu visa măcar la ce realizări măreţe avea să conducă ideile sale.

Ing. I. ŞERBAN

Organizarea societăţii de difuziune radiotelefonică din România

Un expozeu al d-lui inginer CarnuM-unteanu

D. ing. Carnu-Munteanu, dir. soc. de difuziune radiotelefonică din ţară, a fost săptămâna trecută în audienţă la d. ministru Madgearu, căruia i-a înmânat următorul expozeu, asupra unui proect de organizare a societăţii:

Societatea noastră organizându-se cu o mare întârziere, faţă de organizaţiile deja existente în diferite alte ţări, trebuie să ţinem în organizarea noastră, seama de experienţele făcute în diferitele ţări şi să căutăm a da societăţii noastre o formă cât mai modernă şi pentru diferitele servicii, ce va cuprinde, să ţinem seama de mijloacele noi de organizare raţională şi chiar mecanică a muncii, pentru a avea maximum de randement cu minimum de personal, automatizând unele servicii cum ar fi de exemplu cel al cartotecei abonaţilor.

Organizaţia austriacă Ravag, care a luat fiinţă în anul 1925, ţinând la rându-i seama de experienţele din America, Anglia şi Germania, reprezintă o organizaţie care poate fi luată ca model.

Pentru organizarea societăţii noastre, propune devizarea în trei direcţiuni, cari la rândul lor vor putea cuprinde diverse secţiuni:

1) Direcţia programelor cuprinzând:

a) *Secţia literară:* are a pregăti programul cultural şi literar, a forma ciclurile de conferinţe literare, ciclurile de cursuri, pentru copii, pentru adulţi, etc...

b) *Secţia muzicală:* are a se ocupa de pregătirea programului muzical (concerte vocale, concerte instrumentale, symfonice, opere, operete, etc....) şi şeful acestei secţiuni va trebui să controleze şi buna execuţie acustică.

c) *Secţia ştiinţei:* se va ocupa de tot ce priveşte popularizarea ştiinţelor, *cicluri de conferinţe higienice*, higiena locuinţelor, higiena localurilor publice, higiena vehiculelor publice, higiena comunelor şi higiena corporală; *cicluri de conferinţe sanitare*, îngrijiri pentru copii noui născuţi şi pentru lehuze, îngrijiri pentru copii mici, prime îngrijiri în cazuri de accidente, de înec, etc.....

Conferinţe agricole: la diferitele epoci de cultură şi recoltă, cicluri de conferinţe agricole, al căror program se va fixa de comun acord cu Direcţia învăţământului agricol din ministerul de domenii, tot în această secţiune se va cuprinde şi *conferinţe horticole, aericicole, veterinare, apicole*, etc....

Conferinţe de industrie casnică: sfaturi pentru conservarea alimentelor şi diferite lucrări casnice, mai ales pentru iarnă.

Buletinul meteorologic, care va trebui să fie difuzat de două ori pe zi.

Redacţia revistei: se va ocupa numai de pregătirea din timp a materialului necesar pentru a asigura apariţia regulată şi bună a revistei, atât în ce priveşte diferitele articole, cât şi partea programistică, tot acest serviciu, va avea şi sarcina de a aranja schimbul la timp, de programe cu organizaţiile similare din streinătate.

2) *Direcţia technică:* va avea să asigure bunul mers al postului de emisiune, al amplificatorilor şi al tuturor instalaţiunilor electrice, de legături sau alimentare, la studio şi post, tot această direcţie va avea şi conducerea postului de studiu şi control (post care prin recepţie va avea să controleze exacta funcţionare a postului de emisiune al nostru, al posturilor vecine ca lungimea de undă şi controlul diferitelor cauze de deranjamente).

3) *Direcţia comercială şi personal:* se va ocupa de tot ce priveşte, achiziţia de noui abonaţi, încasarea abonamentelor, atât pentru difuziune cât şi pentru revistă, expedierea chitanţelor pentru abonaţi şi expediţia revistei, etc. şi va cuprinde următoarele servicii:

a) Registratura.

b) Biblioteca (care va ţine şi biblioteca programelor).

c) Comptabilitatea.

d) *Administraţia revistei:* va avea şi achiziţia de abonamente de reviste, precum şi achiziţia de reclame pentru revistă.

e) Cartoteca abonaţilor la Radiodifuziune şi la revistă.

Pe lângă aceste direcţii, este necesar a se prevede şi un serviciu juridic (contencios) care va avea să rezolve diferitele chestiuni juridice interne sau externe (drept de autor, releuri, contracte cu artiştii, etc.)

D. ING. CARNU-MUNTEANU

Numeric personalul necesar ar fi:

1) *Direcţia programelor:*
- 1 Director.
- 3 şefi de secţie.
- 1 redactor şef al revistei.

2) *Direcţia technică:*
- 1 inginer director technic.
- 1 inginer ajutor.
- 2 practicanţi şi
- 3—4 electricieni.

3) *Direcţia comercială şi a personalului:*
- 1 director.
- 1 registrator.
- 1 bibliotecar.
- 1 comptabil casier.
- 1 administrator al revistei şi
- cel puţin 6 persoane pentru serviciul de cartotecă.

4) *Contencios:*
- 1 şef al serviciului contencios.

5) Pe măsura desvoltării societăţii se va complecta numărul funcţionarilor în diferitele servicii.

REPARAŢIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA - RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Roseti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

NU LĂSAŢI ACUMULATORII SĂ SE DESCARCE CĂCI SE SULFATEAZĂ ŞI MOR

Învățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Cryptadyna

În starea actuală a radiotechnicei, două mari clase de aparate de recepție își dispută favoarea amatorilor din lumea întreagă: **neutrodynele și aparatele bazate pe principiul schimbării de frecvență sau superheterodynele.** Ambele urmăresc, pe căi diferite, un scop consens: amplificarea eficace și cu bun randement, a lungimelor de undă mai mici de 1000 m. lucru ce nu se poate realiza ușor, vom vedea mai jos dece, cu aparatele obicinuite de recepție.

Ele își merită această favoare prin calitățile excepționale de sensibilitate, selectivitate și puritate de recepție ce le posedă.

Neutrodynele fac parte din marea clasă a aparatelór receptoare, bazate pe principiul resonanței.

Voiu aminti în câteva cuvinte în ce constă acest principiu.

Un circuit oscilant este format dintr'o bobină de self și un condensator C în paralel. Acest circuit are o perioadă proprie de oscilație bine definită, care depinde de valorile lui L și ale lui C. Să presupunem că legăm acest circuit oscilant pe deoparte cu o antenă, iar pe de alta cu pământul.

Antena primește în acelaș timp emisiunile tuturor posturilor ce emit în acel moment, pe diferite lungimi de undă. In circuitul oscilant însă, nu va căpăta o amplitudine maximă decât aceea a cărei perioadă de oscilație este egală cu perioada proprie de oscilație a circuitului. Când această egalitate de perioadă de oscilație, între excitație și circuitul oscilant, este obținută, se zice că **circuitul este în rezonanță.** In acest moment, în acelaș timp cu maximum-ul amplitudinei curentului din circuit se mai produce și o diferență maximă de potențial U între bornele comune ale selfului și capacității. Ori, într'un aparat de recepție, tocmai această diferență de potențial este utilizată, pentru a face audibile, prin intermediul unui detector și al unei căști telefonice, oscilațiunile incidente. Vedem deci că, aplicând principiul rezonanței, putem separa diferitele emisiuni între ele, alegându-ne pe aceea pe care o dorim, punctul de rezonanță corespunzând în acelaș timp și cu maximum-ul intensității de audiție.

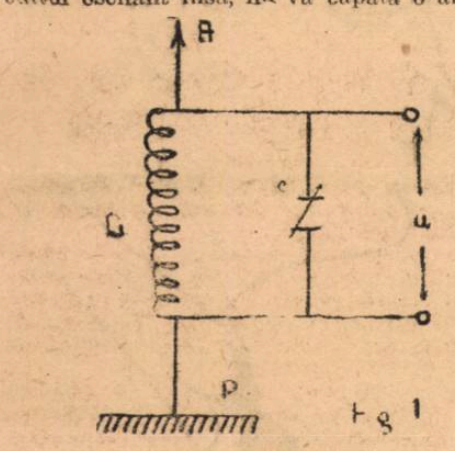


Fig 1

Acest principiu este fundamental în radiotechnică și este aplicat în toate aparatele de recepție. A fost aplicat aparatelor care utilizau coherotul lui Branly „apoi detectorul cu cristal iar mai târziu după apariția lămpii amplificatoare cu trei electrozi, la construirea amplificatorilor de înaltă frecvență cu rezonanța.

La acesta, legătura între etajele succesive de amplificare, se face prin circuite oscilante aduse în rezonanță cu oscilațiunea de amplificat. **Fig. 2** arată câteva din mijloacele de legătură între două etaje ale unui asemenea amplificator. Cel mai uzitat și în același timp și cel care dă cele mai bune rezultate, atât ca selectivitate cât și ca putere, este cel arătat la **C,** adică legătura prin transformator cu circuitul secundar acordat.

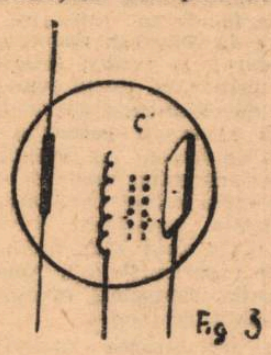


Fig 3

Intrebuințând 2 sau chiar 3 astfel de etaje de amplificare, în înaltă frecvență, urmate de un detector și de 1 sau 2 etaje de amplificare în joasă frecvență, se pot obține aparate de o extremă sensibilitate și selectivitate cari pot conta printre cele mai perfecte tipuri ce se pot realiza.

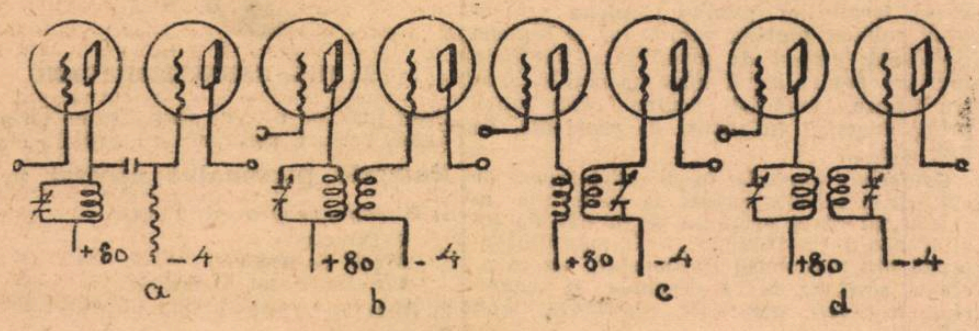


Fig. 2

Nenorocirea cea mare este însă că un amplificator astfel construit are tendința, ca tocmai în momentul când toate circuitele sunt aduse de rezonanță, să producă oscilațiuni întreținute, care împiedică orice recepție de aceasta, cu atât mai ușor, cu cât frecvența oscilațiilor de amplificat este mai mare, adică lungimea lor de undă mai mică.

Cauza principală a producerii acestor oscilații este capacitatea parazită ce exista între grila și placa lămpilor cu trei electrozi și care face ca parte din energia din circuitul de placă să treacă în circuitul de grilă. Acest efect de reacțiune, înlesnește întreținerea oscilațiunilor. Pentru a înlătura acest neajuns putem, fie să ne depărtăm de poziția de rezonanță, desacordând puțin diferite circuite, dar în cazul acesta pierdem mult din putere, fie căutând să **neutralizăm** efectul produs de capacitatea parazită.

Nu voi insista asupra diferitelor mijloace de a obține această neutralizare, intenționând a reveni, asupra acestei interesante chestiuni, într'un viitor articol. Voi spune doar că neutrodinyzarea unui amplificator de înaltă frecvență, cu lămpi cu trei electrozi, este o operațiune foarte delicată și cu puține șanse de reușit pentru un amator neexperimentat. Cele mai multe din neutrodynele construite de amatori, nu-și merită numele. Ne fiind riguros neutrodinyzate, ele funcționează ca simpli amplificatori cu rezonanță, astfel încât pentru evitarea oscilațiilor se recurge tot la desacordarea diferitelor circuite, în dauna bunului rendement al aparatului.

Lămpile cu 2 grile însă, grație unui ingenios montaj imaginal de d. **Barthelemy,** permit realizarea unui amplificator de înaltă frecvență al cărui sistem de neutrodinyzare este foarte eficace și extrem de simplu de pus la punct, chiar pentru amatorii cu mai puțină pricepere.

Am spus că întreținerea oscilațiilor se datorește trecerei unei cantități de energie din circuitul de placă asupra grilei prin capacitatea parazită **C,** ce există între grilă și placă. Dacă facem ca asupra aceleiași grile să treacă o altă cantitate de energie în opoziție față de prima și astfel ca efectele lor să se compenseze, să se neutralizeze în orice moment, înseamnă că am reușit să înlăturăm efectul capacității parazite **C',** și putem deci construi un amplificator de înaltă frecvență, cu mai multe etaje chiar, care, la rezonanță, să nu mai aibă tendința de a întreține oscilații.

Montajul întrebuințat de d. Bathelemy este cel arătat în fig. 4 și poartă numele de **40 dyna sau criptadyna.**

Efectul energiei ce trece dela placă spre grilă, prin capacitatea parazită **C'** este în orice moment neutralizat de energia în opoziție față de prima care trece tot din circuitul de placă asupra grilei, prin capacitatea parazită **C"** dintre grila interioară și cea exterioară.

Calitățile unui amplificator de înaltă frecvență astfel montat sunt:

a) Stabilitate absolută. Nici o tendință de a produce oscilațiuni chiar când întrebuințăm 3 sau 4 etaje de amplificare.

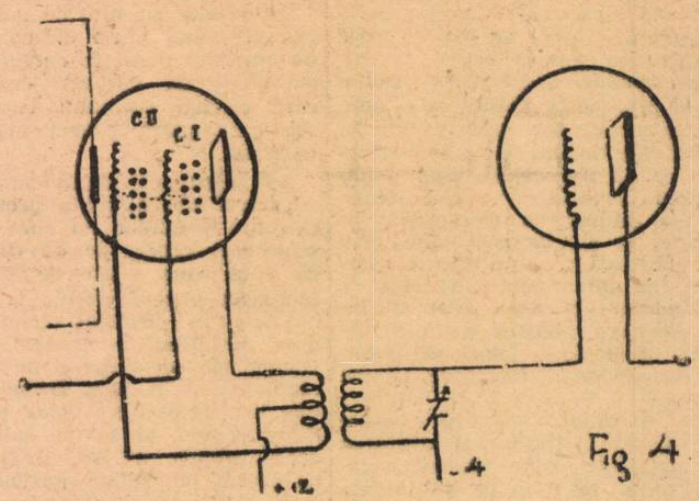


Fig 4

b) Mare sensibilitate și putere, datorită faptului că toate circuitele acordate pot lucra la punctul de rezonanță perfectă.

c) Mare puritate de recepție. calitate specifică neutrodynelor și în general aparatelor ce întrebuințează lămpi cu 2 grile.

d) In fine ar mai fi avantajul ca amplificatorul utilizând lămpi bigrile necesită tensiuni anodice foarte reduse: 10—20 volți.

Construcția și punerea la punct a unui astfel de aparat nu prezintă nici o dificultate specială, pentru amator.

Singura parte, ceva mai grea, este mânuirea aparatului, deoarece pentru a trece de la un post la altul, avem de acordat în mod precis și simultan trei circuite oscilante, ceeace nu e tocmai ușor, mai ales pentru un începător. Această dificultate este însă larg răscumpărată de marea selectivitate a aparatului care permite o separare perfectă a emisiunilor celor mai apropiate între ele, ca lungime de undă.

* * *

După această lungă introducere, să trecem acum la partea practică. In cele ce vor urma vom da toate lămuririle practice, necesare realizării unui aparat care vă avea 2 etaje de amplificare în înaltă frecvență, montați în criptadynă, o lampă detectoare și unul sau două etaje de amplificare în joasă frecvență. In total deci, un aparat cu 4 sau 5 lămpi, suficient de sensibil și puternic pentru a reda, în haut-parleur mai toate emisiunile europne, chiar atunci când funcționează pe o mică antenă interioară.

Schema de montaj este cea din fig 5...

Ca detectrice am întrebuințat tot o lampă bigrilă. Se putea însă tot atât de bine întrebuința o lampă cu trei electrozi obicinuită, specială pentru detecție, de pildă A 415 Philips. La etajele de joasă frecvență, lucrurile stau însă altfel. Am putea întrebuința și pentru ele tot lămpi bigrile, și am avea atunci avantajul că toate lămpile aparatului nu ar necesita o tensiune anodică mai mare 10—20 volți. Recepția va fi însă deformată și lipsită de putere, căci, deocamdată, nu se găsesc pe piața noastră lămpi bigrile de putere, speciale pentru amplificarea de joasă frecvență. Suntem deci nevoiți să întrebuințăm lămpi de putere obicinuite, cu o singură grilă. In acest caz însă, avantajul enunțat mai sus la punctul d.) dispare, căci acestea din urmă necesită, pentru o bună funcționare, tensiuni anodice ridicate, de **80—120 volți.** Odată ce am apucat această cale, putem merge ceva mai departe și să întrebuințăm în loc de două etaje de amplificare în joasă frecvență, numai unul singur, echipat cu noua **lampă cu trei grile Philips B 443.** Poate că, ținând seamă de numărul grilelor, v'ați aștepta ca o asemenea lampă să nu necesite decât 2—3 volți la anod. Deziluziel Ea dă randamentul maxim abia la o tensiune anodică de **150 volți.** Totuși, chiar cu o tensiune de 80—100, rezultatele obținute cu un singur etaj, sunt comparabile, ca putere, cu cele obținute cu 2 etaje cu lămpi obicinuite. In privința clarității și purității însă, primele sunt vădit superioare. In fig. 6 este dată schema montajului, în cazul când detecția se face prin **triod** (lampă cu o singură grilă), iar amplificarea de joasă frecvență prin trigrilă.

Un sistem de jack-uri permite, în ambele cazuri, scoaterea din circuit a etajelor de joasă frecvență.

Singurele părți ce trebuesc realizate de autor, sunt transformatorii de înaltă frecvență. Voi indica mai multe moduri de a-i realiza, lăsând amatorului alegerea construcției ce-i pare mai lesnicioasă. Rezultatele rămân în toate cazurile aceleași.

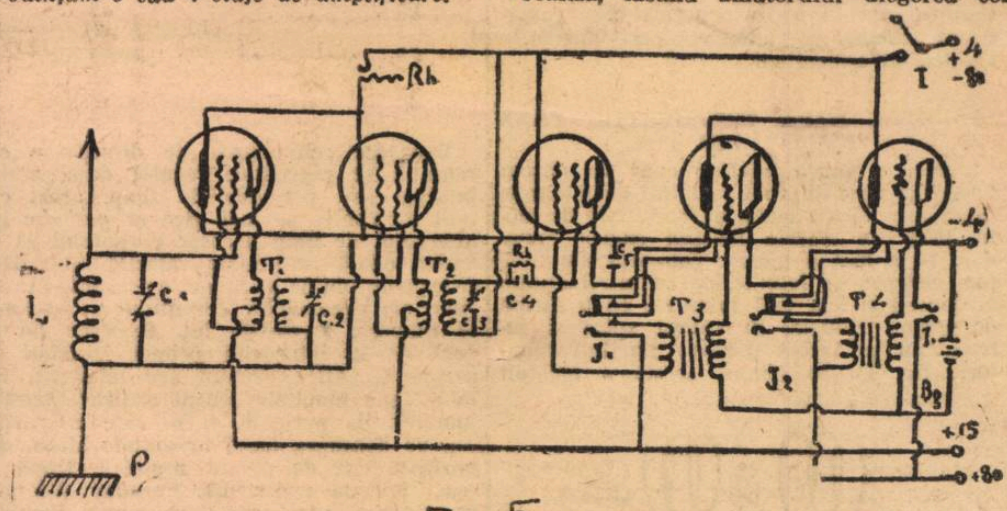


Fig. 5.

I) Atât primarul cât și secundarul transformatorilor, sunt bobinate în **„fund de coș"** la suport întrebuințăm o foae de celuloid sau de presspan de **1—1,5 mm.** grosime, tăiată după dimensiunile arătate în **fig. 7...** având grijă a lăsa una din aripioare mai lungă, parte care va servi la montarea transformatorilor într'un suport. Pentru bobinaj întrebuințăm sârmă de aramă de **4/10** mm. diametru izolată prin două straturi de mătase. Putem întrebuința și sârma izolată în bumbac care e ceva mai eftină. Grosi-

Radio Weekly

Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânl cele mai interesante articole technice originale și toate programele stațiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaților. Cereți un număr de probă gratuit. Prețul abonamentului: 5 șilingi pe 3 luni. Se găsește la toate chioșcurile de ziare. Abonamentele direct la adminsitrație VIENA I (In cetate).

UN PREMIU DE

40.000 Lei

un voiaj gratuit la Viena, Berlin sau Paris, plus toate cheltuelile de întreținere pe două luni și posibilitatea unui strălucit angajament la o casă de filme oferă revista

CINEMA

cea mai veche publicație cinematografică din țară

CITIȚI amănunte în Nr. 102

NUMĂR FESTIV DE CRĂCIUN

care conține și 120 bilete gratuite și reduse la cinematografe

Un volum bogat ilustrat 20 lei

mea izolației fiind însă, în acest caz ceva mai mare, am risca să nu ne mai încapă numărul necesar de spire, pe suport. Putem compensa această diferență, fără prea mare neajuns, întrebuințând o sârmă ceva mai subțire, de 3/10 mm de ex.

Caracteristicele de bobinaj ale transformatorilor sunt următoarele:

Pentru unde scurte: Primarul este format dintr'o bobină de 40 spire, cu o priză fixă la a 24-a spiră, iar secundarul dintr'o a doua bobină, tot de 45 spire, fără priză intermediară.

Pentru unde lungi: Primarul: 2 bobine de 45 spire, legate în serie, adică sfârșitul primei legat cu începutul celei de-a doua, cu priză intermediară la spira 48-a.

Secundarul: 4 bobine de 45 spire legate în serie, fără priză intermediară.

Bobina de self din circuitul entenei, va putea și ea fi constituită în același fel, întrebuințând pntru unde scurte o singură bobină de 45 spire pentru unde lungi, 4 asemenea bobine legate în serie.

Vom avea deci în total nevoe de 21 de suporturi de celuloid.

Odată bobinajul terminat, trebue să așoputea și ea fi construită în același fel, încât mânuirea lor să fie cât mai lesnicioasă. Un mijloc foarte simplu și bun este să întrebuințăm în acest scop socluri de lămpi brigile cu 5 picioruțe. Pentru unde scurte, fixăm cele două bobine cu ajutorul unui șurup cu piuliță, prin centrele lor„ având însă grijă să intercalăm între ele 2—3 rondele din același material din care s'a făcut suportul, astfel încât cele două bobine să fie fixate la o distanță de 2—3 mm. una de alta. Pentru unde lungi procedăm la fel. Fixarea în soclurile de lampă se face prin aripioara mai lungă, turnându-se în socluri parafină sau smoală topită. Legăturile bobinajului cu picioruțele soclului se fac după cum e arătat în **fig. 8**...

II) Un alt mijloc de a realiza transformatorii de înaltă frecvență este următorul:

Comandăm la un strungar 4 mosoare de lemn de dimensiunile arătate în **fig. 9.** Aceste mosoare sunt fixate câte 5 picioare, după gabaritul lămpilor cu două grile. Pentru unde scurte, pornind dela picioruțul **P. (fig. 8),** bobinăm 62 spire în primul șanț, apoi, fără a întrerupe firul, îl sudăm la picioruțul + **12** și continuăm să bobinăm încă 50 spire în șanțul al treilea. Sfârșitul îl sudăm la picioruțul G_1. Pentru secundar, bobinăm în același sens și, fără întrerupere, câte 65 spire în șanțurile 2 și 4. Inceputul și sfârșitul, sunt sudate respectiv la picioruțele **6** și **4.**

Pentru unde lungi, vom proceda exact în același fel, bobinajul având următoarele caracteristici:

Primarul 325+260 spire. Secundarul 2×325 spire. Grosimea firului de întrebuințat este de 3/10 mm. izolat cu două straturi mătase pentru unde scurte și de 2/10 mm. Ex. mătase pentru unde lungi.

III) In fine, pentru cei ce preferă să monteze aparatul numai cu piese ce se pot procura din comerț, voi da caracteristicele acestor transformatori, realizați cu bobine lection (flachspulen).

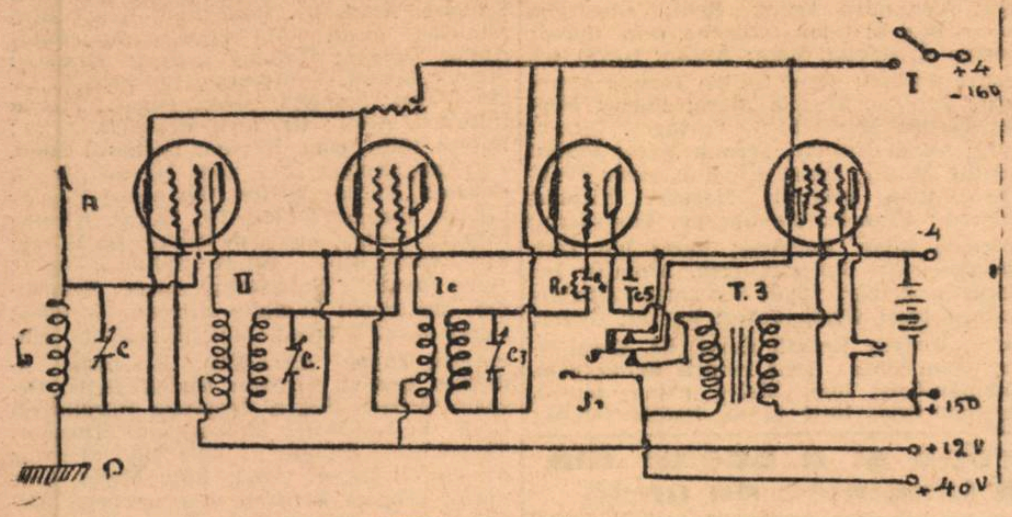


Fig. 6

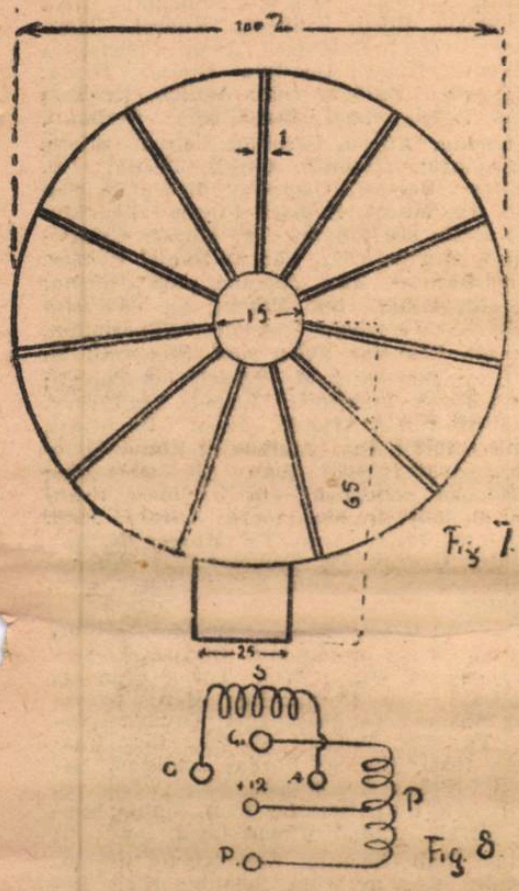


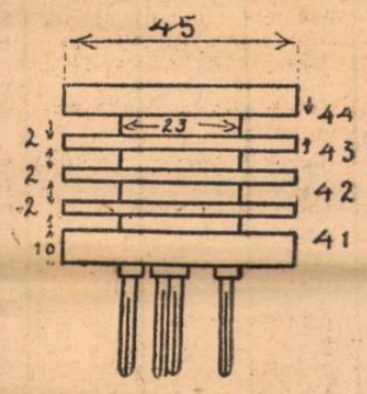
Fig. 7 Fig. 8

Pentru unde scurte: primarul 60 spire cu priza la a 32-a spiră numărate din afară spre centru; secundarul 60 spire.

Pentru unde lungi: primarul 100 spire cu priza la spira 55 numărate din afară spre centru: secundarul 200 spire.

Distanța între bobina primară și cea secundară 2—3 mm.

Pentru bobina de antena L_1 luăm 50 spire pentru unde scurte și 200 pentru unde lungi.



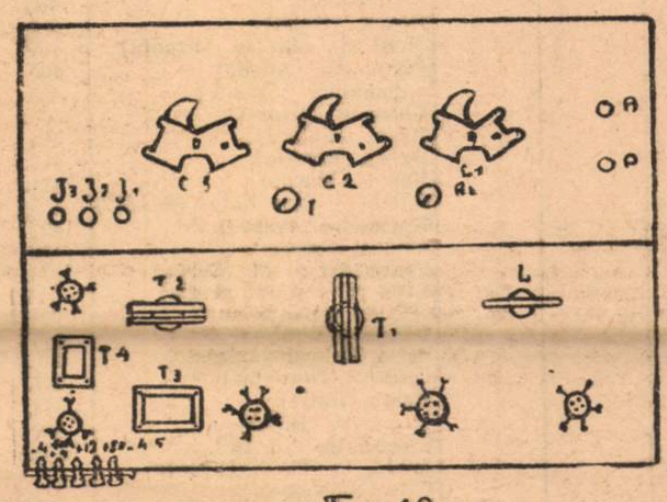


Fig 10

Pentru bobinele primare cu priză mediană, mai fixăm în soclul obicinuit al bobinelor o bornă suplimentară, laterală, unde facem legătura la + **12 v.**

Montarea aparatului nu prezintă nici o dificultate specială.

Transformatorii de înaltă frecvență trebuesc așezați la distanță destul de mare unul de altul ca să nu se producă indicațiuni mutuale. 15—20 cm. sunt suficienți. In cazul când avem transformatori montați cu bobine în fund de coș sau ledion, pe lângă distanțarea lor îi vom așeza și cu axele perpendiculare între ele. In **fig. 10** este arătată dispunerea diferitelor organe ale aparatului spre a servi de orientare și îndrumare amatorilor începători.

Conexiunile se vor face cu sârma rigidă, evitând de a le duce prea aproape una de alta și paralele între ele, pe distanțe mari. In privința materialului de întrebuințat, nu se va alege decât de prima calitate. Mai ales în privința condensatorilor variabili și a transformatorilor de joasă frecvență trebue să fim cu deosebită băgare de seamă. Condensatorii variabili C_2 și C_3 vor fi neaparat prevăzuți su butoni demultiplicatori, căci din cauza marei selectivități a aparatului, acordurile sunt extrem de precise. Acordul condensatorului de antena C_1 nefiind atât de critic poate avea un buton obicinuit fără demultiplificație.

Ca surse de curent întrebuințăm:

Un acumulator de patru volți pentru încălzirea filamentelor. Capacitatea lui depinde de mijloacele de care dispunem pentru încărcarea lui. Dacă îl putem încărca singuri acasă, un acumulator de tipul cel mai mic de 8 Ampere, este perfect suficient. Dacă nu, atunci vom alege unul de capacitate mai mare, ca să nu fim nevoiți să-l ducem prea des la încărcat.

Ca sursă de tensiune anodică, putem întrebuința fie o baterie uscată, fie un acumulator anodic de mică capacitate, fie un aparat care să permită întrebuințarea curentului alternativ sau continuu dela o rețea de lumină electrică.

In toate cazurile însă, trebue să avem posibilitatea de a lua tensiuni intermediare de 12 și 40 de volți. Dacă adoptăm montajul cu lampă trigrilă, deși, cum am mai spus, rezultatele sunt suficient de bune și cu o tensiune anodică de 80 volți, totuși randamentul maxim, mai ales în privința puterei, nu-l obținem decât cu tensiuni anodice cuprinse între 120 și 150 volți.

Ca sursă de tensiune negativă de grilă, întrebuințăm baterii pentru lampa de buzunar. In cazul când întrebuințăm lămpi obicinuite la etapele de joasă frecvență, o tensiune de 4 volți dată de o singură baterie. este suficientă. In cazul trigrilei este nevoe de 9 volți, adică de 2 baterii legate cu serie, când tensiunea anodică nu trece de 90 volți, și de 12 volți adică trei baterii, când tensiunea anodică este de 120—150 volți.

Iată și lista materialului necesar realizării aparatului:

O placă de ebonit de 500×180×5 m. m.
O scândură de bază de 500×220×15 mm.
2 coltare de aluminium.
3 condensatori variabili de 500 cm. (C_1, C_2, C_3).
5 suporturi de lampă.
2 suporturi pentru transformatorii de înaltă frecvență.
1 suport pentru selful de antenă.
2 transformatori de joasă frecvență raportul ⅓.
1 condensator fix de 200 cm. (C_4).
1 rezistență fixă de 3 (R.)
1 condensator fix de 5000 cm. (C_5).
3 Jack-uri cu 5 lame.
1 Jack cu 2 lame.
1 Reostat de 40 co.
1 întrerupător general.
6 m. sârmă argintată pentru conexiuni.
7 bucșe nichelate.
1 cordon de eliminare cu 5 fire.

In ce privește lămpile de întrebuințat recomand:

Philips A 441 sau bigrilele Tungsram ori Telefunken pentru cele două etape de înaltă frecvență, Philips A 415 pentru detecție prin triod și Philips B 406 ori trigrila Philips B 443 pentru etajele de joasă frecvență.

Odată montarea aparatului terminată, mânuirea lui este o operație relativ simplă. Condensatorul C_1 fiind la o valoare medie, rotim foarte încet pe C_2 și C_3 în același timp și astfel ca amândouă să arate cam aceleași diviziuni, până începem să auzim slab o emisiune. Din acest moment rotim separat cei trei condensatori în ordinea C_3, C_2, C_1, până ce obținem pentru fiecare în parte, un maximum de audiție.

Odată un post de emisiune bine acordat, ne însemnăm pozițiile celor trei condensatori și încercăm să prindem un altul.

Formăm astfel un tablou de 10—15 posturi de emisie diferite.

Dacă reușim să identificăm 2—3 din ele, avem putința să trasăm, pentru fiecare condensator, o curbă de etalonaj care ne dă lungimea de undă în funcție de gradele de pe gradul condensatorului.

Odată aceste curbe trasate, acordarea aparatului pentru o anumită emisiune devine o operațiune foarte simplă, de îndată ce cunoaștem lungimea ei de undă.

I. POPESCU-MĂLĂEȘTI

Postul de telegrafie fără fir dela Baneasa și audițiile radiofonice

Stațiunea principală de T. F. F. Băneasa, emite continuu cu o întrerupere numai între 1—4 dimineața.

Este adevărat că lucrează pe o lungime de undă de 11 mii metri, supusă totuș audițiunea tuturor amatorilor chiar pe regiunea de 300—450 metri, acelor din București și mai ales acelor din imediata apropiere a postului.

Spre a introduce radiofonia în țară, se fac — pe lângă o propagandă destul de întinsă, sacrificii mari și nu trebue să se uite, tocmai de aceea, un factor important: Că numai prin demonstrația avantagiilor prezentate de audițiunile radiofonice, față de gramofon, se pot recruta radioniștii.

Majeritatea radioniștilor începători, și mai ales acei cari înainte de a cumpăra sau de a-și monta un aparat îl ascultă pe cei ai prietenilor, nu rămân deloc încântați de părăiturile și văiturile diferitelor emisii, datorită influenței T. F. F.-ului, în primul rând.

Desgustați aceștia renunță la radio. In felul acesta, numărul abonaților nu crește și societatea de radiodifuziune nu poate prospera.

Socotim că n'ar fi prea greu ca stațiunea de T. F. F. să-și înceteze lucrul între 20 și 24, în loc de 1—4 noaptea, și atunci am putea obține audițiuni clare, ceeace ar însemna un puternic imbold pentru acei cari ascultă prima dată radio, ca să-și cumpere și ei aparate.

Bucureștii cu nenumăratele lui motoare, tramvae și aparate electrice, nu e un centru prea prielnic radio-ului. Când se mai amestecă și telegrafia fără fir, devine un adevărat infern în special pentru posesorii aparatelor cu reacție, (adică majoritatea). Și dacă mai ai nenorocul să locuești pela Gara de Nord, prin b-dul Cuza, pela Filantropie sau prin piața Victoriei, te-a văzut Dumnezeu.

Societatea de radiodifuziune și poșta, ar trebui să ia înțelegere spre a pune capăt acestui rău.

CĂPITAN A. GULIANO

SUPER-RADIO
I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
București, Strada Biserica Enei, 14
anunță că a obținut
Reprezentanța Generală
a Telefotografelor
FULTON
(Fultograph)
Primul aparat a fost furnizat ziarelor
ADEVERUL, DIMINEAȚA și RADIO.
Informațiuni și Demonstrațiuni gratuit la cerere.
Aparatele noastre de Radio permit adaptarea Fultografelor fără nici o modificare.

Adevĕrul LITERAR și ARTISTIC
Număr de Crăciun
a apărut în 12 pag., în culori și bogat ilustrat, publică schițe, nuvele, articole și versuri semnate de:
Gala Galaction, T. Arghezi, M. Sadoveanu, Ion Minulescu, Otilia Cazimir, G. Brăescu, Damian Stănoiu, M. Codreanu, G. Topârceanu, Adrian Maniu, Jean Bart, Scrutator, D. I. Suchian, T. T.-Braniște, Alexis Nour, M. Sevastos, H. Blazin, etc.

Ultima oră

Postul dela Otopeni

Din Februarie vom avea emisiuni româneşti care se vor auzi până dincolo de hotare

Suntem în măsură să dăm cititorilor noştri veşti îmbucurătoare de sărbători:

Clădirea postului celui mare, pe şoseaua Bucureşti-Otopeni, e terminată.

Postul, care va avea o putinţă de 20 kw. în antenă şi a fost furnizat de casa Marcovici din Londra, e în montare. Materialele, în cea mai mare parte au sosit şi inginerii lucrează de zor.

În luna Februarie vor începe primele emisiuni de încercare.

Emisiunile, cu titlul experimental vor continua până'n luna Mai, căci direcţiunea societăţii de difuziune radiofonică vrea să inaugureze postul românesc la 10 Mai 1929, făcând să coincidă această sărbătoare a radiofoniei, cu sărbătoarea noastră naţională.

Nu numai amatorilor de radio, dar tuturor celor cari simt românește, trebue să le salte inima de mândrie la gândul că, însfârşit, şi doina românească va fi auzită peste hotare.

„Alo, alo, aici Radio Bucureşti".

Rep.

Aprobări pentru posturi de recepţie, în şedinţa de'a 5 Decembrie

Const. Şt. Dănciulescu, Buc.; Edmond Mihalovici, Buc.; Alexandru Lisca Simeria; Coloman Rubittzky, Caransebeş; Ing. Paul Speier, Buc.; George Schuell, Guttenbrun; Arthur Lux, Timişoara; Alexax Gheorghe Căldare, com. Sculeni-Târg; Budescu Gh., Staţia Ohaca; G. S. Popescu (Popa) Băileşti; Alexandru Agent, Reni; Gheorghe Koncz, Pecica; Odon Iordache, com. Corod; Nicolae A. Reuţoi, Reni; Avram David zos Lesner Ploeşti; Elges Guilen Termia Mare; Oscar Junken, Termia Mare; Robert Nepper, Termia Mare; Iosif Springer, Termia Mare; Adam Nicolae, Termia Mare; Panait Vasiliu, Mociu; Const. Crăciun, Buc.; Ivancenco Anton, Bolgrad; Marinov Nicolae, Bolgrad; Francisc Pohunczky, Timişoara; Procopie Bilan Pomârla; Barta Ida Toth Alexandru de Szilaghi, com. Almaşu; Dr. Augustin Zeiner, Arad; Schwartz Ladislau, Oradea; Iosef Illyes, Carei; Păuşan Gavril, Carei; Medvey Ernest, Carei, Dr. Carol Adler, com. Sfânta Ana; Ivantie Berda, com. Chişinău-Criş; Ioan Beleş notar public, Chişinău-Criş; Iosif Liubl, Radna-Baroca; Leon Goldner-Leonescu, P. Neamţ; Comuna Cioc, Comuna Cioc; Vexler Simon, Chişinău, Eduard Tolnay, spitalul public din Lipova; Ioan Tringl, Reşiţa; Ioan Kiss Reşiţa; Dr. Steiner Ervin, Oradea; Weinrauch Mauriţiu, Tulgheş; Kelemen Ştefan, Lupeni; Iosef Biszak, Ghioroc; Herman Schvarz, Arad, Dr. Iosef Kell, Arad; Biro Adalbert, Arad; Pahl Egon, Arad; Riedl Anton Oradea; Halmay Ludovic, Oradea; Steiner Ernest, Timişoara III; Gheza Szilaghi, Făget; Szilagyi Géza, Făget; Manea Dumitru, Arad; Dr Lust Francisc, Arad; Borsos Iuliu com. Rovine; Gerhardt Höld, Cernăuţi; Rudolf Rety, com. Rovine; Arpad Bardocz, Turda; Andrei Ovcinicov, Ceadâr Langa; Emeric Engel, Tg. Mureş, Nicolae Kiss, Tg.-Mureş; Gavril de Benkö, Tg.-Mureş; Văd. Laislau Bibo; Cluj; Gracé Adélé, Timiş.; Alfre Szemo, Timişoara; Aneta Schmeider, Bucureşti; Winkler Simeon, Oradea; Pecsy Iosif. Oradea; C-tin Diculescu, Bucureşti; Zappe Alexandru, Besenova; Adalbert Ordoch, Orşova; Rudolf Reitz, Orşova; Welser Eugen, Inspecţia întreţinerei C. F. R. atu-Mare; Moldoveanu Theodor, Târgovişte; Samuil Lindenfeld, Oradea; dr. Aurel Mayer, Arad; Katz Moses, Cernăuţi; Leopold Keppich, Caransebeş; Alexadru D. Salianicov, Reni; Cornel Grosescu, com. Rovine; ing. M. Borcea, com. Bereşti; Ioan Gheorghiu, Bălţi; Hachteil Nicolae, Biled; Mihail Golya, Jimbolia; Ioan Schwartz, Biled; Francisc Knebel, Timişoara, Victor Barthmes, Arad; Constantin Cârstiuc Galaţi; Dominic Budai, Turda; Alexandru Balogh, com. Astileu, Daranyi Ioan, Arad, Eugen Buchbinder, Cernăuţi, Schachter Alfred, Cernăuţi; Geza Wirth, Timişoara; Obornic Carol, Reşiţa; Gh. Baitesi (Bartesi) Câmpina; Rosenfeld Eugen, Tg. Mureş; Kolbach Eugen, Tg. Mureş Rothstein Martin, Tg. Mureş; Czimermann Martin, com. Săuca; Daniel Elemer, com Găneşti; Ioan Fronius, com. Bazna; Herbert Mihai, com. Moreni; dr. Wilhelm Peltzer, Odorheiu, Adolf Silbermann, Ploeşti, Francisc Şuba, com. Stoeneşti; M. I. Levy, Bucureşti; M. Schweig, Bucureşti; Iosef Torok, Bucureşti; Eugene Temesvary, Bucureşti; ing. Armold Jakobi, Bucureşti; Emil Gabriel, com. Ştefăneşti; Konyi Ludovic; Sovata; Siko Ioan, Sft. Gheorghe; Gheorghe Schoppel. com Prejmer; Francisc Szekely, Dumbrăvioara; Kovacs Ioan, Salomta; Iosef Sărer, Tg. Mureş; dr. Alexandru Gyorgi, Tg. Secuesc; dr. Iuliu Vekomy, avocat, Reghin; Ştefan Onode, com. Brăiliţa.

Kémény Carol, Salonta; Kémény Arthur, Salonta; Henning Rudolf, Bucureşti; Szekely Iuliana, Oraşul Nou. Török Francisc, Oradea; Fuchs Ileana, Satu Mare; Groszberg Solomon, Ghimeş-Făget; Tuschkan Iosef, Vasiova; Malachi T. Ilie, Cerneteaz; Nagy Iosef, Ciucea; Bordaş Ladislau, Salonta; Elekeş Maximilian, Şibot; Căp. C. Georgescu, Cluj; Remetey Ioan, Zlatna; Bartha Ştefan, Arad; Hoffman Leon, Odobeşti; Pollak Emil, Salonta; Szekelyhedy Zoltan, Salonta; Kémény Vida, Salonta; Nişte Iacob, Salonta; Gaal Paul, Salonta; Andrei Toth, Oradea; Ştefan Zoltan Haro, Oradea; Iuliu Török, Lugoj; Magyary Ludovic, Com. Lupeni; Păun Lungu, Salonta; Kovacs Ştefan, Salonta; Penzes Eugen Andrei, Salonta; Baros Gavril, Arpaşu; C. Nenin, Salonta; Ioan Füredi, Salonta; Iosef Mezei, Salonta; Vasile Csorda, Salonta; Matei Nemes, Salonta; Gheorghe Fluture, Salonta; Petrof Chiriac Costa, Bazargic; Cercel Gheorghe, Bucureşti; Armarache Haralambie, Ismail; Buşiţia Ioan; Beiuş; Cipu Ilie, Bucureşti; Reinhardt Samuil, Bucureşti; Mihăilescu Gh., Copanca; Bădăluţă Ştefan, Gara Halmei; Oroszlan Samoilă, Tg. Mureş; Rethi Ernest, Tg. Mureş; Simion Ioan, Tg. Mureş; Szekely Iosef, Tg. Mureş; Kohn Iacob Arpad; Tg. Mureş; Magyoni Ema, Com. Band.; Izor Almasi, Toplita; Iosef Nachmann, Ciudeiu; Zsibrita Martin, Salonta; Dr. Paul Vitos, Ghioros; Halasz Pavel, Timişoara; Leo Marcus, Lenteşti de jos.; Pârvu Nicolae, Arad; Weisz Mihail, Arad; Szilagyi Daniel, Arad; Schiller Moritz, Stăneşti de jos; Csernik Alfred, Timişoara; Ing. Tamas Adalbert, Arad; Avram Alexandru, Arad; Fischer Alexandru, Arad; Gavrucle Nicolae, Curtici; Polyen Martin, Curtici; Popa Panaite, Rovine; Văd. Bolyos Matei, Rovine; Babuskov Ioan, Rovine; Meschini Géza, Arad; Wagner Gerhardt, Şag; Mueller Iacob, Timişoara; Tueroczy Ioan, Arad; Obertko Mihail; Arad; Secoşan Ioan, Timişoara; Pauer Petru, Curtici; Birtler Adolf, Timişoara; Nicolae S. Ioan, Constanţa; Achner Rudolf, Ropcea; Schaeffer Mihai, Arad; Weisz Izidor, Sighet; Weisz Izidor, Sighet; Mandel Nicolae, Carei; Bilckling Petru, Uivar; Kron Carol, Teremia Mare; Varallyai Frederic, Timişoara; Bruno Regenstrei, Carapciu; Nic. H. Merescu-Burcinschi, Ismail; Ludovic Orendy, Salonta; Kovacs Iosef, Salonta; Dr. Lazăr Zărcula, Orşova; Sand Alois, Berhom; Dr. Edmund Hicke, Vijniţa; Benno Robinsohn, Chisăla; Ghizela Lupu, Caransebeş; Otto Hirschl, Făget; Pasty Meisner, Alba-Iulia; Eduard Egerer, Reşiţa; Dr. Iuliu Petz, Arad; Adolf Weisz, Arad; Ivan Gross; Glasacova; Maxim Rosenfeld, Arad; Cornel Minişan, Arad; Arminiu Meer, Arad; E. Rusiecki, Deva; Ioseph Reich, Bucureşti; Volf Victor, Tg. Mureş;

(va urma)

Lista principalelor staţiuni de emisiune din Europa şi a acelor din America, care se aud şi la noi, ordonate după lungimea de undă

STAŢIUNEA	Lungimea de undă în metri	Puterea în kw.	REGLAJ:
Schenektady (America)	21.96	10	
Chelmsford (Anglia)	24	15	
Pittsburgh (America)	27	40	
Philips-Eindhowen (Olanda)	31.4	30	
Schenektady (America)	31.4	10	
Lyon (Franţa)	40.2	0.25	
Kopenhaga (Danemarca)	40.12	0.15	
Bound Brook (America)	59.96	25	
Chabarewsk (Rusia)	60	20	
Pittsburgh (America)	62.5	40	
Viena	70	—	
Karlskrona (Suedia)	196.1	0.3	
Minsk (Rusia)	206.9	0,3	
Kiew (Rusia)	211.3	0.4	
Sofia (Bulgaria)	215.8	0.5	
Karlstadt (Suedia)	220.6	0.4	
Belgrad (Jugoslavia)	225.6	0.7	
Stettin (Germania)	236,2	0 5	
Bordeaux S. O. (Franţa)	238.1	0.5	
Nürnberg-München (Germ.)	241.9	4	
Toulouse P. T. T. (Franţa)	245.9	0.7	
Münster-Köln-Langenberg (Germania)	250	1.0	
Bradford (Anglia)	252.1	0.1	
Ostanda (Belgia)	252.1	0.5	
Montpellier (Franţa)	253.5	0 4	
Kiel-Hamburg (Germania)	254.2	0.5	
Kalmar (Suedia)	254.2	0.5	
Linz-Viena (Austria)	258 6	0.5	
Turin (Italia)	258.6	0.3	
Bordeaux-Paris P. T. T.	259.6	1	
Malmö-Stockholm (Suedia)	260.9	1	
Grenoble (Franţa)	265	1	
Lille (Franţa)	265	0.3	
Lisabona (Portugalia)	267.8	0.5	
Strassburg (Germania)	268	0.35	
Rennes (Franţa)	270	0.5	
Lemberg (Polonia)	270.3	0.5	
Brema-Hamburg (Germ.)	272.7	0.5	
Danzig-Königsberg (Germ.)	272.7	0.5	
Genova (Italia)	272.7	1.5	
Kassel-Frankfurt a. M. (Germania)	272.7	0.5	
Klagenfurt-Viena-Rosenhügel (Austria)	272.7	0.5	
Sheffield (Anglia)	272.7	0.2	
Bordeaux-Laf. (Franţa)	273	0 7	
Nottingham (Anglia)	275.2	0.2	
Dresda-Leipzig (Germ.)	275.2	0.5	
Kaiserslautern-München (Germania)	277.8	0.7	
Leeds (Anglia)	277.8	0.2	
Barcelona-Catalana (Spania)	277.8	1.5	
Sevilla II (Spania)	280	0.5	
Limoges (Franţa)	283	4	
Colonia-Langenberg (Germ.)	287	0.5	
Lille (Franţa)	288.5	0.5	
Edinburgh (Scoţia)	291.3	0.5	
Lyon Radio (Franţa)	294.1	0.2	
Dundee (Anglia)	294.1	0 2	
Stocke (Anglia)	294.1	0.5	
Swansea (Anglia)	294.1	0.2	
Bilbao (Spania)	294.1	0.2	
Hull (Anglia)			
Innsbruck-Viena-Rosenhügel (Austria)	291.1	0.4	
Marsilia-Paris P.T.T. (Franţa)	295	0.5	
Cartagena (Spania)	297.0	0.5	
Liverpool (Anglia)	297	0.2	
Hanovra-Hamburg (Germ.)	297	0.7	
Bratislava (Cehoslovacia).	300	0.5	
Radio-Vitus (Paris, Franţa)	302	0.7	
Königsberg (Germ.)	303	4	
Bjorneborg (Finlanda)	304	2	
Balfast (Irlanda)	306.1	0.5	
Zagreb (Jugoslavia).	309.2	0.35	
Newcastle (Anglia)	312 5	0.5	
Turin (Italia)	315.8	0.5	
Dublin (Irlanda)	319.1	1.5	
Breslau (Germ.)	322 6	4	
Bournemouth (Anglia)	326.1	0 5	
Gleiwitz-Breslau (Germ.)	329.7	8	
Neapole (Italia).	333 3	1.5	
Kopenhaga (Danemarca).	337	1	
Paris Petit Parisien (Franţa)	340.9	0.4	
Barcelona (Spania).	344.8	4 5	
Poznan (Polonia).	344.8	1.5	
Praga (Cehoslovacia).	348.9	5	
Cardiff (Anglia)	363	1.5	
Falun (Suedia)	3 7	0.5	
Graz (Austria)	357.1	4	
Londra (Anglia).	361 4	3	
Cadiz (Spania)	362.5	0.5	
Leipzig (Germania)	365.8	4	
Helsingfors (Finlanda).	375	0.4	
Madrid (Spania)	375	1.5	
Stuttgart (Germ.)	379.7	4	
Manchester (Anglia)	384.6	1.5	
Toulouse (Franţa).	391.5	2	
Hamburg (Germ.)	394.7	4	
Aachen Colonia-Langenberg (Germania)	400	0.5	
Bozen (Italia)	400	0.2	
Mont de Marsan (Franţa)	400	0.5	
Plymouth (Anglia)	400	0.2	
Salamanka (Spania)	405	1	
Glasgow (Scoţia)	405.4	1.5	
Reval (Estonia)	408	1	
Berna (Elveţia).	411	1.5	
Rabat (Maroc)	414.3	5	
Göteborg Stockholm (Suedia)	416.5	1	
Kattowice (Polonia).	422	12	
Bilbao (Spania)	422	0.3	
Frankfurt a) M. (Germ.)	428.6	4	
Frederikstad (Norvegia)	434.6	0.5	
Sevilla (Spania)	434.8	0.5	
Wilno (Polonia).	435	0.5	
Brno (Cehoslovacia).	441.2	3	
Rjukan (Norvegia)	447.8	0.3	
Roma (Italia).	447.8	3	
Moscova (Rusia)	450	2	
Stockholm (Suedia).	454.5	1.5	
Paris, P. T. T. (Franţa)	458	0.5	
Oslo (Norvegia).	461.5	1.5	
Colonia-Langenberg (Germania)	468.8	20	
Lyon, = Paris, P. T. T. (Franţa)	476.2	3	
Charkow (Rusia)	477	4	
Berlin (Germ.)	483.9	4	
Nürnberg-München (Germ.)	491.8	25	
Daventry jun. (Anglia).	500	1.5	
Aberdeen (Scoţia)	500	0,2	
Porsgrund (Norvegia)	508.5	1.5	
Brüssel (Belgia)	517.2	20	
Viena-Rosenhügel (Austria).	526.3	2	
Riga (Letonia).	535.7	4	
München (Germ.)			
Sundsvaal = Stockholm (Suedia)	545.6	1	
Milano-Vigentino (Italia).	549.3	7	
Budapestea (Ungaria).	555.6	20	
Augsburg = München (Germania)	566	0 7	
Cracovia (Polonia).	566	1.5	
Saragossa (Spania)	566	0.3	
Serajewo (Jugoslavia)	566	0.3	
Laibach (Jugoslavia)	570	2.5	
Freiburg i. B. = Stuttgart (Germania)	577	0.5	
Viena, Stubenring = Viena Rosenh (Austria)	557	0,0 0.5	
Zürich (Elveţia).	588.2	1	
Moscova (Rusia)	675	6	
Lausanne (Elveţia)	680	0.5	
Oestersund — Stockholm (Suedia)	720	2	
Geneva (Elveţia)	760	0.5	
Kiew (Rusia)	775	1.5	
Aschchabad (Rusia)	780	4	
Rostow a. Don (Rusia)	850	4	
Nishni-Nowgorod (Rusia)	860	0.3	
Tiflis (Rusia)	870	4	
Minsk (Rusia)	950	4	
Basel (Elveţia)	1 000	0.25	
Leningrad (Rusia).	1.000	10	
Hilversum (Olanda)	1.060	5	
Varşovia (Polonia).	1,111.1	10	
Nowosibirsk (Rusia)	1.117	4	
Boden = Stockholm (Suedia)	1.190	1	
Stambul (Turcia).	1 200	6	
Königswusterhausen (Germ.)	1.250	30	
Motala-Stockholm (Suedia).	1.380	10	
Karlsborg (Suedia)	1.376	3.5	
Moscova (Rusia).	1.450	40	
Lahti Finlanda).	1.5 2.8	20	
Daventry (Anglia).	1.604.3	8	
Kalundborg-Kopenhaga (Danemarca).	1.680	7	
Charkow Narkompotschtel (Rusia)	1.685	12	
Paris (Radio)	1.750	20	
Angora (Turcia)	1.800	6	
Huizen (Olanda).	340.9 u. 1870	7	
Kowno (Lituania).	2.000	6	
Paris, T.-Eiffel .Franţa).	2.650	12	

TELEFUNKEN

Lumea basmelor

se deschide înaintea căminului familiar cu ajutorul audiţiunilor aduse prin aparatele

TELEFUNKEN

Cea mai veche experienţă.
Cele mai noui construcţiuni

Premiile noastre

In pagina I-a a revistei noastre publicăm listia aparatelor şi pieselor care vor forma a doua serie de premii ce acordăm cititorilor şi abonaţilor.

Abonaţii sunt înscrişi din oficiu la tragerea acestor premii cu un număr de bonuri odată şi jumătate mai mare decât acela pe care-l pot aduna cititorii săptămânali.

Aceştia din urmă să detaşeze cupoanele pe care le publicăm şi să le păstreze, până când îi vom aviza să ni le trimiată, la tragere

„RADIO" No. 14.
23 Decembrie 1928
BON No. 1
Pentru participarea la tragerea aparatelor „NORA"

Numele .....
Str. ..... No. .....
Oraşu .....
Judeţul .....

Păstraţi bonurile pe care le publicăm şi le veţi înainta dupa ce va apare seria completă

Piesele şi aparatele de Radio vor fi scutite de orice vamă de import

— Necesitatea de a se reduce imediat taxa vamală la o şesime —

D. inginer Carnu-Munteanu, directorului Societăţii de difuziune-radiotelefonică, a lucrat Marţi dimineaţa cu d. V. Madgearu, ministrul industriei şi comerţului.

D. inginer Carnu-Munteanu, a făcut o amplă expunere asupra situaţiei radiofoniei în general, arătând cauzele pentru care, în ţară la noi, radiofonia n'a ajuns încă la o situaţie înfloritoare.

D. MINISTRU V. MADGEARU

Cum unul dintre cele mai mari obstacole a fost tariful vamal instituit pe articole de radio, de către guvernul precedent, **d. ministru Madgearu a promis că va desfiinţa aceste taxe măcar pentru o perioadă de câţiva ani,** spre a da posibilitate astfel unui mai intens import de aparate şi piese de radio. Acest lucru se poate face însă numai printro lege specială, astfel că importanta măsură se va putea lua deabia după ce corpurile legiutoare se vor constitui şi va putea trece la rând această propunere.

Deoarece chestiunea tarifelor vamale pune pe comercianţii de articole radiofonice în imposibilitate de-a lucra, cerem stăruitor, d-lui ministru Madgearu ca, în baza puterilor ce-i sunt conferite, şi în urma explicaţiunilor ce a primit, să sprijine, un ceas mai din vreme, această puternică armă de civilizaţie şi cultură şi, prin decizie ministerială SĂ REDUCĂ IMEDIAT LA 1/6 TAXA vamală asupra articolelor radiofonice. In modul acesta oricine va avea posibilitatea să-şi procure piesele necesare, sau un aparat de radio gata construit, iar Societatea de Difuziune din România va lua o mare desvoltare.

In 36 pagini tipărite in culori

REALITATEA

ilustrată

publică: **No. 49**

Poveste nouă pentru Crăciun de Adrian Maniu
Căinţa de G Bräescu
Otrava de Otilia Ghieru
Dafinele dispar
Ce jucării vrea Bebe

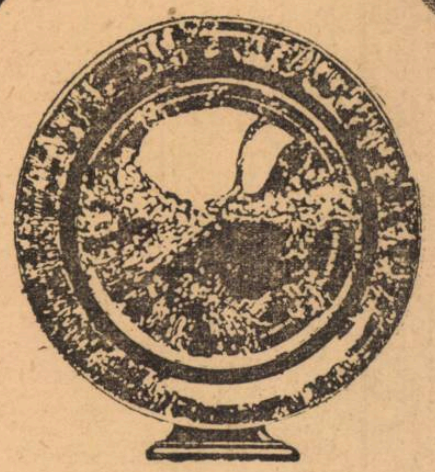
„REALITATEA ILUSTRATA„
este autorizată să aleagă pe „Miss România',

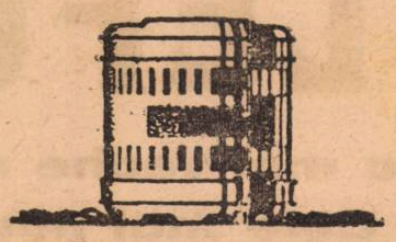
Despre televiziune. — Actualitatea in ilustraţiuni. — Curiozităţi. — Cinematograf. — Sport. — Jocuri distractive, etc.

120 ilustraţiuni —— 12 lei exemplarul

Visul oricărui radiofonist este câte un

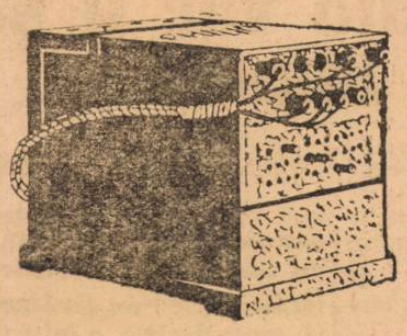
PHILIPS





HAUT-PARLEUR

PHILIPS



REDRESOR

TRANSFORMATOR ANODIC

BIBLIOTECA UNIVERSITARĂ -IAȘI-

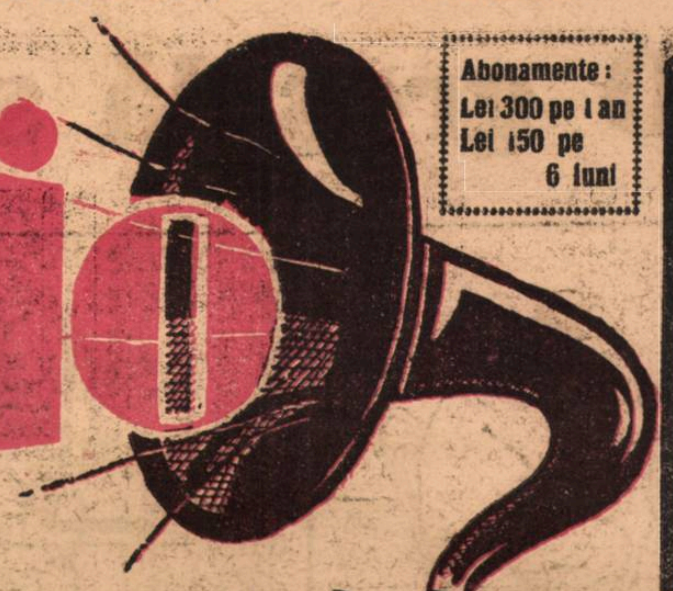
Cel mai potrivit cadou de Sf. Sărbători

CL. MAUR & Co

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul I No. 15 20 PAGINI Duminică 30 Decembrie 1928 20 PAGINI Un exemplar 6 Lei

radio



Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

TUNGSRAM
urează
tuturor radioioniștilor
un an bun
și audițiuni
ireproșabile
cari se obțin cu lămpile
TUNGSRAM
BARIU

organ pentru popularizarea radioforiei

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Radio în România

Ce așteptăm dela 1929

1928 înseamnă pentru România nașterea radiofoniei. Vreme de cinci ani de zile, — de când occidentul, a învățat să se folosească de această descoperire minunată, — noi am închis ochii, ne-am astupat urechile și n'am vrut să știm nimic de acest admirabil mijloc de cultură și desfătare, de această posibilitate nouă de apropiere și de strângere a relațiilor între oameni, de cunoaștere și de instruire.

Dar, în anul care s'a sfârșit, vibrațiunile tot mai puternice ale eterului, ne-au trezit și pe noi din somn, și un grup restrâns a înțeles însfârșit, pe de o parte păcatul care se făcuse cu excomunicarea, aproape totală — printr'o lege absurdă și ignorantă — a radiofoniei în România; pe de alta, necesitatea de a repara cât se poate mai degrabă păcatul comis, înființându-se posturi de emisiune și în țara noastră.

D. C. Dimitriu, fost ministru de comunicații, în guvernul liberal, a pregătit un proect de lege, care însemna un corectiv radical al regimului trecut. Totodată — sub președinția profesorului Hurmuzescu — a luat ființă societatea de difuziune radiotelefonică Aceasta după ce s'a constituit și și-a asigurat existența, a amenajat primul studio corespunzător, în țara noastră, și a instalat un post tranzitoriu, începând lucrările pentru instalarea unui post mare lângă București.

E adevărat că proectul Dimitriu n'a putut trece prin parlament și n'a devenit lege, deoarece guvernul liberal a căzut; e adevărat că emisiunile postului tranzitoriu nu pot fi auzite la depărtări prea mari, că programele lasă uneori de dorit în privința felului cum sunt alcătuite; că există o serie de alte necazuri, inerente unei epoce de debut.

Dar începutul s'a făcut și aceste dificultăți vor fi de bună seamă curând și cu ușurință date într'o parte. Așteptăm dela 1929 cele mai fericite surprize în materie de radio.

Guvernul actual e hotărît să acorde cele mai largi libertăți posibile și să ridice orice măsură restrictivă, fără sens.

Așa se face că numai prin suprimarea măsurilor generale excepționale (starea de asediu, cenzura, zona interzisă) și introducerea unui spirit de îngăduință în sânul comisiunei centrale de T. F. F., s'a accentuat mișcarea radiofonică la noi, în așa fel încât în fiece săptămână se acordă câte o mie de autorizațiuni noui de radio. Desigur că în 1929 procentul amatorilor va spori așa încât să ajungă la nivel cu cel din Cehoslovacia, Ungaria sau Polonia, ca să nu vorbim decât de țările vecine cu noi.

In primele luni ale anului 1929 postul dela Otopeni își va începe emisiunile. Muzica și graiul românesc își vor lua sborul, vor umple văzduhul și vor merge să răsune în vorbitorul mirat al radiofonistului din Budapesta, Berlin, Paris sau Londra, obișnuit, până azi, ca noi să-l ascultăm în tăcere.

E mai mult decât probabil că tot în 1929 miniștrii diferitelor departamente vor începe să se intereseze de radio și că, în special, ministrul instrucțiunei va ști să uzeze în largă măsură de instrumentul acesta comod de răspândire a luminei.

Propaganda în străinătate va putea uza de calea largă a eterului și vorba noastră într'aripată se va duce să spună lumei că existăm și că'n țara noastră progresul și civilizația sunt realități.

Se vor împuțina numărul cârciumilor și desfătările sufletești, vor face pe oameni mai buni și mai senini.

Românul din fundul Maramureșului și cel dela țărmul mării vor pricepe, cum nu li s'ar putea arăta într'altfel mai bine, că dela Nistru la Tisa trăește un singur popor de frați cu aceeași limbă și aspirații și că Bucureștii sunt inima și creerii țării.

Nădăjduim că 1929 să ne aducă în rând cu toate țările civilizate în domeniul radiofoniei și urarea noastră de anul nou este ca această nădejde să se împlinească.

NIC. CONSTANTIN

Simplificarea formalităților vamale

Am arătat că guvernul a făgăduit că va reduce taxele vamale pentru aparatele de radio la 1/6.

De asemeni, este vorba să se ia măsura de a nu se mai cere autorizația de instalare, când un aparat sosește din străinătate la vamă.

In adevăr, până acum, când cineva cumpăra un aparat din străinătate, vama nu i-l elibera, până ce cumpărătorul nu prezinta autorizația de instalare a postului. Dacă nu avea această autorizație, aparatul era reținut la vamă. Or, autorizația se dobândia foarte greu; uneori trecea luni întregi, ba chiar un an, până ce cumpărătorul putea îndeplini toate formalitățile.

In acest timp, aparatul ședea la vamă unde trebuia să se plătească magazinaj.

Intr'un cuvânt, tradiționala absurditate administrativă, atinsese apogeul în măsurile ce se cereau, pentru ridicarea unui aparat dela vamă.

Măsuri polițiste, ce nu mai pot fi menținute de un guvern prieten al libertăților individuale.

Așteptăm ca toate aceste făgăduieli de îndreptare, să se realizeze.

Propaganda românească în streinătate

Utilizarea noului post dela Otopeni

Am arătat pe scurt, în numărul nostru trecut, că instalarea noului post de emisiune dela Otopeni, este aproape terminată.

Marea stațiune de 20 kw., postul Otopeni *„va bate"* peste hotare, ceeace va ridica mult importanța radiofoniei românești.

Iată acum câteva amănunte asupra funcționării acestei stațiuni:

INAUGURAREA STAȚIUNEI

La inaugurarea stațiunei care va avea loc la 10 Mai 1929, va fi invitată familia regală, guvernul și autoritățile.

Rămâne de văzut dacă M. S. Regele va accepta invitația de a vorbi cel dintâiu prin noul post, supușilor săi.

Ministrul comunicațiilor va ține discursul de inaugurare, răspunzând d. prof. Dragomir Hurmuzescu, președintele Societății de radiodifuziune.

Programul din acea zi va conține și partea comemorativă a sărbătoarei naționale dela 10 Mai.

UN MARE FOCAR DE PROPAGANDĂ

Se știe că propaganda noastră în străinătate, nu a fost niciodată strălucită.

Această propagandă are posibilitatea, prin noul post, românesc, să se desvolte considerabil și efectiv. Pentru aceasta se cere însă un program artistic *de interes mondial* și executat în condițiuni superioare, pentruca postul București să fie căutat de amatorii străini

In al doilea rând se cere ca persoanele oficiale să-și înțeleagă rolul nou ce le impune radiofonia.

Se pare că guvernul înțelege acest rol, deoarece ni se spune că nici miniștrii nu se vor da înapoi, când nevoia propagandei noastre în streinătate, îi vor chema în fața microfonului.

De altfel, oamenii de Stat streini, și-au făcut de mult din microfon aliatul necesar, în opera lor de propagandă.

Chiar acum, de curând, doui oameni politici eminenți și aliați ai României, d. Beneș, președintele consiliului Cehoslovaciei și d. Osuzky, ministrul cehoslovac la Paris, au vorbit la Radio cu entusiasm despre relațiile amicale dintre țara lor și Franța.

S'au lansat astfel cuvinte de prietenie și pace, în întreaga lume, până în cele mai modeste căminuri.

T. F. F. asigură astfel contactul oamenilor de Stat cu populația, contact absolut necesar în vremurile de democrație pe care le trăim.

RADIO-BUCUREȘTI IN SLUJBA PĂCII

Undele nu cunosc frontiere, — scrie un ziar francez, înregistrând cuvintele transmise de d. Benes prin radio. Și de aceea aceste unde trebuesc larg întrebuințate ca mesagere ale gândirilor internaționale, care creează și fortifică o atmosferă de solidaritate.

Or, suntem cu preciziune informați, că în curând, d. prof. Mironescu, ministrul nostru de externe, va face un expozeu în parlament asupra politicei externe a României, și cu această ocazie va afirma încă odată spiritul pacific tradițional al politicei noastre.

Indată ce postul dela Otopeni va funcționa, se vor transmite prin radio astfel de declarațiuni, precum și toate punerile la punct, necesitate de întinsele campanii ce dușmanii țării noastre fac în streinătate, ca să ne denigreze.

Nimic nu pune la punct mai eficace astfel de lucruri, decât T. F. F.

A. B.

Aparatele noului post au sosit la vama

Societatea de radiodifuziune, a fost anunțată că la vamă a sosit un transport de materiale pentru noul post dela Otopeni.

Au sosit piese ce formează mai mult de jumătate din materialul total.

Pentru acest material s'a obținut scutire de vamă.

Materialele au fost ridicate dela vamă și se începe instalarea lor în noul local, care este terminat (mai sunt lucrările exterioare de făcut).

In Ianuarie sosește cablul pentru legarea postului cu Herestrăul.

Pilonii sunt în curs de construcție.

Taxa vamală se reduce la 55 lei de kg.

Am arătat la timp că d. Madgearu, ministrul industriei, a avut o consfătuire cu d. Carnu Munteanu, directorul radiodifuziunei, în chestiunea taxelor vamale pentru articolele de radio.

Societatea de radiodifuziune a cerut reducerea taxelor, cel puțin pe o perioadă de 2 ani.

Guvernul este dispus a îngloba chestiunea în modificarea tarifului vamal, ce se va face pe cale legislativă după trecerea bugetului.

Până atunci, d. ministru Madgearu va studia chestiunea.

Dacă se admite o reducere la 1/6, se va plăti în viitor 55-58 lei de kilogram, în loc de 340, cât se plătește acum.

Nu ne mai plictisim în tren...

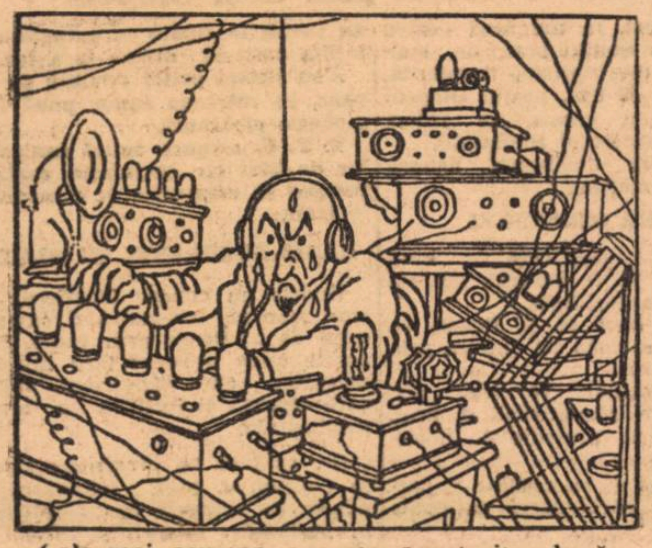
dar nu la noi ci în America, Ungaria, Germania și alte câteva state, care au introdus radio în expres. Fotografia noastră reprezintă vagonul de radio al unui tren canadian

O greşală scump plătită

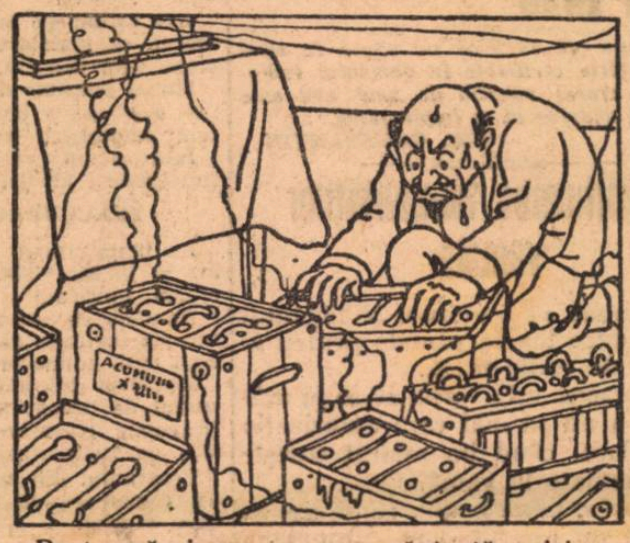
D-l R Amatorescu, om cum se cade, ca să fie în pasul vremei, a început prin a-şi instala un modest post cu galenă..... dar n'a auzit absolut nimic.

Ambiţios, d-l R. Amatorescu sfătuit de tot felul de „cunoscători" a trecut la aparate cu 2, 3, 4, 5, 6, 7 etc. lămpi..... dar nu reuşea să audă absolut nimic. Omul intră la idee..... unde o fi buba?...

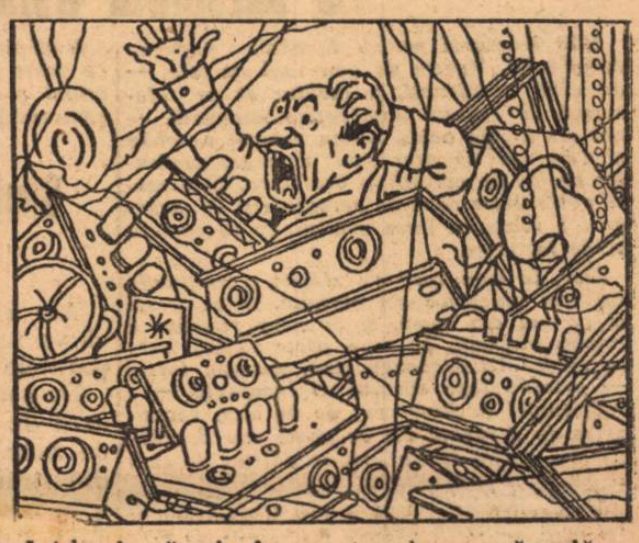
Cineva, care se pricepe, a spus că antena e de vină.....



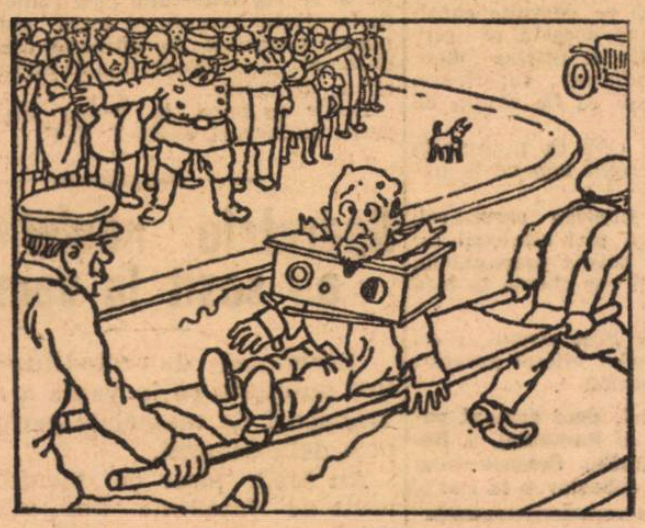
Cele mai scumpe aparate construite după scheme celebre sau deagata, n'au dat alt rezultat de cât să-i strice nervii d-lui R. Amatorescu.



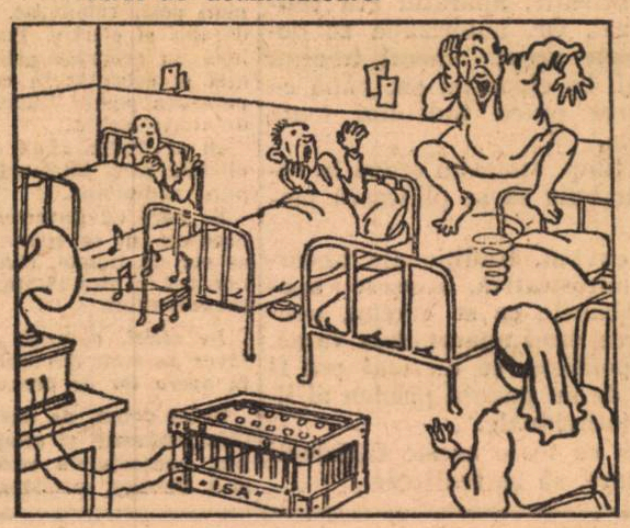
Pentru că cineva i-a spus că toată pricina sunt acumulatorii, d-l R. Amatorescu a încercat — zadarnic, bine înţeles — tot felul de acumulatoare.



Intr'o bună zi, îngropat sub o grămadă imensă de aparate, acumulatoare, fire, cadre şi alte bazaconii, d-l R. Amatorescu are o puternică criză de nervi.....



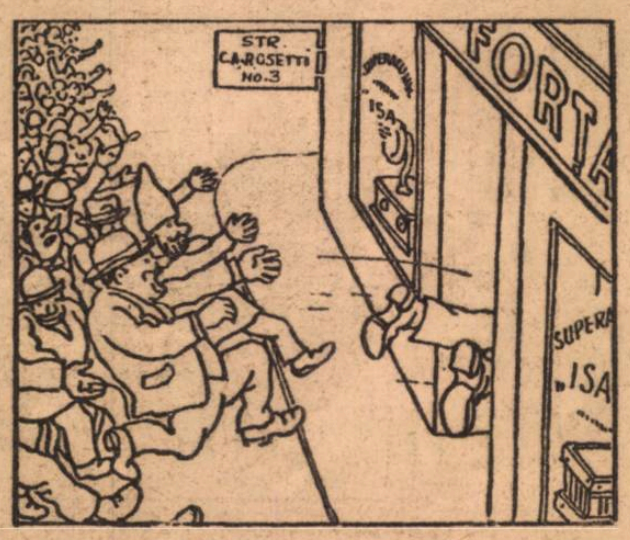
Şi a trebuit să fie dus la un sanatoriu...



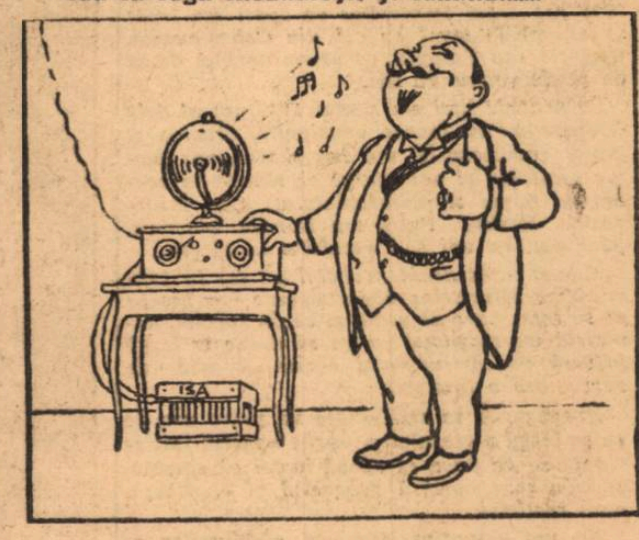
Acolo — o! minune — d-l R. Amatorescu aude un aparat de radio... Insfârşit!...

Când i se spuse că orice aparat de radio — mic sau puternic — redă perfect toate posturile, cu condiţia să funcţioneze cu superacumulatorul insulfatabil „Isa"..... o luă la fugă însănătoşit şi luminat.....

Pe drum îi trecu prin minte averea pe care o cheltuise în zadar, în vreme ce soluţia era atât de simplă.....



Urmat de miile de victime care ca şi el îşi stricaseră sănătatea şi punga, dădu buzna la „Forţa" S. A. Str. C. A. Rosetti, 3 depozitul general al Supercumulatoarelor insulfatabile „Isa" şi...



d-l R. Amatorescu fu de atunci un om fericit... iubit, imitat de toţi şi declarat adevărat radiofonist.....

Tradiție și progres

O ciornă de program al programelor

In vremea care și taie drum de lumină peste negura trecutului, începutul anului își împletește ursita de nădejdile noastre ale tuturor. De ele, — firave ori sănătoase, — se leagă desăvârșirea idealului omenesc. Pe ele se întemeiază progresul. De aceste nădejdi se sprijină și gândurile pe care le așternem pentru toți cei ce au prins dragoste de minunile radiofoniei.

Suntem pe calea cea bună: Străduinți cari n'au avut nici-o răsplată materială — pe care dealtfel n'au căutat-o, — au făcut ca pământul să fie desțelenit și ca brazda proaspăt răsturnată să rodească. Ceiace înseamnă lumea civilizată la știință, la cultură, la progres, — izbutește să trezească și luarea-aminte a publicului românesc. Micul și modestul post de emisiune,—„post de ucenicie" cum l'am numit într'un articol publicat în numărul trecut al acestei reviste, — a reușit să intereseze lumea, să o pasioneze chiar, pentru radio. Avem deci tot dreptul să sperăm că în primăvară, — când societatea de radiodifuziune va dispune de un post puternic, — avântul pe care-l va lua interesul general pentru această invenție va fi neînchipuit!

Fără îndoială că succesul noului post va depinde în cea mai mare parte de felul cum va fi alcătuit programul Dacă va reuși să trezească atenția mulțimei, — dacă va putea să-și cucerească un teren cât mai larg în preocupările cotidiane ale massei, — atunci, rostul lui va fi îndeplinit cu prisosință

Două vor fi, desigur, preocupările viitorului program:

E. una întemeiată pe necesitatea de a corespunde cât mai bine stărilor de lucruri dela noi, în așa chip încât să provoace interesul auditorului dinăuntrul țării.

E alta întemeiată pe necesitatea de a face ca postul nostru de emisiune să poată sta la loc de cinste între posturile de emisiune din lumea întreagă.

Pentru cei din țară ca și pentru lumea care ne va auzi dincolo de fruntarii, — va trebui să pornim cu autoritatea unui post bine condus tehnicește. Nu mă îndoesc că de partea aceasta a problemei se vor îngriji, cu competență și cu tragere de inimă, conducătorii tehnici ai societății. Rămâne, — ceiace e mai greu, — latura de pur program.

Așa dar un program al viitoarelor programe. Oscilând între cele două preocupări deopotrivă de importante, programul va trebui să fie, în parte, un program de încercat: o pregătire pentru ziua de mâine.

In acelaș timp însă el va avea să caute a-și îndeplini rostul pedagogic, — pentru școlile care vor avea să introducă radiofonia pe tot întinsul țării, — rostul cultural, rostul științific, rostul educativ din punctul de vedere național. Împletind frumosul cu utilul, distractivul cu educativul — el va izbuti, credem, să contribuie în aceiași largă măsură la răspândirea radiofoniei și la educarea maselor.

Peste hotare, — vom avea să ducem pe valul învalpăiat al undelor cuvântul, gândul și sufletul românesc. Dela doinele duioase până la muzica modernă, — melodia va avea să împărtășească străinilor ceiace cântă românul în desnădejdi ori în fericire. Ca o cutie de rezonanță a sufletului românesc, ea va face să i se audă adevărul lăuntric pe care atât de puțini ni-l cunosc până astăzi....

Și, — desigur, — în amănuntele acestei horbote complicate care se numește un program de radio, — vor intra toate bunele îndrumări de ori unde ar veni ele, toate ideile sănătoase, toate intențiile lăudabile care n'ar vrea decât să ridice prestigiul țării înlăuntrul și dincolo de granițele ei. El va încerca să lege tradiția de progres. Să fie oare destul pentru un an întreg, — în vremea noastră în care anii înseamnă atât de mult în viața popoarelor?

GEORGE SILVIU

Director al programelor la soc. de difuziune radiotelefonică română

Comunicațiile cu Marte

— Iar nu răspunde!

— Asta-i!... Sigur că v'a pus în legătură cu planeta Marte....

Știri de pretutindeni

Conform articolului 25 din statutele soc. de difuziune radiotelefonică, guvernul român a numit, pe lângă societate, pe d. Ionescu Tudor, comisar, cu atribuție de-a lua parte la ședințele consiliului de administrație și a exercita un control în funcționarea acestuia.

■ ■

Guvernul a acceptat în principiu să se ocupe de noua lege a radiofoniei, care va reduce simțitor formalitățile.

■ ■

Unele ziare au anunțat ca definitivă dispoziținea de a nu se mai cere autorizația, celor ce au de ridicat aparate de radio importate din străinătate.

Cum unele vămi fac încă dificultăți în această privință, ar fi necesar ca ministerul de finanțe să repete instrucțiunile date.

■ ■

Mai mulți amatori ni se plâng că scrisorile lor către postul de emisiune București, rămân fără nici un răspuns. E vorba desigur de diferite propuneri privitoare la programe, idei de a introduce inovații, etc.

Unii emit chiar ideea ca postul București să intercaleze în programul său, un sfert de oră pe săptămână, în care să răspunză oral, scrisorilor primite dela amatori. O legătură de o altă natură s'ar strânge între amatori și post, pe lângă legătura strict hertziană... O legătură cam de ceeace numesc nemții Hertz...

Și noi am emis această idee, când am relevat existența în programele unor posturi streine, a sfertului de ceas numit **„Cutia cu scrisori".**

Deocamdată, cititorii ne pot adresa nouă orice lămurire și propunere, fiind siguri că vor găsi în paginele noastre un răspuns prompt.

■ ■

Postul București va emite povestiri vânătorești.

Se va face apel la d-nii Al. Brătescu-Voinești, Sadoveanu, Cazaban, etc.

■ ■

Postul București va introduce în program o oră sportivă.

■ ■

O inovație menită să popularize și mai mult radiofonia, a fost introdusă de cinematograful „Trianon" din Capitală. In hol-ul acestui cinematograf, funcționează în permanență un aparat NORA-RADIO care delectează pe vizitatori cu concerte din toată Europa.

■ ■

Numeroși amatori ne roagă să intervenim pe lângă Soc. de radiodifuziune, ca în zilele de sărbători, în locul atâtor conferințe și bucăți de muzică clasică, să transmită orhestră veselă și de dans, ceeace ar fi mai potrivit cu sărbătorile.

■ ■

In Flandra (Belgia) se proectează instalarea unui mare post de emisiune, care să emită exclusiv în limba flamandă.

■ ■

Și Brazilia a lansat un apel interplanetar!...

Emisia s'a făcut tot spre calul de bătae al „interplanetarilor", care este răbdătoarea și muta planetă Marte. Lungimea de undă: 252 mile!

Autoritățile braziliene au asistat în persoană la instalarea haut-parleur-urilor speciale. Cât pe aci să se ordone populației un minut de tăcere generală, ca să se audă glasul Marțienilor.

Semnalul marțian se așteaptă și acum... Și totuși, se trimesese un „radio cu răspuns plătit".

Hotărât, marțienii ne boicotează.

Le e teamă să nu le introducem germeni de perturbare pe planeta lor, sau poate sunt rău crescuți și nu vor să răspundă?

Olanda a numărat la 1 Ianuarie 1928, peste 100.000 de radio-amatori abonați. Se proectează momentan, difuzarea directă a programelor din Hilversum și Huizen, spre Indiile Olandeze. Acestea se vor redifuza printr'un post nou, care va fi instalat la Zuiderzee.

■ ■

Francezii au medalia T. F. F.; spaniolii o insignă pentru amatori; Ungaria a introdus uniforma.

Firește, nu uniformă pentru amatori...

E vorba de agenții radiofonici din trenuri. Ei da, Ungaria a introdus radiofonie în toate expresele ei!

Agenții cari încasează taxa, poartă o uniformă specială. Ei pot repara la nevoe aparatele, având piesele de schimb și uneltele necesare.

■ ■

D. Steeg, rezidentul francez pentru Maroc și-a instalat radio în vagonul special.

Efectul: Radio-Maroc și-a ameliorat simțitor programul și anunță sporirea putinței la 3 kilowați.

Ce bine ar fi să se amenajeze și în vagoanele mniștrilor români, câte un post de T. F. F.....

■ ■

Atragem atenția asupra programului viitor Radio-Toulouse. (putință în antenă 8 kw.): 5 Ianuarie soc. Vieille Chanson; 10 școala Filarmonică; 19 Corala Marengo; 26 Estudiantina Toulouze-ană.

Vinerea: orhestră superioară.

Odată pe săptămână: o operă integrală dela Capitol.

■ ■

Hollywood, orașul cinematografului, a instalat un post de radio de 5 kilowați și emite pe 285 m., 50.

Postul acesta se va ocupa cu propaganda cinematorafică.

Concertele vor fi accesorii; pe primul plan trece expunerea scenariilor, pregătirea și interpretarea filmelor. De asemeni se va răspunde prin radio agențiilor cinematice, care se interesează de filmele noui.

Se va economisi astfel timp, o corespondență scrisă, interminabilă, interpușii....

Toate detaliile asupra interpreților, tendințelor și detaliilor tehnice ale filmelor, vor putea fi comunicate în cinci minute.

Stațiunea își va spori apoi puterea la 50 kilovați, pentru a difuza filme sonore.

Hollywood așteaptă probabil perfecționarea televiziunei, pentru a făuri planuri și mai îndrăznețe....

■ ■

Toate piesele necesare pentru excelentul montaj Criptadynă, publicat în numărul anterior, se găsesc la magazinul Radio-Material, București, Pasajul Român 20.

■ ■

Hamburg emite în fiecare seară, dela 22.30-23.30 sau 24, afară de Luni, excelentă muzică de jazz.

■ ■

Cu începere dela 1 Ianuarie, va începe să funcționeze postul din Cuba, — unul dintre cele mai însemnate din lume.

■ ■

Noua stațiune de emisiune din Oslo (Norvegia) va fi gata în Martie 1929, și va începe emisiunile regulate. în Aprilie 1929. Este situată la 6 kilometri de capitală, pe movila Ekeborg (150 metri altitudine). Are o frecquență de 650 de kilocicli, (461,5m.) cu o putință de 60 de kilowați.

Pilonii au o înălțime de 150 metri și sunt distanțați la 250 metri unul de altul.

La finele lunii August, Norvegia, a numărat 63.000 de abonați.

Radio Woche

Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânal cele mai interesante articole technice originale și toate programele stațiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaților. Cereți un număr de probă gratuit. Prețul abonamentului: 5 șilingi pe 3 luni. Se găsește la toate chioșcurile de ziare. Abonamentele direct la administrație VIENA I (In cetate)

La sfârșitul lunei August 1928, au fost înscriși ca abonați la radio în Irlanda, 25.478 de amatori.

■ ■

Până acum America alegea pe regina T. F. F., în persoana unei fete frumoase, și atât. Acum, i se cere și o compoziție cu subiectul: „Ce înseamnă radio pentru mine", precum și un examen în care i se pretinde să primească cel puțin 10 stațiuni pe aparatul ei.

Dar dacă premiata la examen e urâtă?... Mai poate ea personifica radiofonia?...

■ ■

Un profesor austriac Richtern, a inventat un aparat prin care face auzibilă și transmisibilă prin T. F. F. creșterea plantelor. E un ultramicrometru, care înregistrează și amplifică această creștere, până la a zecea miloana parte din milimetru.

■ ■

Lucrările retransmițătorului din Flensburg (Germania) sunt atât de înaintate, încât au început retransmisiunile pe unda de 219 metri, în timpul Crăciunului.

Turnul Eiffel își schimbă unda

Executând deciziunile conferinței dela Washington, turnul Eiffel va schimba, cu începere dela 1 Ianuarie 1929, vechea sa undă de 2650 m. (115 Kilocicli), cu o undă în jurul lui cu 1500 m.

S'au făcut experiențe pe 1470 m. și s'a constatat, în Paris, că această emisiune nu jena recepția lui Daventry, pe 1562,5 (192kc). In schimb, a jenat emisiunea navigației aeriene, care lucrează pe 1400 m. (214 kc). Turnul Eifel a experimentat atunci unda de 1485 m. Dincolo de 3 km. dela turn, Daventry nu e turburat de această undă.

E vorba de-asemeni ca turnul Eiffel să-și mărească putința.

Noua serie de premii oferite de ziarul Radio

Premiile noastre au avut un succes deosebit. Oferim deci o nouă serie de 15 aparate și piese în valoare totală de 100.000 lei, furnizate de uzinele „Nora-Radio" Berlin, reprezentate de firma Jacques Pauker din București, str. Smârdan 27. Bonul de participare se află în pag. 17.

Abonații sunt înscriși din oficiu la tragerea acestor premii cu un număr de bonuri odată și jumătate mai mare decât acela pe care-l pot aduna cititorii săptămânali.

Aceștia din urmă să detașeze cupoanele pe care le publicăm și să le păstreze, până când îi vom aviza să ni le trimiată, la tragere

Cele mai bune bigrile

VATEA DU 412 DGP 3

„ARCON"

București, Căsuța Poștală, 155

LEXICONUL radiofoniei

AUDIBILITATE. — Intensitate relativă a sunetului care traduce în telefonul receptor, semnalul radio-electric. Se determină **audibilitatea unei emisiuni** date, făcându-se să varieze o rezistență r, pusă în paralel pe telefon, până când audibilitatea atinge limita inferioară. Dacă numim R rezistența internă a receptorului, **audibilitatea** se exprimă prin raportul (R+r)/r. Aparatul întrebuințat, conform acestui principiu, pentru determinarea audibilității, se numește Audimetru.

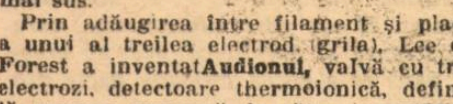
AUDION. — Fie o pară de sticlă în care se află un filament metalic incandescent și o placă metalică pusă la un potențial pozitiv. Se știe că într'un asemenea dispozitiv, circulă un curent electric în sensul filament-placă, datorit electronilor emiși de filament, pe cari îi atrage placa. Este acesta așa numitul efect „Edison" după numele inventatorului dispozitivului de mai sus.

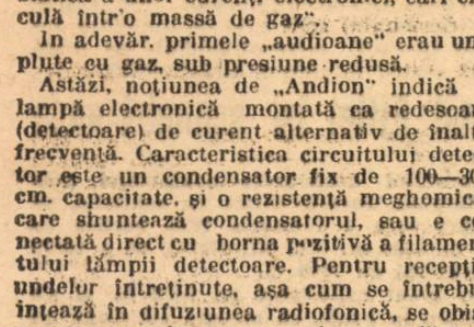
Prin adăugirea între filament și placă a unui al treilea electrod, (grila), Lee de Forest a inventat **Audionul,** valvă cu trei electrozi, detectoare thermoionică, definită precum urmează de către inventator: „Releu ce lucrează prin comanda electrostatică a unor curenți electronici, cari circulă într'o massă de gaz".

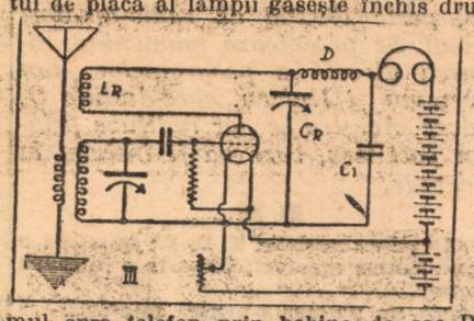
In adevăr, primele „audioane" erau umplute cu gaz, sub presiune redusă.

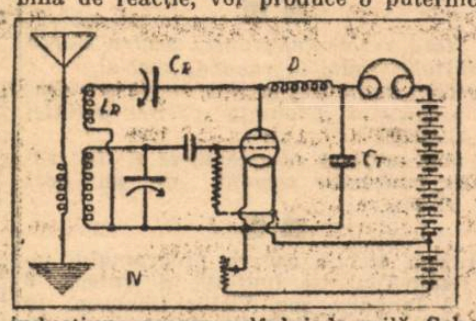
Astăzi, noțiunea de „Andion" indică o lampă electronică montată ca redesoare (detectoare) de curent alternativ de înaltă frecvență. Caracteristica circuitului detector este un condensator fix de 100—300 cm. capacitate, și o rezistență meghomică, care shuntează condensatorul, sau e conectată direct cu borna pozitivă a filamentului lămpii detectoare. Pentru recepția undelor întreținute, așa cum se întrebuințează în difuziunea radiofonică, se obișnuește a produce o „reacțiune" a lămpii asupra propriului său circuit de grilă, prin mijlocirea unei inductanțe așezate în circuitul de placă. Aceasta inductanță fiind cuplată cu selful de grilă provoacă oscilațiuni ale lămpii. Reacțiunea trebuie însă făcută astfel încât lampa să rămână imediat sub limita de oscilație proprie, stare în care lampa prezintă maximumul puterii de amplificare. Curenții detectați și amplificați trec prin selful de reacție, aduc în circuitul grilei oscilațiuni mai puternice, cari din nou sunt amplificate de lampă și așa mai departe. Se obține astfel o considerabilă întărire a curenților de înaltă frecvență culeși de antenă.

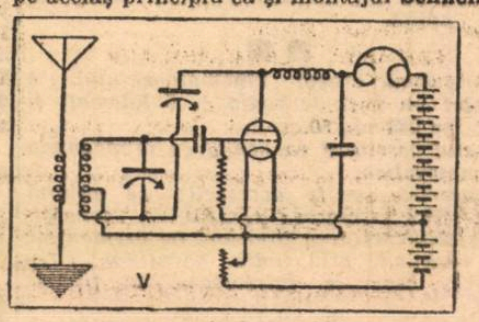
AUDION (Montaje). — Numin „montaj Audion" acela în care o lampă electronică lucrează ca detectoare. Există diverse scheme de montaj audion, cari diferă între ele prin felul cum se realizează reacțiunea. Schema I arată o detectoare simplă fără reacțiune, utilizabilă pentru recepția undelor amortizate (telegrafia fără fir, de exemplu). Schema II arată o detectoare cu reacție inductivă (prin selful LR). Intensitatea reacțiunii este comandată prin apropierea sau depărtarea prin cuplă mobilă) selfului LR de celelalte două, Lg și LA. Schema III este montajul „Schnell" după numele inventatorului ei. Aci selfurile sunt fixe, iar intensitatea reacțiunei este comandată de condensatorul variabil CR (condensator de reacție). Această schemă, precum și cele următoare, lucrează după principiul diviziunei tensiunilor. In adevăr, partea de înaltă frecvență a curentului care circulă în circuitul de placă al lămpii găsește închis drumul spre telefon prin bobina de șoc D, și e deviat prin selful de reacție LR și prin condensator variabil CR. Cu cât capacitatea acestuia va fi mai mare, cu atât rezistența opusă de dânsul trecerii curenților de înaltă frecvență va fi mai mare, și aceștia fiind obligați să treacă prin bobina de reacție, vor produce o puternică inducțiune asupra selfului de grilă. Schema IV arată montajul **Reinartz,** și schema V montajul **Hartley** —, cari se bazează pe acelaș principiu ca și montajul **Schnell,** lucrează la fel, sunt echivalente ca valoare, și diferă numai prin așezarea în circuitul plăcii a condensatorului de reacțiune.







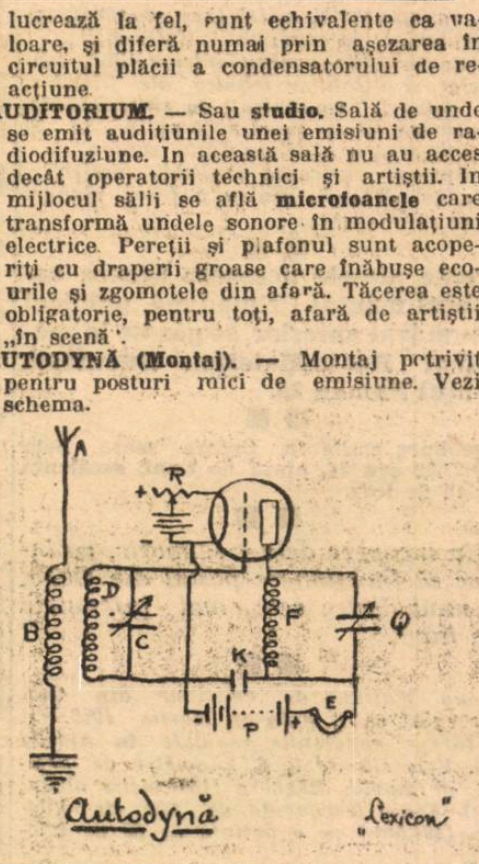




AUTOEXCITARE. — Excitațiune spontană a unei mașini sau aparat electric, produsă fără ajutorul unei surse de curent exterioară.

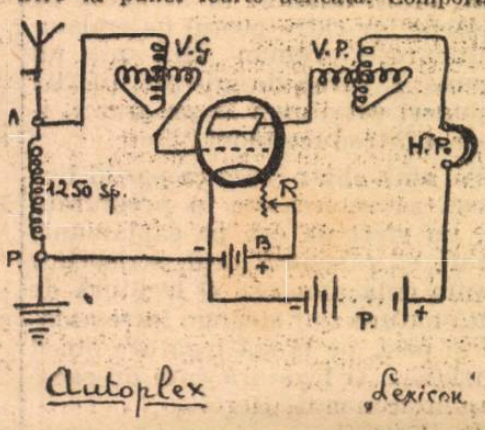
AUTO-INDUCTANȚĂ = Selfinducțiune. — Vezi acest cuvânt.

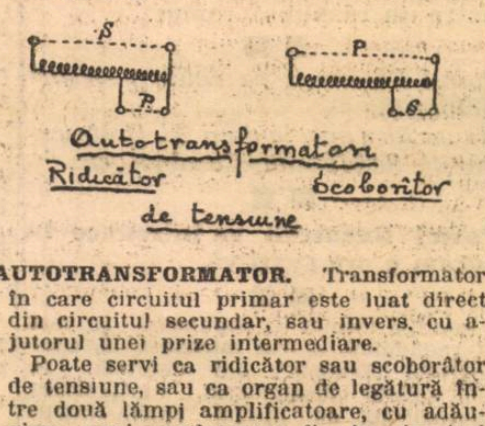
AUTOMATIC. — Aparat sau dispositiv care funcționează în mod spontan. **Intrerupător automatic,** întrerupător cu lampă vibratoare comandat de un electro-magnet și intercalat în serie dintr'un circuit de curent continuu sau alternativ. Vezi „vibrator". **Transmisiune automatică.** Transmisiune radioelectrică în care operațiunile se fac în mod automatic. Telegramele, înregistrate pe bande de hârtie perforată, trec cu mare viteză printr'un releu electromagnetic care comandă manipulatoarele automatice. La recepțiune, curenții amplificați și detectați trec prin releuri cari execută înscrierea telegramelor pe bandă de hârtie, pe film fotografic sau pe disc fonografic.



AUTO-OSCILAȚIUNE. — Fenomen caracterizat prin producerea spontană de oscilațiuni electrice întreținute în circuitul oscilant al unui receptor radiofonic. Aceste auto-oscilațiuni pot lua naștere fie din cauza unui cuplaj strâns între circuitele de placă și de grilă a unei lămpi triode (Ex: Montajul Autodyn, care poate deaceia servi ca emițător), și atunci pot servi la recepționarea undelor întreținute prin metoda **endodynă** sau **autoheterodynă** (vezi aceste cuvinte); fie — și acest caz este mai frecvent — din cauza unui cuplaj **magnetic sau electric,** întâmplător nedorit, între circuite, care se manifestă în receptorul telefonic sub forma unor fluerături stridente și neplăcute. Această auto-oscilațiune, se poate înlătura prin depărtarea circuitelor și organelor unele de altele, dar mai ales prin **neutrodynizarea** receptorului. (Vezi acest cuvânt). In cazul unui aparat cu mai multe etaje de amplificare de înaltă frecvență, neutrodynizarea devine obligatorie.

AUTOPLEX (montaj). — Montaj receptor din clasa „superregeneratoarelor", de o punere la punct foarte delicată. Comportă o singură lampă care îndeplinește funcțiunile de detectoare cu superreacție, oscilatoare, amplificatoare de înaltă și joasă frecvență. Bobina de antenă are 1250—1500 spire, iar reglajul se face prin două variometre, unul în grilă, cealaltă în placă. Extrem de sensibil, poate acționa direct un vorbitor.





AUTOTRANSFORMATOR. Transformator în care circuitul primar este luat direct din circuitul secundar, sau invers, cu ajutorul unei prize intermediare.

Poate servi ca ridicător sau scoborâtor de tensiune, sau ca organ de legătură între două lămpi amplificatoare, cu adăugirea unui condensator fix în circuitul de grilă.

AUXILIAR. Organ sau aparat accesoriu. **Electrodă auxiliară** a unei triode=**grilă** sau **sită. Poli auxiliari,** poli magnetici suplimentari adăugiți la inductorul unui dynam pentru o mai ușoară comutare a colectorului.

AXĂ. — Linie dreaptă ce trece prin centrul geometric al unui aparat. **Axa unui magnet** este linia dreaptă ce trece prin polii acelui magnet. **Axa unui condensator variabil:** axă metalică pe care sunt fixate lamele mobile ale condensatorului.

AZIMUT. — Unghiu orizontal care definește poziționea unui punct geografic în raport cu altul, de exemplu poziționea unei stațiuni emițătoare în raport cu una de recepție. Cadrul radiogoniometric determină direct azimuturile stațiunilor emițătoare, permițând astfel reperarea exactă a poziționei lor geografice.

(Va urma) **A. S.**

Colțul practic

CONECTAREA CORECTĂ A CĂȘTILOR TELEFONICE

Felul cum se conectează cele două fire ale unei căști telefonice, la cele două borne telefonice ale unui aparat cu lămpi, nu este indiferent, și iată de ce:

Un receptor telefonic este alcătuit dintr'un miez de oțel magnetizat, pe care se află înfășurată o bobină de sârmă subțire, prin care trece un curent electric continuu.

Curentul electric provoacă și el o magnetizare suplimentară a miezului de oțel. Dacă sensul curentului este cel bun, electromagnetizarea se va adăuga magnetismului inițial, mărind sensibilitatea receptorului. Dimpotrivă, dacă curentul circulă în sensul opus, electromagnetizarea se va scădea din magnetismul permanent al receptorului, putându-l anula cu timpul, ceiace echivalează cu o micșorare și la urmă distrugerea sensibilității receptorului.

Este deci necesar a conecta firul cu ață roșie al receptorului, la borna telefonică pozitivă.

Sunt însă multe căști, mai ales de model mai vechiu, la cari polaritatea nu este indicată.

Vom da mai jos un mijloc simplu de a o determina. Dessurubăm pavilionul de ebonită al receptorului, pe care-l lăsăm apoi să atârne liber cu membrana metalică în jos. Aceasta nu va cădea, fiind menținută de atracția magnetului.

Conectăm acuma casca cu aparatul, lămpile fiind aprinse. Dacă conectarea e corectă, dacă prin urmare sensul curentului produce o electromagnetizare care se adaugă celei inițiale, membrana va fi atrasă de magnet cu și mai mare putere.

Dacă e cazul invers, atragerea va slăbi, și din cauza gravității, membrana receptorului va pica la pământ.

In acest caz nu ne rămâne decât a inversa conexiunile căștii la aparat.

Despre speaker-i și speaker-ițe...

Sepaker-ul joacă desigur într'o stațiune un rol considerabil, și nu exagerăm când spunem că grație lui adeseori un program anost sau sărac, devine acceptabil.

Times a trecut de curând în revistă principalâ speaker-i ai statelor europene, adresându-le severe critici.

Ziarul englez se plânge de debitul monoton al germanilor, de accentul nasal al anunțătorului vienez și al celui dela Kalundborg.

Speaker-ul dela Hilversum parcă vorbește dintr'o tobă; iar cel din Bruxelles, din mormânt.

— Spaniolii?... „Un potop de cuvinte, și un deșert de idei!... Caramba!...

Polonezii și rușii sunt insuportabili.

Cel dela Toulouze, vorbește cu tremolo.

Numai cel dela Daventry e sobru, sincer, clar și nu caută efecte...

Postul nostru din București nu bate peste hotare, așa că speaker-ul românesc a scăpat de criticele lui *Times*. Dar, — fie vorba între noi și între hotare, — avem noi oare un speaker?

Unii amatori spun că am avea mulți, fiindcă se aud tot felul de voci, când groase ca de contrabas, când feminine ca de piculină, când sonore ca de saxofon.

Alți însă susțin că postul București nu are nici un speaker.

Noi am elucidat problema: postul București nu are speaker, ci are o.... *speaker-iță*.

— Nu mai putem trăi de femei! vor exclama desigur antifeminiștii și misoginii.

Se pare însă că fixându-se o leafă prea mică pentru importantul element care este un speaker într'un post, această funcțiune este îndeplinită de una sau unii funcționari administrativi ai societății de radiodifuziune. De aci, surpriza amatorilor, de a auzi după o serenadă, un glas feminin susurându-se nostalgic:

— „S'a executat serenada **„d'Autrefois"**... Urmează o conferință despre adaptarea femeii la condițiunile noui ale „vieții moderne"...

Sau despre salarizarea speaker-ilor...

PING PONG

Lei 9.500

aparat funcționând după voe pe cadru sau pe antenă și lucrând pe toate undele, lungi, scurte și foarte scurte, fără schimbare de bobine

dela **20-3000 m.**

MODULATORUL

prinde între altele SCHENECTADY (America) MELBOURNE (Australia) CHELMSFORD, PARIS, TURNUL EIFEL etc. în CASCĂ sau în HAUT PARLEUR

IN ANUL NOU
radiofonistul trebue să aibă o singură grijă:
să întrebuinţeze
Lămpile TUNGSRAM BARIU

Programul postului București

Dela 30 Decembrie 1928—5 Ianuarie 1929

Postul Bucureşti: *lungime de undă 401.6 m. putinţă, 6,15 kw. Semnal de chemare:* **„Atenţie Radio 6-Bucureşti"**

DUMINICĂ 30 DECEMBRIE 1928

11.30: Armonium d. prof. C. F. Rohrbeck; 1) Festal-Prelude (G. Dethier); 2) Andante religioso (Guilmant); 3) Preludiul şi fuga (Lange).

12.00: Predica preotului Stelian Iliescu. „Anul Nou—viaţă nouă". Capelei Regale Cotroceni. Arii religioase cu acompaniament de armonium.

17.00: Orchestra Marcu. Ştiri de presă.

21.00: Recitări George Conabie dela Teatrul Naţional.

21.00: D-ra Nadia Kebap, pian: Bach Concertul Italian; 2) Liszt, Vals la bemol major; 3) Chopin — Fantesie — Impromptu; 4) Albeniz — Orientale.

D-l Vasile Alexiu, bariton: 1) Schubert — Der und das Mädchen; 2) Tosti — Non t'amo piu; 3) Gösta Lama — Cara Piccina; 4) Arii româneşti.

Colonel Rujinsky: Contribuţia asociaţiei pentru propaganda aviaţiei prin radio, (conferinţă).

D-l Ing. Popescu, mandolină: Sérénade d'autrefois; Chanson Russe; Sérénade de Braga; Chanson de praintemps; Sérénade napolitaine.

22.45: Buletin meteorologic: Ştiri de presă.

23.00: Orchestră.

LUNI 31 DECEMBRIE 1928

17.00: Orchestră.

17.45: Informaţii. Ştiri de presă.

18: Orchestră.

18.45: D-l Petre Niculescu: Bolile produse de răceală şi cum să ne păzim de răceală (conferinţă).

18.35: Orchestră.

21.00: D-na Bartfeld, vioară: Beethoven—Sonata la major (la pian de M. Jora); Chamiande — Rondino; Kreisler — Serenade espagnole; Manuel de Falla — Danse espagnole.

24.00: D. Gâlman, tenor: 1) La fântâna cu găleată (Emil Monţea); 2) Unde aud cucul cântând (Kiriac); 3) Cine trece pe uliţă (Kiriac); 4) Foaie verde lămâiţă (Kiriac); 5) Cine n'are scârbă'n lume (Brăiloiu); 6) Du-te dor (Ganea); 7) Ardemi-te-a codru des (Brediceanu).

D. Istraty, bas; 1) Arigo Boito, Mefistofeles: Ballata del fischi; 2) Musorsgski — Aria lui Mefisto.

Urări de anul nou, plugușorul.

C. Gane: Cum se sărbătoreşte anul nou la toate popoarele.

24.00: Urări de anul nou.

Orchestră naţională.

MARŢI 1 IANUARIE 1929

17.19: Orchestra Costică Iliescu.

Recitări d-na Dorina Demetrescu dela Teatrul Naţional.

21.00: Quartetul Asociaţiei de muzică de cameră: Al Teodorescu (vioara I); Dailis (vioara II); Popovici (violă); Thaler (cello); 1) Quartetul în re major) Tschaikowski); 3) Două nuvellete (Andricu); 4) Balada (Porumbescu); 5) Bagatela (Scărlătescu). Răvaşe de anul nou.

Recitări (Arghezi).

21.45: Buletin meteorologic. Ştiri de presă.

23.00: Orchestra Costică Iliescu.

MIERCURI 2 IANUARIE 1929

17.00: Orchestra Marcu.

17.45: Ştiri de presă.

18.00: Orchestra Marcu,

18.15: Ion Manolescu, recitări.

18.35: Orchestra Marcu.

21—22.45: D. Metani, clarinoet: concert în re minor No. 3 de Robert Starck, melodie de Carol Baumann. Variaţii pentru clarinet şi pian de Weber. D-na Babici soprano: 1) Aria din „Răpirea din Serail" (Mozart); 2) Aria din Traviata (Verdi); 3) Mugur Mugurel (Dima); 4) De-aş fi o păsărică (Benişachel); 5) Ca fait peur ansei oiseaux: (Bernard); 6) Berceuse (Greteschainnof).

D-l Popovici, violă: Glazounow — Elegie; 2) Sonata (trei părţi) Ariosti); 3) I. S. Bachlento; 4) Akimenko — Elegie; 5) Dominik (Spinnerlied); 6) Gabriel Maria — Lamento.

D. Ştefan Neniţescu: Evoluţia Generală a Artei Româneşti, conf.

22.45: Buletin meteorologic. Ştiri de presă.

23.00: Orchestră.

JOI 3 IANUARIE 1929

17: Orchestră. Radio.

17.45: Ştiri de presă.

18: Colonel Ignatow: acordeon.

18.15: D-na Victoria Mierlescu: recitări.

18.35: Orchestră.

21: D. Mircea Bârsan, vioară; 1) Sonata re major (Haendel); 2) Poeme (Chanssonâ 3) Pugnani-Kreisler — Preludiu şi Allegro; 4) Dansuri româneşti (Bella-Bartok).

D-ra Evantia Costinescu soprano; 1) Manon: două arii din actul I (Massenet); 2) Boema, arie din act. I (Puccini); 3) La Reine de Saba (Ambroise Thomas); 4) Cântec de leagăn (D. G. Kiriac); 6) Vai bădiţă dragi ne-avem (Brădiceanu).

D. Magiari, bariton: Schubert: La mare, Lauda lacrimelor; Gounod: Aria lui Valentin; Schuman: Doi grenadieri, două cântece populare în dialect macedo-român: Fă Mario, Codrule Codruţule.

Marcel Romanescu: Pictura modernă olandeză, conf.

22.45: Buletin meteorologic, Ştiri de presă.

23: Orchestra Costică Iliescu.

VINERI 4 IANUARIE 1929

17: Orchestra Leon.

17.45: Informaţii.

18: Orchestra Leon.

18.15: Conferinţă agricolă: D. Agronom Inspector G-ral Simion Comârzan.

22.00: Recitări şi lectură din Arghezi (d-ra Lilly Popovici).

22.15: Corul bisericei Domniţa Bălaşa sub conducerea maestrului Kirescu va cânta Liturghia lui Gavril Muzicescu.

22.45: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

23.00: Orchestra Radio.

SÂMBĂTĂ 5 IANUARIE 1929

17: Orchestră.

17.45: Informaţii.

18: Sextetul bărbătesc al Capelei Regale Cotroceni: Cântări religioase.

18.15: Obiceiuri de Bobotează, H. Furtună.

18.35: Orchestră.

21: Cassâm Athanasie, bas: Prologul Mefisto-Boito; V. Etom Pfise — Boito. Romanţă — Glinka; Romanţă — Rosales; Aria Amresora — Verdi.

D-na Şerbănescu, pian.

A. Theodorescu, prim concert maestru al Filarmonicei şi al Operei Române, vioară; 1) Sonata fa major (Beethoven); 2) Ave Maria (Schubert-Wilhelmi); 3) Bagatella (Scărlătescu); 4) Chanson Louis XIII (Kreisler); 5) Pavane (Kreisler).

D. Ştefan Tătărescu, conferinţă. Ce are de aştepat România dela dela aviaţie.

22.45: Buletin meteorologic şi ştiri de presă

23: Orchestra naţională Costică Iliescu.

Radiofonie în şcolile româneşti

O CONFERINŢĂ INTERNAŢIONALĂ LA CARE N'AM AVUT DELEGAT

Comisiunea Uniunei Internaţionale a Radiofoniei, însărcinată cu chestiunea programelor şi administraţiei, s'a întrunit la Londra.

Această comisiune cuprinde delegaţi ai Franţei, Austriei, Angliei, Poloniei, Ungariei, Belgiei şi Cehoslovaciei.

S'a elaborat un tablou statistic uniform asupra compoziţiei programelor, şi un sistem pentru schimbul internaţional regulat de informaţii, în ce priveşte operele dramatice ce convin radiodifuziunei în mod special.

S'a arătat apoi membrilor, cum, în Anglia, graţie unei colaborări intense între staţiunile de radiodifuziune şi şcoli, radiofonia a devenit un ajutor puternic pentru instrucţia publică.

Delegaţii au asistat, într'o şcoală, primară dela periferia londoneză, la o lecţie de muzică prin radio.

In Anglia, se încorporează în fiecare zi, de patru ani, o oră şcolară în programul de emisiune şi 4000 de elevi trag folosul din această novaţie.

In Franţa, numeroşi directori de şcoli şi-au exprimat dorinţa de a recurge la radiofonie, ca la un mijloc de instrucţie. La ministerul instrucţiei publice se lucrează la punerea bazelor unui învăţământ naţional prin T. F. F.

* * *

Notăm cu această ocazie lipsa aproape cu desăvârşire a receptorului de radio în liceele româneşti. De şcoale primare nici nu vorbim.

Este regretabil că în comisia programelor, a Uniunei internaţionale de radiofonie, nu a existat un delegat român, care să fi putut vedea ceeace Anglia a făcut pe teren şcolar, din radiodifuziune.

In alte ţări, aproape nu există şcoală primară — nu mai vorbim de licee, — care să nu-şi aibe postul ei de recepţie.

Ziarele duc la noi o campanie contra programei şcolare prea încărcate. La această calamitate şcolară, care sunt programele analitice de instrucţiune, se adaugă menţinerea învăţământului în metode de teorie şi refuzul profesorilor de a scoborâ cu elevii lor în domeniul practic al vieţei. Or sensul evoluţiei umane, la care asistăm, cere o negreşită îndreptare a şcoalei spre practică.

In secolul radiofoniei, câte sunt liceele româneşti care au un post de recepţie? Câte sunt, mai ales, care şi-au construit postul *prin elevi?*

Ce anostă trebue să fie ora aceea de fizică, în care se înşiră elevului experienţe ce se fac teoretic, fără aparate, şi cât de interesantă ar deveni, dacă s'ar construi aparatele, cum ar fi postul de radio, de de către elevi...

* * *

De altfel, până acum, ministerul instrucţiunei a păstrat cea mai perfectă indiferenţă pentru marele instrument de instrucţiune, care este radiodifuziunea. Să sperăm că sub noul ministru, această nepăsare oficială se va topi.

GEODETICA-RADIO
BUCUREŞTI I.
Strada C. A. Rosetti, 3. Telefon 217/11
Pentru audiţiuni în Capitată
Aparat detector de recepţie
Complect Lei 1450
compus din: Aparat, o galenă reglabilă, material pentru antenă şi pământ şi o percche de căşti Dr. Nesper, Berlin.
Pentru audiţiuni din toată Europă
Autodyn S. R. T.
cu 5 lămpi
Recunoscut ca cel mai bun aparat din toată lumea
Lei 15.950 (inclusiv lămpile)
Cel mai frumos cadou pentru sărbători

DUCRETET
Cereţi prospecte şi oferte amănunţite.
Căutăm subreprezentanţi în provincie.
SELECTIVITATE
TARIE
CLARITATE
pe toate undele
REPREZENTANŢA GENERALĂ:
:: Radio-Electrica ::
Bucureşti 1, Bulev. Domniţei No. 3, Telefon 336 68

RADIO-MATERIAL
NICOLAE SARU
BUCUREȘTI — Pasagiul Român, 20

Să ştiţi că vinde mai eftin ca ori unde

Spre a vă convinge cereţi lista de preţuri

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL
AL POSTURILOR RADIOFONICE
Duminică
30 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13.15—14: Concert de orchestră, cu program variat; ★ 18.10—19: Concert de după amiază. Nemeth: Potp. din „Carinella" — Niemann „Vechea Chină" — Fant. din „Boccacio" — Fetras: Cântece ruseşti; ★ 20.18: Emisie ungurească; ★ 20.25: Conf. literară; ★ 21: Presă; ★ 21.10: Concert: Uv. la „Indra" — Leopold. Praga — Delibes: „Maila"; ★ 21.40: Concert de silişti: Novak: „Izgonita" — Bach; Sonata fugă — Smetana „4 cântece de seară" — Kreisler „Frumosul Rosmarin" — „Wieniawsky: Mazurka; ★ 22.10: Concert de orch. Fant. de „Carmen" — Ceaikowsky: Valsul Florilor; Dvorak: Dansuri slave — Humoresca op. 111; ★ 23: Presă şi noutăţi.

NORA-RADIO

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

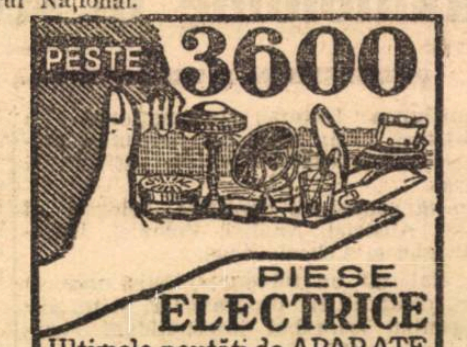
12: Din Brno: Matineu. ✲ 16: Cutia fermecată" de Fuerst. ✲ 17.30: Din Brno. Concert de după amiază cu program variat; ★ 19.55: „Din Praga Opera „Armida" de Dvorak; Presă; ★ 23.20—24: Din Praga, Retr. dela Rest. „Sramola".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

10: Serviciul religios. ✲ 12.05: Concert de muzică de cameră a Sextetului de radio. ✲ 13: Concert matinal al orchestrei de radio cu program distractiv. ✲ 15.30: Şah. ✲ 16: Spaniola pentru începători. ∞ 16.45: Transmisiunea a două piese teatrale pentru copii. ✲ 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✲ 19: Pentru tineret. ∞ 19.30: Conf. ✲ 20: Conf. ∞ 20.30: Concert din Danzig. ✲ 21.30: Concert de orch.: Rossini: uv. la „Bărbierul din Sevilla": Ponchieli: Arie din „Giocomda" şi muzică de balet. ✲ Mascogni: Arie din „Isabela", şi Intermezzo din „Cavaleria Rusticană' Verdi: Aria Leonorei din „Puterea destinului" şi uv. la „Janne d'Arc. ✲ 23.30: Concert distractiv şi muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12: Concert simfonic al filarm. croate Dirig. Os. Nedbal cu program variat. ✲ 18: Muzică de dans. ✲ 21: Operă dela Teatrul Naţional.



In interesul D-vs.
NU CONFUNDAŢI cu alte magazine
MARELE NOSTRU MAGAZIN
care are **FIRME GALBENE**
şi o adâncime
de peste **45** Metri

„FERROWATT"
BUCUREŞTI-Str. Smârdan, 41

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

12: Serviciul religios catolic (Concert bisericesc). ✲ 13: Concert de amiază. ∞ 15—16.25: Conf. comunicate şi cursuri. ✲ 16.55: Concert de muzică uşoară. ✲ 18.05: Concert de muzică melo-dramatică cu program variat. ✲ 19.35: Concert de balalaici cu program din diverşi autori. ✲ 20.50: Politica culturală germană. ✲ 21.15: Concert d efanfară cu program popular de muzică veche. ✲ 22.20: Concert de arii ruseşti din diverşi autori executat de orchestra de radio cu solo de tenor. ✲ 23.30: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzic ăvariată, orch. sopr. ✲ 18.30: Noutăţi. ✲ 22.02: Opera „Don Pasquale". ∞ 24: Fine.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv. ✲ 18.21: Conf. comunicate şi meteorul. ✲ 21—23.45: Serată dansantă. „O istorie modernă" p'esă de teatru cu muzică. ✲ 21.40: Concert de pian. şi 60 şi allegro di bravura op. 16 de Weyse. de radio cu program exclusiv din compozitori danezi. ✲ 23.45: Muzică de dans dela In program sonata No. 1, études op. 51 Palace Hotel.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

16.15: Concert transmis din Varşovia; ★ 18.20: Sylva rerum". Noutăţi; ★ 19.25:: Pentru copii; ★ 20.20: Conferinţă transmisă din Varşovia; ★ 20.45: Conferinţă. Diverse; ★ 21.30: Audiţie vocală; ★ 22: Recital pentru piano cu bucăţi din Beethoven, Schubert, Liszt; ★ 22.30: Arii şi cântece; ★ 23: Ora. Noutăţi. Lecţie de dans; ★ 23.40: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune post meridiană. Trio Iberia. Muzică modernă de dans. ✲ 19.30: Retransmisiunea operei care se va reprezenta la „Grand teatro del liceo". ✲ 22: Conf. agricolă. ✲ 22.20: Orchestra staţiunei va interpreta suita „Le danse de chez nous" de d. Jaquet Mouton. ✲ 22.40: Cronica sportivă.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

12: Din Brno. Matineu. ✲ 13: Din Brno: Muzica asociaţiei cehoslovace. Handel. ✲ 17.30: Din Brno: Concert de după amiază. ✲ 18.30: conf. p. lucrători. ✲ 19: Emisie germană. ✲ 19.55. „Armida operă trans. dela teatrul-Naţional. Sport. ✲ 23: Presă, Sport. ✲ 23.20—24: Muzică de dans dela rest „Sramota".

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17.30: Muzică militară. ✲ 19: Recital de violină. ✲ 16.30: Pentru copii. ✲ 18: Bach: „Cantata". ✲ 23.05: Orch. String Players: Haendl: Concerta grosso. ✲ „Voi che Sofreto (Figaro) — 3 cântece englezeşti — S. Saens: Wedding Cake. ✲ 0.30: Epilog.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

13: Muzică modernă cu program variat. ✲ 15.45: Conf. radiofonică. ✲ 16.15: Plăci de gramofon. ✲ 17: 7 scene din „Mina von Barnhelm". ✲ 18: Drdla; S. Säens; Low; Miynarisky; Solo din „Lucia din Lamermoor" — Rameau: Rigaudon. ✲ 19.15: Ziare. ✲ 20.30: Oratoriu de Crăciun de Bach. ✲ 23: Sport. ✲ 23: Muzică de dans din Berlin.

Cereţi preţul curent al casei

RADIO-TECHNICA
BRAŞOV
STR. GAREI, 39
PIESE DETAŞATE, APARATE, etc.
Cea mai eftină sursă

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

12: Mare concert religios. ★ 15: Concert de pormenadă. ★ In continuare: Gramofon. ★ 15: Pentru copii. ★ 16.30: Concert vocal şi instrumental cu program exclusiv din autori nordici. ★ 19—21: Conf. comunicate şi meteorul. ★ 21: Mare concert al orch. de radio cu program exclusiv de dansuri naţionale ale popoarelor europene. *De remarcat dansurile naţionale româneşti de la Bella* Bartok. In continuare. Parodii cu Carol Kostlin şi orchestra. ★ In continuare: Sport.

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

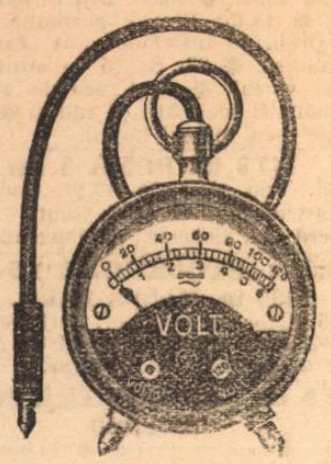
Cel mai construit montaj!!

Neutrodină amortizată **A 536** **cu 5 lămpi**

tip american Atwater Kent, Stromberg-Carlson, Zénith etc.

Simplu, clar, construeşte RADIO

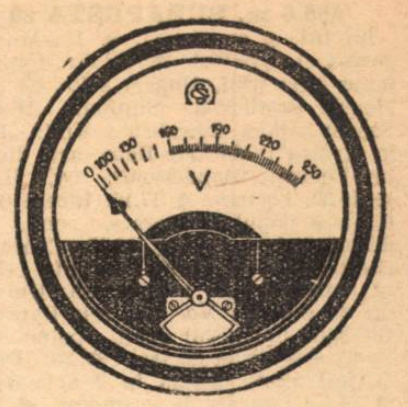
B-dul Domniţei 3—5
BUCUREŞTI I
Telefon 336|68



SCHOELLER

MARCA FABRICEI

SINGURA CARE GARANTEAZĂ CALITATEA



Cele mai renumite şi introduse instrumente de precizie

Voltmetre Ampermetre Milliampermetre

de orice tensiune pentru:

Radio Tablouri Automobile etc.

de vânzare la toate magazinele de specialitate — *Prospecte la cerere*

Reprezentant General cu depozit permanent asortat **BORIS SOLZMAN** BUCUREŞTI VI Bulevardul Independenţei, 12 Tel. 355/32

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri; ★ 12,30: Concert. Selecţiuni din Carmen.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

13: Concert naţional, cu program distractiv. ✻ 15: Pentru copii. ∞ 16: (Bremen) Concert de Bandonină. ✻ 17: (Kiel) Concert de fanfară, cu program umoristic. ✻ 18.30: Lectură. ✻ 19: Ceai dansant. ∞ 20.30: Sport. ✻ 21: Teatru: „Hocku pokus", comedie în trei acte. ✻ 22.30: Muzică de dans şi cuplete de succes.

Henri Lindenberg

Bucureşti, Bulevardul Brătianu 26

Birou tehnic, Secţia Radio

APARATE de RADIO

şi piese detaşate germane şi franceze, cele mai perfecţionate

Produsele

Loewe-Radio Berlin

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

14.30: Concert de după amiază. ✻ 19: Concert. ✻ 19.30: Conf. ✻ 20: Concert de tenor.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

13.15: Concert popular: Quatuor: Preciosa, uvertură; Milöcker: Reverie, vals; Cortopassi: Rusticanella; Seybold: Bagatelle; Urbach: Fant. oeuvres d'Adam; Simonetti: Dans; uvertură „Pique-Dame"; Schubert: Ave Maria; Huber: 2 valsuri; Siede: Scene du ballet; Drigo: Serenadă; Fucik: Marş florentin. ✻ 15: Betleem. ✻ 15.40: Lectură, meteor. ✻ 16.15: Concert transmis din Varşovia. ✻ 19: Concert. ✻ 20: Diverse. ✻ 20.20: Umor. Ora. ✻ 21.30: Concert popular transmis din Varşovia. ✻ 23: Sport: Meteor. Presa. ✻ 23.30: Muzică de dans.

NORA-RADIO

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13: Ciclul Bruckner. ✻ 15: Simfonie în C-Dur. ✻ 17.30: Muzică de operă, orch. ✻ 19: Oră pentru agricultori. ✻ 20: Sport. ✻ 21.30: Cântece vechi. Dansuri moderne. ✻ De aci până la 1.30: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14.15: Trio ★ 17.40: Pentru copii. ★ 18.30-20: Retr. Concert de violonişti şi piano.

441.12 m. BRNO 3 kw.

12: Matineu cu progr. variat. ✻ 13: Din Praga. Concert la ora prânzului. ✻ 17.30: Concert de după amiază: Marş din opereta „Bocaccio" — Joh. Strauss: Vals — Delibes: Suite din „Izvorul" Veneţia, Serenade de Lehar, Fant „Contele de Luxemburg". ✻ 19: Emisie germană. ✻ 23.20—24: Din Praga: Trans. dela Rest. „Stramota"

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw. 1380 m. Motala 10 kw.

15.30: Concert simfonic. ✻ 17: Concert de fanfară militară. ✻ 20.15: Selma Lagerlöff citeşte din opere proprii. ✻ 21: Trans. operetei „Văduva veselă" de Lehar.

NORA-RADIO

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteor. Presa. Conferinţă. ✻ 21: Ora. Concert: Orchestră: Muzică de Crăciun: Worch: Fantaisie de Noel; Lowen: Les cloches de Sans-Souci: Kling: Noel des enfants; Phelps: Valse de Noel; Vollstedt: In magazinul de jucării: Bayer: Micul soldat. ✻ 22: Cântece. 22.30: Meteor. Noutăţi. Presa. Conferinţă. ✻ 23: Recitări. ∞ 23.30: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

10: Serviciul religios, şi concert bisericesc. ✻ 13: Concert de pian cu program din Brahms. ✻ 13.40: Asigurările la căile ferate germane. ✻ 14: Concert de amiază cu program distractiv. ✻ 15.30: Literatură. ∞ 16: Şah. ✻ 16.30: Arta de a închiria o locuinţă, conf. ✻ 17.30: Concert Vesper cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 19: Construcţia atomului. ∞ 19.20: Lectură. ✻ 19.45: Conf. adm. ∞ 20.10: Sport. ✻ 21: „Flautul fermecat", operă în 2 acte de Mozart. ✻ In continuare până la 1: Muzică distractivă şi de dans.

Şuruburi şi Bucşe

speciale de radio

NUMAI ENGROS

la

Boris Solzman

BUCUREŞTI, VI

12 B-dul Independenţei No. 12

„. Depozit permanent asortat .„

Telefon 355|32 Telefon 355|32

448 m. BERLIN 4 kw.

9.55: Serviciul religios. ★ 12.40: Concert al orchestrei de radio, cu solo de tenor. ★ 14.05: Concert de cor cu acompaniament de orch. şi program de cântece vechi germane. ★ 15—17.30: Conf., comunicate şi meteorul. ★ 17.30: Concert distractiv al orch. de radio cu program variat şi bogat din diverşi autori (valsuri, dansuri, uverturi). ★ 20: Conf. radiofonică. ★ 20.30: Siguranţa în aviaţie. ★ 21: Serată distractivă: Transmisiunea unei piese teatrale a trupei ruseşti în turneu. ✻ 22: Cântece germane şi străine (solo de bariton cu acomp. de pian). ★ 22.30: Copii şi şcoala, conf. ★ In continuare: Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17.30: Recital de piano-forte. ★ 18—19.30: Grieg. Progr. de orchestră. ★ 21.55: Serviciu religios. ✻ 23: Concert de ballade. Scots: Anderson—Granados: Dans spaniol Normani O'Neil — Percy Pitt — Sulivan — Hubay — Tartini — Ceaicovsky — Bizet: Agnus Dei. ★ 1.30: Epilog.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Muzică de orgă: Rheinberger En-Entrate; Reger: Benedictus; Dité: Gavotta. ✻ 12: Concert al orchestrei simfonice vieneze sub conducerea profesorului Robert Heger: Schostakowitcsh: Simfonia în F-moll, op. 10; Ambrosius: Concert pentru vioară şi orchestră: Joh. Brahms: Symfonia No. 3 F-dur. ✻ 16.30: Transmisie de fotografii. ✻ 17: Concert al orchestrei vieneze J. W. Gangiberger: Johann Strauss, Marş triumfal; C. M. Ziehrer: Uvertura din opereta „Fesche Geister"; Tartiví: Sonata în G-moll; Richard Wagner: Fantezie din opera „Olandezul sburător", J. W. Gangelberger: „Trandafiri sălbatici (vals); Ch. Gounod: Meditaţie la primul preludiu al lui Bach; Franz Lehar: Potpouri din opereta „Ţareviciul"; J. Lanner „Romanţioşii" (vals); Herman Dostal: Marş din opereta „Der fliegende Ritmeister". ✻ 18.40: „Asupra anului care a trecut", conferinţă. ✻ 19.10: Terţete vesele: J. S. Bach: Kaffee-Kantate"; W. A. Mozart: „Bandl und Zwirn"; Frz. Schubert: „Der Hochzeitsbraten" cu concursul cântăreţilor dela opera de stat: Anne Michalsky, William Wernigh şi Victor Madin ✻ 19.55: O călătorie în Sudan. ✻ 20.35: Paula Grogger citeşte din operele proprii ✻ 21.15: Semnal orar; Bulet. meteor., informaţii. ✻ 21.20: „Die Wiener „Musi"! Amintiri din Viena veche), dialog cu muzică şi pilde de cântece de Edmond Skurawy. ✻ La urmă concert al capelei de jazz Charly Gaudriot (participă „Cei trei new-yorkhezi". ✻ După terminarea programului de seară transmisie de radio-fotografii.

Amatorul român încercat întrebuinţează numai baterii anodice

CRYPTON

526.3 m. RIGA 2 kw.

18—19.30: Conferinţe. ✻ 20: Concert popular. Dirijor Yanis Medin. In program Gluck, Verdi, Offenbach, Lifort. ✻ 22: Buletin meteorologic. După concert ultimele ştiri. ✻ 22.30: Concert de seară.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16.30: Concert de gramofon. ✻ 18: Concert. In program: „Adem, Leoncavallo, Reger, Brahms, Grieg. ✻ 19.45: oră de concert Oskar Jolli. ✻ 21: Ştiri. ∞ 21.05: Frumoasa Elena. Operetă în 3 acte de Offenbach. ✻ 23.20. Ştiri. ∞ 23.45: Concert de muzică uşoară.

REPARAŢIUNI

Transformări

MODIFICARI

de orice fel la orice fip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru

GEODETICA - RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetl No. 3

(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

513 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartet. ★ 17.30—18.20: Quintet. ★ 18.20: Muzică engleză, piano. ★ 18.45: Noutăţi. ★ 21.30: Ziare (Retr.) Dela operetă. ★ 23: Conf. ★ 24—0.30: Jazz-band.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

12: Concert. ✻ 16: Gramofon. ∞ 17.30: Muzică uşoară. ✻ 18.30: Transmisiunea unei comedii teatrale. ✻ 21: Muzică de dans.

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrece în claritate şi fon

puternic, selectiv

ELECTRICA

Cereţi prospectul detailat, cu scheme, descrieri, fotografii şi preţuri.

Cel mai construit montaj!!

cu **Lei 7500**

Aparat complect neutralizat fără reacţie şi fără fluierături, prinzând direct în vorbitor peste 40 de staţiuni.

Încărcătorul permanent PHILIPS va asigură receptia desăvârșită

Luni

31 Decembrie 1928

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Inf. și cosmetică. ✻ 11: Muzică religioasă și predică. ✻ 13.15: Concert simfonic (dir: prof. Unger) solo de voce și vioară: Beethoven: Simfonia II-a; Saint Saens: „Dans macabru"; Kull: „Lupta de la Kriusa"; Mozart: Două arii din „Nunta lui Figaro"; Mendelsohn: uv. Hebridelor. ✻ 16.30: Lecturi. ✻ 17.15: Liceul de radio: Cântece populare ungare, conf. sport și despre cutremure. ✻ 18.25: Concert al orchestrei regimentului 1 de inf.: Lehar: Hory marș; Keller: uv. ungară; Hubay: Scena de ceardaș No. 5; Liszt: Rapsodia II-a; Kaksoh: Cavalerul Joan, potp. ✻ 19.30: Sport și icursele de trap. ✻ 20: (Din studio) „Crinii albi", dramă în 2 acte de Molnar. ✻ 21.45: Concert de gramofon. ✻ 23 Ora și orchestra de țigani Magyary dela hotel Ungaria.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanța generală:
Ing. A. MELLINGER
București, Str Știrbey Vodă, 75 79
WESTINGHOUSE

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13.10: Concert transmis din Varșovia. ✻ 15.40: Lectură și Meteor. ✻ 16 15: Concert transmis din Varșovia. Diverse. ✻ 20.20: Selma Lagerlof și Sigrid Unset. ✻ 20.56: Ora. ✻ 21: Fanfară. Sport. ✻ 21.30: Concert: Duo „Carmen"; Schubert — Liszt; Transcription; Bach-Petri: Menuete, piano; Arie „Traviata"; Reyer: Arie „Sigurd"; Bach uvertură franceză, piano; Arie „Lakme"; Arie „Turandot"; Transcription, piano; Duo „Manon". ✻ 23: Transmisie din Varșovia. ✻ 23.30: Concert.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

13.30: Concert distractiv. ★ 16: Lecturi. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17.20: Muzică de cameră. ★199: Concert muncitoresc. ★ 20: Concert de orchestră.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

16: Comunicat meteorologic. ✻ 16.15: Transmisiunea concertului Filarmonicei din opera „Halka" (Moniuszko). ✻ 23: Comunicat de aviație. 19: Concert de orchestră, dirijat de J. Ozimniski: 1) Uvertură din opera „Norma" (Bellini); 2) Fantezie din Faust (Gounod); 3) Povești (Komzak); 4) Marș din „Profetul" (Meyerbeer). ✻ 20: Diverse. ✻ 20.20: Conferință. ✻ 20.45: Comunicate. ✻ 20.56: Semnal orar. ✻ 21.30: Concert popular: 1) a) Uvertură din Rosamunde; b) Impromptu si bemol major op. 142 No. 3 (Schubert); 2) Nocturna mi minor; Cântec de leagăn; Scherzo si bemol (Chopin); 3) Gavota (Gluk-Burmester; 4) Locul muntenilor din opera „Halka" (Moniuszbo). ✻ 23: Comunicat de aviație și meteorologie. ✻ 23.20: Comunicat de poliție și sport. 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Conferință: Schumann. ✻ 21.55: Concert. Orchestra va executa operele lui Schumann.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19: Instrumente vechi și tonurile lor (trans. dela Academia de muzică). ✻ 20: Spiritul contemporan (privire retrospectivă și în viitor conf. prof. dr. Paul Tillich.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16.30: Pentru copii. ✻ 17: Oră pentru tineret. ✻ 17.30: Ora sănătății. ∞ 18.50: Știri. ✻ 18.55: Știri. ∞ 19.35: Concert popular. ✻ 20.15: Diferite.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19: Transmisiunea concertului „Pasde-loup". ✻ 20.10: Meteorul. ∞ 21.30: Concert al orchestrei de radio, cu program variat.

Numai cu Lei 1.000
se poate avea
un aparat de radio
cu galenă pentru postul
București, împreună cu
o cască de 4.000 ohmi
Lei 1.000.—
RADIO M.M.N.
București
Calea Victoriei, 102 — Telefon 209|53.

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Ziare, Știri; ★ 13.10—14: Plăci de gramofon; ★ 18.10: Concert de după amiază; — Fucik: Marș marin — De Sylva: Together, vals — Slow-fox — El tango del media noche — Don Justo — tango; Wooulight and jon — Tutenkamen: foxtrot; ✻ 20.15: Conf.; ★ 21: Presă; ★ 21.30: Retr. Seară de reveillon.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

16: Din Praga. Seară veselă de Anul-Nou pentru copii; ★ 18.55: Plăci de gramofon; ★ 20: Din Praga: Orch. de instrumente de vânt — Sport — „Lumpatius vagabondus". ✻23: Din Brno. Seara de Anul-Nou; ★ 1—1.10: Clopotele de miezul nopții.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12: Gramofon. ✻ 16.30: Grădinărie. ∞ 17: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ✻ 19.20: Conf. ✻ 19.50: Dresura câinelui. ∞ 20.20: „Cântăni săritoare", conf. ✻ 21.05: Distracție de revelion: (Danzig) Concert distractiv. (Königsberg) revista „In cer și pe pământ". 23.30: Dansuri vechi și noi. ∞ Dela 1 Muzică de dans din Berlin.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✻ 18.30: Muzică retr. ✻ 21.30: Cântece vechi și noi pentru Crăciun (croate) cu program variat. ✻ 23: Kabaret, cu concursul actorilor Teatrului Național.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

16.18—15: Conf. comunicate, meteori și cursuri. ✻ 18.15: Concert de lieduri cu solo de soprană și program din Schubert și Brahms. 19.30—21: Conf. ∞ 21.05: Trans. teatrală: „Clopotele de Anul Nou" de Zoff. ✻ 22: Concert distractiv al orchestrei de radio: Linke: uv. de balet; Gounod: Valsul din „Faust"; Becce: „Vis de iubire"; Weninger: „Anatol" și dans turcesc. ✻ Dela 1—1.30: Concert de fanfară și cor cu felicitări de anul nou. ✻ Dela 1.30—4 Muzică de dans din Berlin.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

13.30. Concert la ora prânzului. Cu program variat. ✻ 16: Trans. dela Radio-Palast: seară veselă de reveillon pentru copii; Orchestră de Jazz. ✻ 18.45: Emisie germană; 19.15: Literatură. ✻ 20: Orch. de instrumente de vânt. ✻ 21: Piesa de teatru „Lumpatius Vagabondus" de Nestroy. ✻ 23: Din Bruno, Seara de Reveillon. ✻ 1—1.10: Clopotele dela Miezul nopții.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

14.30: Orchestra de dans. ✻ 15—16: Recital de orgă. ✻ 18.15: Orchestră (Retr.) ✻ 20.45: Formarea muzicei. Beethoven: Sonate viol, piano. ✻ 21.45: Vodevil. ✻ 24: Muzică de dans. ✻ 1: Jazz-band. ✻ 1.50: „1928—1929".

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert de orch. Auber; Gade, Mrezek. ✻ 19: Vremea, ziare, știri. ✻ 21: Concert simfonic cu program din Mozart; Schubert; Berlioz și Liszt. ✻ 24—0.30: „Liliacul" 2 acte cu cântece. ✻ 0.30: Din Berlin. Kabarett.

379 m. STUTTGART 4 kw.

17.35: Concert din Frankfurt. ★ 19—21: Conf. comunicate și meteorul. ✻ 21: Slujba religioasă evanghelică pentru încheerea anului. Concert bisericesc. ✻ 22: Clopotele de Anul Nou: Legendă teatrală. ★22.45: „Punch" piesă de teatru și intermezo muzical. ★ 22.30: Recolta 1928 Revistă de Anul Nou cu orchestră, cor, soliști, fanfară, clopote, cântece și urări de Anul Nou. ★ In continuare: Muzică de dans veche. ★ 1: Clopotele din Londra. ★ De la 2: Muzică de dans din Berlin.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Știri; ★ 12.30: Concert. Dansuri argentiniene; ★ 22.54: Concert. Selecțiuni din Manon de Massenet. Operă comică în 3 acte; ★ 23.55: Ghitare havaiene, solo de castaniete cu orchestră.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată, orch. ✻ 18.30: Noutăți. 22.02: Muzică variată. ✻ 24: Jazz-band „Trocadero".

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

13—15: Trans. orchestrei dela restaurantul Wivell. ✻ 16.30—18.30: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ✻ 18.30—21: Conf. comunicate și meteorul. ✻ 21: Concert de muzică de orchestră dansează (dir. Emil Reesen). ✻ 21.50: Poenzii vechi de Anul Nou. 22.15: Muzică de dans veche de H. C. Lumbye. ✻ 22.45: Muzică de dans din studio Palace Hotel și restaurantul industrial.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

22.30: Conf. în esperanto. ✻ 23: Clopotele catedralei, buletin meteorologic. ✻ 23.05: Bursa. ✻ 23.10: Săptămâna comică; cronică rimată. ✻ 23.20: Muzică castilană interpretată de orchestra Cobla Barcelona. ✻ 20: Conf. de Crăciun. ✻ 0.20: Concert popular catalane cântate de d-ra Ilar Rufi. ✻ 0.40: Muzică clasică simfonia în re major de Mozart.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Gramofon. ✻ 13.30: Concert din Hanovra. ✻ 15.05: Concert din Bremen. ∞ 16.15: Concert pentru copii. ✻ 17: Concert vocal din Kiel. ✻ 19.20: Conf. ∞ 20.20: Concert gastronomic de Revelion, al orch. „Scarpa". ✻ 21: „Anul vechiu", conf. radiofonică. ✻ 23: Concert: Simphonia IX, cu cor și solo de voce, de Beethoven. ✻ Clopote de anul nou. ✻ 1.10: Muzică de dans „Norag".

422 m. KATTOWICE 12 kw.

21.30: Concert popular: Quator: Moskowski: Marșul prințului Poniatowski; Lanini: Plimbare matinală; Zaleski: Ziua tinereții, valse; Lada: Dans național Kuja Wlak; L'Aresienne: Linke; Păpușa de porțelan; Claude Ivy: Remember: Vals havaian; Cassaneuve: Arguinada; Wronski: Berceuse; Karasinki: Fox-trott; Szopowicz: Cântec vechiu; Osmanski: Mazur. ✻ 23: Meteor. Presa. ✻ 23.45: Audiție colectivă a tuturor posturilor de emisiune.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

17.05: Concert. ✻ 19.15: Opereta „Liliacul" 3 acte de Johann Strauss. In continuare: Revista. ✻ 1: Anul nou. ✻ De aci până la 2: Din Berlin. Muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

16: Din Praga. Trans. dela Radio-Palast, Anul nou vesel. ✻ 18.30: Din Praga. Sârbo-Crcată. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ Din Praga. Orch. de instr. de vânt „Lumpatius Vagabondus". ✻ 23: Seară de anul nou în program variat. ✻ 1: Urare de anul nou către abonații societății de radio. ✻ 1—1.10: Clopotele dela miezul nopții.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14—15: Trio. ★ 18.30—19.30: Concert vocal și instrumental. ★ 20.50: Noutăți. ★ 21.45-24: Opera „La Boheme" de Puccini.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

✻ 22.45: Cabaret. ∞ 23.45: Serbarea anului nou. ✻ 23.30: Revellionul pe vasul „Scanson" concert al orchestrei de marină.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.10: Muzică meca ică. ✻ 14.05: Concert de amiază. ✻ 15.30: Pentru amatori. ∞ 17: Cărți noi. ✻ 17.30: Pentru doamne. ∞ 18: Recitări. ✻ 18.45: Concert Vespar cu program variat și distractiv din diverși autori. ✻ 19.30—21: Conferințe. ✻ 21—3: Serată de revellion cu program distractiv. Ca intermezzo: „Vrăijitorul regimentului" operetă de Offenbach. Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Conf ★ 17: Conf. technică. ★ 17.30: Concert al orch. de radio cu program de Mozart, Tomé, Carcasoff, Tschaikowsky, Glinka, Strauss, etc. ★ 19.30—21: Conf. comunicate și meteorul. ★ 21: Concert de fanfară: Laukien: Marș; Adam: uv. la „De aș fi rege"; Dvorak: Dansul 8; Bizet: Fantezie din „Margareta"; Strauss: Vinul, femeea și muzica; vals; Bizet: Marșul din „Carmen"; Tschaikowsky: uv. la „Dama de pică"; și muzică ușoară. ★ 23.30: Muzică de dans. ★ 0.30—4: Muzică de dans.

NORA-RADIO

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17: Orchestră, ten. ★ 18: Orchestră de dans. ★ 19: Concert de ballade. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Muzică ușoară. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 23.15: Cântece pentru reveillon (Retr.) ★ 1.15: Muzică de dans. ★ 1: Concert de la hotel. ★ 1.50: 1928—1929.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de dimineață (Quartet). Marș — Schubert: uvertură în D-Dur — A. Boito: Mefistofele-Strauss: „Viteazul soldat" — Manuified: Cântece de Crăciun. ★ 17.15: Concert de după amiază. — Cu program variat din Strauss—Jonas—Morena—Krausz—Arnold — Leopoldi — Meyerbeer. ★ 19.20 Noapte de Crăciun în vechea Wienă ★ 20.20: Jurnal. Știri; ★ 20.30: Retrans. dela Opera „Liliacul" operetă comică în 3 acte; ★ 23.15: Sărbătoare de anul nou cu concurs de artiști; ★ 1: Trans. dela Biserica Lichtenthal. Ios. Strauss; „Indigo și cei 40 banditi — Jos. Strauss: Vals. Conferințe; Cântece, solo.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

20: Curs de engleză. ✻ 21: Concert de țiteră. ✻ 21.30: Trei prieteni povestesc. ∞ 22.15: Concert de muzică ușoară. Quartetul Anny Rosenberger. ✻ 23.45: Concert de Revelion. Dirijor Kurt Pastor. ✻ 1: Clopotele de anul nou.

513 m. MILANO 7 kw.

18.20: Pentru copii. ★ 21.30: Ziare, concert variat. ★ 21.55: Noutăți. ★ 24—0.30: Jazz-band.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.30: Concert de pian. ✻ 17:: Lectură din Petoffi. ✻ 18.10: Conf. diplomatică. ✻ 18.45: Orchestra de țigani Szalay. ✻ 19.45: Serbarea revelionului. ✻ 20.30: Transmisiune de opera de Stat „Liliacul" de Strauss. ✻ In continuare: Serata revelionului în studio: Glume, cuplete, muzică militară, piese de teatru și capelă de țigani.

587 m. LJUBLJANA 3 kw.

20.30: Conferință. ✻ 21: Serata anului nou (conf. solo de voce și muzică). ✻ 23: Concert de orch. și inf.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

21: Concert simfonic al orchestrei filarmonice, cu program clasic. ★ 23.30: Presa și inf. ★ 24: Serată de anul nou. ★ In continuare: Muzică de dans.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

17.40: Operete de copii. ✻ 18.40: Pentru tineret. ✻ 19.40: Concert distractiv. ✻ 20.25: Seară cu teatru. ✻ 22.40: Concert de orchestră. ✻ 21.50: Concert cu program variat. ✻ 23.40: Presă, noutăți. ✻ In continuare. Muzică. ✻ 0.33: Muzică corală. ✻ 0.47: Urare de anul nou.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

16.45: Revistă săptămânală. ✻ 17: Muzică de gramofon. ✻ 17.30: Pentru copii. ✻ 18.10: Conferință. ✻ 19: Muzică de dans ✻ 20.30: Curs de literatura franceză. ✻ 20.56: Semnal orar. ✻ 21: Comunicat agricol. ✻ 21.30: Concert (transmis din Katowicę). ✻ 23: Comunicat de aviație și meteorologie. ✻ 23.20: Comunicat sportiv. ✻ 23.45: Audiție simultană din cinci stațiuni poloneze.

Cele mai bune baterii anodice din lume sunt „HELLESENS"

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.45: Radiofotografii. ✻ 15.30: Pentru copii. ✻ 16.40: Pentru doamne. ∞ 17: Educaţie. 17.30: Trans. concertului din Berlin. ✻ 20: Serată de lectură şi lieduri. ∞ 24: Concert al orchestrei de radio: Beethoven: Simfonia IX-a.
Postul retransmite programul Berlinului.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Concert de orchestră. La Flute Enchantée, uvertură. ✻ Ballet de Sylvia; Mozart: Duo pour violons; Solo violoncel; Liszt: Rapsodia Ungară; Muzică de dans.

2000 m. KOWNO 6 kw.
13: Ştiri. ✻ 18: Concert de lieduri. Dirijor Dambrauskas. ✻ 18.30: Muzică veselă. Dirijor Hofmekler. ✻ 19: Ştiri. ∞ 19.30: Anul nou. ✻ 20: Istoria operei. ∞ 20.30: Transmisiune dela Operă Traviata de Verdi. ✻ 21.30: Diverse. ∞ 24: Cabaret. 1: Se serbează anul nou.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Radio-jurnal vorbit cu toţi colaboratorii săi. ✻ 21.10: Meteorul. ∞ 21.30: Radio-concert cu program variat, şi distractiv, din diverşi autori.

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

NORA RADIO

Marţi

1 Ianuarie 1929

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert la ora prânzului: Schubert: Simfonie în H — molle — Haydn; Serenade; Smetana: Ouvertură la „Secretul" — Fant. „Dalibor"; ✻ 17.30—18.30: Concert de după amiază; Plăci de gramofon; ★ 21.10: Muzică de cameră: Dohnanyi: Quintet de pian op. 60—Brahms: Quintet de pian op. 60; ★ 22.10: Concert de soliști cu program variat; ★ 23: Presă, noutăţi.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Concert cu program din Simek-Vojik; Wiennawsky—Faust, fantezie—Arta din „Hughenoţii — Mussorgsky: Lango; Ceaicowsky; Nocturnă: Brahms; Anadinie; Schubert: Tizul; ★ 19.20: Conf.; 19.40: Dialog Vesel „Dragă tată"; ★ 20: Din Praga: Instrumente de vânt; 23.20: Din Brno: Retr. dela Cafeul Rosbreier.

NORA-RADIO

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: (Danzig) Fanfară militară. ✻ 16: Gramofon. ✻ 17: Conf. ∞ 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 19.40: Sonata G-moll de Schubert (solo de pian). ✻ 20.20: Lectură. ✻ 21: Concert popular de cor şi orchestră: Wagner: Corul din „Mistersinger" şi cinci arii: Schumann: uv. la „Rheinweinlied"; Weber: Arie din „Frieschitz"; Donizetti: Sherzo din „Visul unei nopţi de vară" uv. opera „Abu Hasan". ✻ 23.15: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
18: Muzică de dans. ✻ 21.35: Seară modernă: Slavensky: Dansuri jugoslave, ✻ Manoilovici: Dragostea mea —Prokopieff: Viziuni fugitive — Marx: Cântecul Mariei; — Strauss: In liniştea pădurii; R. Strauss: Vreme rea. ✻ 23: Muzică legeră de seară.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă şi filament

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
16.30: Concert matinal cu program de Anul Nou. ✻ 12: Liturghia evanghelică. ∞ Concert coral şi instrumental. ✻ 13: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv. ✻ 14.5: Pentru copii. ∞ 16.30: Concert al orch. de radio cu program distractiv din diverşi autori. ✻ 18.25: Caffé Concert. 19.35: Terţete feminine, concert vocal cu program distractiv. ✻ 21: (Berlin) „Dragoste de ţigan" operetă în trei acte de Lehar.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
18—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 21: Trans. dela teatru „Scala": Contele de Louxemburg" operetă în trei acte de Lehar. ✻ 0.15: Muzică de dans dela restaurantul „Nimb".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
16.40: Concert vocal şi instrumental; ★ 21.40: Spectacol de operă: „Martha" 3 acte de Flotow.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
13.10: Matineu muzical; ★ 16,15: Concert popular; ★ 18,30: Conferinţă; ★ 19,15: Conferinţă transmisă din Varşovia; ★ 19.40: Cântece de Crăciun. Diverse; 20,20: Opereta „Nuit de Venise" de Johan Strauss; 23.30: Ora. Noutăţi; ★ 23.45: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază trio radio. Muzică modernă de dans. ✻ 19.30: Transmisiuniunea dela „Grand teatre del liceo" a operei reprezentate. ✻ 22: Recitaţiuni poetice. ✻ 22.20: Orch. staţiunei. ∞ 22.40: Cronică sportivă.

248.9 m. PRAGA 5 kw.
✻ 17: Pentru tineret. ✻ 17.30: Din Brno. Concert de după amiază. ✻ 19: Emisie germană. ✻ 20: din Bratislavia: Muzică de instr. de vânt. ✻ 22: Concert de orch. cu program variat. ✻ 23: Ştiri, presă, sport. ✻ 23.20—24: Din Brno. Concert din Café-ul Rosenbreier.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.
13: Gramofon. ✻ 15—16: Orchestră. ✻ 17: Muzică de cameră. ✻ 20.45: Formarea muzicii. ✻ 20.45: Formarea muzicii. Sonatele lui Beethoven. ✻ 21.45: Muzică militară. ✻ 23.35: Recital piano. Schubert; Mendelssohn, Chopin, Debussy, Strauss. ✻ 0.35: Muzică de dans. ✻ 1.15—2: Jazz-band.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
19.30: „Tannhäuser" 3 acte. Wagner, sport. ✻ 1.30: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
17: Muzică veselă improvizată pe loc de orchestră. ★ 19—21: Conf. comunicate şi meteor. ★ 21: Concert al orch. de radio cu solo de voce şi program exlcusiv din lucrări de Mozart. ★ 22.15 Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv de muzică uşoară din operete vechi şi noui din diverşi autori.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri; ★ 12.30: Concert. Cântece argentiniene acompagniate de ghitare ★ 22.55: Concert de orchestră; ★ 23: Semnal orar; ★ 23.25: Poeme din Rostand. ★ 23.45: Concert de mandolină, saxofon, acordeon, piston.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
15: Concert de Anul Nou. ✻ 17: Lecturi umoristice. ✻ 17.30: Concert al quartetului „Grüssgott". ✻ 18: Lectură. ∞ 19: Concert de valsuri. ✻ 21: Cântece populare germane. ✻ 23.30: Actualităţi. ∞ 23.45: Muzică de dans a orch. „Scarpa"".

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
16—17: Plăci de gramofon. ✻ 18.30. Conf. ✻ 19.30: Concert, de bas şi harfă.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
13.10: Concert transmis din Warşovia. ✻ 15: Meteor. ✻ 16.15: Concert transmis din Warşovia. Diverse. ✻ 18.50: Conferinţă. ✻ 20.20: Opera din Poznan. ✻ 23: Meteor. Presa.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
20.30: Concert de cello— Sonate de Pijper, Tscherepeuin şi Debussy. ✻ 21.30: Seară de Anul nou. ✻ In continuare: Plăci de gramofon.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30—19.30. Concert vocal şi instrumental. ★ 19.30: Noutăţi. ★ 21.45: Muzică legeră şi comedie „Voiajul în Asia", Muzică de bal.

451.12 m. BRNO 3 kw.
13: Din Praga. Concert la ora prânzului: Meyerbeer; Grieg; Ceaicowsky, etc. ✻ 19: Emisie Germană. ✻ 20: Concert popular: Dvorak; Wieinawsky; Brahms; Ceaicowsky; Dvorak; Schumann. ✻ 23: Din Praga. Seară veselă, concert. ✻ 23.20—24: Concert din Caféul Rosenbreier.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
14.30: Transmisiunea de programe interscandinave. ✻ 20.15: Teatru: „O mie şi una de nopţi". ✻ 22.40: Concert al orch. de radio. Muzică veche italiană. ✻ 23.20: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
21: Ora. Concert: Svendsen: Rapsodia Norvegiană. ✻ 23: Cabaret. Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
16: „Cu barca şi bicicleta dela Münster la Alger" conf. ✻ 17.30: Concert Vesper cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 19: Poveşti de iarnă. ∞ 19.35: Despre Göthe cel necunoscut. conf. ✻ 20.05: Franceză. ✻ 21: Mare bal de Anul Nou cu program de muzică de dans. ✻ 23.15—1: Concert de orchestră. ✻ Bach: Concert No. 3; Beethoven: Simfonia III-a în S-duri Brahms: III-a în Sd-or.

448 m. BERLIN 4 kw.
17.30: Concert distractiv al orch. de radio cu program de Offenbach, Bizet, Tschaikowsky, Brahms, Mikeli, etc. ★ 20: Conf. artistică. ★ 20.30: Papagali dresaţi, conf. ★ 21: Trans. teatrală: „Dragoste de ţigan" operetă în trei acte de Lehar. ★ In continuare: Ora, sport şi inf.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
17: Orchestra (Retr.) ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Dans de orchestră. ★ 22: Dans. ★ 23.25: Plantation Sing-Sing ★ 0.15: Concert choral; „Halcyone" poem dramatic; „Ziua Sfintei Cecilia" cântată de Bree.

NORA-RADIO

517.2 m. VIENA 20 kw.
11.20: Concert de orgă; ★ 12.15: Din Leipzig: Conf. literară; ★ 12.45: Orchestră Concert: M. Lortzing: Uvert. la „Armurierul" — Helmesberger: Vals—Goldmarck; Midule; Joh. Strauss; Verdi; Lehar. ★ 17.30: Dela soc. de muzică „Joh. Ios şi Eduard Strauss", program din: — Strauss. uv. la „Batista Reginei"—Vals—Muzică de balet dela „Cavalerul Pazman" — „O noapte în Veneţia" — cântece Duetul din „Voevodul ţiganilor"; ★ 19.30: Conf.; ★ 20.10: Muzică de cameră: Ceaikovsky; ★ 20.45: Ştiri, ziare, etc.; ★ 20.50: Diferite povestiri amuzante; 21.30: „Carnavalul nereuşit" — piesă In continuare: Prima orchestră modernă de concert. — Marş de Blon; Strauss Sânge vienez; vals; Harlequin şi Colomhine: de Kaskel: — Ascher: Potpourri — Aur curgător: de K. Robrecht. Muzică de dans.

526.3 m. RIGA 2 kw.
17: Concert de după amiază pentru solişti. ✻ 19.30: Transmisiunea unei opere. ∞ 22: Buletin meteo.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
16.30: Oră de lectură. ✻ 17: Arta europeană în secolul IX. ✻ 17.30: Concert. Capella Max Pfahler. ✻ 20: Operă, Olandezul sburător de Wagner. ✻ 23.20: Ştiri.

513 m. MILANO 7 kw.
13.30: Quartet. ★ 17.30: Quintet. ★ 18.20: Pentru copii. ★ 18.45—22.50: Ştiri. ★ 21.30: Muzică uşoară (quintet). ★ 24—1: Orchestră ţigănească.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
10: Serviciul religios. ✻ 11: Liturgia festivă. ✻ 13: Clopote. ✻ 13.15: Concert al orchestrei operei (Dir. Otto Berg). cu concursul cântăreţului Osoka. ✻ 16 30: Poveşti pentru copii cu solo de canto. ✻ 17.30: concert al orch. Kalmar. ✻ 18 45: Concert al orchestrei regimentului 1 de inf. Scholz: „Trăiască viaţa"; Ziehrer: „Visul unui rezervist"; Bacheé: „La focul lagărului" potp.; Brahms: „Dansuri ungare 5 şi 6". ✻ 19: Informaţiuni. ✻ 21: (Din studio) Trans. unei piese de teatru de dr. Bela Borsodi. ✻ 22.20: Concert al quartetului vocal Rekeffy. ✻ 21.15: Ora. In continuare: Jazzband dela hotel Donau Palace

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
12: Concert. ✻ 16: Gramofon. ∞ 16.30: Poveşti umoristice. ✻ 17: Muzică uşoară. ∞ 18: Trans. unei piese teatrale. ✻ 21: Orchestra cu cuplete vesele.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
21: Cântece italiene şi germane. ★ 22.10: Concert distractiv.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
17.20: Conf. universitară. ★ 19.05: Gazeta muncitorilor. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 23.30: Presa şi inf.

1071.4 m. HILVERSUM 5 kw.
✻ 22.15: Presă, Noutăţi. ✻ 23.20: Cântece vechi olandeze „Nunta lui Klors şi a Roosye" cu muzică de dans şi urări de anul nou.

NORA RADIO

PRODUSELE
CU
Renume mondial

Vizitaţi
Secţia Nora-Radio
LA
Jacques Paucker
Bucureşti, Str. Smârdan 27.
:-: Audiţii, liste de preţuri, gratuite :-:

RADIONEL

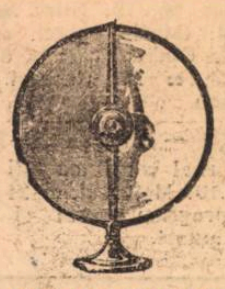
București — 26, Bulev. I. C. Brătianu, 26

Telefon 205/27

este primul și cel mai bun magazin din România cunoscut și apreciat în toată țara.

Expediție și contra ramburs la un acont de 25%

5% rabat abonaților Societății de Difuziune Radiotelefonica, precum și cititorilor ziarului „Radio" și ai revistei „Radiofonia".

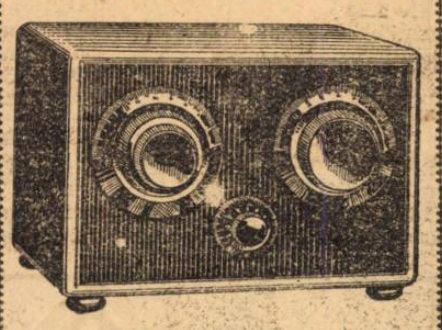


RADIOLAVOX

primul difuzor francez, apreciat de milioane de amatori răspândiți în lumea întreagă.

Cea mai bună chezășie a excelentei sale calități, e că fiecare amator inteligent îl adoptă.

Tipul clasic **Lei 2.200**
Tipul Junior **„ 1.840**



RADIOLA SFER 14 bis

un schimbător de frecvență cu 5 lămpi. De o puritate surprinzător de agreabilă, permite prin selectivitatea sa, atât pe cadru cât și pe antenă, a separa între Viena și Budapesta, Riga, München și Milano.

Prețul cu lămpi, cadru, acumulator, baterie și Radiolavox.

Lei 22.500

RADIOLA SF

Post valiză, cel mai c călătorie Intr'o elegant nu numai un post de 6 pentrucă e construit de ci și cadrul, difuzorul, și bateriile. Extrem de manevră ușoară, obțin turile din Europa.

Prețul complect L

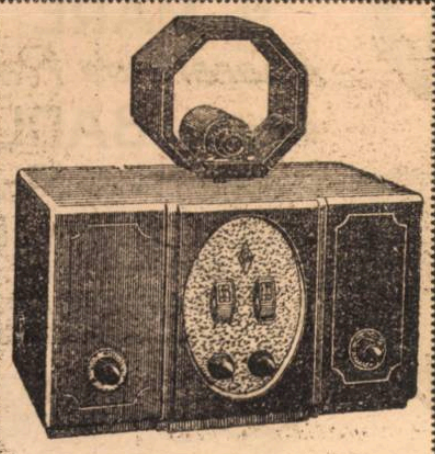
LISTA DE PREȚ

	Lei
Acumulatori Varta Dl. 1|4 4 Volți 14 Amp. fără borne	550.—
Acumulatori Varta Dl. 1|4 4 Volți 14 Amperioră cu borne	610.—
Acumulatori Varta 2 Le1 4 Volți 24 Amp. cu borne	1000.—
Acumulator Varta 2 Le2 4 Volți 48 Amp. cu borne	1500.—
Acumulator Varta 2 Le3 4 Volți 72 Amp. cu borne	2000.—
Acumulator Varta de 80 Volți, 40 Wați	3000.—
„ „ de 100 „ 50 „	4000.—
Ampermetru No. 1078, 20, 25 și 30 Ampere	280.—
Amperite	150.—
Aparat anodic „Philips" pentru pozitivarea plăcei	3500.—
Bobine de self Unic, de 10 spire	75.—
„ „ „ „ „ 15 „	75.—
„ „ „ „ „ 20 „	80.—
„ „ „ „ „ 25 „	80.—
„ „ „ „ „ 30 „	82.—
„ „ „ „ „ 35 „	85.—
„ „ „ „ „ 50 „	90.—
„ „ „ „ „ 60 „	93.—
„ „ „ „ „ 70 „	95.—
„ „ „ „ „ 100 „	100.—
„ „ „ „ „ 125 „	105.—
„ „ „ „ „ 150 „	115.—
„ „ „ „ „ 175 „	125.—
„ „ „ „ „ 200 „	130.—
„ „ „ „ „ 250 „	140.—
„ „ „ „ „ 300 „	150.—
„ „ „ „ „ 400 „	165.—
„ „ „ „ „ 500 „	180.—
„ „ „ „ „ 750 „	250.—
„ „ „ „ „ 1000 „	290.—
„ „ „ „ „ 1250 „	340.—
„ „ „ „ „ 1500 „	400.—
Baterii de buzunar de 4½ Volți	20.—
Baterii anodice de 90 Volți	575.—
„ „ „ 100 „	650.—
„ „ „ 120 „	700.—
Belinde cauciucate, pentru cască, bucata	35.—
Banane unipolare	5.—
„ bipolare	25.—
„ tripolare	38.—
„ cu 4 poli	45.—
„ cu 5 poli	60.—
„ cu 7 poli	70.—
Borne izolate. M|B|10	18.—
„ „ M|K|2	15.—
„ „ mici	12.—
Borne neizolate	12.—
Bucșe nikelate pentru lămpi, cu ax de lipit	5.—
„ „ „ banane	6.—
Bușon (Lichtantenne) Micado	120.—
Buton pentru potențiometru cu indicator	30.—
„ idem cu ax	30.—
„ de ebonită, No. 1	30.—
Buton de ebonită, No. 2	22.—
„ „ „ „ 3	30.—
„ „ „ „ 4	28.—
„ „ „ „ 5	25.—
Cablu de descindere de antenă, cauciucat mtr.	15.—

	Lei
Cablu Belden cu 5 fire ptr. legat bateriile și accumul.	170.—
Cleme de alamă cu șurub	10.—
„ „ „ typ A.	12.—
„ „ „ „ B.	11.—
„ „ „ „ C.	10.—
Cadre de recepție, diferite — dela 1300—	3000.—
Cadran gradat ptr. condensator variabil	45.—
„ pentru potențiometru sau Rheostat—	30.—
„ gradat ptr. Condensator „Far" tip american	110.—
Cadran gradat pentru Condesator „Far" tip Ultra-Dial (Demultipl)	310.—
Cadran gradat „Arena" ptr. condensator tip G. N.	62.—
Cadran Demultiplicator „Arena"	170.—
Cadrane pentru condensatori Y.	95.—
Cadran Demultiplicater N. S. F.	250.—
Cadran Demultiplicator „Henry"	200.—
„ „ „ tip mic	150.—
„ „ Micro-Dial	200.—
Cască Blau-Punkt	600.—
„ Super-Safar	500.—
„ Super-Phon	520.—
„ Claravox	300.—
„ Standard	450.—
„ Sco	450.—
„ Guyola—	500.—
„ Falco	490.—
Condensatori ficși 50 cm. N. S. F. Lei 60.— Mikado	35.—
Condensatori ficși 100 cm. N. S. F. Lei 61.— Mikado	35.—
„ „ 150 „ „ „ 62.— „	36.—
„ „ 200 „ „ „ 63.— „	36.—
„ „ 250 „ „ „ 64.— „	37.—
„ „ 300 „ „ „ 64.— „	38.—
„ „ 400 „ „ „ 65.— „	39.—
„ „ 500 „ „ „ 67.— „	40.—
„ „ 1000 „ „ „ 72.— „	42.—
„ „ 2000 „ „ „ 75.— „	44.—
„ „ 3000 „ „ „ 78.— „	46.—
„ „ 4000 „ „ „ 81.— „	48.—
„ „ 5000 „ „ „ 83.— „	50.—
„ „ 6000 „ „ „ 85.— „	50.—
„ „ 8000 „ „ „ 90.— „	53.—
„ „ 10000 „ „ „ 96.— „	58.—
Condensatori ficși telefonici de 0,25 M. fd.	110.—
„ „ „ „ 0,50 —	120.—
„ „ „ „ 1,00 —	130.—
„ „ „ „ 2,00 —	140.—
Condensatori ficși „Alter" și „Wirelles" toate capacitățile 50—80 Lei bucata	
Condensatori ficși Ketterer toate capacitățile lei 20 bucata	
Condensatori variabili „Far" 50 cm. ebonită	540.—
„ „ „ 500 „ „	610.—
„ „ „ 1000 „ „	690.—
Cordon pt. haut-parleur	160.—
„ „ căști	120.—
Condensatori variabili „Arena" G. de 250 cm.	360.—
„ „ „ „ 500 „	430.—
„ „ „ „ 1000 „	520.—
Condensatori variabili „Arena" Hn. de 250 „	390.—
„ „ „ „ 500 „	470.—
„ „ „ „ 1000 „	590.—
Cond Neutr. Arena (cap. max 0,50)—	230.—
Compensator N. S. F. No. 42	120.—

	Lei
Cond. variabil N. S. F. de 250 cm.	500.—
„ „ „ „ 500 „	570.—
Condensatori variabili Pfeil sau Y. de 300 și 500 cm.	375.—
„ „ „ „ Y. de 1000 cm.	450.—
Cristale de Galenă originale engleze — dela	50—100
Contacte anodice (asortate)	6.—
Detector reglabil „Unic"	100.—
„ „ N. S. F.	140.—
„ „ Tricolor	140.—
„ „ Red-Ball	42.—
Difusor Safar „Victoria"	7000.—
„ „ „Humanovox"	4000.—
„ american R. I. F.	3500.—
„ „Radiolavox"	2250.—
Difusor Radiolavox II. No. 45	4500.—
„ „Philips"	3600.—
Distribuitor de căști pentru 6 căști	200.—
Drosselspule 2000 ohm., 1000 ohm.	75.—
Ebonită mată pe toate dimensiunile	350.—
Ebonită lust. pe o parte toate dimensiunile	380.—
Fișe Pilac cu 4 fire	250.—
„ „ „ 5 „	270.—
„ „ „ 7 „	300.—
Fișe bifilare plată model mare american	95.—
„ „ „ „ american	75.—
„ „ cilindrice, model obișnuit	70.—
„ „ „ „ mare	75.—
„ unifilare	45.—
Fitru Tesla „Lagant", blindat	500.—
„ „ F. A. R. cu capacitate var	950.—
Haut-Parleur S. A. F. A. R. model mic	2.500.—
„ „Grawor"	1.200.—
„ „Bardon" model mare	4.500.—
„ „ model mic	2.500.—
„ „Falco" model mare	1.800.—
Haut-Parleur C. R. 4 S. A F. A. R.	2.500.—
„ „ S. A. F. A. R. „Grande Concerto"	5.500.—
Inversor unipolar Unic	100.—
„ bipolar „	175.—
„ de antenă, pământ model mic	85.—
„ „ „ „ mare	170.—
Izolatori ouă, pentru antenă	3.—
Impedanța „Far"	380.—
Intrerupător general N. S. F.	65.—
Jack bipolar cu 2 lame	60.—
„ „ „ 3 „	65.—
„ „ „ 4 „	70.—
„ „ „ 5 „	75.—
„ „ „ 6 „	80.—
Jack bipolar model mare, cu 2 lame	70.—
„ „ „ „ „ 3 „	75.—
„ „ „ „ „ 4 „	80.—
„ „ „ „ „ 5 „	85.—
„ „ „ „ „ 6 „	90.—
Lămpile Radiotechnique (Radio-Micro)	
Lampă pentru medie frecvență R. T. 62	320.—
„ Universală pentru toate etajele R. 21	210.—
„ „ „ „ „ speciala pentru detecție și înaltă frecvență R. 36	250.—
„ pentru joasă frecvență R. T. 63	250.—
„ pentru joasă frecvență și pt. H. P. R. T. 56	350.—
„ pentru medie frecvență R. T. 55	375.—
„ bigrilă cu 4 și 5 broșe R. 43	330.—

18
warăş de
iză aveţi
i, perfect,
ola Sier
mu'atorul
ctiv, cu o
nate pos-
8.000

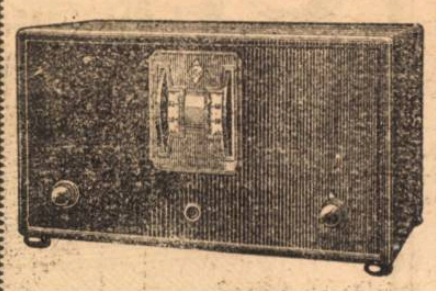


RADIOLA SFER 22

Un post cu schimbare de frecvenţă cu 7 lămpi, de o concepţie cu totul nouă. E postul de lux cel mai apreciat în Franţa, Anglia şi America.

Pe un cadru de 26 cm. reproduce puternic şi pur toate posturile europene.

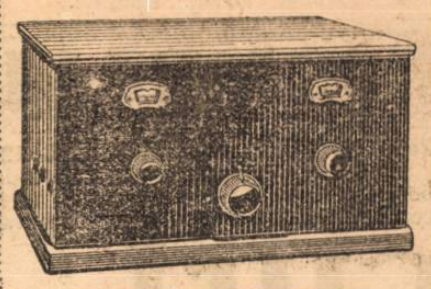
Preţul cu cadru şi lămpi Lei 44.500



RADIOLA SFER 28

Un aparat de cea mai bună calitate, vândut cu preţ de popularizare, graţie Soc. Franceze „RADIO-ELECTRIQUE", care-l construeşte în serie. De o sensibilitate, cahtate şi sensibilitate neegalate.

Preţul cu 6 lămpi, cadru, baterii şi Radiolavox Lei 24.500

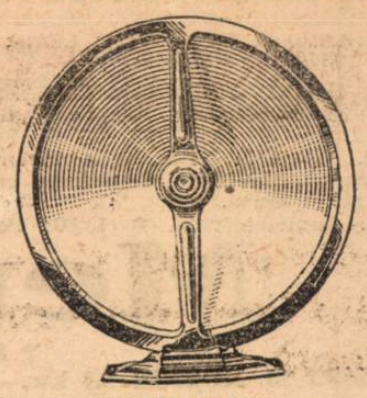


RADIOLA SFER 34

este aparatul care fără nici un accesoriu, **se leagă la priza de curent,** *dând audiţiuni puternice şi pure.*

Post de 4 lămpi, funcţionează pe antenă sau folosind sectorul ca colector de unde.

Preţul cu 4 lămpi şi fişe. Lei 11.500



SFERAVOX
sau Radiolavox 30

Puterea, puritatea sunetelor ce transmite şi bogăţia sonorităţilor reproduse, îl fac superior oricărui haut-parleur existent

De o prezentare luxoasă, e caracterizat printr'o reproducere extrem de fidelă şi naturală.

Preţul Lei 3,600

URI pentru aparate, piese detaşate şi lămpi „RADIO"

	Lei
Lămpi **Philips** tip A. 442	575.—
„ „ „ „ 415	400.—
„ „ „ „ 425	270.—
„ „ „ „ 430—435	300.—
„ „ „ „ 410, 306 şi 310	240.—
„ „ „ „ 409	270.—
„ „ „ B. 406, 205, 105 şi 605	320.—
„ „ „ „ 403 B, 203	350.—
„ „ „ „ 443	680.—
„ „ „ C. 407 şi 509	240.—
„ „ „ 131 bigrilă 241, 341 şi 541	375.—
Lămpi **Helikon** U. 3 6—6/100	180.—
„ „ W. 300 (Fortissma) 6/100	180.—
„ „ O. 315 (Populaire)	130.—
„ „ L. E. 415 (Victoria pentru Haut-Parleur)	280.—
Lămpi **Metal** 6/100 special select, pentru superheterodyna	260.—
Lămpi Metal T. M. consum normal	160.—
„ C. L. 504 pentru amplificatori cu rezistenţă.	250.—
„ C. L. 64 B pentru montaj cu rezistenţă	270.—
„ Micro bigrilă G. M. consum redus	340.—
Lămpi **Tungsram** consum redus M. R. X.	200.—
„ „ „ M. R. Y.	270.—
„ „ „ „ M. R 2, 3 şi 6	200.—
„ „ „ „ R. 408	260.—
„ „ „ „ G. 405	200.—
„ „ „ „ G. 407	260.—
„ „ „ „ G. 408	250.—
„ „ „ „ G. 409	380.—
„ „ „ „ P. 410	270.—
„ „ „ „ L. 414	340.—
„ „ „ „ P. 414	290.—
„ „ „ „ P. 415	320.—
„ „ „ „ MR. 51	340.—
„ „ „ „ P. 415	320.—
„ „ „ „ MR. 51	340.—
„ „ WECCO ptr. superheterodyna Western-Elec.	420.—
Lămpi **Telefunken** R. E. 0,64	220.—
„ „ R. E. 144	220.—
„ „ R. E. 154	300.—
„ „ R. E. 504	360.—
„ „ R. E. 0,54	225.—
Liţă de antenă silicium bronz 7/7/15 mtr.	3.—
„ „ „ „ „ 7/7/20 „	4,50
„ „ „ galvanizată 7/7/16 mt.	5.—
„ „ „ „ 7/7/20 „	6.—
„ „ „ „ 7/7/25 „	7.—
Liţă izolată mătase ptr. cadre, mosorul de 40 mtr.	400.—
Multidyna Blau-Punkt	570.—
Milliampermetru dela 300.—	650,—
Manete pentru ploturi N. S. F.	62.—
Oscilatrice „Lagant" P. O.	450.—
„ „ G. P.	450.—
„ „Radiola" K.	450.—
„ „ P. O.	450.—
„ „ G. N.	450.—
„ F. A. R. G. O. şi P. O, bucata	500.—
„ A. L. pentru „Strobodyne"	650.—
Plăci gradate antenă-pământ	10.—
„ „ amplificator	20.—
„ „ încălzire şi potenţiometru	20.—
Neutroself „Lagant"	500.—
Neutrocondensator N. S. F.	230.—

	Lei
Neutrocondensator „Lagant"	200.—
Ploturi intermediare	5.—
Potenţiometru N. S. F. 300 şi 400 Ohmi	130.—
„ „ 600 Ohmi	140.—
„ F. A. R.	190.—
Potenţiometre Guyola Unic de 200, 300 şi 400 ohmi	140.—
Potenţiometru Graetz-Carter	150.—
Potenţiometre K. de 300	100.—
„ K. de 400	100.—
Prize multiple pentru căşti	35.—
Papuci de cablu cu izolare ebonită roşie sau neagră mare	20.—
Papuci de cablu cu izolare ebonită roşie sau neagră mică	12.—
Papuci de cablu neizolate	10.—
Rheostat N. S. F. de 2, 6, 10, 15, 30 şi 50 Ohmi	110.—
Rheostate F. A. R. 30. 16 şi 8 Ohm	180.—
„ Graetz-Carter	130.—
Rheostat Guyola de 2, 6, 10, 15, 20, 30 şi 50 Ohmi	140.—
„ (K) de 20 şi 30 Ohmi	60.—
„ Schlotth de 20 şi 30 Ohmi	65.—
Rezistenţe fixe Omega	40.—
Rezistenţe fixe Mountford	60.—
„ „ „Alter"	80.—
„ „ „Wirelless"	80.—
„ variabile N. S. F. 0,6-6 M. Ohmi	185.—
„ „ Graetz-Carter 16000, 50000, 100.000 Ohmi	180.—
„ variabile Wirelless 0,6-6 M. Ohmi	120.—
Redresor „Philips"	1800.—
Suport de bobină N. S. F. simplu fix	60.—
„ „ „ „ „ mobil	90.—
„ „ „ „ „ cu variaţie micrometrică	150,—
Suport de bobină N. S. F. dublu variabil	280.—
„ „ „ „ tripolar variabil	450.—
Socluri de lampă N. S. F. anticapacitate şi antivibratoare	75.— / 120.—
Socluri de lampă N. S. F. simple	40.—
„ „ „ F. A. R	70.—
„ „ „ „ bigrile	120.—
„ „ „ antivibratoare „Elastic" cu rheostat	145.—
„ „ „ Unic pentru bigrilă	75.—
„ „ bobine de sell	39.—
„ F. A. R. pentra oscilatorii	150.—
Self de înaltă frecvenţă „Par" cu comutator	800.—
„ semi-aperiodic „Legant" No. 501	300.—
„ „ cu contacte Wireless-Lagant No. 502	500.—
Selfuri 1. S. 2, S. 3 Lagant pentru Crystadyna sau Supradyna	400.—
Suport de resistenţe tubulare	25.—
„ „ tresantene interioare	30.—
Soldarali (soluţie de sudat metale) tubul	60.—
Soldering Iron (fier electric de sudat)	480.—
Sârmă de conexiuni argintată (secţ. patrată) mtr.	8.—
„ „ „ galvanizată (secţ. patrată) mtr.	6.—
„ „ „ „ (secţ. cilindrică) mtr.	6.—
„ „ „ izolată şi vernizată mtr.	8.—

	Lei
Sârmă bobinaj, izolată bumbac diferite dimensiuni	
„ de bobinaj, izolată mătase diferite dimensiuni	
Şuruburi de montaj, 30 m/m	5.—
„ „ 20 „	4.—
Siguranţe „Philips" (2 bucăţi)	90.—
Torţă „Solderall Brach"	400.—
Transformatori medie frecvenţă A. L. pentru „Strobodyne"	550.—
Transformatori medie frecvenţă F. A. R.	800.—
Transformatori medie frecvenţă „Lagant" tip. A.	530.—
„ înaltă frecvenţă P. O.	500.—
„ „ „ G. O.	500.—
„ „ „ 5 broşe	550.—
„ „Croix" T. S. B. 1 1/1	270.—
„ „ „ 2 1/3	260.—
„ „ „ 6 1/4	275.—
„ „ „ 3 1/5	280.—
„ „ „ 7 1/8	360.—
„ „ „ 9 1/6	350.—
„ „ „ 10 1/10	370.—
„ „ mare randament T. S B. 4 1/3	370.—
„ „ „ „ „ 8 1/1	380.—
„ „ „ „ „ 5 1/5	380.—
„ „ Speciali S. 1/3	575.—
„ „ „ S. 1/5	595.—
„ „ înaltă frecvenţă T. H. 1 200-800 m.	250.—
Transformatori „Croix" înaltă frecvenţă T. H. 2.800—3.000 m.	250.—
Transformatori „Far" tip laborator Push-Pull 1/1	530.—
„ „ „ „ „ 1/2,5	550.—
„ „ „ „ „ 1/3,5	560.—
„ Philips joasă frecvenţă	540.—
Transformator „Far" înaltă frecvenţă comutator	900.—
Tresantenă tip interior 12 mtr. „Ariane"	500.—
„ „ „ 15 „ „	550.—
„ „ exterior 10 „ „	690.—
„ „ „ 15 „ „	780.—
„ „ „ 20 „ „	950.—
Voltmetru de buzunar cu scală dublă 6/20	295.—
„ „ „ „ „ „ 12/120	295.—
„ „ „ „ „ „ 10/100	950.—
Variocupleur „Diovario"	950.—

RADIONEL

urează radiofoniştilor români un an plin de audiţii frumoase şi ca prin activitatea lor să popularizeze cât mai mult radiofonia în România

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
18.50: Conferință. ✱ 19.15: Conferință. ✱ 20.20: Transmisiunea operei din Katowice: Opereta „Noaptea în Veneția" de Johann Strauss. Diferite comunicate.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Concert de orchestră: Johann Strauss: Fledermaus, Liebeslieder; Canto; Muzică de dans.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.45: Radiofotografii. ✱ 15.45: „Regele iernei" teatru de copii. ✱ 16.40: Pentru doamne. 17.30: Trans. concertului din Hamburg. ✱ 19—20.45: Conferințe, comunicate și meteorul.
14.45: Radiofotografii. ✱ 15.30: Povești

2000 m. KOWNO 6 kw.
18: Conferință: „despre florile noastre în legende. ✱ 18.30: Conferință, cultură și știință. ✱ 19: Știri. ∞ 19.15: Pentru agricultori. ✱ 19.30: Concert. Dirijor Wirsing cu concursul tenorului Byra. In program Grieg, Liszt, Strauss, Meisel, Lumbyl.

NORA-RADIO

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Radio-jurnal vorbit, cu toți colaboratorii săi. ✱ 21.10: Meteorul. ∞ Radio-concert Gaston Selz, cu program variat.

Mercuri

2 Ianuarie 1929

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
13.15—14: Concert la ora prânzului cu program variat; 18.19—19: Concert de după amiază. — Grede: Vals Lindsay: Pat și Patachon; Kockert: „Viață veselă; ★ 20.10: Emisie ungară: Conf. medicală; ★ 21.10: Concert de soliști cu program variat din Beethoven; Brahms; Ceaikowsky; Debussy Grieg; ★ 21.50: Concert de orchestră: Raymond: Cântec ✱ Kockert: „Declarații de dragoste" — Königsberger: „A fost la Sf. Goare"; Fucik: Vals; Zimmer: Vivat academia; ★ 23: Presă, noutăți.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
★ 18.30: Conf.; ★ 20: Din Praga: Concert de orch. Conf. —Ora veselă — quartet; cântece bulgărești; 23.15—24: Radio pentru străinătate.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
20.25: Engleza pentru începatori. ✱ 21.05: Concert de muzică vieneză: Komzac: „Vindobona" marș; uv. „Dimineața, prânzul, seara în Viena": Strauss: vals; Komzak: „Plimbări vieneze" potp.: Ziehrer; Vals; Schneider: Marș. ✱ 22.05: Lectură. ∞ 22.50: Muzică de dans. ✱ 23.30: Muzică de dans din Berlin.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
19—21.15: Conf. comunicate și meteorul. ✱ 21.15: Concert al orch. de radio, cu program exclusiv de arii și nocturne de Schumann. ✱ 22.25: Recitări din Suedermann. ∞ 23: Telegrafia fără f.r. conf.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază trio Iberia, muzică modernă de dans. ✱ 19.30: [illegible]dio. ✱ 20: Bursa. ∞ 20.10: Sexte[illegible] ✱ 22.30: Lecții de gramatică [illegible] ✱ 23: Clopotele catedralei. Buletin [illegible]ic. ✱ 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Or[illegible]țiunei. ✱23.20: Orchestra demons[illegible]că de dans și jazzband. ✱ 23.45: Concert coral. Cântece populare de Crăciun.

248.9 m. PRAGA 5 kw.
13.30: Din Bruno. Concert la ora prânzului cu program variat. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 19.15: Literatură ✱ 20: Din Bratislava Concert de orchestră: Mozart; Haydn; S.-Saens. ✱ 21: Oră veselă: 2 duete din „Trubadurul lui Napoleon" Smatek ;„Gavotte"; Dansuri căzăcești, Bolero, Polka. ✱ 22: Concert cu program variat. ✱ 22.40. Din Bruno: Cântece bulgărești; 23: Presa, ziare, evenimentele zilei, Sport. ✱ 23.15—23.30: Din Bratislava. Pentru cehii din străinătate. ✱ 23.30: Știri teatrale.

NORA-RADIO

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.
20.45: Formarea muzicii. Beethoven: Sonate. 21.45: Concert de orchestră. „Coriolanus" — S. Saens: Rapsodie bretonă; Mendelssohn: Concert de vioară; Massenet: Scene napolitane. ✱ 1—2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
17: Concert de orch. uv. „Dominoul negru" — Bruch: Dvorak; „Povestirile lui Hoffman. ✱ 20.20: Conf. ✱ 21.15: Muzică de cameră: Mozart, quartetul de viori în B-Dur: Debussy. ✱ 22.15: Comedie „Jeppe, țăranul transformat". ✱ 23.15: Presa, sport. ✱ 23.30—1: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
16: Teatru penrtu copii. ★ 17.35: Concert din Frankfurt. ★ 19: Ora, meteorul și lectură ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: „Magia prezentului". ★ 20.15: Spaniola pentru începători. ★ 21: Conf. Ora„ și meteorul. ★ 21.15: Transmisiunea unei piese de teatru din Frankfurt.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Știri; ★ 12.30: Concert; ★ 23: Semnal orar; ★ 23.10: Concert Wagner, Massenet, Viking, Lecocq; ★ 23.35: Jazz original în genul american; ★ 23.50: Muzică de dans cu acordeonul.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
17.30: Concert al orch. „Scarpa" cu program de muzică veche italiană. ✱ 18.30: Conferinț ăartistică. ✱ 19.45: Șah. ∞ 20.20: Lecturi. ✱ 20.50: Conf. 21.15: Program teatral: „Robert și Bertram", farsă muzicală. ✱ 23.45: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
19.45: Conf. industrială. ✱ 21.15: Piesă de teatru „Arlessiana" în 5 acte de Bizet.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
16.45: Gramofon. ✱ 17.30: Pentru copii. Noutăți. ✱ 18.10: Conferință. ✱ 18.35: Curs de limba polonă. ✱ 19: Concert transmis din Varșovia. ✱ Diverse. ✱ 20.25: Pentru doamne. Ora. ✱ 21: Conferință. ✱ 21.30: Concert transmisie din Warșovia. ✱ 23: Meteor. Presa. Sport. ✱ 23.30: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30—19.30: Concert vocal și instrumental. ★ 21.45: Orchestră simfonică.

441.12 m. BRNO 3 kw.
18.45: Emisie germană. ✱ 20: Quartet: Debussy: Beethoven. Prof. Mrasek. ✱ 21: Seară dedicată lui Shakespeare „Othello". ✱ 22.40: Din Praga: Cântece bulgărești. ✱ 13.15—23.30: Din Bratislava: Radio pentru străinătate.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
13.10: Muzică mecanică. ✱ 14.05: Concert de amiază. ✱ 15.30—18.45: Conf. comunicate și meteorul. ✱ 18.45: Concert Vesper, cu program variat și distractiv din diverși autori. 19.30—21: Conferințe. ∞ 21: Concert de orch. uv. „Peter Schmoll"; Tschaikowsky: Suita la „Dama de pică"; Urbach: Fantezie: Waldteufel: Valsul florilor; ✱ 22: Trans. teatrală: „Doctorul fără voie", comedie în trei acte de Molière. ✱ Până la 1: Concert distractiv și muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.
16.30: Pentru doamne. ✱ 17: Ora, Junkers. ✱ 17.30: Pentru tineret. ∞ 18: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ✱ 20: Întrebări de drept. ✱ 20.30: Politica internațională americană. ✱ 21: Serată distractivă cu program variat. ✱ 22: Concert vocal și instrumental cu program exclusiv de Schubert. ✱ 22.30: Cazetarul vorbește. ∞ In continuare, meteorul, inf., ora și sport. ✱ In continuare până la 1.30: Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
20.30: Muzică legeră. ★ 22.30: Muzică militară. Suppé: Uvert. „Paragraf III" — Wolf-Ferrari: „Selection; Schubert: Ave Maria; Flormibassi: „Arlequin Triste" — Offenbach: „Genoveva din Brabant" — Minuet; ușoară. ★ 22: Sextet de piano. ★ 23.15: Muzică de dans. ★ 1—1.15: Orchestră de dans.

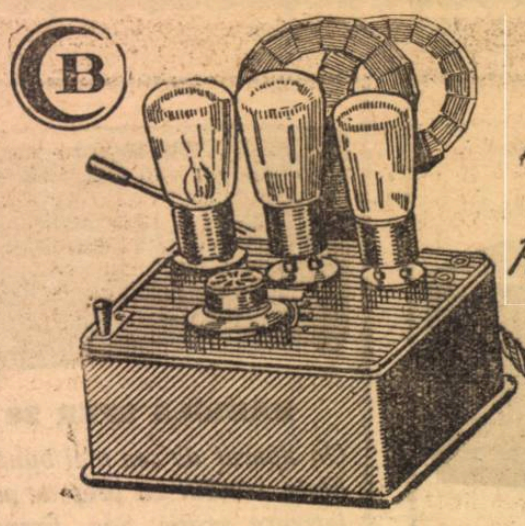
517.2 m. VIEȘA 20 kw.
12: Concert de dimineață (Quartet) cu program variat; ★ 17: Orchestra vieneză Ludw. Werba: Massenet: „Fedra" Ceaikowsky: „Spărgătorul de nuci" — Muzică prohibită — Lehar: Potpourri. ★ 18.35: Oameni și drumul lor spre Pol. Conf. ★ 19.20: Conf.; ★ 19.45: Esperanto; ★ 19.55: Oră pentru lucrători și funcționari. ★ 220.55: Știri, ziare, buletine meteorologice; ★ 20.30: Oră liberă în pregătire; In continuare: Muzică legeră de seară. I. Strauss: „Voevodul țiganilor" — Komzak: Viață vieneză — Ganuc: Extase; Pierné. Serenadă pentru violină și harfă — Morena: „Pe vremuri" — Strauss. „Trandafiri de Sud" — Geissler: Marșul Praterului. — După final: Fotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Concert de muzică ușoară. Quartetul Anny Rosenberger. ✱ 18: Oră pentru tineret. ✱ 20.30: Doamna europeană. Feuilleton de Oskar Schmitz. ✱ 21: Concert. Dirijor Winter, cu concursul la pian a d-rei Elly Ney. In program Brahms și Wagner. ✱ 23.20: Știri.

513 m. MILANO 7 kw.
18.20—18.45: Pentru copii. ★ 21.30: Ziare. ★ 21.30: Retr. „Legenda celor 7 porți" — Secretul Suzanei. ★ 23.55: Noutăți.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.30: Concert al trio-ului de radio: uv. „Ifigenia"; Nicolai. uv. „Nevestele vesele din Windsor"; Hubay: Tendre avé"; Merkler: Vals intermezzo. ✱ 16.30: Curs de telegrafie. ✱ 17: Pentru doamne. ✱ 18.15: Concert de țiteră. ✱ 19.20: Sfaturi pentru radio-amatori. ✱ 21.30: Concert al quartetului de coarde Melles cu concursul pianistului Heimlich. ✱ 23: Ora, inf. și meteorul. ✱ In continuare: Orchestra de țigani Rigo dela Caffé Emke.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Gramofon. ✱ 19.30: Povești. ∞ 20: Curs de limba croată .✱ 20.30: Conf. ∞ 21: Concert de orcgă și orch.



PENTRU MIC și MARE
Aparate de Radio
MARCA „BADUF"
Reprezentanța Generală
ING. A. MELLINGER
BUCUREȘTI
Str. Stirbei Vodă 75-79
Telefon-376-84

Aparatul complect cu 3 lămpi, inclusiv lămpile Telefunken
Lei 2400

BALTIC RADIO

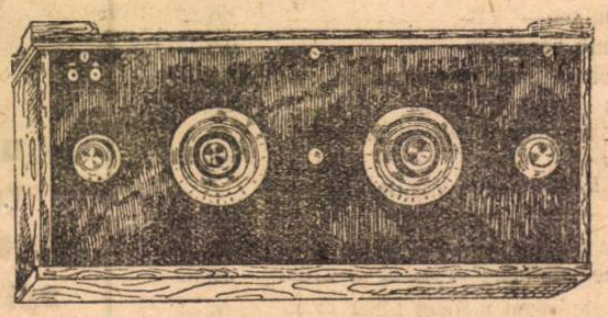
K: 25

APARAT CU 5 LAMPI
SUPEHETERODYNA

FĂRĂ ANTENĂ

TOATA EUROPA IN VORBITOR

Lei 11.000



ENERGIA S. A. R.
BUCUREȘTI
Strada Smârdan No. 13 **Telefon 333|08**

Transformatorul de joasă frequență PHILIPS este ideal

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
16: Concert distractiv. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 19: Concert muncitoresc. ★ 20.30: Radiofilm. ★ 22: Concert popular. ★ 23.30: Presa și inf

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
13.55: Trio. Plăci de gramofon. ✲ 18.40: Concert de orgă. ✲ 19.55: Trio. 20.55: Conferință. ✲ 21.40: Concert de orch. ✲ 23.45: Știri, noutăți, concert uv. la „O noapte în Veneția" — Kanozak: „Neguțătorul de păsări" — Lola de Valencia — tango — marș de paradă „Fredericus Rex".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Concert de orchestră: Bărbierul din Sevila, uvertură; Eugen Onegin: Cântec; Beethoven: Trio.

NORA-RADIO

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
instructive pentru copii. ✲ 16.40: Pentru doamne. ✲ 17.30: Trans. concertului din Berlin. ✲ 19.30: Spaniola pentru înaintați. 19.55—20.45: Conferințe, comunicate și meteorul.

1111 m. VARSOVIA 10 kw.
✲ 17: Muzică de gramofon. ✲ 17.30: Pentru copii. ✲ 18.10: Conferință organizată de Min. Instr. Publice. ✲ 18.35: Cutia cu scrisori: 19: Concert: Mozart și Haydn. ✲ 20.30: Conferință. ✲ 20.56: Semnal orar. ✲ 21: „Corespondență agricolă" conf. ✲ 21.20: Comunicate. ✲ 21.30: Concert de soliști: 1) Variațiuni mi bemol major pentru pian op. 35 (Beethoven); 2) a) Lied aus Ferne; b) Wonne der Wetmuth; c) Mit einen gemalten Band; d) Andenken (Beethoven); 3) a) Preludiu si minor; b) Preludiu si bemol; c) Studiu si bemol major, op. 10 No. 5 (Chopin). ✲ 23: Comunicate de aviație și meteorologie. ✲ 23: Comunicat sportiv. ✲ 23.30: Muzică ușoară.

2000 m. KOWNO 6 kw.
17.30: Gimnastică individuală. ✲ 18.30: Știri. ✲ 19: Știri. ∞ 19.15: Sfaturi pentru sănătate. ✲ 19.45: Pentru agricultori. ∞ 20.15: Diverse. ✲ 20.30: Transmisiunile lui Hoffman de Offenbach.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Radio-jurnal vorbit cu toți colaboratorii săi. ✲ 21.10: Meteorul. ∞ 21.50: Radio-concert, cu program variat și distractiv.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia
19.30—21: Conf. comunicate și cursuri. ✲ 21: Serată distractivă cu program variat de trans. teatrale cuplete și concert. ✲ Până la 1 Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
17: Concert symfonic. ★ 18.30: Orgă. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Orch. de dans. ★ 22: Vodevil. ★ 24.15—1: „Pools și Eddies".

NORA-RADIO

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Gramofon. ✲ 17· Lectură. ✲ 18.15: Liceul de radio: „Iubirea de oameni"; Petoffi: Conf. și muzică; și împărțirea timpului; ✲ 19.15: Concert al trio-ului de salon cu concursul d-nei Lang: Nicolai: uv. „Nevestele vesele din Windsor" Costa: Pierrot, vals și „Departe e pădurea" de Lehar; Bossi: Gondoliere; Ehren: Două foxtroturi; Kontiă: Potp. din „Suhano" Delibes: Vals și mazurca; Strauss: Valsul din „Voevodul țiganilor" ✲ 19.50: Limba engleză. ✲ 20.20: Transmisiunea unei opere. ✲ In continuare: Orchestra de salon de la Caffé Ostande.

NORA-RADIO

Joi

3 Ianuarie 1929

253.1 m. KOSICE 2.5 kw.
21.20: Concert de soliști: cu program variat; 21.50: Muzică de dans: Radio—Marș—Vals: de Grede Stransky: Blues—Beatrice Tango — „Regina nopții" Boston — Vision d'amour: Vals boston — Bemasck: Sânge de muzicant; ★ 23: Presă, știri, noutăți.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
★ 20: Din Praga: Conf. — Concert simfonic al Filarmonicei cehe. Dir. Nedbal — Presă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
20.30: (Danzig) „Mignon" operă în trei acte de Thomas. ✲ In continuare: Sport.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
18.30: Concert popular: și concert de după amiază; Stradella: Cântece de biserică. Ambrosio: Serenadă; Daum: Cântece fără vorbe — Hubay: Dansur. unguresti. ✲ 20.30: Concert simfonic din Praga — ✲ 22.30: Noutăți, Buletin meteorologic.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
17: Cărți noui. ✲ 17.30: Concert distractiv al orch. de radio cu program variat din diverși autori. ✲ 19—21.15: Conf. comunicate, meteorul și cursuri. ✲ 21.15: Muzică de cameră: Hindemith: Sonata în D-dur; Reger: Mica sonată în D-moll. ✲ 22.30: Jazzband. ✲ 23.30: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Muzică variată. ✲ och. sopr. ∞ 18.30: Noutăți. ✲ 22.02—24: Opera „Dejanice" de Catalani.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
★ 20.55: Recitări. Diverse; ★ 21.30: Concert din diverse instrumente și canto; 22,15: Audiție: 23: Ora. Noutăți.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază: Trio Iberia. Muzică modernă de dans. ✲ 19.30: Sextetul radio. ✲ 20: Bursa. ∞ 20.10: Sextetul radio. ✲ 20.30: Colțul copiilor. ∞ 20.40: Lectură din cartea „Pierdut între fiare" de celebrul explorator român Mihai Tican. ✲ 22.300: Curs de limba engleză. ✲ 233: Clopotele catedralei, serviciul meteorologic. ✲ 23.05: Bursa. ✲ 23.10: Transmisiunea operei dela „Grand teatro del liceo".

348.9 m. PRAGA 5 kw.
20.30: Din Zagreb: Concert symfonic: al filarmonicei cehe. Dir. Oscar Nedbal: Mahler: Symfonie-Schumann: concert p. piano. ✲ 20.30: Conf ✲ 23: Ziare, știri, sport. ✲ 2320—24: Plăci de gramofon.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
16: Plăci de gramofon. ✲ 17.30: Concert. uvert. la „Idomeneus" — Ceaicowsky: „Mozartiana"—Grapner: Mică muzică de seară Satyr Dance; „Tannhäusser" ✲ 19.30: Spaniola pentru adulți. ✲ 21: Poetul în operele lui Schubert. ✲ 23.05: Presă, sport.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
15—16. Gramofon. ✲ 18: Concert de Jazzband. ✲ 20: Interludiu muzical. ✲ 20: Gramofon. ✲ 21.15: Interludiu muzical. ✲ 21: Concert de orchestră. ✲ 23.35: Concert. Badenayo, Berceuse, Scherzino, Nocturnă, Vals, Scott, Sullaby — Beethoven. Entrate; Poldini: Etude în G-; Smith. 2 melodii franceze; Rowley: Clouds. ✲ 0.35—2: Muzică de dans (Retr.)

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
13: Gramofon. ★ 16.45: Grădinărie. ★ 17.15: Concert al orch. de radio cu program exclusiv din autori romantici (cu solo de soprană). ★ 19: Conf. politică. ★ 19.45: Conf. medicală „Problema întineririi". ★ 20.15: Radio-concert din Karlsruhe. ★ 21.15: Trans. piesei de teatru: „Marchiza de Arcis" în 5 acte după Diderot ★ In continuare: Concert de gramofon cu plăci de muzică de stradă, curte și șosea.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Știri; ★ 22.30: Retransmiterea unei opere. Intre acte ultimele știri; ★ 23: Semnal orar.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
17.15: Povești moderne. ✲ 17.15: Concert de harpă și muzică de Strauss. ✲ 18: Muzică pentru copii. ✲ 19.45: Pentru doamne. ✲ 21: Povești pentru vioară (concert) Hanovra: Muzică de operetă nouă și veche. ✲ 22: (Bremen) Muzică de cameră. ∞ 23: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
16.45: Gramofon. ✲ 18: Concert. ✲ 20: Diverse. Noutăți. ✲ 20.30: Conferință. ✲ 20.56: Ora. Lectură. ✲ 21.30: Concert transmis din Krakau. ✲ 23: Meteor. Presa. ✲ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
✲ 20: Engleză. ✲ 21.15: „Iarna" piesă muzico-literară. ✲ 22.15: Muzică de cameră. ✲ In continuare: Orgă de cinematograf.

441.12 m. BRNO 3 kw.
17.45: Duete. Cor de femei; Cântece: Dvorak. ✲ 18.45: Emisie germană. ✲ 19.15: Conf. săptămânală. ✲ 20: Șah. ✲ 20.30: Din Praga. Concert simfonic al Filarmonicei cehe. Dir. Nedbal. — Presă.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30—19.30: Concert vocal și instrumental. ★ 21.45: Serate de la Opereta „Dreimäderlhaus".

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
19: Pentru copii. ✲ 20.30: Concert de harmonici. ✲ 19.55: Lectură. ∞ 20.15: Concert al orch. de radio. ✲ 20.45: Conf. ∞ 21.15: Concert de fanfară militară. ✲ 22.40: Conf.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
21.30: Conferință. ✲ 22: Concert. ∞ 22.30: Meteor. Presa. Noutăți. ✲ 23: Diferite stațiuni europene.

448 m. BERLIN 4 kw.
17: Artiștii creatori, conf. ✲ 17.30: Concert. Sonata pentru vioară și pian op. 4; Händel: Sarahandă: Frescobaldi Casado: „Toccata" pentru celo: Händel: Două bucăți de pian, Mozart: Sonata în G-dur pentru vioară. ✲ 18.30: Concert distractiv al orch. de radio cu program din diverși autori. ✲ 19.30: Transmisiuni cu câștig de energie, conf. radiofonică. ✲ 20.30: Trans. teatrală „Othelo" operă în patru acte de Verdi. ✲ In continuare până la 1.30: muzică de dans.

La mulți ani!
urează tuturor radiofoniștilor români
„DAIMON" BUCUREȘTI Calea Moșilor 65 a Telef. 309/86

517.2 m. VIENA 20 kw.
★ 18.35: Conf. de voyaj; ★ 19.30: Conf. agricolă; ★ 20: Conf. medicală; ★ 20.30: Engleza pentru începători; ★ 21: Ziare, știri; 21.05: Conf. muzicală; ★ 22.15: Muzică din timpul lui Albrecht Dürer. Coruri; Othmar: Cântec — Ștefan Zierler — Wolf Heinz. Coruri; H. Isaak: — A. v. Bruck — După sfârșit: Fotografii

NORA-RADIO

513 m. MILANO 2 kw.
18—18.30: Conferințe. ✲ 19.30: Curs de engleză. ✲ 20: Concert popular. Dirijor Medin. In program D'Albert. Blon Eysler, Cossart, Dvorat, Bizet. ✲ 22: Buletin meteo. După concert ultimele știri.

513 m. MILANO 7 kw.
18.20: Nuvele. ★ 20.55: Noutăți. ★ 21.50—0.30: Concert simfonic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17.30: Oră de lectură. ✲ 18.30: Concert orchestra Bernhard Bischof. ✲ 20: Curs de esperanto. ✲ 20.30: Despre Geneza pământului. ✲ 21: Seară veselă. Dirijor Moser. ∞ 23: Oră de lectură. Literatură modernă suedeză. ✲ 23.20: Știri.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Gramofon. ✲ 19.30: Lecturi. ∞ 20: Curs de italiană. ✲ 20.30: Conf. ∞ 21: Cântece populare slovene și povești vesele. ✲ 23: Informațiuni.

1000 m. HILVERSUM 5 kw.
20.55: Engleză. ✲ 21.55: Concert: Schubert — Preludiu, Debussy — Strauss, Cântece și lieduri — S. Saens. Intermezzo și simfonia No. 3. ✲ 0.10—1.10: Muzică de dans.
16: Comunicat meteorologic și economic. ✲ 16.20: Conferință astronomică. ✲ 16.45: Comunicat. ✲ 17: Muzică de gramofon. ✲ 18.10: Revista noutăților literare. ✲ 18.55: Conferință. ✲ 19: Audiție literară. ✲ 20.30: Conferință agricolă. ✲ [illegible] ar. ✲ 21.30: Concert. ✲ 23.00: Comunicat de aviație și meteorologie. ✲ 23.30: Muzică de dans.

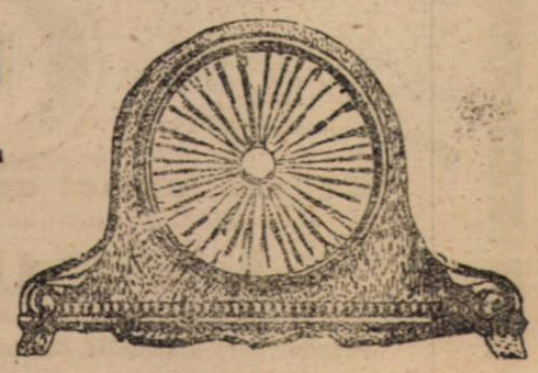
1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Concert de orchestră: Raymond, uvertură; Mignon, fantezie, selecțiune; Waldteufel: Cântecul păsărelelor; Jazz.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
15.30: Cântece pentru copii cu acompaniament de pian. ✲ 16: „Menu-ul" conf. ∞

NORA-RADIO

2000 m. KOWNO 6 kw.
17: Muzică de după amiază. ✲ 17.20: Desabstinență. 19: Știri. ∞ 20.15: Curs de esperanto. ✲ 20.30: Concert de seară.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Radio-jurnal vorbit cu toți colaboratorii săi. ✲ 21.10: Meteorul. ∞ 21.50: Radio-concert, cu program de muzică ușoară și jazzband.

Ce folos
că aveți un aparat scump, dacă nu aveți un haut-parleur bun?
ASCULTAȚI ODATĂ haut-parleurul TONKUNST marca BADUF
PREȚUL:
In stejar Lei 4400
„ mahon „ 5000

REPREZENTANȚA GENERALA
ING. A. MELLINGER
BUCUREȘTI, Strada Sfirbey Vodă 75—79
TELEFON 376/84

Încărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

Vineri

4 Ianuarie 1929

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
★ 22.20: Concert de orchestră: cu program variat din Arnold Derksen Mora, Fairman—Carlton—Warims; ★ 23: Presă, Știri, noutăți

309 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Din Brno Pentru tineret. ✻ 19: meră; ★ 18.30: Conf. de voiaj; ★18.45: Plăci de gramofon; 20: Din Praga. Concert de tamborină și o piesă de teatru. — Presă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Concert de gramofon. ✻ 16.30: Pentru copii. ✻ 17: Pentru doamne. ∞ 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ✻ 19.50: Franceza pentru începători. ✻ 21: Concert simfonic: Schumann: uv. „Genoveva"; Schubert Simfonia H-moll și „micul postoraș"; Schönberg: „Cnâtecul porumbelului" și „Noaptea albă"; în continuare până la 1 Muzică de dans.

369.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
18.15: Trans. muzicală: Gounod: Vals din „Oberon" — „Bărbierul din Sevilla" — „Cecillea" — tango: Foxtrott. ✻ 21.15: Alfabetul muzical. ✻ 21.35: Seară romantică: Mendelsohn: Sonata Nn. 2; Schumann: Cântec de seară; Grieg: Sonată în a-mole. ✻ 22.50: Noutăți, buletin meteorologic.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
17: Pentru doamne. ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ✻ 19—21.15: Conf. comunicate, meteorul și cursuri. ✻ 21.15: Concert simfonic: Dvorak: Concert H-moll pentru cello și orch. op. 104; Beethoven: Simfonia No. 3 (Eroica). ✻ 23: Informațiuni și stenografie.

NORA-RADIO

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
22.02: Quartet napolitan. ✻ 23: Comedia teatrală. ✻ 24—0.30: „Jazzul dela Trocadero".

[illegible] m. PRAGA 5 kw.
[illegible]: Din Bratislava: Concert de orchestră după amiază al quartetului Ondricek: Mozart: Quartet în D-aur; Dovrak: Quartet de viori în G-dur. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 19.25: Conf. ✻ 20: Din Bratislava. Tamburină. ✻ 20.50: Din Brno: Piesă de teatru veselă. ✻ 23: Ziare, evenimentele zilei, sport. ✻ 23.20—24. Trans. concertului din Narodin dum.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.
13: Gramofon. ✻ 15—16: Muzică de după amiază. ✻ 17: Concert de orch. ✻ 19: Pentru copii. ✻ 20.45: Formarea muzicii. Sonatele lui Beethoven. ✻ 22.15: Operetta. ✻ 23.35: Concert simfonic — Glazounov: Poem simfonic „Stenka Razin" op. 13. ✻ 1—2: Muzică de dans Retr.)

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
16: Plăci de gramofon. ✻ 17.30: Muzică veche: Beethoven; Mendelssohn, Hummel; Schumann; David; Löwe; Bazzini. ✻ 20: Conf. de contabilitate. ✻ 21: Concertul de piano în trei secole: Beethoven. Concert de pian No. 5. ✻ 22: Fabule cu muzică „Aucassin și Nicolette" de Mostar. ✻ 23: Presă, sport, oră de dans ✻ In continuare: Muzică distractivă și de dans.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Știri; ★ 12.30: Concert: ★ 23: Semnal orar Concert de gală.

379 m. STUTTGART 4 kw.
20.15: Transmisiunea concertului simfonic din Frankfurt. ★ In continuare: Muzică de dans. ★ In continuare: Concert distractiv cu solo de voce (tenorul Matuszevszky): Arie din „Diligența din Lonjumeaux", Matinatta, Chansons, „Femeia și cartea", „Vechiul ceas" etc.; Inf. și sport.

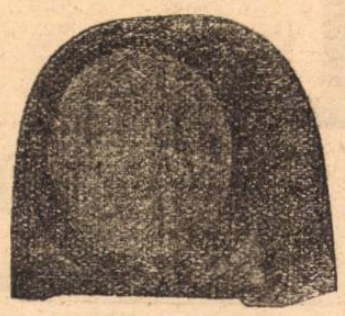
394.7 m. HAMBURG 4 kw.
12; Concert de gramofon. ✻ 13.30: Concert din Hannover. ✻ 15.05: Concert. trans. din Bremen. 17.15: Pentru copii. ✻ 19.30: Engleza pentru înaintați. ✻ 20: Concert al orch. de radio. ✻ 21: Lectură. ∞ 22.15: Cântece și balade de chitară. ✻ 23.30: Actualități. ✻ 23.45: Trans. străine.

447.8 m. ROMA 3 kw.
14—15: Trio. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18.30—19.30: Concert vocal și instrumental. ★ 19.30. Noutăți. ★ 21.45: Retr. de la operă.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
16.45: Gramofon. ✻ 17.50: Noutăți. Conferință. ✻ 18.35: Conferință. ✻ 19: Concert transmis din Warșovia. ✻ 20: Diverse, sport. ✻ 20.30: Pictura franceză din secolul al XIX-lea. ✻ 20.56: Ora, Lectură. ✻ 21.15: Concert transmis din Varșovia. ✻

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
16.05: Pentru tineret. ✻ 16.55: Pentru femei. ✻ 19.10: Oră de lectură. ✻ 19.30: Stenografie. ✻ 20: Conf. ✻ 20.30: Concert (Retrans.) Ceaicowsky „Romeo și Julietta", concert de pian în B-Mol — Stravinsky — Petrouchka, Suită de balet. ✻ In continuare Plăci de gramofon.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia
13.10: Muzică mecanică. 14.05: Concert de amiază. ✻ 15.30—1845: Conf. comunicate și meteorul. ✻ 18.45: Concert Vesper cu program variat și distractiv din diverși autori. ✻ 19.30—21: Conf. meteorul și cursuri. ✻ 21: Concert seral al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din Aubert, Bizet, Liszt, Lehar, etc. Muzică ușoară și distractivă. ✻ In continuare până la 1: Concert nocturn.



Lei 2400

DE CE?

Vă mulțumiți cu audițiuni mediocre
când pot fi perfecte cu

DIFUZORUL C. A. I.

AMPLION

LONDON

ENERGIA S. A. R. București Str. Smârdan No. 13

448 m. BERLIN 4 kw.
16.30: Technică .✻ 17: Cărți. ✻ 18: Ceai dansant dela Hotel Esplanade. ✻ 20: Conferință administrativă. ✻ 20.25: Bolivia și Paraguay, conferință. ✻ 21: Serată distractivă cu program variat. ✻ 22: Curente religioase în muncitorime. ✻ 22.30: Concert seral cu muzică din autori contimporani necunoscuți. ✻ In continuare: Meteorul, inf., ora și sport.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
17: Recital de orgă. ★ 18: Orchestră de dans. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Muzică ușoară ★ 22: Textet de piano. ★ 23.15: Muzică de dans. ★ 1—1 15: Orchestră (Retr.).

517.2 m. VIENA 20 kw.
★ 17: Orchestră vieneză de concert. — L. Strauss. — Uvert. la „Vânt de primăvară" — Lehar: Valsul din „Contele de Luxemburg" — Puccini. „Fantezie din „La Tosca" — Cântec din „Un bal la Operă" — Wacek: Păpușa — Potpourri din „Principesa Circului"; 18,30: Dela Conservator; ★ 19.10: Conf. medicală; ★ 19.30: Conf.; ★ 20: Conf. comercială; ★ 20.30: Lecții de italiană pentru adulți; ★ 21: Ziare; buletin meteorologic. ★ 21.50: Seară de Sonate: Beethoven: Sonată, 8.9—Dur op. 30.3—Brahms: Sonată op. 78. A—Dur— Din romanțele lui Magelone op. 33. După sfârșit Fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18—18.30: Conferințe. ✻ 19: Curs de engleză. ✻ 20: Concert, Dirijor Medin. In program M. Dorveil, Liszt, Moskovsky, Medin. ✻ 22: Buletin meteo. După concert ultimele știri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17.30: Concert, Capella Otto Reiter. ✻ 19.10: Pentru agricultura noastră. ✻ 20: Conferință despre Herder. ✻20.30: Concert. Dirijor Winter. ✻ 22: Oră de lectură. ∞ 22.30: In fața porții, la fântână. Piesă populară muzicală de Philiph Weichand și Franz Göger. ✻ 23.15: Știri.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.30: Concert al trio-ului de radio: Mendelsohn: „Ruy Blas"; Weingartner: „Sărbătorirea dragostei"; Kookert: Serenadă și tango; Ssermak: Două dansuri ungare vechi. ✻ Zatony: Szekler marș. ✻ 17: Lecturi. ✻ 18.10: Versuri. ✻ 18.40: Concert distractiv de orchestră. ✻ 20 Curs de limba germană. ✻ 20.40: Iluminația bună în casă. ✻ 21.15: Concert al orchestrei de radio cu concursul pianistului Thoman și a violonistei Maria Thoman; Beethoven: Sonata de celo în G-moll „Sonata primăverii" în F-dur și trio în B-dur. ✻ 23: Concert de gramofon. ✻ 24: Orchestra de țigani Perkis dela hotel Britania.

Singurul Transformator
care nu diformează este:
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement — Typ T. S. B. 4 / T. S. B. 5
Speciaux — Typ S. 3 / S. 5

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
16.30: Concert pentru copii. ★ 18: Concert distractiv. ★ 19: Gazeta muncitorilor. ★ 19.50: Transmisiune de operă. ★ 23.30: Presa și inf.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
✻ 20.56: Semnal orar. ✻ 21.00: Comunicat agricol. ✻ 21.15: Transmisiunea Filarmonicei din Varșovia.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Concert: Orchestră: Orphée aux Enfers, uvertură; Tosca, selecțiune: Vespri Siciliani 1 și 2: Tosti: Segreto, Invano. Sogno; Jazz.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
18.30: Bilanțul economic pe 1928 (conf. ministrului dr. Curtius). ✻ 19.30: Engleza pentru înaintați. ✻ 19.55—23: Conferințe, comunicate și meteorul.

2000 m. KOWNO 6 kw.
19.15: Sport. ✻ 19.30: Concert. Piriior Hofmekler. In program Wagner, Rachmaninoff, Mischeli, Ketelbey, Delibes, Verdi.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Radio-jurnal vorbit cu toți colaboratorii săi. ✻ 20.10: Meteorul și inf. ∞ 20.50: Concert de orchestră cu program clasic.

Baduf (B) Radio

Cel mai select aparat cu 4 lămpi

AERODYN

Prinde toate stațiunile importante direct în Haut-parleur

Lei 10.000

Constructori!
Toate p'esele pentru construcția acestui aparat se găsește de vânzare:
Reprezentanța generală: Ing. A. MELLINGER
BUCUREȘTI, Strada Știrbei Vodă No. 75-79.
— Telefon 376 84 —

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30—14.30: Din Praga. Concert la ora prânzului. Marș de Pehlicu — Nedbal „Principesa Hyazinth". ✻ 18.30: Engleză pentru începători. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 20.50: Din Praga, piesă de teatru — ziare. ✻ 23.20—24: Din Praga. Retr. Muzică de la Rest. Narodini.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
21.15: Concert, de orchestră: Tsa h ikowsky: uv. „Hamlet"; Vidal: Suita spaniolă; Nardini: Adagio și „Le tambourin"; Trei arii de Rangström. ✻ 22.40: Conf.

Sâmbătă

5 Ianuarie 1929

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
21.40: Concert de soliști cu program variat din Golterman; Beethoven: Hiller; Mozart; 22.30: Concert de orch.: Fucik: „St. Hubert" — uv. la „Bajazzo"; ★ 23: Noutăți, presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
★ 20.30: Retr. dela Teatrul Nat. Opera „Cocoșul de Aur" de R. Korsakoff; ★ 23: Din Praga: Presă; 23.25—24: Taraful de țigani Galbavy din Cafeul Baroszka.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12: Gramofon. ✻ 17: Pentru copii. ∞ 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ✻ 20: Despre ce se vorbește, conf. ✻ 20 30: Engleza pentru începători. ✻ 21: Piesă teatrală și concert distractiv. 20.30: Piesă de teatru într'un act și până la 1: Muzică de dans.

Aparatul de radio
NU ESTE COMPLECT
dacă nu este echipat cu un
FULTOGRAPH
aparat receptor de telefotografii
Reprezentant general
SUPER-RADIO
I. GARTENBERG Specializat la E.T.P. Paris
Buc. Str. Bis Enei, 14

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Cărţi noui. ✻ 17.30: Concert distractiv din diverşi autori. ✻ 19: Filmele săptămânei. ✻ 20.50: Literatura franceză contemporană. ✻ 21.40: Concert al orch. de radio cu program la cerere. ✻ 23. Inf. ∞ 23.30: Muzică de dans cu jazzband.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Din Brno. Concert la ora prânzului cu program variat. ✻ 14.40: Conf. industrială. ✻ 16.45: Concert pentru tineret. Cântece populare, coruri de şcolari. ✻ 17.10: Pentru femei. ✻ 17.30: Concert de după amiază: cu program variat din Beethoven; Bartok Korngold. ✻ 19: Emisie germană. 20: Trans. de operetă „Principesa din Chicago" de Kalman. ✻ 23: Presă, ziare, sport, teatru. ✻ 23.25: Din Bratislava: muzică de ţigani.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.

15—16: Octet Hotel. ✻ 16.10: Sport. ✻ 20: Interludiu muzical. ✻ 20.45: Formarea muzicii. Sonatele lui Beethoven. ✻ 21.30: Brass-Band, program variat; Romberg. „Cântecului deşertului". ✻ 23.35: Rin-gin-gin. ✻ 0.35—1: Muzică de dans. (Retr.)

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Plăci de gramofon. ✻ 17: Şah. ✻ 17.30: Concert de orchestră: Donizetti — „Lucia di Lamermoor" — Schubert: Marş militar. Brahms: Dansuri ungureşti. ✻ 19.30: Spaniolă pentru începători; 20: Conf. ✻ 20.30: Lessing. ✻ 21: Concert de orchestră. ✻ 23: Sport. ✻ 23.30: Din Berlin: Muzică de dans.

379 m. STUTTGART 4 kw.

19.45: Lectură. ★ 20.15: „Magia prezentului" conf. ★ 21.15: Trans. teatrală: „O noapte de bal" operetă în trei acte de Oscar Strauss.

NORA-RADIO

— [illegible] kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri; ★ 22.30: Concert de orchestră; ★ 23: Semnal orar. Concert. Intre acte septetul de Saint-Saëns.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Concert din Hanovra. ✻ 16.30: Cărţi noi. ∞ 17: Muzeul tonurilor. (concert). ✻ 17.30: Concert de flaut. ✻ 18.35: Technică. ∞ 20: Reportagii. 21: Concert al orch. „Norag" cu producţiuni artistice. ✻ 1: Muzică de dans. 23.30: Meteor. Presa.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

20.30: Conferinţă. ✻ 20.55: Ora. Lectură. ✻ 21.30: Transmisie din Warşovia. ✻ 23: Meteor. Presa. ✻ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

16.05: Pentru tineret. ✻ 16.55: Pentru femei. ✻ 17.35: Concert de orch. ✻ 19.10: Oră de lectură. ✻ 19.30: Cutia de scrisori. ✻ 10.45: Esperanto. ✻ 21.45: Din Stuttgart. operetă. ✻ In continuare până la 1.30 din Berlin, Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

✻ 17.30: Recitări. 16: Concert distractiv al orchestrei de radio cu program variat din diverşi autori. ✻ 20: Cartea şi muncitorul. ✻ 20.25: Conferinţă politică. ✻ 21: Serată teatrală: „Nevinovata" de H. Mann; Concert de vioară cu acompaniament de orchestră: Rosse: Sherzo amoroso şi o comedie într'un act. ✻ In continuare: Muzică distractivă dela hotel Kaiserhof, inf., meteorul şi ora. ✻ In continuare până la 1.30 Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17.45: Muzică de dans. ★ 18.45: Revista „Trifles" de Dor Gaves. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.45. Muzică legeră, Quintet. ★ 21: Concert simfonic: Mozart: „Lucio Silla" — Ceaikovsky: Concert B. — Flat Minor — Beethoven: Simfonia 1-a. C. — Poem simfonic „Legenda lui Hylus" — Debussy „Catedrala scufundată" — Barlow — „Tocata". ★ 0.20: Pianoforte (sextet). ★ 0.55—1.15: Sextet.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30—14.30: Din Praga: Concert la ora prânzului. ✻ 17.30: Pentru tineret. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 19.15: Conf. săptămânală. ✻ 20: Concert de muzică de dans (orch). Korsakov, Glinka; Glazunov; Rubinştein. ✻ 21: Seară veselă. ✻ 22: Concert popular de orch. „Nabucodonosor"; Drigo: „Cele 2 pierotte"; Rossini: Arie din „Semiramis" — „Gioconda" — „Ernani". ✻ 23: Din Praga. Presă. ✻ 23.35—24: Din Bratislava: Concert din Café.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert distractiv. ✻ 19: Pentru copii. ✻ 19.30: Muzică de dans veche. ∞ 20.30: Conf. ✻ 20.45: Lirica pianului. Concert de pian cu program din diverşi autori. ✻ 21: Concert de gramofon. ✻ 22.40: Conferinţă. ✻ 23: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.10: Muzică mecanică. ✻ 14.05: Concert de amiază. ✻ 15.30—18.45: Conf. comunicate şi meteorul. ✻ 18.45: Concert Vesper cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 19.30—21: Conf. cursuri şi bursa. ✻ 21: Serată humoristică cu producţiuni teatrale, muzică distractivă şi cuplete de actualitate. ✻ 23.15: Sport. ∞ 23.30: Gramofon. ✻ 0.30—2.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de dimineaţă. (Quartetul Dr. dela Cerda) cu program variat; ★ 16.15: Fotografii; ★ 17: Orchestra vieneză de concerte Holzer: — Suppé: „Călătoria în jurul norocului" — Ascher: Vals — Offenbach: Serenade din „Făurarul din Veneţia" — Eysler: — Lake—Rupprecht; ★ 19.15: Cei trei magi; ★ 19.55: Conf. şi lectură; ★ 20.30 Concert de pian Beethoven: Sonată E-moll op. 60. — Chopin: Nocturne: H-dur. op. 63. — Mazurka. H-molle — Poloneză; ★ 21.30: Ştiri de ziare, buletin meteorologic; ★ 21.35: „Cei trei magi" piesă p. Crăciun In continuare: Orchestră de concert Andre Hummer: — „Maeştrii francezi" A. Thomas Ouvert. la „Mignon". Gillet: „Departe de bal" — Bizet: „Arlessiana" — Delibes: Din baletul „Naila" — Gounod: Scene din „Manon Lescaut" — Saint-Saens: „Lebăda" — F. D. Marchetti: Fascination vals ţigan — — Offenbach: Souvenir de Offenbach — Ganne: Salut Vienei! (marş). După încheere: Transmisie de fotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Muzică de cameră. In program, Urbach, Liszt, Reger, Dreyschock. ✻ 19: Concert de mandolină. Dirijor Carl Zimmermann. ✻ 20.30: Despre industrie. ∞ 21: Seară veselă. ✻ 23.20: Ştiri. La fine muzică de dans.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

18.10: Conferinţă. 18.40: Orchestra de ţigani Sovanka. 20: Lectură: „Legiunea străinilor". ✻ 20.30: (Din studio) Trans. operetei „Alexandra" în trei acte de Szirmay; ✻ 23: Meteorul, ora şi inf. ✻ In continuare: Muzică de dans a orchestrei Magyary dela hotel Ungaria.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Concert de gramofon. ✻ 18: Concert de orchestră. ✻ 19.30: Conf. muncitorească. ✻ 20: Limba germană. ∞ 20.30: Conf. ✻ 21: Concert al quartetului de radio cu solo de pian şi harmonică. ✻ 23: Informaţiuni.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16: Concert al orchestrei de radio. ★ 18.10: Gazeta armatei. ★ 19.05: Pentru tineret. ★ 20: Concert de orchestră cu cor. ★ In continuare: Muzică de dans.

NORA-RADIO

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert de orchestră. ✻ 14.40: Concert de orgă (retr.). ✻ 17.40: Italiană. ✻ 18.40: Franceză. ✻ 20.40: Trio.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Conferinţă. ✻ 17.35: Conferinţă. ✻ 19: Pentru copii. ✻ 20.30: Radio-Cronică. ✻ 20.56: Semnal orar. ✻ 21.30: Concert. ✻ 23: Comunicat de aviaţie şi meteorologie. ✻ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40 Concert: Orchestră: Tannhäuser, uvertură; Beethoven: Adagio Sostenuto. Für enste Stunden; Canto; Wieniawsky: Legendă; Tschaikowsky: Marş slav.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radiofotografii. ✻ 15.30: Pentru copii. ✻ 16: Technica oratoriei. ∞ 16.40: Pentru doamne. ✻ 17.30: Trans. concertului din Hamburg. ✻ 18.30—21: Conf. comunicate şi meteorul.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Ştiri. ✻ 19: Ştiri. ∞ 19.15: Pentru agricultori. ✻ 19.45: Concert popular. Orchestra „Aides". In program cântece lituane, romanţe indiene etc.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19: Trans. concertului „Pasdeloup". ✻ 21.10: Meteorul. 20.50: Radio-jurnalul vorbit, cu toţi colaboratorii săi.

Ce ascultăm în săptămâna aceasta

DUMINICĂ 30 DECEMBRIE 1928
BRNO: 19: „Walkyria" de Wagner.
HAMBURG: 21: „Hocus pocus" comedie în trei acte.
PRAGA: 21.30 Concert vocal.
BRESLAU: 22.20: Concert rusesc.

LUNI 31 DECEMBRIE 1928
BUDAPESTA: 20.30: Opera „Le chauve souris".
CONSTANTINOPOL: 21.40: Concert de orchestră.
ZAGREB: 23: Cabaret.
BERLIN: 24: Simfonia IX-a de Beethoven.

MARŢI 1 IANUARIE 1929
LIPSCA: 19.30: „Tanhäuser" operă de Wagner.
BERLIN: 21: „Dragoste de ţigan" operetă de Lehar.
PRAGA: 22: Concert instrumental.
LANGENBERG: 23.15: Concert simfonic.

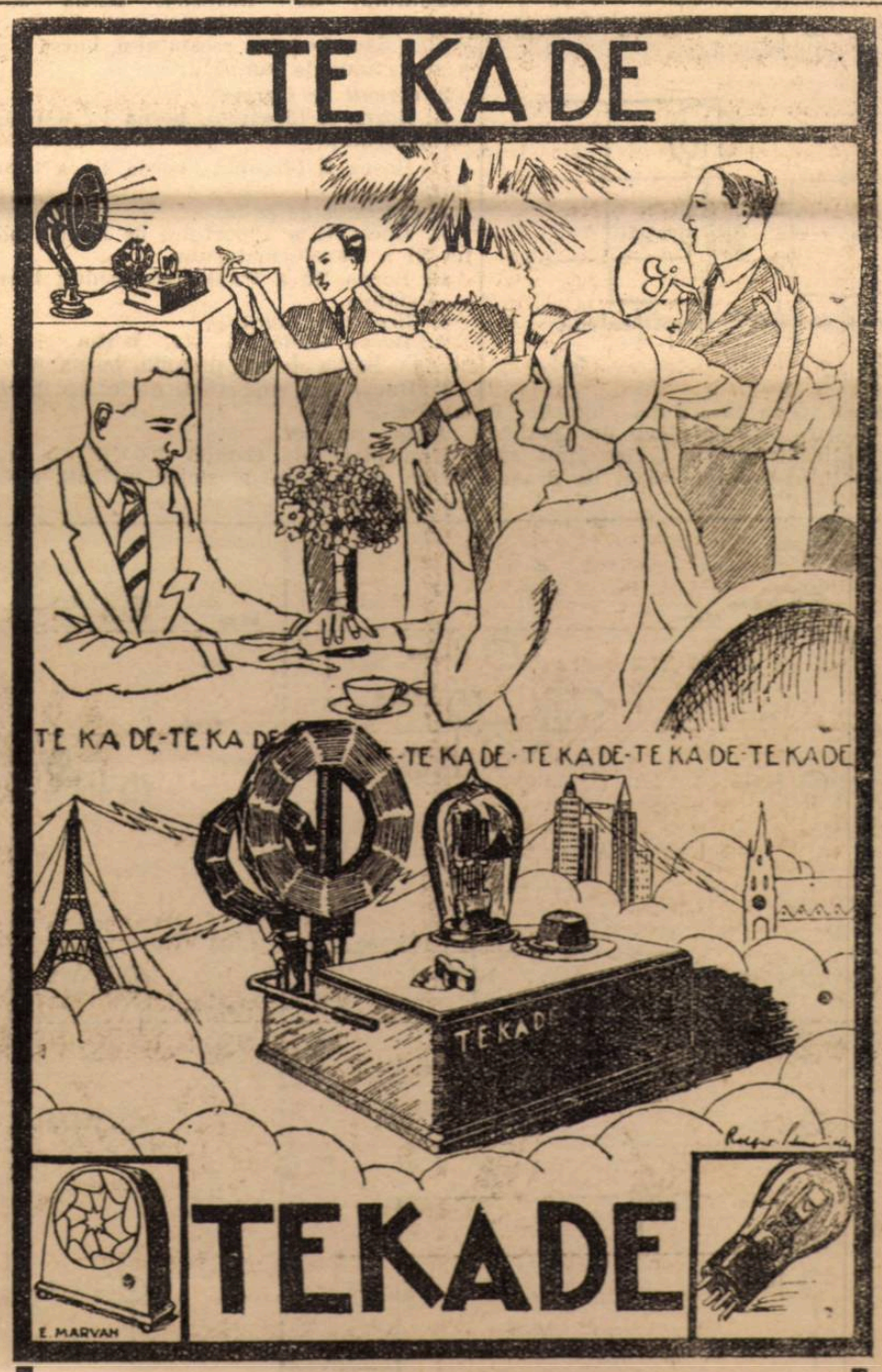
MIERCURI 2 IANUARIE 1929
BRESLAU: 21.15: Lieduri.
CONSTANTINOPOL: 21.40: Concert de orchestră.
LANGENBERG: 22: „Doctorul fără voie" de Molière.

JOI 3 IANUARIE 1929
BUDAPESTA: 19.15: Concert vocal.
BRATISLAVA: 20: Concert simfonic.
BERLIN: 20.30: „Othelo" operă de Verdi.
HAMBURG: 22: Muzică de cameră.

VINERI 4 IANUARIE 1929
KÖNIGSBERG: 21: Concert simfonic Herman Scherchen.
BRESLAU: 21.15: Concert simfonic.
STOCKHOLM: 22.15: Concert.
LONDRA: 23.55: Festival Glazounow.

SÂMBĂTĂ 5 IANUARIE 1929
HAMBURG: 17.30: Concert de flaut.
BRNO: 20: Concert instrumental.
BERLIN: 21: Serată distractivă.
VIENA: 21.35: „Cei trei magi" comedie muzicală.

TE KA DE



TEKADE

Aparat cu lampă triplă
V. T. 139
Recepţie clară şi puternică a posturilor europene direct în haut-parleur
Preţul inclusiv lampa şi cordoanele de legătură
Lei 2.750.—
Reprezentanţa Generală TEKADE Bucureşti
Aleea Sutei, 2 — Telefon 315|22

In hall-ul
Cinematografului TRIANON din Bucureşti
au loc zilnic audiţiuni cu
aparatul
NORA-RADIO
Mii de vizitatori îl admiră.

Amplificator de joasă frecvenţă, cu o lampă pentru aparate cu galenă.

Pentru a obţine un volum de sunet mai mare şi deci o audiţie mai puternică putem face să urmeze după oricare din posturile cu galenă descrisă la această rubrică, un amplificator de joasă frecvenţă cu o lampă, pe transformator.

Dăm mai jos descrierea acestui mic aparat, pe care-l vom construi aşa încât să-l putem conecta şi deconecta instantaneu de receptorul propriu zis.

Amplificarea este de 5 până la 10 ori intensitatea pe galenă singură, după calitatea transformatorului şi caracteristicele lămpii utilizate.

In vecinătatea postului emiţător, la Bucureşti de pildă, vom putea astfel face audiţiuni în vorbitor de cameră destul de puternic. Iar în cască vom putea auzi posturi îndepărtate .a căror existenţă nici nu putea fi bănuită pe simplă galenă.

Pentru a conecta postul cu galenă (ori care din modelele descrise până acum) cu amplificatorul de joasă frecvenţă, va fi suficient să legăm intrarea A, B a acestuia

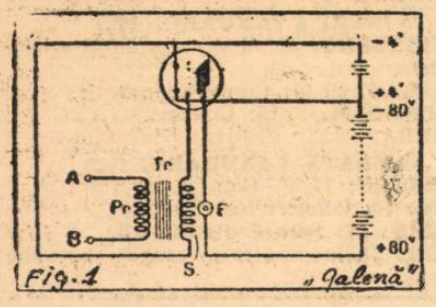


Fig. 1

din urmă (Fig. 1) cu bornele telefonice ale celui dintâiu. (Fig. 2).

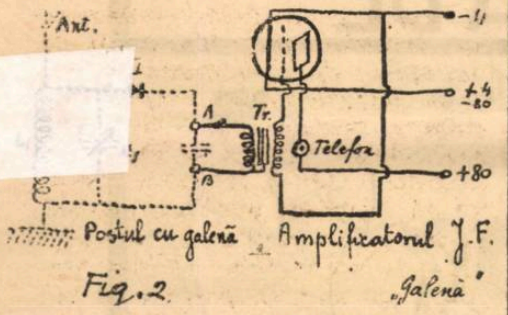


Fig. 2

Construirea se va face după figurile 3 (plan de găurire cotat a plăcii de ebonită) şi 4 (plan de legături). Fig. 5 reprezintă aspectul aparatului montat, văzut de deasupra.

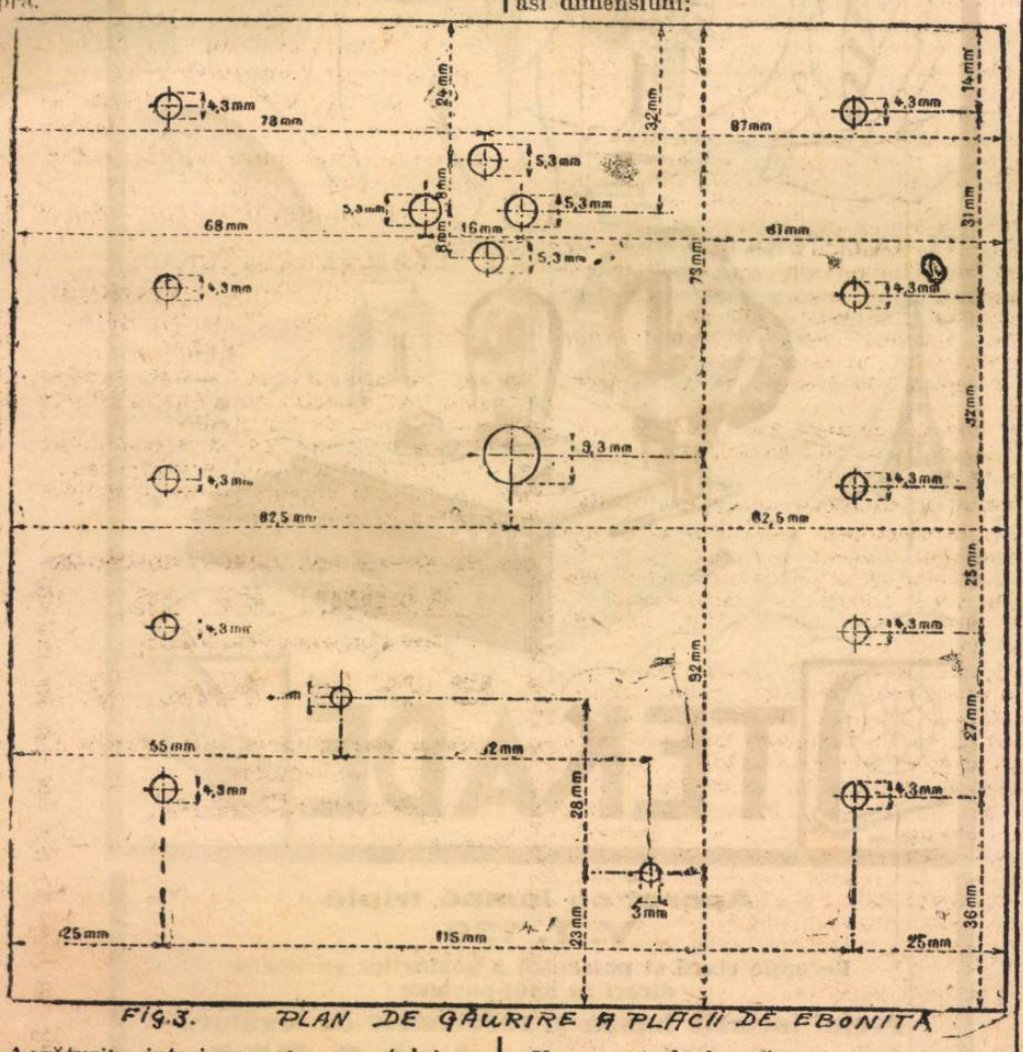


FIG.3. PLAN DE GĂURIRE A PLACII DE EBONITĂ

Legăturile interioare ale aparatului se vor face din sârmă de cupru argintat, profil pătrat, 13-10 mm. latura.

Se va începe prin a stabili *circuitul de încălzire*, apoi *circuitul le intrare a transformatorului*, în urmă *circuitul de grilă*, şi la sfârşit *circuitul de placă*. Se va căuta a întrerupe cât mai puţin legăturile făcându-le dintr'o sârmă lungă pe care o vom învârti o singură dată în jurul diverselor puncte ce urmează a fi unite între ele.

Iată cari sunt, pentru fiecare din circuitele enumerate mai sus, punctele prin cari trec succesiv sârmele de legătură (Fig. 4).

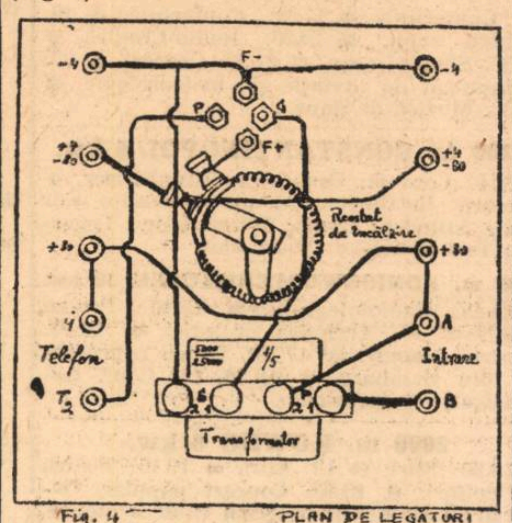


Fig. 4 — PLAN DE LEGĂTURI (Galenă)

1. *Circuit de încălzire.*

A. Borna — 4 din stânga, bucşa F, — borna — 4 dreapta.

B. Borna + 4 stânga, prima bornă a reostatului de încălzire, borna + 4 dreapta.

C. A doua bornă a reostatului, bucşa F + a suportului de lampă.

2. *Circuit de intrare.*

A. Borna A (dreapta), borna P2 a transformatorului.

B. Borna B (dreapta), borna P1 a transformatorului.

3. *Circuitul de grilă.*

A. Bucşa G a suportului de lampă, borna S1 a transformatorului.

B. Borna S2 a transformatorului; borna — 4 stânga.

4. *Circuit de placă.*

A. Borna telefonică T1, borna + 80 stânga, borna + 80 dreapta, borna A.

B. Bucşa P a suportului de lampă, borna telefonică T2.

Lista pieselor.

Una placă de ebonită 165×165×5 mm.

Una cutie lemn de stejar lustruit, acelaşi dimensiuni;

Un suport de lampă.

Un reostat de încălzire 12 ohmi.

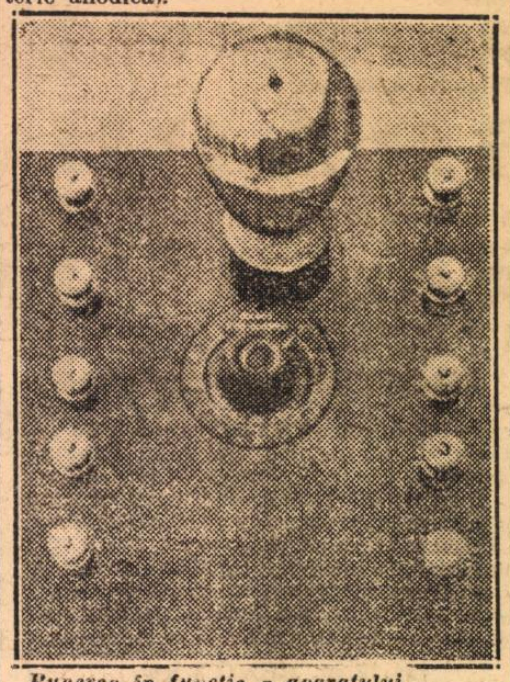
Un transformator J. F. raport 1-5 (primarul 5000 spire, secundarul 25000 spire).

Zece borne.

Una lampă amplificatoare de joasă frecvenţă.

1 Acumulator 4 volţi.

1 Baterii de pile uscate, de 80 volţi (baterie anodică).


Punerea în funcţie a aparatului.

După un ultim control al legăturilor, care are de scop să ne asigure că nu am comis nici o eroare de montare, eroare ce ar putea avea urmări neplăcute (arderea lămpii!), aşezăm amplificatorul la dreapta postului cu galenă, dela care vom fi avut grijă să scoatem casca. In locul acesteia, legăm bornele telefonice ale postului cu galenă cu bornele A. şi B. de *intrare* ale amplificatorului, cu sârme de cupru, izolată sau nu, de diametru cât mai gros, şi cât mai scurte cu putinţă. Polii bateriilor se vor conecta cu bornele respective (—4, + 4— 80, +80) *din dreapta.*

In sfârşit se vor lega firele căştii telefonice la bornele T1 şi T2 din dreapta jos.

Se va pune lampa în suportul ei, o vom aprinde deschizând atât cât trebue reostatul de încălzire, şi se va proceda la recepţie, prin manipularea postului cu galenă, aşa cum se făcea şi mai nainte.

Observaţiuni.

1. Bornele telefonice vor putea fi suntate — dacă experienţa va arăta că e avantajos — cu un condensator fix de 2000 cm.

2. Precum se vede, din cele două serii de borne de alimentaţie, ne servim numai de cea din dreapta. Am adoptat totuşi această dispoziţie, cu două rânduri de borne de alimentaţie, deoarece este avantajoasă pentru cazul când vom voi, mai târziu, să ne servim de amplificatorul nostru, în urma unui post receptor cu lampă.

A. S.

Boalele recepţiei

Reţete practice pentru descoperirea şi înlăturarea lor

După ce am examinat în ultimul nostru articol diferitele cauze, care pot face ca recepţia să fie cu desăvârşire imposibilă, ne auzindu-se nici un fel de semnal telegrafic sau telefonic, să ne oprim acum la cazul când audiţia fără a fi complet inexistentă, este anormal de slabă, semnalele radiofonice abia auzindu-se.

Acest caz este mult mai frequent decât cel precedent întrucât poate fi datorit unor cauze şi mai numeroase, iar pe de altă parte poate avea loc chiar la un aparat bine construit şi cu piese de bună calitate, fenomenul slăbirie recepţiei, rezultând adesea din complexul întregii instalaţii şi accesoriilor postului.

Ca atare, merită o deosebită atenţie şi ne vom ocupa şi mai de aproape de această boală a recepţiei, comparabilă întru câtva cu debilitatea generală sau anemia la fiinţele vieţuitoare.

AUDIŢIA PREA SLABĂ

Să precizăm puţin noţiunea de „audiţie slabă", care este evident susceptibilă de o interpretare elastică şi ca atare are o semnificaţie foarte relativă.

Desigur că, dacă cu un post cu o lampă de ex. şi o antenă mediocră nu vom auzi decât slab emisiunile staţiunilor mai îndepărtate, nu poate fi vorba în nici un caz de o boală a postului de recepţie, întrucât nu putem cere unui aparat simplu cu galenă, sau cu o lampă să recepţioneze tot atât de puternic ca şi un post cu mai multe lămpi.

Când vorbim de audiţia prea slabă, înţelegem o recepţie **anormal de slabă,** pentru un anumit tip de aparate, care independent de iscusinţa amatorului şi hazardul condiţiilor exterioare, trebue să asigure un minimum de intensitate a audiţiei la anumite emisiuni determinate. Acest minimum poate fi stabilit prin comparaţia cu rezulatele obţinute laalte aparate similare.

Deasemenea vom exclude din categoria boalelor ce le putem vindeca cazul acelei turburări speciale a recepţiei bine cunoscută amatorilor de radio sub denumirea de **„efect fading"** şi pe care-o întâlnim adesea, însă numai la recepţia emisiunilor pe undă scurtă.

E vorba de o slăbire treptată a intensităţii audiţiei, care ajunge aproape să dispară şi apoi revine dela sine, crescând progresiv, până la normal. Tot fenomenul se petrece într'un interval extrem de scurt şi ceeace-l contractează este faptul că apariţia şi dispariţia lui sunt absolut neregulate şi spontane. Spre deosebire de cazurile de slăbire a audiţiei, de care ne vom ocupa, efectul fading **dispare dela sine,** fără nici un fel de intervenţie din partea noastră. Toate încercările numeroase ale savanţilor şi specialiştilor pentru studierea cauzelor şi legilor ce guvernează acest misterios „efect fading" au rămas până acum infructuoase.

Problema, în afară de interesul ei pur teoretic, are şi o latură eminamente practică, întrucât împreună cu paraziţii atmosferici, efectul fading este principala cauză de turburări ale radiocomunicaţiilor pe unde scurte.

Incercările recente de emisiuni pe unde foarte scurte (câteva zeci de metri) au dat între alte rezultate extrem de favorabile şi interesante, şi acela al absenţei efectului fading ca şi lipsa aproape totală a paraziţilor atmosferici.

Revenind acum la examinarea celorlalte cauze ale slăbirilor recepţiei, vom încerca să clasăm sistematic, ca şi în articolul precedent, diverşii factori cari pot determina aceste simptome.

Intocmai ca şi în cazul audiţiei nule, vom deosebi cazul, când un aparat receptor are unul sau mai multe etaje de joasă frecvenţă, pe care le vom repara din circuit la o primă încercare, ascultând numai lămpile de înaltă frecvenţă şi detectoarea, spre a localiza astfel defectul cu mai multă uşurinţă.

Redusă la acest circuit,lipsit de etajele de joasă frecvenţă, slăbirea semnalelor poate fi datorită următoarelor anomalii pe cari le grupăm mai jos, după sediul în care poate fi localizat defectul.

I.ANTENA ŞI PĂMÂNTUL

1. Antena are o capacitate prea mică din cauza lungimei prea reduse. Cea mai potrivită antenă pentru recepţiile radiofonice e una de circa 30 m. lungime; o lungime mai mare nu este necesară; dimpotrivă culege prea mulţi paraziţi.

2. Priza de pământ este defectă, legătura firului la ţeava de apă poate fi ruginită; se recomandă la această legătură să fie sudată.

3. Izolaţia antenei faţă de pământ nu e bună.

II. CIRCUITUL DE ACORD

1. Bobina primară e scurt circuitată.

2. Capacitate prea mare în circuitul secundar.

3. Circuitul primar nu e bine acordat, valoarea selfului şi a capacităţii nefiind bine potrivite.

4. Bobinele au o capacitate proprie prea mare, cum e cazul de ex. al selfurilor cilindrice. Se recomandă bobinele în fagure, cari n'au aproape deloc capacitate proprie.

III. CIRCUITUL DE DETECŢIE

1. Condensatorul de grilă e un scurt circuit.

2. Rezistenţa de grilă e prea mică.

3. Tensiunea acumulatorului şi pilei nepotrivită pentru tipul de lămpi.

4. Circuitul de grilă întrerupt.

5. Soclurile lămpilor rău izolate între bucşe.

IV. AMPLIFICATORI DE INALTĂ FRECVENŢĂ

1. Transformatorii de înaltă frecvenţă sunt prea apropiaţi. Ei trebue despărţiţi şi de preferinţă montaţi astfel ca axele lor să fie în unghiu drept.

2. Pierderi prin efecte de capacitate în soclurile lămpilor.

V RECEPTORUL TELEFONIC

1. Fişa căştii defectă.

2. Telefonul e conectat invers la bornele aparatului, nerespectându-se poloritatea exactă, ceeace atrage o demagnetizare a magnaţiolr şi slăbirea sensibilă a audiţiei.

VI. LĂMPILE

Lămpi cu emisiunea slăbită de uzaz sau prea mare tensiune a acumulatorului.

VII. ACUMULATORUL

Acumulatorul descărcat, ceeace se traduce printr'o slăbire progresivă a audiţiei, fără a se mai întări dela sine ca la efectul fading.

Inserând acum şi etajele de joasă frecvenţă, presupunând că amplificarea intensităţii semnalelor nu are loc în condiţii normale, avem încă o categorie de cauze, localizate în

VIII. CIRCUITUL DE JOASĂ FRECVENŢĂ

1. Transformatorul de joasă frecvenţă are un scurt circuit parţial.

2. Umezeală în transformator, care se poate înlătura, uscându-l câteva ore în apropierea unui cuptor bine încălzit.

3. Transformatorul are câteva spire întrerupte.

4. Contactele cu telefonul nu sunt bune.

Am enumărat principalele cauze care pot determina slăbirea semnalelor radiofonice. Lista nu poate fi completă, întrucât multe din fenomenele intime ale recepţiei

Acumulatorii electrici

— Noţiuni teoretice şi practice asupra construcţiunii, funcţionării şi întreţinerii lor,

PARTEA I-a

NOŢIUNI PRELIMINARII DE ELECTRO-CHIMIE

Acumulatorul electric este — şi va mai fi încă multă vreme, unul din cele mai importante organe ale unei instalaţiuni de Radiorecepţie, fie că alimentează circuitul de încălzire a lămpilor. fie că furnizează tensiunea de placă a acestor lămpi.

E deci necesar ca amatorul să posede noţiuni exacte, teoretice şi practice. despre anatomia, biologia şi patologia acumulatorilor, dacă vrea să-i menţină în stare de nescăzută eficienţă, graţie unei raţionale îngrijiri.

Expunerea sistematică a acestor cunoştinţe formează obiectul studiului de faţă.

* * *

Se ştie că dacă intercalăm într'un circuit metalic închis o sursă de electricitate, de pildă o pilă galvanică, şi un ampermetru sensibil, acul acestui instrument va devia dela poziţiune zero (de echilibru) punând în evidenţă trecerea prin circuit a unui **curent electric.**

Dar, precum iarăşi se ştie, conductorul metalic nu va suferi nici o schimbare de ordin **chimie,** ci doar numai una de ordin fizic, prin ridicarea **temperaturii** sale, datorită aşa numitului efect **Joule.**

Nu tot astfel se vor petrece însă lucrurile, dacă vom încerca să închidem circuitul electric prin mijlocirea unui corp lichid.

Vom constata în primul rând că nu toate lichidele conduc (lasă să treacă prin ele) curentul. Aşa spre pildă: **apa** chmic pură, **alcoolurile, uleiurile,** lichidele **organice** în generale nu conduc curentul, sunt **dielectrice.** Dimpotrivă acizii, bazele şi sărurile minerale. fie în stare topită. fie în stare de disoluţiune apoasă, sunt excelenţi conductori.

Această conductibilitate are însă loc, şi ci e punctul important, cu preţul unor transformări chimice, cari echivalează cu o **descompunere** a substanţei conducătoare, a **electrolitului.** Iar fenomenul de descompunere chimică a electrolitului sub acţiunea curentului electric poartă, în nomenclatura ştiinţei Electrochimiei, numele de **electroliză.**

Aparatul în care se efectuiază operaţiunea descrisă mai sus se numeşte **Voltametru,** dela numele fizicianului italian **Alessandro Volta** care, în anul 1800, a construit prima pilă electrică.

Tot în acelaş an, fizicianii englezi **Carlyle** şi **Nicholson,** făceau primele cercetări în domeniul conductibilităţii electrice a lichidelor. Studiile acestea au fost reluate, întinse şi sistematizate de marele fizician englez **Michel Faraday** (1791—1867) în cursul anului 1832, şi rezultatele lor sunt considerate ca bază a electrochimiei, ale cărui terminologie şi legi fundamentale le-a înmeiat.

Figura 1 reprezintă schematic un **voltametru.** El este constituit dintr'un vas de sticlă V prin fundul căruia pătrund în interior două lame subţiri de platină numite **electrozi;** bornele **b** şi **b'** sunt puse în legătură, prin sârme de cupru **(reofori)** cu polii unei baterii de pile (P). Electrodul A, pus în legătură cu polul + al bateriei P, poartă numele de **Anodă** (dela **ana** = în sus, odos = drum, pe greceşte); electrodul K, conectat cu polul — al bateriei P, poartă numele de **Cathodă** (dela **Catha** = în jos, **odos** = drum).

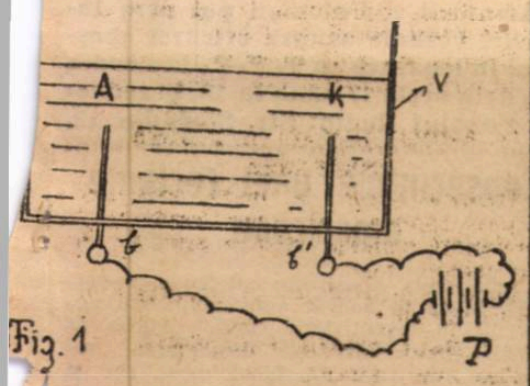


Fig. 1

Pentru a face electroliza unui lichid, închidem circuitul electric astfel încât curentul să fie silit a trece prin electrolyt.

Vom constata imerdiat că în jurul, şi numai în jurul, electrozilor, au loc transformări, ce constau fie din degajarea unor substanţe gazoase, fie din depunerea unor substanţe solide.

Se stabileşte astfel **o primă lege calitativă** a eloctrolizei şi anume:

I. produsele descompunerii electolitice apar numai în imediată vecinătate a electrozilor, şi nici odată în interval care le separă.

Astfel apa acidulată cu un acid oarecare sp. ex. acid sulfuric $SO_4 H_2$) se descompune în două gaze ce se degaje în jurul electrozilor şi anume: la anodă **Oxigen,** iar la cathodă un volum de două ori mai mare (în acelaş răstimp) de **(hidrogen).**

Observaţiune: Aceasta ne pune la îndemână un mijloc simplu de a recunoaşte polaritatea polilor unei surse de curent continuu. pilă sau acumulator: este de ajuns să implântăm cei doui reofori într'un vas cu apă acidulată. Polul în jurul căruia se va produce o degajare de gaz mai abundentă, este polul negativ.

* * *

Interpretarea fenomenelor de electroliză a fost dată de savantul suedez **Svante-August-Arhenius** (născut în anul 1859, premiu Nobel 1903, decedat în 1927), care a formulat îndrăzneata **„Teorie a Ionilor",** combătută cu violenţă la apariţiunea ei, astăzi acceptată definitiv, şi fundament al chimiei analitice moderne.

Iată în puţine şi cât mai clare cuvinte, în ce constă teoria ionilor.

Să considerăm un electrolyt, spre exemplu o **sare** minerală, fie **sulfat de cupru** (SO_4 Cu). In momentul disolvării sale în apă, molecula de sulfat de cupru se **disociază** (se desface) în particule mai mici **încărcate cu electricitate,** particule numite **„ioni",** de la grecescul „ionon" = a merge, a circula. In cazul nostru ionii vor fi pe de o parte atomul de cupru **Cu,** încărcat cu electricitate **pozitivă, şi** pe de altă parte restul moleculei, adică gruparea SO_4, încărcată cu electricitate **negativă.**

Dacă în sânul soluţiunei astfel disociate introducem 2 electrozi ce se află la potenţiale electrice diferite, din cauza conectării lor cu polii + şi — ai unei surse de electricitate, ionii vor fi atraşi sau respinşi de electrozi, pe baza legilor electricităţii statice, care glăsuesc: **două sarcini electrice de acelaş fel se resping, două sarcini electrice de fel contrar se atrag.**

Astfel ionul **Cu,** va fi atras, va **merge** spre Cathodă, iar ionul SO_4 va merge spre Anodă. Putem deci numi ionul **Cu** „cathion", ionul SO_4 „Anion".

Odată ajuns în atingere cu electrionul respectiv, ionul **redevine neutru** din punct de vedere electric, retransformându-se în simplu atom sau grup de atomi, înzestrate cu proprietăţile chimice normale corespunzătoare. In această stare atomii metalici (Cuprul în cazul nostru) nu mai pot subsista **liberi** în echilibru în soluţiune şi se vor **depune** pe cathodă. sub forma unui strat metalic ce se îngroaşă pe măsură ce prelungim electrolyza.

La anodă se petrece acelaş lucru cu anionii; de pildă ionul SO_4, redevenit simplă grupare de atomi, nu mai poate subsista în echilibru ca atare şi se scindează în SO_3 (trioxid de sulf) şi oxigen liber. Trioxidul de sulf atacă apa recompunând acid sulfuric:

$$SO_3 + H_2O = SO_4 H_2$$

în vreme ce oxigenul se degajează — gazos — în jurul anodei.

Precum se vede, teoria ionilor revine la a spune că dacă un atom sau un grup de atomi capătă un semn electric, ei se transformă în **ioni** înzestraţi cu proprietăţi noui, pe cari le pierd odată cu semnul electric.

Electrizarea atomilor (transformarea lor în ioni) se face prin simplul fapt al **disocierii** moleculei în solvent.

Perderea polarităţii electrice se face, pentru cathioni, prin faptul că ei **primesc** dela cathodă numărul de **electroni** (particule elementare de electricitate negativă) necesar spre a neutraliza excesul de electricitate pozitivă din nucleul atomului considerat; iar pentru **anioni,** prin faptul că ei **cedează** anodei sarcinele electrice negative ce posedă suplimentar şi graţie cărora polaritatea lor electrică era negativă

Pe de altă pare. există o strânsă legătură între numărul sarcinelor electrice suplimentare sau deficitare ale unui **ion,** şi proprietatea chimică a atomului sau grup de atomi, corespunzător, proprietate chimică, numită **valenţă.** Astfel. atomii monovalenţi dau naştere unor ioni cu o singură sarcină elementară electrică; spre pildă atomul metalic **Na** (Natriu = Sodiu) dă naştere cathionului **Na** pe care un singur electron e suficient ca să-l transforme din nou în atom de sodiu metalic. Tot aşa, atomul metaloidic **Cl** (Clor) dă naştere anionului **Cl,** care cedează un singur electron spre a redeveni gazul Clor, îndeobşte cunoscut.

Dimpotrivă, atomul metalic **Cu** (Cupru), care este **bivalent,** dă naştere ionului **Cu,** care are nevoe de doui electroni spre a se transforma înapoi în cupru metalic; iar gruparea acidă SO_4, care funcţionează ca radical **bivalent,** cedează **doui** electroni, spre a se neutiliza electriceşte.

Cele spuse mai sus, ne vor ajuta să ne formăm o idee clară despre natura fenomenului de trecere a unui curent electric printr'un electrolit.

In fapt, introducerea în sânul lichid a doui electrozi puşi în legătură cu polii unei baterii electrice, echivalează precum am spus, cu aplicarea la capetele unui conductor, a unei diferenţe de potenţial electric. Ionii, cari preexistau în sânji electrolytului, a căror formare, deci, este independentă de aplicarea diferenţei de potenţial, fiind datorită numai „disocierii" adică acţiunei solventului asupra moleculelor corpului solvit, se **orientează** şi se **îndreaptă** către electrozi. în conformitate cu propria lor polaritate electrică. **Mişcarea ionilor în sânul electrolitului, este datorită diferenţei de potenţial aplicate,** iar fenomenul de trecere prin lichid a curentului electric se reduce **la circulaţiunea ionilor, în massa lichidului electrolyt.**

Discuţiunea de mai sus, ne permite să stabilim o a doua lege calitativă a electrolyzei şi anume:

II. Prin disociere în solvent molecula de electrolyt se împarte în două părţi numite ioni, cari, conform cu legea 1, se degajă pe electrozi. Ionul cathodei (cathionul) este HIDROGEN (dacă electrolytul este un acod) sau un METAL (dacă este o bază sau o sare). La anodă se degajă RESTUL MOLECULEI (anionul) electrolytului.

* * *

Putem constata de pe acum că nu în totdeauna electrolyza se produce în conformitate cu această lege simplă.

Dacă de pildă, facem electroliza sărei de bucătărie (clorură de sodiu, **Cl. Na)** topite, vom constata că în adevăr la cathodă se depune sodiu metalic, în timp ce la anodă se degajă clor gazos. Deci conformitate cu legea 2.

Din contră, la electroliza sulfatului de cupru am văzut că la anodă se degajă nu SO_4, cum ar cere legea 2 ci Oxigen.

Această aparentă contrazicere este datorită aşa numitelor „reacţiuni secundare" cari au loc în cursul elecrolizei. Astfel, din cauza imposibilităţii chimice ca grupul SO_4 să subsiste liber, el se descompune în SO_3 (trioxid de sulf) şi O (Oxigen). Acesta din urmă se degajă, în timp ce SO_3 este reţinut de apă sub formă de acid sulfuric.

Reacţiunile secundare ale electrolizei, au foarte mare importanţă, căci funcţionarea acumulatorilor se bazează în bună parte pe ele, precum vom vedea mai târziu.

Putem clasifica reacţiunile secundare ale electroliziei în trei categorii.

1. **Reacţiuni ale ionilor asupra electrolitului.**

Din această categorie face parte reacţiunea trioxidului de sulf asupra apei, cu formare de acid sulfuric.

2. **Reacţiuni ale ionilor asupra electrozilor.**

Dacă la electroliza sulfatului de cupru întrebuinţăm o anodă de cupru, în loc de anodă de platină, acidul sulfuric liber, format în jurul anodei, va ataca această anodă, formându-se mereu cătimi noui de sulfat de cupru.

E uşor de priceput că aceasta echivalează cu distrugerea treptată a anodei, concomitentă cu depunerea de cupru pe catiodă, adică cu un **transport de cupru prin massa electrolitului** dela anodă la cathodă. Aplicaţiune practică şi-a găsit acest fenomen la prepararea cuprului electrolitic (cupru absolut pur) precum şi la **galvanoplastie** (fabricarea de medalii pe calea electrolitică, argintare, aurire, nichelare).

3. **Reacţiuni ale ionilor asupra ion lor.**

Sunt fenomene mai complicate, pe cari ne mulţumim a le aminti. cu menţiunea că şi-au găsit aplicarea la fabricarea explosibilelor clorate **(şeditele).**

* * *

Cele spuse până aci sunt suficiente pentru a da cetitorului o imagine destul de clară a fenomenelor de electroliză, din punct de vedere calitativ. Vom studia în articolul viitor **legile cantitative** ale electrolizei.

(Va urma) **Ing. ALEX. SANIELEVICI**

---

n interdependenţa lor mutuală şi natura extrem de ocmplexă scapă cu desăvâr- unei categorii bine determinate şi a- e aproape ca dirijată de capriciile ha- dului.

ceşti factori impalpabili sunt totuşi a- eori cunoscuţi, din experienţă, amatori- versaţi ai receptiei, care prin dibueli umărate au parvenit la unele reţele irice care însă variind aproape dela az la altul, au un caracter prea pro- at individual în funcţie de tipul spe- al aparatului şi circumstanţele parti- are ale receptiei, eminamente variabile timp şi spaţiu

generalizare a unor asemenea reţele e cane imposibilă, în orice caz foarte ane- oasă.

S'a spus cu drept cuvânt referitor la caracterul particular ce-l iau diversele boale la fiinţele vieţuitoare, după natura specific individuală a acestei fiinţe, că nu există numai boale. ci şi bolnavi. înţelegându-se prin aceasta că complexitatea şi varietatea organismelor individuale colorează în mod deosebit aceeaşi boală, creând caractere noi în subordine.

Organismul unui post de recepţie radiofonice, cu măruntaele sale multiple, delicate şi nu mai puţin complicate prezintă o asemănare remarcabilă, în această privinţă, cu fiinţele vii.

Desigur că se poate afirma că şi în cazul turburărilor radiofoniei există nu numai boale, ci şi bolnavi !...

ING. I. ŞERBAN

Câştigătorul aparatului „Nora"

Am comunicat în numărul nostru trecut lista fericiţilor câştigători ai primei serii de premii, pe care le acordăm cititorilor şi abonaţilor noştri.

D. Petre Gh. Manoliu, fiul d-lui senator Ing. Manoliu din Romna, a câştigat premiul cel mai de seamă. aparatul „Nora-Electric" furnizat de uzinele „Nora-Radio" din Berlin (reprezentant pentru România firma Jacques Pauker, Bucureşti, str. Smârdan No. 27).

D. Petre Gh. Manoliu ne-a adresat următoarea scrisoare:

Stimate d-le Director,

Nu ştiu cum să exprim în cuvinte mai simţite bucuria cu care am primit înştiinţarea d-vs. telegrafică, că eu sunt fericitul câştigător al premiului revistei „Radio".

Dorinţa mea arzătoare de fiecare zi, de fiecare clipă, de a-mi procura un aparat de radio, rugăminţile fierbinţi ce făceam continuu părinţilor mei de a-mi cumpăra un asemenea aparat, a fost îndeplinită. Iată că Dumnezeu a voit ca dorinţa mea să-mi fie împlinită, datorită frumoasei iniţiative a revistei D-vs. de a acorda premii cititorilor. Vă mulţumesc din suflet şi vă rămân recunoscător, recomandând iubitorilor de radiofonie de a se abona şi propaga cât mai întins răspândirea singurei reviste radiofonice serioasă „Radio". Ea dă pe lângă cunoştinţele atât de folositoare omului cu adevărat civilizat, mai dă posibilitatea când ai şi un grăunte de noroc să-ţi satisfaci dorinţe, aşa cum în prezent eu mă bucur de darul D-vs. atât de frumos. Câştigătorul premiului sunt eu Petru Gh. Manoliu, fiul inginerului Gh. Manoliu, cari fără să ştie tata, am tăiat cupoanele şi le-am trimis la Bucureşti. Vă trimit alăturat fotografia mea.

Vă doresc sărbători fericite şi succes de acum înainte, pentru punerea unei baze solide radiofoniei române.

Cu vii mulţumiri şi cu recunoştinţă,

Vă salut cu stimă,

PETRU GH. MANOLIU
Str. Carmen Sylva
Roman

Astăzi s'a prezentat la redacţia noastră d. senator Ing. Manoilă spre a lua în primire aparatul câştigat de fiul d-sale.

D-sa ne-a împărtăşit cât de arzătoare era dorinţa tânărului Manoliu să câştige un aparat de radio şi bucuria pe care a simţit-o la primirea telegramei noastre.

„RADIO" No. 15.
30 Decembrie 1928

BON No. 2

Pentru participarea la tragerea aparatelor „Nora-Radio"

Numele .....

Str. ..... **No.** .....

Oraşu .....

Judeţul .....

.....

Păstraţi bonurile pe care le publicăm şi le veţi înainta după ce va apare seria completă.

T. F. F.
pe înţelesul tuturor

CURS DE POPULARIZARE A TELEGRAFIEI ŞI TELEFONIEI FĂRĂ FIR

INDUCŢIA PROPRIE SAU SELFINDUCŢIA

Am văzut în articolul precedent cum a descoperit Faraday, graţie experienţelor fundamentale menţionate, fenomenul inducţiei electrice între două circuite complect separate între ele şi am relevat cu această ocazie importanţa considerabilă ce reprezintă această descoperire, pentru radiotechnică, prin realizarea unui procedeu permiţând o acţiune electrică la distanţă, *fără intermediul unui contact material.*

O problemă, care se pune în imediată legătură cu fenomenul inducţiei şi sugerată direct de rezultatele experienţelor descrise este următoarea:

Ştim că un curent de intensitate variabilă provoacă într'un circuit vecin curenţi de inducţie; pe de altă parte, propagarea unui curent oarecare, în circuitul său, nu are loc riguros instantaneu, adică curentul nu se stabileşte exact în acelaş moment, în toate punctele circuitului, ci are nevoe de o fracţiune infimă de timp, pentru a-l străbate.

Rezultă deci că în acest interval extrem de redus, există o porţiune din circuit străbătută de curent, ce poate influenţa prin inducţie asupra restului aceluiaş circuit în care curentul nu s'a stabilit încă, dând astfel naştere la o inducţie a curentului asupra propriului său circuit. Aceasta, evident, cu condiţia neapărată ca intensitatea curentului să fie variabilă, ceeace are loc la închiderea unui circuit, când stabilindu-se curentul, intensitatea lui se ridică de la zero până la valoarea de regim permanent, deasemeni la întreruperea circuitului, sau ruptura curentului, când intensitatea se coboară de la valoarea de regim la zero şi în general oridecâteori, printr'un procedeu oarecare, facem să varieze intensitatea curentului, mărind-o sau micşorând-o, adică exact în aceleaşi cazuri în cari am constatat fenomene de inducţie mutuală între două circuite, suntem conduşi la prevederea efectelor de inducţie proprie a unui circuit *asupra lui insuş.*

Mai mult încă, spre a putea prevede şi direcţia acestor curenţi, să ne întoarcem pentru [illegible] la experienţele lui Faraday, [illegible]icolul precedent, pentru a [illegible]mpletare interesantă.

[illegible]minte că, în aceste expe[illegible] primar, sau inductor, cu[illegible] galvanice iar cel secundar, sau indus, un galvanometru. Accentuam, ca nometric devia când într'un sens, când curentul primar avea mereu aceeaş direcţie, rezultată din polaritatea pilelor electrice (circulaţia are loc de la polul + la polul — al pilei în circuitul exterior), lucru uşor de verificat cu ajutorul unui galvanometru, curentul de inducţie, dimpotrivă, îşi schimba alternativ direcţia sa, întrucât acul galvanometric devia când într'un sens, când într'altul.

Ei bine, dacă observăm cu atenţie direcţia acestor deviaţiuni, constatăm că la stabilirea şi la mărirea intensităţii curentului inductor, curentul indus ce ia naştere este de sens contrar celui inductor; din contră, când întrerupem sau micşorăm intensitatea curentului primar, obţinem un curent de inducţie de acelaş sens. Aceste rezultate ne conduc la presupunerea că şi *în cazul curenţilor născuţi prin inducţia proprie, vom avea la închiderea circuitului un curent indus temporar circulând în sens opus celui principal, iar la întreruperea circuitului un curent de acelaş sens cu acesta.*

Rămânea bine înţeles ca aceste presupuneri sugerate după cum am arătat, de primele experienţe ale lui Faraday asupra inducţiei şi având un caracter de probabilitate de tul de marcată, să fie confirmate şi de experienţă.

Spre deosebire însă de cazul curenţilor de inducţie mutuală, între două circuite, experienţele pentru verificarea efectului de inducţie proprie a unui circuit vor fi mult mai delicate şi anevoioase, deoarece curentul indus în aceste condiţii pe lângă faptul că e instantaneu, nu poate fi separat de curentul principal, care i-a dat naştere, întrucât i se suprapune în acelaş circuit. Totuşi Faraday reuşi să pună în evidenţă şi acest efect, graţie următorului dispozitiv experimental ingenios.

El formă un circuit cuprinzând o baterie de pile P, un întrerupător I şi o bobină de sârmă B, înfăşurată în mai multe spire, toate dispuse ca în schema din fig. 1.

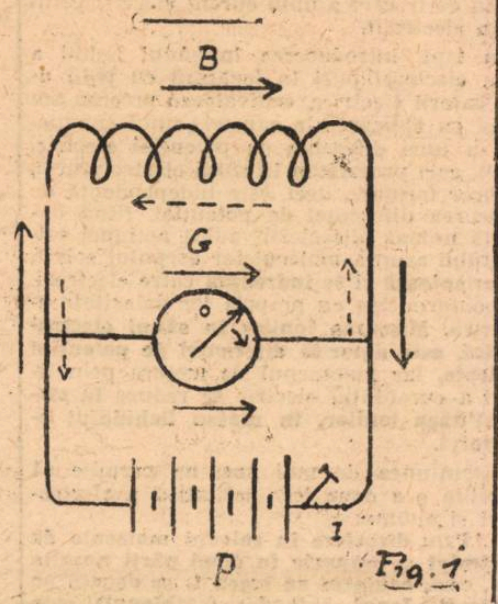


Fig. 1

Între capetele bobinei, el montă o punte cuprinzând galvanometrul G.

Presupunem întrerupătorul I închis. Curentul electric care se va stabili în circuit va circula atât în bobină cât şi în galvanometru în direcţia indicată de săgeata plină şi având o intensitate şi o direcţie neschimbată, acul galvanometrului se va fixa într'o anumită poziţie. Printr'un mic obstacol O, de care se reazămă acul, îl menţinem în această poziţie, împiedicându-l să revie înapoi şi permiţându-i astfel numai deviaţiuni mai mari (la dreapta). Odată aceste pregătiri executate să reîncepem experienţa prin a stabili curentul, închizând brusc circuitul cu ajutorul întrerupătorului.

După prevederile noastre, în momentul stabilirii curentului principal, ar trebui să ia naştere în bobină un curent de inducţie proprie, având o direcţie contrară curentului principal şi reprezentată în schema din fig. 1 prin săgeata punctată. Este uşor de văzut din schemă că în galvanometru curentul indus va fi de acelaş sens cu cel inductor, mărindu-i astfel intensitatea şi amplificându-i efectul; acul galvanometrului va trebui deci să capete în mod brusc o deviaţie mai mare decât cea permanentă, corespunzătoare poziţiei în care a fost menţinut, revenind apoi imediat în poziţia anterioară.

Aceste prevederi fură pe deplin realizate în experienţa lui Faraday. Într'adevăr, în momentul închiderii circuitului, el constată că acul galvanometric primia o bruscă impulsiune, care-l îndepărtează o clipă de obstacolul o în sensul săgeţii *f*, spre a se reîntoarce imediat la poziţia de dinainte.

Experienţa descrisă probează deci, în mod neîndoelnic, existenţa curenţilor de inducţie proprie a circuitului.

Acest fenomen de inducţie a unui circuit asupra lui însuş se mai numeşte obişnuit în fizică *self-inducţie* (de la cuvântul englez self de sine, însuş), iar curenţii astfel obţinuţi curenţi de self-inducţie.

Spre a-i deosebi de curentul principal, care le dă naştere şi cu cari circulă împreună în acelaş circuit, ei mai poartă şi numele de *extra-curenţi.*

O experienţă analoagă, graţie aceluiaş dispozitiv reprezentat în schema din fig. 2, permite lui Faraday să verifice existenţa şi a curenţilor de self-inducţie provocaţi prin întreruperea sau deschiderea circuitului.

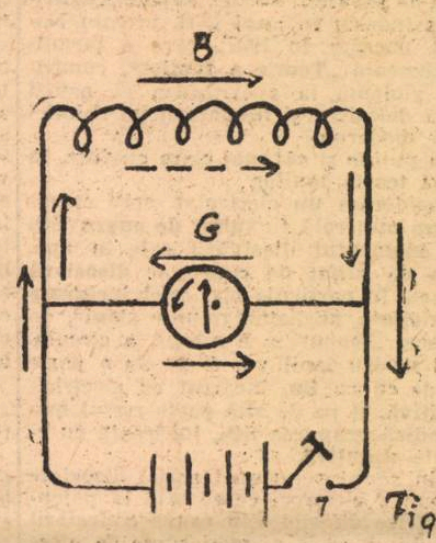


Fig. 2.

Într'adevăr, în aceasta a doua experienţă obstacolul o menţine acul galvanometrului în poziţia de repaos (cazul absenţei oricărui curent, permiţându-i numai deviaţiuni la stânga în sensul săgeţii *f*.

Este evident că dacă n'ar exista nici un efect de selfinducţie în circuit, imediat ce întrerupem curentul, acul ar trebui să revie şi să se fixeze dintr'odată în această poziţie de repaos. Intervenţia acestui extracurent se traduce însă în modul următor:

Insemnând şi de astădată cu săgeata plină direcţia curentului principal şi cu săgeata punctată sensul presupus de circulaţie al curentului de inducţie provocat prin întreruperea circuitului cu ajutorul întrerupătorului, dacă prevederile expuse ar fi juste, curentul de inducţie va avea în circuitul bobinei acelaş senz şi curentul principal, în galvanometru direcţia opusă acestuia. Din această cauză curentul ce străbate galvanometrul va suferi o slăbire, o micşorare a intensităţii, de unde va rezulta o bruscă deviaţie a acului spre stânga, după care urmează să revie la poziţia de repaos.

Experienţa lui Faraday constată exact acest fenomen. O altă experienţă, deşi ceva mai puţin precisă, însă mai simplă de realizat şi mai isbitoare prin efectul ei, destinată deasemenea de a scoate în evidenţă apariţia extra-curenţilor la întreruperea circuitului este următoarea, datorită fizicianului Fleming şi reprezentată prin schema din fig. 3.

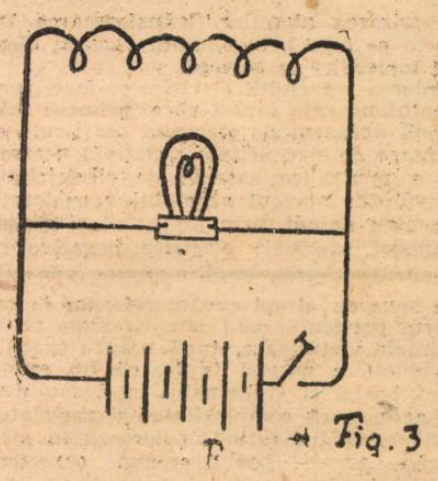


Fig. 3

Dispozitivul este acelaş ca în experienţa mai sus descrisă a lui Furaday, cu singura deosebire că în locul galvanometrului se introduce o lampă electrică cu incadescenţă L, astfel potrivită ca să dea o lumină slabă, în regimul normal al curentului.

In momentul întreruperii circuitului, lampa se luminează de-odată puternic pentru o clipă, din cauza apariţiei extra-curentului care se adaugă la curentul principal, mărindu-i astfel intensitatea.

Din aceste experienţe deducem următoarele proprietăţi ale curenţilor de self-inducţie:

1. **Inainte de a atinge regimul său permanent de circulaţie, orice curent care se stabileşte, produce în propriul său circuit un curent de inducţie de sens contrar curentului principal** (extra-curent de închidere)).

2. **Inainte de a dispune complect, orice curent care e întrerupt, produce în propriul său circuit un curent de inducere de acelaş cu curentul principial** (extra-curent de ruptură)

Prin experienţe analoage, se poate verifica că mărind intensitatea curentului inductor se naşte un curent, de self-inducţie de sens contrar, iar micşorându-l, unul de acelaş sens cu cel principal. Deasemenea se probează prin experienţe că efectul de self inducţiune a unui circuit, adică intensitatea extracurenţilor rezultaţi, depinde într'o mare măsură şi de forma şi dimensiunile acestui circuit şi anume se constată că acelaş conductor, înfăşurat ca o bobină, produce curenţi de sulfinducţie mult mai puternici decât în cazul când ar fi întins în linie dreaptă.

Cu cât creşte numărul şi mărimea spirelor bobinei, cu atât se măreşte şi intensitatea acestor curenţi.

Conductorii electrici, înfăşuraţi astfel în bobine cu spire numeroase, cu scopul de a produce efecte de self-inducţie cât mai puternice, se numesc bobine de *self-inducţie* sau mai pe scurt *bobine de self* şi adesea numai *selfuri.*

Vom vedea mai târziu că aceste bobine de self alcătuesc un organ esenţial în T. F. F. şi se construesc în cele mai felurite forme.

Insuşirea care măsoară efectul de inducţie proprie a unei asemenea bobine se numeşte inductanţă sau coeficient de *selfinducţiune.*

După cum am văzut, selfinducţia se opune oricărei tendinţe de schimbare a regimului unui curent într'un circuit, atenuând prin efectul ei orice modificare a acestui regim. Aşa de exemplu, când se întrerupe curentul principal, selfinducţia îi prelungeşte viaţa, întărindu-l; când acest curent principal tinde să se stabilească într'un circuit, ea îi opune o rezistenţă când tinde să-şi mărească intensitatea, îl micşorează, iar când îi descreşte intensitatea, tot ea îl fortifică.

Intr'un cuvânt în toate modificările îl contrariază şi îi rezistă.

Aceste proprietăţi ale selfinducţiei prezintă o mare asemănare cu *inerţia* materiei, pe care o au toate corpurile din natură şi care constă în rezistenţa ce o depune orice corp la o sforţare, pentru schimbarea stării lui de repaos sau mişcare.

Cine nu cunoaşte rezistenţa ce o resimţim când încercăm să urnim din loc un corp greu, adică să-l scoatem din repaos? Odată însă pus în mişcare, ne trebue o sforţare considerabilă de a-l opri din mers sau numai de a-i mări sau micşora iuţeala.

Rolul inerţiei la corpurile materiale îl are self-inducţia la curenţii electrici.

O oră de consultaţie

Amatorii radiofonişti pot cere lămuriri verbale asupra oricărei chestiuni în legătură cu T. F. F., în fiecare Joi, dela orele 17 până la 18, la redacţia ziarului Radio: Str. Sărindar 12.

Consecinţele unei reclame americane

E cunoscută apostrofa: „reclamă americană". Şi că în adevăr americanii sunt neîntrecuţi în inventivitate când e vorba de reclamă, ne-o dovedeşte următoarea întâmplare, de care s'a făcut mare caz şi haz în presa de peste Ocean:

Agentul de presă al circului american Barnes, cu scopul de a face instituţiei reclamă în formă de ştire gazetărească, a telegrafiat ziarului canadian „Herald" din Calgary că circul avea să facă un film cinematografic la reprezentaţiile ce va da în acest oraş. Ziarul, considerând vestea turnării unui film în oraşul acela ca noutate de interes, pentru cetitori, a publicat-o la rubrica ştirilor importante. Cetitorii, odată cu aflarea ştirei despre film, au aflat şi vestea că circul venea în oraşul lor.

Agentul circului reuşise în mod fraudulos a-şi pune un anunţ pe prima pagină a ziarului, sub masca noutăţii. Astfel, ştirea-anunţ pe prima pagină, a atras privirile cetitorilor de o mie de ori mai sigur decât dacă ar fi fost publicată la interior, printre anunţuri.

Circul însă nu a făcut nici un film. A dat reprezentaţia cu mare succes din punct de vedere financiar şi se pregătia să plece. Dar ziarul îl dăduse în judecată pe motivul că l'a înşelat atât pe el, cât şi pe cetitori, cari s'au dus în număr mare la reprezentaţii, crezând că vor ieşi şi ei în filmul promis.

Judecătorul, a condamnat pe patronul circului să plătească ziarului o despăgubire de 2.500 dolari.

E de prisos să adăogăm că însăş această întâmplare a făcut circului o mare reclamă... americană!

Drumul spre fericire.....

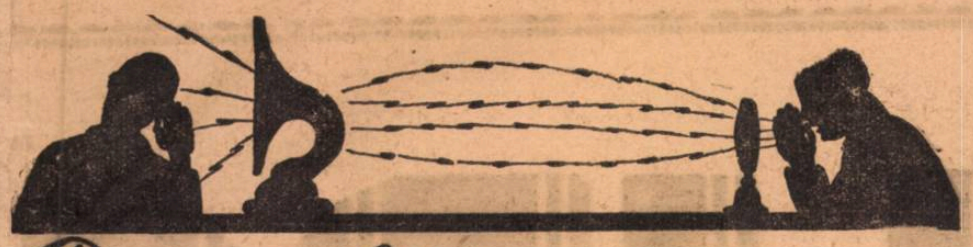
Grijile mari şi mici, neajunsurile vieţii de toate zilele, se uită, dacă în orele de repaus, puneţi în funcţiune aparatul Dv. de radio, cu

Bateria ANODICA DURA

Hotăriţi-vă să vă serviţi numai de

BATERIA ANODICA DURA. Dacă negustorul Dv. nu vă poate servi, înştiinţaţi-ne printr'o c. p. şi vom îngriji noi de aceasta.

Dura Timişoara



De vorbă cu cititorii

370. — *Vasile Goicu, student, Oravița* — 1) Vă recomandăm schema de mai jos (70 I.)

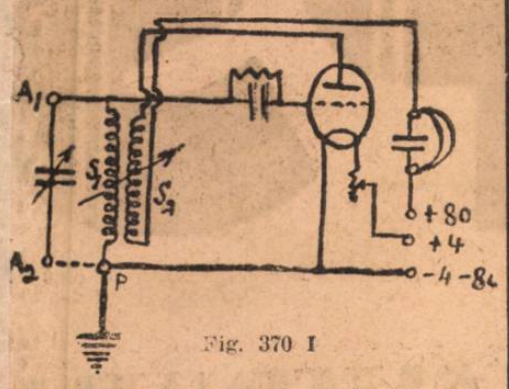


Fig. 370 I

Punând antena în A, și făcând legătura (arătată punctat) între A_2 și P, avem condensatorul pus în *paralel* cu selful S_1, dispozitiv favorabil pentru recepționarea undelor mai lungi decât lungimea fundamentală a antenei (λ_0) — determinată de lungimea antenei și de valoarea inductanței S_1 —; punând antena în A_2 (și desfăcând legătura între A_2 și P), vom avea condensatorul pus *în serie* cu selful S_1, dispozitiv favorabil pentru recepționarea undelor mai scurte decât λ_0. 2) Nu vedem ce avantaj urmăriți prin adăugarea la aparatul cu o lampă, a unei galene, afară doar dacă doriți să faceți detecția cu galenă și apoi amplificarea în audiofrecvență a undelor detectate. Ați avea atunci montajaul (Fig. 370 II).

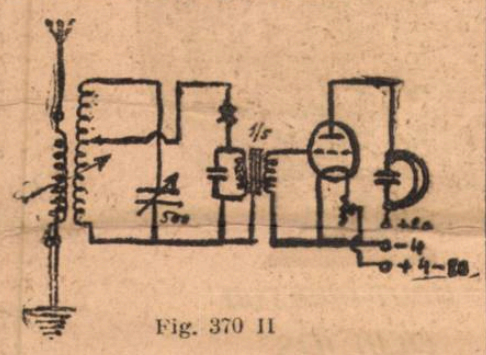


Fig. 370 II

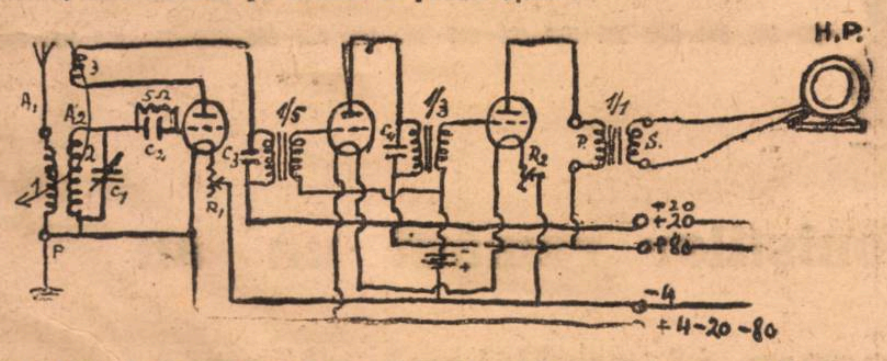
3) Pentru montajul dela punctul 1) se va întrebuința o lămpă specială pentru *detecție;* pentru punctul 2) se recomandă dimpotrivă o lampă *amplificatoare de joasă frecvență.*

4) Pentru a obține lungimi de undă mari: sau puneți condensatorul în paralel lăsând aceiași valoare de self la S_1 sau: lăsați condensatorul în serie și puneți la S_1, un self mai mare (150 spire) și la S_2 unul de 175—200.

371. *A. Romald. Râșnov* — 1 și 2. Trimiteți-ne schema de principiu precum și planul de montaj exact, ale aparatului d-voastră. 3) Acei cari au obținut autorizația de instalare a unui post radio receptor sunt obligați a plăti în fiecare an taxa de abonament, autorizațiunea rămânând valabilă atâta timp cât amatorul e la curent cu plata taxei. 4) Doriți să întrebuințați pile Leclanché umede sau semiumede? Pentru încălzirea filamentului sau pentru tensiune de placă?

372. — *Marinescu A. Vasile, student.* — Aparatul d-voastră comportă dela stânga la dreapta una lampă *detectoare* cu reacțiune și două lămpi *amplificatoare de joasă frecvență.* Cuplajul antenei se face după sistemul *Bourne,* pentru unde mijlocii și mici (A_1, pe schema d-voastră); și în *derivațiune,* pentru unde mari (A_2 pe schema d-voastră). Vă dăm mai jos schema de principiu a aparatului, desenată conform uzanțelor:

Deasemenea, sunt indicate pe schemă diversele modificări ce se pot face la aparatul d-voastră, în vederea simplificării și întăririi lui. Cele spuse mai sus vă indică ce anume lămpi trebue să alegeți. Vă recomandăm însă să nu ezitați a cumpăra o marcă cu renume bine stabilit, chiar dacă costă mai scump. Puteți lua ca ultimă lampă o lampă specială de haut-parleur, sau chiar o lampă trigrilă, dacă aveți posibilitatea de a pune la placa lămpii o tensiune de 120—150 volți.



373. — *P. P. Bacherescu, Craiova.* — 1) In privința condensatoarelor „straight-line" și „square-lau", citiți răspunsul (274. 2.) Puteți întrebuința condensatoare *Y.* 3) Numai selfurile S^a și S_2 din montajul „Radio" N. 9 sunt schimbătoare. — 4) S_2, S_3, S_4 sunt *selfuri „fagure"*, precum ați înțeles singur. — 5) Relativ la prețul lămpilor Radiomicro, consultați reclamele și cereți prețuri curente dela magazine. 5) Orice transformator de joasă frecvență poate fi întrebuințat, cu condiția să fie de bună calitate. 6) In privința curenteloi de alimentare ați socotit foarte bine. 7) Chestiunea cadrelor stă astfel: de la 40—50 m, 1 spiră; dela 200—600 m. 7—10 spire; dela 600 la 3000 m., 24 spire; cadrul pătrat, lungimea laturei 75—80 cm. Distanța între spire: 1 cm. Infășurarea *plată* pentru undele scurte; *înfășurare* în formă de *tambur (bobină)* pentru undele lungi. 8) Bineînțeles, puteți lucra și pe antenă (interioară sau exterioară). In A puneți antena, în T puneți pământul. Dimensiunile antenei exterioare: 20—30 metri (inclusiv scoborîrea), unifilară. Pentru unde foarte scurte puteți întrebuința o antenă interioară de câțiva (4—6) metri lungime, inclusiv scoborîrea la aparat.

374. — *N. Petrescu, Iași.* — 1) Selfurile S_2 și S_4 nu pot fi înlocuite cu un transformator de joasă frecvență. 2) Selful S_3 lucrează ca o bobină de șoc, pentru a opri curenții de înaltă frecvență. Dacă aveți o bobină de șoc cu un număr egal de spire (sau aproximativ), o puteți întrebuința.

375. — *Ionel, Satu-Mare.* — Slăbirea audiției constatată la aparatul d-voastră poate avea următoarele cauze:

1) Epuizarea bateriei anodice. 2) Epuizarea bateriei de „gittervorspannung". 3) Sulfatarea acumulatorului. 4) Imbătrânirea lămpilor (micșorarea emisiunei electronice. — Cercetați instalațiunea în aceste direcțiuni.

376. — *Adolphe Kahane, Bârlad.* — 1) Experiență personală cu noui acumulatori, nu avem. Din cele ce ni s'a referit, par a-și merita reclama. 2) Cele două mărci de acumulatori sunt aproximativ echivalente, tot atât de bune.

377. — *Un amator Ploeștean.* — Pentru o antenă interioară de 11 metri lungime, 4—5 fire sunt suficiente. Aceste fire trebue să fie depărtate între ele de cel puțin 1 metru.

378. — *N. I. Manoliu.* — 1) Transformatorii de joasă frecvență nu se pot demagnetiza pentru simplul motiv că nu sunt magnetizați. 2) Chestiunea relativă la aparatul lui Theremin nu poate fi expusă în câteva rânduri, la această rubrică. Va forma subiectul unui articol viitor.

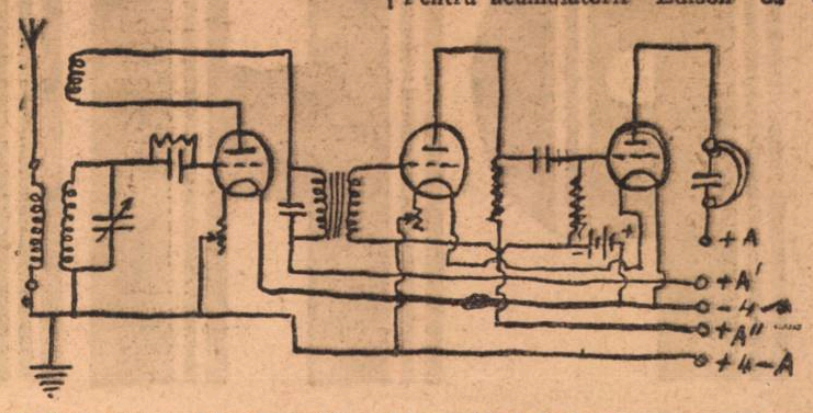
379. — *Petrică Preotescu, Țăndărei.* — Cu toată bunăvoința ce o avem, nu vă putem da nici o lămurire asupra funcționărei aparatului d-voastră deoarece nu ne spuneți ce sistem e, nici ce marcă. Diversele amănunte ce ne dați nu ne sunt, din păcate, de nici un folos. Cât despre aparatul cu 4—5 lămpi pe care cereți să vi-l recomandăm, regretăm că principiul nostru de neutralitate ne împiedică de a exprima vre-o preferință. Acelaș lucru, în privința Haut-parleur-elor. Vă rugăm să vă adresați caselor de comerț, cari vă vor trimite prospecte și prețuri-curente.

380. *Pelea Aurel, Sibiu.* — La întrebările dv. 2 și 3 răspundem afirmativ. Intrebarea 1: Un aparat cu 4 lămpi (marca citată de dv.) dă pe antenă bună, toate posturile europene tare în mai multe căști, și cel puțin 10 posturi în Haut parleur. — 4) Pesele de radio (afară de lămpi, acumulatori și pile anodice) durează infinit, dacă sunt întrebuințate în mod corect. — 5) E inutil să luați piese de rezervă. — 6) Relativ la autorizațiuni, vă rog să vă referiți la cele publicate de noi în nenumăratele rânduri.

381. — *Muller M.* — S'au primit și înaintat actele d-voastră. Relativ la schema de aparat trimeasă avem de făcut următoarele observațiuni:

Aparatul are următoarea alcătuire: una lampă detectoare cu reacția circuitului placă pe circuitul de antenă, care este montat inderivație pe circuitul grilei primei lămpi; a doua lampă, este amplificatoare de joasă frecvență pe transformator; iar a treia, este un etaj de amplificare finală pe rezistență. Vă sfătuim să înlocuiți rezistența R_2 (1 megohm) care este prea mare, printr'o rezistență variabilă dela 50.000 la 200.000 ohmi. Rezistența R_3 poate fi fixă, iar valoarea ei cuprinsă între 1 și 10 meghomi. Pe de altă parte, suntem de părere să faceți alimentarea postului în felul următor: + A, + 4, — A 4. Rezistența R_3 va fi conectată cu un capăt între condensatorul fix C_4 (500—6000 cm.) și grila lămpii a treia, iar cu celalalt capăt la — A — 4.

Pentru a auzi posturi cu lungimi de undă mai mici și mai mari decât a Budapestei, puneți pe rând în S_1 selfuri de diferite valori (15—25—35—50—75 spire), iar la S_2 încercați valoarea de self care dă reacțiunea cea mai bună. V'am mai sfătui să faceți acordul antenei în „Bourne". Aveți mai jos schema aparatului dv. modificat conform vederilor noastre



+ A = 100—120 volți + A" = 80 volți
+ A' = 20—30 volți.

Se pune antena în S pentru undele mici și mijlocii, și în S_1 pentru cele mari.

382. — *Emil Bălan, Călărași-Ialomița.* — Perfecta reușită a montajului de superregenerație făcut de dv. după indicațiunile cuprinse în „Radio" No. 9 („Un superreceptor sensibil cu 3 lămpi"), ne bucură, deși nu ne miră.

In adevăr, printre numeroasele montaje construite de subsemnatul în ultimii trei ani, aparatul de mai sus mi-a dat cele mai bune rezultate (în raport cu numărul mic de lămpi) atât în ce privește sensibilitatea cât și selectivitatea. De aceia chiar am publicat montajul cu toate că pentru buna lui reușită sunt necesare mai multe cunoștințe technice decât pentru montajele cu resonanță. Dv., în calitate de atașat technic P. T. T., aveți — precum se vede după rezultatele obținute — experiența și știința necesară.

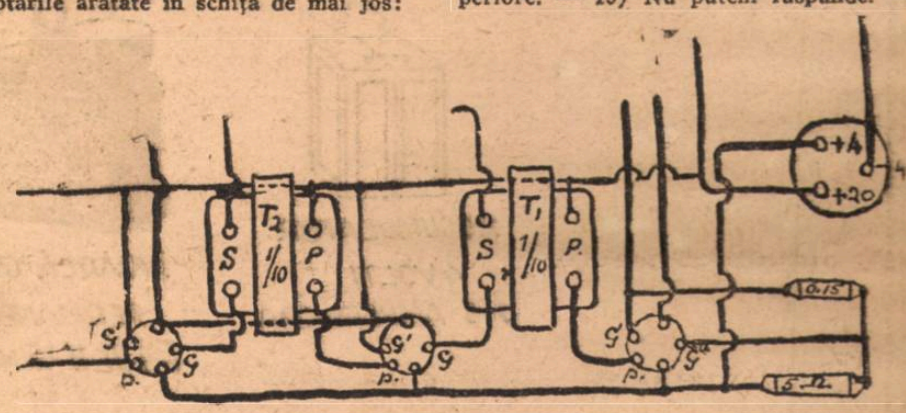
Modificarea pe care o propuneți ni se pare interesantă. Dacă o executați, v'am fi recunoscători de ne-ați comunica rezultatele.

De altfel, corespondența primită dovedește că montajul publicat de noi în „Radio" No. 9 a întâmpinat foarte bună primire din partea amatorilor.

Ni bucură că am putut contribui la răspândirea unui montaj atât de bun. —

383. — *Sculptor I.* — Referitor la montajul cu 3 lămpi bigrile din No. 12. Jackul poate fi înlocuit prin două bușe; restul R_{b_2} de 16 ohmi, printr'unul de 30 ohmi; condensatorul fix de 150 cm. poate avea și valoarea 200 cm; deasemeni rezistența de detecție de 5 megohmi poate avea și o valoare mai mică (3—4). In general, valorile pieselor pot varia între oareșicare limite în jurul celor indicate, și *aceasta la orice montaj.* Bineînțeles însă că rezultatele cele mai bune se obțin prin valorile indicate. Transformatorul de eșire, raport 1/3 *nu poate* fi înlocuit printr'unul de 1/5.

Notă importantă. In planul de legături al montajului din nr—12 s'au strecurat unele erori de desemn. Rugăm pe cititori să facă îndreptările arătate în schița de mai jos:



384. — *Mihail G. Ionescu(?) Elev Lic. Sf. Sava, Loco.* — 1) Pe antenă 25 m. la 10 m. înălțime: Viena, Budapesta, Praga, bineînțeles Bucureștii. Tare în una sau două căști. 2) Depinde de lungimea antenei dv. Incercați cu 50 și 75 spire.

385. *Don José.* — I) Nimic. — II) Da, deoarece după toate probabilitățile plăcile s'au sulfatat în mare parte și nu mai țin încărcarea. Dați acumulatorul unui specialist (firmei fabricante) să vi-l refacă.

386. — *Gheorghe Ursu, Arad-Gaiu.* — Relativ la aparatul din „Radio" No. 8. Circuitul antenei este cuplat cu circuitul secundar în *Tesla,* deci nu comportă condensator variabil; curenții de înaltă frecvență din antenă lucrează prin *inducțiune* asupra circuitelor de recepție. Dece nu recitiți seria de articole apărute sub rubrica „Abecedarul radiofoniei"? Veți găsi acolo deslegarea preocupărilor dv.

387. *M. Sâciov, Ismail.* — Viena, Budapesta, polonezii și Rusia.

388. — *Weiss Joseph, Iași.* — Vă sfătuim să adoptați montajul apărut în „Radio" No. 14 din 22 Decembrie 1928.

389. — *A. Glueckmann.* — 1) Va apărea în curând un articol asupra alimentării aparatelor de Radio direct pe curentul alternativ. 2) Da.

390. *Iosif Seuffer. Galați.* — A apărut în Biblioteca pentru Toți, No. 1157 un volum intitulat „Telegrafia fără fir și Radiofonia". Nu cunoaștem cartea d-lui dr. Bainglass. — Vă recomandăm *Paul Berché „Pratique et Théorie de la T. S. F."*

391. — *S. K. din Noua-Suliță.* — 1) O cutie de acord cuprinde circuitele de acord (self primar și condensator variabil) și de resonanță (selful secundar și eventual cel de reacțiune) împreună cu toate accesoriile ce servesc la acord (comutatoare, variometre, condensatoare variabile și fixe etc. — 2) Pentru acumulatorii Edison cu electrozi Feronichel (polul pozitiv: Hidroxid de Nichel; polul negativ: o sare acidă de fer) se întrebuințează o soluțiune de Hidrat de Potasiu 20°—Bé.

392. — *Vladimir, București.* — Vă recomandăm montajul Flewelling, urmat de două etaje amplificare de joasă frecvență. Vezi răspunsul No. 279 „Radio" No. 13.

393. — *Ing. Adolf Ternes.* — 1) Vezi răspunsul No. 387. — 2) Aceleași posturi, însă mai tare și mai clar.

394. *A. Gartenberg, Craiova.* — 1) Atâtea spire câte încap pe tubul de carton, ținând seama că spirele trebuesc alăturate exact unele de altele. — 2) Neapărat, dacă vreți să aveți un contact bun. — 3) La orice magazin de radio. Vezi reclamele. Costul: câteva zeci de lei, după calitate. — 4) Deocamdată, Bucureștii nu. Din străinătate, da. Vezi răspunsul 387.

395. — *Isac Feldman, Galați.* — 1) Răspunsul 382 vă arată cât de îndreptățit am fost să recomand cu toată căldura montajul cu 3 lămpi pe cadru din „Radio" No. 9. Vă sfătuim deci și pe Dv. să-l încercați. Ca lămpi au dat rezultate foarte bune pe acest montaj (în afară de cele recomandate în articol) și următoarele: bigrilele *Philips A 441* (prima și a treia lampă) și *Tungsram Barium G. 407,* ca oscilatoare (lampa a doua, din mijloc). — 2) Suporții de selfuri se găsesc gata în comerț. — 3 și 4) Vezi colecția revistei „Radio". — 5) Broadcasting este un cuvânt englezesc al cărui înțeles se apropie de „Radiodifuziune". — 6) Nelămurirea dv. va înceta dacă veți urmări cursul de montaje ce vom începe în curând a publica. 7) Un condensator variabil are a capacitate minimă inițială, și una maximă finală (când zicem „condensator variabil de 500 cm. înțelegem un condensator a cărui capacitate maximă finală să fie de circa 500 cm. — 9) Există în comerț rezistențe de detecție fixe și variabile. Dar de obiceiu se utilizează rezistențe fixe, afară de unele montaje speciale. — 8) E acelaș lucru. — 10) Indiferent. 11) Condensatori fixi cu aer. — 12) 24 amperiore. — 13) Nu putem răspunde. — 14) Acumulatorii în cutie de lemn sunt mai portativi. — 16) 24 spire. Vezi răspunsul 373, 7).

396. — *Băltățescu C. Vasile.* Vezi montajul Fleweling. Răspunsul 379 și 392.

397. — *Gicu Cristescu, Dragotești.*— Vezi răspunsurile 382 și 395, precum și toate celelalte referitoare la montajul cu 3 lămpi din „Radio" No. 9, pe care vi'l recomandăm și dv.. La întrebările dv. răspundem: 1) Poate fi și sârmă de telefoane, cablul de antenă. — 2) Nu vă recomandăm înlocuirea ebonitei prin lemn. — 3) Relativ la lămpi, vezi răspunsul 395. — 4) Nu vă putem satisface această dorință.

398. — *Panaitescu, București.* — Dv. în loc de condensator *variabil* (cu lame), ați luat un condensator *ajustabil* (cu foi de mică) de 500 cm. Inlocuiți-l deci printr'un condensator variabil, și prefaceți aparatul dv., după ce veți fi cetit cu atenție seria de articole apărute la rubrica „Colțul galeniștilor". Veți recepționa atunci și câteva posturi străine (Viena, Budapesta cel puțin). — Amplificatorul de joasă frecvență pentru postul cu galenă apare în numărul de față.

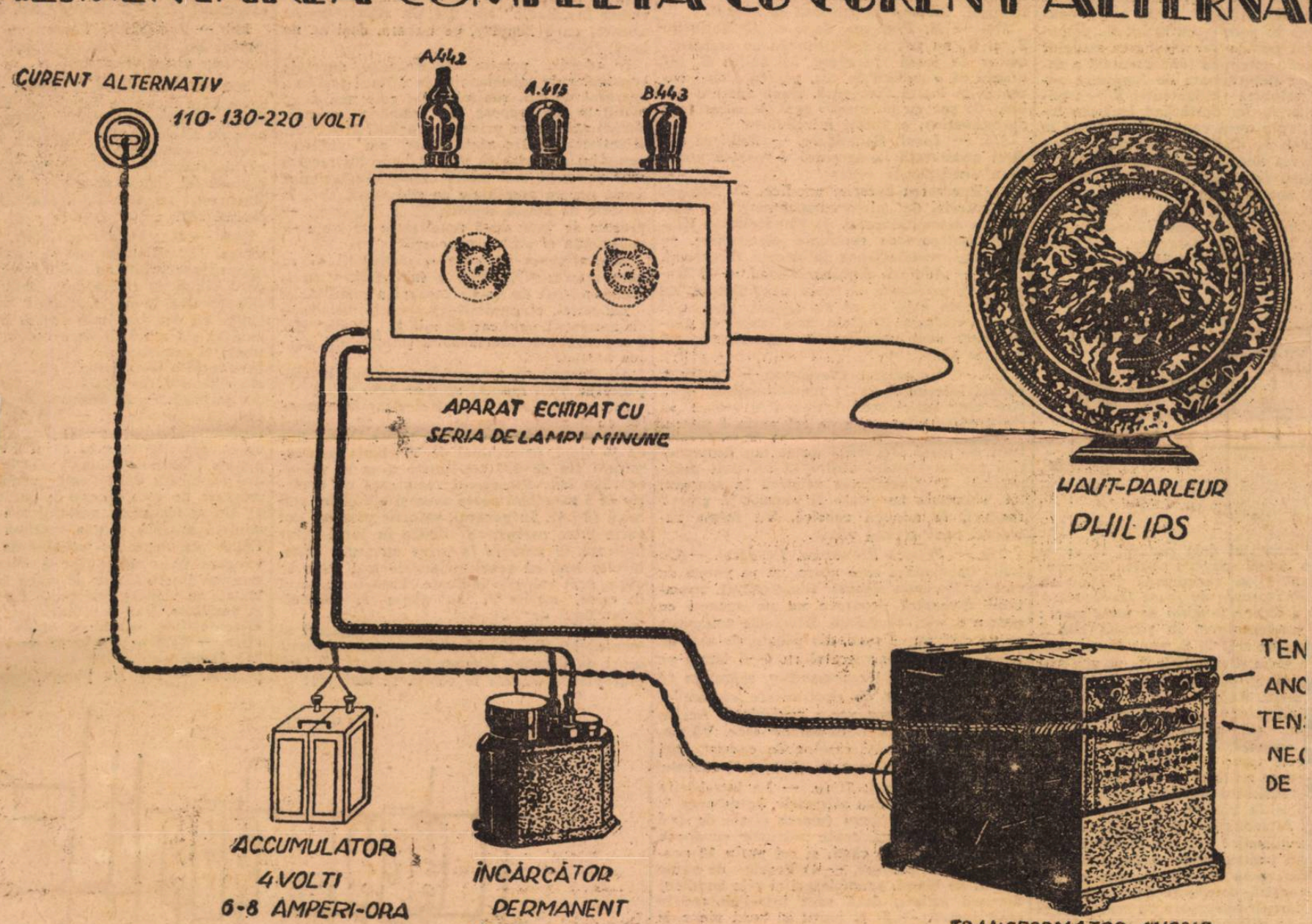
399. *V. Vaidașan, loco.* — 1) 500 lei anual. 2) Dacă sunteți așa de aproape de postul București, nici nu aveți nevoe de cadru. Vă este de ajuns o mică antenă interioară (de cameră) de 5—6 metri lungime.

400. *V. Pascoli, București.* — *Aparatul cu* 3 lămpi bigrile din No. 12 merge pe antenă, nu pe cadru. Vezi și răspunsul 383.

AL. SAN.

PHILIPS

ALIMENTAREA COMPLETA CU CURENT ALTERNAT



PHILIPS

urează radiofoniştilor români un an nou fericit, precum şi audiţiuni plăcute.

Atelierele „Adevărul", S. A.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂTII